

# 19 قبل الأخيرة

## سويدان ترفض التعليق على خلافات فهمي مع زوجته

**القاهرة - الزمان**  
رفضت المطلة لقاء سويدان التعليق على تقاعف أزمة الفنان حسين فهمي مع زوجته السعودية، حيث أصرت الأخيرة على طلب الطلاق بعد أن قدمت شكوى المحكمة، وكشفت خلالها أن فهمي لا يبقف عليها، واعتمد على أنها من أسرة ثرية، كما أساء معاملتها سويدان - زوجة فهمي السابقة - فالتفتي بتصريح أنه (ليس لي تعليقاً، على أزماته مع زوجته الأخيرة، واعتبرها أمراً شخصياً، وبالرغم من خلافاتنا الشخصية فانا اعتبره زميل عمل، وله اسم كبير وتاريخ لا يمكن الاستهانة به). وكانت لقاء، حصلت على الطلاق من الفنان حسين بعد حدوث خلافات بينهما. إلى ذلك أعلنت الفنانة السورية رويدا عطية عن عدوتها لخليفها الفنان السوري اسماعيل مناسترتلي بعد انفصالهما عن بعض وقات علية في حديث لبرنامج (اي تي) العربي أنها عادت لخليفها بالزمان مع عيد المشايخ، مؤكدة أن (خلافهما لم يستمر إلا أيام قليلة) وكانت عطية وخليفها اسماعيل أطلقا مؤخراً ديو غنائي بعنوان (غارو منك) عبر الإذاعات ومواقع التواصل الاجتماعي دون أن يصورا العمل على طريقة الفيديو كليب.

## فضالي تعتذر من الياسمين الأحمر

**القاهرة - الزمان**  
اعتذرت الفنانة مئة فضالي عن المشاركة في بطولة مسلسل (الياسمين الأحمر)، الذي يكتبه أحمد صبحي ويخرجه رائد فهمي عبد الحميد ويتبع مدون شاهين بطولة عبير صبرى وعرضه في رمضان الشافعي، وبدا تصويره السبت الماضي لمرضة في شهر نيسان المقبل وتساعد فضالي لبدء تصوير دورها في الجزء الثاني من مسلسل (افراح إيلين) تأليف منسائل الدم) والمقرر عرضه خلال الفترة المقبلة، وهو بطولة عيلة كامل رياض الخولي ورائسا فريد شوقي ويزمين مسامر ورائدا الجبري وأميرة هاني وتأليف مجدى صابر وإخراج مصطفى الشال.



إتفاء : ملتي الخميس الإبداعي يحتفي بجعفر الخفاف (الزمان)

## الخفاف يستذكر فرقة زرياب الشرق :

# لدي أكثر من ألف عمل والساھر يصفني بتعويدة الشهرة

قال لي: انت ملحن مهم وهذه الصانك مجازة من الإن لكن يجب أن تعرف كتابة النوتة لهذا شيء مهم، بعدها التقيت الشاعر طاهر سلمان من المصرة اعطاني نص غنائي لحنك سنة 1976 لكن لم تسجل قال لي كاظم الساهر انت تعويدة كل من يغني لك يصبح مشهور وكانت الأغنية هي (بين العصر والمغرب) لحنها لفرقة الإنشاء العراقي وأول حفلة كانت عام 1975 رضا الخياط فني لي (اميرة) لكن هذه الأغنية لم تبت وأغنية (ارض السواد) سجلت ولم تصور الى الآن وهناك اغاني (يا مسكت العافية) هي من توزيعي يا طاهر الحمام من توزيعي لم اقل انها من توزيعي احتراماً لاساتنتي) مضيفاً انه (كان مدير المسارح اذناك محسن العزاوي كانت الفرقة تضم الفنانون سامي عبد الحميد وقاسم محمد وقائد التعماني وشذى سالم وافرأح عباس واخرون قلت له: لماذا لا تعمل مسرح غنائي: قال: فكرة جيدة وجديدة بحيث قدمت لكل واحد أغنية عزيز خيون مثلت معه في المتوسطة قلت له لك اغنية ثنائي مع افرأح عباس (نحب لو ما نحب) ما اجبرت كون كلماتها شيعوية. بعدها توالى التهاديات والمدخلات من زملائه واصدقاته منهم

واحدة لدي هوية للموسيقيين في السويد وانا سعيد بالمنجز الذي اقدمه لوطني). واكد (جاعي ذات يوم من عام 1977 داود القيسي قال لي تعمل فرقة موسيقية ويجب ان تكون رسمية كون نحن شباب مدعين جئت الى المعهد اريد عازفين للعمل فرقة اوركسترا وهي الفرقة العربية الوحيدة سميتها زرياب الشرق اسوة بموزارت الغرب وهناك اغاني كثيرة مرت في حياتي كنت في الخامس ابتدائي كان صوتي قوي جدا وكنت اشد أناشيد فرقة العلم اول اغنية لحنحتها هي (احرك بروحي حرا) لم اغنيها كون والدي رجل دين فخافها نصرت ابن اخ الفنان ياس خضري في حينها بعدها شكلت فرقة موسيقية في النجف وكان عمري 13 سنة ولدي اسكر من الف عمل ما بين سينما ومسرح وموشحات وملوحات لكن لم اعرف كيف اسوق اعمال، وعندما جئت الى الكاربيد وجدت احدي الساعات الموسيقية قدمت نفسي كملحن الى اللجنة كانت مؤلفة من منزر جميل حافظ مدير السمفونية وخضير النياب عازف الناي عمالة وكبار قال لي: انت ملحن قلت له: انا ملحن اغاني وملوح. بعدها منظر: سعنا من كل نوع واحد، بعدها

الشمس شمسي والعراق عراقي) كاشفا احتفي ملتي الخميس الإبداعي وعلى قاعة الجواهري في الاحد العاصم للادباء والكتّاب العراقيين بالملحن جعفر الخفاف العائد من الغربة الى ارض الوطن في امنية مميزة امتع الحاضرين بالحنانه واغانيه القديمة والتي مازال الجمهور يفتكرها

**بغداد - ياسين ياس**  
احتفي ملتي الخميس الإبداعي وعلى قاعة الجواهري في الاحد العاصم للادباء والكتّاب العراقيين بالملحن جعفر الخفاف العائد من الغربة الى ارض الوطن في امنية مميزة امتع الحاضرين بالحنانه واغانيه القديمة والتي مازال الجمهور يفتكرها



جعفر الخفاف

## ملاتج الملتقى

- عبدالامير محسن**  
الطبيب العراقي فنان بمنصب تقديب الأطباء في انتخابات الهيئة العامة التي جرت في بغداد مؤخرًا.
- احمد جبار غرب**  
الكاتب العراقي تلقى تمنازي زملائه لوفاة والدته راجين الله ان يسكنها فسيح جناته.
- خالد الصاوي**  
الممثل المصري صور مع فريق عمل فيلم (الأصليين) الاعلان الدعائي الاول للعمل استعدادا لطرحه في جميع صالات السينما، وضمت مشاهد الاعلان أبطال الحاضرين ومئة شلمي ومحممد ممدوح ويأتي فريق العمل.
- سداد أنور**  
التدريسي في كلية اللغات بجامعة بغداد صدر له عن دار المأمون للترجمة والنشر كتاب مترجم عن الفرنسية بعنوان (بين السياج وبريفير).
- بشير الخضرا**  
الأكاديمي اليرني ادار الحوار في امنية (كتاب الاسبوع) التي ضيفت فيها دائرة المكتبة الوطنية مركز دراسات القدس الدكتور علي محافظة والدكتور وليد عبد الحى لتقديم قراءة نقدية حول كتاب (التفاضة الفس 2015-2016).
- محمود حماش**  
الأكاديمي اليرني ضيفته الجمعية الفلسفية الأردنية بعلمان ضمن برنامج ملتي الثلاثاء الفكري في محاضرة حول (منظور معاصر لنظرية التطور).
- عبيد خميس**  
المطرب العراقي يضيفه الملتي الازاعي والتلفزيوني عصر يوم غد الثلاثاء للحديث عن مسيرته الفنية.
- عمرو دياب**  
الفنان المصري يعقد حالياً جلسات عمل مكثفة جداً مع المخرج هادي الباجوري ومع المنتج تامر مرسي والسيناريست محمد حخطي للانشاء، من كل التجهيزات وتحديد موعد بداية تصوير فيلمه الجديد الذي سيغني في 4 اغان.

جينيفر أنستون



## كايت أنبتون على غلاف مجلة للسباحة أنستون تحتفل بعيد ميلادها

**لوس انجلوس - الزمان**  
احتفلت الفنانة جينيفر أنستون بعيد ميلادها الثامن والأربعون في أجواء هادئة، حيث اتجهت إلى لوس كابوس الساحلية وتعتبر مجلة (سبورت كورس) بالإضافة إلى صديققتها المقربة من مسلسل فريندز كورتي كوس وعشيقها جوني مكيدوا وأشر الموقع الإلكتروني الذي نشر الخبر ان (أنستون ارتدت بسيدة عمرها 48 عاماً، وهذا يظهر مدى اهتمام أنستون بجسدها وصحتها، حيث تقل أحد مرتادي المكان ان جينيفر كانت تشرب المياه من مطرتها طوال الوقت لتبقى رطبة تحت أشعة الشمس الساطعة) مضيفاً ان (جينيفر لم تكن الوحيدة التي يتقاهي بجسدها، فقام زوجها أيضاً بخلع قميصه ليبتن جسده الغير ووشمه)، ونشر زوج جينيفر صورة له ولزوجته بمناسبة عيد ميلادها، وعلق عليها عيد ميلاد سعيد جينيفر) على سعيد آخر

**مروان خوري يتعد عن الألبومات بيروت - الزمان**  
قال المطرب مروان خوري انه لا ينوي حالياً اصدار اليوم وسيكتفي بإصدار أغنيات منفردة حتى إشعار اخر وأشار خوري في تصريحه إلى (اني ارتاح حالياً بالأغنيات المنفردة. والألبومات بشكل عام تواجه مشكلات ويمكن بوقت لاحق أن أشعر بانني اريد أن أصدر اليوم فأغنيها) وكان من المقرر أن يصدر خوري أغنية جديدة بمناسبة عيد الحب إلا ان الوبد تأخر وعين ذلك قال خوري في تصريح (ان السب وراء هذا التأخير يعود الى الضغوطات الكثيرة في العمل إذ كانت لدي سفريات ويجب أن أقدم أكثر من نشر لسلسلات منها مذكرات عشيقية سابقة وهذا ما سبب في تأخيري لإصدار الاغنية إلا انها متصدرة بعد أيام قليلة وستكون من الحان محمود عيد).

## الفيلم يولد من مزيج أمثل لكل الفنون والآداب محاولات شابة لإعادة الثقة بإرتياد دور العرض

**بغداد - مهدي صلاح**  
قبل الحرب العالمية الأولى لم يكن المسرح وجود في العراق وبالرغم من إن أول فيلم عرض في العام 1909، لكن لم يكن هناك نشاط سينمائي واضح قد برز للساحة بعد. حيث ظلت العروض السينمائية في المتاحه حتى قام عصر التجار في تشييد دور العروض السينمائي في بغداد ولسم من المدن العراقية الكبيرة. وفي عام 1922 بدأت دور السينما بالإزدياد تدريجياً وزاد معها عدد الأفلام الصامتة حتى الوصول إلى عرض الأفلام الناطقة. وبعد عام 1927 ومع ازدهار الحركة الفنية بين القاهرة وبغداد ول بزوغ عصر السينما المصرية بدأ أول تعاون بين البلدين ولم يكن هذا مستعداً على الحكومات، بل على الفنانين. زخرت السينما العراقية ببرصدي ضخم ولا يستهان به من الأعمال التي وصلت إلى الذائقة المحلية والعربية، واكتسبت إقبالا واسعاً منذ إنشائها الأول الذي تزامن مع حركة السينما عالمياً وعربياً. فتمخض عن ذلك نشوء أرض خصبة مهدت للإنتشار دور السينما وازدهارها، والتأسيس لعلاقات وثيقة بين (الجمهور والمنتج) كانت الإشعاع السينمائي الذي خلفه بل العقول و إنتقل بالفقارئ من مساحات الكتابة والخيال نحو الترجمة الصورة المتحركة التي كان يلحم بها، واطلع جزء بسيط يسد رغباته في النجوم نحو تحقيق هذا الكم الهائل من الأفكار المتحصرة في إبداعاته في إسحقضارها على طيف مرسومة فكراً .. إنهم المزيج الأمل الذي جمع كل الفنون والادب في عمل واحد حمل مسمى (فيلم) و أصبحت هذه الأفلام فيما بعد تغزو أركان المجتمع المتحضر

العرض والاشحن والتوع الحركي والخدم الصورية، وإعتماد التكوين الإنشائي للأفلام التي يجدها ملائمة للعائلة عبر شرائها أو إنتقاها عبر ما تعرضه القنوات التلفازية. بينما بقيت السينما الحقيقية مقصورة على ما يتناولها طلبه المعاهد والاكاديميات المختصة بحال السمية والمرئية. وهي لا تتعدى كونها مجرد أفلام وثائقية او بحفية يجود ذاتية لا تلبى طموح التطور .. وفي الوقت الذي تتبعه فهد بعض الفنان عن المساحة الثقافية الخاصة بالسينما. نشأت على مسارها وتشغيلها بلدان اخرى أدت نفسها في تعرف ما هي الاطراف التي يسببها وصلت السينما لسانها .. فبدات تشتغل على نقاط مشعة تمثل الواقع المجتمعي والتاريخي والذي لا يخبرجوا من دائرة البشرى من غايات (التشظي. و الإنتقال به من المرحلة الإنقراض إلى التنوع والازدهار. عليهم ان يستعيدوا الثقة بانفسهم اولاً للقدرة على الإستفادة من كل الأخطاء والمساوي التي وصلت بالن السينما لهذا الركود والنقطة. ومع هذا نتاج سيكون من المستحيل دخول جمهوره منطلق لدور السينما، لتكون هذه الدور إنتلافة حقيقية و رصينة لإعادة تكوين ذائقة الناقد الفني، و إستعادة التكوين الصوري الذي تلمح له. دون اللجوء إلى ما يسمى بـ (السينما التجريبية) .. كما إننا نؤكي في الوقت ذاته حركات التطور والصوري والحركي الدول التي إزدهرت فيها شاشات

تدريجياً عن دور السينما كي يحافظ على التكوين النسقي للتربة التي نشأ عليها، ويكتفي بما يتقنيه هو من الأفلام التي يجدها ملائمة للعائلة عبر شرائها أو إنتقاها عبر ما تعرضه القنوات التلفازية. بينما بقيت السينما الحقيقية مقصورة على ما يتناولها طلبه المعاهد والاكاديميات المختصة بحال السمية والمرئية. وهي لا تتعدى كونها مجرد أفلام وثائقية او بحفية يجود ذاتية لا تلبى طموح التطور .. وفي الوقت الذي تتبعه فهد بعض الفنان عن المساحة الثقافية الخاصة بالسينما. نشأت على مسارها وتشغيلها بلدان اخرى أدت نفسها في تعرف ما هي الاطراف التي يسببها وصلت السينما لسانها .. فبدات تشتغل على نقاط مشعة تمثل الواقع المجتمعي والتاريخي والذي لا يخبرجوا من دائرة البشرى من غايات (التشظي. و الإنتقال به من المرحلة الإنقراض إلى التنوع والازدهار. عليهم ان يستعيدوا الثقة بانفسهم اولاً للقدرة على الإستفادة من كل الأخطاء والمساوي التي وصلت بالن السينما لهذا الركود والنقطة. ومع هذا نتاج سيكون من المستحيل دخول جمهوره منطلق لدور السينما، لتكون هذه الدور إنتلافة حقيقية و رصينة لإعادة تكوين ذائقة الناقد الفني، و إستعادة التكوين الصوري الذي تلمح له. دون اللجوء إلى ما يسمى بـ (السينما التجريبية) .. كما إننا نؤكي في الوقت ذاته حركات التطور والصوري والحركي الدول التي إزدهرت فيها شاشات



### أنت والنجوم

**الحمل**  
عليك ان تنتقم ببعض المرح ، ثم انظر ما يحدث. يوم السعد الثلاثاء.

**الثور**  
كل شخص يجيك ، لكن لكل شخص يجب ما لديك أيضاً. يوم السعد الأربعاء.

**الجوزاء**  
ترقب غيرة من حولك. حان الوقت لبعض الجدية اليوم. رقم الحظ 2.

**السرطان**  
برهن بانك يمكن ان تتغلب على حب الاستهلاك. ابعد الغيرة وبق تفوغاتك.

**الأسد**  
سيكون عندك علاقات عاصفة مع محيطك، في موقع بعد تغزو اركان المجتمع المتحضر

**العذراء**  
ستكون ايجابياً ومستعداً لتقديم التنازلات ولعرفة اخطائك يوم السعد الاثنين.

### سودوكو

5	4	3	6		
6		8		9	3
1			5	7	
7		3	4		
1	2	4	9		7
	9		7	2	8
2		3		9	
6	1		9	7	3
			4		1

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة، كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.