www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
29 YEARS Anniversary
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8638 Monday 9/11/2026

الزمان ـ السنة التاسعة والعشرون العدد 8638 الاثنين 28 من جمادى الاولى 1448 هـ 9 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م

البارزاني يوجّه بمساعدة المتضرّرين والتحقيق في تداعيات الفيضان

سيول جارفة تخلف ضحايا وتغرق منازل وتعطل الدراسة

المحافظات - مراسلو (الزمان)

دهمت سيول جارفة، محافظة أربيل، وأسفرت عن مصرع شاب وفقدان طفل يبلغ من العمر خمس سنوات، فضلا عن إلحاق أضرار مادية بالمنازل والممتلكات، ما دفع رئاسة الإقليم إلى توجيه الجهات المختصة بفتح تحقيق في تداعيات الفيضانات، وتقديم المساعدة العاجلة للمتضررين، وسط استنفار الفرق الخدمية والطوارئ وتعطيل الدوام في المؤسسات التعليمية بعدد من المحافظات، تحسباً لمخاطر استمرار هطول الأمطار الغزيرة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيس الإقليم نيجيرفان البارزاني، هاتف محافظ أربيل أوميد خوشناو، ووجه بفتح تحقيق في تداعيات السيول التي اجتاحت المدينة، واتخاذ الإجراءات الضرورية لمعالجة الأضرار الناجمة عنها، وتقديم جميع أشكال الدعم والمساعدة للعائلات المتضررة والمنكوبة). وأعرب البارزاني عن (مواساته وتعازيه لذوي ضحايا الفيضانات). من جانبه، قدم خوشناو (إيجازاً عن تطورات الأوضاع وحجم الخسائر والإجراءات المتخذة لمواجهة تداعيات الأمطار). وأظهرت مقاطع فيديوية متداولة، مركبات عالقة وسط المياه التي غمرت عدداً من الشوارع والأحياء السكنية، فضلاً عن انهيار سقف أحد المولات المعروفة في أربيل. وكان خوشناو قد أشار في وقت سابق، إلى إن (السيول تسببت بمصرع شاب وفقدان طفل يبلغ من العمر خمس سنوات في منطقة سيبردان شرقي أربيل). وقرر خوشناو (تعطيل الدوام في جميع المؤسسات التعليمية الحكومية والأهلية، من رياض الأطفال حتى الجامعات، حفاظاً على سلامة الطلبة وإفساح المجال أمام الفرق الخدمية لمواصلة أعمالها). فيما حذّر الدفاع المدني في أربيل، المواطنين من (مغادرة منازلهم إلا للضرورة القصوى، بسبب تجمع المياه في الطرق والشوارع والازدحامات التي تعيق وصول فرق الإنقاذ إلى المناطق المتضررة). وفي السليمانية، قرر المحافظ هفال أبو بكر (تعطيل الدوام في رياض الأطفال والمدارس والمعاهد الحكومية والأهلية، بناءً على توصيات المديرية العامة للتربية والجهات المختصة، حفاظاً على سلامة الطلبة). وفي دهوك، تسببت الأمطار والسيول بإلحاق أضرار واسعة بحقول زراعة الأرز، بعد غمر مساحات زراعية بالمياه وتعذر وصول المزارعين إليها خلال فترة الحصاد. وقال مزارعون أمس إن (غزارة الأمطار فاقت التوقعات، وأدت إلى غمر الحقول وتلف كميات من المحصول، تقدر بنحو 20 طغاراً من الأرز). وامتدت إجراءات تعطيل الدوام إلى محافظات أخرى، إذ قرر مجلس محافظة ذي قار أمس (تعطيل الدراسة في جميع المدارس، مع استمرار الدوام في مديرية التربية وبقية دوائر الدولة). كما وجّه محافظ صلاح الدين هيثم الزهوان امس (بتعطيل الدوام في مدارس المحافظة، وشمول الدوائر الحكومية في قضاء سامراء بالعطلة). وفي كركوك، قررت المحافظة ايضا (تعطيل الدراسة في المدارس ورياض الأطفال، استناداً إلى تقارير الموارد المائية والأنواء الجوية بشأن استمرار تأثير المنخفض الجوي، مع استنفار الدوائر الخدمية). ودعت المحافظة (سكان المناطق المحاذية لنهر الزاب ومجاري السيول إلى الابتعاد عن المواقع الخطرة، وتوخي الحذر أثناء التنقل على الطرق الخارجية). كما أعلنت الأنبار (تعطيل الدوام في المدارس الكرفانية فقط، حفاظاً على سلامة الطلبة والملاكات التربوية). وجاءت هذه الإجراءات بالتزامن مع تحذيرات هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي من احتمال حدوث سيول وفيضانات داخلية في مناطق الإقليم وشمال ووسط البلاد، نتيجة الأمطار الغزيرة. وتوقعت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً مع بعض الغيوم، باستثناء الأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والشمالية التي تشهد زخات مطر رعدية تتحسن تدريجياً، مع تشكل ضباب خفيف في مناطق متفرقة، وانخفاض درجات الحرارة بضع درجات في الوسط والشمال واستقرارها نسبياً في الجنوب).



العراق يتوّج بذهبية العالم لرفع الأثقال

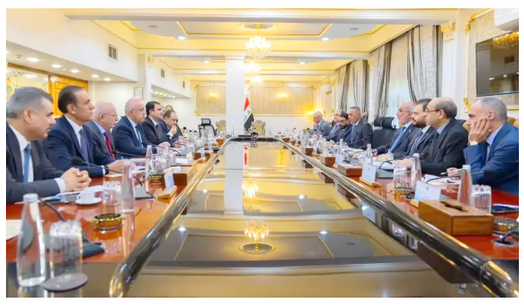
بغداد - ساري تحسين

توج الرباع العراقي علي عمار يسر بلقب بطولة العالم برفع الاثقال، بعد ان أحرز الميدالية الذهبية في وزن +110 كيلو غرامات، في منافسات بطولة العالم برفع الاثقال ، التي جرت في مدينة نينغبو الصينية للمدة من 27 تشرين الأول ولغاية 8 تشرين الثاني الجاري، وشارك فيها 610 رباعين من قاهري الحديد من جميع انحاء العالم من الرجال والنساء، وبواقع 304 رباعين، و 306 رباعة. وتمكن علي عمار من التفوق على جميع منافسيه المشاركين في اكبر تجمع عالمي لرفع الاثقال، برفعة الخطف، عندما رفع 2011 كيلو غراما ، وفي رفعة النتر رفع علي عمار 255 كيلو غراما ، ليصبح المجموع 466 كيلو غراما ، تفوق فيها على اقرب منافسية الإيراني يوسفي 458 كيلو غراما، والإرميني بارازدت لاليان، وقد احرز يسر الميدالية الذهبية، كما توج يسر بالميدالية الذهبية الثانية في رفعة الخطف، والفضية في رفعة النتر، وتعتبر بطولة العالم من البطولات المؤهلة الى أولمبياد لوس انجلس 2028، ويعتبر الإنجاز الذي حققه الرباع الذهبي مصدر فخر واعتزاز للرياضة العراقية، وثمرة الجهود المبذولة لدعم الرباع الشاب، ومواصلة تالقه في البطولات التي يشارك فيها.



تصدّع الكرد يزعزع الشيعة
مقال .. عبد الله العلياوي
5

وفد الإقليم يخوض جولة مفاوضات أخيرة قبيل إقرار الموازنة



اجتماع: وفد كردستان في اجتماع سابق مع مسؤولي بغداد

بغداد - ندى شوكت

استأنف وفد حكومة اقليم كردستان، مباحثاته في بغداد، المتعلقة بحصة كردستان من الموازنة الاتحادية للعام المقبل، قبل إقرار مسودة القانون بصيغته النهائية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (وفدا تفاوضيا رفيع المستوى وصل إلى بغداد، لإجراء سلسلة اجتماعات مع الجهات المعنية في الحكومة الاتحادية، لمناقشة ملاحظات الإقليم بشأن بنود مسودة مشروع قانون الموازنة). وأضاف إن (المباحثات تستهدف تثبيت الحقوق الدستورية لشعب كردستان، وضمان المستحقات المالية لمتقاضي الرواتب من الموظفين والمتقاعدين والفئات الأخرى، ضمن التخصيصات المقررة في الموازنة الاتحادية). فيما وجهت الحكومة الاتحادية، بإلغاء عقود ثلاث شركات تتولى تقديم خدمات في مطار الموصل الدولي، على خلفية ارتباطها بجهات مسلحة، وإحالة العقود إلى شركات عالمية. ونقلت تقارير عن مصدر حكومي قوله أمس إن (رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، أصدر توجيهات بإلغاء عقد شركة سكاي بلس الخاص بتأجير كاونترات مطار الموصل الدولي، بعد ثبوت ارتباطها بجهات مسلحة، وإحالة العقد إلى شركات عالمية). وأضاف إن (التوجيهات شملت إلغاء عقد تأجير المرآب الداخلي غير المسقف في المطار وإحالته ايضا إلى شركات عالمية). وتابع إن (التوجيه شمل إلغاء عقد تأجير مكتب مركبات الأجرة في مطار الموصل الدولي). إلى ذلك، رفضت كتلة بدر النيابية، ما وصفته بالإملاءات الأمريكية الرامية إلى إغلاق المنافذ الحدودية البرية بين العراق وإيران، مطالبة الحكومة بإعادة فتحها، ووقف ما عدته انتهاكاً للسيادة الوطنية وإضراراً بالمصالح الاقتصادية والمعيشية للمواطنين. وجاء موقف الكتلة، عقب تصريحات أدلى بها وزير الخارجية فؤاد حسين، كشف خلالها عن تلقي بغداد طلباً أمريكياً رسمياً بإغلاق جميع المنافذ الحدودية مع إيران باستثناء منفذين، مشيراً إلى إن (العراق أبلغ الجانب الإيراني بقبوله علاقات الصداقة والتحالف، شريطة احترام السيادة العراقية وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للبلاد). في غضون ذلك، نفت كتائب سيد الشهداء، توقيع أي وثيقة تتعلق بتسليم سلاحها، رداً على تصريحات وزير الخارجية بشأن توصل الحكومة إلى تفاهمات مع أربعة فصائل مسلحة لمعالجة ملف السلاح وحصره بيد الدولة.

□ البقية على الموقع الالكتروني

مجازر غزة تطارد نتنياهو والمعارضة تقترب من إنهاء حقبته الدامية

غزة - الزمان

يواجه رئيس الوزراء الإسرائيلي المنتهية ولايته بنيامين نتنياهو، الذي تسببت حكومته بارتكاب مجازر دامية بحق الفلسطينيين في قطاع غزة، شبح الإطاحة به من السلطة، بعد سنوات من الحروب والدمار والملاحقات القضائية، إثر تكليف الرئيس الإسرائيلي إسحاق هرتسوغ، زعيم المعارضة غادي آيزنكوت، بتشكيل حكومة جديدة، في تطور قد يسدل الستار على حقبة حكمه المثقلة بالاتهامات والجرائم والانقسامات السياسية الحادة. وأعلن هرتسوغ أمس إن (قرار تكليف آيزنكوت جاء بعد مشاورات أجراها مع أعضاء الكنيست خلال الأسبوع الماضي، عقب الانتخابات التشريعية التي جرت في 27 تشرين الأول، ولم يتمكن خلالها أي من تكتلي نتنياهو وآيزنكوت من الحصول على أغلبية برلمانية واضحة تتيح تشكيل الحكومة منفرداً). وحظي آيزنكوت، بتوصيات أحزاب تمثل 67 نائباً من أصل 120 عضواً في الكنيست، مقابل 46 نائباً أوصوا بتكليف تكتل نتنياهو، ما يمنح المعارضة أفضلية في مفاوضات تشكيل الحكومة، برغم استمرار الخلافات بشأن التحالفات البرلمانية. وشملت التوصيات المؤيدة لآيزنكوت أصوات نواب عرب حققوا مكاسب كبيرة في الانتخابات الأخيرة، في حين تعارض أطراف يمينية داخل المعارضة الاعتماد على أصواتهم لتشكيل الائتلاف الحكومي. وكان آيزنكوت، وهو قائد عسكري سابق والوافد حديثاً إلى الحياة السياسية، قد سعى خلال حملته الانتخابية إلى استقطاب ناخبي الوسط والتيارات الليبرالية، مع إبداء مرونة بشأن قضية تجنيد اليهود المتشددين دينياً المعروفين بالحريديم، ما فتح الباب أمام تفاهمات محتملة مع أحزابهم، بعد إن كان التحالف معها مستبعداً في السابق. وأكد آيزنكوت في بيان أمس إن (مبدأ الخدمة الإلزامية للجميع لا يزال ثابتاً في برنامجه، مع إمكان اعتماد الخدمة المدنية بديلا يتيح دمج الحريديم ضمن منظومة الخدمة الوطنية). ودعا الأحزاب السياسية إلى (الانضمام إلى ائتلافه في المرحلة الحالية أو في وقت لاحق). في إشارة إلى احتمال تشكيل حكومة أقلية تحظى بدعم برلماني من أطراف لا تشارك فيها منذ البداية. وبموجب الإجراءات المعتمدة، يمتلك آيزنكوت مهلة 28 يوماً لتشكيل الحكومة، مع إمكان تمديدها 14 يوماً إضافياً، وفي حال إخفاقه، يحق تكليف شخصية أخرى بالمهمة، ما يبقي احتمالات استمرار الأزمة السياسية قائمة، وسط ترقب لمصير نتانياهو ومستقبل التحالفات التي حكمت إسرائيل خلال السنوات الماضية. وتأتي هذه التطورات في ظل استقطاب سياسي حاد خلفته سياسات حكومة نتنياهو اليمينية المتطرفة، التي خاضت حروباً على جبهات متعددة خلال الأعوام الثلاثة الماضية، وسط تصاعد الانتقادات الداخلية والخارجية بسبب الحرب على غزة وتداعياتها الإنسانية والسياسية.

□ البقية على الموقع الالكتروني



بنيامين نتنياهو

المرور يعيد إفتتاح شارع مريدي بعد 23 عاماً من إغلاقه

الزيدي يطلق حصة الأنبار من مبادرة وطن بواقع 50 ألف قطعة

بغداد - قصي منذر
الانبار - الزمان

أطلق رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، الأعمال التنفيذية لمشروع مليون قطعة أرض سكنية ضمن مبادرة (وطن) من محافظة الأنبار، مؤكداً التزام الحكومة بإنهاء معاناة المواطنين مع الإيجارات وتوفير السكن اللائق. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الزيدي أطلق الأعمال التنفيذية لمشروع مليون قطعة أرض سكنية ضمن مبادرة وطن في محافظة الأنبار، بواقع 50 ألف قطعة تمثل حصة المحافظة من المشروع، بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات ووزير الكهرباء ومحافظ الأنبار ورئيس مجلس المحافظة وعدد من المسؤولين). وأكد الزيدي خلال المناسبة إن (الحكومة ملتزمة بإنهاء حالة الإيجار التي تثقل كاهل المواطنين، وتوفير السكن اللائق وتأمين العيش الكريم لجميع العراقيين). مشيراً إلى إن (المرحلة الحالية تتطلب تكثيف جهود البناء والإعمار وتضافر الطاقات الوطنية لتحقيق الإنجازات وتلبية احتياجات المواطنين). وشدد على إن (الدولة ماضية في دعم مواطنيها وتسخير الثروات الوطنية لخدمة التنمية المستدامة، وحمايتها من الهدر والفساد).

مبيناً إن (محافظة الأنبار ستحظى بحصة كبيرة من الدعم المخصص للمبادرة الزراعية). وأوضح الزيدي إن (الأنبار تجاوزت حقبة الإرهاب بفضل تضحيات العراقيين الذين تمكنوا من اجتثاثه من جذوره). كما وجه الزيدي، الوزارات الخدمية وأمانة بغداد ومحافظة بغداد، إلى جانب مديري الدوائر المعنية، بتكثيف الجهود لتطوير الواقع الخدمي في مدينة الصدر، وفتح قنوات اتصال مباشرة مع الأهالي للوقوف على مطالبهم ومعالجة المشكلات التي تواجه مناطقهم. واشار بيان أمس إن (رئيس الوزراء وجه الوزارات الخدمية وأمانة بغداد ومحافظة بغداد وجميع مديري الدوائر المعنية، بعقد لقاءات مباشرة مع وجهاء مدينة الصدر والاستماع إلى مطالبهم واحتياجات مناطقهم). وأضاف إن (التوجيهات تضمنت تسريع تقديم الخدمات في المدينة على جميع المستويات، ومتابعة الإجراءات الكفيلة بتحسين الواقع الخدمي والمعيشي للسكان). وجاءت التوجيهات عقب جولة ميدانية أجراها الزيدي في مدينة الصدر شرقي العاصمة، شملت عدداً من المناطق والمرافق الخدمية والصحية والرياضية، للاطلاع على احتياجات المواطنين ومتابعة مستوى الخدمات المقدمة إليهم. في تطور، أعادت مديرية المرور العامة، افتتاح شارع الجوادر المعروف بشارع مريدي في مدينة الصدر، بعد إغلاق استمر منذ عام 2003، ضمن إجراءات تستهدف معالجة الاختناقات المرورية وتسهيل حركة المركبات في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية. وقالت المديرية في بيان أمس إن (افتتاح الشارع جاء تنفيذاً لتوجيهات القائد العام للقوات المسلحة، وبمتابعة وزير الداخلية، حيث تولى رئيس اللجنة المكلفة بفك الاختناقات المرورية الفريق عدي سمير الحساني، افتتاح الشارع الرئيس الممتد من تقاطع الأورزدي وصولاً إلى تقاطع الإمام علي عليه السلام، ضمن قاطع مرور مدينة الصدر، بعد إغلاقه منذ عام 2003).



مشروع : رئيس الوزراء يضع حجر الاساس لمشروع سكني بالانبار

التعليم يحدّد الخميس آخر موعد لنقل أبناء التدريسيين

بغداد - ابتهال العربي

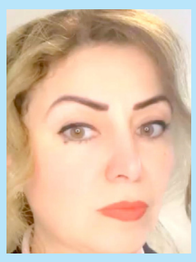
حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، يوم الخميس المقبل، موعداً نهائياً لاستقبال طلبات نقل أبناء التدريسيين المقبولين ضمن قناة اعتراضات القبول المركزي للسنة الدراسية الحالية، عبر بوابة إلكترونية تتيح الانتقال إلى الكليات والمعاهد المناظرة في محافظات سكناهم. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (البوابة الإلكترونية الخاصة بنقل الطلبة من أبناء أعضاء الهيئات التدريسية المقبولين ضمن قناة اعتراضات القبول المركزي، تشمل القناة العامة وقناة ذوي الشهداء وخريجي مدارس المتميزين وكلية بغداد الدارسين باللغة الإنكليزية). واشار البيان إلى إن (الطلبة المقبولين خارج محافظات سكناهم، بإمكانهم الانتقال إلى الدراسة المناظرة في الكليات والمعاهد الواقعة ضمن محافظاتهم، شريطة ألا يتجاوز الفارق بين معدلاتهم والحد الأدنى للقبول في الكلية أو القسم المطلوب الانتقال إليه خمس درجات، على إن يقدم الطلب إلكترونياً عبر تطبيق منصة قدم). مؤكداً (تفعيل الأرقام الامتحانية للطلبة المشمولين من أبناء أعضاء الهيئات التدريسية الحاصلين على شهادتي الماجستير والدكتوراه، والمستمرين بالخدمة ضمن الملاك الدائم للجامعات الحكومية وكليتي الإمام الكاظم عليه السلام والإمام الأعظم رحمه الله، يتم إلكترونياً عن طريق الجهات التي ينتسب إليها التدريسيون، عبر بوابة دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة).

□ البقية على الموقع الالكتروني

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

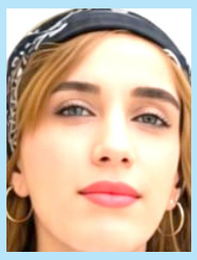
مقالات



هبة نزار



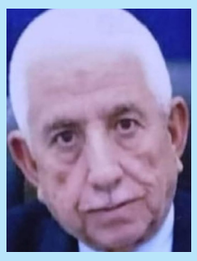
محمد ثامر الخزرجي



نور عبد الله

ألف ياء

نصوص



محمد علي الجبير



كاظم الحلاق

آراء نقدية



نجم السراجي



عباس التميمي

إصدارات

غرق أطفال تلكيف سنة 1949



لمن تقرع الأجراس ؟

الحكومة (تثرد بصفّ اللكن)

ليسمح لي القراء الكرام أن أضع هذا المثل الشعبي المعبر في العنوان، عسى أن أستفز الحكومة ورئيسها الزيدي، فيستفيق من غيبوبته وعنجهية قراراته التي تخرب الأوضاع ولا تصلحها، ولا يستطيع ثريده أن يُطعم فقيراً أو جائعاً في بلد النفط؛ لأن الذي يثرد خارج الماعون أعمى لا يُبصر..!

نعم، إن كل القرارات الحكومية غير المدروسة تستهدف الفقير نفسه والموظف الحافي، لتوفر من رواتبه وفرص حياته ومجانية تعليم أطفاله ودوائه وغذائه وخدماته الهزيلة فائضاً لتسديد الرواتب، وتترك الديناصورات الكبار يجمعون الثروات غير المسبوقة، ويتمتعون بعفو ضريبي يسمح لهم بتحقيق أرباح خيالية، خلقت منهم طبقة متنفذة ومتنمرة تتحكم بالقرار السياسي والاقتصادي، وتضع وزراء الحكومة وكبار الموظفين والبرلمان وزعامات هذا الزمان والمافيات تحت إمرتها، ويتمتع أفرادها باستثناءات خطيرة تتيح لهم الإفلات من المساءلة عن فسادهم وخروقاتهم للقانون. وافسادهم لاجهزة الحكومة والطبقة السياسية التي اصبحت شريكة لهم ومساندة لهم..!

إن فشل حكومات المحاصصة في تعظيم الموارد من قطاعات الإنتاج والصناعات النفطية، وضبط الحدود والضرائب والكمارك، وعدم اعتماد خطة للتقشف، وإلغاء عدد من الوزارات والسفارات أو تقليصها، بل العكس؛ إذ قامت بالتوسع فيها، وعجزت عن إيقاف الامتيازات والإيفادات والمؤتمرات والرواتب المزدوجة، وخفض رواتب النواب وأصحاب الدرجات الخاصة، وإلغاء التقاعد لغير المستحقين، وغيرها من السياسات، لا تدلل على الحِكمة والقدرة وعمق دراسة جدوى القرارات؛ فافاقد الشيء لا يعطيه.

وأخيراً وليس آخراً، فإن وزارة التعليم العالي فشلت في إصلاح سياساتها الخاطئة المتمثلة بالتوسع في القبول بالدراسات الأولية والعليا والزمالات غير الضرورية والتي لها نظير في الداخل والتي تاتي الينا بدراسات وبتخصصات علمية دقيقة فليس من المنطقي نرسل الاف الطلبك لجامعة مصرية ثانوية تكلفنا ترليونات ، من دون دراسة جدوى، فتصاعدت الأعداد إلى مئات الآلاف، وكان الهدف استثمار الديناصورات في الجامعات الأهلية. فأدخلوا خريجي الثانويات المهنية، واعتمدوا الدور الثالث ومعدلات الحد الأدنى، وحدث عن الدراسات العليا بلا حرج؛ فالقسم العلمي الذي يقرر قبول عشرة طلبة يصبح عدد المقبولين فيه مائة بضغط من البرلمان، ولأسباب انتخابية وكسب الأحباب وتأهيلهم، بل رشوتهم بالشهادة، واستكمال شخصياتهم الفاشلة دراسياً.

فهل يعقل أن نرسل طلبة في زمالات دراسية، ونمنح شهادات عليا لمئات الآلاف من دون ضرورة علمية أو مجتمعية، ثم نعترف بأنهم كفاءات، وعلينا أن نخصص لهم وظائف في الجامعات؟

وسبق أن اقترحنا وقرعنا الأجراس وقلنا: إن الدراسات العليا للمتميزين فقط، وبشروط قاسية، مع إلغاء قنوات الاستثناءات؛ فالدراسات العليا ليست باباً للمكرمات.

إن قرار منع الأستاذ الحكومي من التدريس والاستشارة في الجامعات الأهلية قرار غير صحيح، وإمعان في التخريب. وكذلك فإن قرار التمويل للجامعات الحكومية سيلغي المبدأ الدستوري القاضي بمجانية التعليم؛ لأن الجامعات ستفهم الإنتاجية والتمويل على أنهما انتزاع أجور من الطلبة، وليس تفاعلاً مع حقول العمل والإنتاج.

ولماذا لا نلغي مؤسسات وهيئات العدالة الانتقالية (الشهداء، والسجناء، والمساءلة، ...الخ) ويفترض انها انهت اعمالها خلال ربع قرن ومن غير المعقول والمقبول ان تستمر بفيالق موظفيها وامتيازاتهم وهنالك وزارات تؤدي هذه المهمة ونوفر ترليونات...

واصبح حتميا ايقاف مستشارين ولجان ومعاهد مبتدعة في مجلس الوزراء والنواب وعموم الرئاسات وهي بدعة باسم التطوير، والغاء جيوش من الحمايات، وانهاء امتيازات المسؤولين السابقين بعد عودتهم للصف الوطني...

المطلوب اعتماد التخطيط والاستعانة بالخبراء الحقيقيين لمعالجة الخراب الاقتصادي، وليس المزاجية والقناعة الشخصية، والاستمرار في الثريد خارج الماعون، أو في مواعين الأثرياء والفاسدين، وترك مواعين الفقراء والعلماء خاوية إلا من الضجيج.



هاشم حسن التميمي

بغداد

وراثة الأوطان

لم يعد الشرق الأوسط مجرد منطقة تعيش على وقع الأزمات، بل أصبح ساحة مفتوحة لصراعات تتشابك فيها المصالح الدولية والإقليمية، وتتصادم فيها المشاريع السياسية والأيديولوجية، فيما تدفع الشعوب الثمن الأكبر من أمنها واستقرارها ومستقبل أبنائها.

من فلسطين إلى لبنان، ومن سوريا إلى العراق، وصولاً إلى التوترات المتصاعدة في الخليج، تبدو المنطقة وكأنها تسير فوق حقل من الألغام السياسية والعسكرية، حيث لا يكاد يهدأ صراع حتى تشتعل جبهة أخرى، ولا تكاد تنطفئ نار حتى تتقد نار جديدة.

إن أخطر ما تواجهه المنطقة اليوم ليس فقط احتمالات الحرب، بل غياب مشروع حقيقي للسلام، وتراجع لغة العقل أمام ضجيج السلاح، وتحول الشعوب إلى رهائن لمعادلات القوة والنفوذ. لقد أثبتت تجارب العقود الماضية أن الحروب لا تصنع استقراراً دائماً، وأن الانتصارات العسكرية قد تتحول إلى هزائم سياسية وإنسانية، وأن الأوطان التي تُستنزف في صراعات الآخرين تفقد تدريجياً قدرتها على بناء مستقبلها.

وفي خضم هذه التحولات، يبرز السؤال الأكثر إلحاحاً: هل تمتلك دول المنطقة إرادة سياسية مستقلة تضع مصالح شعوبها فوق الحسابات الخارجية؟ وهل تستطيع أن تنتقل من سياسة المحاور إلى سياسة المصالح الوطنية، ومن إدارة الأزمات إلى صناعة الاستقرار؟

إن الشرق الأوسط لا يحتاج إلى مزيد من الحروب، ولا إلى مزيد من الخطابات المتشنجة، بل يحتاج إلى مشروع إقليمي يقوم على احترام سيادة الدول، وعدم التدخل في شؤونها، وتغليب الحوار، وبناء علاقات متوازنة تحفظ المصالح المشتركة. أما العراق، بحكم موقعه الجغرافي وثقله التاريخي، فهو أمام مسؤولية استثنائية؛ أن يكون جسراً للتفاهم لا ساحة للصراع، وأن يحمي قراره الوطني من التجاذبات، وأن يجعل أمن المواطن واستقرار الدولة أولوية لا تقبل المساومة.

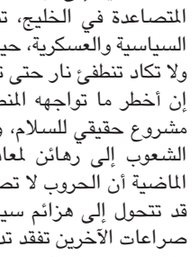
فالتاريخ لا يرحم الشعوب التي تترك مصيرها للآخرين، ولا يغفر للقادة الذين يبددون فرص السلام في حسابات النفوذ والمكاسب الآنية.

إن وقف نزيف الشرق الأوسط لا يبدأ بإسكات المدافع فحسب، بل بإيقاف نزيف العقل السياسي، واستعادة الثقة بين الدول، وإعلاء قيمة الإنسان، والإيمان بأن أمن المنطقة لا يمكن أن يتحقق على حساب أمن أي دولة أخرى.. فمن يوقف نزيف التاريخ؟

إنه سؤال موجّه إلى قادة المنطقة، وإلى المجتمع الدولي، وإلى كل من يمتلك القدرة على التأثير في مسار الأحداث.

فالسلام ليس ضعفاً، والحكمة ليست تراجعاً، والتنازل عن منطق الحرب ليس هزيمة؛ بل إن أعظم انتصار يمكن أن تحققه المنطقة اليوم هو أن تمنح أجيالها القادمة فرصة للحياة، بعيداً عن الخوف والدمار.

إن الشعوب لا تريد أن ترث الحروب، بل تريد أن ترث الأوطان.



كامل كريم الدليمي

بغداد

الأمطار تكشف عورة شوارع مدينة الموصل

بحيرات صغيرة تستدعي معالجات سريعة لتأمين إنسيابية المرور

الموصل - سامر الياس سعيد

ابرزت صور متداولة من مدينة الموصل تعرض اغلب شوارع المدينة للفيضانات والغرق مما استدعى عطلات مفاجئة بالسيارات القديمة المارة في تلك الشوارع بالمدينة وابرزت مناشدات تتداولتها مواقع التواصل تكرر مثل تلك الصور مع كل موجة مطرية تشهدها المدينة لغرض المعالجة المستديمة لتلك الشوارع ومنع تكرار غرقها .

غرق وفيضانات

وقال حازم قسام ان شوارع مدينة الموصل ومع كل موجة مطرية تتعرض للغرق والفيضانات مما يسهم بابراز عطلات تعاني منها السيارات القديمة نظرا لوصول نسبة الامطار الى ارتفاعات تتدخل في جوف السيارة وتصيب اجزائها بالعطب مما يدفع اصحابها للتوجه للمناطق الصناعية من اجل التصليح جراء تلك الامطار وتابع قسام ان سيارته نوع اوبل فيكترا تعرضت للعطل فجاءة بعد سماع اصوات في محرك السيارة بعد دخولها في احد شوارع مدينة الموصل التي تعرضت للغرق فاضطر للاستعانة بكرين لسحبها وبعد معاينتها من قبل الميكانيكي الذي اخبرني بان ماء المطر تسلل الى المحرك ليمتزج بالدهن ويصيب المحرك بالعطل حيث اضطريت لدفع 500 دولار لفتح المحرك وتنظيفه من الماء المتسرب وهي امور كانت لاتحدث لو تم استدامة الشوارع وتعريضها للصيانة الدائمة بينما قال فؤاد محمد ان مركبته تعرضت لاضرار في راديتر السيارة الذي يمنحها التبريد المطلوب واضاف محمد لدى دخولي لاحد الشوارع الممتلئة بماء الامطار نتيجة تجمعها وعدم تصريفها ارتطمت مركبتي بمواد غير مرئية تجمعت تحت فيضان الشارع فسمعت صورت ارتطام قوي ولم اتيقن في وقتها بماذا اصطدمت سيارتي نظرا لان الماء المتجمع وصل لاسفل نافذة السيارة بقليل وحال توقفي وجدت ان ماء الراديتر قد تسرب تماما ومؤشر الحماوة ارتفع بسبب نضوب الماء مما اضطرني لتبديل الراديتر المثقوب بنحو 200الف دينار بسبب ذلك الارتطام الغامض مشيرا بان عطلات السيارة الناجمة من خلال تجمع مياه الامطار في شوارع المدينة تستوجب وقفة جادة من جانب الاجهزة المختصة خصوصا البلدية ودائرة المرور واعلان الشوارع المتضررة من جراء الامطار لغرض غلقها امام السيارات حتى لاتحدث مثل تلك العطلات واضطرار اصحابها لدفع مبالغ باهضة جراء تصليحها .

فرصة مناسبة

اما رامز بهنام فقال ان اغلب شوارع المدينة لم تخضع منذ سنوات للصيانة خصوصا وان اشهر الصيف تبدو فرصة مناسبة للتصليح وادامة الشوارع التي عادة ما تتعرض للغرق والفيضانات مشيرا بان تكون مثل تلك الاعمال المستدامة فرصة لتزويد تلك الشوارع بمجاري للتصريف كون اغلب ماء الامطار يتجمع دون وجود فتحات تصريف على الجانبين بينما هنالك دول متقدمة تتفنن في اعمال تصريف مياه الامطار فمثلا دولة اليابان ابرزت في مقطع تم تداوله على مواقع التواصل طريقة مبتكرة لغرض تجميع مياه الامطار التي تملا الشوارع لتخزينها ومن ثم الاستفادة منها بغسل الشوارع في فصل الصيف بدلا عن السيارات الحوضية التي تركن في مثل تلك الفصول الى جانب الطريق وتمنع انسيابية المرور بسبب غسل الشوارع فيما ان خزن مياه الامطار ومن ثم الاستعانة بها في فصل الصيف تبدو طريقة مناسبة تماما لغرض ادامة الشوارع ناهيك عن ان مياه الامطار لدى تجمعها في الشوارع تخضع تلك الشوارع للتشققات والحفر بسبب تجمع المياه مما يدفع لصيانتها مع كل عام .



غرق : شوارع مدينة الموصل تغرق بمياه الامطار

الزيدي يتابع تخصيص مليون قطعة زراعية لإقامة مجمّعات إنتاجية

فلاحو الأنبار يطالبون بتعويضات وإسقاط قروض المشاريع المتضرّرة

الأنبار - الزمان

طالب فلاحو قضاء حديثة وناحية البغدادي في محافظة الأنبار، الحكومة ومجلس النواب بالتدخل لإطفاء القروض الزراعية المترتبة بذمتهم، أو تعويضهم عن الخسائر الجسيمة التي لحقت بأراضيهم ومشاريعهم ومعداتهم خلال فترة سيطرة عناصر داعش الإرهابية على مناطقهم. وأكد الفلاحون في بيان تلقته (الزمان) امس إن (شريحة واسعة من فلاحي حديثة والبغدادي تعرضت لخسائر مادية فادحة جراء الجرائم التي ارتكبتها عصابات داعش الإرهابية، التي أدت إلى تدمير الأراضي والمشاريع الزراعية وإلحاق أضرار جسيمة بمقومات الإنتاج، فضلاً عن حرمان العديد من الأسر من مصادر عيشها). وأضاف البيان إن (عمليات التدمير والنهب والتخريب شملت المرشات الزراعية ومنظومات الري والمضخات والآليات والمعدات، ما تسبب بتوقف العديد من المشاريع وتعطيل النشاط الزراعي).

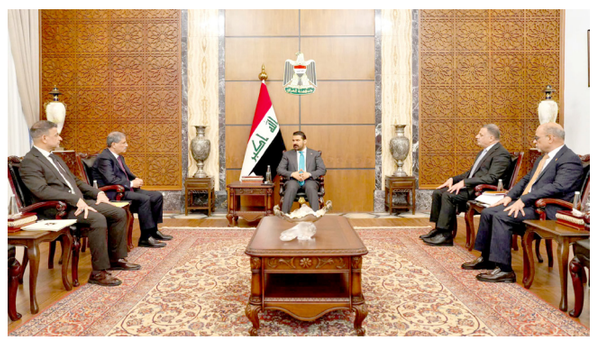
تسديد القروض

مشيراً إلى (استمرار المطالبات بتسديد القروض الزراعية، برغم الظروف الاستثنائية والخسائر الكبيرة التي تعرض لها الفلاحون، يضاعف معاناتهم ويضعهم أمام التزامات مالية تفوق إمكاناتهم، ولا تراعي الظروف القاهرة التي حالت دون استمرار مشاريعهم أو استثمار أراضيهم). وشدد البيان على إن (المطالبة بإطفاء القروض لا تمثل تهرباً من الالتزامات المالية، وهو حق مشروع في الإنصاف ومراعاة الظروف القاهرة التي تعرض لها الفلاحون). ودعا الفلاحون إلى (إطفاء القروض الزراعية المترتبة بذمة المتضررين في قضاء حديثة وناحية البغدادي، ممن ثبت تعرض أراضيهم ومشاريعهم ومعداتهم للتدمير أو النهب أو التخريب جراء العمليات الإرهابية، واتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية اللازمة لمعالجة هذا الملف بصورة نهائية)، مطالبين (بإقرار تعويضات عادلة وشاملة في حال تعذر إطفاء القروض، تتناسب مع حجم الأضرار والخسائر الفعلية التي لحقت بالممتلكات والمشاريع الزراعية، بما يضمن جبر الضرر وتمكين أصحابها من إعادة تأهيل مشاريعهم واستعادة قدرتهم الإنتاجية). وشدد الفلاحون على (إيقاف الإجراءات القضائية والتنفيذية وقرارات الحجز المتخذة بحق الفلاحين المتضررين). مؤكدين (ضرورة تشكيل لجنة حكومية مختصة تضم ممثلين عن الجهات المعنية، تتولى إجراء الكشوفات الميدانية على الأراضي والمشاريع الزراعية المتضررة، وتوثيق الأضرار وتحديد قيمتها الفعلية وفق معايير مهنية عادلة وشفافة، لإنصاف أصحابها وضمان حقوقهم). وحث الفلاحون على (إصدار قرارات استثنائية تراعي خصوصية الظروف الأمنية والاقتصادية التي شهدتها مناطق حديثة والبغدادي، ووضع معالجات منصفة لأوضاع الفلاحين). مجددين تأكيدهم إن (فلاحي حديثة والبغدادي يمثلون جزءا أصيلا من النسيج الوطني العراقي وركيزة مهمة من ركائز الإنتاج الزراعي، وقد تحملوا خلال السنوات الماضية ظروفا أمنية واقتصادية قاسية وخسائر كبيرة)، لافتين إلى إن (استمرار ذلك من دون معالجة عادلة سيضاعف الأعباء المالية والمعيشية على الفلاحين، ويعوق جهود إعادة الإعمار والتعافي الاقتصادي في المناطق المتضررة).

فيما اطلع رئيس الحكومة علي فالح الزيدي، على آليات تنفيذ مشروع المليون قطعة أرض زراعية، مؤكدا ضرورة استثمار جميع الأراضي الزراعية المتاحة وتوظيفها في دعم الإنتاج المحلي.

استثمار المساحات الزراعية

وشدد الزيدي أمس على (أهمية استثمار جميع المساحات الزراعية المتاحة في العراق، بما يسهم في توسيع الرقعة المزروعة وتعزيز مقومات الأمن الغذائي)، مضيفا إن (المشروع يتضمن تخصيص قطع أراض زراعية تتراوح مساحاتها بين 20 و25 دونماً لكل أسرة، على إن تكون ضمن مجمعات زراعية متقاربة المساحات والمواقع). وأكد الزيدي إن (المزارع المزمع إنشاؤها لن تقتصر على تعزيز الإنتاج الزراعي، وإنما ستشكل قاعدة لتأسيس صناعات زراعية تحويلية ترتبط بطبيعة المحاصيل التي تتخصص بإنتاجها كل محافظة).



اطلاع : رئيس الوزراء يطلع على آليات تنفيذ مشروع المليون قطعة

تحشيد الخبرات النقابية للتوصل إلى استراتيجية وطنية موحّدة

إقتراح تشكيل مجلس أعلى للبيئة يتولّى مواجهة التلوّث ودرء مخاطره المقلقة

بغداد - قصي منذر

اقترحت نقابات واتحادات، تشكيل مجلس أعلى للبيئة يتمتع بصلاحيات واسعة، للتصدي لمستويات التلوث المثيرة للقلق في العراق، وإعداد استراتيجية وطنية تعالج مصادره والحد من تداعياته الخطيرة على الصحة العامة، وسط مطالبات بإعلان حالة طوارئ بيئية وتشديد العقوبات على المخالفين. وجاءت هذه الدعوات خلال ورشة تخصصية نظمها مركز العلمين للدراسات البيئية والتغيرات المناخية والمياه، بالتعاون مع نقابة الكيميائيين العراقية، تحت عنوان (دور النقابات والاتحادات المهنية في حماية البيئة)، وحضرتها (الزمان) أمس، حيث أكد ميسر أعمالها الأكاديمي عبد الحميد العبيدي إن (أعمال هذه الورشة تنطلق من أهمية توظيف الخبرات العلمية والمهنية في مواجهة التحديات البيئية). وقال العبيدي إن (مركز العلمين للدراسات البيئية وضع منذ تأسيسه، هدفاً أساسياً يتمثل في تعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، وجعل من صميم أولوياته الاهتمام بقضايا البيئة والمناخ، والحفاظ على الموارد الطبيعية وتحسين الواقع البيئي).

مذكرة تفاهم

وأضاف إن (المركز وقع مذكرة تفاهم علمي مع نقابة الكيميائيين العراقية، وتأتي هذه الورشة باكورة لتفعيل بنود المذكرة، وتأكيداً لدور النقابات والاتحادات المهنية في تحويل خبراتها العلمية والتخصصية إلى مبادرات عملية تسهم في معالجة المشكلات البيئية). وأوضح العبيدي إن (المركز أطلق مشروع الموسوعة البيئية العراقية بمشاركة أكاديميين وخبراء مختصين، ضمن أنشطته العلمية والتوثيقية، إذ تضم الموسوعة مجلدات تتناول تاريخ علم البيئة والتنوع البيولوجي والصحة والبيئة، فضلا عن توثيق قصص النجاح والتجارب الرائدة في هذا المجال). وأعرب عن إن (تسهم مخرجات الورشة في بلورة مقترح لإضافة مجلد إلى الموسوعة يوثق دور النقابات والاتحادات المهنية في حماية البيئة، بما يعزز التعاون المؤسسي والعمل المشترك لمواجهة التحديات البيئية في العراق). بدوره، شدد مستشار رئيس الجمهورية كريم التميمي، على ضرورة توحيد الجهود الحكومية والنقابية والدولية لمواجهة التلوث، مؤكداً اهتمام رئاسة الجمهورية بحماية البيئة ودعم النشاطات والورش المتخصصة. وقال التميمي خلال مداخلته أمس إن (تفاقم المخاطر البيئية يتطلب تعاون الحكومات والمنظمات الدولية والنقابات والاتحادات لوضع سياسات فاعلة ومعالجات تحد من التلوث)، مضيفاً إن (النقابات تمثل قوة مؤثرة في تعزيز الحوكمة البيئية ونشر الوعي وتطبيق معايير السلامة المهنية وحماية العمال من المخاطر الكيميائية والبيئية)، فضلا عن مساندة المؤسسات الحكومية في تطوير التشريعات التي تحمي صحة المواطنين والموارد الطبيعية). من جانبه، أكد نقيب الكيميائيين العراقيين فارس اليعقوبي، إن مستويات التلوث في العراق تجاوزت المعدلات الطبيعية، مشيراً إلى إن (التقارير الدولية تصنف البلاد ضمن أكثر دول العالم تلوثاً، في واقع بيئي لا يليق ببلاد الرافدين وما تمتلكه من إرث حضاري وموارد طبيعية). وأوضح اليعقوبي إن (البيئة لا تقتصر على الفضاء المحيط بالإنسان او الموارد الطبيعية، وإنما تمثل منظومة متكاملة ترتبط بصحة الإنسان وكرامة المجتمع ومستقبل الأجيال). وأضاف إن (التحديات البيئية التي يشهدها العراق، بدءاً من التلوث بمختلف أشكاله، مروراً بتدهور الموارد المائية واتساع التصحر، وصولاً إلى تداعيات التغيرات المناخية وتراكم النفايات، تستدعي عملاً مؤسسياً مشتركاً وتضافر الجهود لمواجهة المخاطر المتفاقمة ومعالجة أسبابها). من جهتها، قدمت نائب نقيب الكيميائيين العراقيين رغدة حسن، عرضاً تفصيلياً للمناطق المتضررة من المخلفات النفطية ومصادر التلوث، مؤكدة إن (معالجة المشكلات البيئية تستدعي تكامل جهود النقابات العلمية والمهنية مع الوزارات المختصة). مشيرة إلى (مقترح تأسيس مجلس اعلى للبيئة او للتنمية المستدامة بالتنسيق مع رئاسة مجلس الوزراء، للاستفادة من الخبرات الوطنية ومتابعة إجراءات معالجة الملوثات). كما استعرضت مديرية الشرطة البيئية، على لسان مدير إعلامها العقيد مصطفى عبد الحسين، أبرز النشاطات والإجراءات التي نفذتها لتعزيز الأمن البيئي في العراق، مسلطة الضوء على أهمية هذا الملف وارتباطه المباشر بقطاعات حيوية، في مقدمتها الزراعة والصحة والكهرباء والنفط، فضلاً عن التحديات المحلية الأخرى التي تواجه جهود حماية البيئة والحفاظ على سلامتها. إلى ذلك، دعا حازم الفتلاوي، وزارة البيئة إلى اعتماد جهاز تحليل الغازات، لتحديد طبيعة الانبعاثات والملوثات الجوية والكشف عن مكوناتها، ولاسيما بعد حالة الهلع التي شهدتها بغداد مؤخراً، إثر ظهور سحب غازية اعتُقد أنها تحتوي على مركبات كبريتية. وأكد الفتلاوي إن (استخدام هذا الجهاز من شأنه تحديد نوع الغازات ومصادر التلوث، بما يساعد الجهات المختصة على تشخيص المشكلة واتخاذ الإجراءات المناسبة لمعالجتها).

تهديد للبيئة

وحذر من (خطورة تصريف مياه الصرف الصحي في الأنهار، لاحتوائها على مواد عضوية سامة ومسرطنة تشكل تهديداً للبيئة والصحة العامة). مشدداً على (ضرورة إيجاد حلول فاعلة لمواجهة هذه الملوثات والتحديات البيئية المتزايدة). من جانبها، أكدت رئيس هيئة خدمات بغداد آيات المظفر، ضرورة توحيد جهود المؤسسات المعنية لمواجهة التلوث البيئي. واوضحت المظفر إن (تلوث المياه، ولاسيما نهر دجلة، يحظى بأولوية خاصة بعد تشكيل هيئة عليا بمكتب رئيس مجلس الوزراء لمعالجة مسبباته). وشددت على (أهمية التنسيق بين الجهات التنفيذية والنقابات والمراكز البحثية لإيجاد حلول واقعية، ومتابعة الإجراءات وإيصال توصيات الورشة إلى الجهات المختصة). في غضون ذلك، حذر ممثل نقابة الجيولوجيين من (مخاطر التلوث الإشعاعي الناجم عن حفر الآبار النفطية). داعياً إلى (إلزام الشركات النفطية عند التعاقد معها بإزالة مخلفات الحفر وتنظيف المواقع المتضررة). ورأت نقيب المحامين العراقيين أحلام اللامي إن (مشكلة التلوث لا تكمن في غياب التشريعات، وإنما في ضعف تطبيقها نتيجة المحسوبية والموافقات غير القانونية)، معربة عن أسفها (لغياب ممثلين عن السلطتين التشريعية والتنفيذية). مطالبة (بتشديد العقوبات، بعد إن أصبحت الغرامات والغلق المؤقت غير كافيين لردع المخالفين). وأضافت إن (التلوث يمثل موتاً بطيئاً وجريمة مستمرة لا تقل خطورة عن الحروب والأوبئة، ما يستدعي إعلان حالة طوارئ بيئية وتوفير تخصيصات مالية وإرادة وطنية لتطبيق الحلول العلمية المتاحة). وأوضحت اللامي إن (النقابة سبق أن عقدت اجتماعاً طارئاً مع اتحاد المحامين العرب، ناقش الجفاف والتلوث، ورفعت توصيات بذلك إلى رئاسة الجمهورية). مشددة على (ضرورة تنفيذ مخرجات الورش البيئية لحماية مستقبل العراق واستعادة مكانته التاريخية بوصفه بلاد السواد). كما حمّل نقيب المهن الصحية علاء المالكي، وزارة البيئة مسؤولية مواجهة التلوث المتفاقم، مؤكداً إن (مستويات تلوث التربة والمياه والهواء تجاوزت الحدود الطبيعية، ما يستدعي مراجعة التشريعات واتخاذ إجراءات فعلية بدلاً من الاكتفاء بالتوصيات). وانتقد (عدم توفير أراض لإنشاء محطات معالجة مياه الصرف الصحي، في وقت تمنح فيه مساحات للمستثمرين لإقامة المجمعات السكنية). داعياً إلى (ضرورة تعامل مجلس النواب والجهات التنفيذية مع الأزمة البيئية بجدية، لارتباطها المباشر بصحة المواطنين وسلامة المجتمع).

بقية الخبر على نوقع (الزمان)



ورشة : جانب من الورشة التخصصية



مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الايام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان AZZAMAN.COM

خبراء عرب وأجانب يقدّمون رؤاهم الميدانية

بيت الحكمة يناقش مستقبل التعليم وتعزيز المواطنة الفاعلة بمشاركة 30 دولة



نعيم العبودي



بيت : الواجهة الأمامية لمبنى بيت في الحكمة في بغداد

بغداد - ابتهال العربي

يعقد قسم الدراسات الاجتماعية في بيت الحكمة غداً الثلاثاء مؤتمره العلمي الثاني عشر والدولي الرابع، تحت شعار (التعليم والعمل وبناء المواطنة الفاعلة: تحديات الحاضر وآفاق المستقبل)، وذلك للمدة من 10 ولغاية 11 تشرين الثاني الجاري، في بغداد، بمشاركة خبراء وباحثين يمثلون 30 دولة عربية وأجنبية من بينها (تونس، الاردن، ليبيا، سوريا، فلسطين، تركيا، فرنسا، النرويج، لبنان) فضلاً على العراق، برعاية رئيس مجلس أمناء بيت الحكمة نعيم العبودي.

مساع علمية

وقالت الدكتورة خديجة حسن ان (المؤتمر يأتي بالتعاون مع منظمة العمل الدولية ومجلس القضاء الأعلى، إلى جانب عدد من الجامعات والمراكز البحثية العراقية والعربية، في إطار مساع علمية وأكاديمية لمناقشة التحديات التي تواجه التعليم والعمل، واستكشاف دورهما في بناء الإنسان وتعزيز المواطنة الفاعلة وتحقيق التنمية المستدامة)، وينطلق المؤتمر من رؤية تؤكد أن (بناء الأوطان يبدأ ببناء الإنسان القادر على الإسهام في التنمية والتقدم، عبر توفير تعليم نوعي، وتعزيز فرص العمل المنتج، وترسيخ قيم المواطنة والانتماء الوطني، بما يسهم في تقوية التماسك المجتمعي والحد من الانقسامات المرتبطة بالهويات الفرعية).

زوايا معرفية

ويتسع البرنامج العلمي للمؤتمر من اجل ان (يشمل مجالات العلوم الإنسانية، ومنها علم الاجتماع والعلوم السياسية والأنثروبولوجيا والتنمية والأمن المجتمعي، فضلاً عن علوم الإدارة والاقتصاد واللغات والفنون والإعلام، بما يتيح تناول موضوع المؤتمر من زوايا معرفية وتخصصية متعددة)، ويركز المؤتمر من خلال الجلسات العلمية المنظمة في منهاجه على (الاستفادة من التجارب العربية والدولية الناجحة، وطرح رؤى وتوصيات عملية لتطوير المنظومة التعليمية، وتعزيز ارتباط مخرجاتها باحتياجات سوق العمل، إلى جانب تنمية المهارات الحياتية والمهنية، بما يساعد على إعداد أفراد يمتلكون المعرفة والقدرة على تحمل المسؤولية الوطنية والمشاركة الفاعلة في المجتمع)، ويمثل المؤتمر على مدى 12 جلسة خلال يومين في فندق المنصور ميليا (منصة علمية للحوار وتبادل الخبرات بين الأكاديميين والباحثين وصناع القرار، وفرصة لمناقشة التحديات التي تواجه المجتمعات في ظل التحولات الاقتصادية والتكنولوجية والاجتماعية المتسارعة)، ومن المؤمل أن (تسهم مداولاته ومخرجاته في بلورة توصيات قابلة للتطبيق، تعزز تكامل التعليم والعمل، وتدعم تكافؤ الفرص، وتؤسس لرؤية تنموية تجعل من بناء الإنسان والمواطنة الواعية ركيزتين أساسيتين لمستقبل أكثر استقراراً وتقدما). وسيرأس الدكتور أحمد عبد المجيد رئيس تحرير (الزمان) الجلسة السادسة غداً الثلاثاء، بمشاركة 8 باحثين عرباً يقدمون اوراقاً وبحوثاً في اطار محاور المؤتمر.

تظاهرة إبداعية تجمع الأدباء والفنانين وتفتح آفاق الحوار

السليمانية تودّع الدورة 29 لمهرجان كلاويز الثقافي

السليمانية - باسل الخطيب

اختتمت مدينة السليمانية، فعاليات الدورة التاسعة والعشرين لمهرجان كلاويز الثقافي، الذي جمع نخبة من المفكرين والأدباء والمثقفين والفنانين من العراق والدول العربية والأجنبية، تحت شعار (كلاويز.. منبر الثقافات المتنوعة)، مجدداً حضوره بوصفه مساحة للحوار وتبادل الرؤى وتلاقي الثقافات والتجارب الإبداعية، في تظاهرة ثقافية امتدت ثلاثة أيام، وشهدت فعاليات أدبية وفنية وفكرية متنوعة استقطبت حضوراً متميزاً من النخب الأدبية والفنية الكردية والعربية والأجنبية، وتوزعت فعالياته بين جلسات الشعر والقصة والعروض الموسيقية والغنائية، إلى جانب ندوات تناولت دور أدوات القوة الناعمة في بناء الثقافة وتعزيز حضورها في المجتمع.

معارض للفن

كما تضمن البرنامج ثلاثة معارض للفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي والكتب العربية والكردية. إذ سجل مشاركون عرب وأجانب غياب الترجمة عن بعض الفعاليات، ولاسيما حفل الافتتاح، بما في ذلك الفيلمان الوثائقيان اللذان تناولا تاريخ المهرجان والسيدة كلاويش خان، الأمر الذي حرمهم من متعة المتابعة والاستفادة من مضامين العرضين. غير أن إدارة المهرجان تداركت هذا النقص خلال الندوات الفكرية، من خلال توفير الترجمة بما أتاح للمشاركين متابعتها والتفاعل مع موضوعاتها. واستقطب معرض الفن التشكيلي المصاحب للمهرجان، الذي أشرف عليه الفنان محمد فتاح، اهتماماً واسعاً من المشاركين والزوار، لما احتضنه من لوحات ومنحوتات عكست تنوع المدارس والاتجاهات الفنية وثراء التجارب الإبداعية.

وتميز المعرض بمشاركة نخبة من الفنانين المعروفين، بينهم فيصل لعيبي وسعد العاني والاكاديمية نعيمة محمد وجيمن إسماعيل وبختيار بمو ونياز عثمان وساكار فاروق وصالح النجار، إلى جانب أسماء فنية مهمة أخرى. ورصدت (الزمان) آراء مجموعة من المشاركين وانطباعاتهم بشأن المهرجان، فضلاً عن تطلعاتهم لتطوير تجربته وتوسيع آفاق مشاركاته في الدورات المقبلة. ووصف الإعلامي الرائد زيد الحلي (المهرجان بأنه جسد الدور التنويري للسليمانية لتكون بحق عاصمة الثقافة الكردستانية). معرباً عن تطلعه إلى (توسيع خيمة المشاركة العربية والأجنبية واستضافة المزيد من المبدعين، بما يتيح التعريف بالسليمانية وتجاربها في مختلف المجالات، وعدم الاقتصار على مجموعة مكررة من الأسماء).

من جانبه، شدد الفنان التشكيلي فيصل لعيبي على (أهمية استمرار المهرجان وتطويره ليزدهر ويضم فنانين من أنحاء المعمورة). مشيداً بـ(الجهود النبيلة التي تقف وراء تنظيمه وضمان استمراره).

أما الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العراقيين علي الفواز، فدعا إلى (تكريس هذا التقليد الثقافي وتوسيع مساحة المشاركة العراقية، وفتح مسارات جديدة للحوار بشأن الشراكات الإبداعية بين إقليم كردستان وبقية المحافظات العراقية، بما يعزز فضاءات الحوار والتفاعل). مشدداً على (ضرورة تبني برامج واسعة للترجمة بين الثقافتين العربية والكردية، وتشجيع الشباب العرب والكرد على المشاركة في فعاليات المهرجان).

من جانبها، رأت الأديبة عالية طالب إن (المهرجان أكد قدرته على احتواء الثقافة، لكنه عجز عن كسر حاجز اللغة). معربة عن تطلعها إلى إن (يكون كلاويز برجاً ثقافياً عابراً لحدود اللغة والثقافة والتاريخ والجغرافية). كما أشادت الباحثة التربوية اللبنانية ندين حيدر، بتجربة المهرجان، معتبرة إن (السليمانية أثبتت بجدارة أن المستقبل بأيد أمينة). مؤكدة إن (جذور الثقافة التي يغرسها مهرجان كلاويش ستزدهر في مستقبل الأجيال)). بدوره، أعرب مدير الفنون التشكيلية في محافظة دهوك فتاح محمد عن أمله في إن (يواصل المهرجان أداء دوره الثقافي المتميز، ويحافظ على استقلالية رسالته الإبداعية بعيداً عن التجاذبات السياسية). ولم تقتصر فعاليات المهرجان على الأنشطة الأدبية والفنية، إذ امتدت إلى الجانب التوثيقي والمعرفي، من خلال توزيع مجموعة من المطبوعات التعريفية والإصدارات الثقافية، في مقدمتها الجريدة اليومية الخاصة بتغطية فعاليات المهرجان، وعدد جديد من مجلة (كلاويز)، وديوان الشاعر الراحل شيركو بيكس (سبعون نافذة متجولة)، بترجمة عربية أنجزها الدكتور نوزاد أحمد أسود، فضلاً عن المجموعة القصصية باللغة العربية (الحيوانات تستعيد ذاكرتها) للكاتب إبراهيم محمود.

عروض وجوائز

واختتم المهرجان فعاليات يومه الثالث والأخير ببرنامج فكري وثقافي وفني متنوع، استهل بجلسة حوارية ومراسم توقيع ديوان الشاعر نوزاد علي أحمد الموسوم (الانتظار تلون بالنار)، إلى جانب عرض فيلم عن الشاعر الراحل سامي هادي، أعدته فضائية (كوردسات)، تناول سيرته وتجربته الشعرية، وتضمن استذكار منجزه وتكريم عائلته، فضلاً عن إلقاء قصيدة للشاعر باسط حمه غريب. وشهد البرنامج عروضاً موسيقية وغنائية قدمتها فرقة (لور) الفولكلورية وفرقة الفنون الشعبية في السليمانية، قبل أن تلقي المشرفة على المهرجان الدكتورة ابتسام إسماعيل قادر، كلمة الختام، أعقبتها مراسم تكريم الجهات التي أسهمت في تنظيم المهرجان وإنجاح فعالياته.

مهرجان : اختتام فعاليات مهرجان كلاويز الثقافي في مدينة السليمانية

نينوى تفتح أبوابها أمام الإستثمارات التركية لتنفيذ مشاريع إستراتيجية

النجف : تسليم مبنى قصر العدالة بمواصفات عالمية

النجف - سعدون الجابري
الموصل - حمدية الراشدي

أنجزت هيئة إعمار النجف، مشروع قصر العدالة بالكامل، مؤكدة جاهزيتها للتسليم إلى الجهة المستفيدة. وأوضحت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الاهتمام بالمبنى وتسليميه كتحفة معمارية متكاملة، جاء جاء لكونه يمثل صرحاً قضائياً مهماً).

مؤسسات قضائية

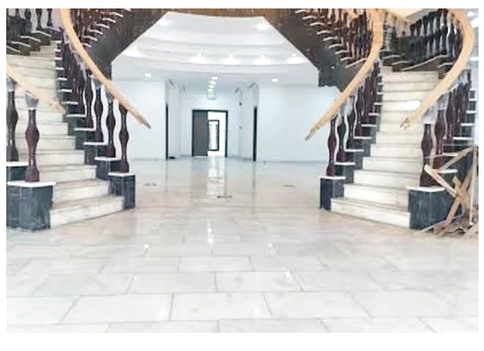
مشيرة الى انه (يضم مجموعة من الأبنية والمرافق المخصصة لخدمة المؤسسات القضائية والمراجعين)، وجاء الإعلان عن (إنجاز المشروع خلال جولة ميدانية أجراها رئيس مهندسي هيئة إعمار المحافظة، علي فخر الدين، للاطلاع على تفاصيل العمل ومراحل التنفيذ، كما قدم مدير الشركة المنفذة فائز المحنة، شرحاً مفصلاً عن مكونات المشروع ومواصفاته الفنية)، وقال المحنة إن (المشروع يتألف من ستة أبنية، تضم البناية الرئيسية المكونة من سرداب وثلاثة طوابق، فضلاً عن أبنية مخصصة للمحامين والتحقيق والاستعلامات والخدمات، وأخرى متعددة الأغراض)، وأضاف أن (مساحة البناء تبلغ 14 ألف متر مربع، ويضم أكثر من 200 غرفة وقاعة، إلى جانب مطعم ومصلى ومرآب خاص للسيارات، فضلاً عن مساحات خضراء)، من جانبه، لفت مدير المشروع كرار عبد نور الى (تصميم البناية وفق أحدث المواصفات العالمية، ليكون مجمعاً قضائياً متكاملاً لمحاكم البداءة والأحداث والجنح والاستئناف)، وتابع ان (المشروع يشكل إضافة مهمة للبنية التحتية القضائية في النجف، ومن شأنه الإسهام في استيعاب أعداد المراجعين وتوفير بيئة مناسبة لإنجاز المعاملات والإجراءات القضائية). على صعيد متصل، تقترب وزارة الاعمار والإسكان، من انجاز مشروع مجاري برطلة في محافظة نينوى، بعد الوصول الى 95 بالمئة من الاعمال، تمهيداً لإدخاله الخدمة، بإشراف المديرية العامة للمجاري التابعة للوزارة. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المشروع يتضمن تنفيذ شبكات متكاملة لمياه الصرف الصحي ومياه الأمطار، ومحطات للرفع، فضلاً عن وحدة معالجة مركزية، بما يسهم في تطوير البنى التحتية لقضاء برطلة والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لأهالي القضاء)، واوضح البيان ان (المشروع يمثل خطوة مهمة في تحسين الواقع الخدمي والبيئي، عبر معالجة مياه الصرف الصحي وفق أساليب حديثة، فضلاً عن إتاحة إعادة استخدام المياه المعالجة في أغراض الري الزراعي، بما يدعم الاستدامة البيئية ويحد من هدر الموارد المائية). وأضاف ان (الأعمال تأتي ضمن مشاريع قطاع المجاري الهادفة إلى معالجة مشكلات الصرف الصحي وتصريف مياه الأمطار، وتحسين الخدمات الأساسية في المدن والأقضية، تمهيدا لتوفير بيئة خدمية أكثر استدامة للسكان). من جانب اخر، ناقش محافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، والسفير التركي لدى العراق، أنيل بورا إينان، والقنصل العام التركي في الموصل، سرهاد فارلي، توسيع التعاون الاقتصادي والاستثماري بين الجانبين، وفتح آفاق جديدة أمام الشركات التركية لتنفيذ مشاريع استراتيجية في المحافظة، بما يسهم في تحريك واقع التنمية.

تطوير علاقات

وأكد الدخيل (حرص إدارة المحافظة على تطوير العلاقات الثنائية مع الجمهورية التركية وتوسيع مجالات التعاون المشترك، ولاسيما في قطاعات التجارة والاقتصاد والاستثمار، بما يعزز النشاط الاقتصادي ويدعم فرص التنمية في المحافظة، كما أعرب عن استعداد نينوى لتقديم التسهيلات اللازمة أمام الشركات والمستثمرين الأتراك، بما يعزز التبادل التجاري والاستثماري ويفتح آفاقا أوسع للشراكات الاقتصادية، فضلاً عن الاستفادة من الخبرات التركية في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية وإمكانية تطويرها خلال المرحلة المقبلة)، بدوره استعرض الوفد التركي (مقترحات اقتصادية لشركاتهم وأنشطتها، المهتمة بتعزيز حضورها الاقتصادي وتوسيع نطاق استثماراتها في العراق، مع تعزيز فرص تنفيذ مشاريع جديدة تسهم في دعم التنمية، وتوسيع العلاقات التجارية والاستثمارية).







مشروع : هيئة إعمار النجف تنجز مشروع قصر العدالة بالكامل

مسجد العمارة إنتصار العراق على المذهبية

في مسجد العمارة الكبير، بعد إعماره وإعادة افتتاحه، يضرب أبناء المدينة جنوب العراق مثلا رائعا في الوحدة والألفة ونبذ التمييز في صلاة جماعية .

إنها رسالة أخوة عراقية عميقة الوعي تتجاوز التحيز المذهبي، وتؤكد أن التنوع ليس مدخلا للانقسام، بل قيمة حضارية تعزز وحدة المجتمع وتماسكه، ثقافة عراقية متأصلة في عمق التاريخ، تستمد من إرثها الحضاري رؤيتها لبناء مستقبل تتسع فيه مساحة الإنسان، وتتراجع فيه الهويات الضيقة أمام قيم المواطنة.

وهنا يبرز السؤال من انتصر في هذه الصلاة الجماعية؟ العراق أم المذهبية والعنصرية؟ ومن خسر: من يكتف يديه في الصلاة أم من يسبلهما؟

إن جوهر الأديان السماوية، ومنها الإسلام، ليس في إقصاء الآخر أو محاصرته في معتقده وطقوس عبادته، بل في ترسيخ قيم الرحمة والتسامح والمودة. فكيف يكون الاختلاف في هيئة الصلاة سببا للمباعدة بين أخوين، يجمعهما الدين والوطن والإنسانية؟ ومنطق الحياة عبر التاريخ، لم يكن الانتصار الحقيقي في إلحاق الهزيمة بالآخر، بل في تجاوز أسباب الخصومة والارتقاء إلى البعد الإنساني؛ فما يتحقق على حساب الأخوة مكسب عابر، وما يترسخ بالتفاهم والقبول انتصار ثابت.

في مسجد العمارة الكبير، لم يكن جمال الصلاة الجماعية في أناقة التصميم، ولا في رخام البناء وألوانه وتناسق تفاصيله، بل في ذلك المشهد الإنساني الذي جمع المصلين صفا واحدا، وربط المصلي بأخيه المصلي، رغم اختلاف هيئة أداء الصلاة.

إنها صورة لوعي ثقافي يتجاوز جرحا لم يندمل بعد، لكنه يفتح الطريق نحو اندماله بالتفاهم وقبول الآخر أخا وشريكا ومعينا، لا خصما ولا نقيضا.

فحين يتسع المسجد لاختلاف المصلين، يتسع الوطن لأبنائه، ويصبح التعايش انتصارا للإنسان قبل أن يكون انتصارا لأي انتماء.



فاضل محمد البدراني

بغداد

مؤتمر التعليم وتعليم المؤتمر

التدهور الكبير في مفاصل العمليات التعليمية والبحثية والمجتمعية قضية تتداولها الألسن، ويتحدث عنها الطالب والتدريسي والمواطن والمسؤول، ولكن لا يستطيع كثيرون وصفه وتحديد أسبابه وابتكار حلول واقعية تنقذ هذه العمليات من العيوب ورمادية الإجراءات.

هناك فرصة لتمكين ما تبقى من الأكاديميين الذين يحاولون تصحيح المسار والاحتكام إلى المهنية والنزاهة الأكاديمية والتنافس الإيجابي واختيار الأصلح، وذلك بإجراء عملية مسح دقيق لهذه العمليات، وكشف التشوهات والاختناقات التي تعمل على تعطيلها وتدميرها، ومن أبرزها: القيادات الأكاديمية غير المؤهلة، والألقاب العلمية الورقية، ومصانع الورق، والنشر العلمي المزيف، والمنافسة غير المعيارية، والمؤتمرات الاستعراضية، والندوات والورش والحلقات النقاشية غير الهادفة، والبرامج الأكاديمية النمطية، وطرائق التدريس غير المحفزة، وضبابية أدوار أصحاب المصلحة، ونواتج التعلم الهلامية، وعجز أقسام الشؤون العلمية والجودة والتعليم المستمر والتخطيط عن صناعة مفاتيح بناء الجامعة المتعلمة، والخريجون الذين لا يمتلكون الكفايات اللازمة للانضمام إلى سوق العمل إلا بعد تدريب تأهيلي، وضعف توثيق القواعد والمعايير أو انتقائية تطبيقها، وعدم وضوح الأدوار والعلاقات والمسؤوليات بين الطالب والتدريسي والقيادات الأكاديمية، وغيرها الكثير من التشوهات التي تحتاج إلى تشخيص وكشف واعتراف، ودعوة الأكاديميين المهنيين المستمرين والمتقاعدين لعلاجها.

مؤتمر للتعليم دون تشخيص وكشف واعتراف يسبق توصيات الإصلاح والمعالجة، يُعلّم التحايل والتضليل والاستعراض والتكتم واستمرار التدهور.

#التعليم يحتاج إلى إصلاح حقيقي وواقعي بعقول علمية متفردة ومهنية ونزيهة.



صلاح الدين الجنابي

بغداد

ترامب المرشح لكل المناصب

ترامب لم يعد مقتنعا بأن رئاسة الولايات المتحدة هي قمة الطموح السياسي، فالرجل الذي يسكن البيت الأبيض يتصرف وكأن العالم كله مجموعة من المناصب الشاغرة، وهو المرشح الوحيد المؤهل لشغل تلك المناصب وبدونه تتوقف العالم عن الحركة.

فهو يريد جائزة نوبل للسلام، وربما يتساءل كل صباح لماذا تأخرت اللجنة في إنصافه، مع أنه يرى نفسه صانع السلام الذي لم يشهد التاريخ مثيلا لإنجازاته وهو المرشد لحركة الافلاك ويستحق الجائزة، ويريد أيضا أن يكون صاحب الرواية الرسمية للتاريخ، والمرجع الذي يشرح للعالم كيف تنتهي الحروب لصالح المجهول ، حتى تلك التي لم تنته بعد !!. وم تنتهي الطموحات على اعتاب السياسة، ففي أعقاب وفاة البابا فرنسيس أعلن، مازحا، أنه يفضل أن يكون هو البابا المقبل، وهكذا أصبح ممكنا أن نتصور ترامب بقبعة البابا البيضاء، يصدر الفتاوى الدبلوماسية، ويمنح (صكوك الكفران السياسية) لمن يوافقه، ويهدد بالعقوبات السماوية لمن يعارضه!

إسرائيل هي الاخرى اصبحت ضمن حصة طموحاته فقد تحدث عن إمكانية أن يصبح رئيسا لوزرائها، بل كرر ذلك في أيار 2026 أنه قد يذهب إلى إسرائيل بعد انتهاء مهمته الرئاسية ويترشح لهذا المنصب، مستندا إلى ما وصفه بتأييد يبلغ 99 بالمئة! ويبدو أن نتنياهو لم يعد وحده صاحب المكتب في تل أبيب، فهناك منافس أمريكي يفكر في الانتقال من واشنطن إليه، وقد يطالب بتسليم المفاتيح قبل وصوله!

وإذا لم تنجح معه الرئاسة الأمريكية ولا الإسرائيلية، فربما يجد مكانا في استوديوهات التحليل السياسي ليجلس أمام الشاشة ويشرح للناس لماذا فعل ترامب هذا الشيء، ويستضيف نفسه لمناقشة قراراته، ثم يمنح نفسه حق الرد والتعقيب ويسكب بوجهه كوب الماء الذي امامه! ولديه أيضا مشروع الديكتاتور ليوم واحد، كما قال في مقابلة تلفزيونية، كي يغلق الحدود ويوسع التنقيب بحثا عن النفط، حتى الديمقراطية يمكن عنده أن تأخذ إجازة قصيرة، بشرط أن تعود بعد إنجاز جدول الأحمال!

ثم تأتي الولاية الرئاسية الثالثة، رغم أن الدستور الأمريكي لا يسمح بانتخاب الرئيس أكثر من مرتين، وإطلاقه عبارة (عاش الملك) وكأن الجمهورية الأمريكية تحتاج إلى تحديث نظامها السياسي لتتناسب ومقاسات طموحاته الترامبية.

أما الخريطة الدولية فليست بمنأى عن أحلامه، فكندا هي ولاية أمريكية جديدة، وغرينلاند قطعة جغرافية تستحق الاقتناء كما ان قناة بنما ملف ينبغي استعادته ، وليس امامه إلا أن يطلب تغيير اسم الأطلسي إلى بحيرة ترامب!

لا ننسى جبل راشمور فهو يريد أن يجد وجهه مكانا بين الرؤساء الأربعة المنحوتة وجوههم في الصخر، ليضمن أن يبقى حاضرا حتى بعد أن تنتهي نشرات الأخبار اذا اشتاق الناس الى وسامته الحمراء وشتائمه البيضاء !!.

ترامب لا يريد أن يترك منصبا إلا ويجرب مقاسه، ولا مؤسسة إلا ويطل من نافذتها، ولا امنية الا ان يكون بطلها وربما تكون أمنيته القادمة أن يصبح رئيسا للجنة التي تمنح جائزة نوبل، حتى يمنحها لنفسه، ثم يجلس في المساء محللا سياسيا يشرح للعالم عظمة هذا الإنجاز!

المشكلة أن العالم يحتاج إلى رئيس يدير شؤونه، لا إلى رجل يريد أن يدير العالم ويحتفظ لنفسه بكل الألقاب او يدير ظهره العالم ،ويبدو أن شعار ترامب غير المعلن أصبح: أمريكا أولا، ثم إسرائيل، ثم الفاتيكان، وبعدها العالم كله بشرط أن يكون الرئيس ترامب!!.



صباح زنكنة

بغداد

لو تدري بيه سارة

لقد حاولت ترك الرسم و فشلت و حاولت إهداء اللوحات و خفت بعد أن تذكرت وعيد سي محمود يوم شجّعني على الرسم و على أن لا تتجاوز لوحاتي حدود هذا البيت!!

كم خفت منه...

هل خفت منه أم أني و قتها خفت عليه؟

كأني خفت عليه أكثر مما خفت منه على نفسي. خفت أن تستفحل أمراضه بسببي...

كنت إذا عاندته في موقف ما يثور ثورة عارمة و يدخل في نوبة جنونية أبقى بعدها طويلا في حزن و في ندم لذلك صرت مع الأيّام أستخرس خشية أن تودي به غضبة من تلك الغضبات فأموت وقتها حزنا و ندما. لم أستطع التخلص من شعوري بالأمومة تجاهه!

خوفي على صحته و راحة باله جعلني أقتل رغباتي... و كان أن قتلتني أجملها!

كنتُ مغرمة بالفنان الزبير التركي غرام ابنة بأبيها و أخفيت أجمل إحساس سندني في محني خوفا على محمود و طبعا على بية سارة! كنت أرى في الزبير التركي الأب و المرشد و المعلّم و تمنيت الالتقاء به لأنسى خيبتي مع أبي و مع زوجي. حب الأب لابنته و خوفه عليها لم أعرفه لا مع أبي و لا مع محمود و وجدته في رسام تونس الأجمل و الأرقى.

تخيّلته أبي و تماهيت مع الدور الذي اخترعته له في حياتي حتى صرت أعرض عليه لوحاتي ليناقشني فيها بأريحيته المعروفة و بلطفه و عطفه على الرسامين المبتدئين.

كنت في أحلك أوقاتي أشكو له قسوة أبي الراحل و جدّة هذا الزوج المأخوذ بالبحث عن السراب في الخارج و هو لا يدري أن الكنز الحق كان في بيته و بالذات في قلب امرأة تفديه بنفسها و لكنه كان أعمى عن النظر إلى الداخل.

لقد عرّفني أبي على الزبير التركي من حيث لم يقصد فارتميت في بحر الفنّ الذي نهل منه الرسام حتى صرت أستاذة في الفن التشكيلي و أبي يتصوّر أنني أستاذة تاريخ إلى أن مات!

□ مقتطف من قصة (كنت سأكون زوجة للدكتاتور)
تونس2011



كريمة مكي

بغداد

إستهداف مبنى أرامكو في الرياض بهجوم حوثي وإصابته بشظايا



شركة : مبنى لشركة أرامكو في المركز المالي للملك عبد الله بالرياض

الرياض(أ ف ب) – أعلنت وزارة الطاقة السعودية امس الأحد تعرض مبنى لشركة أرامكو النفطية في الرياض لـ«محاولة استهداف» وإصابته بشظايا، بعد إعلان التحالف بقيادة السعودية اعتراض صاروخين بالستيين أطلقهما الحوثيون اليمنيون المدعومون من إيران في اتجاه العاصمة.وكان شهود أفادوا وكالة فرانس برس أنّ مبنى لشركة أرامكو النفطية في مركز الملك عبدالله المالي في الرياض أصيب صباح الأحد، بينما كانت انفجارات تدوّي في العاصمة.وأوردت وكالة الأنباء السعودية الرسمية (واس) بيانا لوزارة الطاقة نقلا عن مصدر مسؤول في الوزارة جاء فيه «أن أحد المباني الإدارية التابعة لشركة أرامكو السعودية في مدينة الرياض تعرّض اليوم الأحد لمحاولة استهداف، نتج عنها سقوط شظايا على المبنى، ووقوع أضرار محدودة فيه، دون وقوع أي إصابات أو وفيات».وقال شاهد طلب عدم ذكر اسمه لوكالة فرانس برس «تمّ استهداف برج أرامكو في كافد»، في إشارة إلى الاسم المتداول للمركز استنادا إلى اختصار اسمه باللغة الإنكليزية. وأكّد شاهدان آخران وقوع أضرار في عدد من الطوابق في المبنى الزجاجي.وقال شاهد رابع إنه في الإمكان رؤية زجاج محطّم وأضرار في جزء من الواجهة الخارجية للبرج في أكثر من طابق.وقال شاهد خامس إنه رأى مقذوفا يصيب المبنى، لكنه لم يتمكن من تحديد ما إذا كان صاروخا أم طائرة مسيّرة.

طوق امني

وأشار أحد الشهود الى أن سيارات إسعاف وصلت الى المكان صباحا فيما فرضت الشرطة طوقا أمنيا ومنعت موظفين من الدخول للمنطقة.وكان الدفاع المدني أرسل تحذيرات عبر الهواتف للسكان رُفعت بعد عشر دقائق، جاء فيها «تتعرض المنطقة لتهديد جوي معاد، يرجى التصرف بهدوء والبقاء في المنزل أو مكان آمن بعيدا عن النوافذ والأبواب».وقال أحد سكان شمال العاصمة «منزلي اهتز على وقع الانفجارات».وأفاد مراسلو فرانس برس بسماع دويّ خمسة انفجارات على الأقل، كان بعضها قويا إلى حد غير مسبوق. وكتب المتحدّث باسم التحالف تركي المالكي في منشور على منصة إكس «اعترض الدفاع الجوي ودمّر صاروخين بالستيين أطلقتهما الميليشيا الحوثية الإرهابية باتجاه الرياض».وهي المرة الأولى التي تستهدف فيها هذه المنطقة المهمة في الرياض منذ بداية التصعيد الحالي بين السعودية والحوثيين والذي بدأ في تموز/يوليو وتصاعد منذ ذلك الوقت.وتُعدّ منطقة مركز الملك عبدالله المالي في شمال الرياض إحدى أبرز صور مسيرة الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية الجارية في المملكة، إذ تنتشر فيها ناطحات سحاب شاهقة ومقرات ومكاتب شركات عالمية ومتاجر فاخرة ومناطق تنزه.كما تضم المنطقة مجمعات سكنية ومحطة مترو كبيرة تشهد حركة كثيفة خلال ساعات الذروة الصباحية.وأفادت مدارس في الرياض أوليائها التلامذة بأن الطلاب في «أماكن آمنة ومحصنة» في أول يوم للتعليم الحضوري في العاصمة بعد نحو شهر من التعليم من بعد.وتعرضت مبان وخطوط أنابيب ومنشآت تخزين ومصافي تكرير تابعة لارامكو للاستهداف منذ بدء التصعيد الأخير بين السعودية والحوثيين في اليمن في تموز/يوليو وشنهم هجمات شبه يومية على المملكة منذ مطلع الشهر الماضي.

مقر رئيس

والشهر الماضي، أعلن الحوثيون أنهم استهدفوا المقر الرئيسي لشركة أرامكو، وهو مجمع ضخم يضم مباني عديدة ومجمعات سكنية في مدينة الظهران في شرق المملكة. وذكر مسؤولون سعوديون أن مبنى في المنطقة التي يقع فيها مركز عمليات أرامكو تعرّض لهجوم، بينما أفاد موظفان في الشركة تحدثا إلى وكالة فرانس برس شرط عدم الكشف عن هويتيهما، بأن برجا داخل المقر الرئيسي أصيب.وجاء هجوم الحوثيين صباح الأحد غداة إعلان الحوثيين مقتل 33 شخصا في غارات سعودية على صنعاء.وأفاد الناطق الرسمي باسم وزارة الصحة والبيئة التابعة للحوثيين أنيس الاصبحي بأن «حصيلة المجزرة المروعة التي ارتكبها العدوان السعودي في قرية الشرية بمديرية بني حشيش شرق العاصمة صنعاء (...) ارتفعت إلى 33 شهيدا و39 جريحا».وكان الحوثيون أعلنوا السبت استهداف مطار الملك خالد الدولي في الرياض ومنشآت تابعة لشركة أرامكو النفطية، إضافة الى تجمعات عسكرية سعودية في المملكة واليمن.وقال المتحدث العسكري باسم الحوثيين يحيى سريع «نفذت القوات المسلحة اليمنية ستّ عمليات عسكرية نوعية»، إحداها «استهدفت مطار خالد الدولي وخزانات النفط وبرج التقطير التابعة لشركة أرامكو» في الرياض، إضافة الى منشأة في منطقة الدوادمي قرب العاصمة. وليل السبت الأحد، أعلن التحالف بقيادة السعودية اعتراض صاروخ بالستي أطلقه الحوثيون نحو المنطقة الشرقية الغنية بالنفط. وصعّد الحوثيون هجماتهم بالصواريخ والمسيرات على السعودية مستهدفين مطاراتها خصوصا، وأسفر الهجوم الأعنف على مطار الرياض في 10 تشرين الأول/أكتوبر، عن سقوط 14 قتيلا ونحو 300 جريح.وإجمالا، قُتل 26 شخصا في هجمات الحوثيين منذ أيلول/سبتمبر الفائت، من بينهم 23 في هجمات على المطارات السعودية.وعلى وقع الحرب في الشرق الأوسط، انهارت في تموز/يوليو هدنة كانت تسري في اليمن منذ 2022 بين الحوثيين والقوات اليمنية الحكومية المدعومة من السعودية.واستؤنفت المعارك بين الطرفين، وحقّق الحوثيون تقدما على الأرض فسيطروا على الساحل الغربي ومنطقة مضيق باب المندب الذي زادت أهميته للرياض في تصدير النفط، بعد إغلاق إيران عمليا مضيق هرمز. وفي مطلع تشرين الأول/أكتوبر، بدأت الحكومة اليمنية بمساندة الرياض هجوما مضادا لاستعادة مناطق سيطر عليها الحوثيون.

حديث الموازنة.. لغة الأرقام وهموم المواطن

مع النقاش المحتدم حول مسودة الموازنة العامة وما يتسرب اعلاميا من ارقام وتقديرات اولية من كواليس مناقشات مجلس الوزراء ، تشير الى ان نفقاتها تتجاوز 217 تريليون دينار ، وما يثار من تسريبات حول ضرائب ورسوم كبيرة وجديدة تثقل كاهل المواطن لتغطية العجز الكبير الذي قد يتجاوز 40 تريليون دينار عراقي بسبب البون الشاسع بين النفقات التقديرية لعام 2027 والايرادات المتوقعة.

ان المشكلة لا تكمن فقط بالانفاق الحكومي في العراق او بحجم الموارد المالية المتاحة بقدر ما تكمن في كفاءة توظيفها وادارتها ، فما العمل؟ وكيف التصرف الامثل؟. هناك فجوة كبيرة بين الاموال المرصودة في الموازنات وما يتحقق فعليا على الارض وما يهدر بسبب الفساد ، نتيجة ضعف الدراسات المسبقة اولا ، والرقابة اللازمة على الاموال ثانيا ، وبطء الاجراءات ثالثا ، وتداخل الصلاحيات رابعا ، وتعثر تنفيذ المشاريع خامسا. كما ان تقييم اداء المؤسسات ينبغي الا يقتصر على حجم الاموال المصروفة ، بل يفترض ان يتجاوز ذلك الى قياس النتائج والانجازات المتحققة التي مع الاسف تتفاوت من مسؤول الى آخر ومن وقت الى آخر حتى نراها تكثر في مواسم الانتخابات ، بينما يفترض ان يكون الانجاز نهج المؤسسة والمسؤول على حد سواء في خدمة البلد والمواطن. ومن هذا المنطلق ، ينبغي ان تمثل موازنة 2027 فرصة لتغيير منهج الانفاق الحكومي ، من خلال:

1. مراجعة النفقات التشغيلية والحد من التوسع غير الضروري فيها.
2. توجيه الموارد نحو المشاريع المنتجة ذات الجدوى الاقتصادية والخدمية ، مع اعطاء الاولوية لاستكمال المشاريع المتلكئة والمشاريع الحيوية المؤجلة بدلا من تشتيت الاموال في مشاريع جديدة.
3. لا بد من ربط التخصيصات المالية بنسب الانجاز الفعلية ضمن معايير رقابية صارمة.
4. تبسيط اجراءات التعاقد والتنفيذ مع تضييق ابواب الفساد.
5. تفعيل المساءلة عن التأخير والهدر ، وربطها بالمسؤولية الادارية للمؤسسات والمسؤولين.



ان التحدي الحقيقي امام موازنة 2027 ليس زيادة حجم الانفاق وانما رفع كفاءته ، وتحسين ادارة الثروة النفطية من خلال تطوير الانتاج والتسويق وتنويع منافذ التصدير ، بما يعزز الايرادات ويقلل مخاطر الاعتماد على مصدر واحد ، وتحويل المال العام الى مشاريع منجزة وخدمات مستدامة وقيمة اقتصادية يشعر المواطن بأثرها الملموس ونتائجها المثمرة... بأقرب فرصة ممكنة.

جواد العطار

كربلاء

يوم كان الشعر وحده سيد المنابر

لم تكن المهرجانات الشعرية العربية –في زمنها الجميل والأصيل– مجرد محافل بروتوكولية تعبرها الأسماء عابرةً، ولا مسارح باردة لإدارة العلاقات العامة والمجاملات العابرة، بل كانت ولا زالت –في جوهرها المفترض– محراباً للجمال وملاذاً للكلمة التي تعيد للإنسان روحه. غير أن المشهد الثقافي المعاصر بات يشهد انزياحاً مؤلماً عن تلك البوصلة، إذ تراجعت معايير الإبداع الخالص لصالح شبكات الإخوانيات، والمصالح المشتركة، وتدوير الأسماء وفق أهواء «أولياء المنابر».وأصحاب النفوذ

لكن ذاكرة الثقافة الحية لا تنسى، تجارب السابقين الذين تعاقبوا على لجان دعوات مهرجانات الشعر، الأوفياء للقصيدة ، تبقى منارات تضيء عتمة هذا التراجع في الراهن الثقافي.

حين نتأمل الرؤية الإبداعية النقية التي أدارت مفاصل كبرى في المحافل الثقافية – كتلك التجربة الخالدة في الهيأة العليا لمهرجان المربد في السبعينيات ومهرجان أبي تمام من القرن الماضي،حين كان يقوده أهل الوفاء والإخلاص للأدب – يتجلى الفرق ساطعاً بين رؤيتين:

رؤية الراهن الفاسد، التي تنظر إلى الشاعر من طاقة نفوذه ومنصبه،وجيبه أو قربه أو رضى فلان عنه، ورؤية أصيلة وموضوعية لا تري في الشاعر إلا كونه «صانع جمال»

كانت مهرجانات نوعية تضم كوكبة من المبدعين العرب

لقد كانت تلك المرحلة العريقة تؤسس لقاعدة ذهبية لا تعرف المساومة: أن الإبداع وإنجاز الشاعر هما المعيار الأوحد الذي لا يعلوه أي معيار أغلى من الشعر الرفيع، لم تكن الهيئات المسؤولة في الزمن العربي المنصرم، تلتفت للخلافات الشخصية الضيقة، ولا للحسابات السياسية العابرة، ولا للخطوط الوهمية التي ترسمها العصبيات. كان الشاعر الحقيقي يُدعى لأنه يحمل في دمه جذوة القصيدة، بغض النظر عن لونه السياسي أو موقفه أو إختلافه مع هذا الطرف أو ذاك. كانت المنصة في ذلك الزمن العابر للمحاصصات بيتاً لكل من يحسن صياغة الدهشة، وكانت المؤسسة الثقافية درعاً يحمي الشاعر لا سوطاً يلوح فوق رأسه.

إن استدعاء تلك الروح اليوم ليس مجرد حنين عاطفي لزمن ولى، بل هو صرخة إيقاظ وضرورة ملحة لإنقاذ ما تبقى من هيبة المنبر العربي. فحين يغيب الاحتفاء بالمنجز الشعري الأصيل، وتتحول المهرجانات إلى نوادٍ مغلقة للمجاملات والإقصاء، يفقد الشعر صوته العالي ويخفُت نبض الحياة في شرايين الثقافة.



إننا بحاجة ملحة اليوم إلى استعادة تلك الأمانة الإبداعية، أن نُرجع للمنبر طهره، وأن نعلم أن الشعر –حين يُحتفى به بحرية وصدق– يظل دائماً أطول عمراً من كل العابثين به، وأبقى من كل الحسابات الضيقة التي تحاول عبثاً أن تحاصره.

عبد المنعم حمندي

بغداد

مدير قسم مخلوع

يقال دائما ان كرسي السلطة هو كرسي حلاق يجلس عليه الانسان ثم يتركه بعد ان ينتهي الحلاق من عملية حلق راس الزبون.

لكن كرسي السلطة يختلف كثيرا عن كرسي الحلاق.ولا تشابه بينهما الا في جزئية بسيطة هي قيام الانسان عن الكرسي في الحالتين.ومن المعروف ان ترك كرسي السلطة يعني الحصول على الامتيازات الكبيرة التي تؤمن مستقبل السياسي بشكل ممتاز.

ومع ذلك فأننا نستطيع ان نكتشف الفرق ايضا من حالة الانسان الذي يخسر السلطة.راقبوا رئيسا خلعوه،او وزيرا اعفوه من منصبه او وكيل وزير او حتى مدير قسم.ما الذي سترونه في احد هؤلاء.سترون شخصا ميتا بكل معنى الكلمة.مجرد كائن يفقد التركيز،ويعيش على فكرة خسارة المنصب.والاهم من هذا كيف سيتاقلم مع الوضع الجديد بعد خسارته لمنصبه.

يبدأ الصراع النفسي من داخله.فالصورة القديمة صورة المدير تملأ ذاكرته وترتبط بشعوره بانه شخص مميز.نظرات الاخرين تجعله يتمتع لانه مدير وصاحب كلمة مسموعة.فجأة تغير الوضع.ذهب المنصب.شاهد هذا الشخص وجهه في المرآة فاذا هو بلا اهمية.اكتشف واقعا اخر يقول ان عليه ان يعيش دورا جديدا وعليه ان يتجاهل ذاكرته المليئة بصوره كمدير.

هذا التمزق النفسي صعب.انه انفصام الذات الى ذاتين.ذات سابقة ولاحقة.الذات الجديدة التي خسرت المنصب ترغم الذات القديمة اي المدير على تقبل الواقع.المدير السابق يرفض.لكن الواقع يفرض معادلته عليه.يرغمه على ان يجد له مكانا جديدا.

وفي هذه الدوامة لن يكون الانسان كيانا موحدا بل كيانا ممزقا متناقضا ايضا.

الناس لا يشعرون بالعذاب الذي يحمله مدير مخلوع او رئيس او وكيل وزير.سيبقى هذا العذاب داخليا ولا يمكن اسكاته.

حين يخلع الانسان من مكانته يتعرض للاهانة.هكذا يحس.يشعر بانه فقد نقطة توازنه.ولا بد من العودة الى كرسي السلطة ذلك لان هوية الشخص الاجتماعية ارتبطت بسلطته ومكانته وامتيازه.



لكن كيف اصبح للمناصب هذا البريق.كيف تحولت خدمة الناس والعمل من اجلهم الى عملية احتكار وكسب غير مشروع؟

كيف تغير كل شيء في ليلة وضحاها؟

كيف اصبحت السياسة طريقا للثراء؟

اسئلة تتطلب الاجابة عنها مركز ابحاث عديدة.

نوزاد حسن

بغداد

عيون لا ترى الجمال إلا ديناراً

أكثر الناس لا يفتحون أعينهم لمباهج الحياة، وإنما يفتحونها للدرهم والدينار. يمرون على الحديقة الغناء، والأزهار الجميلة، والماء المتدفق، والطيور المغردة؛ فلا يأبهون لها، وإنما يأبهون لدينار يأتي، ودينار يخرج.قد كان الدينار وسيلة للعيشة السعيدة، فقلبوا الوضع، وباعوا العيشة السعيدة من أجل الدينار. وقد رُكبت فينا العيون؛ لننظر الجمال، فعودناها ألا تنظر إلا إلى الدينار.ليس يعبس النفس والوجه كاليأس؛ فإن أردت الابتسام فحارب اليأس.إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوحٌ بابُه لك وللناس؛ فَعَوِّد عقلك تَفَتُّحَ الأمل، وتوقُّعَ الخير في المستقبل.إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى



.ختاماً..افتح عينيك للجمال قبل أن تفتحهما للدينار، فالدينار يأتي ويذهب، أما الجمال إذا لم تره اليوم، فقد لا تراه غداً.

ياسين الحديدي

بغداد

سنتكوم : واشنطن ستعمل على عرقلة مسارات تجارية لطهران في البر وبحر قزوين

واشنطن (أ ف ب) – أعلنت القيادة المركزية الأميركية (سنتكوم) أنها ستشكل «قوة مهام» هدفها عرقلة حصول إيران عبر مسارات التجارة البرية وبحر قزوين، على أنظمة تسليح ومواد غير مشروعة، في خطوة توعّد الحرس الثوري بإفشالها.ويهدف الإجراء الأميركي إلى توسيع نطاق القيود التجارية التي تطبّقها الولايات المتحدة على إيران.

حصار بحري

وتفرض واشنطن منذ أشهر حصارا بحريا على الجمهورية الإسلامية، ووضعت ذلك في إطار الرد على عرقلة إيران حركة الملاحة البحرية في مضيق هرمز، وهو ما تقوم به طهران منذ شباط/فبراير 2026 عقب اندلاع الحرب الأميركية الإسرائيلية عليها.وأعلنت القيادة المركزية في بيان السبت أن قائدها براد كوبر أصدر توجيهات «بتشكيل قوة مهام لدعم جهود الحكومة الأميركية الرامية إلى منع إيران من استخدام المسارات البرية لنقل أسلحة متطورة ومواد أخرى».

أضاف البيان «وجّه الأدميرال براد كوبر بتشكيل قوة المهام البوابة الحديدية، وهي فريق عمل يضم نحو 20 فردا من المدنيين والعسكريين»، على أن تعمل «بالتنسيق مع وكالات حكومية أميركية أخرى لمنع نقل أسلحة متطورة، والتقنيات ذات الاستخدام المزدوج، والمواد الخاضعة للعقوبات، وتدفقات الإيرادات غير القانونية عبر الحدود البرية لإيران وبحر قزوين».

تمويل الارهاب

ونقل البيان عن كوبر قوله إن إنشاء القوة «يعزز نجاح حصارنا الصارم المفروض على إيران بحرا»، وسيساهم في «تقييد قدرة إيران بشكل أكبر على تمويل الإرهاب، وإعادة بناء مصانع الأسلحة، وتجديد ترسانتها العسكرية». وسيكون مقر قوة المهام في فلوريدا. وتعقيبا على الإعلان، نقلت وكالة فارس الإيرانية عن المتحدث باسم الحرس الثوري حسين محبي قوله إن «الولايات المتحدة لن تتمكن أبدا من فرض الحصار الاقتصادي الذي تسعى إليه وتطرحه تحت مسميات مختلفة ومن خلال خطط متنوعة». وأضاف «لن يحقق الأميركيون هدفهم المتمثل في ممارسة أقصى الضغوط الاقتصادية للتسبب في انهيار وتفكك الاقتصاد الإيراني»، معتبرا أن الولايات المتحدة «ستعجز عن إغلاق» مسارات التواصل بين إيران والدول المجاورة.وتحيط ببحر قزوين روسيا التي تربطها علاقات تعاون وثيقة بإيران، إضافة الى كل من أذربيجان وتركمانستان وكازاخستان. أما على الصعيد البري، فتتشارك إيران حدودا طويلة مع كل من العراق وتركيا وأفغانستان وأذربيجان وأرمينيا وتركمانستان وباكستان.

وزارة المالية
شركه التامين الوطنية
شركة عامة

اعلان

مزايدة رقم (٤٩) /٢٠٢٦

تعلن شركة التأمين الوطنية / شركة عامة عن اجراء مزايدة علنية (إعادة تقدير) لتاجير المحل المبينة تفاصيله ادناه ولمدة سنتين والمشغول حاليا والواقع في بناية الشركة في مدينة الصدر / علاوي جميلة طبقا لاحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنه ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة مركز الشركة في بغداد/ ساحة الخلاني / قسم الاستثمار لتسديد التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة التاجير والاشتراك بالمزايدة التي ستجري في موقع العقار في تمام الساعة العاشرة صباحا بعد مرور ثلاثين يوماً تبدا من اليوم التالي لنشر الإعلان وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف ولايسمح للمزايد بدخول المزايدة ما لم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحالية

رقم المحل	المساحة م ٢	وصف العقار	بدل التقدير السنوي بالدينار	وصف العقار
٨/١٧	٢٠٠	محل لبيع الخضر بالجمله	٣٣٩٠٧٥٠٠/- دينار	مشغول

المدير العام

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدين المقترض في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديد ما بذمتهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمتهم
١	هادي إسماعيل إبراهيم	كرجية خليفة	الخالص	٣٧٥,٠٠٠
٢	حميد عبد منديل	غنية سلمان	الخالص	٢٥٠,٠٠٠
٣	محمد نصيف سعود	كريمه إبراهيم	الخالص	٧٥٠,٠٠٠
٤	حامد يونس حسن	شكرية محمود	الخالص	١٢,٨٨٨,٠٠٠
٥	سعد ماجد علوان	زهرة حسن	الخالص	٣,٤٤٥,٠٠٠

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمتهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمتهم
١	عدنان يونس زيدان	فليحة زيدان	ديالى	٧٢,٨٧٤,٢٨٤
٢	عبد الرحمن حسن علي	عناية صغير	ديالى	٣٤,٤٠٠,٠٠٠
٣	عبد الباقي إبراهيم علي	صبيحة كاظم	ديالى	٣١,١٥٩,٠٠٠
٤	ملك شاه مار جعفر	جيران حسن	ديالى	٢٧,٢٠٠,٠٠٠
٥	منذر حسن سعيد	عليه مجيد	ديالى	٣٤,٨٦٠,٠٠٠
٦	منتهى علي محمود	غازية حمد	ديالى	٣٢,٢٦١,٠٠٠

WWW.AZZAMAN.COM

تصدّع الكرد يزعزع الشيعة



عبد الله العلياوي
بغداد

يعرف الجميع ان التاريخ الكردي المؤلم هو غالبا نتيجة للصراعات الدولية وتنافس القوى الكبرى، فطوال عدة قرون، كانت أرض كردستان ساحة للحروب بين الدولتين الصفوية والعثمانية، وخسر الكرد دائما خيرات أرضهم وحريتهم وحياتهم واستقلالهم حتى أطل القرن العشرون، حيث انهارت الامبراطوريتان لكن جاء الى المنطقة من هو أقسى منهما، وهو الاستعمار الغربي، إذ انتعشت آمال الكرد وتصاعد نضالهم في مناخ عالمي يعلن الاعتراف بحقوق الشعوب ببناء دولها المستقلة وهذا ما حدث في معظم انحاء الأرض، إلا مع الكرد الذين تقسمت أرضهم التاريخية بين أربعة دول (تركيا، سوريا، العراق، إيران) بسبب اتفاقيات سايكس بيكو وما تلاها. ومازالت معاناة الكرد ونضالهم والمآسي التي تعرضوا لها طوال القرن العشرين وما تلاه من سنوات، حاضرة امام الجميع في كل المحافل، ورغم تمسك الكرد بحقوقهم ودفع اثمان باهظة للحفاظ على هويتهم وآمالهم إلا إنهم في نفس الوقت لم يحملوا عداء ولا كراهية لأي من شعوب المنطقة بل ساهموا في بناء وتطور ورفاهية وتقوية المؤسسات والمشاركة بقوة في الحياة العامة أيا كانت الدولة التي سيطرت على ارضهم.

نضال قاس

وفي العراق تحديدا، خاض الكرد نضالا قاسيا ضد الأنظمة القمعية وتعرضوا للإبادة والتهجير والقصف بالأسلحة الكيمياوية ومع ذلك تمسكوا بالأخوة الإنسانية واحتضنوا جميع القوى العراقية المعارضة (دينية وقومية وشيوعية وليبرالية) لنظام صدام الذي أسس حكم القرية وفرض سلطة عائلة واحدة على البلاد، حتى سقط ذلك النظام وساهم الكرد في اسقاطه وفي تأسيس النظام الديمقراطي الجديد الذي منح كل العراقيين حقوقا متساوية واعترف بكل مكونات البلاد. كان الكرد في حالة تحالف واسناد دائم مع الشيعة في العراق منذ ثورة العشرين ومرورا بثورة أيلول وحتى صعود معظم قوى المعارضة العراقية الى جبال كردستان للاحتماء بها من القمع واطلاق العمل المعارض ووصولا الى عام 2003، ودعم كل منهما الآخر، ومع الاحترام والتقدير لجميع مكونات البلاد فإن أحدا لا ينكر ان هذين المكونين هما الجناحان اللذين يحلق بهما النظام السياسي، والذراعان القويان اللذين يصنعان القرارات الكبرى ويردعان الهجمات الإرهابية وضعف أحدهما يتعب الآخر ويكشف ظهره لهجمات المتطرفين من أعداء الانسانية.

اليوم يعيش الكرد في العراق حالة انقسام خطيرة في توقيت حرج، داخليا وخارجيا، ففي الداخل هناك تحديات دستورية وقضائية وإدارية ومالية وامنية تهدد كل العراق إذا ما تعرض كيان إقليم كردستان للشرخ، كما ان الانقسام الكردي سيعرقل إقرار الموازنة والكثير من التشريعات وسوف ينعكس الخلاف في الإقليم على المؤسسات الاتحادية، ولأن المنطقة كلها تعيش على وقع طبول الحرب فإن هذا الانقسام يضعف موقف العراق دوليا ويسهل على المتربصين استغلال الخلافات وتداعياتها لزج العراق في أتون الحرب وتعريض سلامة العراق وسيادته للخطر، فالانقسامات هي التربة الخصبة للتحريض والفتنة.

إن المخاطر الكبيرة التي تهدد إقليم كردستان تستدعي تدخلا سريعا من الأخ والحليف التاريخي الشيعي للوساطة بين الحزبين الكرديين، وتوجد الكثير من الشخصيات المؤهلة للقيام بهذا الدور وأعتقد ان السيد رئيس الوزراء علي الزيدي هو الأكثر قدرة على تحقيق المصالحة لتبنيه نهج (حل المشاكل) كما يصرح دائما، وأيضا لإستقلاليته وروحه الشابة المتفاعلة الخالية من الازمات وغير المثقلة بالمعارك.

تحرص القوى والمؤسسات العراقية على العمل للتهدئة في المنطقة والوساطة بين الأطراف الدولية واعتقد ان هذا التوجه يجب ان ينعكس في الداخل أيضا وسيكون الإسراع بتحقيق المصالحة الكردية بوساطة عراقية شيعية هو تقوية للدولة وتعزيز لوحدتها وتماسكها بدل ان تتدخل جهات خارجية للتوسط وتفرض وجودها مجددا بذريعة منع الانقسام او المواجهات.

أزمة إدارة أم أزمة مياه ؟

فيضانات أربيل وعطش الجنوب



جمعة الدراجي
ميسان

يمثل تقويم الجريانات الفيضية المتكررة في أغلب مناطق إقليم كردستان، وتحديداً في محافظة أربيل وما تسببه من أضرار بشرية ومادية جسيمة، عرضاً لخطأ بنيوي أعمق يتمثل في عدم اكتمال السدود الكبيرة ذات الطاقات الخزنية العالية والتصاريف الكبيرة، والتي تخطط لها الدولة العراقية منذ تأسيسها، وعلى رأسها سد بخمة الذي لم يُنجز منه سوى 35 بالمئة إلى جانب عدد من السدود الاستراتيجية الأخرى قيد الإنشاء مثل سد منداوة.

الخطأ الاستراتيجي المتكرر يكمن في نظرة صانع القرار المتقوقعة التي تحصر إنشاء السدود في دعم القطاع الزراعي المحلي فحسب، متناسين أولا أن العراق وحدة هيدرولوجية متكاملة تمتد من الشمال إلى الجنوب، وأن الغرض الأساسي الثاني للسدود هو درء الفيضانات. وإلى جانب السدود الكبرى، توجد حاجة ملحة لسدود صغيرة وإجراءات هندسية تسبق الأودية والمجاري المائية، كالتسليك المستمر، وتطهير مجاري السيول، وإنشاء أنفاق تحت المرتفعات مزودة بوابات تحكم مسيطر عليها لتوجيه المياه بعيداً عن المناطق المأهولة بالسكان والمزروعات، نحو مناطق الخزن الاستراتيجي.

لقد اقترح المهندسون والفنيون العراقيون منذ عقود مشاريع إروائية ذات أبعاد مزدوجة: درء الفيضان أولاً، وتأمين طاقة خزنية للإرواء في أشهر الجفاف ثانياً. إلا أن التعاقب الحكومي أبعد تلك المشاريع عن جداول التنفيذ، ليحصد الشعب العراقي اليوم آثار الخراب والدمار بدلاً من بناء منظومة وطنية راسخة لحصاد المياه، نتيجة لعقود من السياسات الهامشية التي ينخرها الفساد وتغيب عنها الرؤية الوطنية الموحدة.

أبرز السدود المعطلة

سد بستورة: يقع شرق مدينة أربيل، وكان من المفترض أن يلعب دوراً محورياً في الحماية.

سد منداوة: جرت حوله تفاهمات سابقة مع الحكومة الاتحادية لكنه بقي حبراً على ورق.

سدود قضاء كويسنجق (كويا): إضافة إلى سدود صغيرة متفرقة في الحدود الإدارية لمحافظة أربيل والتي كان اكتمالها كفيلاً بدرء الكارثة عن المدينة.

سد بخمة: «البعبع» السياسي وسيد الفرص الضائعة ليأتي في صدارة هذه المشروعات سد بخمة (Bekhme Dam)، الذي يُعد من أضخم السدود في عالمياً. كان يُصنف حتى عام 2006 رابع أكبر سد في العالم من حيث الطاقة الخزنية (وتراجع لاحقاً إلى المركز السادس).

تعطل هذا المشروع لأسباب سياسية بحتة، وتم توظيفه ورقة خلافية إضافية بين بغداد وأربيل. وللأسف، فإن طمر معالمه عبر افتتاح مشاريع جانبية في محيطه أبعده فعلياً عن خارطة السدود العالمية الكبرى، على الرغم من أن إحداثياته الجيولوجية مسجلة لدى هيئة السدّ العالمية باعتباره من جيل من السدود المهمة .

المقارب في الصورة العالمية، يشبه سد بخمة تاريخياً سد هوفر (Hoover Dam) في الولايات المتحدة الأمريكية، الواقع على نهر كولورادو على الحدود بين ولايتي نيفادا وأريزونا، والذي أقيم عام 1936 بعد نزاعات قضائية طويلة بدأت منذ عام 1922 لحسم الحصص المائية بين الولايات الجنوبية الأمريكية وحتى ولاية مكسيكو في المكسيك. كما أن سد بخمة ينافس من حيث الكتلة الكونكريتية سد الممرات الثلاثة في الصين، والذي يُعد الضخم عالمياً لدرجة أن ضخامته أثرت طفيفاً على سرعة دوران الأرض حول نفسها.(0،006)من اجزاء الثانية ' إلا أن سد بخمة تحول في العراق إلى «بعبع سياسي» لا يجرؤ أي مسؤول على الخوض فيه بتصريح إعلامي ، لتظل المدن الكردستانية غافية تحت رحمة صراعات سياسية تفتقر إلى الإرادة والحزم.

لتأتي اليوم المفارقة المأساوية: الغرق في الشمال.. والعطش في الجنوب ، وفي الوقت الذي تعاني فيه أربيل ومرتفعاتها من وطأة الموجات الفيضية المدمرة، تشهد محافظة ميسان في أقصى الجنوب العراقي (مناطق الذنائب) مفارقة ؛ إذ تتواجد فرق تابعة للهيئة العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري لفرض إطفاء المضخات الزراعية ومنع تشغيلها، حتى تلك التي تعتمد عليها قرى نائية لتأمين مياه الشرب بسبب غياب البنى التحتية البلدية، بحجة أن الوزارة غير معنية بتوفير مياه الشرب بل بالقطاع الزراعي فحسب!

إن التناقض الصارخ بين فيضانات الشمال وعطش الجنوب يعكس بوضوح أزمة إدارة الموارد المائية في العراق، حيث تتداخل العشوائية السياسية مع غياب التخطيط العلمي، ليظل المواطن العراقي وحده يدفع الثمن من أمنه واستقراره ومستقبله المائي.

سجالات سياسية

لإنهاء النزيف المادي والخسائر البشرية المتكررة نتيجة موجات الفيضان شمالاً وتفادي جفاف الجنوب، يتوجب على السلطات الاتحادية وحكومة الإقليم تجاوز السجالات السياسية وتبني استراتيجية هندسية موحدة عبر الخطوات التالية:

1. إعادة تفعيل المشاريع الاستراتيجية المعطلة (سد بخمة ومنداوة):

– تشكيل لجنة هندسية مشتركة (اتحادية-إقليمية) لإعادة تقييم الدراسات الجيولوجية والفنية لـ سد بخمة وسد منداوة، واستئناف العمل بهما برؤية وطنية شاملة تخدم منظومة الري الوطنية بأكملها ولا تقتصر على النطاق المحلي.

2. إنشاء منظومة متكاملة لـ «حصاد المياه» وربط الأودية:

نقطة تعداد التعجيل بإكمال السدود الصغيرة والاستراتيجية (سد بستورة وسدود كويسنجق والأودية الحدودية) لدرء أخطار السيول عن المدن المأهولة.

نقطة تعداد إحداث أنفاق ومجاري تحويلية مسيطر عليها بوابات هيدروليكية أسفل المرتفعات والأودية، لربط مياه الأمطار بمناطق الخزن الاستراتيجي بدلاً من تركها تجرف الممتلكات وتضيع هباءً.

3 الصيانة الدورية والتأهيل الميداني للشبكة:

نقطة تعداد إدراج مشاريع التطهير والدعم الدوري للأودية والجداول المائية ضمن موازنات تشغيلية ثابتة، لمنع انسداد المسارات الطبيعية للمياه أثناء العواصف المطيرة.

1. تحديث إدارة الموارد المائية وتحقيق الموازنة الشمالية-الجنوبية:

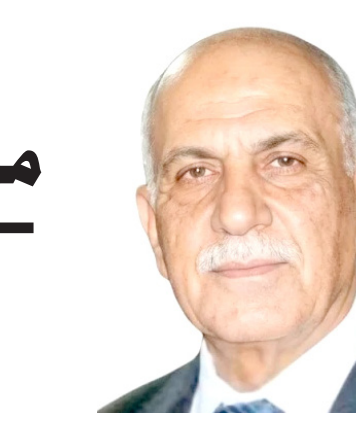
–ربط إدارة السدود والمخازن المائية في الشمال بشبكة التوزيع والتغذية في الجنوب عبر مركز تحكم وطني موحد، يضمن استغلال الفائض الفيضي في تغذية أهوار الجنوب والمناطق الجافة، بدلاً من اتخاذ إجراءات قسرية بحظر المياه عن القرى النائية ومضخات الشرب في محافظات مثل ميسان.

–فصل الملف المائي عن المناكفات السياسية.

– منح الهيئة العامة للسدود وإدارات الموارد المائية .

–الاستقلالية التامة عن التجاذبات السياسية، والتعامل مع الملف المائي باعتباره قضية أمن قومي وحياة لا يقبل المساومة أو التعطيل.

المتقاعد بين قسوة المعيشة وغياب العدالة



محمد عبد القادر الراوي
بغداد

في ظل الانخفاض المستمر في قيمة الدينار، والارتفاع المتواصل في أسعار المواد الغذائية والاحتياجات الأساسية، يجد المواطن نفسه أمام معادلة معيشية تزداد صعوبة يوماً بعد آخر؛ فالدخل الذي كان يكفي لتأمين الحد الأدنى من متطلبات الحياة، لم يعد قادراً على مواكبة متطلبات المعيشة، في وقت تتآكل فيه القدرة الشرائية للرواتب بفعل الغلاء وتراجع قيمة العملة.

قطع الحصة التموينية

وفي خضم هذه الظروف، يأتي قرار قطع الحصة التموينية عن بعض المتقاعدين بحجة أن رواتبهم تتجاوز مليونا ونصف المليون دينار، وكأن هذا الرقم يمثل معياراً كافياً للحكم على مستوى معيشتهم، أو دليلاً على انتفاء حاجتهم إلى الدعم الحكومي.

وهنا يبرز سؤال مشروع: هل يُقاس مستوى معيشة المتقاعد بمقدار راتبه وحده، أم بما يتبقى من هذا الراتب بعد استقطاع نفقات الحياة ومتطلباتها؟

إن من يتخذ مثل هذه القرارات لا يمكنه أن يتجاهل حقيقة أن شريحة واسعة من المتقاعدين تنفق جانباً كبيراً من دخولها على مراجعة الأطباء والفحوصات الطبية وشراء الأدوية والعلاجات، فضلاً عن تكاليف المعيشة اليومية، ومتطلبات أسرهم والتزاماتهم الاجتماعية. فهل يُعقل أن يُنظر إلى راتب المتقاعد بمعزل عن هذه الأعباء؟

ثم إن المتقاعد لم يحصل على راتبه هبة أو منحة، وإنما هو استحقاق عن سنوات طويلة من الخدمة والعمل والعطاء، دفع خلالها من عمره وجهده ما أسهم في بناء مؤسسات الدولة وخدمة المجتمع. ومن غير المنصف أن تتحول سنوات العطاء هذه إلى مبرر لتقليص ما يُقدم له من دعم، أو أن يُعامل وكأنه أصبح خارج دائرة الحاجة لمجرد أن راتبه تجاوز سقفاً مالياً وضعته جهة ما.

حماية اجتماعية

إن الحصة التموينية ليست ترفاً، ولا ينبغي التعامل معها باعتبارها منحة يمكن سحبها بمجرد تجاوز الراتب رقماً معيناً، بل هي إحدى أدوات الحماية الاجتماعية التي يفترض أن تراعي الواقع الاقتصادي والقدرة الشرائية للمواطن.

وإذا كانت الدولة تسعى إلى ترشيد الإنفاق وتوجيه الدعم إلى مستحقيه، فإن العدالة تقتضي أن تكون معايير الاستحقاق أكثر دقة وإنصافاً، وأن تأخذ بنظر الاعتبار حجم الالتزامات، وعدد أفراد الأسرة، والظروف الصحية، وتكاليف المعيشة، لا أن تعتمد على الراتب الإجمالي وحده.

إن العدالة الاجتماعية لا تتحقق حين نبحث عن الأرقام في كشوف الرواتب، بل حين ننظر إلى الإنسان وما تبقى له من دخل بعد أن تستنزفه ضرورات الحياة.

فالمتقاعد الذي أفنى سنوات عمره في خدمة وطنه لا يطلب امتيازاً، ولا ينتظر إحساناً من أحد؛ إنه يطالب بأن يُراعى حقه في حياة كريمة، وألا يتحول بلوغه مرحلة التقاعد إلى بداية معاناة جديدة، عنوانها الغلاء من جهة، وتقليص الدعم من جهة أخرى. ولعل أكثر ما يؤلم في الأمر أن تأتي القرارات التي يفترض أن تراعي الفئات الأكثر حاجة، لتضيف عبئاً جديداً على أكتاف من أنهكتهم سنوات العمل، وأثقلت كواهلهم متطلبات العمر والمرض.

فهل أصبح تجاوز المليون ونصف المليون دينار دليلاً على الرفاه، حتى يُحرم المتقاعد من أبسط أشكال الدعم؟ أم أن المطلوب من المتقاعد أن يختار بين شراء دوائه وتأمين قوت يومه؟

إنها ليست مسألة حصة تموينية فحسب، بل مسألة نظرة إلى الإنسان وكرامته، وإلى معنى العدالة في دولة ينبغي أن تكون رعايتها لمواطنيها، ولا سيما كبار السن والمتقاعدين، واجباً لا منة

المحلل السياسي.. الإقناع والحضور



محمد الفيصل
بغداد

المقدمة

بداية الألفية الثالثة شهدت قفزات كبيرة وغير متوقعة في عالمَ السوشل ميديا وأصبحت الفضاءات مُتاحة ومفتوحة بشكل لايمكن السيطرة عليه في دول كثيرة بعضها تشهد نزاعات وصراعات داخلية وإقليمية مع غياب شبه تام للرقابة الرسمية وضَعْفاً كبيراً في إنفاذ القانون بذريعة حماية الصحفيين مرّة ، وأخرى بحق الإعلامي في الحصول على المعلومة..والخ..

صراع فكري

وعلى هذا الأساس أصبح لدينا خطاب غير واضح المعالم أو الرؤى وباتت المنابر الإعلامية ساحة للصراع الفكري والتنابز الشخصي والأيدلوجي فيما بين الأحزاب المتصارعة على السلطة تحت عناوين ومُسمّيات فضفاضة وبرّاقة من قبيل حب الوطن..والتغير.. والمسقبل الزاهر..ومحاربة الفساد وغيرها من البالونات الدعائية..!؟

وسْط هذه الأجواء والفوضى الخطابية مع غياب واضح في بعض التخصّصات وعدم وجود رقابة أو نقابة وحتى جمعية أو منظمة مجتمع مدني تراقب سلوكيات وأداء مايطرحه بعضاً ممّن يطلق على نفسه: مُحلّلاً سياسياً أو خبيراً إستراتيجياً أو قانونياً أو أمنياً أو إقتصادياً وحتى أؤلئك الذين يظهرون في البرامج الرياضية والطبية...!؟

هنا لابدّ لنا أن نضع أمامكم أهمية المواصفات والمعايير والضوابط التي يجب أن يتحلى بها العاملون في هذا الوسط ذا التأثير الكبير عند الجمهور والمتلقّي.. وبإختصار:

1 / في الفترة الأخيرة كانت هناك خطوة مهمة بوجود وحضور العنصر العنصر النسوي كعضوات فاعلات في بعض اللقاءات التلفازية السياسية لتتصدّر الواجهة التحليلية والحوارية في قادم الأيام ، وهذا دليل إحترام العقلية والطاقة والكفاءة عند المرأة العراقية..

2/ الآن دعوني أذكر لكم أهم المُميزات في تحديد نجاح أو مقبولية كل شخص منا ليكون اهلاً في إطلالته الفضائية مع نظرائه في الأحزاب الآخرى او الشخصيات الأكاديمية المستقلة ومن أهمّها :

أولاً / أن يتحلّى بصفات سلوكية وشخصية بعيدة تماماً عن الإنزواء أو التوقع، وذا عقلية منفتحه للتعرّف على أفكار وعلوم الآخرين مع تفهّم واضح للحدود النفسية والإجتماعية والقدرة على معالجتها...

ثانياً / تؤكد جميع المراكز والدوائر المهتمة بهذا الجانب على أهمية المؤهل العلمي والتدريب العملي...

ضرورة التخصص

ثالثاً / قُلنا في أعلاه عن ضرورة التخصّص بعدد من المحاور والسياسات العامة تؤهل المحلل ليكون خبيراً ، وهنا تبرز لنا أهمية دراسة العلوم السياسية لفهم طبيعة عمل برامج وأهداف الاحزاب السياسية والمهام التي تقوم بها قبل وبعد نتائج كل إنتخابات مرحلية مع فهم مقبول للوظيفة الإدارية للدولة والحكومة وأساليب العمل التنفيذي بكل قوانينه..

رابعاً / من الأهمية التأكيد على حاجة المحللة إلى دوام البحث العلمي لتقوية معلوماته ومايطرحه من رؤى ولاتقتصر ثقافته على مايسمعه أو يشاهده هنا أو هناك..

خامساً/ مهم جداً أن يكون لهذه الشخصيات شكلاً مقبولا أمام الرأي العام ، كون المتلقي يرتاح للشكل الجميل وينصت لآراه المعزّزة بقدرات معلوماتية ولغوية سليمة مدعومة بحفظ قواعد اللغة العربية تفادياً للحرج..

سادساً / محاولة إن أمكن عدم الخلط بين اللغة الفصحى أو العامية مع ملاحظة عدم وجوب الحوار والردود بلغة عربية فصحى دون دراية أو إلمام تام بأدواتها..

سابعاً/ الجلوس السليم والنظر لوجه مُقدّم البرنامج أو من يُدير الحوار..

□ عضو المكتب السياسي لحزب الرقيب

حقوق الوالدين ومستقبل الأبناء

صراع حضانة الأطفال بعد الطلاق

أمال مرزة الياسري
بغداد

يُعدّ انفصال الزوجين من أصعب التحولات التي قد تواجه الأسرة، لكن تبعاته لا تتوقف عند حدود العلاقة بين الزوج والزوجة، بل تمتد لتطال الأطفال الذين يجدون أنفسهم أمام واقع جديد لم يختاروه، وقد لا يمتلكون القدرة النفسية على فهمه أو التكيف معه. وهنا تبرز قضية حضانة الأطفال بوصفها واحدة من أكثر القضايا حساسية، لما تثيره من تساؤلات حول أحقية الأم أو الأب في الحضانة، وحدود مسؤولية كل منهما تجاه أبنائه بعد الانفصال.

من الناحية الشرعية والقانونية، تُمنح الأم أولوية الحضانة في المراحل الأولى من عمر الطفل، لما تحتاجه هذه المرحلة من رعاية واهتمام وعناية عاطفية وجسدية، لكن ذلك لا يعني أن الأب يفقد حقه أو دوره في حياة أبنائه. فالأبوة والأمومة مسؤوليتان لا تنتهيان بالطلاق، ولا ينبغي أن تتحولا إلى وسيلة للتنازع أو الانتقام. كما أن تحديد الحضانة يجب أن ينطلق من مصلحة الطفل وظروفه واحتياجاته، لا من رغبة أحد الوالدين في الانتصار على الآخر.

مراعاة التعديلات القانونية

وفي العراق، تنظم المادة (57) من قانون الأحوال الشخصية أحكام الحضانة، مع ضرورة مراعاة التعديلات القانونية النافذة والظروف التي تنظر فيها المحكمة، إذ لا ينبغي التعامل مع الحضانة باعتبارها امتيازاً شخصياً للأم أو الأب، وإنما مسؤولية تتصل بحماية المحضون وتوفير البيئة المناسبة لنشأته.

لكن السؤال الأهم الذي ينبغي أن نتوقف عنده هو: ماذا يحدث للطفل عندما يتحول الطلاق إلى معركة بين الوالدين؟

إن الطفل هو الأكثر تعرضاً للضرر، لأنه لا يملك قرار الانفصال، ولا يستطيع اختيار الظروف التي يعيش فيها بعده. فقد يجد نفسه بعيداً عن أحد والديه، أو مضطراً إلى الانتقال بين منزلين، أو شاهداً على خلافات ومشاحنات لا يفهم أسبابها. وقد تكون معاناته أشد عندما يستخدمه أحد الطرفين وسيلة للضغط على الآخر، فيُحرم من الزيارة أو التواصل، أو يُلقّن مشاعر الكراهية تجاه أبيه أو أمه.

وتتجاوز آثار هذه النزاعات الجانب العاطفي، لتنعكس على شخصية الطفل وسلوكه ومستواه الدراسي وعلاقاته الاجتماعية. فقد يفقد الشعور بالأمان، ويعيش حالة من القلق والخوف من فقدان أحد والديه، أو يشعر بالذنب معتقداً أنه كان سبباً في انفصالهما.

وبعض الأطفال يعبرون عن معاناتهم بالصمت والانطواء، فيما تظهر لدى آخرين سلوكيات عدوانية أو تراجع في التحصيل الدراسي.

ولا يمكن إغفال مسؤولية بعض الآباء والأمهات الذين ينشغلون بخلافاتهم الشخصية، وينسون أن أبناءهم يحتاجون إلى استمرار حضور الطرفين في حياتهم، كلٌ بحسب دوره وإمكاناته. فالأم ليست مجرد حاضنة، والأب ليس مجرد مصدر للإنفاق، بل كلاهما شريك في بناء شخصية الطفل وتوفير احتياجاته النفسية والتربوية والاجتماعية.

ومن المؤسف أن تتحول المحاكم أحياناً إلى ساحة ممتدة للصراع الأسري، وأن تصبح الزيارة والنفقة والحضانة أدوات للمساومة، بدلاً من أن تكون حقوقاً وواجبات تحمي الطفل. فالطفل لا ينبغي أن يدفع ثمن خلاف لم يكن طرفاً فيه، ولا أن يُجبر على الاختيار بين قلب أمه وحضور أبيه.

إن الطلاق قد ينهي العلاقة الزوجية، لكنه لا ينهي رابطة الأبوة والأمومة، ولا يعفي أيّاً من الطرفين من مسؤولياته.

ومن هنا تبرز أهمية نشر الوعي الأسري، وتفعيل الإرشاد النفسي والاجتماعي، وتعزيز دور المؤسسات المختصة في حماية الأطفال من آثار النزاعات، وضمان حقهم في التواصل الآمن والمستمر مع كلا الوالدين، ما دام ذلك لا يعرّضهم للأذى.

إن حضانة الأطفال ليست معركة يفوز فيها الأب أو تنتصر فيها الأم، بل أمانة يُحاسب عليها الطرفان. فالخلاف قد يفرّق زوجين، لكنه لا ينبغي أن يسرق من طفل حقه في الحب والطمأنينة والشعور بأنه ما زال يمتلك أسرة، حتى وإن لم يعد والداه يعيشان تحت سقف واحد.

بين فوكوياما وماركس



عبد الحسين شعبان
بيروت

ما الذي يجمع فرانسيس فوكوياما المفكر الليبرالي الأميركي الياباني الأصل بكارل ماركس المفكر الاشتراكي الألماني؟ إنه سؤال مثيرٌ بلا أدنى شك لكن المُتَتَبِّع وَالملاحِظ سيجد استنتاجاً فكرياً خلاصياً بينهما، وهو ما سنأتي عليه في خاتمة هذه المقالة.

في صيف العام 1989 نشرت مجلة ناشيونال انترست مقالةً لفوكوياما بعنوان «نهاية التاريخ»، أثارت عاصفة من النقاش والجدل، خصوصاً بعد نهاية الأنظمة الشمولية في أوروبا الشرقية خريف العام ذاته، لاسيَّمَا بعد انهيار جدار برلين في 9 تشرين الثاني/نوفمبر 1989 . وكان فوكوياما قد رَوَّجَ لفكرته قبل نشرها في محاضرة ألقاها في مدرج جامعة شيكاغو، ثم قام ببلورة نظريته بصيغتها النهائية بعد تفكك الاتحاد السوفيتي (أواخر العام 1991) ونشرها في كتابٍ في العام 1992 بعنوان «نهاية التاريخ والإنسان الأخير». ولقي الكتاب اهتماماً واسعاً بين مُؤَيِّد ومُتَحَمِّس وبين معارض ومُفَنِّد.

وعلى الرغم من أنني تناولت الكتاب بالتقريظ أكثر من مرة، وخصوصاً في كتابي «الإسلام وحقوق الإنسان»(2001) ومقالات عديدة، وكنت أعود إليه بين الفينة والأخرى خصوصاً بالحديث عن أزمة الماركسية والقراءة الممكنة والمستحيلة لها، ناهيك عن محنة اليسار ومعضلاته. وهو ما حصل مؤخراً عند مناقشة كتابي «الماركسية والتمركس والماركسلوجيا» (بيروت، دار النهار، 2027).

جاء صدور كتاب فوكوياما وكأنه تتويج لإعلان انتصار الرأسمالية ونظامها الليبرالي على الصعد الاقتصادية والسياسية والثقافية على عدوها الاشتراكية ونظامها الشمولي، وكان الاحتفاء به في ذروة النشوة الفائقة الحساسية. الجدير بالذكر أن المؤلف يرتبط بجماعة المحافظين الجدد، وهو من أصول تعود إلى اليابان المهزومة أمام الولايات المتحدة الأمريكية بالحرب العالمية الثانية، وتلك علاقةٌ بين الغالب والمغلوب وفقاً لتأثيرات العقل الباطن، كما يقول علم النفس، الأمر الذي يصبح مفهوماً حماسته وانحيازه اللَّامَحْدُود «للمنتصر»، مع أن أفكاره تحمل نقاط ضعفه من داخلها، حيث ازدحم بالتعميمات والانتقائيات والافتراضات.

استنتاج اساسي

كان ماركس يسكن ذهن فوكوياما، ويبدو أنه أراد بعد انهيار الكتلة الاشتراكية لا الإجهاز عليها فحسب، بل الإجهاز على مرجعيتها النظرية، وأقصد ماركس وكتابه «رأس المال» الذي يقوم على استنتاج أساسي أن الرأسمالية صائرةٌ إلى زوال وهي تحمل بذور فنائها في داخلها. والماركسية كما أشرت أكثر من مرة أنها علم الرأسمالية بامتياز، إذ شَخَّصَتْ أزمتها البنيوية التي تقوم على التناقض بين قوة العمل والاستغلال، الأمر الذي افترض انهيارها كمرحلة أولى لقيام العدالة الاجتماعية كجزء من حتمية تاريخية تعتمد على تعاقب المراحل التاريخية.

يقول فوكوياما أن السياسة الحديثة خلقت شكل دولة سلطوية توتاليتارية بنموذجها الاتحاد السوفيتي وألمانية النازية، وأن المذابح التي تم اقترافها فيهما لم يسبق لها مثيل في التاريخ الإنساني، ولم تكن ممكنة الحدوث إلا بواسطة الحداثة، حيث وضع كل من ستالين وهتلر التكنولوجيا والتنظيم الحديث في خدمة الشر، وإن كان في ذلك شيء من الحقيقة، إلا أنه تناسى على نحو مقصود بأن أكبر عملية إبادة في التاريخ كانت قد حصلت قبل اكتشافات التكنولوجيا الحديثة والتنظيم الاجتماعي تلك التي حصلت في الولايات المتحدة بإبادة السكان الأصليين.

ويبرر فوكوياما للولايات المتحدة قصفها لمدينة ديرزدين الألمانية وتدميرها، وكذلك إلقاء القنبلة النووية على هيروشيما وناكازاكي اليابانيتين كتجربة لاكتشاف تأثيرهما على الرغم من انتهاء الحرب فعلياً واستسلام ألمانيا. وتلك بالطبع لم تقم بها أنظمة توتاليتارية شمولية، بل قامت بها دولة ديمقراطية ليبرالية بزعم الدفاع عن النفس.

في الفكرة الخلاصية

وعلى الرغم من استعراضه الصراع الأيديولوجي الدولي خلال القرن العشرين، ولا سيما خلال فترة الحرب الباردة، فإنه يشير إلى أن النموذج الوحيد الصالح للبقاء هو الديمقراطية الليبرالية، وماعداه فشل وانهار لأنه غير قابل للحياة، معبراً أن الشكل الأمثل والأرقى للحكم هو النموذج الديمقراطي الرأسمالي الغربي وهو الخلاصة النهائية، بل الحتمية لما يمكن أن تصل إليه البشرية من نظم سياسية.

يحاول فوكوياما أن يضفي بعداً دينياً مسيحياً على نظريته التي تقول بوصول العالم إلى «نهاية التاريخ»، وذلك بانتهاء الزمن، من خلال عملية الخلق والفناء، فحكم الأرض حسب السيد المسيح هو يوم الدينونة، علماً بأن هذه الفكرة ذات الطابع الإيماني العقائدي دعت إليها الغالبية الساحقة من الديانات فيما يتعلق بيوم القيامة (الجنة والنار) فضلاً عن الميثولوجيات السومرية والبابلية والإغريقية.

يبدو أن فوكوياما وقع في شرك عدوه ماركس الذي ظل شبحه يطارده، فقد آمن هو الآخر بالحتمية التاريخية، فماركس تناول فناء الرأسمالية كحتمية تاريخية وانتصار الاشتراكية وإلغاء استغلال الإنسان للإنسان، ومثلما بَشَّرَنَا أن الدولة ستذبل أو تزول بفعل الحتمية التاريخية وانتهاء الصراع الطبقي، خصوصاً حين يتحقق شعار «لكل حسب طاقته ولكل حسب حاجته» فإن فوكوياما هو الآخر تبنى، وإن بالمقلوب، ظفر الليبرالية السياسية والاقتصادية كحتمية تاريخية. وهو ما جعل «نهاية التاريخ» عنواناً لنظريته.

وحدة كردستان تبدأ من برلمان يتّسع للخلاف



محمد علي الحيدري
واشنطن

وضعت جلسة الرابع من تشرين الثاني إقليم كردستان العراق أمام سؤال يتجاوز الخلاف على إجراءات انعقادها . هل تستطيع القوى الكردستانية إدارة تنافسها داخل مؤسسات مشتركة، أم أن كل خلاف على السلطة سيعيد فتح السؤال عن وحدة الإقليم؟...

بعد نحو عامين من الجمود، بات استئناف العمل البرلماني حقاً للناخبين. فالتفويض الذي تمنحه الانتخابات يفقد أثره حين يبقى التشريع والرقابة معلقين على اتفاق بين القيادات الحزبية. وفي المقابل، تحتاج الأغلبية إلى قواعد واضحة في الدعوة والتصويت، وإلى ضمانات تكفل للكتل المعترضة حقها في المساءلة والمشاركة والطعن.

وعلى هذا الأساس يمكن معالجة الخلاف على الجلسة بالقانون، فيما يستعيد البرلمان قدرته على العمل.

وللاتحاد الوطني الكردستاني وزن انتخابي وتاريخ سياسي يجعلان الإصغاء إلى اعتراضاته جزءاً من أي معالجة جدية للأزمة. وحق ناخبيه في التمثيل أوسع من الخلاف على موقع في هيئة الرئاسة.

فهو يشمل المشاركة المؤثرة في اللجان، والرقابة على الحكومة، ومناقشة الموازنة والسياسات العامة. ويمكن لنوابه أن يمارسوا هذه الأدوار مع احتفاظهم بموقفهم من إجراءات الجلسة.

تحمل مسؤلية

كما أن القوى التي مضت في عقدها تتحمل مسؤولية إتاحة هذه المشاركة عملياً، ولا سيما عند تشكيل اللجان ووضع جدول الأعمال.

أخطر تبعات الأزمة أن ينتقل الخلاف من طريقة إدارة البرلمان إلى طريقة إدارة الإقليم نفسه. فالانقسام قد يبدأ بتباعد القرارات المالية والإدارية بين أربيل والسليمانية، ثم يترسخ في آليات الإنفاق وتقديم الخدمات والتنسيق الأمني. وحين تتعامل المؤسسات مع مرجعيات متوازية، يصبح السؤال اليومي للمواطن عمّن يضمن راتبه أو ينجز معاملته. ويضعف كذلك موقع الإقليم في التفاوض مع بغداد بشأن الموازنة والإيرادات. هكذا يمكن أن يترسخ التقسيم في الممارسة قبل أن يُطرح رسمياً.

ما يحتاجه الإقليم اليوم هو تفاهم يحمي العمل الحكومي والخدمات من تبعات النزاع، ويتيح في الوقت نفسه مراجعة الإجراءات المختلف عليها عبر القنوات القانونية. ويمكن للكتل الأخرى أن تسهم في هذا التفاهم، إذ إن بناء برلمان فاعل يقتضي أن يكون لها دور في صياغة قواعد العمل وأولوياته. بذلك تستعيد الشراكة معناها في طريقة اتخاذ القرار والرقابة عليه، ويتحول التوافق إلى وسيلة تساعد المؤسسات على العمل.

ستُقاس قيمة جلسة الرابع من تشرين الثاني بما تتيحه في الجلسات التالية. فإذا وجد النائب القادم من السليمانية أو أربيل أو دهوك أن في وسعه الاعتراض والتصويت ومساءلة الحكومة من موقع متكافئ، أمكن للبرلمان أن يؤدي دوره في صون وحدة الإقليم. فهذه الوحدة تزداد رسوخاً حين يثق المواطن بأن صوته يجد طريقه إلى القرار العام، أياً كانت المدينة التي يعيش فيها أو الكتلة التي انتخبها.

الزمان الرياضي 6

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8638 الاثنين 28 من جمادى الاولى 1448 هـ 9 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8638 Monday 9/11/2026

منتخب الشباب يواصل تدريباته لمواجهتي أذربيجان



بغداد - الزمان

يواصل منتخبُ الشباب لكرة القدم تدريباتهُ اليومية على ملاعب التدريب الخاصّة باتحاد الكرة، بقيادة المدرب أحمد صلاح؛ وذلك في إطار البرنامج الإعداديّ المُكثف للمرحلة المقبلة. ويستعد منتخبُ الشباب لمواجهة نظيره الأذربيجاني ودياً في مباراتين تجريبيتين تقامان على الأراضي الأذربيجانية خلال الشهر الحالي، يسعى من خلالهما الملاكُ التدريبيّ لرفع جاهزية اللاعبين البدنية والفنية، وتطبيق الواجبات التكتيكيّة المطلوبة. وتندرج هذه التحضيراتُ والمواجهاتُ الودية ضمن الاستراتيجيةِ التي وضعها اتحادُ كرة القدم لمنتخب الشباب لمواصلة رحلة التحضير المُبكر لنهائيات كأس آسيا التي ستضيّف منافساتها الصين في شهر آذار من العام المقبل؛ بهدفِ الوصولِ إلى التشكيلةِ المثاليةِ، والجاهزيةِ التامةِ للمنافسةِ بقوةٍ في المحفلِ القاري.

في المرمى

عندما يغيب التنسيق عن المدرّب

من حق مدرب المنتخب اقامة معسكر تدريبي مُغلق أوغيره للاعبين والسيطرة على حركتهم حتى وان تطلب ذلك منهم الالتحاق بتدريبات المنتخب !

ذلك لان الاستحقاق الذي قد ينتظر الاندية لخوض مباريات امام بعض الاندية العربية ومثلما يمثل المنتخب الوطني الكرة العراقية وسمعتها يمثل اللاعب الاندية التي يلعب لها وبالتالي يُمثل الكرة العراقية وسمعتها ايضا .

والصحيح كذالك هو ان تكون هناك برمجة وتنسيق عمل للمدرب للشروع بالوحدات التدريبية للمنتخب الوطني .

لا ان يباشر بها من دون دراسة اوضاع اللاعبين المنضوين تحت خمية المنتخب الوطني ومدى حاجة انديتهم اليهم خاصة هولاء الذين يلعبون على سبيل الاحتراف او الذين يمثلون في بطولات عربية مهمة في ملاعب عربية مختلفة .

لذلك لا نستغرب ان يلجا مدرب المنتخب الى اتخاذ قرار هو اصلا قرار واقع حال تفرضه ظروف اللاعبين انفسهم يعلن فيه الغاء الوحدات التدريبية للمنتخب الوطني حتى اشعار اخر . !!

الحقيقة يفترض بلجنة المنتخبات ان يكون لها راى وان تكون للمدرب رؤية قبل دعوة اللاعبين للتدريب من جديد

اذ ربما قد تصلنا معلومات بان الحاضرين للوحدات التدريبية قبل ايقافها لا يتعدى عددهم اصابع اليد الواحدة وقد يكون الغياب اسماء كانت تحلم بارتداء فانيلة المنتخب الوطني في (البيت) وليس في الملعب !!

الا مر الذي ادى الى تفريغ الوحدات التدريبية التي دعا اليها مدرب المنتخب من محتواها فوجد نفسه مضطرا لايقافها .



واعتقد إن المدرب لا ذنب له فيها في ظل غياب التخطيط والبرمجة والتنسيق بين الاندية الستم معي ؟.

هشام السلمان

بطولة البصرة .. بناء أساس أم تدوير أسماء؟

لم تكن البطولات الودية في يوم من الأيام مجرد محطات للبحث عن إنجاز عابر أو إضافة لقب جديد إلى خزائن الاتحادات، بقدر ما كانت تمثل فرصة حقيقية للاختبار والإعداد واكتشاف المواهب، ووضع اللبنات الأولى لمستقبل المنتخبات الوطنية.

فالمباريات الودية الناجحة لا تقاس بنتائجها وحدها، وإنما بما تتركه من مؤشرات فنية وما تقدمه من إجابات عن أسئلة يحتاج إليها الجهاز الفني قبل الدخول في الاستحقاقات الرسمية.

أيام قليلة تفصلنا عن انطلاق بطولة البصرة الدولية الرباعية، التي ستكون أمامنا فيها فرصة جديدة لمتابعة أفكار المدرب الأسترالي غراهام أرنولد، والوقوف على طبيعة مشروعه الفني للمنتخب الوطني. فقد أعلن المدرب قائمة تضم 29 لاعباً، جمعت بين عناصر الخبرة والوجوه الشابة، وبين اللاعبين المحترفين في الخارج واللاعبين المحليين، في توليفة تفتح الباب أمام تساؤلات مهمة: هل ستكون هذه البطولة محطة لبناء قاعدة أوسع للمنتخب، أم أنها مجرد فرصة لتدوير الأسماء ومنح الفرصة للاعبين دون رؤية واضحة للمستقبل؟

إن وجود هذا العدد من اللاعبين يمنح الجهاز الفني مساحة واسعة للتجربة والمقارنة، لكنه في الوقت ذاته يضع أرنولد أمام مسؤولية كبيرة في حسن توظيف هذه الفرصة. فالمطلوب ليس إشراك أكبر عدد ممكن من اللاعبين فحسب، بل منح كل لاعب فرصة حقيقية لإثبات قدراته، ومعرفة مدى انسجامه مع أسلوب اللعب الذي يسعى المدرب إلى ترسيخه.

ولعل الأهم من ذلك هو أن تكون هناك رؤية واضحة لاختيار العناصر التي يمكن أن تشكل إضافة حقيقية للمنتخب في المرحلة المقبلة، خصوصاً أن الكرة العراقية تمتلك مواهب شابة تحتاج إلى الثقة والرعاية، لا إلى الاكتفاء باستدعائها ثم إعادتها إلى نقطة البداية. فالمنتخب الوطني لا يُبنى بالأسماء وحدها، وإنما بالاستمرارية والانسجام وتوفير الفرص العادلة.

بطولة البصرة ليست مجرد مباريات عابرة، بل اختبار حقيقي لمدى قدرة الجهاز الفني على قراءة إمكانات اللاعبين وتحديد احتياجات المنتخب. والجماهير العراقية التي تنتظر منتخباً قادراً على المنافسة وتحقيق الطموحات، لا تبحث عن نتائج وقتية بقدر ما تتطلع إلى مشروع فني واضح المعالم.

ويبقى السؤال الذي ستجيب عنه أيام البطولة: هل نشاهد في البصرة ملامح منتخب يُبنى للمستقبل، أم مجرد تدوير للأسماء؟

الإجابة لن تكون في عدد الأهداف أو نتيجة المباراة النهائية، بل في الأسماء التي ستفرض نفسها، والوجوه التي ستكسب ثقة المدرب، ومدى ما سيضيفه هذا التجمع إلى مسيرة منتخبنا الوطني.



فالبناء الحقيقي يبدأ من هنا، ومنح الفرصة هو الخطوة الأولى، أما صناعة منتخب قوي فهي مسؤولية لا تحتمل التجارب العشوائية.

نصير الزيدي

إتحاد الشطرنج يجدّد الثقة برئيسه لدورة جديدة

بغداد - رافد البدري

عقد الاتحاد العراقي للشطرنج في قاعة فندق الانتر ببغداد، مؤتمره الانتخابي، بحضور ممثلي اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ووزارة الشباب والرياضة، كما حضر رئيس لجنة العلاقات الدولية في الاتحاد الدولي للشطرنج محمد المضيحكي، والأمين العام للاتحاد الاسيوي هشام الطاهر، الذين تابعوا سير العملية الانتخابية عبر تقنية الاون لاين.

العملية الانتخابية

بدأت العملية الانتخابية بقراءة التقريرين الإداري والمالي، عن طريق الأمينين العام امجد علاء عباس والمالي محمد عباس محمد، حيث جرت العملية الانتخابية وفرز الأصوات بشفافية وسلاسة وروح رياضية عالية،

وبحضور أعضاء الهيئة العامة البالغ عددهم 41 عضوا، من اصل 60 عضواً، وبذلك اعتبر النصاب كاملاً، وهؤلاء الحاضرون هم ممثلي اندية المحافظات، اضافة الى 3 أعضاء ممثلين عن الحكام هم ظافر عبد الأمير مظلوم وضمير جبار موسى وإسماعيل إبراهيم كاكاخان، و3 أعضاء ممثلين عن المدربين هم: حيدر عبد الغني جعفر وامجد علي محمد وعادل علي جلال، فيما يمثل لاعبي المنتخبات الوطنية كل من: معزز ظاهر حبيب ودلباك إسماعيل إبراهيم ويمامة عاصف عبد الله، فضلاً عن 4 ممثلين عن الاتحادات الفرعية هم نينوى والديوانية واربيل والانبار، كاعضاء في الهيئة العامة للاتحاد المركزي للشطرنج، الذين ادلوا بأصواتهم في العملية الانتخابية.

نتائج الانتخابات

واسفرت النتائج عن فوز السيد ظافر عبد الأمير مظلوم بمنصب رئيس الاتحاد بالاجماع، حيث جددت الهيئة العامة ثقتها به لدورة جديدة، فيما اسفرت النتائج الأخرى، عن فوز عبد الهادي مفتول بمنصب النائب الأول للرئيس، و اسعد إسماعيل توفيق بمنصب النائب الثاني، فيما فاز جبار موسى وحسين كاظم وباسم جبارة مسعود ويونس ياسين حسين، وعن العنصر النسوي زينب عاصف عبد الله، حيث أعلنت اللجنة المكلفة بالاشراف على الانتخابات بفوز الهيئة الإدارية الجديدة للاتحاد العراقي للشطرنج للسنوات الأربع المقبلة 2026-2030،

اللجنة الانتخابية والمشرفين

وجرت الانتخابات حسب قانون الاتحادات الرياضية رقم (24) لعام 2021، وحسب الفقرة (ج) من المادة (5) من النظام الداخلي للاتحاد، وبموجب الامر الإداري المرقم 367 والمؤرخ في 2026/10/11،

واشرف عليها لجنة مكونة من اللواء الحقوقي الدكتور علي عدنان يونس رئيساً للجنة ، والحقوقي علي جبار موسى نائباً للرئيس، وعضوية كل من حسين علي هادي و اسعد رزيج سمير و فراس كاظم سهم والحقوقي ياسين رضا علي، فيما تألفت لجنة الطعون من السادة: عادل عبد الحسين رئيساً، وعضوية كل من: طارق طعمة ومحمد علي عدنان.

جاهزية العمل

وبعد انتهاء عملية الانتخابات اكد ظافر عبد الأمير رئيس الاتحاد العراقي للشطرنج جهوزيته للعمل في الفترة المقبلة بوتيرة متصاعدة، وبنفس النشاط، من اجل رفع مستوى اللعبة في العراق، بالاعتماد على الفئات العمرية والعناصر الشابة، ليكونوا مستقبل اللعبة في العراق، والمنافسة على مستوى العرب واسيا والعالم.



انتخابات : الفائزون في انتخابات اتحاد لعبة الشطرنج

محافظ البصرة يلتقي أعضاء اللجنة التنظيمية للبطولة الرباعية



زيارة : وفد من اتحاد الكرة يزور البصرة استعدادا للبطولة الرباعية

بغداد-الزمان

التقى محافظُ البصرة أسعد العيداني، رئيسَ اللجنة التنظيميّة العُليا، النائب الثانيَ لرئيس الاتحاد العراقيّ لكرة القدم مَحمد ناصر، والأمينَ العامَّ للاتحاد كوفند عبدالخالق، وعضو المَكتب التنفيذيّ خلف جلال، وعدداً من أعضاء اللجنة المنظمة. وأطلع رئيسُ وأعضاءُ اللجنة المحافظَ على جميع الاستعدادات اللازمة لاستضافة منتخبات بطولة البصرة الدوليةَ الرباعيةَ التي تنطلقُ في 13 من الشهر الحالي بمشاركة منتخبات العراق وإيران ولبنان وفلسطين.

وتابع العيداني الإجراءاتَ التنظيميةَ المتعلقة باللجان العاملة، وشدّد في حديثه علىَ ضرورة تسخير جهودِ وإمكانيات المحافظة كافّة؛ لإنجاح هذهَ البطولة، والتركيز علىَ تحقيق أعلى المعايير بأعلى مستوياتها. فترة الاعداد وقال مدربُ منتخب الناشئين تحت 17 عاماً، سلام شاكر إن قِصرَ فترة الإعداد شكّل تحدياً قبل خوض تصفيات كأس آسيا للناشئينَ، المقررة في تايلاند. وأضاف، في المؤتمر الصحفي الذي عقد اليوم السبت لمدربي منتخبات المجموعة إن المنتخبَ سعى إلى الاستفادة من مبارياته الرسميّة في بطولةِ كأس الخليج لتعزيز جاهزيته.

فترة اعداد

وتابع شاكر التحضيرُ للتصفيات يحتاجُ إلى فترة طويلة وإعدادٍ جيد، لكننا عانينا منَ قصرِ فترة التحضير. وأوضح لذلك استثمرنا مشاركتنا في كأس الخليج، وخوض المباريات الرسمية حتى يكون إعدادنا أكثرَ جديةً وفائدة. واستطرد قائلا استفدنا من هذه الفترة، ونسعى إلى الظهورِ بصورةٍ جيدة. وبيّن أن المنافسة ستكون صعبة، مؤكدا أن طموحَ المنتخب هو التأهل.

واختتم ندرك صعوبة المجموعة، خصوصاً أن بطاقة التأهل واحدة، لكننا نأمل أن يوفق منتخبنا الوطنيّ في تحقيق هدفه، وخطف بطاقة التأهل.

اعلان قائمة الأولمبي لمواجهتي لبنان في الناصرية

الجولان يتلاعب بأحوال الزوراء والبطل يصدم جمهوره في النجوم

الناصرية- باسم الركابي

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، نظام البطولة الرباعية الدولية الودية لكرة القدم التي تستضيفها مدينة البصرة خلال الفترة من 9 إلى 17 تشرين الثاني الجاري بمشاركة منتخبات العراق ولبنان وإيران وفلسطين، ضمن تحضيرات المنتخبات للاستحقاقات المقبلة. ويفتتح المنتخب الوطني مشواره في البطولة الجمعة المقبلة بمواجهة نظيره اللبناني، فيما يلتقي المنتخب الإيراني نظيره الفلسطيني في المباراة الثانية للدور نصف النهائي. وبحسب نظام البطولة، تقام منافسات الدور نصف النهائي بين المنتخبات الأربعة، على أن يتأهل المنتخبان الفائزين إلى المباراة النهائية للتنافس على لقب البطولة، فيما يلتقي المنتخبان الخاسران في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، ليخوض كل منتخب مباراتين خلال مشاركته في البطولة. وتم اصدار جدول مواعيد توقيتات مباريات البطولة وفيها يواجه الوطني نظيره اللبناني الجمعة الثالث عشر من تشرين الثاني عند السادسة مساءاً ويلتقي يوم السبت 14 وفي نفس التوقيت منتخبي إيران و فلسطين وفي يوم الثلاثاء تقام وتقام مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين : فلسطين و لبنان الساعة الخامسة مساءً كما تقام المباراة النهائية: بين العراق وإيران الساعة السابعة والنصف مساءً وتأتي استضافة العراق لهذه البطولة ضمن برنامج إعداد المنتخب الوطني، إذ تمثل المواجهات فرصة للجهاز الفني لاختبار جاهزية اللاعبين ومنحهم المزيد من الخبرة والاحتكاك أمام منتخبات مختلفة، قبل الاستحقاقات الرسمية المقبلة.

فوز الكرخ

حصد فريق الكرخ فوزا غاليا ومهما خارج ارضه على حساب مضيفه الجوية بهدف عصر امس الاول في الجولة الثالثة عشرة من دوري النجوم لكرة القدم في ملعب المدينة في دوري النجوم لكرة القدم سجل هدف الفوز والمباراة امير فياض بعد مرور 14دقيقة على بداية المباراة وحافظ عليه حتى إطلاق الحكم صافرة نهاية المباراة التي جاءت بدايتها ساخنة من الطرفين لكن الكرخ فرض نفسه وقدم اداء جيدا في ظل القوة الدفاعية كما لعب خط الوسط دورا محوريا في الربط بين خطوط اللعب وقدم التشكيل مباراة تكتيكية بإشراف المدرب الثاني ياسر يحيى علوان وكان الفريق في الموعد وظل الافضل والاقوى والاكثر توازنا وخلق المساحات في منطقة الجوية مع ارتفاع مستوى اداء الفريق في السيطرة والاستحواذ على الكرة مع مرور الوقت واستمر في ضغط هجومي مؤثر بالاعتماد على الكرات المرتدة بعد تقدم المنافس للهجوم ومحاولة تعديل النتيجة وارسل كرات عرضية والانطلاق نحو العمق وجعل من دفاع الجوية يعاني كثير كما ظهر الشد العصبي على لاعبي البطل مما سهل من مهمة الاصفر بشكل مؤثر الذي ظل متقدما و كفر عن نتايجة المخيبة وقدم افضل مبارياته بفرض اسلوبه الخططي في ظل الرقابة على ركائز الفريق المقابل الذي خذل وصدم جمهوره مرة اخرى وفشل في مجاراة الكرخ ولم يقدم ما مطلوب منه ولازال يعاني في كل شيء وابتعد كثيرا عن مهمة الدفاع عن اللقب في ظل تراجع الاداء والنتائج وتكرار وتراكم الاخطاء من مباراة لأخرى واستمر رشيد جابر يقوم بدوى المشاهد مع إستمرار فشله في اعادة الروح للفريق الذي استمر يقدم اداء تقليدي بلا خطورة وروح وان سيطر لكنه افتقد الظهور الفردي للعناصر التي يعول عليها في صنع وترجمة الفرص وتغير المسار كما فشلت محاولات الفريق في تعديل النتيجة على الأقل وذلك افضل من الخسارة الذي ظل بعيد عن رغبة جمهوره والانقياد والاستلام للخسارة الثالثة وفي وضع متأزم اكثر من المتوقع وشتان بين الجوية في الموسم المنتهي والحالي وليس هذا الفريق الذي يريده جمهوره ولم يجمع سوى 13نقطة من 13جولة واهدار 20نقطة واتساع الفارق مع المتصدر الى 24 وهو فارق كبير واصبح مجرد فريق فيما قلب الكرخ كل التوقعات وخطف ثلاث نقاط ثمينة.ورفع رصيده الى12 نقطة وخرج من منطقة الهبوط سادس عشر بينما تجمد رصيد القوة الجوية عند النقطة 13 بالمركز الثالث عشر وفي وضع مؤلم جدا.

فوز الجولان

لم يتوقع اشد المتشائمين ان يخسر فريق الزوراء بنتيجة ثقيلة امام الوافد الجديد المتألق الجولان بثلاثة أهداف نظيفة في ملعبه وبين جمهوره الذي قدم لفتة رائعة عندما حيا وصفق كثيرا للاعبي فريق الجولان رغم معاقبته لفريقهم عندما استلم لاعبو الفريق زمام المباراة والسيطرة على مجريات اللعب و تلاعبوا طولا وعرضا بالمنافس ونقلوا الكرة بحرية وثقة وفرض الفريق الأسلوب الممتع في نقل الكرة عبر تمريرات متقنة ومن اضيق المساحات واختراق الدفاع والتسحيل دون صعوبة بعد استسلام لاعبو الزوراء للرقابة والضغط الهجومي وفي اسوء ظهور ومستوى اقل ما يقال عنه اكثر من مخيب عندما استمر الجولان يعلب بشكل جيد جدا و يقدم المهمة بانظباط عالي وتنظيم وتركيز والاكثر اقناعا في الاداء والأسلوب وقدم متعة كروية يستحق عليها درجة كاملة في بناء الهجمات مع تمرير الكرة بنسبة عالية واحتواء المهمة بنسبة كبيرة .

بقية الخبر على موقع (الزمان)



خسارة : فريق الجولان يحقق الفوز على فريق الزوراء بدوري المحترفين

عدسة: **قحطان سليم**

ملعب الشعب الدولي .. 60 عاماً في الذاكرة

من هدية (مستر 5 بالمئة) إلى حكايات لا تنسى

النجف - نجم عبد كريدي

ستون عاماً مضت، وما زال ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد يحتفظ بمكانته الاستثنائية في ذاكرة الرياضة العراقية، شاهداً على أجيال من اللاعبين والنجوم، ومئات المباريات، وعشرات البطولات، وأحداث تاريخية ومفارقات لا تزال طرية وحاضرة في ذاكرة الجماهير العراقية.

ففي السادس من تشرين الثاني عام 1966، أعلن الافتتاح الرسمي لهذا الصرح الرياضي الكبير، بحضور الرئيس العراقي الراحل عبد الرحمن محمد عارف، لتبدأ حكاية ملعب لم يكن مجرد مساحة خضراء ومدرجات إسمنتية، بل أصبح رمزاً من رموز الكرة العراقية، وواحداً من أبرز المعالم الرياضية في تاريخ البلاد.

من الزعيم عبد الكريم قاسم إلى ميلاد الفكرة

تعود الجذور الأولى لمشروع إنشاء ملعب الشعب إلى سنوات ما قبل ثورة 14 تموز 1958، إلا أن الفكرة أخذت طريقها نحو التنفيذ في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم، الذي أعلن عن مشروع إنشاء الملعب في الحادي والعشرين من نيسان عام 1960، خلال خطاب ألقاه في ملعب الكشافة ببغداد. ووُضع حجر الأساس للمشروع في مطلع الستينيات، وتواصلت مراحل البناء خلال عهد الرئيس عبد السلام عارف، حتى اكتمل هذا الصرح وافتُتح رسمياً في عهد الرئيس عبد الرحمن عارف عام 1966.

من هو كولبنكيان

لا يمكن الحديث عن تاريخ ملعب الشعب دون التوقف عند شخصية رجل الأعمال والمالي كالوست كولبنكيان، المعروف عالمياً بلقب « مستر 5 بالمئة » ، وهو رجل أعمال بريطاني من أصل أرمني، امتلك خمسة بالمئة من أسهم شركة نفط العراق، الأمر الذي جعله واحداً من أبرز المستفيدين من عائدات النفط في تلك المرحلة. وقد ارتبط اسم مؤسسة كولنبنكيان بتمويل وتنفيذ عدد من المشاريع الخدمية والثقافية والعمرانية في العراق، وكان ملعب الشعب أحد أبرز الصروح التي ارتبطت بهذه الترتيبات. وهكذا لم تكن حكاية الملعب رياضية فحسب، بل حملت في تفاصيلها جانباً من تاريخ العراق السياسي والاقتصادي والنفطي في ستينيات القرن الماضي.



ملعب : صورة جوية لملعب الشعب الدولي

بنفيكا البرتغالي.. ضيف التاريخ في ليلة الافتتاح

في السادس من تشرين الثاني عام 1966، شهد ملعب الشعب كرنفالاً رياضياً كبيراً بمناسبة افتتاحه، عندما التقى منتخب بغداد بنادي بنفيكا البرتغالي ، أحد أشهر الأندية الأوروبية آنذاك، والذي ضم بين صفوفه النجم العالمي أوزبيبو، هداف كأس العالم 1966 في إنكلترا. وانتهت المباراة بفوز بنفيكا بهدفين مقابل هدف واحد (2–1)، بعدما تمكن لاعب منتخب بغداد قاسم محمود، المعروف بـ«قاسم زوية»» ، من تسجيل هدف التعادل، قبل أن يعود النجم أوزبيبو ويسجل هدف الفوز للفريق البرتغالي. كانت تلك المواجهة أكثر من مباراة افتتاحية، فقد مثلت إعلاناً عن دخول العراق مرحلة جديدة في منشآته الرياضية، ووضعت ملعب الشعب على خارطة الملاعب الكبيرة في المنطقة.

عاصفة عام 1969.. عندما طار سقف المقصورة

ولأن التاريخ لا يحمل الأفراح وحدها، فقد شهد الملعب في عام 1969 حادثة غريبة ومؤثرة، عندما ضربت بغداد عاصفة ترابية ورعدية شديدة خلال مباراة جمعت فريقي القوة الجوية ومصلحة نقل الركاب. إذ أدت شدة الرياح إلى سقوط السقف المعدني الذي كان يغطي المقصورة الرئيسية المخصصة لكبار الشخصيات، ما تسبب بإصابة عدد من المشجعين، واضطر حكم المباراة إلى إيقاف اللعب حفاظاً على سلامة الحاضرين. حادثة بقيت واحدة من أغرب الوقائع التي ارتبطت بتاريخ هذا الملعب، وأصبحت جزءاً من ذاكرة رواده.

ملعب الشعب.. جراح وأحداث لا تمحوها السنوات..

ولم تتوقف الأحداث عند تلك الحادثة، فقد تعرض الملعب بعدسقوط النظام البائد في نيسان عام 2003 إلى أضرار جسيمة نتيجة القصف الجوي، الذي خلّف حفرة كبيرة في وسط أرضية الملعب وأضراراً في مدرجاته ومرافقه، قبل أن يخضع لاحقاً لعمليات إعادة تأهيل وصيانة.

كما شهد يوم 15 آذار عام 2019 واحدة من أكثر الحوادث الجماهيرية إثارة للقلق، خلال مواجهة القمة بين الزوراء والقوة الجوية، عندما تسبب التدافع والاكتظاظ الجماهيري الكبير، وتجاوز أعداد الحاضرين الطاقة الاستيعابية للملعب، بحوادث عند السياج الخارجي وإصابة عدد من المشجعين، الأمر الذي انتهى بإلغاء المباراة حفاظاً على سلامة الجماهير. وهكذا تنوعت حكايات ملعب الشعب بين لحظات الفرح والانتصار، ومشاهد الألم والتحديات، لكنه ظل حاضراً في وجدان الجماهير العراقية.

بقية المادة على موقع (الزمان)

فلان الفلاني

طوني عطا الله
عميد المعهد العالي للدكتوراه للحقوق والعلوم السياسية والادارية والاقتصادية سابقا في الجامعة اللبنانية يضيفه ملتقى بحر العلوم للحوار في الساعة 7 من مساء غد بندوته (العراق في بيئة الصراعات الاقليمية: شروط التوازن وادارة المصالح العليا) يديرها مدير مكتب العلاقات الدولية باللجنة الاستشارية لرئيس الوزراء هاشم بحر العلوم.



طارق أحمد السلطاني
الروائي العراقي نعته الاوساط الثقافية بعد ان غيبه الموت الاربعاء الماضي، تغمده الله بواسع رحمته.

رفعت عبد الرزاق محمد
الباحث التراثي العراقي ضيفته (بغداد مدينة الابداع الادبي–اليونسكو) الخميس الماضي في ندوة اقيمت في قاعة المدينة في المجمع العلمي العراقي بعنوان (ذاكرة المكان البغدادي: قراءات توثيقية في ذكريات الجيل الماضي).

صالح الصحن
رئيس الملتقى الاذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق يدير في الساعة 5 من مساء غد جلسة بعنوان (أهمية الصورة الفوتوغرافية ومهارات صناعتها) تقام في قاعة الجواهري بالاتحاد.

إبراهيم الآغا
التشكيلي العراقي يشارك مع الفنانين فارس الراوي، وأحمد العزاوي، وحكم الكاتب في معرض مشترك بعنوان (مربّع) على قاعة أكد للفنون في بغداد.

أطياف سنيدح
الروائية العراقية تلقت تعازي الاوساط الثقافية لوفاة اخيها امس الاول، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

وليد السيد
الاكاديمي السوري قدم ورشة تخصصية بعنوان (إدارة برامج اللغة العربية كلغة ثانية)، في قاعة المؤتمرات بالمعهد العالي للغات في جامعة حلب.

حميد عبد القادر
الروائي والصحفي والمترجم الجزائري صدرت له عن منشورات المتوسط في إيطاليا رواية بعنوان (بانجو المريكاني).





إفتتاح: مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يستعد لإفتتاح دورته الجديدة

فيلم (أنا أؤدي روكي) في حفل الإفتتاح

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يوقد شمعته الخمسين

القاهرة - سعد المسعودي
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يتجدد ويعيد شبابه بعد الخمسين عاما ويعد برنامجا كبيرا يليق بالمناسبة ويدعو كبار صناع السينما و نجومها ونقادها من كل بقاع العالم يدورة شعارها (خمسون عامًا.. من حكاية اسمها القاهرة)، وأعلن رئيس المهرجان حسين فهمي، اختيار الفيلم الأمريكي (أنا أؤدي روكي) للمخرج بيتر فاريلي، الحائز على جائزتي أوسكار، لافتتاح دورته السابعة والأربعين، التي تقام خلال الفترة من 11 إلى 20 نوفمبر/ تشرين الثاني الجاري، وذلك ضمن برنامج الاختيار الرسمي خارج المسابقة، وفيلم الافتتاح يكشف المعركة الحقيقية وراء إحدى أشهر أساطير السينما.
ويحمل اختيار الفيلم دلالة خاصة، إذ يعود بنا إلى عام 1976، الذي شهد ميلاد اثنتين من الحكايات المؤثرة في تاريخ السينما؛ ففي شوارع فيلادلفيا، كان الملاكم (روكي بالبوا) يركض خلف حلم يبدو مستحيلا، بينما كانت القاهرة تشهد ميلاد مهرجانها السينمائي الدولي. وبعد خمسين عامًا، تلتقي الحكايتان مجددًا في ليلة افتتاح الدورة الـ47، مع فيلم يكشف المعركة الحقيقية التي سبقت ظهور أحد أشهر أبطال السينما على الشاشة.
يتناول (أنا أؤدي روكي) القصة الملهمة وراء صناعة الفيلم الشهير «روكي»، الذي عُرض عام 1976، من خلال رحلة الممثل الشاب سيلفستر ستالون، الذي كان يكافح للحصول على فرصة حقيقية في هوليود، قبل أن يكتب سيناريو عن ملاكم مغمور يتحدى الظروف ويتمسك بحلمه. وعندما لفت السيناريو أنظار المنتجين، وجد ستالون نفسه أمام معركة جديدة، بعدما أبدوا اهتمامهم بشراء النص وإسناد البطولة إلى نجم معروف، بينما أصر هو على تجسيد الشخصية التي ابتكرها، ليصبح إصراره على تحقيق حلمه امتدادًا حقيقيًا لحكاية روكي نفسها.

مغامرة فنية
ويستعيد الفيلم كواليس واحدة من أشهر قصص النجاح في تاريخ هوليود، وكيف تحولت مغامرة فنية محفوفة بالمخاطر إلى ظاهرة سينمائية عالمية، بعدما حقق الفيلم الأصلي نجاحًا جماهيريًا ونقديًا كبيرًا، وحصد ثلاث جوائز أوسكار، من بينها أفضل فيلم وأفضل مخرج لجون جي. أفيلدسن، فضلًا عن انطلاق سلسلة سينمائية امتد تأثيرها عبر أجيال متعاقبة. ويجسد شخصية سيلفستر ستالون في الفيلم الممثل الأمريكي أنتوني إيبوليتو الذي سبق أن قدم شخصية آل باتشينو في المسلسل القصير (ذا وفر) الذي تناول كواليس إنتاج فيلم (ذا كود فاذر)ويشارك في بطولة (أنا أؤدي روكي) كل من مات ديلون، وآناصوفيا روب، وبي جيه بيرن، وتوبي كيبل، وترايسي ليتس، وجاي دوبلاس، وكيكي سيتو.
الفيلم من تأليف بيتر جامبل، وإخراج بيتر فاريلي، الذي سبق أن قدم عددًا من الأعمال السينمائية الناجحة، من بينها (كتاب اخضر) (2018)، الذي نال عنه جائزتي أوسكار لأفضل فيلم وأفضل سيناريو أصلي، بصفته أحد منتجيه والمشاركين في كتابة السيناريو، إلى جانب مسيرته المعروفة في الإخراج والكتابة والإنتاج. ويشارك في إنتاج الفيلم كل من توبي إمريش، وكريستيان باها، وبيتر فاريلي، وبول كوري.
وكان الفيلم قد شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في ايلول الماضي، حيث حل وصيفًا أول لجائزة اختيار الجمهور، قبل أن يواصل حضوره في عدد من المهرجانات الدولية، محققًا جائزة الجمهور ضمن قسم العروض الاحتفالية والخاصة ومنها مهرجان فانكوفر السينمائي الدولي، وجائزة اختيار الجمهور لأفضل فيلم روائي طويل في مهرجان سيني فيست سودبري بكندا.

عرض مفاجئ
كما اختير للعرض المفاجئ في مهرجان لندن السينمائي التابع للمعهد البريطاني للأفلام (BFI)، وشارك في مهرجانات روما وزيورخ وشيكاغو، إلى جانب مهرجان معهد الفيلم الأمريكي (AFI FEST)، في رحلة دولية تعكس التفاعل الجماهيري مع حكاية تجمع بين شغف السينما والإصرار على تحقيق الأحلام.
ويأتي اختيار «أنا أؤدي روكي» لافتتاح الدورة السابعة والأربعين امتدادًا لاهتمام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بتقديم تجارب سينمائية متنوعة، تجمع بين القيمة الفنية والجاذبية الجماهيرية، وتفتح نافذة على حكايات صناعة السينما نفسها، بما تحمله من تحديات ومغامرات إنسانية وإبداعية.
وبعد نصف قرن من انطلاق «روكي» ومهرجان القاهرة في العام نفسه، تحتفي ليلة الافتتاح بحكاية رجل خاض معركته الأصعب ليمنح السينما واحدًا من أشهر أبطالها، وبحلم آخر بدأ في القاهرة عام 1976، وما زال يفتح شاشاته أمام حكايات السينما من مختلف أنحاء العالم.
ويُعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أحد أعرق المهرجانات السينمائية في العالم العربي وأفريقيا، ومن أبرز المهرجانات الدولية التي تحتفي بفنون السينما وصناعتها. تأسس عام 1976، ويُقام تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية، ويحظى باعتماد الاتحاد الدولي لجمعيات منتجي الأفلام، بوصفه أحد المهرجانات السينمائية الدولية المعتمدة من الاتحاد.
وعلى مدار خمسة عقود، رسّخ المهرجان مكانته ملتقىً لصناع السينما من مختلف أنحاء العالم، ومنصة لاكتشاف المواهب الجديدة، وتعزيز الحوار الثقافي، ودعم صناعة السينما العربية والدولية.



انغام تنزعج من التدخين بحفلها

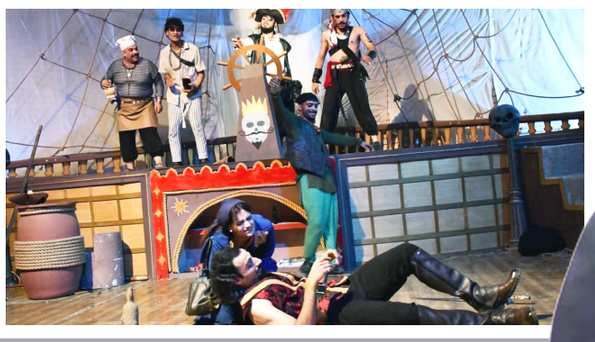
القاهرة - الزمان
لفتت المطربة أنغام الأنظار خلال حفلها الأخير بدار الأوبرا في مدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة، بعدما أبدت انزعاجها من رائحة السجائر التي وصلت الى خشبة المسرح أثناء غنائها، في موقف وثّقته عدسات الحضور، وسرعان ما انتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي.وظهرت أنغام في مقطع الفيديو المتداول وهي تعبّر بإشارات يدها عن عدم ارتياحها لرائحة التدخين، في مشهد أعاد فتح النقاش حول ضرورة الالتزام بقواعد منع التدخين داخل القاعات المغلقة، حفاظًا على راحة الفنانين والجمهور، وضمانًا لتوفير أجواء مناسبة للاستمتاع بالعروض الفنية.ورغم انزعاجها من الموقف، واصلت أنغام وصلتها الغنائية وسط تفاعل كبير من الحاضرين، خلال الأمسية التي أقيمت احتفالًا بعيد الحب المصري، وشهدت إقبالًا جماهيريًا كبيرًا مع نفاد التذاكر ورفع لافتة «كامل العدد». وقدمت أنغام خلال الحفل مجموعة من أشهر أغنياتها، بمصاحبة أوركسترا بقيادة المايسترو هاني فرحات، كما حملت الأمسية مفاجأة لجمهورها بعودتها الى واحدة من الأغنيات المرتبطة ببداياتها الفنية، وهي أغنية «بسبوسة»، التي تعود الى فترة الثمانينيات، عندما كانت لا تزال طالبة في المرحلة الثانوية وعضوًا بفرقة الموسيقى العربية.وترتبط الأغنية بذكرى خاصة في مشوار أنغام، إذ كانت من المحطات المبكرة التي كشفت عن موهبتها، قبل أن تلفت انتباه عدد من أبرز الأسماء في عالم الموسيقى والغناء.وسبق أن روت أنغام كواليس اختيارها لأغنية «بسبوسة»، خلال استضافتها في برنامج «أحلام ألف ليلة وليلة»، الذي تقدمه الفنانة الإماراتية أحلام، كاشفة عن الموقف الذي جمعها بالموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب، وأدى الى ارتباط الأغنية بذكرياتها الفنية.
وأوضحت أن الراحلة رتيبة الحفني، التي كانت تتولى عمادة معهد الموسيقى العربية آنذاك، استمعت الى صوتها، وطلبت منها الغناء، مشيرة الى أنها أخبرتها بثقة بأنها مطربة معتمدة في الإذاعة والتلفزيون، قبل أن تطلب منها الحفني تقديم أغنية أمامها، ثم تعرض عليها الانضمام الى فرقة أم كلثوم.وأضافت أن رغبتها وقتها لم تكن الغناء ضمن الكورال، وإنما تقديم فقرة منفردة، ولذلك اختارت لها رتيبة الحفني أغنية «بسبوسة» لتؤديها.وكشفت أن موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب استمع الى أدائها للأغنية، فأعجب بطريقة غنائها، وتواصل هاتفيًا مع والدها طالبًا التحدث إليها، قبل أن يوجه إليه جملة طريقة قال فيها: «قول لبسبوسة تغني بسبوسة».

عرض تفاعلي لزين العابدين

مغامرة عائلية في جزيرة الأحلام



بغداد – ياسين ياس
مسرحية (جزيرة الأحلام) هي عرض عائلي للاطفال من انتاج قسم المسارح بدائرة السينما والمسرح، اخراج زين العابدين الذي قال عنها (جزيرة الأحلام هي مسرحية عائلية موجهة للأطفال،تأخذ الكبار والصغار في أجواء الخيال والمغامرات وتحمل رسالة إنسانية موجهة للاطفال،كون العمل مهدى إلى كل طفل يحب الحياة دون خوف) وشهد العرض المسرحي الخميس الماضي حضور جمهور واسع، غصت بهم باحة منتدى المسرح، وجاء العرض المسرحي من اخراج زين العابدين بمشاركة مجموعة من الممثلين الشباب الذين قدموا أداء متميز، عكس طاقاتهم الفنية والإبداعية، وساهموا في إيصال فكرة المسرحية إلى المتلقي بأسلوب جميل وسلس، واشار قسم المسارح ان هذ العرض ياتي ضمن جهود القسم في تنشيط الحركة المسرحية وتقديم أعمال فنية تسهم في تعزيز الحضور الثقافي والفني للتواصل مع الجمهور.
عن المسرحية تحدث الناقد علي حمدان قائلا (قدمت جزيرة الأحلام على باحة منتدى المسرح وهي رؤية فنية واخراجية، لزين العابدين الذي يجمع بين القيادة الميدانية على الخشبة، ودور القبطان، ريد،في مغامرة عائلية تفاعلية) واضاف (يعتمد العرض على فقرات من الكوميديا الحركية والسينوارافيا المبهجة،لترسيخ قيم الشجاعة ومواجهة المخاوف لدى الأطفال والعائلات).
مضيفا (ونال العرض اعجاب الاطفال والعوائل،بفضل اعتماده على المسرح التفاعلي،حيث أشرك المخرج بعض الأطفال مباشرة في مجريات الأحداث وخلق معهم لغة خارجية حية). المسرحية من اخراج وبطولة زين العابدين مجسدا شخصية القبطان، ريد، بمشاركة نخبة من الفنانين الشباب،ويعتمد العرض على المسرح التفاعلي، الموجه الطفل والعائلة وتمرير القيم التربوية عبر الاستعراض والمواقف الكوميدية.
كما أشاد المخرج محمد هادي بذكاء الرؤية الاخراجية لزين العابدين (حيث نجح في تمرير الرسائل التربوية والقيم الإنسانية، التعاون، والمحبة والشجاعة، لدى الأطفال بطرق التشويق بدل التلقين الجاف) واضاف (شهدت المسرحية مرونة وقدرة الفنانين الشباب على الانتقال السلس، مع الحفاظ على العرض دون هبوط.
وصمم الديكور بطريقة ذكية تحاكي جزيرة غامضة،من خلال الرموز الكارتونية المحببة لدى الأطفال،واعتمد العرض على كتل كارتونيه مرنة والوان زاهية تجذب انتباه الآخرين ولعبت الأزياء الملونة دورا مهما في اكتمال اللوحه البصرية والدلالة،على طبيعة كل شخصية سواء كانت خيرة أو شريرة واستخدام الاضاءة المسرحية كعنصر اساسي وفاعل، وليس مجرد وسيلة للإضاءة حيث نجحت في الفصل البصري، وأجواء الحياة العادية في الجزيرة الساحرة).





تناقض الآراء في الساحة الإفتراضية

لم يعد تقييم الأحداث وتحليلها حكراً على المحللين وأصحاب الرأي والأختصاص الذين يملكون الباع الطويل في هذا المجال ...ولكن تعدتها إلى الرأي العام نفسه الذي صار في الآونة الأخيرة هو من يحلل ويتوقع ويستنتج ويكشف عن خبايا وأسرار الأحداث السياسية والإجتماعية وحتى الرياضية .. ولهذا نلاحظ بشكل واضح حجم التناقض في الآراء على شبكات التواصل الإجتماعي لدرجة لم نكن نتوقعها ، وهذا يحصل بسبب عامل التأثير المباشر والقوي لتلك الأحداث على الفكر الجمعي .. فيجب أن نتوخى الحذر قبل أن نصدق ونتداول أي معلومة خبرية معروضة في السوق الرقمي...إذ يترتب على ذلك مجموعة من التأثيرات السلبية التي تقودنا إلى الوراء، وعلينا أن لا نكون وسطاً ناقلاً لأي معلومة مجهولة المصدر، أو أي فكرة تعّبرعن الحق ولكن يُراد بها الباطل ، أو إشاعة من شأنها تحريف الإنتباه عن هدف معين وتشتيته إلى مجموعة أخرى من الأهداف المخالفة لمنهجنا... كما لاينبغي نشر الأخبار – حتى وإن كانت حقيقية– في حالة إنها تؤدي الى نتائج سلبية على مزاج الرأي العام ..وعلينا معرفة الأسلوب الصحيح في التعامل مع فوضى الآراء المتضاربة التي باتت هي من تحرك الواقع بشكل غريب..!



عبدالهادي البابي
كربلاء

نجوم في ضيافة حسين نعمة

يتقاطر الفنانون والمحبون إلى منزل المطرب حسين نعمة، صاحب الصوت الجنوبي الدافئ المفعم بالعذوبة والحنين، في محاولة للتخفيف من وطأة المرض وآلامه التي أبعدته عن الساحة الفنية.
فقد زارته الفنانة سناء عبد الرحمن وزوجها الفنان جلال كامل، والفنانة آسيا كمال وزوجها الفنان باسل شبيب، وقد جلسوا إلى جانب نعمة، يتبادلون معه الأحاديث الودية ويستعيدون ذكريات مسيرته الفنية ومحطاته الإبداعية، وكأنهم يحاولون بالكلمة الطيبة والذكرى الجميلة أن يخففوا عنه شيئًا من قسوة المرض.
إن هذه الزيارات تكشف عمق المحبة والروابط الإنسانية التي تجمع أبناء الوسط الفني. نتمنى الشفاء العاجل للمطرب حسين نعمة والعودة للساحة الفنية.

عامر محسن الغريري
بغداد

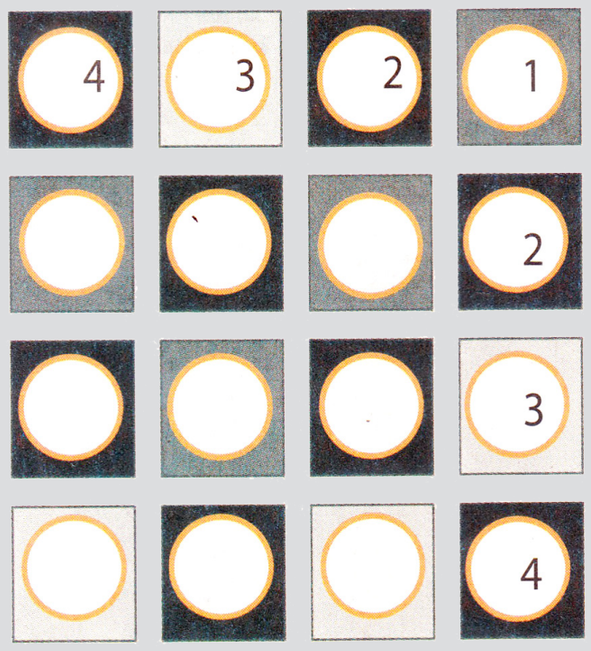
العوضي يجسّد شخصيتي الأب والإبن

القاهرة - الزمان
عاد تقديم النجم لشخصيتَي الأب والابن في العمل الدرامي الواحد الى واجهة النقاش الفني، مع تجدّد الحديث عن خوض أحمد العوضي هذه التجربة للمرة الثانية في مسلسل «سلطان الديب»، بعدما قدمها في «فهد البطل»، واستعاد الجمهور تجربة محمد رمضان السابقة في مسلسل «نسر الصعيد»، الذي جسّد خلاله شخصيتَي الأب «صالح القناوي» والابن «زين».
وخاض أحمد العوضي تجربة تجسيد دورَي الأب والابن في مسلسل «فهد البطل»، الذي عُرض في موسم رمضان 2025، وقدّم خلاله شخصية الأب في بداية الأحداث، قبل الانتقال الى شخصية الابن الذي يحمل اسم «فهد»، ويقود الصراع الدرامي بعد ذلك.
ولم يكن اختيار العوضي لتقديم الشخصيتين مجرد استعراض لقدراته في أداء أكثر من دور، بل ارتبط بطبيعة الحكاية التي تعتمد على امتداد الصراعات العائلية عبر الأجيال، وما يتيحه ذلك من مساحة لإظهار الفوارق بين شخصية الأب وتكوين الابن النفسي والاجتماعي.
وتحدث العوضي في تصريح عن أسباب خوضه التجربة، موضحاً أن فكرة تقديم النجم دورَي الأب والابن ليست جديدة على الدراما المصرية، وأن نجوماً كباراً سبق أن قدّموها، من بينهم صلاح السعدني ونور الشريف ويحيى الفخراني، معتبراً أنها تحدٍ فني يتطلب من الممثل الفصل بين الشخصيتين في الأداء والتفاصيل. كما أشار الى أن شخصية الأب في «فهد البطل» لم تكن دوراً ممتداً على مدار الحلقات، وإنما فرضتها طبيعة السيناريو، لافتاً الى أن مواصفات الشخصية، ومنها القوة البدنية وإجادة ركوب الخيل، كانت من الأسباب التي جعلت الاختيار يقع عليه. ومع تداول أخبار عن تقديم العوضي الشخصيتين مجدّداً في مسلسل «سلطان الديب»، المقرر عرضه في رمضان 2027، علّق عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي على الأمر مشيرين الى تقليده محمد رمضان في خطواته، كما أوضح مؤلف العمل محمود حمدان أن الفكرة مطروحة بالفعل ضمن المقترحات، لكنها لم تتحول الى قرار نهائي، وأن السيناريو لا يزال في مرحلة التطوير.

أحمد العوضي

تطابق الكلمات

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات التي تقرأ وتكتب افقيا وعموديا في الوقت ذاته:
1–جسم يتكون من حطام الصخور في المجموعة الشمسية
2–يعطي الانطباع الاول
3–اختناق مروري
4–من أطباق الطعام الهندي



أنت والنجوم

الحمل
قد تواجه عند الظهيرة بعض المشاكل لكن الحظ يسعفك في آخر دقيقة.

الثور
الحبيب قد يشغلك في المساء لبعض الامور العالقة بينكما.رقم الحظ 7 .

الجوزاء
تتعقد الأمور وتحتاج إلى الكثير من الهدوء والتفكير السليم لمحاصرتها.

السرطان
تتوتر علاقتك مع الحبيب، تجنب استفزازه وتعامل معه بليونة ولطف.

الاسد
تحمل إليك هذه الفترة التشنج وتدفعك إلى التصرف بشيء من الغرابة.

العذراء
تختفي الضغوط الثقيلة ويطمئن بالك وتتمكن من إنهاء مسؤولياتك بسهولة.

الميزان
فترة مناسبة للإفصاح عن حقيقة مشاعرك تجاه الشريك بعد طول تردّد.

العقرب
أطلب الدعم الذي تريده من العائلة أو الأصدقاء للخروج من المأزق.

القوس
كثف مواعيدك واهتمّ بعلاقاتك لا سيما تلك التي تتعلق بالدعم المالي.

الجدي
تختفي الضغوط نسبياً مع الشريك وتتفقان على بدء صفحة جديدة.

الدلو
تتلقى الدعم الذي تريده وتجد الحل لمسألة كانت عالقة منذ زمن.

الحوت
كن متفائلاً وصبوراً، قريباً تصل إلى النتائج الإيجابية التي تطمح إليها.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. UK Issue 8638 Monday 9/11/2026

الزمان ـ السنة التاسعة والعشرون العدد 8638 الإثنين 28 من جمادى الاولى 1448 هـ 9 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م





ألما ريفيل وهيتشكوك

إمرأة وقفت في الظل لتبرز عبقرية زوجها



سمير حنا خمورو
باريس

يستعرض هذا الفيلم الوثائقي «في ظل هيتشكوك، ألما وهيتش»: ثنائي عبقري وراء روائع سينمائيةللمخرج الفرنسي لوران ريبيه ، علاقتهما، مسلطا الضوء على التأثير الذي مارسته ألما على سيناه، والدور الجوهري الذي لعبته في حياته، وساهم في جعله عملاقاً من عمالقة السينما.

جمعت المخرج البريطاني بزوجته، ألما ريفيل، علاقة وثيقة للغاية، اتسمت بتناغم عميق على الصعيدين العاطفي والفني. وخلف الصورة الظلية الشهيرة، كان هناك اثنان من هيتشكوك. لا ينفصلان لدرجة ابتكار روائع لا يمكن إنكارها معًا من خلال تعاون حقيقي لم يتوقف أبدًا، منذ اليوم الذي التقيا فيه وحتى نهاية حياتهما. لا يعرف عامة الناس ألفريد هيتشكوك إلا كعملاق سينمائي، ساخر، مضحك، مهووس ببطلات افلامه الفاتنات الشقراوات، وله سمعة كمخرج متسلط على الممثلين. كان ساحر السينما الأعظم ونجم التلفزيون، قادراً على إضحاكنا بقدر ما كان قادراً على إخافتنا. ولكن من يعرف هيتشكوك الحقيقي؟

يعيد هذا الفيلم النظر في الأسطورة ويسلط الضوء عليها. نستكشف دور المرأة في مسيرة المخرج المهنية، دور زوجته (ألما) بالطبع، ناقدته الأشد قسوة والأقرب والأكثر تألقاً، ولكن أيضاً دور النجوم والمتعاونين الذين ساهموا في ظهور أعماله.



حين تسلم هيتشكوك جائزة معهد الفيلم الأمريكي (AFI) عن مجمل إنجازاته عام 1979، وكان ذلك اخر ظهور علني له، قدم «هيتشكوك» تحية لزوجته وشريكة حياته، وقال «لقد لاحظتُ أن الإنسان لا يستطيع العيش بالقتل وحده. إنه بحاجة إلى المودة، والقبول، والتشجيع، وأحيانًا، إلى وجبة شهية». واضاف إنه يودّ الإشارة إلى «أربعة أشخاص غمروني بأكبر قدر من المودة والتقدير والتشجيع، وكانوا شركاء دائمين في عملي. أولهم مونتيرة أفلام، وثانيهم كاتبة سيناريو، وثالثهم هي أم ابنتي (باتريشيا)، ورابعهم طاهية بارعة قادرة على صنع المعجزات في مطبخ المنزل. وهؤلاء النساء الأربع كنّ في الواقع شخصًا واحدًا: ألما ريفيل». الزوجة المتواضعة للمخرج العظيم.

كان عمره 22 عامًا عندما التقى بها لأول مرة في استوديوهات إزلنغتون بلندن. وُلدت ألما بعد يوم من ولادته، في 14 آب/أغسطس 1899. حصل والدها على وظيفة في استوديوهات تويكنهام السينمائية. وكانت ألما تزور والدها في مقر عمله كثيرًا، وفي نهاية المطاف حصلت على وظيفة هناك، كفتاة مسؤولة عن تقديم الشاي. وفي سن السادسة عشرة، رُقّيت إلى منصب «مونتيرة أفلام» (مسؤولة عن قص وتركيب اللقطات)، وهو عمل يتضمن مساعدة المخرجين في مونتاج الأفلام السينمائية. وعن فن المونتاج، كتبت تقول: «إن فن القص هو فنٌّ بحق -فنٌّ بكل ما تحمله الكلمة من معنى- وهو يحظى بأهمية تفوق بكثير ما يُعترف به عادةً». واصلت ريفيل عملها هناك ككاتبة سيناريو ومساعدة للمخرج؛ وقد أتاحت لها هذه الأدوار المشاركة في جوانب من صناعة السينما كان من النادر أن تصل إليها النساء في ذلك الوقت.

أغلق استوديو «تويكنهام» السينمائي -الذي عملت فيه « ألما ريفيل» في بدايات مسيرتها عام 1919، لكنها حصلت على وظيفة في شركة «فيموس بلايرز-لاسكي» (التابعة لشركة «باراماونت» الأمريكية) في منطقة «إيسلينغتون». كان هيتشكوك قد دخل عالم السينما حديثًا، منحته الشركة ذاتها وظيفة مصمم جرافيك قبل أن يصبح مونتير فنياً، وهناك التقت هيتشكوك. ولخجله الشديد من التحدث إليها، انتظر أكثر من عام قبل أن يتقدم إليها، عارضًا عليها فرصة منتجة فيلم كراهام كاتس «امرأة لامرأة» عام 1923 الذي كان يعمل فيه كمساعد مخرج. سافرا معا إلى ألمانيا عدة مرات، حيث اكتشفا وتعرفا على السينما التعبيرية. وقد أتيحت لهيتشكوك فرصة حضور تصوير فيلم «آخر الرجال» عام 1924 للمخرج الألماني «فريدريش فيلهلم مورناو» وقد تركت هذه التجربة أثرا عميقا في نفسه، وتاثر كثيراً بجماليات ذلك العمل، والأسلوب الفني للمخرج الالماني : الذي تميز بتوظيف الظلال، والإضاءة المتباينة، وزوايا التصوير غير المألوفة. وفيما بعد استلهم الكثير من المخرجين التعبيريين -وعلى رأسهم «مورناو» الذي أثرت تقنياته لاحقا في رؤية هيتشكوك لتصميم ديكورات أفلامه الخاصة- وكذلك من المخرج «فريتز لانغ». رغم أن تعاون هيتشكوك وألما كان فوريًا ومثمرًا، إلا أن علاقتهما الرومانسية ظلت أفلاطونية لفترة طويلة؛ ولم يتقدم هيتشكوك لخطبتها إلا في عام 1926، تزوجا. ولم يفترق طريقهما بعد ذلك أبدًا... كما كتبت ألما العديد من السيناريوهات لمخرجين آخرين حتى عام 1945، بالتزامن مع عملها على أفلام زوجها. وكثيرًا ما كان يستعين بكاتبات سيناريو بريطانيات أو أمريكيات، مثل دوروثي باركر أو سالي بنسون، وهنّ نساء قويات الشخصية، ساهمْنَ، مثل ألما، في «ابتكار شخصيات نسائية قوية، لا تقل ذكاءً وقوة عن الشخصيات الرجالية»، كما يشير التعليق.

وقد تعاونت ألما معه في أفلام عدة، منها؛ شاركت في كتابة سيناريو فيلم «الحلقة» عام 1927 – وهو أول عمل سينمائي تشاركت فيه الكتابة مع هيتشكوك و«اختفاء السيدة» صدر عام 1938، كما عملت مع مخرجين مشهورين آخرين؛ فقد شاركت في كتابة فيلم «الحورية الثابتة») عام 1928، وهو أول اقتباس سينمائي للرواية الأكثر مبيعاً التي تحمل الاسم نفسه (1924) للكاتبة مارغريت كينيدي، ومن إخراج أدريان برونيل. وفي عام 1929، شاركت ألما ريفيل في كتابة فيلم «بعد الحكم» من إخراج هنريك غالين ، وفيلم «رومانسية في إشبيلية» من إخراج نورمان ووكر. وخلال عامي 1931 و1932، عملت مع مخرجين مثل هاري لاشمان، وموريس إلفي ، وباسيل دين، وواصلت ألما العمل مع مخرجين آخرين، بمن فيهم فيل روزن عام 1934، وبيرتولد فيرتل عام 1935، وريتشارد والاس عام 1945. وفيما بعد ركزت ألما بشكل أساسي على إعداد واقتباس سيناريوهات أفلام زوجها، بما في ذلك أفلام: «ريبيكا» و«مراسل أجنبي» – وكلاهما من عام 1940 وتعاونت مع جون هاريسون في كتابة سيناريو فيلم «شك» عام 1941، و«المخرب»عام 1942. وفيلم «ظل شك عام 1943.

ومع ذلك لا يظهر اسم ألما ريفيل في قوائم طاقم العمل (التايتل) إلاّ في عدد قليل من أفلام ألفريد هيتشكوك، لكنها شاركت فعلياً في إنجاز مجمل أعماله تقريباً.

□ البقية على موقع (الزمان) الألكتروني

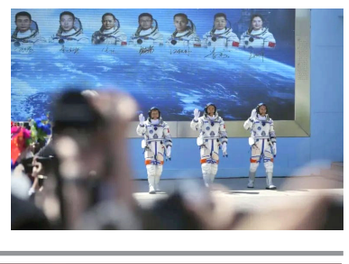


روبرت باتينسون

باتينسون ينضم لقائمة المرشحين لدور جيمس بوند

□ لوس انجلوس – وكالات – برز اسم النجم روبرت باتينسون ضمن المرشحين لتجسيد شخصية العميل السري جيمس بوند ، إذ خضع الممثل، البالغ من العمر 40 عاماً، لاختبارات أداء أمام الكاميرا لتولي دور العميل 007، وفقاً لما كشفته مصادر متعددة لمجلة(ذا هوليود ريبورتر).وانضم باتينسون إلى قائمة المرشحين التي تضم كلاً من كالوم تيرنر، جاك لودن، وجوش أوكونور، الذين خضعوا بدورهم لاختبارات الأداء الخاصة بالدور. كما برز اسم آخر ضمن قائمة المرشحين الغامضين لتجسيد شخصية بوند، وهو نيكولاس هولت، الذي سبق أن نافس باتينسون على دور باتمان قبل سنوات، لكنه لم يحصل عليه. وبدأ باتينسون في لفت الأنظار إليه في سن مبكرة من خلال دوره في فيلم هاري بورتر عام 2005، قبل أن يحقق شهرة عالمية واسعة بعد سنوات قليلة بفضل مشاركته في سلسلة أفلام (توي لايت). كما يحظى بتقدير عدد من أبرز المخرجين، من بينهم روبرت إيجرز، الأخوان سفدي، وكريستوفر نولان، الذي سبق أن تعاون معه في فيلم التجسس تنت عام 2020. كما تعاون مع المخرج دينيس فيلنوف، مخرج سلسلة أفلام بوند المقبلة، في فيلم ديون الجزء 2، المقرر طرحه في دور العرض يوم 18 كانون الاول المقبل، وتشير التقارير إلى أن التعاون بينهما كان ناجحا. يصور باتينسون حالياً فيلم ذا بتمان جزء 11 بالعاصمة البريطانية لندن؛ حيث تُجرى أيضاً اختبارات الأداء الخاصة باختيار الممثل الذي سيجسد شخصية جيمس بوند. وفي المقابل، لم تصدر شركة أمازون أي تعليق بشأن هذه الاختبارات. ويعود ظهور جيمس بوند على الشاشة الكبيرة إلى عام 1962 مع فيلم «دكتور نو» الذي أطلق المنتج الأسطوري البرت «كوبي» بروكولي من خلاله واحدة من أنجح العلامات التجارية في تاريخ السينما.وفي العقود اللاحقة تولت ابنته باربرا بروكولي وابن زوجها مايكل جي ويلسون إدارة الامتياز، ونجحا في تحويله إلى سلسلة تتجاوز إيراداتها مليارات الدولارات حول العالم. ووفقا لسيدتي نت كان آخر ظهور للشخصية في عام 2021 من خلال «لا وقت للموت» الذي مثّل خامس وآخر أفلام دانيال كريغ في الدور.

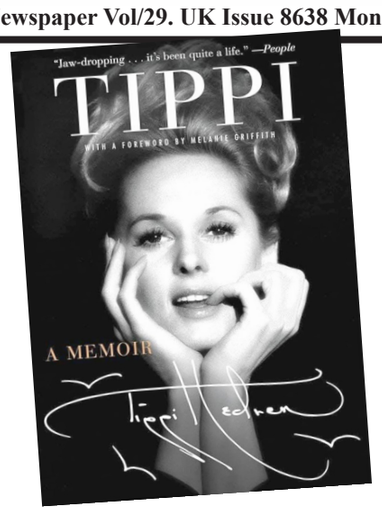
باكستاني يصبح أول رائد فضاء أجنبي بمحطة صينية



□ بكين، (أ ف ب) – أعلنت وكالة الفضاء الصينية السبت أن رائد فضاء باكستانيا سيصبح أول أجنبي يزور محطة الفضاء الصينية، عندما ينضم إلى المهمة المقبلة التي تعتزم بكين إرسالها إلى المدار.وترتبط باكستان والصين علاقات دبلوماسية واستراتيجية وثيقة، ووقعتا اتفاقا في شباط/فبراير 2025 لإطلاق برنامج تدريبي تديره الحكومة الصينية لتأهيل رواد فضاء باكستانيين.وقالت وكالة الفضاء الصينية في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي إن رائد الفضاء الباكستاني سينطلق ضمن طاقم مهمة «شنتشو-24». ولم تحدد الوكالة موعد انطلاق المهمة، لكن من المتوقع تنفيذها بحلول نهاية العام الجاري. وبحسب الوكالة، سيشارك رائد الفضاء الباكستاني، المتخصص في الحمولة العلمية، في رحلة قصيرة إلى المدار، قبل أن يعود إلى الأرض على متن مركبة «شنتشو-23» التي التحمت بمحطة الفضاء الصينية «تيانغونغ» في أيار/مايو.ولم تكشف الوكالة هوية رائد الفضاء الباكستاني، لكنها أعلنت في نيسان/أبريل اختيار محمد زيشان علي وخرام داود لبدء التدريب في الصين. وضخّت بكين استثمارات كبيرة في برنامجها الفضائي خلال السنوات الأخيرة، في مسعى للحاق بمنافستها الرئيسية الولايات المتحدة، وتسعى إلى إرسال رواد فضاء إلى سطح القمر بحلول عام 2030.

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة
في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل
ولمدة خمسة ايام اعتبارا من :
21 كانون الاول/ ديسمبر ولغاية 25 كانون الاول/ديسمبر 2026
الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالاضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى
التواصل على حساب الاكاديمية
Www.alsharqiyaacademy.com
او عبر الرقم
7520
اكاديمية الشرقية
ALSHARQIYA ACADEMY
أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز

دبّا باندا في أول ظهور لهما في حديقة حيوانات أمريكية

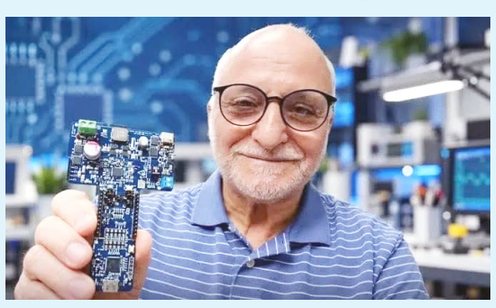


□ اتلانتا (أ ف ب) – خطف دبّا الباندا العملاقان بينغ بينغ وفو شوانغ أنظار زوار حديقة حيوانات أتلانتا الأمريكية الجمعة، خلال ظهورهما الأول أمام الجمهور، حيث استمتعا بتناول الخيزران والاسترخاء في موطنهما الجديد، بعد وصولهما من الصين على سبيل الإعارة. ووصل ذكر الباندا بينغ بينغ والأنثى فو شوانغ من مدينة تشنغدو الصينية في أيلول/سبتمبر بطائرة تابعة لشركة «فيديكس» أُطلق عليها اسم «باندا إكسبرس»، ومن المقرر أن يبقيا في حديقة الحيوانات الواقعة في جنوب الولايات المتحدة خلال السنوات العشر المقبلة.وقال المدير التنفيذي لحديقة حيوانات أتلانتا ريموند كينغ أمام الزوار إن الباندا «حيوانات تتمتع بقدرة فريدة على إثارة الفضول وإشعال الحماس وإدخال البهجة إلى النفوس وجمع الناس من مختلف أنحاء العالم». واستعدادا لاستقبالهما، جدّدت حديقة حيوانات أتلانتا المرافق المخصصة للباندا وشكّلت فريقا لرعايتهما.وحرصت أيضا على تأمين إمدادات مستقرة وطويلة الأمد من الخيزران المزروع محليا في أتلانتا، التي تتمتع بمناخ يشبه إلى حد كبير مناخ تشنغدو. وقالت الزائرة راشيل توتس لوكالة فرانس برس الجمعة «إنها تجعل الناس يبتسمون. لم أرَ قط شخصا ينظر إلى باندا من دون أن يقول: يا له من حيوان لطيف!». تعيش دببة الباندا العملاقة أساسا في الغابات المعتدلة بشرق آسيا، ولا تقطع هذه الثدييات الضخمة ذات الفرو الأسود والأبيض عادة مسافات طويلة في البرية. لكن عددا كبيرا منها نُقل إلى حدائق حيوانات حول العالم في إطار برنامج «دبلوماسية الباندا» الذي تنتهجه بكين منذ عقود لتعزيز علاقاتها الخارجية.

إختراع مغربي يحدث ثورة في مستقبل شحن البطاريات

الرباط - حسن الخباز

في إنجاز يشكل تطوراً مهماً في سباق تقليص زمن شحن البطاريات، الذي أصبح أحد أبرز التحديات أمام انتشار السيارات الكهربائية . حيث مازال انتظار إعادة شحن المركبات لفترات طويلة من العوامل التي تؤثر في تجربة المستخدم وتحد من سهولة الاعتماد عليها في الرحلات اليومية والطويلة.فقد أحدث العالم والمخترع المغربي رشيد اليزمي في عالم البطاريات، وهي بادرة قد تفتح الباب أمام تغيير مستقبل شحن البطاريات على الصعيد العالمي .وتأتي هذه الخطوة بتعاون مع شركة «كي في آي» السنغافورية، وقد تمكنت بالفعل من تحقيق تقدم لافت على مستوى تطوير تقنية الشحن فائق السرعة . هذا ، وقد اطلق على هذه التقنية الجديدة اسم «الفولطية غير الخطية» (وفي بلاغ صحافي للشركة السنغافورية ، اعلنت نتائج الاختبارات ، موضحة أن التجربة أجريت على خلية بطارية تجارية واحدة، وأن درجة حرارتها بقيت دون 50 درجة مئوية طوال عملية الشحن، رغم السرعة التي تحققت بها . حيث تتيح هذه الخاصية إمكانية شحن خلية بطارية من نوع فوسفات الحديد والليثيوم (LFP) من 10بالمئة إلى 7010بالمئة خلال اقل من اربع دقائق ، وبالضبط 3.7 دقائق فقط ، في حين أن الوصول إلى الشحن الكامل لا يتجاوز مدة سبع دقائق . وتكتسي التقنية أهمية إضافية بفضل نظام للمراقبة والتشخيص، الحاصل على براءة اختراع، ويساعد على تقييم الحالة الصحية للبطارية ورصد علامات مبكرة قد تشير إلى حدوث تماس كهربائي داخلي، وهي وظيفة تكتسب أهمية مع التوجه نحو اعتماد الشحن السريع على نطاق أوسع . و تعتمد هذه التقنية على أسلوب مختلف عن أنظمة الشحن التقليدية . فالتجربة المذكورة تستخدم التحكم التدريجي في الجهد الكهربائي، بدلاً من الاعتماد بصورة أساسية على تنظيم التيار المرسل إلى البطارية .وتبرز أهمية هذا الإنجاز في ظل التحديات التي تواجه انتشار السيارات الكهربائية، خاصة ما يتعلق بالوقت الذي تستغرقه إعادة شحن البطاريات .



هاشتاك الناس

ضرائب حتى الموت

لم يسلم العراق يوماً من الأزمات والسرقات، ولا سيما في المجال الاقتصادي، الذي أصبح يعني بناء المجمعات السكنية باهظة الثمن، وتشييد عشرات المجسرات والجسور والأنفاق تحت ذريعة فك الاختناقات المرورية في بغداد، فإذا بالمدينة تزداد اختناقاً وازدحاماً! وهكذا خسرنا تريليونات الدنانير العراقية التي انتهى كثير منها في جيوب الفاسدين.

واليوم اكتشفت الحكومة العراقية وصفة اقتصادية خارقة لمعالجة عجز موازنة عام 2027: لا تبحثوا عن الأموال المنهوبة، ولا تقتربوا من أبواب الفساد، فقط فتّشوا جيوب المواطنين!

فالعراق، الذي يملك النفط والغاز والمنافذ الحدودية والثروات الطبيعية، قرر أن يجعل حياة المواطن مشروعاً مفتوحاً للجباية، من الهاتف إلى المطار، ومن المطعم إلى عيادة الطبيب، وربما من المهد إلى اللحد!

فبحسب المقترحات المتداولة بشأن موازنة 2027، هناك رسوم على إعلانات المشاهير وصنّاع المحتوى، ورسوم على المواقع والوكالات الإعلامية، و25 ألف دينار على تذكرة السفر إلى الخارج، و10 آلاف دينار في المطارات والمنافذ الحدودية، وضريبة بنسبة 10بالمئة على خدمات الهاتف النقال والإنترنت. فضلاً عن ضرائب على المطاعم والفنادق والعيادات الخاصة ومراكز التجميل والنوادي الرياضية، وحتى أصحاب المنازل الذين يمارسون أعمالاً تجارية من بيوتهم.

يا لها من موازنة مبتكرة! المواطن إذا اتصل دفع، وإذا سافر دفع، وإذا أكل في مطعم دفع، وإذا مرض ودخل مستشفى خاصاً دفع، وإذا حاول أن يعمل من منزله هرباً من البطالة وجد دائرة الضرائب تنتظره عند الباب!

لكن السؤال الذي يبدو أن واضعي هذه المقترحات نسوه: لماذا تبدأ الجباية دائماً من المواطن البسيط، ولا تبدأ من أصحاب الامتيازات ومراكز النفوذ؟

لماذا لا تُراجع مخصصات الرئاسات الثلاث، وامتيازات النواب ورواتب الدرجات الخاصة، ونفقات المواكب والحمايات والسفرات الرسمية؟ ولماذا لا تكون هناك مراجعة جدية لما يدخل خزينة الدولة من النفط والمنافذ الحدودية والضرائب، وأين تذهب هذه الأموال؟

أليس من الأجدر أن تكون هناك ضريبة على كل امتياز لا ضرورة له، ومساءلة عن كل مشروع ابتلع المليارات ولم ينجز، ومحاسبة لكل من يثبت تورطه في هدر المال العام؟ أم أن الجباية شجاعة حين تقف أمام صاحب الدخل المحدود، وتتحول إلى حياء شديد حين تقترب من أصحاب النفوذ؟

إن موازنة 2027، وفق ما أُعلن عن أرقامها الأولية، تتحدث عن إنفاق يقدّر بنحو 217 تريليون دينار وعجز يتجاوز 40 تريليوناً. لكن بدلاً من أن يكون هذا العجز مناسبة لمراجعة الإنفاق ومكافحة الهدر وتنويع الاقتصاد، يجد المواطن نفسه مرشحاً جديداً لتمويل الأزمة، وكأنه شريك في اتخاذ القرارات التي أوصلت البلاد إلى هذا الوضع!

وأخشى أن يأتي اليوم الذي تكتمل فيه هذه العبقرية الجبائية، فتفرض الدولة ضريبة على القبور، ورسماً على الدفن، وأجوراً على زيارة الموتى، وربما ضريبة سنوية على الأموات مقابل إشغالهم مساحة من أرض الوطن! وعندها لن تنتهي رحلة المواطن عند الموت؛ ستلاحقه دائرة الجباية إلى مثواه الأخير، وربما تطالبه بتسوية حساباته قبل إغلاق القبر!

يا سادة الحكم، لا تجعلوا موازنة 2027 دفتر فواتير مفتوحاً على حياة الناس وموتهم. ابدأوا بمحاسبة من أضاعوا الثروات، لا بملاحقة من يحاولون العيش بما تبقى منها. فالعراق ليس فقيراً إلى درجة أن يفرض الضريبة على أنفاس أبنائه؛ لكنه يحتاج إلى إدارة لا تتعامل مع ثرواته باعتبارها غنيمة، ومع مواطنيه باعتبارهم ماكينة صراف آلي لا تتوقف!

وبلغة الناس البسيطة، صار المواطن العراقي يريد يعرف: شنو بعد ما ضلّ حتى تفرضون عليه ضريبة؟ إذا شغّل الموبايل يدفع، وإذا فتح الإنترنت يدفع، وإذا سافر يدفع، وإذا مرض يدفع، وإذا أكل بالمطعم يدفع! باچر يمكن يفرضون عليه ضريبة لأنّه ضحك، ورسما لأنّه تنفّس، وأجور إضافية إذا نام مرتاحاً!

أما الحرامية الكبار، فهذوله شكلهم مشمولين بالإعفاء الدائم، لا تسأل عنهم ولا تزعجهم، لأن جيوبهم مو ضمن الخطة الجبائية! وبعدين، إذا المواطن مات، لا تستعجلون بدفنه؛ يمكن بعدهم ما حاسبوه على ضريبة القبر وأجور إشغال الأرض!

وهكذا اكتملت الحكاية: دولة تبحث عن الإيرادات في أنفاس مواطنيها، ولا تفتش بما يكفي عن الأموال التي ضاعت من بين يديها. دولة تملك ثروات هائلة، لكنها تتعامل مع المواطن كما لو كان ماكينة صراف آلي لا تعرف العطلة ولا التقاعد ولا حتى الموت.



ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

زمان جديد

العمى النخبوي

ليست أخطر أزمات المجتمعات أن تغيب عنها النخب، بل أن تكون النخب حاضرة، لكنها عاجزة عن رؤية ما يحدث حولها. وهذا ما يمكن تسميته بـ«العمى النخبوي «حين تنشغل النخب السياسية والثقافية والإعلامية والأكاديمية بصراعاتها ومصالحها وخطاباتها، إلى درجة تفقد معها القدرة على قراءة المجتمع وفهم تحولاته وأسئلته الحقيقية.

في بلادنا لا تبدو هذه الظاهرة منفصلة عن طبيعة الحياة العامة ، فهناك مسافة تتسع باستمرار بين لغة النخب وواقع الناس، وبين ما يُقال في المؤتمرات والندوات والبرامج التلفزيونية، وما يعيشه المواطن في تفاصيل يومه. تتحدث النخب عن الإصلاح والديمقراطية والدولة والمؤسسات، بينما يظل المواطن منشغلاً بأسئلة أكثر إلحاحاً تتعلق بالعمل والخدمات والعدالة والكرامة وتكافؤ الفرص.

يتجلى العمى النخبوي حين تتحول المعرفة إلى وسيلة للدفاع عن المواقف، بدلاً من أن تكون أداة لفهم الواقع ونقده.

وحين تصبح الثقافة مجرد استعراض للمصطلحات، والسياسة دفاعاً عن الاصطفافات، والإعلام مساحة لتكرار الروايات الجاهزة، تفقد النخبة وظيفتها الأساسية بوصفها قوة نقد وتنوير ومساءلة.

ولا يتعلق الأمر هنا باتهام جميع النخب أو إنكار وجود أصوات عراقية تمتلك شجاعة النقد والاستقلال، بل بمحاولة فهم ظاهرة تتغذى على الاستقطاب السياسي، والمصالح المتبادلة، والخوف من خسارة المواقع والامتيازات. فبعض النخب لا ترى في المجتمع سوى جمهور ينبغي توجيهه، لا شريكاً ينبغي الإصغاء إليه، وبعضها الآخر يفضل البقاء داخل دوائر فكرية مغلقة، حتى عندما تتغير الوقائع من حوله.

وتزداد خطورة هذه الظاهرة عندما تنتقل إلى الإعلام. فبدلاً من أن يكون الإعلام مساحة لاختبار الأفكار وكشف التناقضات وفتح الأسئلة، يتحول أحياناً إلى منصة لإعادة إنتاج خطاب النخب نفسها. وهكذا يصبح الجمهور محاصراً بين خطابات تتحدث باسمه، لكنها لا تنصت إليه بالضرورة.

إن أخطر ما في العمى النخبوي أنه يجعل صاحبه يعتقد أنه يرى أكثر من الآخرين، بينما هو في الحقيقة لا يرى إلا الجزء الذي ينسجم مع قناعاته ومصالحه. وحين تفقد النخب قدرتها على مراجعة ذاتها، تتحول من قوة اقتراح وتغيير إلى جزء من المشكلة التي يفترض أن تساعد المجتمع على تجاوزها.

ربما يحتاج العراق اليوم إلى إعادة تعريف دور النخبة، لا باعتبارها طبقة تحتكر المعرفة أو حق الكلام باسم المجتمع، بل باعتبارها مسؤولية أخلاقية وفكرية تقوم على النقد والاستقلال والقدرة على الاعتراف بالأخطاء. فالنخبة التي لا تسمع نبض مجتمعها، ولا ترى التحولات التي تحدث في حياته، ولا تراجع خطابها وأدواتها، قد تحتفظ بمواقعها وألقابها، لكنها تفقد تدريجياً مبرر وجودها.

فهل يعاني العراق من أزمة نخب، أم من نخب لم تعد ترى أزمتها؟



محمد كاظم الفاضلي