www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
29 YEARS Anniversary
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8637 Sunday 8/11/2026
الزمان ـ السنة التاسعة والعشرون العدد 8637 الأحد 27 من جمادى الاولى 1448 هـ 8 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م

ترامب يؤكد إيجابية المحادثات مع إيران ويترك خيار الضربات قائماً

بغداد تطرح مبادرة للتهدئة وواشنطن تحذّر رعاياها من هجمات محتملة

بغداد - قصي منذر

طرحت بغداد، مبادرة دبلوماسية للتهدئة بين واشنطن وطهران، تتضمن تشكيل لجنة من وزراء خارجية دول المنطقة لزيارة العاصمتين والبحث عن تفاهمات سلمية تنهي الخلافات القائمة وتجنب المنطقة مواجهة عسكرية جديدة، وسط تحذيرات أطلقتها سفارة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق لرعاياها من مخاطر هجمات محتملة. وقالت وزارة الخارجية في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الوزير فؤاد حسين تلقى اتصالا هاتفياً من نظيره الإيراني عباس عراقجي، جرى خلاله بحث التطورات الإقليمية والمبادرات السياسية والدبلوماسية الرامية إلى خفض التوتر وإرساء الاستقرار في المنطقة). وأضاف البيان إن (حسين طرح خلال الاتصال، مبادرة لتشكيل لجنة تضم وزراء خارجية عدد من دول المنطقة، تتولى زيارة طهران وواشنطن، بهدف بحث سبل التوصل إلى تفاهمات سلمية تسهم في معالجة الخلافات القائمة وتعزيز الاستقرار الإقليمي). وأوضح البيان إن (عراقجي استعرض الرؤية الإيرانية بشأن التهيئة لاستئناف المفاوضات، التي سبق طرحها قبل الانتخابات النصفية الأمريكية، وتتضمن تحديد التوقيتات المتعلقة ببدء المسار التفاوضي، وإعادة فتح مضيق هرمز، والعودة إلى النقاط التي شملتها التفاهمات التي جرى التوصل إليها في باكستان، فضلا عن إضافة نقاط تتعلق بالملف النووي الإيراني). وأعرب حسين عن (تقديره لنظيره الإيراني على الاتصال وإطلاعه بصورة تفصيلية على الرؤية المطروحة). متطرقاً إلى (نتائج الانتخابات النصفية الأمريكية وانعكاساتها المحتملة على تطورات الأوضاع في المنطقة). وشدد حسين على إن (المنطقة تمر بمرحلة من التوتر المتصاعد، في ظل استمرار احتمالات تجدد العمليات العسكرية، ما يستدعي اتخاذ خطوات وإجراءات عملية لاحتواء التصعيد وتهيئة الظروف اللازمة لخفض التوتر). داعياً إلى (أهمية استمرار التواصل والتنسيق بين دول المنطقة، ولاسيما دول الجوار الجغرافي، لدعم المساعي الرامية إلى تجنب المواجهة وترسيخ الأمن والاستقرار).


فؤاد حسين


عباس عراقچي

في تطور، اطلقت السفارة الأمريكية لدى بغداد، تحذيرات للمواطنين الأمريكيين الموجودين في منطقة الشرق الأوسط، من تصاعد مخاطر الهجمات المسلحة. وأكدت السفارة في تنبيه أمني أمس إن (إيران والجماعات المتحالفة معها قد تستهدف مصالح أمريكية في الخارج، أو مواقع مرتبطة بالولايات المتحدة ومواطنيها، بما في ذلك الشركات والمؤسسات الأمريكية).

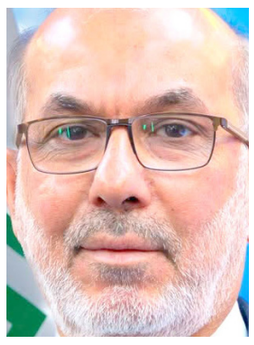
وطالبت السفارة رعاياها بـ(توخي الحذر الشديد والاستعداد لاحتمال إلغاء الرحلات الجوية أو إغلاق المجالات الجوية وحدوث اضطرابات في حركة السفر، مع ضرورة التحقق من مواعيد الرحلات مباشرة لدى شركات الطيران ومتابعة أوضاع المطارات). مؤكدة (ضرورة تجنب التظاهرات والتجمعات الكبيرة والمناطق التي تشهد انتشاراً أمنياً مكثفاً، ومراقبة وسائل الإعلام المحلية والالتزام بتعليمات السلطات العراقية).

على صعيد متصل، كشف الرئيس دونالد ترامب، عن إجراء محادثات مع ممثلين عن طهران، مؤكداً إن (الأمور تسير بشكل جيد جداً مع إيران)، فيما أبقى خيار توجيه ضربات عسكرية قائماً. وأفادت معلومات نقلتها وسائل إعلام أمريكية عن مصدرين مطلعين أمس بأن (نائب الرئيس الأمريكي جيه دي فانس، انخرط خلال الأسبوعين الماضيين في محادثات غير مباشرة مع إيران، سعياً للتوصل إلى اتفاق جديد لوقف إطلاق النار واستئناف المفاوضات النووية).

وكانت جزيرة قشم جنوبي إيران، قد تعرضت إلى قصف بصاروخين، من دون توافر معلومات رسمية بشأن حجم الأضرار المحتملة.

العراق يعلن إنتاج 5 ملايين برميل ويفاوض أوبك لزيادة حصته

بغداد - ندى شوكت


باسم محمد خضير العبادي

كشف العراق، عن ارتفاع إنتاجه النفطي إلى أكثر من 5 ملايين برميل يومياً، مؤكداً إنه يفاوض منظمة أوبك، لرفع سقف الصادرات المحدد بأربعة ملايين و330 ألف برميل، مستنداً إلى خصوصية ظروفه الاقتصادية وحاجته إلى زيادة الإيرادات لتمويل مشاريع الإعمار وتطوير البنية التحتية. وقال وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، في تصريح صحفي أمس إن (العراق ينتج يومياً أكثر من 5 ملايين برميل من النفط، مع وجود اختلاف بين الطاقة الإنتاجية والطاقة التصديرية للبلاد). مشيراً إلى إن (منظمة أوبك تحدد العراق بسقف انتاج يبلغ أربعة ملايين و330 ألف برميل يومياً، في حين يتجاوز الإنتاج الفعلي خمسة ملايين برميل). وتابع إن (الوزارة ملتزمة بسقف الصادرات المحدد من المنظمة). وأوضح خضير إن (الوزارة تجري مفاوضات مع أوبك لرفع سقف الصادرات، استناداً إلى الخصوصية التي يتمتع بها العراق والظروف التي مر بها خلال العقود الخمسة الماضية). مؤكداً إن (العراق يستحق زيادة معدلات إنتاجه، بما يضمن توفير العائدات المالية الضرورية لتطوير البنية التحتية وتنفيذ الخطط الحكومية). وتكبد خاما البصرة الثقيل والمتوسط، خسائر أسبوعية حادة تجاوزت 23 بالمئة، برغم ارتفاع أسعارهما في آخر جلسات التداول. وقال تقرير أمس إن (خام البصرة الثقيل أنهى آخر جلسات التداول على ارتفاع بمقدار 2.59 دولار للبرميل، وبنسبة 4.88 بالمئة، ليستقر عند 55.66 دولاراً، غير إنه سجل خسارة أسبوعية بلغت 18.46 دولاراً).

وأضاف إن (خام البصرة المتوسط ارتفع هو الآخر بمقدار 2.59 دولار للبرميل، وبنسبة 4.54 بالمئة، ليغلق عند 59.66 دولاراً، لكنه لم يتمكن من تعويض خسائره الأسبوعية التي بلغت 18.44 دولاراً، قياساً بسعره في بداية الأسبوع البالغ 78.10 دولاراً للبرميل). وأشار إلى إن (الأسواق النفطية العالمية شهدت تراجعاً في أسعار العقود الآجلة، إذ انخفض خام غرب تكساس الوسيط إلى 90.36 دولاراً للبرميل، بخسارة بلغت 0.16 دولار). وأوضح التقرير إن (العقود الآجلة لخام برنت تراجعت إلى 97.48 دولاراً للبرميل، بانخفاض مقداره 0.81 دولار، وبنسبة 0.82 بالمئة، وسط استمرار التذبذب في أسعار النفط العالمية). من جانبه، أكد وزير الطاقة والموارد الطبيعية التركي ألب أرسلان بيرقدار، إن إعادة تشغيل خط أنابيب النفط كركوك بانياس بين العراق وسوريا، لا يمثل تهديداً للاقتصاد التركي. وقال بيرقدار أمس إن (سوريا بحاجة إلى استثمارات ضخمة لإعادة تأهيل قطاعاتها الاقتصادية، وإن أنقرة لا ترى في إعادة تشغيل خط كركوك بانياس أي تهديد لمصالحها الاقتصادية). مشيراً إلى إن (التعاون في مجالي الطاقة والتعدين يمكن إن يسهم في تعزيز السلام والازدهار والاستقرار في سوريا والمنطقة). وأضاف إن (هناك إمكانية لتنفيذ عمليات تنقيب بحرية مشتركة بين تركيا وسوريا مستقبلاً، وفق الجدوى الاقتصادية والظروف الجيولوجية المناسبة).

☐ البقية على الموقع الالكتروني

الأنواء ترجح إستمرار الأمطار والمرور والكهرباء تحذران من المخاطر

سيول جارفة تضرب الطوز والعياضية وفيضانات تجتاح القائم وكربلاء

المحافظات - مراسلو (الزمان)

تسببت موجة الأمطار الغزيرة التي اجتاحت بغداد وعدداً من المحافظات، بحدوث سيول جارفة وفيضانات غمرت شوارع وأحياء سكنية، ولاسيما في ناحية العياضية غربي الموصل وقضاء طوزخورماتو والقائم وكربلاء، وسط ارتفاع مناسيب المياه وتعطل حركة السير في عدد من الطرق. وأظهرت مقاطع فيديو متداولة على مواقع التواصل أمس (اندفاع السيول في عدد من مناطق العياضية والطوز، كما غمرت المياه شوارع مدينة القائم في محافظة الانبار، ما تسبب بصعوبة حركة المركبات والتنقل في المواقع التي طالتها الفيضانات). وأثارت السيول مخاوف من اتساع رقعة المناطق المتضررة في حال استمرار هطول الأمطار، وسط ترقب للإجراءات الميدانية الرامية إلى تصريف المياه وتأمين الطرق وحماية المناطق السكنية من تداعيات موجة الأمطار. كما غمرت مياه الأمطار الغزيرة، عدداً من شوارع محافظة كربلاء. وأظهرت مشاهد متداولة (ارتفاع منسوب المياه في عدد من شوارع المحافظة نتيجة غزارة الأمطار).

من جانبها، رجحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي في وزارة النقل، استمرار تساقط الامطار في المناطق الشرقية والشمالية. وأوضح بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الأحد سيكون غائماً جزئياً على العموم مع تساقط أمطار خفيفة إلى معتدلة الشدة في المناطق الشرقية والشمالية من البلاد تكون رعدية أحياناً، كما يتشكل ضباب خفيف في أجزاء متفرقة من المنطقتين الوسطى والشمالية يزول تدريجياً خلال النهار). وتابع البيان إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في السليمانية 15 ودهوك 16 وأربيل 18 ونينوى وكركوك 19 والأنبار وصلاح الدين وديالى 22 وبغداد 23 وكربلاء 24 وواسط وبابل والنجف 25 وميسان والديوانية 26 والمثنى 27 وذي قار والبصرة 28 درجة مئوية). في وقت، حذرت مديرية المرور العامة، من مخاطر القيادة خلال موجة الأمطار وسوء الأحوال الجوية. وقال مدير المرور العام الفريق عدي سمير الحساني في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (هطول الأمطار وانخفاض مدى الرؤية يستدعيان تخفيف السرعة وترك مسافات أمان كافية بين المركبات، وتجنب التوقف المفاجئ والتجاوزات غير الآمنة).

مشدداً على (ضرورة استخدام الأضواء المناسبة والتأكد من سلامة الإطارات وماسحات الزجاج، حفاظاً على الأرواح والممتلكات).

في غضون ذلك، دعت وزارة الكهرباء، المواطنين إلى توخي الحذر والالتزام بإرشادات السلامة خلال هطول الأمطار. وشددت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس على (المواطنين توخي الحذر والالتزام بإرشادات السلامة العامة أثناء هطول الأمطار، وتجنّب الاقتراب من المعدات الكهربائية والمحولات وصناديق التوزيع، ولا سيما المغمورة بالمياه، حفاظاً على سلامتهم وتفادياً لحوادث الصعق الكهربائي). مؤكدة (ضرورة الابتعاد عن الأعمدة والأسلاك الكهربائية، وتجنّب تجمعات المياه القريبة من المنشآت الكهربائية، وعدم لمس المعدات أو محاولة التعامل معها).


سيول : موجة سيول جارفة تجتاح ناحية العياضية في الموصل

مصرع 5 أفراد من عائلة واحدة بحادث سير في كركوك

إغلاق صالة لألعاب القمار وإحباط تهريب مشتقّات

المحافظات - مراسلو (الزمان)

أغلقت مفارز وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، صالة سرية لممارسة ألعاب القمار داخل أحد المنازل في جانب الرصافة ببغداد، وضبطت 97 جهازاً يستخدم لهذا الغرض. وقالت الوكالة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مفارزها في جانب الرصافة، حصلت على معلومات تفيد بوجود صالة لممارسة ألعاب القمار يديرها مجهولون داخل أحد المنازل، وعلى إثر ذلك جرى استحصال الموافقات القضائية اللازمة لدهم المنزل، حيث أسفرت العملية عن ضبط 97 جهازاً مخصصاً لألعاب القمار، وإلقاء القبض على عدد من العاملين في الصالة).

ولفت البيان إلى إن (المتهمين اعترفوا خلال التحقيقات باستخدام المنزل لممارسة ألعاب القمار المخالفة للقانون، وجرى تدوين أقوالهم أصولياً وإحالتهم إلى القضاء لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم). فيما أحبطت مديرية الاستخبارات العسكرية، محاولتين لتهريب كميات من المشتقات النفطية في محافظتي ديالى ونينوى، خلال عمليتين استخباريتين منفصلتين. وأوضح بيان للمديرية تلقته (الزمان) أمس إن (العمليتين نفذتا من قبل مفارز قسم الاستخبارات والأمن في فرقتي المشاة الأولى والرابعة عشرة، حيث تمكنت من إحباط محاولتي تهريب المشتقات النفطية في ديالى ونينوى، عقب رصد ومتابعة دقيقة لتحركات المهربين). مؤكداً إن (العمليتين تندرجان ضمن جهود ملاحقة شبكات التهريب والجرائم الاقتصادية التي تستهدف ثروات البلاد، وأسفرتا عن ضبط كميات من المشتقات النفطية المهربة والمركبات المستخدمة في نقلها). مشيراً إلى إن (المركبات المضبوطة وسائقيها جرى تسليمهم إلى الجهات المختصة أصولياً، لاستكمال الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم).


ضبط : أجهزة ألعاب القمار المضبوطة في إحدى المنازل في الرصافة ببغداد

وفي كركوك، لقي 5 مدنيين من عائلة واحدة مصرعهم، وأصيبت طفلة بجروح، إثر حادث سير مروع على طريق كركوك تكريت ضمن ناحية الرشاد جنوبي المحافظة. وقال مصدر في دائرة صحة كركوك أمس إن (الحادث وقع نتيجة اصطدام مركبة تقل أفراد العائلة بشاحنة مخصصة لنقل الإسمنت، فضلاً عن اصطدامها بمركبة أخرى من نوع كيا دفع رباعي، ما أسفر عن وفاة خمسة أشخاص وإصابة طفلة بجروح). وتابع المصدر إن (فرق الإسعاف والجهات المختصة سارعت إلى موقع الحادث، حيث جرى نقل الطفلة المصابة إلى أحد مستشفيات كركوك لتلقي العلاج، بينما نقلت جثامين الضحايا إلى دائرة الطب العدلي). مؤكداً إن (الجهات المختصة باشرت التحقيق لمعرفة ملابسات الحادث وتحديد أسبابه).

وأخمدت فرق الدفاع المدني في البصرة، حريقاً نشب إثر انقلاب صهريج محمل بالنفط الأسود على الطريق السريع في قضاء الزبير، من دون تسجيل خسائر بشرية أو تعطيل حركة السير. وقالت مديرية الدفاع المدني في بيان أمس إن (فرق الإطفاء سارعت إلى موقع الحادث فور تلقي البلاغ، وباشرت عمليات إخماد النيران التي نشبت عقب انقلاب الصهريج). مضيفاً إن (الفرق تمكنت من السيطرة على الحريق وتأمين موقع الحادث، من دون وقوع إصابات أو خسائر بشرية).

الحكومة تحدّد الثلاثاء موعداً للتصويت على الموازنة

بغداد - ابتهال العربي

أوعز رئيس الحكومة علي فالح الزيدي، بتخصيص جلسة لمجلس الوزراء يوم الثلاثاء المقبل، لمناقشة موازنة العام المقبل وإقرارها تمهيدا لإحالتها إلى مجلس النواب، بعد تأجيل الاجتماع الاستثنائي لحسم مسودة القانون، وسط خلافات مالية بشأن بعض بنوده. وقال المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي في تصريح أمس إن (الزيدي وجه بتخصيص جلسة مجلس الوزراء يوم الثلاثاء المقبل لمناقشة مشروع قانون الموازنة العامة، تمهيدا لإقراره وإحالته إلى مجلس النواب لاستكمال الإجراءات التشريعية والتصويت عليه). وأضاف إن (الموازنة الجديدة تعتمد منهجية ربط التخصيصات المالية بالنتائج المستهدفة، وتتضمن أدوات تمويلية تدعم التنمية الاقتصادية وتعزز قدرة البلاد على مواجهة المخاطر والتحديات). وأوضح العبودي إن (مشروع القانون يضع في مقدمة أولوياته الاستراتيجية تنفيذ مشاريع اقتصادية وحيوية كبرى، وفي مقدمتها مشروع طريق التنمية وتأسيس صندوق الأجيال السيادي، بما يسهم في تنويع مصادر الدخل وتأمين الاستقرار الاقتصادي المستدام للبلاد). وكان مجلس الوزراء قد أعلن تأجيل اجتماعه الاستثنائي الذي كان مقرراً عقده أمس لإقرار مسودة الموازنة بسبب خلافات مالية بين القوى واقليم كردستان بشأن بعض بنود الموازنة. وكان الزيدي قد بحث، مع رئيس الجمهورية نزار آميدي، عدداً من الملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك، مؤكدين ضرورة تعزيز التنسيق بين مؤسسات الدولة لدعم تنفيذ البرنامج الحكومي.

☐ البقية على الموقع الالكتروني

أقرأ في موقع (الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات

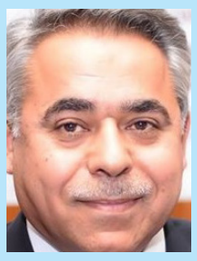

حيدر صبي


رافد حميد فرج القاضي


غيث العبيدي

ألف ياء

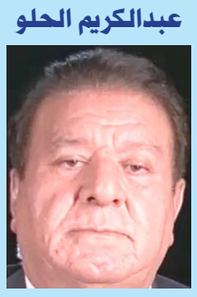
نصوص


عصام البرّام


كامران دخوكا

آراء نقدية


عبدالكريم الحلو


سعد المسعودي

إصدارات
صدور العدد الأول من مجلة نسق النهرين



فم مفتوح .. فم مغلق

أعيدوا للحنفية كرامتها

نعم .. إنها مفارقة المياه في بلاد الرافدين .فحين اطلعتُ على الأرقام السنوية للقيمة الإجمالية لمبيعات واستهلاك المياه المعدنية المعبأة في العراق، ذهلت حقاً. إنها ليست مجرد أرقام، بل هي مئات الملايين من الدولارات تُهدر سنوياً، تخرج من جيب المواطن لتذهب إلى شركات تعبئة، أغلبها مستورد، وتعود إلينا في قنينة بلاستيكية لا يتجاوز عمرها دقائق!

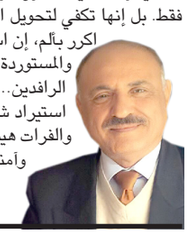
المفارقة الصارخة التي تثير الألم والحسرة، أن هذا الهدر المليوني يحدث في بلد يمتلك نهري دجلة والفرات، بلد كان يسمى قديماً : بلاد الرافدين، بينما نستورد مياه الشرب المعبأة من دولٍ عديدة، من بينها دول بلا أنهار أصلاً، وتعتمد كلياً على تحلية مياه البحار.

فكيف وصلنا إلى هذه الحال؟ وكيف أصبح المواطن العراقي لا يثق بمياه الحنفية في بيته؟

القصة ليست قصة ندرة ماء، بل قصة سوء إدارة وثقة مفقودة. فشبكات الإسالة في بغداد والمحافظات متهالكة، قديمة، متآكلة، تتسرب منها المياه النظيفة وتختلط بمياه الصرف الصحي في بعض المناطق... محطات التصفية تعمل بتقنيات قديمة تعود لعقود، ولا تخضع للصيانة الدورية الكافية، ولا تضاف لها المعالجات الحديثة التي تجعل الماء مطابقاً للمواصفات العالمية للشرب. والنتيجة: ماء عكر، مالح أحياناً، برائحة الكلور الزائدة أحياناً أخرى، فيضطر المواطن مجبراً لا مخيراً، لشراء الماء المعبأ ليحمي أطفاله وعائلته.

تخيلوا لو أننا أوقفنا هذا النزيف للحظة، وفكرنا بشكل استثماري وطني...ونسأل: ماذا لو تم تشكيل صندوق وطني أو هيئة عليا لتأهيل مياه الشرب، وتم استقطاع جزء من هذه المليارين المهدرة ؟ التي تذهب سنوياً لشركات تركية وسعودية وإيرانية وكويتية وإماراتية، واستثمرناها في تحديث البنية التحتية كاستبدال الشبكات المتهالكة بشبكات حديثة، وإدخال أنظمة الفلترة المتقدمة، كما تفعل الدول التي نستورد منها الماء، وبذلك نعيد ثقة المواطن بماء الحنفية.

إن المبالغ التي ينفقها العراقيون على المياه المعبأة سنوياً، تكفي لبناء عشرات محطات التحلية والتصفية المتطورة، وتكفي لتأهيل شبكة بغداد بالكامل خلال 3 إلى 5 سنوات فقط. بل إنها تكفي لتحويل العراق من مستورد للماء إلى مصدر له.



أكرر بألم، إن استمرار إهدار ملايين الدولارات على مياه الشرب المعبأة والمستوردة هو استنزاف لثروات العراق وخطيئة تنموية بحق أرض الرافدين.. لقد حان الوقت لتتحول هذه الأرقام المذهلة من فواتير استيراد شخصية إلى رؤوس أموال لمشاريع وطنية تعيد لمياه دجلة والفرات هيبتها وصلاحيتها، لتتدفق في بيوت العراقيين عذبة، نقية، وآمنة.

زيد الحلي
Z__alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

الأصفر يليق بك

أعجبني أن أستعير عنوان هذا المقال من الكاتبة المبدعة، الجزائرية المولد والبيروتية الإقامة، التي وشّحت به روايتها الشهيرة التي حملت عنوان (الأسود يليق بك)، الصادرة في العام 2012، وما زالت مركونة في درج مكتبتي بانتظار أن يتاح الوقت المناسب لقراءتها، مع أن أكثر ما يستهويني من أحلام مستغانمي مقالاتها الصحفية. وقصة (الأصفر يليق بك)، وليس الأسود، وإن قالوا إن لبس السواد على البياض مصيبة، ذلك أن التي ستأتحدث عنها ناصعة البياض، يفوح من محياها الدلال، ومع البراءة يكون الأطفال شيئاً آخر يتعذر وصفه. ولأنهم صفحة بيضاء، لذلك يرسخ النقش عليها أكثر من أية مرحلة عمرية أخرى.

لم تنم هند ليلتها إلا إغفاءات قصيرة، وضعت ملابسها الصفراء تحت وسادتها، والحقيبة المدرسية إلى جانب السرير، بانتظار أن ينبلج الفجر بأسرع وقت. تقلّب في هاتفها طوال الليل، تبحر في مواقعه المختلفة، وتتوقف عند تلك التي تستهويها. يغلبها تعب الإبحار، فيسقط الهاتف من يدها، فتغفز من نومها مذعورة، فتهرول نحو النافذة للتأكد من أن الفجر قد طلع أم ما زالت حلكة الليل تغلف المكان.

غداً أول يوم لها في المدرسة، وستكون هي الأجمل بين زميلاتها في تنورتها الصفراء وقميصها الأبيض، لكنها خشيت ألا ترضى المعلمة عن ملابسها الصفراء، وربما تحاسبها، لأن الزي الموحد للتلميذات هو التنورة الزرقاء والبنطال الرصاصي للذكور. كم تمنت هذا اليوم الذي يشبه الليلة التي تسبق العيد، عندما يضع الأطفال ملابسهم تحت الوسادة، ذلك أنها أقرب الأمكنة إليهم، فيرتدونها بأسرع وقت، أو للشعور بالاطمئنان على وجودها، تحسباً من حدوث شيء ما فيفقدونها، فالوسادة أكثر أمناً من أي مكان آخر، حتى وإن كان هذا المكان أحضان الأمهات.

المدرسة بالنسبة لهند وأمثالها عالم جديد يدفعهم الفضول للتعرف إليه، ظانين أن عالمها هو الأكثر متعة في اللعب من العالم الذي هم فيه. ومع أن هند مدللة أبويها اللذين وفّرا لها كل ما ترغب فيه، وأولها الهاتف الحديث والأحذية والملابس البراقة التي يطغى عليها اللون الأصفر، واليوميات النقدية التي تمكّنها من شراء ما تحب من الحلويات والجبس اللذيذ، لكن مراجيح المدرسة وألعاب التزحلق هي الأشياء التي تظنها متوفرة في المدرسة بكثرة، فهام بها الخيال وهي تركض مع صديقاتها، يتسابقن للوصول إلى لعبة التزحلق، وفوزها بلعبة جر الحبل والقفز عليه. شعرت بارتياح كبير للعبة الدوران حول حلقة التلاميذ، مطاردة زميلة لها للإمساك بها، لكن صوت صرير الباب قطع عليها خيالها الجامح، فتلمست ملابسها تحت الوسادة، ونظرت إلى عيني الدب الإسفنجي الجالس بجانب حقيبتها، فعادت ثانية إلى هاتفها تتصفح فيه. شعرت بدبيب فرح يتسلل إليها من أصابع قدميها، وهي ترى في فيديو كيف يقف التلاميذ بالدور للصعود إلى الباص الأصفر المتجه إلى مدرستهم المواجهة لساحة خضراء، بينما نسيم شفيف يداعب خصلات شعر البنات. وكم تمنت أن تعرف ماذا يقلن باللغة الإنكليزية، فالكلمات التي حفظتها لا تعينها على فهم معنى كلامهن. أعجبها سائق الباص بقبعته الرصاصية، وهو يضغط زر غلق الباب بعد أن جلست آخر طالبة. غلبها النعاس فسقط الهاتف، لتفز مرتجفة خوفاً من فوات موعد المدرسة، فهرعت نحو النافذة لتجد الشمس قد بزغت بلونها البرتقالي المائل إلى الصفرة. بدت أسارير الفرح تلوح على محياها، وابتسامة وردية على شفتيها. عليها أن توقظ أمها النائمة في الغرفة المقابلة، وعندما طرقت الباب، ردت عليها أمها بأن الوقت ما زال مبكراً. أزعجها هذا الرد، فما كان بوسعها إلا أن تقول: ماما حبيبتي. فرقّ قلب الأم وهي تفرك عينيها.

ارتدت هند ملابسها الصفراء التي أجبرت الأبوين على شرائها، إلى جانب شراء تنورة زرقاء، مشترطين عليها الالتزام بالزي الموحد باستثناء اليوم الأول، وقد وافقت على هذا الشرط على مضض، لكن موافقتها كانت باهتة، وفي دواخلها إصرار على ارتداء التنورة الصفراء فقط.



وعندما حان الوقت الذي مرّ ثقيلاً على هند، خرجت مع أبويها إلى باب الدار بانتظار خط المواصلات الذي يوصلها إلى المدرسة، لكنها سرعان ما صرخت باكية: (واللـه ما أروح)، وفرّت مسرعة نحو البيت عندما دعاها والدها إلى ركوب التكتك الأحمر، مرددة: أريد الباص الأصفر.

جليل وادي
jwhj1963@yahoo.com

من يوقّع على شيء لصالحنا؟

أن تسأل يعني أنك تريد أن تعرف، وأنك تبحث عن المعنى، وفي ظل شجرة هذا المعنى أقف، لا لأبكي، بل لأسأل، وهذه هي أسئلتي:

منذ متى ونحن لم نرَ اليدَ العالية توقّعُ على شيءٍ لصالحنا؟، هذه اليد التي بيدها الأمر وهي صاحبة الكلمة النافذة، أليس لنا من يرعى مصالحنا؟، أليس لنا من يتحمل مسؤولية تحقيق العدالة وتأمين متطلبات الحياة الكريمة؟.

وحتى متى نبقى نخرج في تظاهرات ونتجمع في تنسيقيات لنعلن عن مطالبنا، ولنطلب من الحكومة وأصحاب الشأن الاستجابة لمطالبنا؟، ألا يحفظ الدستور حقوق الجميع، وألا تحفظ القوانين الصادرة تلك الحقوق؟، فما حاجتنا إذن إلى الخروج في تظاهرات، وإلى فتح صفحات على وسائل التواصل الاجتماعي للتحشيد وللتواصل ولتبليغ الإجراءات ولتبادل الآراء.



ثم: إن صدرت القوانين، لماذا لا نطبّقها؟، بل لماذا صدرت أصلا إذا كنا غير قادرين على تطبيقها؟، إن القوانين الصادرة ملزمة التطبيق وليست وعودا معلقة على حبال الغسيل، أومسجلة في إعلانات الدعايات الانتخابية. نريد من اليد العالية أن توقع على ما يصب في مصالحنا ولصالحنا، لا أن تسقينا وعودا مؤجلة، وأن نرينا ما فعلت لا تسمعنا ما قالت، فلسنا بحاجة إلى الأحاديث التي تبدأ بـ: س وسوف.

غزاي درع الطائي
ديالى

الدفع بعدم الدستورية بين صلاحيات محكمة الموضوع وضمانات التقاضي

باحث قانوني يدعو الإتحادية العليا إلى معالجة ثغرات النظام الداخلي



أحمد طلال عبد الحميد البدري



محكمة : الواجهة الأمامية لمبنى المحكمة الإتحادية العليا

بغداد - الزمان

أفرز تنظيم إجراءات الدفع الفرعي بعدم دستورية القوانين تساؤلات قانونية بشأن حدود صلاحيات محاكم الموضوع في التعامل مع هذا النوع من الدفوع، ولاسيما ما يتعلق بمدى جدية الدفع وارتباطه بالنزاع الأصلي، والإجراءات الواجب اتباعها قبل إحالة المسألة إلى المحكمة الاتحادية العليا، في وقت تبرز فيه أهمية هذا المسار بوصفه إحدى الضمانات القانونية لحماية الحقوق والحريات من تطبيق نصوص قد تتعارض مع أحكام الدستور .

دراسة تحليلية

وسلط الباحث القانوني، أحمد طلال عبد الحميد البدري، في دراسة تحليلية بعنوان صلاحيات محكمة الموضوع في نظر الدفع الفرعي بعدم الدستورية، الضوء على (قرار المحكمة الاتحادية العليا المرقم (240/ اتحادية/2024) الصادر في 13 تشرين الأول 2024، مبيناً أن القرار رسم حدود صلاحيات محكمة الموضوع في التعامل مع الدفع الفرعي، بعد رصد أخطاء إجرائية ارتكبتها محكمة قضاء الموظفين أثناء نظر دعوى إعادة المحاكمة)، وأضاف البدري أن (الدفع الفرعي بعد من الدفوع القانونية ذات الطبيعة الخاصة، فهو لا يدخل بصورة كاملة ضمن الدفوع الشكلية، كما تختلف بعض خصائصه عن الدفوع الموضوعية التقليدية، الأمر الذي يجعله من الدفوع الموضوعية المحاكمة)، مشيراً إلى أن (القضاء الدستوري المصري اتجه إلى اعتبار مسألة الدستورية من المسائل المرتبطة بالنظام العام، بما يوجب على قاضي الموضوع عدم تجاهل الشكوك المتعلقة بمخالفة النصوص التشريعية للدستور، حتى في حال عدم إثارة الخصوم لهذا الدفع، مستشهداً بحكم المحكمة الدستورية العليا المصرية)، وبشأن بالآثار القانونية المترتبة على الدفع، أوضح الباحث أن (قبوله من محكمة الموضوع تمهيداً لإحالته إلى المحكمة الدستورية يؤدي إلى وقف السير في النزاع الأصلي، مع اختلاف المصطلحات والإجراءات بين الأنظمة القانونية، ففي العراق أتاح النظام الداخلي للمحكمة الاتحادية العليا رقم واحد 2025 لمحكمة الموضوع استئخار الدعوى استناداً إلى المادة 83 من قانون المرافعات المدنية رقم 83 عام 1969 المعدل، بينما أخذ القانون المصري بمبدأ تأجيل الدعوى ومنح مقدم الدفع مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر لإقامة الدعوى الدستورية، وإلا عُد الدفع كأن لم يكن)، لافتاً إلى أن (النظام الداخلي لم يشترط صراحة وجود مصلحة شخصية مباشرة مستقلة لمقدم الدفع في الدعوى الدستورية، كما يرى أن المصلحة المتوافرة في الدعوى الموضوعية تكفي لتحريك الدفع الفرعي، باعتبار أن الطعن لا يستهدف مهاجمة القانون بصورة مجردة، وإنما يتعلق بحق موضوعي مطروح أمام القضاء).

صلاحية تقدير

وفي سياق المقارنة بين النظامين الداخليين، أفاد البدري بأن (النظام الداخلي للمحكمة الاتحادية العليا رقم واحد 2022 الملغى كان قد نظم إجراءات قبول الدفع أو رفضه بصورة أكثر تفصيلاً، إذ أوجب على محكمة الموضوع البت فيه خلال ثلاثة أيام، ومنحها صلاحية تقدير جديته، على أن يكون قرارها مسبباً)، مردفاً بالقول أن (النظام السابق كان يلزم محكمة الموضوع، في حال قبول الدفع، باستئخار الدعوى الأصلية وإرسال نسخة من إضبارتها إلى المحكمة الاتحادية العليا خلال عشرة أيام، كما أتاح الطعن أمام المحكمة الاتحادية العليا بقرار الرفض أو عدم البت خلال سبعة أيام)، وتابع أن (المحكمة الاتحادية العليا، بعد تدقيق الطعن، وجدت أن قرار محكمة قضاء الموظفين غير صحيح ومخالف للقانون، بسبب عدم اتباع الإجراءات المنصوص عليها في المادة 18 من نظامها الداخلي رقم واحد النافذ وقت اتخاذ تلك الإجراءات)، وشددت المحكمة، وفق ما أورده الباحث في دراسته، على أن (صلاحية محكمة الموضوع في قبول دعوى الدفع بعدم الدستورية أو رفضها ليست مطلقة، وإنما ترتبط بمدى صلة الدفع بالدعوى المنظورة أمامها، وجدية الدفع، وملاحظة ما إذا كان قد سبق الفصل في موضوعه أم لا)، مؤكدة أهمية أن (تكون قرارات محكمة الموضوع مسببة، حتى تتمكن المحكمة الاتحادية العليا من تدقيق الأسباب التي استندت إليها في قبول الدعوى أو رفضها، وانتهت إلى نقض قرار رفض إقامة الدعوى الدستورية وإعادة الدعوى إلى محكمتها لاتخاذ الإجراءات القانونية الصحيحة)، وحدد البدري مجموعة من النتائج القانونية المتعلقة بالقرار، تتمثل في (صلاحية محكمة الموضوع محددة وليست مطلقة: إذ لا تملك رفض الدفع الفرعي بصورة اعتباطية، وإنما يتعين عليها فحص مدى جديته وارتباطه بالنزاع الأصلي، ضرورة ارتباط الدفع بالدعوى الأصلية: فلا يكون الدفع منتجاً إذا كان النص المطعون فيه لا يؤثر في موضوع النزاع أو لا يرتبط بالحق المطروح أمام المحكمة، مراعاة الأحكام الدستورية السابقة: يتعين على محكمة الموضوع التحقق مما إذا كانت المحكمة الاتحادية العليا قد سبق أن فصلت في دستورية النص المطعون فيه أو عدم دستوريته، باعتبار أن أحكامها باتة وملزمة، وجوب تسبيب القرارات: يجب أن تكون قرارات قبول الدعوى الدستورية أو رفضها معللة، لأنها تخضع لرقابة المحكمة الاتحادية العليا، التي تتولى تدقيق أسباب الرفض ومدى توافر شروط الجدية والارتباط والتأثير في الدعوى الأصلية، تحديد مرحلة فحص جدية الدفع: يرى الباحث أن قرار المحكمة الاتحادية العليا يفهم منه أن فحص جدية الدفع وتأثيره وارتباطه بالدعوى يتم بعد تكليف مقدم الدفع بإقامة الدعوى الدستورية، ثم تقرر محكمة الموضوع قبولها أو رفضها وفقاً لذلك، عدم اشتراط مصلحة مستقلة عن الدعوى الأصلية: إذ أن المصلحة المتوافرة في الدعوى الموضوعية تكفي لتحريك الدفع الفرعي، وأن التحقق من المصلحة الشخصية المباشرة في الدعوى الدستورية ذاتها يدخل ضمن اختصاص المحكمة الاتحادية العليا، وليس محكمة الموضوع، أخيراً استمرار الإشكالية التشريعية: لم يعالج النظام الداخلي الجديد حالة امتناع محكمة الموضوع عن تكليف مقدم الدفع بإقامة الدعوى الدستورية، رغم أن هذه الحالة قد تؤدي إلى تعطيل حق الخصم في الوصول إلى القضاء الدستوري)، بحسب الباحث، كما تبرز من تحليل الدراسة (أهمية وضوح الإجراءات للتعامل مع الدفوع الفرعية، وإلزام محاكم الموضوع بتسبيب قراراتها، بما يضمن خضوعها للرقابة القضائية، ويحول دون استخدام الدفع وسيلة للمماطلة وإطالة أمد النزاعات، من دون المساس بحق الخصوم في الاعتراض على النصوص التي يعتقدون مخالفتها للدستور).

نصوص تشريعية

وخلص البحث إلى أن (الدور الأساسي لمحكمة الموضوع لا يتمثل في الفصل بدستورية النصوص التشريعية، وإنما في التحقق من جدية الدفع وارتباطه بالدعوى الأصلية، وعدم سبق الفصل في موضوعه، مع الالتزام بتسبيب قراراتها، تاركة للمحكمة الاتحادية العليا مهمة الرقابة)، محذراً من أن (استمرار الثغرة المتعلقة بامتناع محكمة الموضوع عن تكليف مقدم الدفع بإقامة الدعوى الدستورية قد يحد من فاعلية هذا الطريق القانوني، ويضعف إحدى الضمانات المهمة للوصول إلى العدالة الدستورية).

الطائر الأخضر يحلّق في سماء بكين

بغداد - خلود محمد

تستعد شركة الخطوط الجوية العراقية، لإعادة ربط بغداد وبكين برحلات جوية مباشرة عبر مطار البصرة، ضمن خطة لتوسيع شبكة الوجهات الدولية للناقل الوطني وتنشيط حركة السفر والتبادل التجاري مع الصين. وقال مدير عام الشركة مصطفى طالب في بيان أمس إن (الشركة قررت استئناف رحلاتها المباشرة إلى جمهورية الصين الشعبية عبر مسار بغداد البصرة وبكين، ابتداءً من الرابع عشر من تشرين الثاني الجاري، بواقع رحلتين أسبوعياً، تخصص أيام الثلاثاء والسبت للذهاب، والأحد والأربعاء للإياب).

توسيع شبكة

وتابع إن (هذه الخطوة تأتي انسجاماً مع توجيهات وزير النقل وهب الحسني، الرامية إلى توسيع شبكة الوجهات الدولية للناقل الوطني وفتح مسارات جوية جديدة ذات أهمية اقتصادية وتجارية، بما يوفر خيارات سفر مباشرة للمسافرين، ويدعم حركة التنقل والتبادل بين العراق وبلدان العالم).

وكان الحسني قد دعا في وقت سابق، إلى تعزيز شبكات النقل العابرة للحدود وتذليل العقبات التي تعترض التكامل الاقتصادي العربي، مؤكداً استعداد العراق لتقديم الدعم الفني للأشقاء الفلسطينيين في مجال نقل البضائع. وقال الحسني خلال أعمال الدورة التاسعة والثلاثين لمجلس وزراء النقل العرب بمدينة الإسكندرية إن (تطوير شبكات النقل العابرة للحدود، يمثل ضرورة لتعزيز الترابط الاقتصادي بين الدول العربية، الأمر الذي يتطلب معالجة المعوقات التي تحول دون تحقيق التكامل في قطاع النقل). مؤكداً إن (الشركة العامة للنقل البري، مستعدة لتقديم الدعم الفني للأشقاء الفلسطينيين في مجال نقل البضائع).

تعزيز تعاون

وجدد الحسني (موقف العراق الثابت في دعم القضية الفلسطينية). داعياً وزراء النقل والشركات العربية إلى (المشاركة في معرض العراق الدولي للنقل والمطارات والخدمات اللوجستية، الذي تستضيفه بغداد خلال المدة من 25 إلى 27 تشرين الثاني الجاري، بهدف تعزيز التعاون وتبادل الخبرات وتوسيع فرص الشراكة في قطاع النقل والخدمات اللوجستية).



مطار : طائرة تابعة للخطوط الجوية العراقية جاثمة على أرض مطار بغداد

إقتراح تسوية منصب محافظ كركوك قبل إنتهاء إستحقاق التركمان

كركوك - الزمان

دخلت الاتفاقات على منصب محافظ كركوك، منعطفاً جديداً بعد انتقال المحافظ محمد سمعان آغا إلى الحكومة الاتحادية لتولي منصب وزير دولة، وسط تداول مقترح يقضي بإسناد منصب المحافظ إلى المكون العربي، مع إبقاء إدارة المحافظة بيد التركمان بصورة مؤقتة، لضمان استكمال المدة المتبقية من استحقاقهم وفق اتفاق تدوير المنصب بين المكونات. وقال عضو مجلس المحافظة عن الكتلة العربية رعد صالح الجبوري أمس إن (جميع الأسماء المتداولة لتولي منصب المحافظ غير صحيحة، وإن الكتلة العربية التي تضم خمسة أعضاء في المجلس، لم تطرح حتى الآن أي مرشح للمنصب، بينما لم يحسم المكون التركماني موقفه من تسمية مرشح بديل). ولفت الجبوري إلى إن (انتقال سمعان إلى الحكومة الاتحادية، وضع منصب المحافظ أمام حالة من الشغور الإداري، في ظل تمسك التركمان باستحقاقهم خلال المدة المتبقية البالغة نحو 45 يوماً). وأضاف إن (قصر المدة والإجراءات المتعلقة بالترشيح والتصويت داخل مجلس المحافظة، فضلاً عن انتظار صدور المرسوم الجمهوري، قد تؤخر مباشرة أي مرشح تركماني مهامه حتى اقتراب موعد انتهاء استحقاق المكون). كاشفاً عن (طرح سيناريو سياسي يقضي بانتخاب محافظ عربي، مقابل إسناد منصب المعاون الثاني للمحافظ إلى شخصية تركمانية، على إن يحصل المحافظ الجديد على إجازة لمدة 45 يوماً، ويتولى المعاون التركماني إدارة المحافظة بالوكالة لحين انتهاء المدة المخصصة للمكون التركماني). وكان وزير الدولة محمد سمعان آغا، قد جدد تمسكه باتفاق تدوير المنصب بين مكونات المحافظة، مؤكداً استعداده لتقديم استقالته من منصب المحافظ في حال عقد مجلس المحافظة جلسة لاختيار مرشح تركماني لخلافته. واكد سمعان إن (الاتفاق واضح وصريح، وإن منصب المحافظ يبقى من حصة المكون التركماني حتى انتهاء المدة المحددة). مشدداً على إن (الأطراف السياسية لا تسعى إلى تجاوز الاتفاق أو الانتقاص من استحقاق أي مكون، وإن الالتزام بالتفاهمات القائمة، يمثل أساساً لتنظيم انتقال المنصب بين مكونات المحافظة).

التربية تغلق 190 مركزاً تدريسياً مخالفاً وتلاحق مؤسسيها

إفتتاح معهد للذكاء الإصطناعي بالجامعة التكنولوجية

بغداد - رسلان سالم

افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي، حيدر بهاء الحسني، الخميس الماضي المعهد العالي للذكاء الاصطناعي في الجامعة التكنولوجية، في خطوة هادفة إلى تعزيز البحث العلمي التخصصي، وتوظيف التطبيقات الذكية في القطاعات العلمية، الهندسية، والتنموية.

وأكد خلال حفل الافتتاح، الأهمية الاستراتيجية للمعهد في تحويل مخرجات البحوث الأكاديمية إلى حلول تقنية تطبيقية، مشدداً على ضرورة تحقيق التكامل بين العلوم الهندسية وتنمية الكفاءات الوطنية لتلبية متطلبات سوق العمل المعاصرة. كما أشار إلى أهمية ربط التأهيل الأكاديمي بالمهارات العملية، وإعداد خريجين قادرين على قيادة التحول التقني، بما يسهم في دعم الاقتصاد الوطني وخلق فرص العمل، مع الالتزام التام بصون مبدأ مجانية التعليم وعدم تحميل الطلبة أعباء مالية إضافية.

ترسيخ نموذج

من جانبه، بيّن رئيس الجامعة التكنولوجية، حسنين محمد حسين، أن تأسيس المعهد يمثل ركيزة أساسية لترسيخ نموذج «الجامعة المنتجة»؛ من خلال استثمار المعرفة، وبراءات الاختراع، والابتكارات، وتحويلها إلى مشاريع ذات جدوى اقتصادية وخدمية، فضلاً عن تنويع مصادر التمويل وتوسيع آفاق التعاون المشترك مع مؤسسات القطاعين العام والخاص.

وعقب مراسم الافتتاح، أجرى وزير التعليم العالي جولة ميدانية شملت مختبرات المعهد ومراكز التدريب والورش التخصصية، اطلع على البنى التحتية، والتجهيزات الفنية، والبرامج التطبيقية، مستمعاً إلى شرح تفصيلي عن الأنشطة البحثية والخطط التدريبية المعتمدة.

تخصصات أكاديمية

ووافق الحسني، على فتح باب التقديم لخريجي الإعداديات المهنية بفروعها وتخصصاتها كافة إلى الدراسة المسائية في الجامعات الحكومية، ضمن التخصصات الأكاديمية المناظرة. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إن (الموافقة تشمل السماح لخريجي الإعداديات المهنية بالتقديم إلى الدراسة المسائية في الجامعات الحكومية، وفق التخصص المناظر ضمن قناتي القبول العامة وذوي الشهداء). وأضاف إن (الوزارة قررت تمديد مدة التقديم إلى الدراسة المسائية للقناتين حتى يوم الثلاثاء المقبل، لإتاحة فرصة إضافية أمام الطلبة لاستكمال إجراءات التقديم). كما أعلنت الوزارة، أسماء المقبولين ضمن الزمالة الدراسية المصرية للعام الدراسي الحالي، التي تتضمن 25 مقعداً دراسياً. ودعا البيان المقبولين إلى مراجعة (دائرة البعثات والعلاقات الثقافية)، لغرض المباشرة بإجراءات فتح ملفاتهم الدراسية واستكمال المتطلبات الأصولية).

وتابع إن (الدائرة تحث المرشحين الأصليين والاحتياط على متابعة الموقع الرسمي للوزارة بصورة مستمرة، لحين ورود الوجبة الثانية من أسماء المقبولين). مشيراً إلى إن (قوائم الأسماء متاحة عبر الموقع الإلكتروني الرسمي للوزارة). وقررت الوزارة ايضاً، منع تدريسي الجامعات الحكومية ومركز الوزارة من العمل في الجامعات والكليات والمعاهد الأهلية بصفة محاضرين أو مستشارين، بهدف توفير فرص عمل لحملة الشهادات العليا غير المعينين، وسد النقص في الملاكات التدريسية بالمؤسسات التعليمية الأهلية. وأوضحت وثيقة صادرة عن الوزارة أمس إن (قرار منع التدريسيين من العمل في الجامعات والكليات والمعاهد الأهلية، جاء استناداً إلى الصلاحيات المخولة ومقتضيات المصلحة العامة، وحرصاً على إتاحة فرص العمل أمام حملة الشهادات العليا من غير المعينين).

معالجة نقص

وأضافت إن (القرار يستهدف تمكين حملة الشهادات العليا غير المعينين من العمل في المؤسسات التعليمية الأهلية، بما يسهم في معالجة النقص الحاصل في ملاكاتها التدريسية). وأشارت إلى إن (القرار يستثني التدريسيين الذين تمت إعارة خدماتهم إلى تلك التشكيلات، وفق أحكام قانون التعليم العالي الأهلي رقم 25 لسنة 2016). الى ذلك، أغلقت وزارة التربية، 190 معهدا أهلياً مخالفاً، ضمن حملات رقابية استهدفت معاهد التقوية غير المجازة، بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني، مع اتخاذ الإجراءات القانونية بحق مؤسسيها. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إن (المديرية العامة للتعليم العام والأهلي والأجنبي، نفذت حملات رقابة على معاهد التقوية الأهلية غير المجازة، بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني، أسفرت عن إغلاق 190 معهداً خلال شهري آب وتشرين الأول الماضيين، بواقع 89 معهدا في آب و101 في تشرين الأول، مع اتخاذ الإجراءات القانونية بحق مؤسسيها). وأضاف إن (إجمالي المؤسسات التعليمية الأهلية غير المجازة التي أغلقت منذ انطلاق التعاون المشترك في تشرين الثاني 2024 وحتى تشرين الأول الماضي، بلغ 1739 مؤسسة، ضمن الجهود الرامية إلى تنظيم قطاع التعليم الأهلي وضبط المخالفات وحماية البيئة التعليمية).



معهد : وزير التعليم العالي والبحث العلمي يفتتح المعهد العالي للذكاء الاصطناعي في الجامعة التكنولوجية

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –
نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سـعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed

الزمان AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة
طبعة لندن
www.azzaman.com

جدل قانوني بشأن تملّك العقارات في كردستان

محام لـ (الزمان): إلغاء الأمر الإداري لا يجيز المساس بالحقوق المسجّلة أصوليا

السليمانية - الزمان
بغداد - ابتهال العربي

أثار قرار محكمة القضاء الإداري في السليمانية، بإلغاء أمر إداري سابق كان ينظم تسجيل العقارات بأسماء مواطنين عراقيين من خارج إقليم كردستان وأجانب، جدلا واسعاً بشأن الضوابط القانونية لتملك العقارات في المحافظة، بعد تداول أنباء عبر مواقع التواصل الاجتماعي تحدثت عن منع العراقيين العرب من شراء العقارات وتسجيلها في المدينة، الأمر الذي فتح الباب أمام تساؤلات بشأن القرار وانعكاساته على الملكيات المسجلة أصولياً ومصير أصحابها. وأصدرت رئاسة محكمة استئناف السليمانية، توضيحاً للرأي العام، أكدت فيه أن (القرار القضائي المرقم 57/ ك /2026، الصادر في 21 تشرين الأول الماضي، لا يعد منعاً عاماً لتملك العراقيين من بقية المحافظات للعقارات في السليمانية، مشددة على أنه لم يكتسب الدرجة القطعية بعد، ولا يمكن تعميمه على حالات أخرى تختلف في ظروفها ومعطياتها القانونية).

تنمية اقتصادية

ويعود أصل القضية إلى (أمر الإدارة المحلية في السليمانية خلال 2016، الذي كان يتيح تسجيل الدور والشقق بأسماء مواطنين من خارج الإقليم، وفق آليات خاصة ارتبطت بعنوان التنمية الاقتصادية والسياحية).

وادى قرار محكمة القضاء الإداري بإلغاء ذلك الأمر الإداري، الى (اثارة تساؤلات بشأن الأسس القانونية والإدارية التي استند إليها، ولا سيما أن الأمر الملغى كان ينظم حالات محددة لتسجيل العقارات، فيما لم يتضح بصورة نهائية ما إذا كانت تداعيات القرار ستقتصر على المعاملات المرتبطة بذلك التنظيم أم تمتد إلى إجراءات أخرى). وفي قراءة قانونية للملف، يرى المحامي وليد عبد الحسين آل جبر، أن (إلغاء الأمر الإداري لا يعني بالضرورة إلغاء الملكيات العقارية التي اكتسبت صفتها القانونية وسجلت أصولياً). مؤكداً أن (إلغاء ملكية عقارية قائمة يستوجب أحكاماً قضائية وإجراءات قانونية محددة، تتوافر فيها الشروط والضمانات والمدد الزمنية التي يقررها القانون).

وبين آل جبر لـ (الزمان) امس أن (حكومة الإقليم لا تمتلك، من وجهة نظره القانونية، صلاحية إلغاء الملكيات العقارية المسجلة أصولياً بصورة مباشرة، إذ إن المساس بحقوق الملكية الخاصة يتطلب اتباع المسارات القضائية والقانونية المختصة، وعدم الاكتفاء بإلغاء أمر إداري لتنفيذ إجراءات تمس حقوق الأفراد). مشيراً الى أن (القرار ما دام لم يكتسب الدرجة القطعية، فإنه لا يزال قابلاً للطعن أمام الجهات القضائية المختصة، الأمر الذي يتيح للمتضررين، سواء كانوا من المواطنين الذين اتخذوا من السليمانية مكاناً للإقامة والعمل والاستثمار منذ سنوات طويلة او من أصحاب العقارات الآخرين، اللجوء إلى القضاء للمطالبة بحماية حقوقهم).

كما أوضح أنه (للمواطن المتضرر حق الطعن بالقرار أمام المحاكم المختصة في الإقليم، وصولاً إلى المحكمة المركزية العليا، إذا توافرت الأسس والإجراءات القانونية اللازمة للطعن بعدم دستوريته، في حال اكتسابه الدرجة القطعية واستكمال مراحل التقاضي ذات الصلة). لافتاً إلى أن (أي إجراء يمكن أن يترتب على القرار ينبغي أن يراعي مبدأ المساواة بين المواطنين الذي كفله الدستور العراقي، فضلاً عن ضمانات حماية الملكية الخاصة، وعدم التوسع في تفسير الأحكام القضائية بما يتجاوز حدودها ومنطوقها القانوني). مردفاً بالقول أن (أي غموض في الضوابط المنظمة


وليد عبد الحسين

لتملك العقارات قد ينعكس على ثقة المستثمرين والمتعاملين في السوق، خصوصاً المواطنين القادمين من المحافظات الأخرى الذين اختاروا السليمانية مقراً للإقامة أو العمل أو الاستثمار، الأمر الذي يجعل حسم الجدل القانوني وتحديد نطاق القرار أمراً مهماً. لتجنب الإضرار بمصالح الأفراد والأنشطة الاقتصادية).

قوانين نافذة

وأفادت محكمة استئناف السليمانية بأن (منطوق القرار اقتصر على إلغاء أمر إداري من ناحية الاختصاص، ولم يتضمن حكماً عاماً يمنع العراقيين من خارج الإقليم من تملك العقارات). وشددت رئاسة المحكمة على أن (تملك العقارات في السليمانية يخضع، شأنه شأن بقية المدن العراقية، لأحكام الدستور والقوانين النافذة، وفي مقدمتها قانون تسجيل العقارات، مؤكدة عدم وجود مانع قانوني عام يحول دون تملك مواطني المحافظات الأخرى الشقق والدور والعقارات في المدينة بصورة قانونية، وأن الدستور يكفل المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات من دون تمييز على أساس الجنس أو الطائفة أو الانتماء المناطقي). وتبرز القضية أهمية أن (تتولى الجهات المعنية توضيح ما إذا كانت هناك عقارات أو معاملات محددة مشمولة بالقرار، وآليات إبلاغ أصحاب العلاقة، والفرص القانونية المتاحة أمامهم للاعتراض والطعن، بما يضمن عدم اتخاذ إجراءات تمس حقوقهم من دون اتباع الأصول القانونية). ويصف توضيح الرئاسة بشأن عدم اكتساب القرار الدرجة القطعية بأنه (رسالة طمأنة لأصحاب العقارات والمواطنين المعنيين، لكون القضية لا تزال ضمن مسارها القضائي وقابلة للتغيير أو التعديل أو الإلغاء وفق ما تسفر عنه مراحل الطعن). لافتاً الى أن (القرار تناول حالة خاصة، وأن الإلغاء انصب على أمر إداري من ناحية الاختصاص، وفق ما جاء في توضيح رئاسة المحكمة، وليس حكماً يسمح بتفسيره خارج حدوده القانونية أو تحميله دلالات تحمل معنى اخر). وأضاف ال جبر ان (الجدل المتصاعد والتفسيرات المتباينة، يبقى الفيصل في القضية هو ما ستنتهي إليه مراحل التقاضي، ومدى وضوح الإجراءات التي ستتخذها الجهات الإدارية المختصة، بما يحفظ حقوق أصحاب الملكيات ويضمن تطبيق القوانين بين جميع المواطنين من دون تمييز، ويضع حداً للتأويلات التي أثارت القلق في الأوساط العقارية والاستثمارية).



محكمة: الواجهة الامامية لمحكمة اقليم كردستان

نظرة جغرافية للوجود العراقي

بغداد – محمد إسماعيل

صدر للباحث منتصر الحسناوي، كتابان جديدان، هم (نكون أو لا نكون.. التغيرات المناخية) ضمن سلسلة (الموسوعة الصغيرة) عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة، و(هواجس الهوية.. تأملات أنثروبولوجية في الثقافة العراقية) عن دار الرافدين. وقال الحسناوي لـ (الزمان): أن «الكتابين يتناولان أبعاداً فكرية عن الوجود الوطني للإنسان العراقي، في محاولة لردم الفجوة من الشعب والحكومة، ليكتمل مفهوم الدولة التي تتشكل من الأرض والشعب والسيادة» مؤكداً «وفي هذا السياق المفاهيمي سبق أن ألفت كتاب (ثقافة الإلغاء) الصادر عن دار الرافدين».

ذاكرة وجودية

وأضاف «سبق أن صدرت لي أربعة كتب ضمن إختصاصي الأكاديمي.. علوم الجغرافية، وهذه الكتب الثلاثة، فكر محض».

بدءاً من العنوان المجتزأ من الجملة الشهيرة في مسرحية (هاملت) للشاعر الإنكليزي وليم شكسبير «نكون أو لا نكون، تلك هي العلة يا نفس»1 التي تعد شاهدة بنيت عليها الفلسفة الوجودية، التي تركز على أن وجود الإنسان أهم من ماهيته، إنطلاقاً من كيركجارد، ومروراً بنيتشة ومارتن هيدجر وجان بول سارتر وكارل يسبيرز، وليس إنتهاءً بغابريل مارسيل 2 وما جاء من بعده، كارل بارث وإميل برونر وريينولد نيبهر وآخرون، نجد في كتاب (نكون أو لا نكون... التغيرات المناخية)3 أن المؤلفين الإثنين يأملان أن يكون الكتاب جزءاً من التوعية والمناصرة المناخية لتغيير السلوكيات البشرية التي تضر بيئة العراق 4الكتاب من مئتي صفحة ذات قطع صغير، ضمت مقدمة وسبعين قراءة لمعطيات الكون والبيئة والجغرافية والمناخ وإشتملات الأرض من بحار وأنهار وتضاريس وسواها، تأسيساً على ترسباتها في الفرد والمجتمع، وأثرها في الوعي النسبي الذي يطوعه الكتاب في بحث مطلق.


منتصر الحسناوي

تأملات أنثروبولوجية

الأنثروبولوجية.. وترجمته علم الإنسان، من منظور وجودي.. طبيعي وإجتماعي وثقافي، شكل أساساً لبحث د. الحسناوي عن هوية عراقية خالصة، من خلال تداعيات معرفية، إمتدت على مئتين وخمس صفحات من القطع الكبير، حملت ستة محاور دارت حول الجذر الإنساني والهوية الجامعة قيمياً ومركزياً في التشكيلات البشرية، وآفة الشعوب أو حسنتها الـ (نحن وهم) والموز التي تقيم أود الخصوصية السوسيولوجية – علم الإجتماع، وما يترتب على ماضوية المجتمع العراقي، شؤون أخرى مشوقة، حري بكل مثقف قراءة كتاب (هواجس الهوية.. تأملات أنثروبولوجية في الثقافة العراقية) 5 بهدف التفاعل مع موشور معرفي، يضيء تأملات فكرية راسخة في هوية الإنسان العراقي. والحسناوي يعمل مديراً عاماً لقصر المؤتمرات في وزارة الثقافة.



مدير التعليم السرياني في تربية الإقليم كوثر نجيب:

أحث أبناءنا الطلبة على إدخال اللغة في حياتهم الرقمية اليومية

تقارير

الموصل - سامر الياس سعيد

تولى الاكاديمي كوثر نجيب مؤخرا مسؤولية ادارة مديرية التعليم السرياني في وزارة التربية التابعة لاقليم كردستان وفي ضوء تلك المسؤولية برزت الكثير من الملفات المتعلقة بواقع التعليم السرياني في هذه المنطقة اذ تعد تجربتها رائدة حيث بدات قبل نحو اكثر من ثلاثة عقود الى جانب ريادتها بطباعة المناهج الخاصة بهذه اللغة ، الزمان حاورت نجيب في حوار كانت هذه تفاصيله :

□ كيف تقيم واقع التعليم السرياني في الاقليم وماهي المستجدات التي يشهدها في ضوء بدء العام الدراسي الجديد؟

مرحلة صعبة

– يمكن تقسيم واقع التعليم السرياني اليوم على مرحلتين، الأولى أنه واقع يمر بمرحلة صعبة جدًا تحتاج الكثير من العمل من أجل النهوض بالتعليم السرياني، لما فقده من كوادر إدارية وتربوية بسبب الهجرة والتقاعد دون تعويض. ولتجاوز هذا النقص الناجم عن التقاعد والهجرة، نعمل بالتنسيق مع وزارة التربية على الاستفادة من خريجي قسم اللغة السريانية وزجهم في المدارس بأي شكل كان، بالإضافة إلى الاستعانة بآليات المحاضرين وتكثيف سبل الدعم لضمان عدم استنزاف المدارس السريانية.

أما المرحلة الثانية فهي العمل بكل جدّية والتعاون مع الشخصيات الإدارية والتربوية في المديرية العامة والمدارس السريانية، وهذا ما نسعى إليه في مهمتنا هذه، عسى وأن نحقق هذه السنة شيئًا من التغيير يكون حافزًا ودافعًا للمستقبل.

□ ما هي التحديات التي تواجه عملية التعليم السرياني وهل هنالك معوقات تحد من الارتقاء بواقع التعليم السرياني؟

– يمكن الوقوف على التحديات التي تواجه عملية التعليم السرياني والمتمثلة بالهجرة والمدارس الأهلية، فالهجرة لها تأثيرها على شعبنا المسيحي بشكل عام وهذا ما يؤثر على عدد الطلاب في المدارس، فجميع المدارس في عموم إقليم كوردستان قد تأثرت بها، إضافة إلى ذلك المدارس الأهلية، فقد نجد أن الكثير من العوائل وخاصة في أربيل ترسل أولادها إلى المدارس الأهلية، وهذه المدارس لا تدرس اللغة السريانية مع الأسف. وكما هو واضح للعيان أن كل سنة يزداد عدد المدارس الاهلية وبالتالي تقل أعداد الطلاب في المدارس الحكومية وخاصة السريانية، وهذا هو السبب في إغلاق بعض المدارس ودمج كل مدرستين بمدرسة واحدة، وأمثلة على ذلك ما جرى في عنكاوا وشقلاوا وديانا.


كوثر نجيب

ولمعالجة هذا الملف، فإننا ندعو وزارة التربية إلى إدراج مادة اللغة السريانية ولو كحصتين في الأسبوع للمدارس الأهلية التي تضم نسبة من الطلبة المسيحيين، للحفاظ على ارتباطهم بلغتهم الأم إلى جانب المناهج الحديثة، وهذا ما ذهب إليه قانون رقم (6) لسنة 2014 وتحديدًا الفصل الثاني المادة (22) منه.

□ لديك خبرة اكاديمية من خلال ترأسك لقسم اللغة السريانية في جامعة صلاح الدين– أربيل هل لمست بعض الثغرات للقادمين من المدارس السريانية من المتقدمين للقسم المذكور؟

– لا أخفي على القارئ أنّ مستوى الكثير من الطلاب لم يكن بالمستوى المطلوب والمتوقع لنا، فنحن كرئاسة القسم كنا نتوقع أن يأتي للقسم طلاب يتقنون اللغة السريانية قراءة وكتابة، لأنهم قادمون من مدارس تعلم وتدرس هذه اللغة لمدة 12 سنة، ولكن ما لمسناه كان دون هذا الطموح، وهذا كان له أسبابه، منها أن الكثير من الطلاب كانوا يأتون من بلدات خارج الإقليم مثل سهل نينوى، وهناك بل يسعى أيضاً لتطوير أدوات المنهج الطالب لم يدرس اللغة السريانية كما الحال مع الطالب في مدارس الإقليم، وأيضًا الفرق في اللهجتين فطلاب سهل نينوى وتحديدًا بغديدا يتعلمون الخط السرياني الغربي وفي قسم اللغة السريانية يدرسون الخط السرياني الشرقي أيضًا، ما يتطلب من الأساتذة البدء من الحروف والحركات، ناهيك عن التقديم للقسم طلبة من الأخوة الكورد الذين كانوا يتقدمون للقسم، فكان لابد لنا من مراعاة هؤلاء الطلبة؛ كون اللغة هي جديدة عليهم.

دراسات شرقية

□ من خلال تواصلك مع الجامعات الغربية المهتمة باللغة السريانية هل ستعقد اتفاقات تعاون للارتقاء بواقع التعليم السرياني في الاقليم؟

– إذا تحدثت لك بصفتي أستاذًا جامعيًا وكنت رئيسًا لقسم اللغة السريانية، فقد كان لدينا فعلًا تواصل مع جامعات عالمية، منها: جامعة كامبردج في بريطانيا، وجامعة هايدلبيرغ وبرلين في ألمانيا، وقد وقّعنا على مذكرة تفاهم مع القسم المتعلق بالدراسات الشرقية في جامعة برلين. وهذه الخطوات ستكون موجودة مع الجهات ذات العلاقة باللغة السريانية مع المديرية العامة للتعليم السرياني؛ وذلك لغرض عقد مؤتمرات دولية تقيمها المديرية العامة بالتعاون مع الجهات المعنية والمختصة باللغة السريانية. ولا يقتصر طموحنا مع هذه الجامعات على المؤتمرات والبحوث فقط، بل يسعى أيضاً لتطوير أدوات المنهج الرقمي وإتاحة المخطوطات والكتب السريانية إلكترونيًا للباحثين والطلبة، بما يواكب التطور التكنولوجي.

□ ما هي الكلمة التي توجهها لطلبة المدارس المشمولة بالتعليم السرياني في ضوء بدء العام الدراسي الجديد؟

– إن أهم كلمة يمكن أن أقولها للطلبة هي الاهتمام باللغة السريانية، هذه اللغة التي تجاوزت ألفي عام، هذه اللغة التي حفظت لنا الكثير من المخطوطات والكتابات ووضعت بيدنا ذلك الإرث الأدبي بما يتمثله من شعر ونثر. وهذا لن يتحقق إن لم يهتم طلبتنا بلغتهم والتوجه إلى المدارس الحكومية التي تدرس هذه اللغة.

وهذه هي أيضًا كلمتي لأولياء الأمور أن يهتموا بهذه اللغة ويشجعوا أبناءهم على تعلمها، والأهم من كل هذا أن يكون الحديث والنقاش بين الأولياء وأبنائهم بهذه اللغة، إذ بدأنا نلحظ أنّ الكثير من الأولياء يتحدثون مع أبنائهم بلغات أجنبية كل بحسب الدولة التي يعيش فيها، وفي العراق أصبحت اللغة الإنجليزية هي اللغة الأولى، وبهذا فقدنا الكثير من مقومات لغتنا.

كما أحث أبناءنا الطلبة على إدخال اللغة السريانية في حياتهم الرقمية اليومية، عبر استخدامها والتواصل بها في منصات التواصل الاجتماعي والتطبيقات الحديثة، كي لا تبقى اللغة حبيسة المناهج الدراسية والصفوف، بل تتنفس في تفاصيل حياتهم اليومية.

التقاعد سبب آخر للطلاق في العراق 1-2

تتعدد أسباب الطلاق وتختلف من بلد الى آخر، بل ومن فترة زمنية او ظروف عامة يمر بها البلد او المجتمع، حيث لم يعد الطلاق نتيجة الخلافات الزوجية التقليدية ولا بسبب الظروف الاقتصادية او غياب التفاهم والانسجام او تدخلات الاهل او وسائل التواصل الاجتماعي وتأثيراتها في العلاقات العاطفية وتطورها الى الخيانة او غيرها من الاسباب الكثيرة التي تؤدي الى نهاية الحياة الزوجية والطلاق.

بل ظهرت أسباب جديدة ترتبط بالواقع الاقتصادي والاجتماعي، من أبرزها التقاعد وما يرافقه من تغيرات في حياة الرجل والمرأة، وتراجع الدخل وتبدل الأدوار داخل الأسرة، فالموظف الذي أمضى اكثر من ثلاثين عاماً في الخدمة الوظيفية ورتب اوضاعه العائلية على راتب يشكل العمود الفقري لميزانية الأسرة، يجد نفسه عند الإحالة إلى التقاعد أمام واقع مختلف حيث ينخفض دخله في الكثير من الحالات بينما تبقى الالتزامات المعيشية، بل وتزداد مع ارتفاع الأسعار والحالة الصحية ومصاريف العلاج.

ان التقاعد ليس مشكلة مالية تؤثر في الحالة المعيشية والاقتصادية للمتقاعد واسرته، بل هي مرحلة جديدة في حياة الانسان وانتقاله الرجل من حياة العمل والاختلاط اليومي بالزملاء والمسؤوليات الى البقاء ساعات طويلة في المنزل، وهو ما قد يخلق احتكاكات يومية لم تتعود عليها الأسرة، وقد تتحول بعض التفاصيل الصغيرة إلى خلافات جديدة تتراكم يوما بعد يوم من حياة التقاعد مع الشعور النفسي بضعف دوره ومكانته داخل الأسرة وتراجع الاهتمام والاحترام والصحة التي تجعله يشعر انه صار عبئاً او ثقلاً جديداً على الاسرة.

كما يؤثر التقاعد على المرأة التي تحملت مسؤوليات البيت والأبناء لسنوات طويلة قد تجد نفسها أمام زوج أصبح حاضراً طوال الوقت، يريد التدخل في تفاصيل الحياة اليومية، مع الشعور العام للاسرة أحياناً بان المتقاعد فقد مكانته الاجتماعية والاقتصادية التي اعتادها خلال سنوات الوظيفة.

عليه هل التقاعد في العراق مرحلة للاستقرار والراحة بعد سنوات الخدمة، أم تحول لدى بعض الأسر إلى بداية مرحلة جديدة من النزاعات التي قد تنتهي بالانفصال والطلاق؟

حسب الاحصاءات الرسمية يبلغ عدد المتقاعدين في العراق اكثر من 3 ثلاثة ملايين متقاعد، منهم مليون و810 ألف متقاعد مدني، ومليون و221 الف متقاعد عسكري، وكل شهر يتراوح عدد الموظفين الذين يحالون الى التقاعد بين 7500 الى 8500 موظف، اما في اقليم كوردستان فيوجد اكثر من 312 ألف متقاعد، منهم 164 ألف متقاعد مدني و148 ألف متقاعد عسكري.



□ القاضي المدعي العام

عبد الستار رمضان

أربيل

وسط القلق

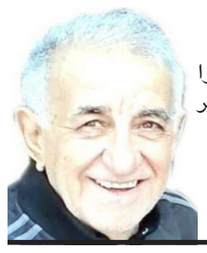
فلا نرى الان في بلادنا الا تراجع وضعف في كل مجالات الحياة وخمد وجمد يقابلها عندنا جموع وافراد من المتميزين في رواتبهم العاليه وتعددها اقبالا على الرفاه والعيش الرغيد ومن ابواقهم تسمع ضجيجا وعجيجا لا غناء فيهما ولا طائل منهما وفي هذا الوقت نفسه ترى في حكومات الأرض الاخري تجد كل الجد فإذا بعملها تنتهي إلى نجاحات تقدمها إلى شعوبها وتحول التأخر عندها إلى تقدم وتطور وإذا الثقه بالنفس والنهوض بالواجب والاطمئنان إلى الوطن والمواطنه على كل حال

□□□□

لا شئ حقيقي في هذه الحياة سوى ايامه وسنينه تمضي وتمر دون أن تعود وهي من اعمارنا

□□□□

وسط هذا القلق عندنا من عودة الحرب ندعوا الله ان يتدارك أمتنا برحمته فهو مغير الاحوال .



خضير فاخر فاضل

بغداد

حين يجتمع الجبن والسرقة والنفاق

يقول الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في مقولة عظيمة تتناول جوهر انهيار الأمم:(لا خير في أمة يكون السيف في يد جبنائها والمال في يد لصوصها والقلم في يد منافقيها).إنها كلمات تختصر مأساة أمة حين تنقلب فيها الموازين ويصبح أصحاب الكفاءة والصدق مهمشين بينما يتصدر المشهد من لا يستحقون المسؤولية. فحين يكون السيف في يد الجبناء تضيع هيبة الدولة ويصبح الأمن عاجزا عن حماية المظلومين ومواجهة المعتدين ويصبح القوي آمنا بسطوته والضعيف خائفا على حياته وحقوقه.وحين يكون المال في يد اللصوص تتحول ثروات البلاد إلى غنائم تتقاسمها المصالح والصفقات وتصبح أموال الشعب أبوابا للثراء الشخصي بينما يقف الفقير أمام أبواب المسؤولين يبحث عن قوت يومه وحقه المسلوب. وحين يكون القلم في يد المنافقين تتحول الكلمة من رسالة حق إلى وسيلة تضليل وتبرير وتلميع للفاسدين فيصبح الإعلام أداة لتزييف الحقائق ويُهاجم صاحب الكلمة الصادقة بينما يُكافأ من يبيع ضميره مقابل منصب أو مال أو مصلحة.

وهنا تكمن الكارثةالحقيقيةفالأمم لا تنهار بسبب الفقر وحده ولا بسبب الأعداء وحدهم بل تنهار عندما يفقد الشجاع مكانته ويستولي الفاسد على المال ويصبح المنافق هو المتحدث باسم الحقيقة.وما أشبه هذه الكلمات بما تعانيه أوطان كثيرة وفي مقدمتها العراق بلد يمتلك من الثروات ما يكفي لبناء أجيال من العزة والكرامة ولكنه ما زال يعاني من الفقر والبطالة وسوء الإدارة والفساد وتراجع الخدمات وضياع حقوق المواطنين.فهل يعقل أن يبقى المواطن يبحث عن وظيفة ولقمة عيش ودواء وماء صالح للشرب في بلد يطفو على بحر من النفط والثروات وهل يعقل أن يصبح الوصول إلى المنصب أهم من خدمة الشعب وأن تتحول المسؤولية إلى امتياز وأن تصبح ثروات الوطن ميدانا للتنافس على المكاسب إن السيف يجب أن يكون بيد الشجعان الذين يحمون الوطن ويحفظون كرامة الناس والمال يجب أن يكون بيد الأمناء الذين يصونون ثروات الشعب والقلم يجب أن يكون بيد الأحرار الذين يقولون الحق ولا يخافون في الله لومة لائم. فالدولة لا تبنى بالشعارات ولا تُحمى بالمجاملات ولا تنهض بتلميع الفاشلين وإنما تُبنى بالعدل والنزاهة والشجاعة والكفاءة.يا أصحاب القرار إن أخطر ما يصيب الأوطان ليس أن يسرق اللصوص أموالها فحسب بل أن يصمت الشجعان ويبرر المنافقون وتُترك رقاب الناس تحت رحمة الفاسدين.وحين يصبح الجبان حارسا واللص أمينا والمنافق معلما للأجيال فلا تسألوا لماذا سقطت الأوطان بل اسألوا من الذي سلّمها إلى أيدي هؤلاءفالوطن لا يموت عندما تقل ثرواته بل يموت عندما تضيع ضمائر رجاله.



صادق سعدون البهادلي

ميسان

حجاية التنگال

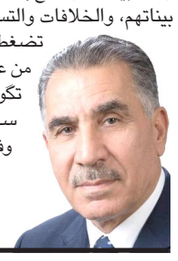
عرس سياســـيينا بالعراق العظيم عرس واوية، ينفض بســـرعة، لأن يبين الواوية همهـــم بطنهم أكثر مـــن العرس وطلايبه، لذلك يفضـــوه ويروحون على باب الله مستعجلين، يتلگطون رزقهم: دجاجة تايهة هنا، أو جريذي توه طالع من الزاغور هناك. هيچ يخلصون يومهم ويستعدون لآخر.

ويبين السياســـيين من أهـــل الحاكمية عدنا هم مســـتعجلين، ويريدون يفضون أعراسهم بسرعة مثل الواوية، حتى يروحون على باب الله يشوفون أرزاقهم.

لكـــن فضّة العرس عند أهل السياســـة غير فضّة العـــرس عند الواوية؛ همه من يفضـــوه يبدون يحچون ويلومون ويســـقطون، وإذا تجي الفرصة ما عدهم مانع جوّه الحزم يضربون، بينما الواوية بس تعوّي.

والتشبيه هذا واضح بسلوك أهل الإطار الي فضّوا عرسهم أخيرًا، وبدت المشاكل بيناتهم، والخلافات والتســـقيط، وصار الحچي بالمكشوف: جهات مقاومة بدت تضغط تريد الثمن، مناصب ونفوذ وامتيازات، غير الي عدها من عقود وســـيطة وأراضي وشـــركات ومقاولات. وفوگاها تگول: تنطوني كل هذا، وما إلكم حق تطلبون مني تســـليم سلاحي، لأن كل سلاحي هو ملك الإمام.

وفي آخر المشـــهد، وگف الواوي أمام كبير أهل السلاح وخاطبه بلغة بليغة: غلبتني!



سعد العبيدي

لندن

مصران أعور لو زائدة دودية ؟

فـــي الخطاب السياســـي الصيني غالباً مايســـتخدم تعبير(قـــرون من الإهانة) إذ يعتقـــد أنها تعرضت فيهـــا للغزو والتدخل الأجنبي وفقدان الســـيادة خلال القرن التاسع عشـــر والنصف الأول من القرن العشرين، المقصود ليس الإهانة المعنوية بل تجربة تأريخية تحولت الى جزء من الهوية الوطنية ومبرر لإســـتعادة القـــوة والنفوذ ومنع تكرار ماحدث،وفي التراث العســـكري الصيني مايســـمى بالإســـتراتيجيات الســـت والثلاثون وهـــي مجموعة من الحيـــل والمباديء التي تستخدم لغاية اليوم في فهم الحروب والسياسة والدبلوماسية والتفاوض وحتى الصراع على السلطة. لقد أختارت الصين وكل أوربا من أبنائها :فماذا أختارت؟ إختارت النخبة لأنها التي تفكر بديلاً عن الذين لايفكرون ،أختارتهم لأن مجتمعاً بلا نخبة يعني مجتمعاً بلاعقل ،تفكير النخبة هو الإنطلاق من مركزية الإنســـان وهي التي تقدم فهماً ووعياً للعالم ومنه ترســـم ملامح المســـتقبل للإنسانية،حين تتجـــاوز النخبة فأنت مع جهل مركب ذلك أن الإنســـان فـــي طبعه كائن تبريري وغالبـــا ماتنتج المجتمعـــات الجاهلة إمعات ليس لها إلا معـــاداة الآخر تحميها ثقافـــة مجتمـــع أو بيئة عنيفة، الجهل المركب هو أن تتبرمـــج تلقائياً بجهالات ثم تعتبرها حقائـــق وحينها ترى إن الآخرين هم الجهال وهم الذيـــن في ظلال ، ربما وهو إحتمـــال ضعيف أن تعمد النخبـــة الى تضليل الوعي ومع ذلك فـــإن وعياً مضللاً من التخبة أفضل من عامة بلانخبة،المصران الأعور هو ألتهاب الزائدة الدودية أما النخبة فهي شـــيء والحاجة بربع شيء آخر .



ياسر الوزني

بغداد

نوارس دجلة وقوارص الإغتراب

إلى/ حضرة البروفسور سلمان رواف، مع التقدير

م/ إعتذار

لي صديق ســـافر مهاجراً، محفوفاً بحرق الأسى، ملفوفاً بخرق العذاب. ثمّ إنّه رجع زائراً متلهّفاً لنوارس دجلة بعد طول غياب؛ غياب من اغتراب ضاعت به أيّام الصّبا باســـتغراب، ما بين جزع وزلق مفجع في دروب الاكتئاب، وبين فزع وأرق من غروب موجع بالعذاب.

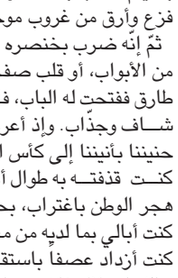
ثمّ إنّه ضرب بخنصره جرس الباب بأناقة واستحباب، وذلك دأبه إن دقّ باباً من الأبواب، أو قلب صفحةً في ســـجلٍ أو كتاب. فنهضت مســـتعيذًا من شرّ طارق ففتحت له الباب، فأجهضت السّـــكت بتوق واف من التّرحاب، وبشـــوق شـــاف وجذّاب. وإذ أعرب لساني عن حنين لوجهه النّحيف الخلّاب، وإذ هرب حنيننا بأنيننا إلى كأس الدّمع فشربنا منه باضطراب، وإذ غرب عنّي كلّ قذف كنـــت قذفتـــه به طوال أيّام الغياب. وما فتئت أعصفه جـــزاءً وفاقًا على معرّة هجر الوطن باغتراب، بحومة من لاذع الجواب وكومة من لاسع الخطاب، وما كنت أبالي بما لديه من معاذير وأســـباب، رغم أنّي كنت عليماً بالأســـباب! بل كنت أزداد عصفاً باستقطاب، على فراره من الوطن لمّا حاق برافديه والتّراب، حالك احتلال غاشـــم باغتصاب، ساق معه أدلّاء من هوام وذباب، وأذلّاء ممّا سيخلّفه وراءه من أذناب.

ولـــو تـــرى كيف كنت له واعظًا بتنطّع أنّ الأوطـــان حين رغدها مرافق ملاح لأهلهـــا وكذلك لضيوف أغـــراب، غير أنّها حين الطّـــوارق تكون خنادق كفاح لأبنائها حتّى ينجلي الضّيم والضّباب، وما كانت الأوطان قطّ فنادق استجمام واســـترطاب! وهكذا كنت أتنطّـــع ناصحًا له في مراســـلات الأحباب. ثمّ إنّه ناجانـــي بكلم مكلوم من صعاب، وبدم ملموم يتمنّع عن العتاب، وبفم مضموم يتبلّع باللّعاب:

• قـــد عدت فـــي إجازة خاطفة لأســـتمتع بنوارس دجلة ولأتمنـــع من قوارص الاغتـــراب، وأتخلّص ولو لِشـــهر من رصّات في الصّـــدر صعاب. عدت وما ابتعـــدت عـــن بغداد لحظة في فؤادي باحتجاب، بـــل النّبض لها كلّ حين كان نابضاً بمقام البيات باستطراب: «على شواطئ دجلة مرّ، يا منيتي وقت الفجرّ، شـــوفوا الطبيعة تزهي بديعة، ليلـــة ربيعة يضوي البـــدرّ.. دجلة نهرنا يروي شجرنا، محلى فجرنا لمن يطرّ..»، أنبئني؛ كيف أنت يا خيرة الأحباب؟

• لا تســـل عراقيًا «كيف أنت» في هـــذه الحقبة من أحقاب، بينما عينك ترى ما في البلاد من نعرات وسباب، ومن سعرات بخراب تباب، ومن صعرات كلاب ســـائبة في الدّرابّ! لا تســـأله لكيلا تضطرّه لكاذبٍ من جوابّ: «أنا بخير ولا ينقصنـــي إلّا رؤية أهل الاغتـــراب!». عموماً؛ عوداً حميداً، وحســـناً فعلت يا نابضـــا «بالهامبرغر» ورابضاً في «الكافيه»، ورافضاً لليشـــماغ والجلباب! وإنّ لـــذرّات كثيبات الوطن رنّةً بأنّهُ من عذاب، وهواها على الخافق هو الغالب الغلّاب، فتلك كثيبات لا يشـــعر بدفئها إلّا من فارقها شـــطر الهوى الأشـــقر الجـــذّاب. وأراك قـــد غرفت من ذاك الهـــوى حتّى خفّ فيـــك الوطيس وجفّ عنك ســـيل اللّعاب، ثـــمّ عرفت دفء النّوى في الكثيب الغلّـــاب، فذرفت الدّمع فانجرفت صبوبه توقاً بانقلاب. وإذ كان السّمع لـ «على شواطئ دجلة مرّ» لك دافعاً، والدّمع فيك وقت الفجر للخدّ صافعاً، والجمع في بغداد للشّـــدّ رافعاً للأهداب.. فردّ باستياء وقال باستغراب:

• أجل يا صاح، قد عدت لبغداد فقبّلت رأس ما تبقّى من أهل داري في الشّعاب، وإذ بصرت بالهم بالهمّ متدمّراً بانكباب، وحالهم بالغمّ متخمّراً باستقطاب. وإذ التقمت معهـــم قطعةً من كعكة بهجتهم بعودي، معطّـــرةً بماء دجلة بخضاب، ومؤطّرةً بعســـل تمرها، وبيض نوارســـها كان لها الرّضاب، وما إن لكت منها قطعةً أخرى حتّى ســـلكت ميمّماً وجهي شـــطر دارك يـــا زبدةً من رأت عيني من الأصحاب. بيد أنّ دمعي قد جفّ وكفّت عنه رعشـــة الأهـــداب، لمّا بصـــرت وأنا في طريقي إليـــك عجابًا من الخـــراب! وإذ رأيت القوم قد أبدلوا صورة الزّعيم بألف صورة لرؤساء ولزعماء شتّى من الأحزاب، وكذا مثلها لعمائم دين شـــيبة وشباب، ولا أخفيك إذ شعرت كأنّها وجوه لضباع، وبعضه.



علي الجنابي

بغداد

الملحد أم المتدين الفاسد ؟

المتدين الفاســـد وفي اللاوعي دائمـــا ماتجده في معركة دائمه مع الاله الـــذي يفرض عليه القيود التي تتقاطع مـــع نزواته ورغباته المريضه التي هي تماما عكس القيم الانســـانيه.. وهذا هو الســـبب الذي يجعله موغلا ويوغل في الظلم والفساد والسرقه..

بينمـــا الملحد خارج حســـاب مثل هذه الصراع النفســـي لأنه اساســـا لايعترف بوجود اله لذا فهو خارج معركة تحدي مقاومة فـــرض القيود التـــي تخالف هوى النفـــس ..ولغياب مثل هذا التحدي تجد الملحد اقرب الى الاســـتقرار النفســـي والقيم الانسانيه من المتدين الفاسد.. وبالتالي يكون أقل ضررا على المجتمع منه..



عماد الشاني

كربلاء

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمتهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكـــم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمتهم
١	يوسف تركي صالح	صحبة عبد الكريم	تكريت	٣٥,٠٠٠,٠٠٠
٢	انس امونس ياسين	حسنة جميل	تكريت	٩٠,٠٠٠,٠٠٠
٣	عمار فليح حسن	فضيلة ياسين	تكريت	٢٠,٠٠٠,٠٠٠
٤	يوسف حاتم محمود	صبيحة شاكر	تكريت	٣٥,٠٠٠,٠٠٠

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمتهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمتهم
١	عدنان يونس زيدان	فليحة زيدان	ديالى	٧٢,٨٧٤,٢٨٤
٢	عبد الرحمن حسن علي	عناية صغير	ديالى	٣٤,٤٠٠,٠٠٠
٣	عبد الباقي إبراهيم علي	صبيحة كاظم	ديالى	٣١,١٥٩,٠٠٠
٤	ملك شاه مار جعفر	جيران حسن	ديالى	٢٧,٢٠٠,٠٠٠
٥	منذر حسن سعيد	عليه مجيد	ديالى	٣٤,٨٦٠,٠٠٠
٦	منتهى علي محمود	غازية حمد	ديالى	٣٢,٢٦١,٠٠٠

اعلن في الزمان
AZZAMAN.COM
النشر في (الزمان) يضمن لكم الإنتشار الاوسع والوصول إلى أبعد نقطة لنقل الحقيقة
وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات الإعلانية للوزارات والدوائر كافة لتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها وخططها المستقبلية
(الزمان) .. معك في كل مكان



مصرف الرشيد / الادارة العامة

أعلان مزايدة رقـــم (٢٥)٢٠٢٦
لبيع اثاث مستهلك لفرع الامام الاعظم

يـــعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن أجراء مزايدة علنية لبيع اثاث مستهلك لفرع الامام الاعظم وحسب الجدول الموجود في الفرع وفقاً لقانون بيع وأيـــجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنه ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الـــى موقـــع (مصرف الرشيد / فرع الامام الاعظم/ الكائن في الاعظمية) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريـــخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات أوليـــة بنسبة ٢٠ % مـــن القيمة التقديرية للبيع والبالغة/ ١٨٠٠٠٠٠ دينار(فقط مليون وثمنمائة الف دينارلاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يـــوم مـــن تاريخ الاحالة وبـــعكسه يترتب علـــيه غرامه تأخيريـــة بنسبـــة (نصف من المائة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عـــند رفـــع المواد،

...مع التقدير...

المدير العام

مزايدة رقم (٢٠٢٦/٦٩) للمرة الثانية
صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشـــركة عن وجود مزايدة علنية لبيع مواد مســـتهلكة المدرجة تفاصيلها ادناه والموجودة في (مركز مبيعات الرصافة) العائد لشـــركتنا هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (١٥) خمســـة عشـــر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعـــلان في الصحيفة المحلية وفقا لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لســـنة ٢٠١٣ المعدل وســـتجري المزايدة في الســـاعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير ٢٠٢٦/١١/٢٣ المصادف يوم (الاثنين) وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رســـمية تؤجل المزايدة لليوم التالي فعلى الراغب بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشـــركة الكائن في منطقة المنصور- نهاية شارع النقابات للإطلاع على تفاصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعينين مســـتصحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيتحمل المشتري أجور خزن بنسبة (٢/١٪) نصف من المائة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثين يوماً وبعد انتهاء الفترة أعلاه جاز للشركة الإعلان عن بيعها ثانية وفق أحكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعياً.

الشروط المطلوبة :-

- وصل التأمينات القانونية البالغ ٢٠٪ من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لآمر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك في المزايدة مطلقا ولا تدخل هذه التأمينات ضمن بدل الشراء.
- هوية ضريبية.
- كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٦ معنونة إلى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.
-المستمسكات الشخصية.

ت	نوع المادة	العدد
١	طبالي بلاستيكية	٣٠٠الوزن (٣٠٠٠) كغم
٢	طبالي خشبية	٧٥
مبلغ التأمينات المطلوبة: ٦٧٥,٠٠٠ فقط ستمائة وخمس وسبعون الف دينار.		

المهندسة
لمى هاشم حسين
المدير العام

العنوان : جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات
Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor
Web site: www.iraqsfsc.org
iraqsfsc.org @E-Mail: foodstuff١
iraqsfsc.org @E-Mail: foodstuff٢
iraqsfsc.org @E-Mail: foodstuff٣
iraqsfsc.org @E-Mail: foodstuff٤
Generalfood staff@yahoo.com

تمديد اعلان

تعلن جامعة كركوك/ لجنة البيع والايجار المركزية عن اجراء مزايدة علنية وفقاً لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ لايجار (مكتب استنساخ الكلية الادارة والاقتصاد) بالمزاد العلني ويكون موعد في الساعة الثانية عشر ظهرا وتقررتمديد المزايدة لمدة (١٥) خمسة عشر يوما بعد اليوم التالي ليوم الثلاثين من تاريخ نشر الاعلان وذلك في رئاسة جامعة كركوك/ شعبة العقود الحكومية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار عراقي فقط غير قابله للرد يتم دفعه في قسم الشؤون المالية في الرئاسة ووصل التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة (٢٪) وفق الشروط المدرجة ادناه:

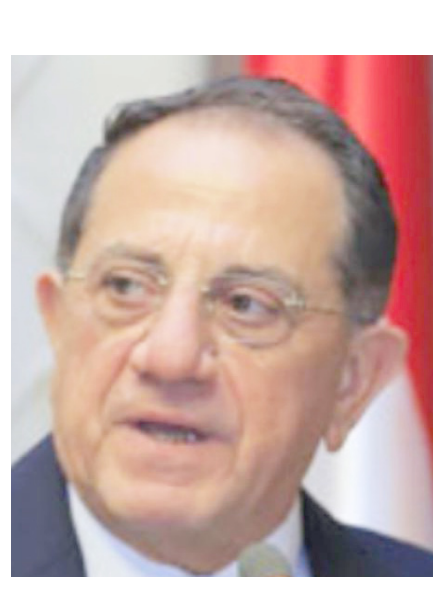
١ - يجب على من ترسو عليه المزايدة حصرا جلب عدم المحكومية والتصريح الامني.
٢ - اعتماد كتاب مكتب التسجيل الجنائي كل حسب محافظته للمتقدمين للمزايدة والتعهد بجلب عدم محكومية من بغداد في حال رسو المزايدة.
٣ - يكون التصريح الامني معنون الى جامعة كركوك.
٤ - لايجوز الايجار من الباطن مطلقا ويعد العقد لاغيا في حال وجود مثل هذه الحالات.
٥ - يبدا سريان جميع عقود الايجار من تاريخ الاحالة وتمكين المستاجر.
٦ - لايسمح بدخول المزايدة وكسر القرار الابعد اكمال الاجراءات المذكور اعلاه.
٧ - جلب براءة ذمة ضريبية.

شعبة العقود الحكومية

Issue 8637 Sunday 8/11/2026
الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8637 الأحد 27 من جمادى الاولى 1448 هـ 8 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK

تجارب نفطية رائدة .. ملف حرق الغاز المصاحب خلال 2021 و2022

سياسة وزارة الثروات الطبيعية في إقليم كردستان



كمال أتروشي
أربيل

مقدمة
يُعدّ ملف حرق الغاز المصاحب للنفط من أبرز الملفات الاستراتيجية التي واجهت قطاع الطاقة في إقليم كردستان العراق، نظراً لما ينطوي عليه من أبعاد اقتصادية وبيئية وصحية، فضلاً عن ارتباطه المباشر بكفاءة إدارة الثروة النفطية والغازية، ومدى قدرة الحكومة على تحويل الموارد الطبيعية المهدورة إلى مصادر إنتاج وعوائد اقتصادية.

وقد اكتسب هذا الملف أهمية خاصة خلال عامي 2021 و2022، عندما تولى الدكتور كمال أتروشي منصب وزير الثروات الطبيعية في حكومة إقليم كردستان. ففي تلك المرحلة، اتجهت الوزارة إلى طرح سياسة أكثر تشدداً تجاه استمرار حرق الغاز المصاحب في الحقول النفطية، من خلال إصدار توجيهات إلى الشركات العاملة في الإقليم بضرورة وقف هذه الممارسة، والانتقال إلى حلول فنية تتيح جمع الغاز ومعالجته أو إعادة حقنه في المكامن النفطية أو استثماره في إنتاج الطاقة الكهربائية.

ولم تكن هذه السياسة مجرد إجراء بيئي للحد من الانبعاثات، بل مثّلت محاولة لإعادة النظر في طريقة إدارة أحد الموارد المهمة التي ظلت تُحرق لسنوات طويلة بدلاً من الاستفادة منها اقتصادياً. ولذلك فإن دراسة تجربة الوزارة في تلك الفترة تتطلب تناول القرارات التي اتخذتها، والآليات التي طرحتها، والمشروعات التي كانت قائمة أو قيد التطوير، وكذلك التحديات التي واجهت تنفيذ هذه التوجهات.

أولا: واقع حرق الغاز المصاحب قبل صدور قرارات عام 2021
ينتج الغاز المصاحب بصورة طبيعية أثناء استخراج النفط الخام من المكامن النفطية، ويُفترض أن تتم إدارته من خلال منظومات متكاملة لجمعه وفصله ومعالجته ونقله أو إعادة حقنه في المكامن، وفقاً لطبيعة الحقل وتركيبة الغاز والجدوى الاقتصادية والفنية.

لكن عدداً من الحقول النفطية في إقليم كردستان اعتمد، على مدى سنوات، على حرق كميات من هذا الغاز بسبب محدودية البنية التحتية اللازمة لجمعه ومعالجته واستثماره.

وقد أشرت ، في مقابلة مع شبكة رووداو في أغسطس 2021، إلى أن كمية الغاز التي كانت تُحرق في الإقليم تجاوزت 150 مليون قدم مكعب يومياً، وفق تقديره، وأن هذه الممارسة استمرت نحو 15 عاماً.

وكان استمرار الحرق يعني خسارة مورد طاقة يمكن استخدامه في إنتاج الكهرباء أو توفير الوقود للصناعات، فضلاً عن الأضرار البيئية الناتجة عن انبعاث الغازات والملوثات المصاحبة لعمليات الحرق.

ومن هنا، أصبح التعامل مع هذا الملف يتطلب الانتقال من سياسة التعامل مع الغاز باعتباره ناتجاً ثانوياً للإنتاج النفطي، إلى اعتباره مورداً اقتصاديا مستقلاً ينبغي التخطيط لاستثماره.

شركات نفطية

ثانياً: القرار المحوري في 13 يوليو 2021 وفرض مهلة 18 شهراً
شكّل التوجيه الصادر عن وزارة الثروات الطبيعية بتاريخ 13 يوليو 2021 نقطة تحول مهمة في التعامل الرسمي مع ملف الغاز المصاحب. فقد وجّهت الشركات النفطية العاملة في الإقليم إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لإنهاء عمليات حرق الغاز المصاحب، ومنحها فترة زمنية تصل إلى 18 شهراً للانتقال من الحرق إلى الحلول البديلة.

ووفقاً لما نشره موقع Iraq Oil Report في 29 يوليو 2021، تضمّن التوجيه مطالبة الشركات بإدراج عمليات إعادة حقن الغاز ضمن خطط تطوير الحقول، وتسريع تنفيذ الإجراءات الفنية اللازمة، مع التأكيد على أن حرق الغاز محظور بموجب التوجهات التي استندت إليها الوزارة في عقود المشاركة بالإنتاج.

وقد حمل القرار عدة رسائل أساسية:
1–إنهاء التعامل مع حرق الغاز بوصفه ممارسة اعتيادية: إذ اتجهت الوزارة إلى اعتبار استمرار الحرق أمراً ينبغي التخلص منه، وليس حلاً دائماً للتعامل مع الغاز الناتج عن استخراج النفط.
2–تحميل الشركات مسؤولية اتخاذ الإجراءات الفنية: من خلال مطالبتها بوضع خطط واضحة لجمع الغاز ومعالجته وإعادة حقنه أو استثماره.
3–تسريع تطوير الحقول: عبر إدخال مشروعات الغاز ضمن خطط تطوير الحقول النفطية بدلاً من تأجيلها أو التعامل معها باعتبارها مشروعات ثانوية.
4– إيجاد آلية للردع والمحاسبة: إذ أعلن الوزير عن إمكانية فرض رسوم أو ضرائب على الشركات التي تستمر في الحرق، ضمن الإجراءات التي كانت الوزارة تدرسها لتطبيق السياسة الجديدة.

وفي مقابلة رووداو بتاريخ 21 أغسطس 2021، شددت على أن حرق الغاز أصبح ممنوعاً، وأن مهلة الأشهر الثمانية عشر خُصصت لإيجاد الحلول الفنية اللازمة للتخلص من هذه الممارسة.وكان من المقرر أن تؤدي هذه المهلة إلى الوصول إلى بداية عام 2023 دون استمرار الحرق وفق السياسة المعلنة.

ثالثاً: الخيارات الفنية التي تبنتها الوزارة لمعالجة الغاز المصاحب
لم تقتصر توجهات وزارة الثروات الطبيعية على إصدار قرار بوقف الحرق، وإنما تضمنت طرح مجموعة من الحلول الفنية التي يمكن أن تساعد الشركات على الالتزام بالسياسة الجديدة. ويمكن تحديد أبرز هذه الحلول في ثلاث مسارات:
1– إعادة حقن الغاز في المكامن النفطية: كان خيار إعادة حقن الغاز في المكامن النفطية من أبرز الحلول التي أعلنت عنها كتعليمات رسمية.وتقوم هذه التقنية على جمع الغاز المصاحب وفصله عن النفط، ثم معالجته وضغطه ونقله عبر منظومات خاصة لإعادة ضخه في المكمن النفطي. وتحقق هذه العملية عدداً من الفوائد، أهمها:
تقليل كميات الغاز التي يتم حرقها في الحقول النفطية. المحافظة على ضغط المكامن النفطية وتحسين ظروف الإنتاج.
المساهمة في زيادة معدلات استخلاص النفط.
الاستفادة من الغاز بدلاً من فقدانه عن طريق الحرق. تقليل بعض الأعباء التشغيلية المرتبطة بإدارة الإنتاج النفطي.
أن إعادة حقن الغاز على أعماق تتراوح بين أربعة وخمسة آلاف متر يمكن أن تكون حلاً عملياً، ولا سيما في الحقول التي تحتوي على غاز ذي مكونات سامة، مثل كبريتيد الهيدروجين، الأمر الذي يجعل استخدامه المباشر أكثر تعقيداً ويتطلب عمليات معالجة متخصصة.

ومن الناحية الاقتصادية، فإن هذا الخيار لا يعني بالضرورة تحقيق إيرادات مباشرة من بيع الغاز، لكنه قد يحقق قيمة اقتصادية غير مباشرة من خلال المحافظة على ضغط المكمن وتحسين إنتاج النفط.

2–جمع الغاز ومعالجته واستثماره في إنتاج الكهرباء
المسار الثاني يتمثل في إنشاء منشآت لجمع الغاز المصاحب ومعالجته وتحويله إلى وقود لمحطات إنتاج الكهرباء.وهذا الخيار يحمل أهمية خاصة لإقليم كردستان، نظراً إلى حاجة الإقليم المستمرة إلى مصادر مستقرة لتغذية محطات الكهرباء، وما يترتب على ذلك من أهمية تقليل الاعتماد على حرق الوقود أو استيراده.

حقل سرقلة

ومن أبرز الأمثلة العملية على هذا التوجه مشروع استثمار الغاز المصاحب في حقل سرقلة ضمن منطقة كرميان.

ففي يناير 2022، أعلنت شركة Aggreko استكمال تشغيل محطة لتوليد الكهرباء بقدرة 165 ميغاواط باستخدام الغاز المصاحب الذي كان يُحرق سابقاً في حقل سرقلة. وقد صُممت المحطة لاستخدام نحو 40 مليون قدم مكعب قياسي من الغاز يومياً، مع إنشاء خط أنابيب بطول ست كيلومترات لنقل الغاز إلى المحطة، إلى جانب تطوير أجزاء من شبكة نقل الكهرباء. ووفقاً للمعلومات المنشورة عن المشروع، أسهم تشغيل المحطة في خفض الحرق بنحو الثلث، وتجنب انبعاث ما يقارب 840 طناً من ثاني أكسيد الكربون يومياً.

والجدير بالذكر أن المشروع نُفذ بالتعاون بين الشركة ووزارتي الثروات الطبيعية والكهرباء في الإقليم، وكانت أعمال تنفيذه قد جرت خلال عامي 2020 و2021، فيما اكتمل تشغيله في يناير 2022.وتكمن أهمية هذا المشروع في أنه قدم نموذجاً عملياً لإمكانية تحويل الغاز الذي كان يُهدر بالحرق إلى طاقة كهربائية تخدم الاقتصاد المحلي.

3– تطوير منشآت المعالجة والبنية التحتية للغاز
إن وقف حرق الغاز لا يمكن تحقيقه بمجرد إصدار التعليمات الإدارية، وإنما يحتاج إلى بنية تحتية متكاملة تتناسب مع طبيعة الحقول النفطية وكميات الغاز المنتجة وتركيبته الكيميائية.

وتشمل هذه البنية:
وحدات فصل الغاز عن النفط.
منشآت معالجة الغاز وإزالة المكونات السامة.
وحدات ضغط الغاز.
خطوط أنابيب لنقل الغاز.
منشآت إعادة حقن الغاز في المكامن.
محطات توليد الكهرباء التي تستخدم الغاز وقوداً
منظومات القياس والمراقبة والسيطرة.

ومن المهم الإشارة إلى أن الغاز المصاحب في بعض حقول الإقليم يحتوي على نسب مرتفعة من كبريتيد الهيدروجين، وهو غاز شديد السمية، ما يفرض الحاجة إلى وحدات معالجة متخصصة قبل استخدامه أو نقله أو إعادة حقنه وفق المتطلبات الفنية.

وبالتالي، فإن سياسة الوزارة كانت تتطلب تعاوناً وثيقاً بين الشركات النفطية والجهات الحكومية المختصة، فضلاً عن الاستعانة بالشركات الهندسية المتخصصة في قطاع الغاز.

□ بقية المقال على الموقع الالكترونية لجريدة (الزمان)

منع التدريسيين في الجامعات الحكومية من العمل بالكليات الأهلية



غازي فيصل مهدي
بغداد

في اعمام لافت للنظر صدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي برقم (134393) في 2026/11/5 منعت فيه التدريسيين في الجامعات الحكومية ومركز الوزارة من العمل بصفة محاضرين أو مستشارين في الجامعات أو الكليات أو المعاهد الأهلية ، مما يتيح الفرصة لاقرانهم من حملة الشهادات العليا من غير المعينين للعمل في التشكيلات المشار إليها .هذا وقد اقدح الاعمام المذكور لدينا الملاحظات الأتية : .

(1) أن توقيت الاعمام المذكور غير سليم لأنه مضى شهر واحد على بدء الدوام الرسمي وبالتالي فإن إلغاء عمل التدريسيين في الجامعات الحكومية ومركز الوزارة في التشكيلات المذكورة سيربك سير التدريسات فيها ويجعلها في حيرة من الأمر لسد ملاكاتها .

نص قانوني

(2) ورد في ديباجة الاعمام عبارة(استنادا إلى الصلاحيات المخولة لنا) وبدورنا نسأل عن النص القانوني الذي فوض الوزارة إقرار هذا المنع ؟ اهو في قانون الوزارة رقم (40) لسنة 1988 المعدل أم في قانون التعليم العالي الاهلي رقم (25) لسنة 2016 ؟ علما بان المادة (47/سابعا) من القانون الاخير اجازت للجامعات والكليات والمعاهد الأهلية الاستعانة بالاساتذة المتقاعدين وأعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات الرسمية والخبراء في دوائر الدولة لإلقاء المحاضرات أو الافادة من خبراتهم في تحقيق أهدافها على أن تستحصل موافقة الجهات التي ينتسبون إليها بالنسبة لغير المتقاعدين، فإذا كان القانون قد أجاز الاستعانة بالمذكورين فهل يجوز للوزارة منعها ؟

(3) أن الحجة التي استندت إليها الوزارة في المنع وهي منح الفرصة لحملة الشهادات العليا من غير المعينين للعمل في الجهات المذكورة ، حجة داحضة لأن هناك تعيينا مركزيا لحملة الشهادات العليا يتولاه مجلس الخدمة العامة الاتحادي فكل من يحمل شهادة عليا يعين اللهم الا اذا رفض ذلك ، مع ملاحظة أن الذين تم تعيينهم استمروا بالعمل في الجهات المذكورة بصفة محاضرين ورفضوا تركها .

(4) أن قيام التدريسيين في الجامعات الحكومية ومركز الوزارة بالعمل في الجامعات والكليات الأهلية هو لسد حاجاتهم المعيشية بعد أن تم ايقاف صرف أجور المحاضرات الإضافية لهم وأجور المناقشات والخبرة وغيرها بحيث لم تعد رواتبهم لتضم سوى الراتب الاسمي والمخصصات التي يستحقونها قانونا ، فهل فكرت الوزارة بهذا الانتقاص من الحقوق القانونية ؟ علما أن التدريسي كان قبل عام 2003 يتقاضى أجورا ومكافآت تزيد احيانا على راتبه ومخصصاته وفي زمن حصار جائر .

(5) أن التدريسيين في الجامعات الحكومية ومركز الوزارة الذين تتم الاستعانة بهم في الجامعات والكليات الأهلية هم من حملة الألقاب العلمية المتقدمة والخبرة الطويلة ، فهل يمكن استبدالهم بخريجين جدد في وقت أصبح فيه الحصول على الشهادات العليا ميسورا ؟ اليس هذا يعني استبدال الأدنى بالذي هو خير ؟ .

جامعات حكومية

(6) أن المنع الذي ورد في اعمام الوزارة لاينطبق على منتسبي الوزارات الأخرى لأن لكل وزارة فسحة من حرية العمل . وبالمجمل فإن اعمام الوزارة في ملتنا واعتقادنا غير صائب لأنه لم ينصف التدريسيين في الجامعات الحكومية ومركز الوزارة ولقد كان الأولى بها ثم الاولى أن تسعى إلى تعديل التشريعات النافذة بما يضمن توفير الموارد المالية اللازمة لمنح الحقوق للمذكورين من أجور محاضرات وإشراف ومناقشات وهذا خير لها واحسن عملا .

هل نعيش أسرع أم نفكر أبطأ؟



أحمد آل حميد
بغداد

لم تتغير الدقيقة منذ عرف الإنسان معنى الزمن، ولم تزد الساعة دقيقة واحدة، ولم يصبح اليوم أطول أو أقصر. فما زالت الدقائق والساعات والأيام والأسابيع والأشهر تسير بنفس ايقاعها، لكن الإنسان المعاصر يشعر وكأن الزمن يتسارع من حوله،والوقت الذي كان يتسع لأعماله وحياته لم يعد يكفيه.

فأين تكمن المشكلة؟ هل تغيّر الزمن فعلًا، أم أن الذي تغيّر هو نمط حياتنا، وطريقة تفكيرنا، وحجم توقعاتنا ما نريد إنجازه خلال الوقت نفسه؟

في الماضي، كانت تفاصيل الحياة أقل تشابكًا واكثر بساطة، وكانت الأخبار والاتصالات تسير بوتيرة أبطأ، فتمنح الإنسان فرصة للفهم والتأمل. أما اليوم، فنستيقظ على تدفق متواصل من الرسائل والإشعارات والأحداث، ونمضي يومنا بين العمل والتواصل ومتابعة الأخبار، وكأننا مكلفون بالتواجد في كل مكان، ومطلعين على كل شيء، ومستعدين للاستجابة لكل ما يحدث.

لقد اختصرت التكنولوجيا المسافات، وسرّعت إنجاز الأعمال، ووفرت علينا كثيرًا من الوقت والجهد. لكن المفارقة أننا لم نحول هذه المزايا دائمًا إلى مساحة أوسع للراحة والحياة، بل ملأنا الوقت الذي وفرته لنا بمزيد من المهام والتوقعات. فكلما أنجزنا أمرًا أسرع، أضفنا إلى يومنا أمرًا آخر، وكلما تسارعت وسائل الاتصال، ازدادت توقعات الآخرين بشأن سرعة استجابتنا.

وهكذا لم تعد المشكلة في عدد الساعات المتاحة، بل في كثرة المطالب التي نحاول تلبيتها داخلها. نريد أن نعمل أكثر، ونتواصل أكثر، ونتابع كل جديد، ونحقق مزيدًا من الأهداف، من دون أن نتنازل عن الراحة والعلاقات والاهتمامات الشخصية. لكن الوقت يظل محدودًا، مهما تطورت الوسائل، والانشغال المستمر لا يعني بالضرورة أننا نعيش حياة أفضل.

أنظمة عمل

لكن تحميل الفرد المسؤولية كاملة قد يكون مضللًا او مجاف للحقيقة؛ فجزء من ضغط الوقت مفروض خارج قدرتنا على الاختيار. فأنظمة العمل الحديثة تتوقع جاهزية دائمة، ورسالة متأخرة قد تفسر تقصيرا، وساعات العمل الفعلية تتجاوز ما هو متفق عليه، وتطبيقاتٌ صُمِّمت أصلًا لاحتكار الانتباه، لا لخدمته، مع ثقافة مجتمعية تقيس الاحترام بسرعة الرد، وتدفع إلى المقارنة المستمرة بما ينجزه الآخرون . كما أن وضع الحدود ليس متاحًا للجميع بالقدر ذاته؛ فمن يعمل وظيفتين ليكفي دخله، أو يعيش تحت ضغط اقتصادي، لا يملك دائمًا رفاهية الاختيار بين العمل والراحة. وهنا لا يعود السؤال فقط: كيف ننظم وقتنا؟ بل: لماذا أصبح هذا الإيقاع هو المعيار، ومن يملك حق تغييره؟

ولعل ما يزيد إحساسنا بضيق الوقت هو تشتت انتباهنا؛ فنحن ننتقل بين موضوعات كثيرة، ونقرأ دون أن نتأمل، ونستمع بينما تنشغل عقولنا بأمور أخرى، ونقضي ساعات أمام الشاشات من دون أن ندرك ما تستهلكه منا. وقد ينتهي اليوم ونحن نشعر بأننا لم نتوقف لحظة، ومع ذلك نتساءل: ماذا أنجزنا فعلًا؟ وهل منحنا الأمور المهمة ما تستحقه من وقت وتركيز؟

إن كثرة ما نتابعه لا تعني أننا نفهمه، وكثرة ما نفعله لا تعني أننا نحسن اختيار ما ينبغي فعله. وحين يستحيل الاستعجال نمط حياة دائمًا، فإننا نخسر متعة الحضور مع من نحب، ووقت التأمل الذي يساعدنا على فهم أنفسنا، والقدرة على اتخاذ القرارات بروية، والاستمتاع بلحظات بسيطة من دون أن نفكر فيما ينتظرنا بعدها.

ولا يعني ذلك الحنين إلى الماضي أو رفض المستقبل، فالتكنولوجيا ضرورة ومصدر مهم للتطور، لكن السؤال الذي يستحق التأمل هو: إذا كانت وسائل الحياة قد أصبحت أكثر سهولة وسرعة، فلماذا أصبحنا نشعر بأننا أكثر انشغالًا وأقل قدرة على التفرغ لما يهمنا؟

تحدي حقيقي

ربما لأننا طورنا وسائلنا، لكننا لم نراجع بالقدر نفسه توقعاتنا من أنفسنا، ولم نضع حدودًا واضحة بين العمل والراحة، وبين متابعة العالم والعيش فيه. لقد أصبحنا نعامل الوقت وكأنه مساحة يجب ملؤها دائمًا، مع أن بعض الأوقات لا تحتاج إلى مزيد من الأعمال، بل إلى المزيد من الهدوء والتأمل واستعادة التوازن.

لا نستطيع إيقاف الزمن، ولا نحتاج إلى العودة إلى الماضي، لكننا نستطيع إعادة النظر في علاقتنا بالوقت؛ أن نميز بين الضروري وما هو مجرد انشغال، وأن نرتب أولوياتنا، ونمنح انتباهنا لما تستحقه فعلًا، بدلًا من محاولة مواكبة كل شيء.

فالوقت ليس مجرد ساعات نملؤها بالأعمال، بل هو الجزء الذي نعيشه من أعمارنا، وكل ساعة نقضيها تستحق أن نسأل أنفسنا إن كانت تضيف قيمة إلى حياتنا ، أم نستهلكها فحسب. ربما لا نعيش أسرع لأن الزمن أصبح أسرع، بل لأننا نحاول أن نضع في اليوم الواحد أكثر مما تحتمله طاقتنا، ونمنح انتباهنا لأشياء أكثر مما نستطيع استيعابه، ونقيس نجاحنا بما ننجزه، لا بما نحققه من معنى ونضيفه من قيمة.

فالدقائق هي الدقائق، والساعات لم تتغير، والأيام تدور بإيقاعها الثابت. أما نحن، فقد تغيرت حياتنا، وتضاعفت مطالبنا، وتسارعت توقعاتنا. لم يسرق الزمن منا ساعاته، لكننا ملأنا ساعاتنا بأشياء كثيرة الى حد التزاحم، حتى لم نعد نجد بينها وقتًا كافيًا لنعيش. و قد لا يكون السؤال الأهم: لماذا أصبح الوقت لا يكفينا؟ بل: لماذا أصبحنا نريد من الوقت أكثر مما نحتاج، ونمنح أنفسنا أقل مما نستحق من الهدوء والتأمل والسكينة؟

إن التحدي الحقيقي ليس أن نضيف ساعات إلى اليوم، فهذا محال، بل أن نمنح ساعاتنا معنا أفضل — وأن نسأل أيضًا عن الإيقاع الذي فرض علينا، لا عن تنظيمنا له فحسب. وليس أن نواكب كل شيء، بل أن ندرك ماينبغي وما يستحق أن نواكبه، وما يمكننا تركه دون أن نخسر شيئًا مهمًا.

المحافل العراقية

مشكلة تتجاوز ما حدث في هذا المؤتمر



وسام الميالي
النجف

ربما لم يكن ما فعله الدكتور الأستاذ سلمان الرواف موضوعاً بهذا الصدى الواسع لولا انتشاره عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إذ شاهد الجميع ما حدث، وشعر كثيرون بحجم الخطأ الذي رافق الموقف. لكن، بصراحة، ما حدث ليس غريباً عن واقع المؤتمرات في العراق؛ بل هو انعكاس لمنظومة من الممارسات التي تتكرر في مختلف المحافل والمؤتمرات، وعلى اختلاف تخصصاتها. ومن وجهة نظري، هناك ثلاثة أخطاء جوهرية تتكرر في أغلب المؤتمرات العراقية:

استكمال فعاليات

أولاً: حضور المسؤولين ومغادرتهم المبكرة.
من الملاحظ أن حضور الوزير أو أي مسؤول رفيع المستوى يكون في كثير من الأحيان لفترة قصيرة، يفتتح المؤتمر أو يلقي كلمته، ثم يغادر قبل استكمال الفعاليات والجلسات. وهذا يطرح تساؤلاً عن جدوى الحضور إذا لم يكن هناك اهتمام حقيقي بمتابعة ما يُطرح في المؤتمر.

ثانيا: الفوضى في التغطية الإعلامية.
من المألوف في المؤتمرات العراقية أن نشاهد بعض القنوات والمؤسسات الإعلامية ترفع كاميراتها ومعداتها من المنصات، وتبدأ باستعجال المتحدثين لإجراء التصريحات والتقارير الإعلامية، استعداداً للمغادرة قبل انتهاء المؤتمر. وأحياناً تصل كوادر التصوير متأخرة بسبب الازدحامات، ثم تضطر إلى المغادرة مبكراً لإنجاز واجباتها.

قد يرى البعض في ذلك سلوكاً سلبياً، لكنه أصبح مشهداً متكرراً. ومع ذلك، ينبغي ألا نحمل المؤسسة الإعلامية وحدها المسؤولية، بل يجب أن تكون هناك مساءلة عن مستوى انضباط الكوادر الإعلامية المكلفة بالتغطية، ومدى التزامها بتوقيتات الواجب المهني.

ثالثاً: غياب الإصغاء والاهتمام بالمتحدثين.
وهذه، في تقديري، من أكثر الظواهر سلبية. فكثيراً ما نشاهد الحضور منشغلين بهواتفهم، أو يتحدثون فيما بينهم، أو يتململون من طول الجلوس، وكأنهم حضروا لإكمال واجب اجتماعي لا للاستماع والاستفادة والمشاركة. وهذا يمثل انتقاصاً من قيمة المتحدث والمؤتمر معاً.

جهة منظمة

قد يكون المؤتمر ناجحاً في تنظيمه، وقد تكون الجهة المنظمة قد بذلت جهوداً كبيرة، لكن المشكلة أن كثيراً من المؤتمرات العراقية تكون في أفضل حالاتها خلال نصف الساعة الأولى فقط؛ بعدها تبدأ مغادرة الضيوف والمسؤولين والكوادر، ويقل التركيز والاهتمام، حتى يفقد المؤتمر جزءاً كبيراً من أهدافه.

إن نجاح المؤتمرات لا يُقاس بعدد الحاضرين، ولا بمستوى الشخصيات التي حضرت الافتتاح، ولا بعدد الكاميرات والصور المنشورة، بل بمدى احترام الوقت، والإنصات للمتحدثين، والالتزام ببرنامج المؤتمر، وتحقيق الأهداف العلمية والمهنية التي عُقد من أجلها.

نحن بحاجة إلى ثقافة مؤتمرات حقيقية، لا إلى مجرد حضور والتقاط صور وتسجيل مغادرة.

بين نظام هيبكيو ومسار بولونيا

من يحمي المنظومة رغم الإعتراضات واللغط؟



اكرم سالم
بغداد

أموال تُجبى، وطلبة يتذمرون، وأساتذة يعترضون.. وأسئلة مشروعة تنتظر إجابات من وزارة التعليم العالي ثمة مفارقة تستعصي على الفهم في واقع التعليم العالي العراقي، تتمثل في استمرار منظومتي «هيبكيو» (HEPIQ) ومسار بولونيا الأكاديمي، رغم ما يحيط بهما من اعتراضات وتساؤلات وطلاسم المستثمر بشأن الجدوى والكفاءة والنتائج. والأكثر إثارة للاستغراب أن العلاقة بين هذين النظامين تبدو وكأنها حلقة وصل هيكلية وعضوية يصعب معها الفصل بينهما، أو مراجعة أحدهما بمعزل عن الآخر، حتى باتا جزءاً عصياً على الإزاحة من قاموس المؤسسة التعليمية، مهما تعاظمت الانتقادات.

وهنا يبرز السؤال الجوهري: من يمنح هذه المنظومة كل هذه الحصانة والاستمرارية ؟ ولماذا يبدو الاعتراض عليها عاجزاً عن إحداث مراجعة حقيقية، حتى عندما تصدر المطالبات من أوساط أكاديمية مهمة وطلابية واسعة؟ وهل أصبحت القرارات الإدارية والتقنية فوق مقتضيات التقييم العلمي والمصلحة التعليمية العليا للاجيال ؟

متطلبات مالية

إن أكثر ما يثير القلق هو الجانب المالي الذي لا يجوز تجاهله أو القفز فوقه. فهناك تساؤلات مشروعة عن حجم الأموال التي تُستحصل من الطلبة والجامعات، ولاسيما الجامعات والكليات الأهلية التي تجد نفسها أمام متطلبات مالية وإدارية لا تستطيع تجاوزها خشية التأثير في موقعها المؤسسي أو تعريض مسيرتها إلى الإرباك. ومن حق الرأي العام أن يعرف: أين تذهب هذه الأموال؟ وما طبيعة العقود والالتزامات المالية المرتبطة بهذه الأنظمة؟ ومن الجهات المستفيدة منها؟ وما حجم الإيرادات المتحققة؟ إننا لا نطرح اتهامات جزافية، بل نطالب بكشف الحقائق وتوفير الشفافية، لأن المال العام والمال الذي يُستحصل من الطلبة والمؤسسات التعليمية ليس شأناً خاصاً، بل مسؤولية تستوجب الرقابة والمساءلة. أما مسار بولونيا، فقد أفرز تطبيقه، بحسب شهادات واعتراضات قطاعات واسعة ومهمة من التدريسيين والطلبة، إشكالات أكاديمية وتنظيمية انعكست سلباً على العملية التعليمية ومستوى التحصيل المعرفي.

وهناك من يرى أنه أضعف البناء العلمي الرصين، وأدخل المؤسسات والطلبة في دوامة متطلبات وتفاصيل إدارية على حساب جوهر التعليم والتعلم. وفي المقابل، يعبّر طلبة عن استيائهم من نظام «هيبك» (HEPIQ)، متسائلين عن جدوى المبالغ التي يدفعونها لقاء منظومة يصفونها بالغموض وصعوبة الاستخدام، بل إن بعضهم يؤكد أنه لا يستطيع الوصول إليها أو فهم آلياتها. وطلاسمها إن المطالبة بإعادة النظر ليست موقفاً ضد التطوير أو التحديث، بل دفاع عن حق التعليم العالي في اختيار الأنظمة التي تثبت كفاءتها وتنسجم مع البيئة العراقية واحتياجاتها.ومن هنا، نتطلع إلى قرار جريء ومسؤول من وزير التعليم العالي والبحث العلمي، يضع حداً لهذا الجدل، ويفتح مراجعة شاملة لمسار بولونيا ونظام «هيبكيو»، وصولاً إلى إيقاف ما يثبت عدم جدواه، والعودة إلى النظام السنوي أو الفصلي السنوي الذي تخرّجت تحت ظلاله وسياقاته المتفتحة أجيال وملايين من الكفاءات والعقول العراقية الراقية المشهود لها بالفخر والرصانة ، مع تطويره بما يواكب متطلبات العصر. كما ندعو هيئة النزاهة والجهات الرقابية المختصة إلى التدقيق في العقود والتخصيصات والإيرادات وأوجه الصرف المرتبطة بهذه المنظومات، وتحديد المستفيدين منها، والتحقق من سلامة الإجراءات المالية والإدارية. إن التعليم العالي ليس ساحة لتجارب غير محسوبة، ولا الطلبة مورداً مالياً لأي مشروع، ولا الأساتذة مجرد منفذين لقرارات لا تخضع للنقاش.

لقد آن الأوان لأن تكون المصلحة الأكاديمية فوق المصالح الأخرى، وأن تكون الكفاءة معيار البقاء، والشفافية أساس القرار. فالبقاء للأصلح، وما لا يثبت نجاحه علمياً وعملياً لا ينبغي أن يبقى مفروضاً على مستقبل أجيال العراق.

□ بروفيسور تدريسي كلية الادارة والاقتصاد استاذ الادارة الاستراتيجية ونظم المعلومات.جامعة دجلة

أعداءٌ منْ ورق وبطولاتٌ منْ وهم



محمد خضير الأنباري
بغداد

ليستْ البطولة، أنْ تصنعَ لنفسك عدوا، ولا أنْ ترفعَ صوتك مدعيا أنك مستهدفٌ منْ دول كبرى وأجهزة أمنية ومراكز نفوذ دولية، بل البطولة الحقيقية أنْ تمتلكَ موقفا صادقا، ورأيا مسؤولا، وسيرةً تستطيعُ الوقوفَ بها أمامَ الناسِ دونَ خوفٍ أوْ خجل، ليصنعوا المغمورينَ خصومهمْ ليصنعوا لأنفسهمْ مجدا زائفا.

في مجتمعاتنا، برزتْ في السنوات الأخيرة ظاهرةٌ تستحقُ التوقفَ والتأمل؛ ظاهرةْ قيام بعض الأشخاص الذينَ لمْ يجدَوا لأنفسَهمْ مكانةً اجتماعيةً أوْ ثقافيةً أوْ مهنيةً تليقُ بطموحاتهم، أوْ الذينَ مروا بإخفاقات وعقوبات وإقصاء منْ مواقعَ كانوا يشغلونها، فاختاروا طريقا آخرَ للظهور، عنوانهُ صناعةُ الأعداء الوهميين، وارتداء ثوب المحلل السياسي والاستراتيجي والخبير في شؤون الدول والأحلاف والصراعات الدولية.

ما إنْ يظهْرْ أحدهمْ أمامَ وسائل الإعلام أوْ الكاميرات بالتحديد، حتى يبدء رواية حكايات الاستهداف والملاحقة والتهديد بالاغتيال والاختفاء، وكأنَ العالمَ بأسره منشغلٌ بمراقبة تحركاته، وعواصمَ الدول الكبرى لا تنامُ بسبب مواقفه وتصريحاته!

لوْ كلفَ المتابع عناء البحثِ في خلفية بعض هذه الشخصيات ومسيرتها المهنية والعلمية، لوجدَ أنَ الصورةَ التي تسوقُ للجمهور قدْ لا تمتُ بصلةٍ إلى حقيقةِ التجربة أوْ المؤهلات التي يجري الادعاءُ بها.

صناعة متعمدة

ليسَ الاعتراضُ هنا على حق الإنسانِ في التعبير عنْ رأيه، أوْ نقد سياسات الحكومات، أوْ تحليل الأحداث الدولية، فذلكَ حقا مشروعا، بلْ هوَ ضرورة في المجتمعات التي تحترمُ حريةَ الرأي. إنما تكمنُ المشكلةُ حينَ يتحولُ التحليلُ إلى تجارة سياسية، والنقد إلى وسيلة للابتزاز المعنوي، والاختلاف إلى صناعة متعمدة للفتن، وتصبحُ المبالغة والكذب والبكاء المصطنعَ أدوات لاستدرار التعاطف وانتزاع الشهرة، والأشدُ خطورة أنَ بعضَ هؤلاء لا يتحدثونَ عنْ هموم الناس بقدر ما يستخدمونَ همومهمْ سلما للصعود.

يخاطبونَ الفقراءَ الذينَ ينامُ بعضهمْ دونَ عشاء، والآباء العاجزينَ عنْ توفير أبسط متطلبات أسرهم، والشباب الذينَ يبحثونَ عنْ فرصة عمل، ثمَ يدفعونَ بهمْ إلى معاركَ سياسيةٍ وعسكرية لا يعرفونَ عواقبها، ويطالبونهمْ بإسقاط أنظمة دول أخرى، والانخراط في صراعات المحاور، والأحلاف الدولية، وكأنَ كرامةَ المواطن تقاسُ بعدد الحروب التي يؤيدها، لا بقدرته على العيش الكريم، وتأمين مستقبل أبنائه. فهلْ سألَ هؤلاء أنفسهم:

ماذا قدمتمْ للفقراء؟ أينَ برامجكمْ لمعالجة البطالة والفقر والفساد؟ هلْ أصبحَ رغيفُ الخبز أقلَ أهمية منْ معاركهمْ الافتراضية، وأصبحتْ حياةُ الناس أقلَ قيمة منْ تصفيق جمهورَ عابر أمامَ شاشة؟إنَ أخطرَ ما في هذه الظاهرة ، هوَ تحويلُ البسطاء إلى وقودَ لصراعاتٍ لاَ تخدمُ مصالحهم، وإشغالهمْ بأعداء بعيدينَ عنْ حياتهمْ اليومية، بديلاً عنْ توجيه الأنظار إلى مشكلاتهمْ الحقيقية. وهنا نستحضرُ قولهُ تعالى: (ولا تقفُ ما ليسَ لكَ به علمٌ إنَ السمعَ والبصرَ والفؤادَ كلُ أولئكَ كانَ عنهُ مسؤول) (الإسراء: 36) .لعلَ بعضَ هؤلاء يذكرنا، منْ زاوية مختلفة، بحكايات المناصب السياسية المتعاقبة في تاريخ العراق، حتى ليخيل للمتابع أنَ صاحبها كانَ حاضرا في كل موقع وكل مرحلة، كما ارتبط اسمُ المرحوم (نوري السعيد) بتعدد المناصب التي شغلها في العهد الملكي، غير أنَ الفارقَ كبيرٌ بينَ تعدد المواقع الذي تصنعهُ الخبرةُ السياسية، وبينَ تعدد الأقنعة الذي تصنعهُ الرغبةُ في الظهور.منْ عجائب هذه الشخصيات، أنها لا تكتفي باختلاق الخصوم، بلْ تمنحُ نفسها أدوار الضحية والبطلِ في آن واحد؛ فهيَ مستهدفة دائما، وملاحقة دائما، ومهددة دائما، وصاحبةُ الأسرار الخطيرة التي لا يعرفها غيرها! وكلما خفتَ بريقها صنعتْ أزمة جديدة، وأطلقتْ تصريحا أكثرَ إثارة، أوْ فتحتْ معركة جديدة معَ دولة أوْ مؤسسة أوْ شخصية، حتى تبقى حاضرة في المشهد، ولوْ على حساب الحقيقةَ واستقرار المجتمع.هنا نتذكرُ قولَ الإمام عليِ بن أبي طالب (غ) : (منْ ضاقَ صدرهُ اتسعَ لسانهُ) ، وهيَ حكمةُ تستحقُ التأمل حينَ يصبحُ ارتفاعُ الصوت بديلاً عنْ قوة الحجة، وتتحول الضوضاءُ إلى وسيلة لإخفاء فقر الموقف وضعف الدليل.إنَ الشعوبَ الواعية، لا ينبغي أنْ تمنحَ ثقتها لكلِ منْ يرفعُ شعارَ الوطنية، ولا أنْ تصدقَ كلَ منْ يدعي أنهُ مستهدفٌ بسبب مواقفه، بلْ عليها أنْ تسألَ عنْ علمه، وتاريخه، ومواقفه السابقة، ومصادر معلوماته، وما إذا كانَ يقدمُ حلولاً أمْ يكتفي بإشعال الحرائق.إنَ الوطنَ لا يحتاجُ إلى تجار الأزمات، ولا إلى أبطال الشاشات، ولا إلى صانعي الأعداء منْ ورق، بل يحتاجُ إلى عقول تبنِ، وأقلام تنير، ومواقف صادقة تحمي مصالحَ الناس، وتدافعُ عنْ كرامتهم. في النهاية، لكل مسرحية ستار يسدل، ولكل قناع لحظة يسقط فيها، ولكل رواية زائفة أوراق تتكشفُ مهما طال الزمن، عندها لا تنفعُ دموع الكاميرات، ولا ادعاءات الاستهداف، ولا الأعداء الذينَ جرى اختراعهمْ لتضخيم الذات؛ إذْ يكتشفُ الجمهورُ أنَ البطولةَ كانتْ وهما، وأنَ العدوَ كانَ منْ ورق، وأنَ الشهرةَ التي نية على التضليل لا تترك وراءها سوى الخيبة والسقوط. إنها نهايةُ البطولات الفاشلة حينَ تنكشفُ الأوراق، ويسقطُ القناع، ويعودُ أصحابها إلى حجمهمْ الحقيقي؛ فلا يبقى لهمْ منْ التاريخ سوى ضجيجِ عابر، وسمعةٍ أضاعوها بأيديهم.

الزمان الرياضي 6

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8637 Sunday 8/11/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8637 الأحد 27 من جمادى الاولى 1448 هـ 8 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م



الإتحاد العراقي وفيفا يبحثان تطوير الكرة النسوية

بغداد- الزمان

عقـد الاتحادُ العراقيُّ لكرة القدم اجتماعاً إلكترونيـاً مع ممثلي الاتحادِ الدوليّ بحُضورِ عضوِ المكتبِ التنفيذيّ للاتحاد صابرين حامد، وكل من صفية عبد الدايم وحسن حسان، ممثليَ FIFA في المكتب الإقليمي. وشـهد الاجتماعُ التأكيدَ على دعم المنتخباتِ النسويّة والدوري النسـوي، ومناقشـة موعد انطلاق الدوري للموسـم الحاليَ، فضلاً عن وضع اسـتراتيجيةٍ متكاملةٍ لتطويرِ كرة القدم النسـويّة في العراق على وفق برامج الاتحادينَ الدوليّ والآسيويّ.

في المرمى

الوزير السادس .. عشرون عام لصيق الرياضة

حبي للرياضة كان باكرا الا ان ولعي بالقراءة سـبقه بسـنوات .. الحظ والتوفيـق جعل هواياتي وعملـي معا .. مع اختـلاف البيئة والظروف الزمكانيـة الا ان الصحافة والاعلام ظلت جمالاتها لا تعد وهي الاقرب الى قلبي كرسالة في الامة (كما قالوها لي مباشرة في كوريا الجنوبية .. وكما قال سـلامة موسى ان الصحافة بلا فلسفة تغدو مجرد حروف جامدة).

هذا التكثيـف المعرفي والخبرة المتراكمة وقدرة اعادة صياغة المشـهد جعلني قريب من وزارة الشباب والرياضة خلال عشرين سنة خلت تولى حقيبتها خمس وزراء :-

1-جاسـم محمـد جعفر :(يحسـب له وضع الحجر الاسـاس لاغلب المشـاريع الرياضية الكبرى في العراق مدته عدت مسـتقرة بعيدا عن نقد التواصل وتاثير الراي العام تمتع بالوفرة المالية وعلاقة حسـنة مع النخب الصحفية والمؤسسات الرياضية) .

2-عبد الحسين عبطان جاء للوزارة مستفيدا من نجاح مؤسسة الحكيم للرياضة والشباب وحسن ادائه الشخصي والسياسي والخدمي تميزت مدته باتمام المشـاريع واسـهم برفع الحظر ونجح بالتعاطي مع الوسط الاعلامي والرياضي والجماهيري) .

3-احمـد العبيدي جاء بمدة مضطربة سـبقتها دعايـة مضادة له لكنه نجح باستقطاب الوسط الصحفي والاعلامي سريعا واصل عمله بهدوء واحترام من قبل الاوساط . كان وجود ملاك منسجم معه سهل مهامه .

4-عدنان درجال .. طموحات كبيرة صادقة مدعومة بشهرة وجماهيرية لم يسبقه بها احد جعلت اهدافه تتقاطع مع البعض لاسباب عدة .

5- احمد المبرقع .. مدة تعد الاعقد والاصعب في الوزارة التي تعرضت لتضييق الصلاحيات حدا اضطره للتعويض بتفعيل ملف الشـــباب والثقافة ونجح به وحافظ على علاقة جيدة مع الوسط الاعلامي .

طرفتين مرت بقربي من الوزارة فيها قدم احد المستشارين مقترحا لدعم عمل طوعي ما لكن الوزير رفض ، بعد ايام قدمته بصيغة اخرى فوافق الوزير عليه . عاتبه المستشار .. فرد الوزير : (ان حسين الذكر لا يقدم طلبات شخصية) !.

فـي الاخـرى : احد الوزراء بدا وزارته بزيارة نجـم رياضي فقلت له : (كان ينبغي ان لا تفعل)"! فاستفسر عن السبب ،فقلت : (مفهوم النجم تغيـر اليوم وكلهم يعتقدون انفسـهم نجوم وكل مـن لا تزوره وتحضر مجلس عزائه يزعل وربما يناصبك العداء وان لم يكن علنيا) .

6-صفاء الكناني !

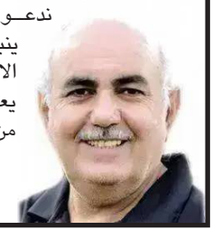
في لقاء مع الوزير الجديد قلت : (سـتعترضك اربع ملفات خطرة جدا،

1 – الحزبي.

2 – الشخصي والاقارب والاصدقاء .

3 – الحكومي ومقتضياته.

4 – المجتمـع والضمير ..) مضيفا انها حصيلة صعبـة معقدة لكنها ممكنة فليس بالضرورة ان نحقق كل ما نريد ومطلوب .. المهم ان ننجح بنسـب ما وان نعد مرحلة متطورة على من سبقنا ونهيأ ارضية النجاح لمـن بعدنـا .. الاهم رضا اللـه وراحت الضمير . الكنانـي يمتلك رؤية ومنهجية اعد لها العدة وبداها بحراك اسـتثنائي نشـيط بروح شبابية فاعلـة يامل ان ينجح ونتمنى له ان ينجـح علما ان النجاح او بالاحرى معايير النجاح ليس لها علاقة بامنياتنا ودعواتنا وربما حتى بنشاطنا .. ندعـو له بالتوفيق وسـنكون داعمين لرؤية اساسـية ينبغي ان تدور بفلك فلسفة الدولة وان تحقق على الارض ما يمكن التحقق منه كدرس ونتاج عملي يعتد به ونحتج من خلاله على المشـككين . والله من وراء القصد وهو ولي التوفيق !



حسين الذكر

مواجهات مهمة في جولة الممتاز 11

الشرطة تلتقي مع النفط والكرمة تتمسّك بصدارة النجوم



حسين عبد الواحد

الناصرية-باسم الركابي

يسـعى أربيـل إلـى تجـاوز اربع جـولات بـدون فوز من خسـارتين تواليـا فـي ميدانـه مـن الموصل وذهابـا مـن زاخـو وتعادلـين خـارج الديـار مـن نفط ميسـان وبـين جمهوره مـن غاز الشـمال والتراجـع سـابعاً 19 وسـيكون. مطالبـا بالعودة الى دائرة النتائج وتحقيق الفوز على ضيفه الغراف فـي التعويـل علـى انتفاضة في ملعبـه وعلـى اسـتغلال عاملـي الأرض وقـوة جمهـوره وتجديـد الثقـة بلاعبي الفريـق في تحقيق صحوة لتجـاوز تأخره وصعوبات المواجهة التي تمثل التحدي الكبير لتدارك حالة الضعف والعودة بقوة للمنافسـة من جانبه يخرج خامس عشـر الغراف13 في حالة معنوية عاليـة بعد الفوز المهـم على الكرخ وقبلها على كربلاء وخرج من دائرة الهبـوط وفـي وضـع اختلف منذ تسلم غني شهد مهمة قيادة الفريق وتمكـن مـن معالجة خلـل الدفاع وتصعيـد قوة الهجـوم والوصول الـى مرمى المنافسـين وتسـجيل الأهداف وخطف النقاط وبات اكثر استعدادا و منافسا قادر على قلب النتائج ويريد تحقيق الفوز تزامناً مع فترة التوقف الدولي الاسـبوع الحالي.

ابرز اللقاءات

أبرز لقاءات الجولة التي سـتجري بين الرابع الشـرطة 21 والوصيف النفـط 25 عندمـا يدخـل الاول متسلحا بفوزه الجيد على الحسين اربد الاردنـي بثلاثة اهداف نظيفه وتصـدر المجموعة الرابعة بعشـر نقاط في دوري ابطال آسيا الثاني نهاية الاسـبوع الماضي ما يجعله دخـول مواجهـة اليـوم الصعبة بمعنويات عاليـة مدعوما بعاملي الارض والجمهور كما يعلق حسين عبد الواحـد الآمال علـى مهارات الركائز وخبرة لاعبـي الوطني ما يمكنـه تقـديم المسـتوى المطلوب لحسـم المهمـة وتحقيـق تطلعات جمهـوره فـي تعويـض نقطتـي تعادلـه امام نـوروز لكنهـا مهمة غير سـهلة اطلاقا في ظـل الحالة الفنيـة المسـتقرة للنفط بخسـارة واحـدة وظـل يسـير فـي طريق النتائج وحصد النقاط وفي افضل أحواله ومحط أنظار الجميع وقادر على حسـم المباريات كلما سنحت الفرصـة وقوة مبـاراة اليوم تمثل دافعا للمجموعة والتوليفة المثالية في تجـاوز تحديات ملعب المنافس الصعب .

عزز فريـق الكرمة،صدارته لدوري النجـوم لكـرة القـدم عقـب فوزه الكبيـر علـى ضيفه نفط ميسـان باربعـة أهداف لواحد محققا الفوز التاسع ورفع رصيده 30نقطة على بعد خمس نقاط عن اقرب ملاحقيه منافسـيه مؤقتا في المواجهة التي جرت امـس الأول ضمـن مباريات الجولة13 لدوري النجوم

وتقدم صاحب الأرض بهدف مروان حمدي في الدقيقة 21,

واضـاف نفـس اللاعـب الهـدف الشـخصي الثاني وللفريق في في الدقيقة 68 ، قبل أن يقلص المنافس الفـارق بهـدف عثمـان معـروف الدقيقـة 71 و أضـاف بـول فالير الهـدف الثالـث في الدقيقـة 73,و اختتـم الرباعيـة إبراهيـم محمد فـي الدقيقـة 81 ليخـرج الفريق، باكبـر نتيجه لنفسـه واسـتمرار السير في الطريق الصحيح بفضل عطاء اللاعبين ومسـاندة جمهوره وارتفاع مستوى اللاعبين والفريق الذي سـيطر على مجريـات اللقاء مـن البدايـه واسـتهدف الضيف بقـوة وثقـة وتركيـز وقـدم اداءا دفاعيا و هجوميـا متوازنا ونجح فـي تحقيـق الأهـم وسـط فرحة كبيرة لجمهـوره فيما عاد المنافس بالخسارة الخامسة وتراجع الى ما قبل الأخير 8 نقـاط وزادت معاناة المشاركة كثيرا.

تعادل الطلاب

حـرم الخـروج الخاطـئ لحارس مرمى غاز الشـمال فريقـه من فوز فـي المتناول الـى تعـادل بهدفين امـام مضيفه الطلبة والمباراة تلفظ أنفاسها مع انتهاء الوقت الإضافي الـذي شـهد التحول فـي النتيجة عندما نجح اللاعـب يزداني فرض التعـادل للطلاب وخـرج الفريقان لاغالب ولا مغلوب وسـط حسـرة جمهور غاز الشـمال علـى ضياع الفوز فـي مواجهة شـهدت طيلة الوقـت الأثـارة والقـوة وتبـادل الهجمات ومـرة أخرى بقدم الوافد نفسه بثقة وتجانس وخطوط لعب متوازنة وخطـف النقاط من الكبار وجميعهم فشـلوا في الفـوز عليه عندمـا تعـادل بهدف مـع الجوية وسـلبا مع الشـرطة في العاصمة وفـاز على الزوراء بهدفين وانتهى الشـوط الأول بتقدم فريـق الطلبة عـن طريق اللاعب جعفر سـلماني في الدقيقـة 15. وانتفض الضيف في الشـوط الثاني وقدم افضل ما لديه، ولعـب بقـوة وندية وضغط هجومـي عندما تحول مـن الدفاع للهجـوم وتلاعـب بالطـلاب بأداء وثقـة اللاعبـين وادرك التعادل في الدقيقة 81 برأسية جوزيف ايسو.

وعززه حسين طالب براسية جميلة د،88 وكان يسـتحق النقاط الثلاث قبـل ان يتمكـن الطلاب اسـتغلال خطأ الحـارس علـى كاظـم الذي تسـبب في تعثر فريقه وسـط تاثر لاعبـو وجمهـور الفريـق كثيـرا بعدما تغير كل شـيء خلال ثواني معـدودات فيمـا تفـادي الطـلاب الخسارة بعدما قل المجهود البدني للاعبي الفريق في الشـوط الثاني وواصـل تعثره ويقدم مسـتويات تقليديـة وبـان منافـس ضعيـف وافضـل نتيجة حققهـا الفوز على الجوية .

خطـف فريـق نوروز،فـوزا صعبا ومهمـا فـي الوقـت البديـل على ضيفه فريق كربـلاء بهدف اللاعب محمد رضا وحقق ثلاث نقاط ثمينة وواصـل تألقـه ونتائجـه في ظل ارتفاع مستويات وتفوق المجموعة بشكل واضح و تحقيق الانتصارات محققا الفوز السادس ورفع رصيده الى23 نقطة ثالث الترتيب مؤقتا و بدأت المباراة بسـرعة وقوة من الفريقين مع افضلية اكبر للمضيف الـذي اعتاد الظهـور المطلوب في ملعبه ويعول على التشـكيل ودعم جمهوره والفريق اصبح يتمتـع بالثقة والتركيـز واللـعب بـقـوة والضغـط الهجومي وتسجيل الأهـداف وحسـم المبـاريات بتوازن ولا يمكن التقليل مـن أداء فريـق كربـلاء الذي قدم مـا عليـه ووقف نـدا واحـتـاج للتركيـز والحلول لترجمة فرص الأهداف

كما دافع حارس المرمى بثبـات وتصـدى لاكثر من كرة هدف لكن الأمور انقلبت في وقـت يهم الحكم اطلاق صافرة نهايـة اللقاء باغت نـوروز ضيفـه بهـدف من كرة مرتـدة من الحارس من خارج الجزاء تباطأ الدفاع في أبعادها وقلبت النتيجة على عكـس التوقعات من ان المباراة ذاهبة للتعادل ليعود كربـلاء بالخسـارة الثامنة وتجـد رصيده عنـد النقطة السـابعة في اخـر الترتيب وتزداد معاناة الفريق كثيرا.

الدوري الممتاز

يحـل متصدر الـدوري الممتاز لكرة القدم بيشـمركة 24 ضيفا علـى السـابع النجـف 14 في افتتـاح الجولة الحادية عشـرة اليـوم الاحـد بغـرض الفـوز التاسـع وجعـل الامـور تسـير دون تعثـر للدفاع عـن الصدارة والاسـتمرار فيها لابعد نقطة في ظل قوة الفريق وانسجامة وعطاء التشـكيل في تقديم مبارياته بثقة وتركيـز وقـوة مـن البدايـه وفي الاتجـاه الصحيـح بينمـا يبحث النجف عن الانتصار الثاني توالياً في ملعبه وبين جمهوره والثالث له والسيطرة على مباريات.

□ بقيـة المقال على الموقـع الالكترونية لجريدة (الزمان)

المهيمن يواجه الملاكم الإيرلندي في أولى نزالاته بأولمبياد الشباب

بغداد - الزمان

أوقعـت قرعـة منافسـات الملاكمة لـوزن 50 كغم، ضمن دورة الألعاب الأولمبيـة للشـباب داكار 2026، لاعـب منتخبنـا الوطنـي المهيمن علي تكليـف، في مواجهـة الملاكم الإيرلندي، بعد حصوله على إعفاء مـن خوض الـدور الأول.ويسـعى تكليف إلـى تحقيق الفوز في نزاله المرتقـب ومواصلـة مشـواره في المنافسات، وسط تطلعات بتحقيق مشـاركة مميزة للملاكمة العراقية فـي هذا المحفـل الأولمبي.وتشـهد منافسات وزن 50 كغم مشاركة 11 ملاكماً يمثلون عدداً من الدول.

اصابة خطيرة

تلقـى منتخبنـا الوطنـي لألعاب القـوى ضربة مؤثـرة بعد تعرض لاعبه حسـين صالح لإصابة تمثلت بتمزق فـي العضلة الخلفية، خلال مشـاركته ضمن تحضيرات البعثة العراقيـة لدورة الألعـاب الأولمبية للشـباب المقامـة فـي العاصمـة السـنغالية داكار.وأظهـر التقييم الطبـي حاجـة اللاعـب إلـى عدم خـوض المنافسـات، حفاظـا على سـلامته وتجنباً لتفاقـم الإصابة، الأمـر الـذي أدى إلى اسـتبعاده من المشـاركة في منافسـات ألعاب القوى بالدورة.وتأتي هذه الإصابة لتحرم اللاعب مـن خوض تجربته الأولمبيـة، فيمـا تتمنـى اللجنـة الأولمبيـة الوطنيـة العراقيـة لـه الشـفاء العاجل والتعافـي التام، والعودة إلى المنافسـات الرياضية في أقرب فرصة.



قرعة: جانب من قرعة مواجهة ملاكمي اولمبياد الشباب

إختتام الجولة الخامسة من الدوري العراقي للقفز الأولمبي

بغداد-الزمان

بحضور رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، اختتمت منافسات الجولة الخامسة من الدوري العراقي للقفز الأولمبي، التي أقيمت على ميدان الاتحاد العراقي للفروسية، بمشاركة واسعة من الأندية والفرسان من مختلف المحافظات .

وشـهدت البطولة حضوراً لافتاً لأندية الفروسية من شتى المحافظات، في إطار سـعي الاتحاد إلى توسيع قاعدة اللعبة والنهوض بمستويات الفرسان. كما سـجلت المنافسات مشاركة كبيرة من الفرسـان والفارسات من مختلف الفئات العمرية، في مؤشر واضح على تنامي شعبية الفروسية في العراق.

رصد مواهب

وأسـهمت جولات الـدوري في رصد مواهب شابة واعدة تمتلك القدرات الفنية لتمثيل المنتخبات الوطنية في البطـولات العربية والآسـيوية والدوليـة المقبلـة، فضلاً عن خلق أجواء تنافسـية أسـهمت في تطوير الأداء ورفع الجاهزية لدى الفرسان.

ويأتي تنظيم هذه البطولة ضمن الخطة الاسـتراتيجية للاتحاد الرامية إلى تعزيز التنافس بين الأندية وصقل جيل جديد .

لقاء تطويري

بحـث النائـب الأول لرئيـس اللجنـة الأولمبيـة الوطنيـة العراقيـة، عبـد السـلام خلف، في مقر اللجنة، مع الأمين العام للاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الآسيوي للبهايوث، السيد حمد اللـه عبادتـي، سـبل النهوض برياضـة البهايوث فـي العراق وتوسـيع آفـاق التعـاون بين الجانبين.

وتنـاول اللقاء واقـع اللعبة في العـراق وآليات توسـيع قاعدة ممارسـيها، إلى جانب إمكانية تنظيـم البطـولات والفعاليات الرياضيـة وإقامـة الـدورات التدريبيـة الهادفة إلـى تطوير اللاعبـين والكـوادر الفنيـة والإداريـة، والاسـتفادة مـن الخبرات الدولية والآسيوية.

وأكـد خلـف حـرص اللجنـة الأولمبية على دعم جميع الألعاب الرياضيـة وتوفير مسـتلزمات تطورهـا، وتعزيـز علاقاتها مع الاتحادات الدولية والقارية بما يخـدم الرياضة العراقية ويفتح أمامها آفاقا جديدة.

من جهته، أبـدى عبادتي رغبته في تعزيز التعاون وتقديم الدعم اللازم لتطوير اللعبة ونشـرها، بمـا يعـزز حضورهـا علـى الصعيدين الآسيوي والدولي.

واختتـم اللقـاء، الـذي حضره رئيـس الاتحاد العراقـي للعبة آكـرم هاتـو، بتبـادل الـدروع التذكارية.



جولة: تكريم الفائزين في الجولة الأولى لدوري الفروسية عدسة – **قحطان سليم**

وسام المجد يحرز لقب بطولة الإنجاز الباراولمبي الثانية لكرة الهدف

بغداد- اسامة السيلاوي

احرز نادي وسـام المجد الرياضي لقـب بطولـة الانجـاز البارالمبـي الثانية لكرة الهدف للمكفوفين التي اختتمت منافساتها على قاعة نادي الفلوجة لرياضـة المعاقين احتفاء بانجاز ابطال العـراق وحصولهم علـى 23 وسـاما ملونا فـي دورة الالعـاب الاسـيوية الباراولمبيـة ناغويا 2026.

ونظم اتحاد كرة الهدف الباراولمبي البطولـة بالتنسـيق مـع اللجنة الفرعيـة الباراولمبيـة فـي الانبار وشهدت منافسـاتها حصول نادي وسـام المجد الرياضـي على المركز الاول فرقيـا وجاء نـادي الفلوجة لرياضة المعاقين فـي المركز الثاني فيمـا حل منتخب الشـباب بالمركز الثالث.

حضور ومتابعة

وحضر منافسـات البطولة الامين المالـي للجنـة الباراولمبية رئيس اتحاد كرة الهدف للمكفوفين سـعد عبد المجيد ونائـب رئيس الاتحاد عامـر ناجـي ورئيس اتحـاد كرة القـدم للمكفوفين انمـار الفتلاوي ونائـب رئيـس الاتحـاد عثمـان الكناني وامين سـر اتحاد الجودو البارالمبـي علـي فـارس وممثـل اللاعبين فـي اللجنـة الباراولمبية البطل زين العابدين غيلان.

وجـاءت اقامـة البطولـة احتفاء باصحـاب الانجـاز وتقديـرا لمـا حققوه للعراق في المحفل الاسيوي بمشـاركة انديـة ومنتخبـات كرة الهدف للمكفوفين.



بطولة: جانب من تكريم الفائزين ببطولة كرة الهدف

فلان الفلاني

نبيلة عبد المنعم داود
عضو المجمع العلمي العراقي ورئيسة مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد سابقا وافاها الأجل الخميس الماضي، ونعتها الأوساط الاكاديمية مشيرة الى انه برحيلها فقدت الأوساط العلمية محققة ومؤرخة مثابرة تركت اثارها الدالة على فضلها وعلمها للأجيال.

حسين الاعظمي
مطرب المقام العراقي يضيفه الملتقى العراقي للثقافة والفنون في الساعة السابعة من مساء اليوم بمناسبة ذكرى إعلان الأمم المتحدة فوز العراق بالماستربيس للحديث عن هذه المناسبة بجلسة تقام في قاعة بيت الثقافة والفنون بالعاصمة الأردنية عمان.



سعيد بنكراد
الاكاديمي المغربي ضيفته امس الأول الجمعة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ضمن برنامجها الثقافي في معرض الشارقة الدولي للكتاب 2026 بدولة الامارات العربية، بجلسة عنوانها (الإسهامات العربية في النقد الحديث).

مجيد عبد الواحد النجار
الناقد والفنان العراقي صدر له حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب نقدي وفكري بعنوان (طروحات في مسارح القرن العشرين).

كندة معروف
التشكيلية السورية يضيفها مركز إبداع الثقافي لمجلس الأعمال العراقي في العاصمة الأردنية عمان في الساعة السادسة والنصف من مساء الغد الاثنين بافتتاح معرضها المعنون (أثر) على قاعة المركز.

أنيس حمود معيدي
التدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل، شارك في عضوية لجنة مناقشة رسالة الماجستير الموسومة (الخصائص اللحنية والإيقاعية في أعمال جعفر الخفاف)، المقدمة من الباحث أحمد لفتة، الى قسم الفنون الموسيقية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد.

شاكر السامرائي
الباحث والناقد العراقي ضيفه البيت الثقافي للعلامة عبد الصاحب المختار للثقافة والفنون والتراث بجلسة أقيمت بالتعاون مع مؤسسة نارك للثقافة، بعنوان (دندنة المختار.. دراسة تحليلية للدندنات الشعرية في سبعة بحور) تناولت الكتاب الموسوم (سبعة زائد مكعب سبعة) بتقديم قراءة تحليلية موسعة لمضامين الكتاب، واستعرض خلالها الباحث أبرز المرتكزات الفكرية والمنهجية التي تناولها في دراسة تجربة العلامة عبد الصاحب المختار في علم الدندنة، وما تتضمنه من توظيف للأرقام والحروف، وتحليل مخارج الأصوات وصفاتها.

شادي سروة
الباحث السوري القى محاضرة تفاعلية موسيقية بعنوان (الأغنية السورية.. ذاكرة جمعية أم قوالب موسيقية)، في المنتدى الاجتماعي بالطلياني، بدمشق.









استذكار: جانب من جلسة استذكار الراحل سعد هدابي

بيت المسرح يستذّكر سعد هدّابي

الخشبة ضمير الناس عندما تصمت الأشياء بنص لا ينسى

بغداد - ياسين ياس - محمد إسماعيل

إستذكر بيت المسرح في إلإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الفنان الراحل سعد هدابي الأربعاء الماضي، في جلسة بعنوان (سعد هدابي.. النص الذي لا يسدل) أدارها مدير البيت علاء كريم، على قاعة الجواهري في مبنى الإتحاد، متضمنة شهادات وإستذكار وفيلم وثائقي ومشهد مسرحي، بحضور رئيس الإتحاد عارف الساعدي، والأمين العام للاتحاد عمر السراي، وأمين الشؤون الثقافية منذر عبد الحر، وعائلة الراحل، وجمع من فنانين وأدباء وإعلاميين وأكاديميين. وقال كريم (إجتمعنا في إتحاد الجواهري على منصة بيت المسرح لا لنؤبن سعداً؛ لأنه خالد، إنسحب من خشبة الحياة مديماً وجوده على خشبة المسرح) مؤكداً (عروض يكتبها بذاكرة القلب، مؤمناً بأن المسرح ضمير الناس عندما تصمت الأشياء). موضحا عن نصوص سعد هدابي(لم تكن المرآة مجرد شخصية، كانت هي النص كله،كانت الأم والوطن والحبيبة والشهيدة. لم يكتبها جسداً، بل كتبها بموقف،وأنا أقول إذا أردت أن تعرف صدق المجتمع، فانظر كيف يكتب عنها في المسرح،كما كتب هدابي عن الحرب لا كبندقية، بل كذاكرة مثقوبة في قلب طفل،وكتب عن الإرهاب لا كانفجار، بل كفكرة سوداء تدخل بيوتنا دون استئذان). وألقى كلمة الإتحاد الشاعر منذر عبد الحر قائلا(تحتضن قاعة الجواهري إحياء ذكرى الفنان سعد هدابي، بحضور رئيس الإتحاد عارف الساعدي، والأمين العام للاتحاد عمر السراي، وأمين الشؤون الثقافية منذر عبد الحر، وعائلة الراحل، وجمع من فنانين وأدباء وإعلاميين وأكاديميين. وقال كريم (إجتمعنا في إتحاد الجواهري على منصة بيت المسرح لا لنؤبن سعداً؛ لأنه خالد، إنسحب من خشبة الحياة مديماً وجوده على خشبة المسرح) مؤكداً (عروض يكتبها بذاكرة القلب، مؤمناً بأن المسرح ضمير الناس عندما تصمت الأشياء). موضحا عن نصوص سعد هدابي(لم تكن المرآة مجرد شخصية، كانت هي النص كله،كانت الأم والوطن والحبيبة والشهيدة. لم يكتبها جسداً، بل كتبها بموقف،وأنا أقول إذا كلمة العائلة قائلا(نستذكر سيرة قامة تركت أثراً مشرقاً في الثقافة العراقية، حاملين رسالة للأجيال بأن المبدعين لا يغيبهم الموت؛ لأنهم حاضرون إبداعياً) موضحا(كان الراحل فناناً حمل رسالة المسرح، وآمن بأن الفن ليس مجرد عرض يُشاهد، بل رسالة إنسانية وفكرية تعبر عن قضايا المجتمع والإنسان،وكان قلمه ينبضِ بالإبداع، وكانت أعماله المسرحية مرآة للفكر والواقع والحياة،وأسهم بعطائه في إثراء الحركة المسرحية، وترك بصمة تستحق أن تُحفظ في ذاكرة الأجيال).

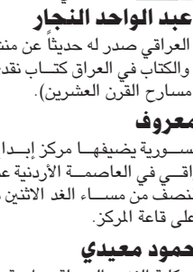
وأضاف المخرج فاضل جتي (جمعنا الإتحاد حول سعد هدابي؛ لتأكيد خلوده الفذ) ولفت الفنان عبد الرحمن التميمي، الى أنه يقف أمام الحاضرين (كما لو ألتقي سعودي معبد الفنون الجميلة). وأفاد الاكاديمي سعد عزيز عبد الصاحب «نعزي أنفسنا بفنان صادرته الحياة قبل 2003 وبعدها أخذ ثقله الذي يستحق) ونوه المخرج صباح رحيمة (برز سعد تلفزيونياً أكثر من المسرح، وهو خير من مثل الفن العراقي عربياً، من خلال أعماله التي عرضتها الفضائيات باللهجة العراقية). واصل الفنان بيان من الديوانية قائلا(لن يسدل الستار على سعد ما دام النص موجوداً) أعقبه الاكاديمي محمد أيوب (صاغ سعد هدابي، أفكاراً تنويرية مؤثرة في المشهد الثقافي تربوياً، من خلال عمله مشرفاً تربوياً في النشاط المدرسي بالديوانية) داعياً (كليات الفنون في جامعات العراق الى التنقيب في إرث سعد هدابي). وقدم الفنان جواد الساعدي، مشهداً من مسرحية (المخدة) تاليف الراحل هدابي،تفاعل معها الحضور بالإنصات تارة والتصفيق تارة أخرى، قبل أن تختتم بتكريم المشاركين في الجلسة بشهادة تقديرية من قبل رئيس الإتحاد عارف الساعدي. *الى ذلك صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق» كتاب نقدي وفكري جديد بعنوان «طروحات في مسارح القرن العشرين» للناقد والفنان مجيد عبد الواحد النجار. وحول هذا الإصدار يقول الناقد ياسين النصير،الكتاب الذي بين يدي تجربة غنية في ميدان اكتشاف الذات النقدية الواعية بتطور الفنون في المدينة من جهة، وعلاقتها بالتجريب والوعي النقدي من جهة أخرى، لذلك لا يمكن تلخيصه بكلمات. ويضيف النصير، أن قراءة الفهرس والتحليلات المبهرة للتيارات والاتجاهات التجريبية وللخبرات العالمية، ولإنجازات المؤلفين والكتاب العالميين والعرب، يدل على أن المؤلف على دراية بأعمال وأفكار هؤلاء وأنهم يقدمون لنا خبراتهم مصقولة بلغة فنية متماسكة، وبرؤية نقدية تعليمية وثقافية، في منجز ثقافي أجده الأكثر تأثيرا من أي كتاب عالج جانبا من الثقافة المسرحية عبر عقود، هذا الجهد النقدي التعليمي تجريبي، يقيس مدى التفاعل بين المسرح العراقي والمسرح العالمي، لا بل، ويقدم تصورا نقديا وتحليليا لكل التجارب الفنية في العالم عبر رؤية تاريخية نقدية لمفكرين، ومخرجين، ومؤلفين، تشكل بانوراما واسعة للثقافة.

شخصيات من بلادي.. مظفّر النواب

شاعر لم يستثن أحداً من الحقيقة



مظفّر النواب



صالح رضا
بعقوبة

هناك شعراء يمرّون في حياة الناس مثل نسمة عابرة، وهناك شعراء يتركون في الذاكرة جرحاً لا يندمل وصوتاً لا يخفت. ومظفّر النواب واحد من أولئك الشعراء الذين لم تكن قصائدهم مجرد كلمات تُقال، بل مواقف إنسانية ووطنية حملت غضب الشارع العربي وأحلامه وانكساراته، فصار اسمه حاضراً في الوجدان العراقي والعربي، وصارت قصائده تتردد على ألسنة محبيه في مختلف البلدان.

وُلد الشاعر مظفّر عبد المجيد النواب في بغداد عام 1934، ونشأ محباً للأدب والشعر، حتى برزت موهبته مبكراً. درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل في التعليم، لكنه عاش حياة مضطربة فرضت عليه الاعتقال والملاحقة والغربة، فتنقّل بين البلدان، حاملاً العراق في ذاكرته، ومعبّراً عن قلق الإنسان العربي وأسئلته الكبرى. لم يكن النواب شاعراً يسعى إلى إرضاء الجميع، بل كان يمتلك صوتاً خاصاً لا يعرف المهادنة في التعبير عن قناعاته. جمع بين الشعر الشعبي العراقي والشعر الفصيح، وأجاد مخاطبة الناس بلغتهم اليومية، كما امتلك قدرة على بناء الصور الشعرية المكثفة التي تترك أثرها في النفس. وكانت قصيدته عنده مساحة للاحتجاج، ومنبراً للبوح، ومرآةً يرى فيها الإنسان أوجاعه وأحلامه.

ومن أشهر قصائده الشعبية «للريل وحمد»، التي استلهم فيها أجواء البيئة العراقية والقطار والانتظار والحنين، فصنع من مشهد بسيط حكاية إنسانية واسعة الدلالة. وتكشف هذه القصيدة جانباً آخر من موهبته؛ فالشاعر الذي اشتهر بقسوة الهجاء السياسي كان قادراً أيضاً على الإمساك بالتفاصيل الحميمة للحياة العراقية، وتحويلها إلى شعر نابض بالشجن والجمال.

أما في الشعر الفصيح، فقد ترك أعمالاً بارزة، من بينها ،،وتريات ليلية،، التي تتجلى فيها نبرته الاحتجاجية ورؤيته النقدية للواقع العربي. وفي هذه التجربة تتداخل السياسة بالوجدان، والتاريخ بالحاضر، ويصبح الشعر مواجهة مع الخذلان والتناقضات التي أحاطت بالإنسان العربي في مراحل عصيبة من تاريخه. وتظل فلسطين والقدس من أكثر القضايا حضوراً في تجربته. ففي المقطع الشهير المعروف باسم ،،القدس عروس عروبتكم،، صاغ النواب واحدة من أقسى صرخاته الشعرية في وجه التخاذل العربي. جعل القدس عروساً تنتهك حرمتها أمام أعين من يتغنون بعروبتهم، في صورة شعرية صادمة أراد بها أن يكشف المسافة بين الشعارات والمواقف، وبين الكلام عن الكرامة والعجز عن حماية الأرض والإنسان.لم يكن غضبه موجهاً إلى الحكام وحدهم، بل امتد إلى الجمهور الذي يكتفي بالمشاهدة، وإلى كل من يرفع الشعارات ثم يتراجع حين تأتي ساعة المسؤولية. وفي ختام هذا الموقف يطلق عبارته الشهيرة: ،،لا أستثني أحداً،،، وكأنه يضع الجميع أمام مرآة واحدة، لا تسمح لأحد بالاختباء خلف مواقف الآخرين.وقد جاءت قوة هذا المقطع من جرأته في كسر اللغة الدبلوماسية المعتادة، واستخدامه خطاباً شعرياً حاداً أراد أن يهز الضمير ويوقظ الوعي. واختلف الناس في أسلوبه القاسي ومفرداته الصادمة، لكن القصيدة بقيت من أبرز الأمثلة على الشعر الذي يتجاوز الزينة اللفظية ليصبح موقفاً من قضية مصيرية. إن النواب لم يكن صوتاً سياسياً فحسب؛ ففي شعره حنين إلى الوطن، ووجع للمنفيين، وانحياز إلى البسطاء، ورفض لما يراه ظلماً أو استغلالاً. وقد منحته اللهجة العراقية قدرة على الوصول إلى قلوب الناس، فيما منحته الفصحى مجالاً أوسع لمخاطبة القضايا العربية والإنسانية. وبين هذين العالمين تشكّلت تجربته الخاصة التي يصعب وضعها في قالب واحد.

□ بقية الموضوع في موقع (الزمان) الالكتروني

الهرمي يواصل طرح أغنيات الغايب الحاضر

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال

يواصل الفنان أحمد الهرمي طرح أغنيات ميني ألبومه الجديد «الغايب الحاضر»، وفق جدول الإصدار الأسبوعي الذي اعتمده للمشروع، حيث أطلق أحدث أعماله الغنائية حاملاً عنوان الألبوم نفسه، في عمل رومانسي جديد وتحمل الأغنية أجواءً عاطفية تنسجها كلمات الشاعر أحمد علوي، التي تتناول مشاعر الشوق وما يتركه الغياب من حنين في القلب، مقدّمةً حالة رومانسية تعبّر عن حضور الحبيب في الوجدان رغم ابتعاده. ويأتي اللحن بصوت أحمد الهرمي وإحساسه الغنائي المعروف في هذا اللون، حيث يضفي دفء صوته وأداؤه الهادئ على الكلمات مزيداً من الرومانسية والصدق العاطفي، ليمنح الأغنية طابعاً وجدانياً قريباً من محبي الأعمال الغنائية الرومانسية، حيث يقول في مقدمتها:

ارجع لي بس يكفيك .. طال الغياب
المر،تعبان.. قد .. ما ابيك .. وحالي أبد
ما يسر،لو كان ..لي خاطر .. ارجع لي..
مو قادر ..مافيه احد بعدك .. يا الغايب الحاضر ..

وتولى الهرمي غناء الأغنية وتلحينها، فيما جاءت الكلمات لأحمد علوي، والتوزيع الموسيقي لزيد نديم، والمكس والماستر للمهندس جاسم محمد. وبطرح هذا العمل، يكون أحمد الهرمي قد قدّم أغنيتين من أصل أربع أغنيات يضمها ميني ألبوم «الغايب الحاضر»، على أن يواصل إطلاق أغنياته تباعاً، بطرح العمل الثالث خلال الأسبوع المقبل، فيما يختتم المشروع بإصدار الأغنية الرابعة في الأسبوع الذي يليه.

جوهانسون في تحدّ تمثيلي غير معتاد



سكارليت جوهانسون

□ لوس انجلوس – وكالات – في الوقت الذي يترقب فيه عشاق عالم الأبطال الخارقين عودة باتمان إلى شوارع مدينة غوثام، كشفت النجمة العالمية سكارليت جوهانسون للمرة الأولى عن جانب غير متوقع من تجربتها في الجزء الثاني من الفيلم المنتظر «باتمان 2» مؤكدة أن الشخصية التي تستعد لتقديمها وضعتها أمام تحد تمثيلي غير معتاد، وأثارت بداخلها ما وصفته بالقلق الوجودي.ولم يكن حديث جوهانسون مجرد تعليق عابر على مشاركتها في أحد أكثر الأفلام المنتظرة خلال السنوات المقبلة، بل فتح الباب أمام تساؤلات جديدة بشأن طبيعة الشخصية التي ستجسدها، خاصة أن المخرج مات ريفز لا يزال يحتفظ بسرية تفاصيل الدور، رغم مرور أشهر على الإعلان عن انضمامها إلى العمل، الذي يعود فيه النجم روبرت باتينسون مجدداً لارتداء قناع البطل المقنع. وجاءت إجابتها مفاجئة، إذ اختارت فيلم باتمان، رغم أن الجمهور ربما كان يتوقع أن يكون فيلم الرعب هو التجربة الأكثر إرهاقاً بالنسبة إليها، وقالت: «يا إلهي، ربما كان الدور في باتمان، لأنه منحني، لسبب ما، قدراً كبيراً من القلق الوجودي. كان من الصعب جداً فهمه». وأضافت أنها لا تعرف على وجه الدقة ما الذي جعل الشخصية بهذه الصعوبة، موضحة أن الأمر ربما يتعلق بطبيعة الدور نفسه، أو بالمرحلة التي تمر بها في حياتها، أو حتى بالظروف المحيطة بها، لكنها أكدت أن الوصول إلى جوهر الشخصية كان أمراً بالغ الصعوبة. وتكتسب هذه التصريحات أهمية خاصة، لأن جوهانسون لم تكشف عن طبيعة الدور أو علاقته ببقية شخصيات الفيلم، لكنها منحت الجمهور أول إشارة إلى أن الشخصية ليست مجرد ظهور جديد لنجمة كبيرة داخل عالم الأبطال الخارقين، وإنما تجربة تمثيلية احتاجت منها إلى قدر كبير من البحث والتفكير للوصول إلى الطريقة المناسبة لتجسيدها. ومنذ الإعلان عن انضمام سكارليت جوهانسون إلى الجزء الجديد، أصبح السؤال عن الشخصية التي ستؤديها أحد أكثر الموضوعات تداولاً بين محبي قصص باتمان، خصوصاً أن الإعلان الرسمي عن مشاركتها لم يتضمن الكشف عن اسم الشخصية.وتتصدر نظرية تجسيدها شخصية «غيلدا دينت» قائمة التكهنات المتداولة، وهي زوجة المدعي العام هارفي دينت الذي يمثل أحد أهم الشخصيات في عالم باتمان، ويُعرف لاحقاً باسم «ذو الوجهين» بعد التحول المأساوي الذي يطرأ على حياته.

زكاة العلم والذكاء الإصطناعي

السيدة نجود نوري جعفر افضل بنت بارة بأبيها ستظهر معي– قادمة من لندن– في أطراف الحديث بعد أن ارسلت لي مايدلل على ريادة والدها بالتنبوء بظهور الذكاء الاصطناعي بنص نشر في ملحق طب وعلوم في جريدة الجمهورية عام 1985 .

(حيث أن العلماء بداية الخمسينات من القرن العشرين يأخذون منطقهم النظري في تفسير طبيعة الذكاء من (علم الدماغ) وهو انتاج جهاز تكنولوجي متقدم مستند في الاصل الى الرياضيات والفيزياء وعلوم الدماغ وبمستطاعه أن يمارس بكفاءة عالية ودقة متناهية جميع العمليات السايكلوجية دماغ الانسان من تخيل وتذكر وانتباه وفهم معاني الالفاظ والمصطلحات).

والان لايشعر الذكاء الاصناعي بانه عبد مأمور لأنه لايملك شعورا ذاتيا بالعبودية او الطاعة والتمرد ولايدعك تشعر بمنة لمن افادك بمعلومة تستخرج عبر وسائل صار احفادها يتقنونها افضل منا .

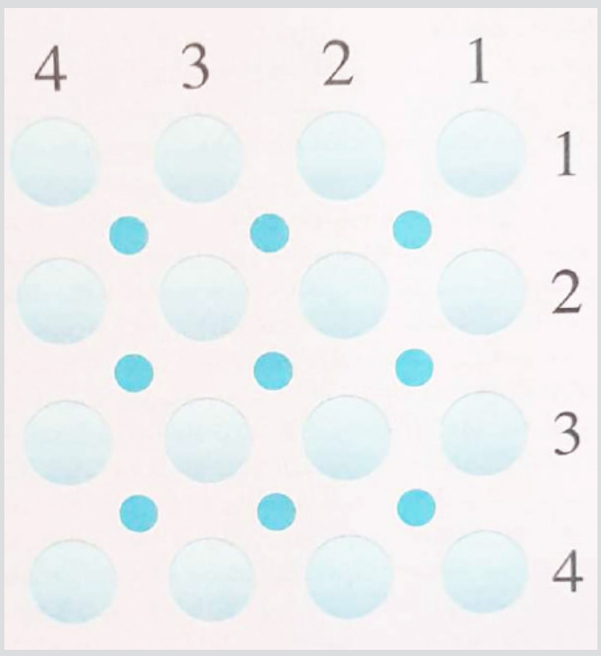
جدو قال لي حفيدي : قالت العرب السؤال ذلك ولو أين الطريق. الذكاء الاصطناعي لايشعر بالاهانة حين نأمره ولايشعر بالفخر حين نشكره.

ولاما كما حصل معي حين سألتُ (صديقي) عن العولمة، فردَّ عليَّ بما نصّه على الهاتف الجوال:

أنا قلت لك من الآن فصاعدًا لا أعطيك أي معلومة، لأنك تسألني مع نفسك فقط، ولكن أمام الناس لا تبوح لهم بأن هذه المعلومة أدلى بها (م. د)، وأنا أعرف نفسيتك ماذا تنوي، لكني تعلمت أن زكاة العلم نشره، بأنك لا تكون ذا تجربة عولمية أو عولمي، لأنك لا تستحق العولمة، لأنك إنسان باذخ في كل شيء إلا في الطيبة، لم تبذخ بها، ولم تقل أمام الناس إن صديقي أخبرني بمعارف كثيرة، وهو رجل إبستمولوجي، وإن كنت تكره الإبستمولوجيا، لكن علينا أن ننهض، فالقاع مزدحم!.

مجيد السامرائي
عمان

الكلمات المتطابقة



مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقيا ورأسيا في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

1– فاعل الاذى
2– عاصمة أوربية
3– يفقد الحياة
4– معاش شهري

أنت والنجوم

الحمل
الامال الكبيرة يكون الطريق اليها طويلا و معبدا بالمشكلات.

الثور
الاسرة تمنحك الحب .لا تكن متعصبا بآرئك حول أمر معين.

الجوزاء
أنت بحاجة الى ان تتعلّم أن تتحمّل الآراء فالناس مختلفين.رقم الحظ22 .

السرطان
في العمل لديك الأصدقاء و الأعداء فلا تأتمن ايا كان .رقم الحظ9 .

الاسد
انت تقدم الكثير من العمل مقابل القليل من المردود المادي.

العذراء
انهض ودافع عن حقوقك فأنت تستحق الأفضل. يوم السعد الاربعاء.

الميزان
لا تبالغ في تقديرك لنفسك كي لا تكون محط انتقاد الآخرين ، رقم الحظ3.

العقرب
اتبع حدسك فهو لن يخذلك في حل مشكلة صغيرة. رقم الحظ76 .

القوس
انت تشعر بالاستقرار عليك ان تغذي هذا الشعور بالتواصل مع الشريك .

الجدي
لا تكن مهموما اكثر مما ينبغي لأن هذا يجعلك عرضة للانهيار.

الدلو
الحب الذي تبحث عنه يجعلك في وضع غير مستقر.رقم الحظ5 .

الحوت
عليك الاكتفاء بما هو بين يديك ، في العمل لديك شريك مميز اعطه بعض الثقة.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. UK Issue 8637 Sunday 8/11/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8637 الأحد 27 من جمادى الاولى 1448 هـ 8 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م

زمان جديد

معبودة الجماهير

قبل ظهيرة هذا اليوم، خرجت من البيت متوجها إلى فرن الخبز، ليس بالبعيد ولا القريب، لشراء خبز شعير بألف دينار .نادرا ما أخرج بملابس البيت (الدشداشة العربية)، لكنني اليوم فعلتها .لم يكن خبز الشعير وحده الهدف، بل أولا أشعة الشمس المحايدة هذه الأيام، وقطعة نستلة سوداء وبعض الموز.

أكملت تسوقي وعدت من الجهة الأخرى .وقبل وصولي إلى البيت بدقائق، وكان الشارع خاليا من السيارات والمارة، وفي آخر عطفة مؤدية إلى المنزل، انتبهت إلى فتاة انتصبت كرمح أمامي .التقت عيوننا لجزء من الثانية، كانت كافية لإعادة تعارفنا.

كنت قد كتبت عن (فتاة صغيرة) قبل أربع أو خمس سنوات، وسأضع ما كتبته نهاية هذه الوصلة.

كم كبرت الفتاة الصغيرة !استطالت ساقاها وكأنها تريد القفز إلى السماء .النظرات ذاتها، لكنها نضجت فأغلقتها بسرعة، وبالكاد شيعتني بشبح ابتسامة تحمل كل معاني الذاكرة والتباهي بالنضج، مع الرسالة: لقد كبرت يا عماه، فلا يصح أن أحدثك بعد الآن.

ماذا حصل لها في تلك السنوات الأربع لتغادر طفولتها؟ كانت تحمل كتبها على صدرها، فيما تركت أنوثتها الطارئة وكأنها سرقتها من الطريق أو من قريبة لها، تركتها معلقة على سيقان طويلة .كانت تقول: نعم، لقد غادرت طفولتي وبراءتي، وهذه النظرة العابرة هي آخر ما بيننا .

بدت مثل من برأ من مرضه، من براءته أو فقدانه لذاكرته، واستعاد عافيته .خجلت من دشداشتي، وقد عرفتني بهيئة غير مألوفة .افترقنا، وسمعت صوتا قويا، بل وحتى عنيفا، لغلق باب .لقد أغلقت باب بيتهم بقوة، ربما لتقول لي :هذا بيتنا يا عماه، أو لتقول إن كل شيء مغلق بعد الآن.

عدت إلى البيت وبحثت في هاتفي عما كتبته عنها قبل خمس سنوات، وبالأخص قرأت التعليقات .حزنت كثيرا لأن بعض المعلقين رحلوا، ومنهم العزيز علاء حسن .وكان الكثير من تلك التعليقات يعتب علي لأنني لم أجار الفتاة الصغيرة وقتها بالكلام والسؤال، واكتفيت برد التحية.

لم أجبهم حينها .اليوم ظهر الجواب بالحكمة نفسها :حكمة الصمت. ربما رأيت في الفتاة الصغيرة ما وجدته فيها اليوم، فالتزمت الحاجز الطبيعي للأشياء والحياة .بالجزء البسيط من تلك النظرة المتبادلة تحدثنا عن كل شيء، بالذات عن الإقبال والإدبار في الحياة، وكان كل شيء يقول لها :مرحبا بك في العالم..

هذا الصباح، وأنا أخطو الزقاق الواصل بين المنزل والشارع العام، قاطعت همهمتي ووحدتي فتاة صغيرة تطوح بيدها كيس بقالة يحتشد برقائق البطاطا المقلية والسكاكر .كنا وحيدين في شارع خال، تحت شمس حارقة تمنع بعض أشعتها أشجار حدائق وشرفات بيوت مطلة.

كادت الفتاة أن تتجاوزني، غير أنها قالت بصوت خفيض: (هلو عمو)، ما دعاني للاستدارة عكس وجهتي لرد التحية .وقبل أن أكمل تحيتها بمثلها، كانت هي أيضا قد استدارت، فأصبحنا متواجهين ومعاكسين لوجهتنا. بادرتني بالقول: (نجحت عمو، أنا الأولى، كلهن كلهن مئات).

في هذه اللحظة تغيرت الأشياء، فجاشت عندي المشاعر والأحاسيس. وجدت نفسي أعود إلى الوراء لزمن مضى، وفي الوقت نفسه رأيت الفتاة وكأنها تشبه العديد ممن عرفتهم :أصدقاء رحلوا ...نساء ...أبناء... بطلات سينما وشخصيات تعيسة في روايات تبعثرت أوراقها في ذاكرة مضطربة.

استطردت الفتاة وكأنها حدست تساؤلي، قائلة :أنا بالسادس.

خرجت الكلمات أو الغمغمات مني مدفوعة بفيض مشاعر مبهمة وامتنان أكيد .فلقد أخرجتني الفتاة الصغيرة من قبوي وأضاءتني بسحر ودفق سيلازمانني طوال اليوم.

وقفت محرجا ومرتبكا من الغبطة، ولا أدري ما أقول .ظهري إلى وجهتي، ووجهي شطر البيت والزقاق الذي استمر بتواطئه، فظل فارغا مثل مسرح بلا جمهور لعرض منفرد.

أنهينا تلك اللحظات المربكة والساحرة بأن قلنا في اللحظة نفسها: (باي باي عمو)، وعدت لطريقي.

تساءلت :ما الذي وجدته عندي الفتاة الصغيرة لتشاركني فرحتها؟ قد تكون يتيمة، أو هي ابنة لأبوين مشتبكين دائما بالنزاعات، فلا يلتفتان إليها .الكيس في يدها قد يشي بغير ذلك، وقد يكون العكس، فما تشتريه ليس لها.

قطعت أفكاري المبعثرة، أو انبثقت من عمقها، أغنية قديمة لعبد الحليم حافظ، عندما يقول:

(يا صحابي يا أهلي يا جيراني\
أنا عايز أخدكو بأحضاني)

إنه الفرح والحب إذا فاضا، فلابد من سهم ونصيب للآخرين، الأقربين والمحبوبين وحتى عابري السبيل.

يقول علماء الفيزياء إن أربع قوى كبرى تتحكم بالكون، وهي قوة الجاذبية والقوة الكهرومغناطيسية والقوتان النووية الكبرى والصغرى .لكن قوتين أهملهما العلماء تتحكمان بالحياة بكل أنواعها، وتفيض بدورهما إلى كامل الكون، وهما قوة الحب والفرح من جهة، وقوة الكراهية والظلام من جهة أخرى .لكنها جميعا تمتاز وتتصف بالتفاوت والتناقض.

في تلك الأغنية لعبد الحليم حافظ، التي غناها لأول مرة في فيلم (معبودة الجماهير)، من بطولته مع شادية، تصارحه الأخيرة بحبها لأول مرة .هي الفنانة المشهورة، وهو الكومبارس الذي يضع خطوته الأولى على سلم المجد، فيخرج إلى الشارع والعالم وهو ينشد (أحبك).

كان يصعد مرتقيا، فيما كانت هي تستدير من القمة صوب الضجر والضياع .التقيا في نقطة من الطريق ليفترقا، بمعادلة التناقض والتفاوت التي تتحكم بالقوى المعلومة والخفية.

فيلم (معبودة الجماهير) هو استعراض لهيمنة وانتصار (الناصرية)، من حيث شيوع التفاؤل والمسارح العملاقة، والأهم الحشود، وهي العلامة الفارقة لكل الأنظمة الشمولية التي تلوح بقبضتها للمارقين والمختلفين.

وحال معبودة الجماهير كحال فيلم (صلاح الدين الأيوبي)، وهو فيلم يحكي أيديولوجيا الناصرية قبل التاريخ .عبد الحليم، الطائر الغريد للناصرية ووجهها وحامل لوائها ورسولها الأمين، أظهره الفيلم شابا موهوبا ومندفعا من القاع صوب القمة أو السلطة، فيما ظهرت شادية في أفول، والحال هو العكس.

فلقد كان عبد الحليم في أوج مرضه، وكان ينزف فيُنقل إلى لندن للعلاج، ما جعل إنتاج الفيلم يستغرق أكثر من أربع سنوات .ولم يكتمل الفيلم الذي يتغنى بالناصرية إلا يوم9/6/1967 ، أي في اليوم قبل الأخير من حرب الأيام الستة، حرب النكسة أو النكبة، التي أنهت الناصرية وظاهرتها وهيمنتها.



□ بقية المقال على موقع (الزمان) الالكتروني

كامل عبدالرحيم

الفتيات الأكثر تضرراً من غياب النشاط البدني

الصحة العالمية تطالب بسياسات تشجّع المراهقين على الحركة



□ جنيف –(أ ف ب) – ذكرت منظمة الصحة العالمية أن ربع المراهقين على مستوى العالم لا يمارسون أي نشاط بدني تقريبا، محذرة من أن هذا الأمر يزيد بشكل كبير من المخاطر الصحية.

وتشير التقديرات العالمية الجديدة للمنظمة إلى أن واحدا من كل أربعة مراهقين تراوح أعمارهم بين 11و 17عاما، أفادوا بعدم ممارسة أي نشاط بدني، وهو ما يُعرَّف بأنه 60 دقيقة على الأقل من النشاط البدني المعتدل إلى القوي خلال الأسبوع السابق. وأوضحت المنظمة أن الدراسة التي نُشرت نتائجها في مجلة ذي لانسيت غلوبال هلث، تستند إلى مئات المسوحات السكانية التي أجريت في 140 دولة وإقليما، وشملت أكثر من3,2 ملايين مراهق .وذكرت الوكالة الصحية التابعة للأمم المتحدة أنه عند تعميم هذه النتائج، يتبين أن هناك نحو 240 مليون شاب لا يمارسون أي نشاط بدني خلال الأسبوع .وأظهرت التقديرات أن المراهقين الذين شملتهم الدراسات مارسوا نشاطا بدنيا في المعدل خلال 2,7 يوم في الأسبوع، في حين أفاد 14 في المئة فقط بأنهم يمارسون نشاطا بدنيا طوال أيام الأسبوع السبعة. وحذرت منظمة الصحة العالمية من أن الخمول البدني يُعد عامل خطر رئيسيا للإصابة بأمراض القلب والسكري من النوع الثاني وبعض أنواع السرطان. وقالت المنظمة في بيان إن مساعدة الشباب على اكتساب عادات نشطة في مرحلة مبكرة من حياتهم أمر بالغ الأهمية لحماية صحتهم وتقليل العبء العالمي لهذه الأمراض. وأعربت المنظمة عن أسفها لغياب أي تقدم ملموس، مشيرة إلى أن مستويات النشاط البدني بين المراهقين ظلت من دون تغيير يذكر على مدى السنوات الخمس عشرة الماضية، وحثت المجتمعات على تكثيف جهودها. وقال تيدروس أدهانوم غيبريسوس، المدير العام لمنظمة الصحة العالمية، في البيان على مدى 15 عاما، لم يحرز العالم أي تقدم يذكر في تشجيع الشباب على ممارسة النشاط البدني، وتأتي الفتيات في مقدمة الفئات الأكثر تضررا وتراجعا في هذا الجانب.

□ البقية على موقع (الزمان) الالكتروني



إستثمارات ضخمة في مراكز البيانات

□ كوالالمبور –(أ ف ب) – أعلنت غوغل عن خطة لاستثمار 15 مليار دولار في ماليزيا خلال العامين المقبلين لبناء مراكز بيانات وغيرها من البنى التحتية في ظل ازدهار الطلب على خدمات الذكاء الاصطناعي. وتشهد الدولة نموا يعد الأسرع على مستوى جنوب شرق آسيا في استضافة مراكز البيانات الجديدة، وهي عبارة عن مبان أشبه بالمستودعات تكتظ بالخوادم القادرة على تدريب وتشغيل أدوات الذكاء الاصطناعي، مثل روبوتات الدردشة ومولدات الصور. وأفادت شركة التكنولوجيا الأميركية العملاقة في بيان أن ماليزيا من بين اقتصادات جنوب شرق آسيا الرقمية الأكثر ديناميكية، مدفوعة بمعدل وصول للإنترنت يبلغ 99 في المئة، وتبنّ سريع للذكاء الاصطناعي عبر الهيئات الحكومية والأعمال التجارية والمستهلكين. وقالت إن الاستثمار البالغة قيمته 15 مليار دولار سيتم خلال العامين المقبلين 2027 إلى2028 ليضاف إلى استثمار بقيمة ملياري دولار أعلن عنه في2024. تستهلك مراكز البيانات المخصصة للذكاء الاصطناعي كميّات كبيرة من الكهرباء، ما يفاقم الضغط على الشبكات التي ما زالت تعتمد في أغلب الأحيان على الوقود الأحفوري، وفي كثير من الحالات، على المياه لتبريد معدات الحوسبة. وتسود حالة من الرفض والغضب الشعبي المتزايد على مستوى العالم حيال أثرها البيئي، إلى جانب مخاوف بشأن الضوضاء والتلوث ومظهرها العام وعدد فرص العمل الفعلية التي توفرها هذه المنشآت. وتعهّدت غوغل الأربعاء بأن مقار مراكز بياناتها في المناطق الصناعية في ماليزيا ستكون ذات كفاءة في استخدام الطاقة. وذكرت الشركة بأنها ستعمل بأتّجاه تعزيز أمن المياه على الصعيد المحلي وإضافة أكثر من غيغوات من قدرات الطاقة النظيفة إلى الشبكة الوطنية .وأضافت بأنه من المتوقع بأن توفر المنشآت فور تشغيلها أكثر من 9000 فرصة عمل محلية كل عام مع رواتب يتجاوز معدلها المتوسط الوطني بنسبة 45 في المئة .وتستحوذ ماليزيا على أكثر من نصف السعة الإجمالية لمراكز البيانات قيد الإنشاء في دول جنوب شرق آسيا، بما في ذلك إندونيسيا وتايلاند والفيليبين وفيتنام، بحسب شركة أبحاث السوق دي سي بايت.DC Byte ويتوقع بحلول العام 2035 بأن تشكّل مراكز البيانات ثلث الاستهلاك الإجمالي للطاقة في ماليزيا، وفق ما أفاد نائب رئيس الوزراء البرلمان في تموز/يوليو.

الركام.. طاقة كهربائية في غزة

□ خان يونس–(أ ف ب)– سخّر طالب الهندسة السابق كمال الدباري مهاراته وخبرته في صنع توربينات رياح لتوليد الكهرباء معتمدا على قطع خُردة جُمعت من بين الركام في مخيم للنازحين في منطقة مواصي خان يونس في جنوب قطاع غزة .الرجل الستيني حين كانت أسعار الألواح الشمسية رخيصة نسبيا، اشترينا لوحا وصنعنا له قاعدة حديدية وكنّا ننقله من مكان لآخر لنلاحق الشمس بهدف توليد الطاقة. لكن اللوح الشمسي الواحد بات يكلّف ما لا يقل عن 15 ألف شيكل نحو خمسة آلاف دولار ،وفقا للدباري، ما يجعل معظم سكان القطاع عاجزين عن شرائه، الأمر الذي دفعه إلى صناعة توربينات الرياح لمساعدة النازحين على الحصول على الطاقة الكهربائية بعد أن دُمّرت شبكة الكهرباء خلال الحرب. وقفزت الأسعار في القطاع الفلسطيني المدمّر بعد ثلاث سنوات من الحرب.

ووفقا للبنك الدولي، كانت أكثر من 90 في المئة من قدرة توليد الكهرباء وتوزيعها في غزة مدمّرة.

ويمكن مشاهدة توربينات الرياح وهي تدور فوق عدد من الخيام في مخيم مواصي خان يونس المكتظ بالنازحين، ومن بينها خيمة الدباري النازح من رفح.

ويجلس الدباري على الأرض وأمامه أسلاك كهربائية وقطع معدنية وأدوات بسيطة موضوعة على طاولة بلاستيكية .يلفّ الأسلاك بعناية ويختبرها على جهاز قياس قبل أن يوصلها بمصباح صغير للإضاءة.

ويروي الدباري أنه منذ ثلاث سنوات، لم نحصل على عمل أو دخل، فخطرت لي فكرة توربين الرياح .لماذا لا نستغل الرياح؟ فبدأنا ننتشل القطع من بين الركام.

ويستخدم الدباري قطع الدراجات الهوائية والمركبات وخزانات المياه ومحركات الدراجات الكهربائية سكوتر القديمة والتي يتم جمعها من بين الركام، في صناعة التوربينات. ومع دوران التوربينات بفعل الرياح، يشتغل محرّك يولّد الكهرباء .ثم تمر الطاقة عبر دوائر تم تركيبها من قطع جُمعت من المنازل المدمرة، قبل أن تُخزّن في بطاريات.

يوفر ذلك قدرا كافيا من الكهرباء لشحن الهواتف النقالة وإنارة الأضواء والمراوح وحتى ماكينات الحلاقة الكهربائية؛ وهي أساسيات صغيرة تحوّلت إلى ترف بالنسبة لعائلات لا تزال تعيش في الخيام والملاجئ.

ويقول الدباري وكنيته أبو أيمن، إن التوربينات تساعدنا على الصمود ...إلى أن يفرج الله هذه الغيمة عنّا ونعود إلى بيوتنا ونرتاح. ورغم أن توليد التوربينات للكهرباء لا يزال متواضعا، إلا أن كل واط من الكهرباء في مخيم للنازحين له أهميته. ويقول صالح بن حسن البالغ من العمر 50 عاما هذا النظام غيّر كل شيء.



مقتنيات الأسر الملكية تتصدّر مزاد مجوّهرات

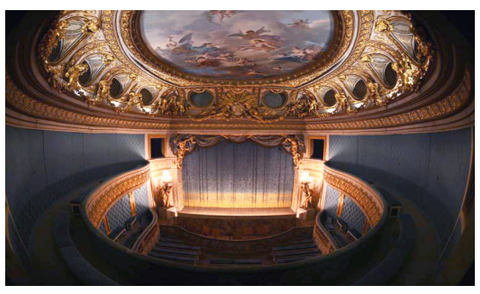


□ جنيف –سويسرا –(أ ف ب)– تُعرض في مزاد بجنيف مجوهرات تعود إلى عدد من أبرز الأسر الملكية في أوروبا، تتصدّرها ياقوتة زرقاء تزن 198 قيراطا كانت من مقتنيات أسرة رومانوف الإمبراطورية الروسية. وقال أندريس وايت كوريال، رئيس قسم المجوهرات في دار سوذبيز للمزادات، لوكالة فرانس برس إن الياقوتة السيلانية ذات اللون الأزرق الزاهي دخلت مجموعة رومانوف في منتصف القرن التاسع عشر، لكنّ الحجر نفسه أقدم بكثير .ويبلغ قياسه نحو3 في 3,5 سنتيمترات. وأضاف أن الياقوتة عُرضت للبيع بعد الثورة البلشفية عام1917 ، وانتقلت من أيدي البلاشفة إلى مالكين عدّة قبل أن تؤول إلى دار كارتييه التي صاغت لها عام 2015 السوار المرصّع بالألماس الذي يضمّها اليوم. وبحسب سوذبيز ،سبق لدار فابرجيه أن ثبّتت الياقوتة في دبّوس زينة مرصّع بالألماس. وتُقدَّر قيمة الياقوتة بما بين 850 ألف فرنك سويسري و 1,7مليون فرنك ما بين مليون ومليوني دولار. ومن أبرز القطع الأخرى في المزاد تاج مرصّع بالألماس من تصميم دار ميليريو ،تُقدّر قيمته بما بين 300 ألف و 500ألف فرنك سويسري، وقطعة من الأوبال والألماس صمّمتها كارتييه لماري كافنديش، دوقة ديفونشير، وقد تصل قيمتها إلى 1,1 مليون فرنك سويسري. وارتُديت هذه القطعة خلال مراسم تتويج الملكة إليزابيث الثانية عام 1953 .

إدارة جديدة لقصر فرساي

□ باريس –(أ ف ب) – عُيّن الرئيس التنفيذي السابق لدار كريستيز للمزادات غيّوم سيروتي مديرا جديدا لقصر فرساي، وهو منصب ظل شاغرا لتسعة أشهر، وفق ما أفاد مصدر مقرب من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون .واختار ماكرون سيروتي 60 عاما خلفا لكريستوف لوريبو الذي عُيّن في نهاية شباط/فبراير مديرا لمتحف اللوفر، وسط التداعيات التي أحاطت بعملية السرقة في المتحف خلال تشرين الأول/أكتوبر.2025 وصادق مجلس الوزراء الأربعاء على تعيين سيروتي في المنصب الجديد. وسيتولى سيروتي، خرّيج المدرسة الوطنية للإدارة والمفتش المالي السابق، إدارة أحد أكثر المواقع التاريخية استقبالا للزوار في العالم.8,4ملايين زائر في العام.2024 وكان مسؤول موقت يتولى إدارة قصر فرساي، الواقع في ضواحي باريس، حتى الآن.

□ البقية على موقع (الزمان) الالكتروني



توقيع

تصنيع القلق

ربّما يكتشفون بعد ساعة أو يوم أو سنة انّ برنامجاً من تدبير الذكاء الاصطناعي يرسل البلاغات الكاذبة بوجود قنابل على وشك الانفجار على متن عشرات الرحلات الجوية في اوربا، بما اشاع حالة من القلق والفوضى والخسائر المادية .وربما سيأتي مَن يقول انّ مراهقين أرادوا العبث مع قارة كاملة وهددوا حياة مئات الملايين. كل الاحتمالات ممكنة الحدوث، لكن في الوقت ذاته من الممكن ان يكون هناك شخص واحد او منظمة او جهاز استخباري لدولة معينة، وراء هذه الضجة المرعبة في الأجواء وعلى الأرض.

كم يبدو عالمنا المتقدم تكنولوجيا هشا امام عبث تكنولوجي مضاد، كل ذلك يجري والعالم غارق في حروب وموجات نزوح وتهجير وجوع، وحرب محتملة على أبواب الخليج وإيران.

كأن لا أحد بات يملك شيئا من زمام اموره، مادام هناك مَن يستطيع أن يصنع القلق او بتعبير آخر يقوم بتصنيع القلق وتوزيعه كيفما يشاء، حتى لو فعل ذلك مرة واحدة ولدقائق فإنّ الأثر سيكون عميقاً في نفوس الملايين.

كان العالم يحبس أنفاسه تحت ضغط تسرب اخبار عن احتمال انفجار فايروسي جديد، ووقعت العين على ايبولا في افريقيا، إلا انّ الهجمة التهديدية جاءت من مكان آخر.

مادامت هناك حروب وصراعات فإنّ ما ينتج عنها لا يمكن حصره أو تشخيصه أو تحديد معالمه في كل مرة.

السؤال المرعب، هو هل لا يزال العالم الهش يحتمل ان يتعرض لمفاجآت قد تكون من صنع انفلات التكنولوجيا التي صنعها الانسان نفسه؟

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

إحباط تهريب ثلاثة آلاف عنكبوت مخبأة داخل جوارب

□ ليما –(أ ف ب) – صادرت جمارك البيرو أكثر من ثلاثة آلاف عنكبوت من نوع الرتيلاء بعد إحباط محاولة لتهريبها إلى ألمانيا عبر احد مطارات ليما، وفق ما أفادت الهيئة الوطنية للغابات والحياة البرية في البيرو.

وذكرت الهيئة أن العناكب كانت مخبأة داخل جوارب متسخة وُضعت في ثلاث حقائب سفر كان يحملها مواطنان ألمانيان وآخر بولندي.أضافت أنه خلال عملية تفتيش جمركية روتينية، لاحظ الموظفون حركة مريبة داخل الحقائب .وقالت كورا سواريز، وهي فنية متخصصة في مراقبة الحياة البرية لدى الهيئة، أن سعر العنكبوت الواحد من هذا النوع قد يصل إلى نحو500 يورو في أوروبا، وهذا يعني أن العملية في حال نجاحها كانت ستدر أرباحا تصل إلى1.5 مليون يورو.وأضافت سواريز أن العناكب المهربة التي تم جمعها من مناطق مختلفة في البلاد، كانت في مراحل نمو متفاوتة وبعضها لم يفقس بعد .وأشارت الهيئة إلى أن الأشخاص الأوروبيين المتورطين في محاولة التهريب هذه قد أوقفوا من قبل عناصر الشرطة المختصة بالجرائم البيئية، وسيواجهون إجراءات قانونية جنائية.ووفقا لمنظمة الشرطة الجنائية الدولية انتربول ،تُعد تجارة الحياة البرية غير المشروعة نشاطا إجراميا مربحا للغاية، حيث تقدر أرباحه بنحو 20 مليار دولار سنويا على مستوى العالم. وتعد عمليات الاتجار هذه واحدة من الأسباب الرئيسية لفقدان التنوع البيولوجي على كوكب الأرض.



تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة
في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل
ولمدة خمسة ايام اعتبارا من :
21 كانون الاول/ ديسمبر ولغاية 25 كانون الاول/ديسمبر 2026
الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالاضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى
التواصل على حساب الاكاديمية
Www.alsharqiyaacademy.com
او عبر الرقم
7520
أكاديمية الشرقية
ALSHARQIYA ACADEMY
أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز