www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
29 YEARS Anniversary
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8632 Monday 2/11/2026

الزمان ـ السنة التاسعة والعشرون العدد 8632 الاثنين 21 من جمادى الاولى 1448 هـ 2 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م

إستهداف ناقلة للغاز المسال بالخليج وقيود هرمز تضغط على الملاحة

إتفاق على تثبيت إنتاج أوبك وسط إضطراب الأسواق وتراجع الأسعار

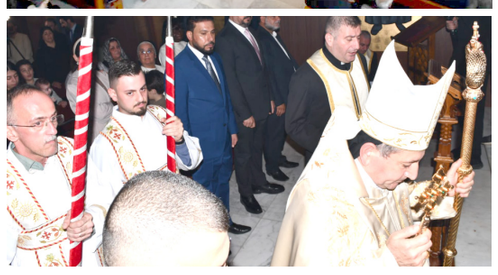
بغداد - قصي منذر

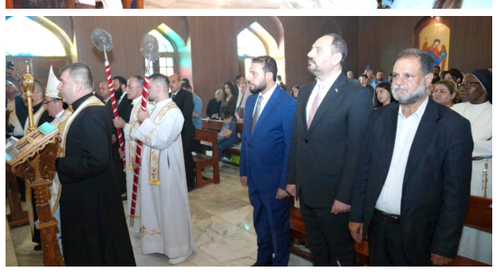
اتفقت سبع دول رئيسة في تحالف أوبك بلس، الإبقاء على مستويات إنتاج النفط دون تغيير خلال كانون الأول المقبل، للحفاظ على استقرار الأسواق وتجنب إدخال تعديلات جديدة على السياسة الإنتاجية قبل حلول العام المقبل. وكشفت ثلاثة مصادر في اوبك أمس إن (الدول السبع توصلت إلى تفاهم أولي بشأن تثبيت أهداف الإنتاج، ومراجعة تطورات السوق النفطية وتحديد مستويات الإنتاج المستهدفة خلال الشهر الأخير من العام الجاري). ويأتي هذا التوجه في وقت تواجه فيه أسواق الطاقة تحديات متزايدة بفعل استمرار اضطرابات الإمدادات في منطقة الخليج، جراء تداعيات الحرب مع إيران، وسط مساع تبذلها بعض الدول المنتجة لاستعادة مستويات صادراتها عقب أشهر من التعطل، في حين لا تزال كميات الإنتاج الفعلية لدى عدد من أعضاء التحالف دون الحصص المقررة، برغم الزيادات السابقة في الأهداف الإنتاجية. وكان التحالف قد استكمل خلال أيلول الماضي، الإلغاء التدريجي لتخفيضات طوعية بلغت 1.65 مليون برميل يومياً، جرى الاتفاق عليها للمرة الأولى عام 2023، قبل إن يقرر تثبيت مستويات الإنتاج المستهدفة خلال تشرين الأول وتشرين الثاني، ضمن سياسة تستهدف التعامل مع المتغيرات التي تشهدها الأسواق وموازنة مستويات العرض والطلب. وبرغم التراجع عن تلك التخفيضات، لا يزال التحالف ملتزماً بحزمة أخرى من خفض الإنتاج تبلغ نحو مليوني برميل يومياً، تشمل معظم الدول الأعضاء وتمتد حتى نهاية العام الجاري، بالتزامن مع استعداد المجموعة لمراجعة القدرات الإنتاجية للدول المشاركة، تمهيداً لاعتماد مستويات مرجعية جديدة لتوزيع الحصص النفطية خلال عام 2027. في تطور، عاودت أسعار النفط تراجعها، عقب مكاسب سجلتها خلال الجلسة السابقة، متأثرة بتنامي الآمال بشأن استئناف محادثات السلام بين الولايات المتحدة وإيران، وما قد تفضي إليه من تهدئة التوترات التي تلقي بظلالها على أسواق الطاقة العالمية. وأوضحت تقارير أمس إن (العقود الآجلة لخام برنت انخفضت خلال تعاملات الخميس الماضي بمقدار 1.39 دولار، ما يعادل 1.1 بالمئة، لتستقر عند 113.9 دولاراً للبرميل، كما تراجعت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي بمقدار 1.50 دولار، لتسجل 101.3 دولار للبرميل، وسط ضغوط بيعية رافقت تنامي التوقعات بإمكانية إحراز تقدم في المساعي الرامية إلى احتواء التصعيد الإقليمي). وكشفت صحيفة وول ستريت جورنال، نقلاً عن مسؤولين أمريكيين أمس إن (نائب الرئيس الأمريكي جي دي فانس، سعى إلى إعادة إحياء مفاوضات السلام، عبر توجيه رسالة إلى رئيس المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني محسن رضائي، في خطوة تعكس استمرار التحركات السياسية الرامية إلى فتح قنوات التفاوض بين واشنطن وطهران).

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي في شركة نومورا للأوراق المالية يوكي تاكاشيما في تصريح أمس إن (ضغوط البيع تهيمن على تعاملات الأسواق، بفعل التوقعات المتعلقة بإمكانية استئناف محادثات السلام). في وقت، أعلنت شركة قطر لنقل الغاز المحدودة، تعرض ناقلة قطرية للغاز الطبيعي المسال إلى هجوم بأجسام مجهولة في مياه الخليج، في حادث جديد يعيد المخاوف بشأن سلامة السفن التجارية وناقلات الطاقة، وسط استمرار القيود المفروضة على حركة العبور في مضيق هرمز. وأوضحت الشركة في بيان أمس إن (ناقلة قطرية محملة بالغاز الطبيعي المسال، تعرضت مساء الجمعة الماضي إلى هجوم بأجسام مجهولة أثناء وجودها في مياه الخليج). مؤكدة إن (الحادث لم يسفر عن إصابة أي من أفراد الطاقم، كما لم يخلف أضراراً بيئية).









بعد عقود من إغلاق أبوابها

إفتتاح كنيسة مار يوسف البتول

العمارة - امجاد ناصر

شهدت مدينة العمارة، مركز محافظة ميسان، اليوم السبت، مراسم تدشين وتقديس كنيسة مار يوسف البتول للسريان الكاثوليك، بعد عقود من إغلاق أبوابها، وسط حضور ديني ورسمي وشعبي. وترأس المراسم المطران مار أثناسيوس فراس دردر، النائب البطريركي للسريان الكاثوليك في البصرة والخليج العربي، بحضور محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي، ورئيس كتلة صوينا المسيحية النيابية النائب كلدو رمزي أوغنا، وعدد من الشخصيات الدينية والاجتماعية وجمع من المؤمنين. وأكد محافظ ميسان في كلمة له أهمية التعايش السلمي والتآخي بين مختلف المكونات الدينية، مشدداً على حرص الحكومة المحلية على حماية التنوع الديني والحفاظ على حقوق جميع المكونات ومقدساتها. ويحمل افتتاح الكنيسة دلالة رمزية خاصة، لتزامنه مع الذكرى السادسة عشرة لمجزرة كنيسة سيدة النجاة في بغداد، في رسالة تؤكد تجذر الوجود المسيحي في العراق، وأن إرادة الحياة والتعايش تبقى أقوى من الإرهاب والتهجير.

موجة غضب تجتاح الجامعات إثر الإساءة لعالم في مؤتمر التعليم

الرواف يواجه إسكات الميكروفونات بصرخة تهز الشارع العراقي

بغداد - ابتهال العربي

ساد الغضب في الجامعات وضجت مواقع التواصل الاجتماعي، إثر تداول مقطع مصور يوثق سحب الميكروفونات من أمام البروفيسور العراقي سلمان الرواف، اثناء اعتلائه منصة مؤتمر العراق للتعليم في جامعة بغداد، بالتزامن مع مغادرة وزير التعليم العالي والبحث العلمي. وأظهر المقطع الرواف وهو يعبر عن امتعاضه الشديد قائلاً (عيب والله عيب، قطعت خمسة آلاف ميل لكي لا يستمع إليّ أحد، إننا نضحك على أنفسنا). وأضاف إنه (بمجرد مغادرة الوزير، سحبت الميكروفونات، إن لم تستح فافعل ما شئت). واستقبل متابعون المقطع، بانتقادات شديدة، مؤكدين إن (التعامل مع عالم عراقي بهذه الطريقة أمر مرفوض، وينطوي على استخفاف بمكانة الكفاءات العلمية التي أفنت سنوات عمرها في البحث والمعرفة، وأسهمت في ترسيخ حضور العراق في المحافل الأكاديمية الدولية). وأشاروا إلى إن (استضافة العلماء من خارج البلاد تقتضي إكرامهم والإصغاء إلى آرائهم والاستفادة من خبراتهم). وأضافوا إنه (من المؤسف إن يقطع عالم عراقي آلاف الأميال للمشاركة في مؤتمر علمي، ثم يجد نفسه أمام تصرف لا ينسجم مع أبسط تقاليد الاحترام والتقدير التي تفرضها الأعراف). مؤكدين إن (الجامعات العريقة تستمد مكانتها من علمائها وما تنتجه من معرفة، وإن تقديم الاعتبارات البروتوكولية على القيمة العلمية للمشاركين يمثل خللاً يستوجب المعالجة والمراجعة). وجدد المتابعون (مطالبتهم الجهات المعنية بتوضيح ملابسات الواقعة ومحاسبة المسؤولين عنها، واتخاذ الإجراءات الكفيلة بحفظ كرامة العلماء، وضمان عدم تكرار مثل هذه التصرفات التي تترك أثراً سلبياً في نفوس الكفاءات العراقية داخل البلاد وخارجها). كما أثارت الواقعة، انتقادات لطبيعة الثقافة التي تطغى أحياناً على الفعاليات العلمية، إذ رأى معلقون إن (اختزال قيمة المؤتمرات بحضور الشخصيات الرسمية يمثل خللاً في فهم الرسالة الجامعية، لأن المسؤول يحضر لدعم النشاط العلمي، بينما يحضر العالم ليمنحه مضمونه وقيمته المعرفية).

والرواف، هو طبيب وأكاديمي عراقي بارز عالمياً في مجال الصحة العامة وطب المجتمع، ويشغل منصب مدير مركز إمبيريال كوليدج المتعاون مع منظمة الصحة العالمية للتعليم والتدريب في مجال الصحة العامة في لندن منذ تأسيسه عام 2007، حيث يعد من الكفاءات الطبية العراقية المهاجرة التي حققت نجاحاً وتأثيراً دولياً واسعاً في رسم السياسات الصحية العالمية.



مؤتمر : العالم العراقي سلمان الرواف خلال المؤتمر العلمي

إستراتيجية إحتواء الأزمة.. مقال للفريق الركن الدكتور محمد العسكري 5

أمطار تدهم بغداد وهزة أرضية تضرب دهوك

بغداد - فائز جواد

شهدت مناطق من العاصمة بغداد وعدد من المحافظات، تساقط امطار خفيفة، وسط انخفاض درجات الحرارة في عدد من المحافظات. وقالت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (موجة الإمطار ستستمر ، حيث يكون طقس اليوم الاثنين غائماً في المنطقتين الشمالية والجنوبية، وغائماً جزئياً في المنطقة الوسطى، مع فرص لتساقط زخات مطر رعدية في أماكن متفرقة من البلاد). وأضاف البيان إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في السليمانية 23 ودهوك 24 وأربيل ونينوى 25 وكركوك 27 وديالى والأنبار 28 وبغداد وصلاح الدين وكربلاء والنجف وواسط 29 وبابل 30، وميسان والديوانية 31 والمثنى 32 وذي قار والبصرة 33 درجة مئوية).

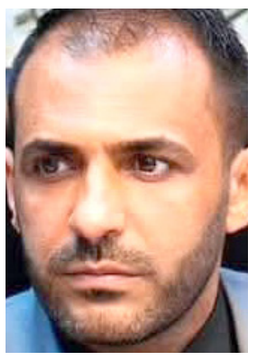
كما سجلت المراصد الزلزالية في الهيئة، هزة أرضية قوتها 3.8 درجات في محافظة دهوك. وأوضح البيان إن (الهزة وقعت على بعد نحو 40 كيلومتراً إلى الغرب من محافظة دهوك، وقد شعر بها المواطنون في المناطق القريبة من مركز حدوثها).

إطلاق رواتب المتقاعدين ونفي زيادة دولار المسافرين

بغداد - ندى شوكت

انجزت هيئة التقاعد الوطنية، إجراءات رفع رواتب المتقاعدين لشهر تشرين الثاني الجاري إلى المصارف، تمهيداً لإطلاق عملية الصرف. وقال معاون رئيس الهيئة حسام عبد الستار في بيان أمس إن (الهيئة استكملت بتوجيه من وزير المالية فالح ساري، جميع الإجراءات المتعلقة برفع رواتب المتقاعدين لشهر تشرين الثاني الجاري، وإرسال البيانات الخاصة بها إلى المصارف، بغية استكمال إجراءات الصرف وإيصال المستحقات إلى المشمولين). وكانت مواقع التواصل، قد تداولت تقارير تفيد بشمول المتقاعدين الأصيلين الذين لا تتجاوز أعمارهم 75 عاما، بالسلف المالية التي يمنحها مصرف الرافدين، بقيمتي 5 و10 ملايين دينار، ضمن تسهيلات مصرفية تستهدف دعم هذه الشريحة وتوسيع فرص استفادتها من الخدمات التمويلية. ونقلت التقارير عن مصدر قوله أمس إن (السلف تشمل المتقاعدين الأصيلين حصراً، ولا تمتد إلى المتقاعدين الورثة، على إن تكون أعمار المستفيدين 75 عاماً فما دون). وتابع المصدر إن (نسبة الفائدة المحددة على السلف تبلغ 6 بالمئة، بينما تمتد مدة تسديد المبالغ الممنوحة إلى خمس سنوات، وفق الضوابط والتعليمات المعتمدة لدى المصرف). مشيراً إلى إن (هذه الخطوة تأتي في إطار التسهيلات المصرفية التي يوفرها الرافدين لشريحة المتقاعدين، بهدف تمكينهم من الاستفادة من الخدمات التمويلية وتلبية احتياجاتهم المالية ضمن الشروط المحددة). فيما نفى البنك المركزي العراقي، ما تناقلته بعض صفحات التواصل الاجتماعي عن زيادة المبالغ المخصصة للمسافرين من الدولار. وقال مدير إعلام البنك حيدر غازي في تصريح أمس إن (الوثيقة المتداولة بشأن زيادة حصة المسافرين من العملة الأجنبية إلى 3500 دولار مزيفة، ولا صحة لما تضمنته من معلومات منسوبة إلى البنك المركزي). مشيراً إلى إن (البنك لم يصدر أي قرار بهذا الشأن، وإن التعليمات والضوابط الرسمية المعتمدة حالياً ما زالت نافذة من دون أي تغيير).

وكانت صفحات قد تداولت وثيقة منسوبة إلى دائرة الرقابة على المصارف في البنك المركزي، تزعم صدور قرار بزيادة حصة المسافرين ابتداءً من اليوم الاثنين، الأمر الذي نفاه البنك جملة وتفصيلاً، مجدداً تأكيده الالتزام بالتعليمات والضوابط الرسمية النافذة.



حسام عبد الستار

دعوات لوقف الإستيطان والتهجير القسري وتحقيق مطالب الفلسطينيين

الحقوقيون العرب يطالبون بإبطال وعد بلفور ومحاسبة إسرائيل على جرائمها

عمان - رند الهاشمي

دعا اتحاد الحقوقيين العرب، المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤولياته القانونية والأخلاقية إزاء الانتهاكات المستمرة بحق الشعب الفلسطيني، والعمل على إنهاء الاحتلال الإسرائيلي وملاحقة المسؤولين عن جرائم الحرب أمام جهات العدالة الدولية، مطالباً بإعلان بطلان وعد بلفور وما ترتب عليه من تداعيات تاريخية وقانونية، وضمان الحقوق الفلسطينية المشروعة في تقرير المصير. وأكد الاتحاد بمناسبة الذكرى التاسعة بعد المئة لصدور وعد بلفور، في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الثاني من تشرين الثاني، يمثل ذكرى أليمة يستحضر فيها الشعب الفلسطيني وجماهير الأمة العربية وأحرار العالم، تداعيات الوعد المشؤوم الذي صدر عام 1917، ومهد لقيام الكيان الإسرائيلي على الأرض الفلسطينية، وما خلفه من مآس وانتهاكات جسيمة امتدت لأكثر من قرن). وأضاف إن (هذا الوعد أسس لسلسلة طويلة من الاعتداءات على الحقوق الفلسطينية، وما رافقها من ممارسات العصابات الصهيونية آنذاك، التي استهدفت الاستيلاء على الأراضي وطرد سكانها وتهجيرهم قسراً، وارتكاب مجازر الإبادة الجماعية وجرائم التطهير العرقي المنهج والاستيطان الاستعماري والتدمير والاعتقال والأسر والاعتداء على المقدسات).

مشدداً على إن (هذه الممارسات تشكل جرائم حرب بموجب القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، ولا تسقط بالتقادم أو مرور الزمن أو استمرار الاحتلال، وما زالت تداعياتها وانتهاكاتها قائمة حتى الآن في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس، ضمن محاولات تستهدف تصفية القضية الفلسطينية والنيل من حقوق الشعب الفلسطيني في الحرية والاستقلال وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة). وطالب البيان (المجتمع الدولي بتأكيد الحقوق الثابتة وغير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني، وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير والعودة وإقامة دولته المستقلة ذات السيادة والقابلة للحياة على ترابه الوطني).

داعياً إلى (استثمار هذه الذكرى الأليمة لحشد الطاقات وتوظيف الإمكانات المتاحة لدعم الشعب الفلسطيني وتعزيز صموده وتمسكه بأرضه، والتصدي للمشاريع الإسرائيلية الرامية إلى تهجير الفلسطينيين وضم أراضيهم والاستيلاء عليها بالقوة).

وأشار إلى إن (المرحلة الراهنة تستوجب توحيد الجهود والمواقف الداعمة للحقوق الفلسطينية، ورفض جميع الإجراءات التي تستهدف تغيير الواقع الديمغرافي والجغرافي للأراضي المحتلة أو فرض وقائع جديدة تتعارض مع قواعد القانون الدولي).

مشدداً على (أحرار العالم إدانة وعد بلفور وإعلان بطلانه ورفض جميع الآثار المترتبة عليه، بوصفها مخالفة صريحة للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وقواعد القانون الدولي، وحث المنظمات الدولية، وفي مقدمتها الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي والمنظمات المعنية بحقوق الإنسان، على اتخاذ مواقف وإجراءات فاعلة تضمن مساندة الشعب الفلسطيني في ممارسة حقه بتقرير المصير، وملاحقة مرتكبي جرائم الحرب الإسرائيليين أمام جهات العدالة الدولية، وفرض عقوبات رادعة بحق المسؤولين عن تلك الانتهاكات).

وأوضح البيان إن (الرأي الاستشاري أكد وجوب احترام حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير، وعدم جواز الاستيلاء على الأراضي باستخدام القوة، وفق مبادئ القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني والمواثيق الدولية لحقوق الإنسان، إلى جانب وقف جميع الأنشطة الاستيطانية في الأراضي الفلسطينية المحتلة منذ عام 1967).



اتحاد الحقوقيين العرب
UNION OF ARAB JURISTS
SECRETARIAT GENERAL

بيان اتحاد الحقوقيين العرب

بمناسبة الذكرى التاسعة بعد المئة على صدور وعد بلفور المشؤوم

في الثاني من تشرين الثاني / نوفمبر يتذكر الشعب الفلسطيني ومعه جماهير الامه العربيه واحرار العالم الذكرى التاسعة بعد المئة لوعد بلفور المشؤوم عام 1917 الذي مهد لقيام دولة الكيان الاسرائيلي الصهيوني على الارض الفلسطينيه وما سببه من مآسي للشعب الفلسطيني ، هذا الوعد الذي أسس لسلسلة انتهاكات ممتدة بحق الشعب الفلسطيني وسلب حقوقهم على مدار أكثر من مائة عام بفعل ما قامت به العصابات الصهيونية آنذاك من محاولات لاغتصاب أرض فلسطين وطرد السكان وابعادهم واحتلال أراضيهم وبارتكاب مجازر إبادة جماعية وجرائم تطهير عرقي ممنهج واستيطان استعماري وتدمير واغلال وأسر واعتداء على المقدسات وجميعها جرائم حرب بمفهوم القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني وهي جرائم لا تسقط بالتقادم ولا بمرور الزمن ولا بالاحتلال ومستمرة حتى يومنا هذا وتشمل كافة الأراضي الفلسطينية المحتلة في الضفة والقطاع والقدس تستهدف تصفية القضية الفلسطينية ونيل من الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره وحريته واستقلاله وإقامة دولته المستقلة .

وبهذه المناسبة فإن اتحاد الحقوقيين العرب يهيب المجتمع الدولي بالتأكيد على حقوق الشعب الفلسطيني غير القابل للتصرف وفي مقدمتها حق تقرير المصير وحق العوده وإقامة دولته المستقلة هذه الذكرى الاليمه مناسبه لحشد كل الطاقات وتوظيف جميع الإمكانات لدعم الشعب الفلسطيني وتعزيز صموده على أراضيه ورفض مشاريع الكيان الاسرائيلي الصهيوني التي تستهدف تهجيرهم وضم أراضيهم والاستيلاء عليها بالقوة .

2 - 1

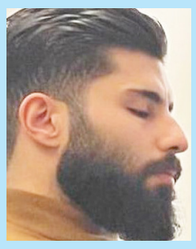
جمهورية العراق | بغداد حي المنصور مجاور معقد الفرع مقابل مقره الزوراء

أقرأ في موقع (الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات


عباس التميمي


زيد شحاثة

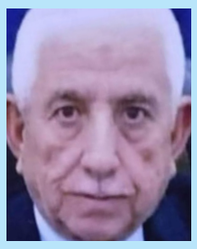

عبد القادر حداد

مريم حميد الياسري

ألف ياء

نصوص


امين جياد


محمد علي الجبير

ماجد علي الجبوري

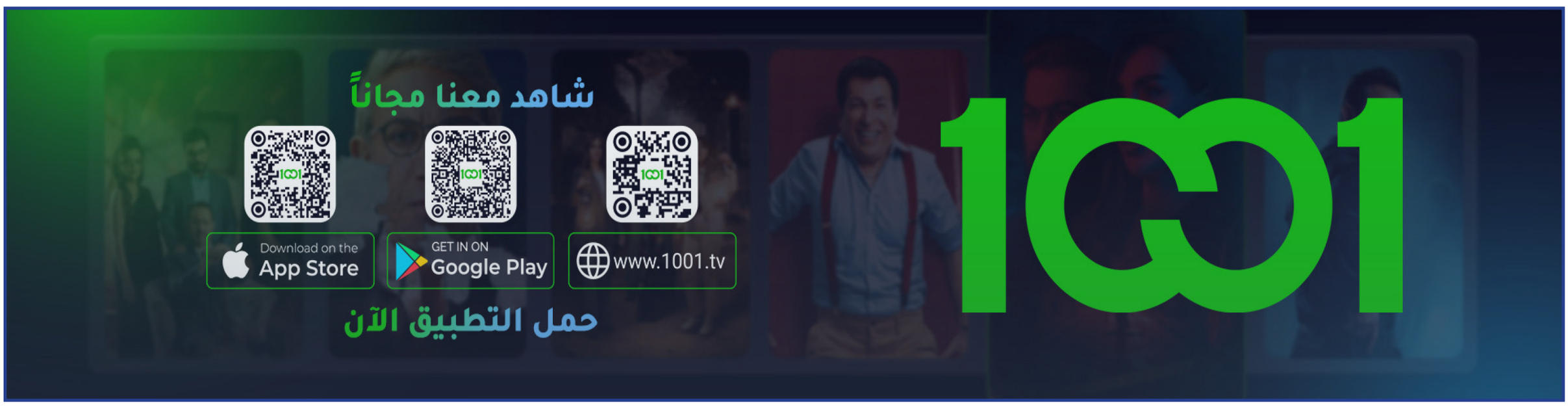
آراء نقدية


حسين الجاف

اشرف نصير

إصدارات
تمثلات العراق في الشعر المعاصر





لمن تقرع الأجراس ؟

معرض وإنسان ومدينة

اختُتمت السبت الماضي فعاليات المعرض الدولي الثامن عشر للكتاب، الذي نظمته في أربيل دار المدى، بطريقة مبهرة رسّخت في الأذهان صوراً لا تُنسى عن الكتاب والإنسان والمدينة. ونسرد بإنصاف قليلاً من الانطباعات التي لا تُنسى، بعيداً عن المجاملات.

المعرض حدث ثقافي كبير، حضرته المئات من دور النشر العربية المعروفة والعراقية، وفي مقدمتها دور نشر كردية تسابقت مع الزمن لترجمة ذخائر الآداب والفنون والعلوم إلى اللغة الكردية، وإبراز إبداعات أجيال من الكرد، في رغبة لتأكيد الذات في ظل تحديات مريرة هددت الإنسان والهوية، لكنها عمّقت جذورهما وكشفت مكنونهما.. تميزت الفعاليات بحضور عراقي لافت من نخب أكاديمية وأدبية وإعلامية وسياسية، وسط جمهور متلهف لسماع الكلمة الحرة، المؤطرة بروح المراجعة الموضوعية لمسار الديمقراطية في العراق، التي تغرّبت عن نهجها وابتعدت عن آمالها الكبيرة.. نقل المعرض أكثر من رسالة لصنّاع القرار ولعموم الناس. أولها أن الفكر والثقافة أكثر أهمية في التغيير من السياسة؛ ولذا فإن دور المفكر والمثقف أكثر خطورة وتأثيراً في التحولات من دور النماذج السياسية التي تدوّر نفسها في مشهد حكم متهم بالجهل واحتكار السلطة بالمحاصصة وتدوير الفشل منذ ربع قرن.

رسالة أخرى تنقلها حركة الإعمار في مدينة صغيرة أصبحت دولة متمدنة، بينما تتراجع شقيقاتها وتتمزق ما بين فتاوى التطرف الديني وفساد رجال الحكم. وأمسى المواطن يبحث عن ملاذ آمن ومرفق سياحي لا تداهمه الميليشيات باسم الدين والحسبة وخدش الحياء العام، وصارت قنينة البيرة أخطر من أطنان المخدرات التي توزّع في وضح النهار...

اتسم تنظيم المعرض بالدقة والهدوء والتنسيق في كل المحاور، وبالعلاقات العامة الراقية عند استقبال الضيوف وتنقلهم، وتأمين مشاركتهم وإنجاح فعالياتهم وملتقياتهم مع أقرانهم وجمهورهم.

ولا نبالغ حين نقارن بين ما جرى بالامس القريب، (الزمن الجميل)حين كانت تُعقد مهرجانات ضخمة هدفها الدعاية للنظام وصنمه الأوحد، وخدمة الوفود العربية وانتزاع كلمات الإعجاب بالقائد الضرورة وإنجازاته وحروبه الكونشوتية، وكانت تصدر التعليمات بأن يكون المبدع العراقي، مهما كانت شهرته، خادماً لضيوف القائد، فلا يُسمح له بمنافسته أو مزاحمته، أو الجلوس معه على مائدة الطعام، أو الانفراد معه بحديث خاص، تلتقطه أجهزة الأمن قبل رمشة عين.. وأعرف أن ما أختم حديثي به لا يعجب البعض، لجهلهم بالحقائق أو لأدلجة مواقفهم المسبقة، وربما لاتهامنا بالتزلف. وعلى الرغم من هذا وذاك، نجاهر بالقول، مهما تعددت الظنون، إننا عشنا في الزمن السابق لنرى أن المطلوب من المثقف أن يكون تابعاً ذليلاً وبوقاً حقيراً. وبعد ذلك، كرّس اليوم ساسة السلطة وحكامها ونوابها دور المهوال، عبر جيوش إلكترونية وفضائيات ولائية.. ولأول مرة منذ خمسين عاماً، أحضر فعالية عراقية وأشعر، كما شعر آخرون من (أدباء وإعلاميين وفنانين ومدعوين،) بأنني سيد في بلدي وليس ذيلاً أو عبداً لأصحاب المناصب والمنابر والفتاوى باسم الله. ولضيوفهم الذين قبضوا الملايين من كابونات النفط من اجل تغريدة ومقالة تمجد الرمز والزعيم السابق او اللاحق..!



فشكراً للمدى ولمهندس فعالياتها، الذي كرّس فلسفة احترام الثقافة وتقديس قيمة الإنسان. واحسبوا ذلك تملقاً إن شئتم، وحسبي أن الله يعلم ما في القلوب، ويشهد بذلك كل منصف غير حاسد أو حاقد على النجاح.

هاشم حسن التميمي

بغداد

تأكيدات على توحيد المواقف إزاء التحدّيات الراهنة

الزيدي يراجع الخطط الأمنية ويبحث مع الحكيم مكافحة الفساد

بغداد - قصي منذر

بحث رئيس الحكومة علي فالح الزيدي، مع القيادات الأمنية والعسكرية العليا، تطورات الأوضاع في البلاد والخطط الرامية إلى ترسيخ الاستقرار وتعزيز الإجراءات الأمنية في عموم المحافظات.

اجتماع امني

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الزيدي ترأس اجتماعاً أمنياً موسعاً، بحضور وزيري الدفاع والداخلية ورئيس هيئة الحشد ومدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة ورئيس أركان الجيش، تناول مجمل الأوضاع الأمنية في البلاد، ومتابعة آخر المستجدات وتطورات الأحداث، إلى جانب استعراض الخطط والإجراءات والتدابير اللازمة لتعزيز الأمن والاستقرار في جميع أنحاء العراق). وكان مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة الفريق اول الركن عبد الامير الشمري، قد ترأس اجتماع هيئة الرأي، بحضور رؤساء الهيئات وأمناء السر العام والضباط وأعضاء الهيئة.

وأوضح بيان أمس إن (الاجتماع ناقش الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واستعرض متطلبات تنفيذها، واتخذ القرارات والتوجيهات اللازمة بشأنها، فضلاً عن متابعة الملفات التي جرى بحثها في اجتماعات سابقة، ومراجعة نسب الإنجاز المتحققة فيها). وأشار إلى إن (هذه الإجراءات تستهدف تعزيز كفاءة الأداء المؤسسي، وضمان إنجاز المهام والواجبات وفق السياقات المعتمدة والتوقيتات المحددة). وتابع البيان إن (الاجتماع اختتم بمراسيم تكريم الفريق الركن صالح حرز، بمناسبة تكليفه بمنصب المفتش العسكري العام لوزارة الدفاع، تقديراً لمسيرته المهنية وما قدمه من جهود في خدمة المؤسسة العسكرية، مع الإعراب عن التمنيات له بالتوفيق والنجاح في أداء مسؤولياته الجديدة).

في تطور، أكد الزيدي، ورئيس تيار الحكمة الوطني عمار الحكيم، أهمية إسناد جهود الحكومة في مواجهة التحديات الراهنة، ودعم إجراءاتها الإصلاحية ومكافحة الفساد، بما يعزز الاستقرار ويدفع عجلة التنمية الاقتصادية والخدمية.

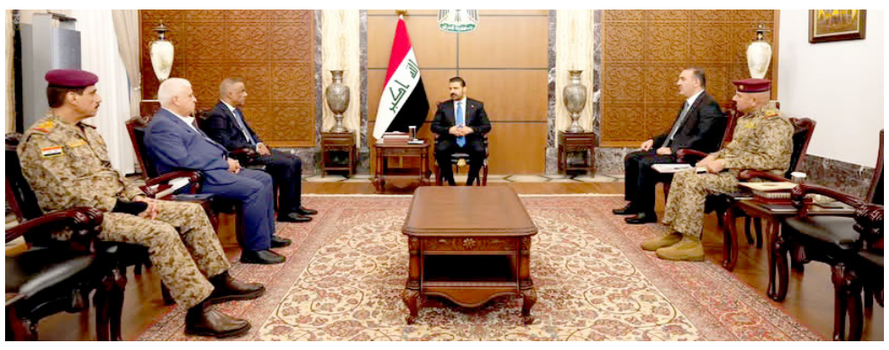
واشار البيان إن (الزيدي استقبل الحكيم، وبحث معه الأوضاع العامة في البلاد والتحديات التي تواجه العمل الحكومي خلال المرحلة الراهنة).

ولفت البيان إلى إن (اللقاء شهد مناقشة خطط الحكومة وبرامجها الإصلاحية والتنموية في المجال الاقتصادي ومختلف القطاعات الخدمية، وتأكيد ضرورة دعم الإجراءات الحكومية الرامية إلى مكافحة الفساد، وتعزيز الاستقرار في جميع أرجاء العراق). إلى ذلك، شدد الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، ونائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة محسن المندلاوي، على أهمية توظيف الثروات والموارد الوطنية واستثمار الإمكانات المتاحة للنهوض بالقطاعات الحيوية وتعزيز مقومات الاقتصاد.

تسنم مهام

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (العامري استقبل المندلاوي في مكتبه ببغداد، وقدم له التهاني بمناسبة تسنمه مهامه نائباً لرئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة، وأعرب عن تمنياته له بالتوفيق في تحمل مسؤولياته وتحقيق النجاح في إدارة هذا القطاع الحيوي وتطوير أدائه). وأكد البيان إن (الجانبين استعرضا أولويات العمل الحكومي خلال المرحلة المقبلة، والخطط الموضوعة لتطوير منظومتي الإنتاج والتوزيع، والارتقاء بالبنى التحتية لقطاعات النفط والغاز والكهرباء، بما يسهم في تعزيز قدراتها وتحسين مستوى أدائها).

وتابع البيان إن (اللقاء شدد على ضرورة استثمار الموارد الوطنية وتوظيف الإمكانات المتاحة على نحو يسهم في دعم الاقتصاد وتلبية احتياجات البلاد، وتعزيز فرص النهوض بقطاع الطاقة خلال المرحلة المقبلة).



اجتماع: رئيس الوزراء يترأس اجتماعا للقيادات الامنية والعسكرية العليا

المنافذ توجّه بضبط المعابر وإعتماد الحوكمة في جباية الإيرادات

بغداد -ندى شوكت

اوصت هيئة المنافذ الحدودية، بإحكام السيطرة على المعابر وتطوير إجراءات الرقابة والتدقيق، وتعزيز التنسيق الأمني والاستخباري، إلى جانب اعتماد الحوكمة الإلكترونية في جباية أموال الدولة، للحد من التهريب والتلاعب والهدر بالمال العام. وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (مجلس هيئة المنافذ عقد اجتماعه برئاسة الفريق عمر عدنان الوائلي، وبحضور أعضاء المجلس من ممثلي الدوائر والمؤسسات العاملة في المنافذ، لمناقشة ملفات استراتيجية تتعلق بتطوير واقع العمل والارتقاء بالأداء المؤسسي، وتعزيز التنسيق والتكامل بين الجهات المعنية، بما يسهم في إحكام السيطرة على المنافذ وترسيخ الأمن والسيادة الوطنية).

مبيناً إن (الاجتماع خلص إلى أربع توصيات وقرارات، تضمنت الموافقة على ما ورد في كتاب المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، بشأن تنظيم عمل شعب المخدرات والمؤثرات العقلية في المنافذ الحدودية، وتقديم الدعم الكامل لتمكينها من أداء مهامها، مع تعزيز التنسيق وتبادل المعلومات بين الأجهزة الأمنية والاستخبارية داخل المنفذ الحدودي).

متطلبات الامن

وأوضح البيان إن (المجلس وجه بإشعار وزارة النقل والشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية ومديرية أمن المطارات، بضرورة توفير متطلبات الأمن والسلامة في المطارات، استناداً إلى محاضر اللجان المصادق عليها من وزارة الداخلية، بما يعزز إجراءات الحماية والسلامة).

وتابع إن (القرارات شملت الموافقة على ما ورد في كتاب الشركة العامة لإدارة النقل الخاص، بشأن تطوير الإجراءات الإلكترونية واعتماد الحوكمة في جباية أموال الدولة، بما يتيح للشركة تنفيذ مهامها وواجباتها إلكترونياً، ويسهم في تبسيط الإجراءات ورفع كفاءة الأداء، دون فرض أي أجور إضافية).

وأشار إلى إن (المجلس قرر تشكيل لجنة برئاسة إدارة الموانئ وعضوية هيئة المنافذ الحدودية وجهاز المخابرات الوطني والهيئة العامة للكمارك، تتولى زيارة ساحة الترحيب الكبرى وتقييم طاقتها الاستيعابية، وإعداد تقرير مفصل بشأن قدرتها على استيعاب النشاط الكمركي، تمهيداً لاستكمال دمج مركز كمرك أم قصر الأوسط بساحة الترحيب).

بقية الخبر على موقع (الزمان)



لقاء: مدير المنافذ الحدودية يلتقي ممثلي الدوائر والمؤسسات العامة

الإتصالات توثّق ألفية الحوزة



مصطفى سند

بغداد - الزمان

تستعد وزارة الاتصالات، لإبرام عقود دولية جديدة مع ثلاث دول، لتمرير سعات الإنترنت عبر الأراضي العراقية وصولاً إلى أوربا. وقال الوزير مصطفى سند في بيان أمس إن (الوزارة تعتزم توقيع عقود رسمية مع ثلاث دول مهمة في العاصمة القطرية الدوحة، لتمرير سعات الإنترنت الخاصة بها عبر العراق إلى أوربا ضمن خدمات الترانزيت). مشيراً إلى إن (مراسم التوقيع ستجري على هامش أعمال وانتخابات الاتحاد الدولي للاتصالات، بما يعزز مكانة العراق مركزاً إقليمياً ونقطة ربط دولية لنقل البيانات، ويضعه في صدارة دول العالم من حيث عدد سعات الترانزيت المارة عبر أراضيه خلال الأشهر الأربعة الأخيرة). وتابع إن (الوزارة اطلقت الطابع البريدي الخاص بألفية الحوزة العلمية في النجف، بالتنسيق مع العتبة العباسية المقدسة، احتفاءً بمكانتها بوصفها أعرق المدارس الدينية وأطولها استمراراً وعطاءً في التاريخ). ولفت إلى إن (هذا الإصدار التذكاري يجسد التاريخ العلمي المشرق للحوزة التي أرسى قواعدها شيخ الطائفة الطوسي، ويستحضر دورها الريادي والفكري والإنساني على مدى قرون طويلة، بوصفها قلعة للعلم والمعرفة ومنارة للإشعاع الفكري والديني).

مهرجان (طريق الشعب) الحادي عشر.. الكلمة والحرية والأمل في فضاء ثقافي متجدّد

فهمي : مشاركة (الزمان) تعكس تفاعلها الإيجابي مع المبادرات الداعمة للكلمة الحرّة

الجزائري : أهلاً بـ (الزمان) في كل مهرجان.. ماضياً ومستقبلاً

بغداد - حمدي العطار

في بغداد، حيث تتقاطع الذاكرة الثقافية مع أسئلة الحاضر وتحديات المستقبل، تتجدد اللقاءات التي تمنح الكلمة مساحة للتعبير، وتفتح أمام المثقفين والإعلاميين والفنانين أبواب الحوار والتواصل. وفي هذا السياق، انطلقت يوم الجمعة 30 تشرين الأول 2026 فعاليات مهرجان «طريق الشعب» الحادي عشر، تحت شعار «كلمة.. حرية.. أمل»، بمشاركة ثقافية وإعلامية وفنية متنوعة، في تظاهرة تسعى إلى تأكيد دور الثقافة في بناء الوعي، وترسيخ حرية التعبير، وإبقاء نافذة الأمل مفتوحة أمام المجتمع.

رسالة المهرجان

استهلت فعاليات المهرجان بكلمة رئيسه مفيد الجزائري، الذي توقف عند أهمية استمرار هذه التجربة ووصولها إلى دورتها الحادية عشرة، مشيراً إلى أن شعار المهرجان ليس مجرد كلمات تُرفع في مناسبة ثقافية، بل يحمل دلالات تتصل بحاجة المجتمع إلى الكلمة الحرة، وإلى فضاء يسمح بتعدد الآراء وتبادل الأفكار. فالكلمة، كما أكد، تظل قيمة متجددة، والحرية شرطاً أساسياً لحضورها، أما الأمل فهو ضرورة إنسانية وثقافية لا ينبغي أن تغيب مهما اشتدت التحديات.

وعقب ذلك، افتتح سكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي فعاليات المهرجان رسمياً، وتجول في أجنحته وخيام المؤسسات الصحفية المشاركة، مطلعاً على إصداراتها وأنشطتها. وقد حظيت جريدة «الزمان» باهتمام خاص، بوصفها من الصحف التي واظبت على المشاركة في دورات المهرجان السابقة. وفي خيمة الجريدة، عبر مفيد الجزائري عن ترحيبه بمشاركتها قائلاً: «أهلاً بالزمان نقولها كل سنة، ونكررها هذه السنة في دورة المهرجان الحادية عشرة، وأهلاً بالزمان ماضياً ومستقبلاً، وبالأحبة العاملين فيها جميعاً». أما رائد فهمي، فقد سجل كلمة أشاد فيها بالدور الصحفي والإعلامي الذي اضطلعت به «الزمان» خلال العقود الأخيرة، سواء على مستوى المهنية أو متابعة الأحداث والتطورات وتحليلها، بمشاركة أقلام مرموقة وشخصيات سياسية وأكاديمية ومتخصصين في مجالات المعرفة والثقافة والاقتصاد والمجتمع.

وأشار إلى أن هذا التنوع أتاح للجريدة أن تكون منبراً يحتضن تعدد الآراء والحوارات الديمقراطية، ومصدراً للمعلومات الموثوقة والتحليل الرصين. وأضاف أن مشاركة «الزمان» المنتظمة في مهرجان طريق الشعب خلال السنوات الماضية تعكس تفاعلها الإيجابي مع المبادرات الهادفة إلى توسيع مساحات الكلمة الحرة وإثراء النقاش بشأن مشكلات البلاد وقضاياها، مختتماً كلمته بتحية هيئة تحرير الجريدة ورئيس تحريرها والعاملين فيها، ومتمنياً لهم النجاح والتقدم المستمرين.

الثقافة تتجاوز حدود الورق

لم يكن المهرجان مجرد ملتقى للصحف والإصدارات، بل بدا فضاءً مفتوحاً تتجاور فيه أشكال التعبير المختلفة. فقد حضرت الموسيقى والغناء، والأعمال اليدوية، ومقتنيات الأجنحة المتحفية، ومعارض الفن التشكيلي، لتمنح الزائر تجربة ثقافية متنوعة، ينتقل فيها من قراءة الصحيفة إلى تأمل اللوحة، ومن الحوار الفكري إلى الإصغاء للموسيقى.

وهذا التنوع يمنح المهرجان بعداً يتجاوز النشاط الصحفي التقليدي، ويؤكد أن الثقافة منظومة متكاملة، تتعدد لغاتها ووسائلها، لكنها تلتقي عند هدف واحد هو توسيع أفق الإنسان وتعزيز قدرته على التفكير والتعبير.

الندوات.. أسئلة الحاضر والمستقبل

وشهد اليوم الأول انطلاق سلسلة من الندوات الفكرية والإعلامية التي تناولت موضوعات تمس التحولات التي يعيشها المجتمع، ولا سيما العلاقة بين المعرفة والتكنولوجيا والإعلام.

فناقشت الندوة الأولى أهمية التنوير في الاقتصاد الرقمي، وما تفرضه التحولات التكنولوجية من ضرورة ربط المعرفة بالتنمية الاقتصادية. فيما تناولت الندوة الثانية الإعلام الرقمي والعملية التربوية والتعليمية، مستعرضة الفرص التي تتيحها الوسائل الحديثة، والتحديات التي تواجه المؤسسات التعليمية في التعامل معها.

أما الندوة الثالثة، فقد خصصت للبرامج الرياضية التلفزيونية ودورها في تطوير الرياضة الوطنية، من خلال مناقشة تأثير الإعلام الرياضي في نشر الثقافة الرياضية والارتقاء بالوعي الجماهيري.

وبذلك لم تكن موضوعات الندوات بعيدة عن الشعار العام للمهرجان، إذ التقت جميعها عند أهمية المعرفة والإعلام بوصفهما وسيلتين للتنوير ومواكبة التغيير.

فناقشت الندوة الأولى أهمية التنوير في الاقتصاد الرقمي، وما تفرضه التحولات التكنولوجية من ضرورة ربط المعرفة بالتنمية الاقتصادية. فيما تناولت الندوة الثانية الإعلام الرقمي والعملية التربوية والتعليمية، مستعرضة الفرص التي تتيحها الوسائل الحديثة، والتحديات التي تواجه المؤسسات التعليمية في التعامل معها.

أما الندوة الثالثة، فقد خصصت للبرامج الرياضية التلفزيونية ودورها في تطوير الرياضة الوطنية، من خلال مناقشة تأثير الإعلام الرياضي في نشر الثقافة الرياضية والارتقاء بالوعي الجماهيري.

وبذلك لم تكن موضوعات الندوات بعيدة عن الشعار العام للمهرجان، إذ التقت جميعها عند أهمية المعرفة والإعلام بوصفهما وسيلتين للتنوير ومواكبة التغيير.

فناقشت الندوة الأولى أهمية التنوير في الاقتصاد الرقمي، وما تفرضه التحولات التكنولوجية من ضرورة ربط المعرفة بالتنمية الاقتصادية. فيما تناولت الندوة الثانية الإعلام الرقمي والعملية التربوية والتعليمية، مستعرضة الفرص التي تتيحها الوسائل الحديثة، والتحديات التي تواجه المؤسسات التعليمية في التعامل معها.

أما الندوة الثالثة، فقد خصصت للبرامج الرياضية التلفزيونية ودورها في تطوير الرياضة الوطنية، من خلال مناقشة تأثير الإعلام الرياضي في نشر الثقافة الرياضية والارتقاء بالوعي الجماهيري.

وبذلك لم تكن موضوعات الندوات بعيدة عن الشعار العام للمهرجان، إذ التقت جميعها عند أهمية المعرفة والإعلام بوصفهما وسيلتين للتنوير ومواكبة التغيير.

جائزة هادي المهدي لحرية التعبير

* جائزة هادي المهدي لحرية التعبير: منحت للمحامي محمد جمعة.

* جائزة شمران الياسري (أبو كاطع) للعمود الصحفي: منحت للكاتب إبراهيم المشهداني.

وهي جوائز تحمل دلالات تتصل بحرية الرأي ودور الثقافة في تنمية الوعي، واستحضار أسماء ارتبطت بالدفاع عن التعبير الحر والمشروع التنويري.

وتضمن اليوم الثاني ندوة لسكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي، ناقشت الأوضاع السياسية والاقتصادية في البلاد، وما تطرحه من أسئلة وتحديات تتطلب الحوار وتبادل وجهات النظر. كما تخللت البرنامج قراءات شعرية ومشاركات إبداعية، وصولاً إلى حفل الختام.

المهرجان.. ما الذي يبقى بعد انتهاء الفعاليات؟

إن أهمية مهرجان «طريق الشعب» لا تتوقف عند انتظام دوراته ووصوله إلى محطته الحادية عشرة، بل تكمن أيضاً في قدرته على جمع الصحافة والفنون والأدب والحوار الفكري في مكان واحد، وخلق مساحة تلتقي فيها تجارب مختلفة، وتتجاور فيها الآراء والرؤى.

فالمهرجانات الثقافية لا تُقاس بعدد الندوات أو الأجنحة المشاركة وحدها، وإنما بما تتيحه من فرص للتفاعل، وما تتركه من أثر في الذاكرة الثقافية والوعي العام. ومن هنا تكتسب مفردات الشعار «كلمة.. حرية.. أمل» معناها الأعمق؛ فالكلمة تفتح أبواب الحوار، والحرية تمنحها القدرة على الوصول والتأثير، والأمل يجعل الثقافة فعلاً متجدداً في مواجهة الجمود والإحباط.

وبين خيام الصحف، وألوان اللوحات، وأصوات الموسيقى، ونقاشات الندوات، بدا المهرجان وكأنه يؤكد أن الثقافة ليست ترفاً مؤقتاً، بل حاجة اجتماعية مستمرة، وأن الكلمة حين تجد فضاءً حراً تستطيع أن تتحول من مجرد تعبير إلى فعل يشارك في صناعة المستقبل.





مهرجان: سكرتير عام الحزب الشيوعي العراقي خلال مشاركته في مهرجان (طريق الشعب)

العراق يخسر حارساً لحقوق المظلومين

•أن يخلد الى الرحيل الابدي حميد غني فللمشهد قرابته من رحيل (موسوعة جنوبية) على دراية من تاريخ العراق تبصراً وكفاحا من اجل حقوق الفقراء وشرف الوطن .

• اعرف حميد غني منذ نصف قرن وتحولت المعرفة الى صداقة عميقة تجددت بعد هجرتنا من الناصرية الى بغداد ، وفي السنوات الثلاث الاخيرة كنا نلتقي في مقهى الافندي في البياع ضمن تجمع نصف شهري ، يتشعب التداول فيه الى المزيد من هموم العراقيين ، وكانت مداخلات ابو لمى موالاة الى(ما يصلح ذات البين) وترميم الشيوخة السياسية .

•لقد كان فاحصا ذكياً للعديد من القضايا البائتة والمستجدة ، لكنه ظل مترفعاً في الحديث عن تاريخه السياسي رغم الاهوال التي مرت عليه واوجدت له اخاديد من الاحزان وبعض الانكسارات وهي تشكل رواية ثلاثية الأبعاد ، للنبل، والصبر، وحمل اختام نزاهة

•حميد غني ذاكرة يسارية غاية في النضج المرتكز الى قاعدة من النضال المعتق، سجوناً وملاحقات أمنية، وعلاقات صداقة مع نخب معرفية حيث امضى سنوات طويلة صديقاً مرافقاً لعزيز السيد جاسم ،

•كان مصغيا لعطاءات نخب نمت وانتجت فائض قيمة فكرية وثقافية لم تتوفر في محافظات عراقية اخرى بما فيها العاصمة بغداد .

• بالملخص الواقعي .لم يخطف الموت حميد غني كأنسان شهم فحسب ،بل خطف معلماً نضالياً ترسخ عن صدق في اعتكافاته النضالية المبهرة ، واسراره المجيدة ، وثوابته الشريفة وارتسامته الامينةعلى شرف المبادئ

•الوداع المهيب لهذا الاخ الابهى والصبر الجميل لأبنتيه ، وللسيدة زوجته ، المتمرسة في النضال الحقوقي بروح ملكة متوجة بالبساطة



عادل سعد

بغداد

الدراجة النارية والحوادث المرورية

عدم الاكتراث بالاشارات المرورية ، الاستهزاء بتعليمات السرعات الاصولية ، التفاخر بالمسير عكس الاتجاهات القانونية ، كثرة المشاكسات مع السيارات ومساراتها النظامية ، فتية لا تحمل اجازات السوق تغامر بالارواح الانسانية ، هذه هي سلوكيات اصحاب الدراجات النارية ، وارباب التكاتك وستوتات النقل العمومية ، المنتشرة بين مناطق شرق بغداد وشارع فلسطين وشارع الجمهورية ، وغيرها من احياء بغداد وشوارعها الجانبية ، مسببة حوادث طالما شكا منها المواطنون ، اكانوا من سائقي السيارات في الشوارع العامة او المشاة في الازقة او حتى على الارصفة، او من يسير في الاسواق المغلقة ، تراهم في كل مكان ، دون اكتراث بقيمة الانسان ، يأتيك من الاتجاه المعاكس ، يضرب جنبك او يخدش يدك ويهرب كالمتسابق ، حالات من الاستهتار ، تدلل على عدم احترام القوانين ، او استصغار الدولة ودوائر القرار . المطلوب تفعيل قوانين الطوارئ ، والاعلان بضرورة وضع لوحات التعريف ، وبعدم السماح بالسير دون ارقام ، وحجز من لا يحمل اجازة سوق ، واخذ تعهد من ذوي القصر ، بعدم شراء دراجة للقاصر ، او عدم تسليمه اي وسيلة نقل تجنبا للمخاطر ، بالمختصر ، المطلوب من وزارة الداخلية ، اخذ الموضوع بكل جدية ، فقد وصلت ارقام الحوادث المرورية بسبب الدراجات النارية معدلات غير منطقية ، مهددة الحياة البشرية ، المطلوب العين الحمرة كما يقول اهل الخبرة ، واخيرا على وزارة الداخلية رفع الراية الحمرة .....



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
○الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الايام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان AZZAMAN.COM







مرافق: حملة واسعة لزراعة مئات الشتلات المتنوعة شملت مدارس ومرافق مختلفة بقضاء الجبايش

الجيش الاخضر بقضاء الجبايش

حملة تشجير تشمل 44 مدرسة تبدأ من نهر الغميجة

الناصرية - طالب الموسوي

قام فريق تطوعي من قضاء الجبايش يطلق على نفسه (الجيش الاخضر) وكانت بداية عمل شباب القضاء من نهر (الغميجة) وسط القضاء الذي كان عبارة عن مكبا للنفايات والانقاض،وقام الفريق برفع النفايات والانقاض منه ليصبح الان غابة فيها أجود انواع الاشجار وشتلات الزهور والتي اضفت على المكان منظرا تفوح منه رائحة الزهور ،ولاقت هذه العملية إقبالا كبيرا من المواطنين والذين طالبوا الفريق التطوعي إلى شمول مرافق القضاء الأخرى بهذه الحملة ،فشرعت بعدها بقيادة الفريق وقمنا بحملات تنظيف شملت الجزرات الوسطية للشوارع الرئيسية وسقي الحدائق والمباشرة بزراعة أنواع مختلفة من الشتلات.

واضاف الاسدي» ومن خلال هذه الحملة التي انتشرت على برنامج التواصل الاجتماعي ولاقت تفاعلا كبيرا من المواطنين تلقينا عرضت من عضو مجلس محافظة ذي قار زينب الاسدي مبادرة لتزويدنا بشتلات مختلفة لزراعتها.

برنامج متكامل

وتابع «وقمت بوضع برنامج متكامل للإستمرار بهذه الحملة وفعلا تم وضع أربعة محاور لإنجاز العمل حيث شملت المرحلة الأولى منها مدارس القضاء فيما خصصت المرحلة الثانية من الحملة الدوائر الحكومية في القضاء والمرحلة الثالثة منها كانت لزراعة الجزرات الوسطية المتروكة باشجار جديدة افضل من السابقة اما المرحلة الرابعة والأخيرة من البرنامج فقد شملت أبناء القضاء من خلال تزويدهم بشتلات وتحفيزهم على زراعتها أمام كل منزل،مبينا أن الحملة شملت 44 مدرسة من خلال زراعة 800 شتلة زراعية مختلفة مع حملات مستمرة من قبل الفريق لسقي هذه الشتلات واستمرار نموها واحتفل الفريق من اكتمال المرحلة الأولى مع بداية العام الدراسي الجديد بزراعة اخر شتلة في إحدى مدارس القضاء،مبينا إلى أن انواع الشتلات التي قام الفريق بزراعتها هي (الالبيزيا) كشجرة كبيرة كذلك (خطم الساحل) و(الدفلة). وتابع «حصل فريقنا من خلال هذه الحملة على مشاركة واسعة وكبيرة من اهالي القضاء وكذلك من شعبة الحدائق في بلدية قضاء الجبايش واستطعنا ان نجمع فريق محب للزراعة وقمنا بتدريب عدد من الشباب الصغار على الطرق الصحيحة في الزراعة والعناية بالاشجار، بالإضافة إلى أن اعضاء جمعية الهلال الاحمر العراقي في قضاء الجبايش شاركوا فريقنا من خلال هذه الحملة، مشيرا إلى أن هناك بعض المعرقلات التي واجهتنا أثناء العمل منها أن الفريق لا يمتلك ادوات زراعية حديثة مثل (حفارة للشتلات) او (حاشوشة كهربائية) او (الة قص العشب) انما استخدمنا ادوات بدائية جدا بينما كان التحدي الاكبر لهذه الحملة نفاذ الشتلات.

دعم حملة

وطالب الاسدي، على دعم هذه الحملة بالمزيد من الشتلات لإكمال المراحل المتبقية، لافتا إلى أننا لدينا طموح بالحصول على دعم لاكثار بعض الاشجار الناجحة في الجبايش كمصدات رياح مثل (الباركسونيا) و(اليوكالبتوز) و(اكاسيا الفتنة) وشجرة (اللوسينيا) كشجرة علفية لمربي الحيوانات، وشهدت مدينة الناصرية، حملة تشجير واسعة بإشراف الحكومة المحلية وبالتعاون مع الجهات الحكومية والشركات والجامعات والمتطوعين. تضمن زراعة وتوزيع عشرات الآلاف من الشتلات والأشجار (تشمل أنواعاً مثل الكاليبتوز، والواشنطنية، والأكاسيا، والالبيزية) التي تتلاءم مع المناخ والظروف البيئية للمحافظة،وشملت الشوارع العامة، والحدائق، والمتنزهات، والجامعات، والمدارس، والمستشفيات، والدوائر الخدمية في صوبي المدينة (الشامية والجزيرة) وان الهدف من هذه الحملة زيادة الرقعة الخضراء، وتحسين الواقع البيئي والجمالي، والحد من ظاهرة التصحر.

إطلاق رواتب الموظفين وصرف مستحقّات المعين المتفرّغ

البارزاني يلتقي وفد بغداد للإتفاق على حصّة الإقليم من الموازنة

زاخو - الزمان

ناقش وفد حكومي اتحادي، مع رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني في مدينة زاخو، الملفات المالية والنفطية العالقة بين بغداد وأربيل، وفي مقدمتها حصة الإقليم من الموازنة الاتحادية. وقالت تقارير أمس إن (البارزاني استقبل وفداً اتحادياً برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة محسن المندلاوي، وضم وزيري النفط والكهرباء ومدير عام شركة نفط الشمال ورئيس هيئة المستشارين في رئاسة الوزراء ومدير شركة تسويق النفط الوطنية سومو، إلى جانب عدد من المسؤولين والفنيين).



وفد: رئيس حكومة اقليم كردستان يستقبل وفد الحكومة الاتحادية في زاخو

حسم ملفات

وأضاف إن (الاجتماع الذي عُقد في إدارة منطقة زاخو المستقلة، وركز على طبيعة العلاقات بين بغداد وأربيل، وحسم الملفات المالية العالقة، ولا سيما حصة الإقليم من الموازنة الاتحادية، فضلاً عن الملفات النفطية ومقترحات إدارة الطاقة). وكان البارزاني قد أكد في وقت سابق، إن حكومته مستمرة في تنفيذ خطط تنويع الاقتصاد وتوفير فرص العمل. وقال البارزاني خلال افتتاح شركة للسيارات أمس إن (تطوير القطاع الصناعي يأتي في مقدمة أولويات البرنامج الحكومي لزيادة الإيرادات المالية الداخلية وخلق فرص عمل جديدة للشباب). ولفت إلى إن (حكومته تولي اهتماماً بقطاعات الزراعة والسياحة والصناعة لتعزيز ركائز الاقتصاد وتجنب الاعتماد على مصدر واحد للدخل). مجدداً (دعوته للمستثمرين إلى الإسهام في تطوير النشاط الاقتصادي). كما وضع البارزاني، الحجر الاساس لمشروع مارموريتا السياحي في وادي زاخو. وأشار البارزاني خلال المناسبة إلى إن (مناطق عديدة في كردستان تعرضت لأضرار كبيرة نتيجة الصراعات والحروب، بينما لا تزال بعض القرى تعاني نقصاً في الخدمات ومتطلبات الأمن والاستقرار).

مقومات طبيعية

مبينا إن (منطقة باديناں تمتلك مقومات طبيعية وسياحية تؤهلها لتكون وجهة مهمة في الإقليم). مؤكداً إن (الحكومة ستواصل تقديم التسهيلات للمستثمرين وتبسيط إجراءات منح التراخيص وتطوير الخدمات الرقمية لتسهيل معاملات الشركات والمواطنين، فضلاً عن دعم المشاريع المشتركة التي تسهم في تنشيط السياحة وتوفير فرص العمل).

في غضون ذلك، باشرت وزارة المالية، بصرف رواتب الموظفين لشهر تشرين الأول الجاري. وقالت الوزارة في بيان مقتضب امس إنه (تمت المباشرة بصرف رواتب الموظفين للشهر الجاري ابتداءً من أمس). من جانبها، اطلقت هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، راتب المعين المتفرغ لأكثر من 384 ألف مستفيد في بغداد والمحافظات. وقالت رئيسة الهيئة ذكرى عبد الرحيم في بيان أمس إن (الهيئة أكملت جميع الإجراءات الفنية والإدارية والمالية الخاصة بإطلاق رواتب المعين المتفرغ لشهر تشرين الأول)، واوضحت إن (عدد المستفيدين المشمولين بالصرف تجاوز 384 ألفاً، بمبلغ إجمالي قدره 66 ملياراً و77 مليون دينار). وأكدت (ضرورة مراجعة المستفيدين لمنافذ الدفع الإلكتروني المعتمدة، لتسلّم مستحقاتهم بعد وصول إشعارات الصرف من المصارف المعنية).

الصحافة السريانية تحتفي بمرور 177 عاماً على إنطلاقتها

مثقفون يستذكرون زهريرا دبهرا ويطالبون بتخليد روادها

الموصل - سامر الياس سعيد

استعادت الأوساط الصحفية والثقافية السريانية، في الأول من تشرين الثاني، ذاكرة حافلة بالعطاء الإعلامي والثقافي، تعود جذورها إلى عام 1849، حين أبصرت أول صحيفة ناطقة باللغة السريانية، النور في مدينة أرومية الإيرانية، حاملة اسم (زهريرا دبهرا)، لتؤسس بذلك مرحلة رائدة في تاريخ الصحافة السريانية، وتفتح آفاقاً رحبة أمام لغة عريقة، استطاعت إن تحافظ على حضورها عبر الكلمة المكتوبة، برغم ما واجهته من تحديات وتحولات على امتداد العقود الماضية. وعبر صحفيون عن (اعتزازهم بهذه المناسبة).

إرث صحفي

مؤكدين (أهمية استثمارها في إحياء الإرث الصحفي وتعزيز حضور اللغة السريانية في المؤسسات الأكاديمية والإعلامية). من جانبه، قال الصحفي فؤاد يلدا لـ(الزمان) أمس إن (الاحتفاء بذكرى انطلاق الصحافة السريانية، يحمل دلالات عميقة تتجاوز حدود المناسبة التاريخية، ويؤكد إن اللغة السريانية، مهما تكالبت عليها الظروف وتعاقبت التحديات، ستبقى لغة حية ما دامت هناك أصوات تنطق بها وأقلام تكتب بحروفها، وتنقل من خلالها هموم المكون وتطلعاته وقضاياه). وأضاف إن (هذه المناسبة تضع المؤسسات الأكاديمية أمام مسؤولية الاهتمام بتاريخ الصحافة السريانية وروادها، عبر استحداث قسم متخصص بالصحافة السريانية ضمن أقسام اللغة السريانية في جامعة صلاح الدين أو جامعة الموصل وغيرها من المؤسسات التعليمية، أو تخصيص مقاعد أكاديمية تحمل أسماء شخصيات صحفية رائدة، من أمثال فريد نزهة ورفائيل بطي، تقديراً لإسهاماتهم في ميدان السلطة الرابعة). وأشار إلى إن (توثيق التجارب الصحفية السريانية وإدراجها ضمن الدراسات الأكاديمية من شأنه إبراز مكانتها التاريخية، وتعريف الأجيال الجديدة بما قدمته من عطاء فكري وثقافي على امتداد مراحل تطورها). بدوره، أكد الصحفي فؤاد أنور أمس إن (الأول من تشرين الثاني، يمثل محطة مضيئة في تاريخ الصحافة السريانية، وفرصة لاستذكار مسيرة طويلة من التنوع الإعلامي، شهدت صدور مطبوعات متعددة الاتجاهات والاهتمامات، توزعت بين الصحافة المجتمعية التي تناولت شؤون الناس وقضاياهم، والصحافة الدينية التي استمدت من الحرف السرياني خصوصيتها الثقافية والروحية). وأوضح إن (هذا التنوع منح الصحافة السريانية حضوراً متميزاً، وأسهم في توسيع دائرة تأثيرها، إذ اضطلعت المطبوعات الدينية إلى جانب نظيرتها المجتمعية بدور مهم في نشر اللغة السريانية، وإغناء المكتبة الثقافية بالأبحاث والدراسات والمقالات التي تدعو إلى ترسيخ قيم السلام والتعايش والتفاهم بين الشعوب).

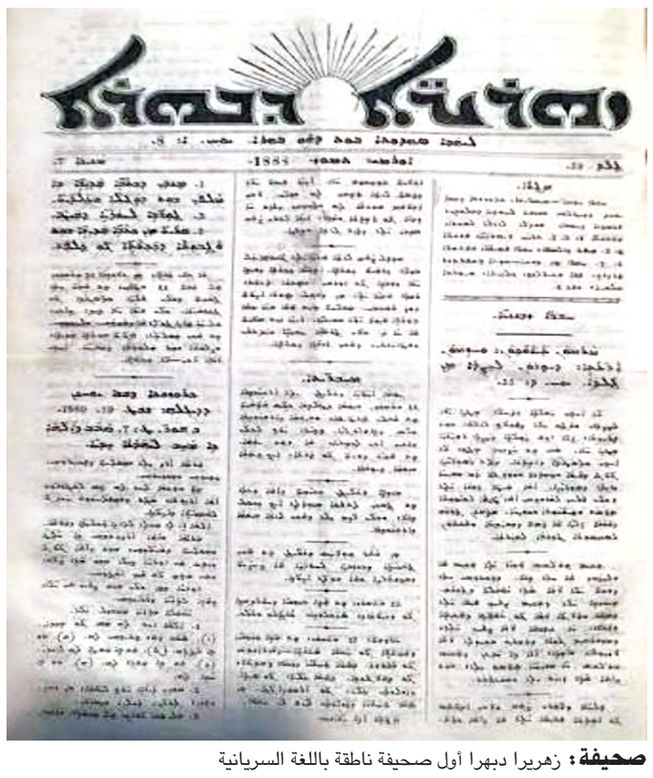
ولفت إلى إن (الاحتفال السنوي بهذه المناسبة يجسد الاعتزاز بتاريخ إعلامي زاخر بالتجارب والإصدارات، ويستدعي مواصلة الجهود للحفاظ على هذا الموروث وتطوير أدواته بما ينسجم مع التحولات التي يشهدها العمل الصحفي المعاصر). كما أوضح الصحفي إبراهيم نعيم إن (الصحافة السريانية، تميزت بخصوصية فريدة، تمثلت في امتدادها الجغرافي وتعدد البيئات التي احتضنت إصداراتها، نتيجة انتشار الناطقين باللغة السريانية في مناطق وبلدان مختلفة، الأمر الذي جعل حضورها غير مقتصر بمدينة أو منطقة بعينها). وأضاف إن (انطلاقتها من مدينة أرومية شكلت بداية لمسيرة امتدت إلى مناطق عديدة، وكان للعراق نصيب بارز من ازدهارها، ولاسيما في المدن والمناطق التي احتضنت أبناء المكون المسيحي، وفي مقدمتها الموصل وسهل نينوى). وتابع إن (مدينة الموصل شهدت خلال خمسينيات القرن الماضي نشاطاً ملحوظاً في مجال الصحافة الدينية، تجسد بصدور مطبوعات من بينها المشرق ونجم المشرق، اللتان ارتبطتا باسم الكاهن بولس بهنام، الذي تدرج في المناصب الكنسية حتى أصبح مطراناً لأبرشية بغداد للسريان الأرثوذكس). واستذكر نعيم (إسهامات المطران سليمان صائغ ومجلته المعروفة باسم النجم، التي حظيت بحضور واسع في الأوساط المسيحية والموصلية، إلى جانب مجلة الفكر المسيحي التي وقف وراء إصدارها كهنة يسوع الملك في الموصل، وبدأت مسيرتها عام 1964 بإمكانات متواضعة، قبل أن تتطور تدريجياً وتصبح إحدى المطبوعات المعروفة في الأوساط الثقافية والدينية).

وأشار إلى إن (الحضور الصحفي للسريان في الموصل لم يقتصر على الإصدارات الدينية، فقد أسهم صحفيون وكتاب سريان في إصدار مطبوعات ثقافية واقتصادية ومجتمعية، من بينها الروافد والجداول، فضلاً عن مجلات اقتصادية شكلت في مراحل سابقة مصادر مهمة للمعرفة، وأسهمت في تنوير أجيال من القراء، يوم كانت الصحافة الورقية تتصدر وسائل الإعلام وتؤدي دوراً محورياً في تشكيل الوعي العام).

تراجع حضور

وأوضح إن (التحولات المتسارعة التي شهدها القطاع الإعلامي، واتساع نطاق النشر الإلكتروني، أسهما في تراجع حضور المطبوعات الورقية، غير أن ذلك لا ينتقص من قيمتها التاريخية وما تركته من أثر في الحياة الثقافية والفكرية). مشدداً على (أهمية إن تتحول هذه المناسبة إلى فرصة لاستذكار النخب الصحفية والثقافية التي وقفت وراء مئات الإصدارات والعناوين خلال العقود الماضية، وتقديم التقدير لمن أسهموا في الحفاظ على استمرارية الصحافة السريانية، سواء عبر الكتابة أو البحث أو التوثيق أو العمل المؤسسي).

وأعرب عن (امتنانه للجهود التي تبذلها المؤسسات الثقافية المعنية بصون التراث السرياني، وفي مقدمتها مديرية الثقافة السريانية واتحاد الأدباء السريان، لما تضطلعان به من دور في إحياء هذا الإرث، والتعريف برواده، وتعزيز حضور اللغة السريانية في المشهد الثقافي والإعلامي). وتبقى ذكرى صدور (زهريرا دبهرا)، مناسبة لاستحضار تاريخ صحفي امتد لأكثر من قرن وثلاثة أرباع القرن، وشاهداً على قدرة الكلمة السريانية على مواصلة حضورها عبر الأجيال، بما حملته صفحات الصحف والمجلات من نتاج فكري وأدبي وثقافي، وما حفظته من ذاكرة مجتمع وجد في الصحافة وسيلة للتعبير عن هويته، وتوثيق تاريخه، وإيصال صوته إلى العالم.



صحيفة: زهريرا دبهرا أول صحيفة ناطقة باللغة السريانية

صحافة

حچاية التنگال

حل المشاكل ويّه سوريا والتقارب منها زين، ونتيجته منفعة واستقرار وأمان لصالح البلدين، والتبرع من الچيس الخاص لمرقد السيدة زينب بخمس ملايين دولار، ومثلها خمسة للجامع الأموي كلش زين لأنه سلوك بعيد النظر يمكن ان يهدأ النفوس، ويقلل من التناحر والتفاسير الغلط الي عشعشت بالعقول بين المذهبين. لكن راح يخلوه، ما أعتقد يخلوه، فالعلاقية مع سوريا من تأسست الدولتين تمشيلها سنة سنتين زينه والسفر بالهوية وتجارة وسياحة وتحسين نسل، وبعدها عشرة عشرين سنة تخرب ويبدي الدس والتآمر والضرب تحت الحزام، لأن الدولتين ضعيفة وتتأثر بتدخلات الجيران واشلون جيران مناك إسرائيل ومنا تركيا وإيران، ولأن النظم الي تدير الدولتين تركيبتها خطأ، بسهولة يجتهد بيها فصيل ثوري أو مجاهد ثوري هنا أو هناك ويشوف الي دا يصير خطأ، ويباوع أي مشروع بين البلدين بعين الشك والخطأ، ويطلع يهدد ويتوعد ويفرض، ويرجعنا لنقطة الصفر. وما شاء الله الدولتين مليانه مجاهدين.



سعد العبيدي

بغداد

إدمان الموبايل

يدفعنا التصفح المستمر لجوالاتنا الى مشاهدة الكوارث والحروب وإلى الاعتقاد بأن متابعة المزيد تمنحنا سيطرة أكبر، لكنها غالباً ما تزيد القلق وتستنزف راحتنا النفسية... والحل يبدأ بتحديد وقت لمتابعة الأخبار، وإبعاد الهاتف عن السرير، وتقليل الوصول إلى تطبيقات التواصل، لا تستطيع تغيير كل ما يحدث في العالم، لكنك تستطيع اختيار ما تسمح له باستنزاف ذهنك.



سعد الكبيسي

بغداد

هل نحن أمام (ربيع أوربي)؟

ما يجري في أوروبا اليوم ليس "ربيعًا أوروبيًا"، ولا "فوضى مهاجرين" كما يحاول البعض تصويره. إنه غضب أوروبي مشروع، تراكمت أسبابه لسنوات: غلاء، سكن بعيد المنال، مدارس متدهورة، أجور لا تلحق بالأسعار، وشعور لدى الشباب بأن المستقبل أضيق من الماضي.

بدأت الشرارة في فرنسا من احتجاج طلابي على أوضاع المدارس، ثم توسعت المطالب إلى تكلفة المعيشة والخدمات العامة. هذه ليست مطالب "متطرفة"، بل مطالب مدنية بسيطة في أي ديمقراطية: أن يعيش المواطن بكرامة، وأن تظل الدولة قادرة على حماية الطبقة الوسطى والشباب من التدهور.

لكن المشكلة أن بعض جماعات فوضوية ولصوصية ركبت الموجة، فأحرقوا ونهبوا وهاجموا المؤسسات. وهنا بدأت اللعبة الخطيرة: تحويل الاحتجاج من مطلب عدالة اجتماعية إلى ملف أمني، ثم إلى ملف هوية. فبعض الأوساط السياسية والإعلامية تحاول ربط الأحداث بالمهاجرين أو المسلمين، رغم أن السلطات الفرنسية لم تقدم دليلًا رسميًا على ذلك.

هذه ليست مصادفة. فتحويل المتظاهر إلى "أجنبي" أو "إسلامي" هو أسرع طريق لتصفية شرعية مطالبه. فبدل مناقشة الغلاء والسكن والمدارس، يتحول النقاش إلى "تهديد أمني" و"أزمة هوية". وهذه هي الوصفة نفسها التي استُخدمت في تجارب سابقة، من الربيع العربي إلى احتجاجات 2013 في العراق، حين ركبت القوى المتطرفة الموجة الشعبية وحولتها إلى كارثة.

ولا يمكن فهم هذه اللحظة دون استحضار تجربة العراق في 2013. فقد انطلقت الاحتجاجات السنية من مظالم حقيقية: اعتقالات، ملاحقات، إقصاء سياسي، وغياب العدالة. لكن غياب الاستجابة الجادة، وتعقيد المشهد الأمني، وانقسام المؤسسات، فتح المجال أمام تنظيم القاعدة ثم داعش لركوب الموجة وتحويل الغضب الشعبي إلى تمرد مسلح وصل إلى كارثة 2014.

الفرق أن أوروبا ليست العراق 2014، ولا توجد اليوم بنية تنظيمية مسلحة تقود العنف أو تسيطر على أراض. لكن الخطر يبقى: أن تُترك المطالب المشروعة بلا معالجة، ويُستغل العنف الهامشي لتبرير القمع وتشويه الحركة كلها.

أوروبا لا تحتاج إلى "ربيع" مستورد، بل إلى إنصاف داخلي. وإذا فشلت في ذلك، فلا أحد يضمن ألا يتحول الغضب المشروع إلى شيء أخطر.



خالد الدبوني

بغداد

وحدة دم ومصير

في كل مرة يحاول فيها الحاقدون مشوهوا الفكر والوجدان بعثرة الأوراق الوطنية من أجل زعزعة استقرار الوطن والعمل على بث الرعب والإرهاب، تظهر الصورة واضحة جلية في إجماع والتحام الشعب بجميع أطيافه وقيادته في الوقوف صفا واحدا لمواجهة البشاعة والفظاعة والوحشية .

إن العمل الإرهابي الجبان بحق الأهل المدنيين المسالمين المكلومين الذين كانوا في واجب عزاء لفقيدهم داخل الكنيسة في قرية حمود في الكرك الأبية تلك المدينة التي منذ كانت وهي مثال في عدم التمييز بين المسلم والمسيحي وأية مذاهب ، متآخين متحابين متجاورين يتبادلون الحياة وتفاصيلها فرحا وحزنا أملا وألما .

ما جرى في الكرك من فعل وحشي إجرامي يرتبط بالسلسلة الممتدة من المستنقع الارهابي الذي ابتليت به بلادنا العربية منذ سنين وهو يدلل على أن التنظيمات والفكر الارهابي ما زال قائما يتبناه من هم منا وبين ظهرانينا، إنهم أخطر من أية حرب معلنة محتملة ، فهم يشكلون خنجرا مسموما مخفيا بداخلنا يمكن له أن يغرز انيابه وحقده في لحم ابناء المجتمع.

لقد كان للكرك حظها من الارهاب في أحداث القلعة والان في جريمة كنيسة الروم الأرثوذكس في قرية حمود . كان المصاب واحدا والدم المنسكب موحدا والجرحى من جميع ابناء الكرك . هذا هو المعتاد عندما يكون الوجع بحجم وطن.

العزاء خالص لأهلنا آل الهلسة الكرام الأطياب والدعوات بشفاء الجرحى والمصابين والصبر المكلومين من ذوي الضحايا.

انه مصاب وطن ووجع شعب وعزاء لنا جميعا. فالحزن الذي خيم على الأردن كان عاما.

سيندحر الإرهاب في أوكاره لأن الخير أبقى والإنسانية أنقى.

الله الله في الأردن شعبا وقيادة

نكرر صادق المواساة لأهل الضحايا والمصابين . وأن يشفي صدورهم بالقبض على الفاعلين وعلى خلاياهم النائمة .. سلاما لكل روح أزهقت بغير حق . وسحقا لكل يد آثمة غادرة.



ماجد عبد العزيز

عمان

أموال الدولة أولى بالجامعات الحكومية

متابعتي لقرار مجلس الوزراء الأخير بتقديم تسهيلات وتسويات مالية للديون المستحقة على الجامعات والكليات الأهلية أثارت في نفسي، كما لدى الكثيرين، علامات استفهام حادة حول طريقة ادارة المال العام وأولويات الانفاق الحكومي في هذه الظروف الصعبة. أرى أن هذا القرار يعكس خللا واضحا في تحديد الأولويات، وأود أن أطرح موقفي منه عبر النقاط التالية:

1. انحراف الأولويات والدعم العكسي: في الوقت الذي نعاني فيه جميعا من تآكل قدرتنا الشرائية وانخفاض قيمة العملة الوطنية، وتبرر فيه الحكومة إجراءاتها التقشفية بقلة الموارد، نراها تتساهل في تحصيل ديون مستحقة على مؤسسات تعليمية استثمارية تحقق أرباحا طائلة! من وجهة نظري، هذا التصرف هو نوع من «الدعم العكسي» إذ تهدر أموال الخزينة العامة، التي جاءت من اموال الشعب وقوت المواطن البسيط، لتخفيف الأعباء عن أصحاب رؤوس الأموال والاستثمارات الخاصة.

2. تضارب المصالح وغياب العدالة: لا يمكن لأي متابع أن يعزل هذا القرار عن الشبهات والتساؤلات الشعبية حول هوية مالكي أو الشركاء في هذه المؤسسات الأهلية. عندما تتداخل المصلحة الاستثمارية مع القرار السياسي، يصبح التغاضي عن تحصيل ديون الدولة موضع شبهة تضارب مصالح صريح، ويضرب مبدأ الشفافية والعدالة المالية التي يفترض أن تحمي حقوق الشعب.

3. الجامعات الحكومية هي الأحق بالمطلق: لو كانت هناك أموال يمكن التنازل عنها أو التهاون في تحصيلها، فالأولى والأجدر أن تستثمر وتوضع تحت تصرف الجامعات الحكومية الرسمية، حيث تعد الجامعات الحكومية هي الملاذ الأساسي لأبناء الفقراء والطبقة الوسطى المجهدة، ودعمها يعني مباشرة عدم زيادة الأعباء على الطلاب وعوائلهم، فضلاً عن مواجهة البنية التحتية المتداعية حيث تشهد معظم كلياتنا ومراكزنا البحثية الحكومية حاجة ماسة لهذه الأموال لتطوير القاعات والمختبرات ورفع الطاقة الاستيعابية، ليصبح تحصيل الديون وتوجيهها لدعم التعليم الحكومي استثماراً حقيقياً في أجيال الوطن ودعماً مباشراً للشعب وليس إنقاذاً لشركات استثمارية خاصة.



أعتقد أن العدالة الاجتماعية والاقتصادية تتجسد في قرارات الحكومة اليومية وليس في الشعارات. تحصيل الديون المستحقة للدولة بالكامل وتوجيهها لدعم المؤسسات التعليمية الحكومية هو المحك الحقيقي لخدمة هذا الشعب والحفاظ على المال العام.

محمد الربيعي

لندن

ألقابٌ بلا تاريخ

مِنْ حق كل انسان، أنْ يعتزَ باسمه الصريح ولقبه العائلي أوْ العشائريّ الحقيقي، كما هوَ مثبتٌ في وثائقه الرَسمية؛ فالاسمُ جزء منْ الهوية، والاعتزاز بالأصل ليسَ عيبا، ولا انتقاصا.

إنَ ما يَلفتُ النظَرُ في بعض الأوساط الثقافية والأدبية لكتاب أوْ أصحاب رأيَ أوْ أدباءَ أوْ محللينَ أوْ مَتخصصينَ في شأنٍ ما منْ النخبُ الجديدة- مَا أكثرهم- ، بعدَ أنْ كثرتْ شهاداتُ الدكتوراه في بلدنا والحمد لله، هوَ افتعال وإضافة ألقاب تضافُ إلى أسمائهم، أوْ تحلُ محلها، فتنسبُ إلى عشائرَ أوْ قبائلَ أوْ أفخاذ، أوْ تشتقُ منْ مهنٍ وصفات لا يعرفُ لها أصلاً أوْ تاريخا، وكأنَ الشهرةَ والمكانةَ لا تتحققانِ إلا باسمٍ غامضٍ أوْ لقب لافت، فجعلنا نفتشُ عنها في المعاجم والقواميس، فلمْ نجدْ أساسٌ أو معنى لها.

إنَ قيمةَ الكاتب، فيمَا يقدمهُ منْ فكرٍ وإبداع، لا فيما يختارهُ لنفسه منْ ألقاب؛ فالتاريخُ تصنعهُ الأعمالُ والمواقفُ، لا الأسماءُ المصطنعة، ولا يَعني ذلكَ الاعتراض على الاسم المستعار للكاتب لأغراض إبداعية، بلْ المقصود ادعاء انتماءات أوْ ألقاب لا تَستندُ إلَى حقيقةٍ بقصدِ الشهرةِ أوْ اكتساب مكانةٍ اجتماعيةً.

قالَ سبحانه وتعالى: (يا أيها الناسُ إنا خلقناكمْ منْ ذكرٍ وأنثى وجعلناكمْ شعوبا وقبائلَ لتعارفوا إنَ أكرمكمْ عندَ الله أتقاكم) سورةُ الحجرات، الآية 13، فالقبيلةُ موضع اعتزازٍ وصلةِ رحم، وليسَتْ وسيلة للمفاخرةِ أوْ اختلاقِ الانتماءات.



مِنْ هنا، ندعو الكتابَ الجددَ بمختلف تخصصاتهم، إلى الاعتزاز بأسمائهمْ وألقابهمْ الحقيقية، وجعل منجزاتهمْ معياراً لمكانتهمْ بينَ الناس، فالاسمُ الأصيلَ، لا يحتاجُ إلى اختلاق، والإنسان لا يكبرُ بما يضيفهُ إلى اسمه، بل بما يضيفهُ إلى مجتمعهِ منْ علمٍ وأدبٍ ومواقفَ مشرفة.

محمد خضير الأنباري

بغداد

طهران ترد على إحتجاج طشقند:

منشورات سفاراتنا موجّهة إلى واشنطن

طشقند - أحمد جاسم الزبيدي

في محاولة لاحتواء الجدل الدبلوماسي الذي أثارته منشورات عدد من السفارات الإيرانية بشأن مدينة سمرقند الأوزبكية، أكدت وزارة الخارجية الإيرانية أن تلك المنشورات لم تكن موجهة إلى أوزبكستان، وإنما إلى الولايات المتحدة، رداً على تصريحات أمريكية تناولت الحضارة الفارسية وتاريخها.

وجاء الموقف الإيراني على لسان المتحدث باسم وزارة الخارجية إسماعيل بقائي، خلال مؤتمره الصحفي في طهران يوم 26 تشرين الأول الجاري، بعد ثلاثة أيام من استدعاء وزارة الخارجية الأوزبكية السفير الإيراني في طشقند وتسليمه مذكرة احتجاج رسمية، طالبت فيها بحذف المنشورات التي وصفت سمرقند بأنها جزء من التراث الحضاري الفارسي.

وكان أحد الصحفيين قد سأل بقائي عن ردود الفعل التي أثارتها منشورات بعض السفارات الإيرانية في مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تناولت زيارة وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو إلى أوزبكستان، وما إذا كان هذا الجدل يمكن أن يؤثر في علاقات البلدين.

واستهل المتحدث الإيراني إجابته باستحضار أبيات شعرية للشاعر الفارسي رودكي، الذي تغنى بمدينة بخارى، قائلاً:

«نسيم نهر موليان يهب علينا،
وصورة الحبيب تملأ قلوبنا،
وكأن طريق الرمال من حرير،
تمتد تحت أقدامنا».

ثم أضاف أبياتاً تتمنى لبخارى السعادة وطول العمر، في إشارة إلى الروابط التاريخية والثقافية التي تجمع شعوب المنطقة.

تراث حضاري

وفي توضيح نشره لاحقاً عبر قناته في تطبيق تلغرام، قال بقائي إن العلاقات والروابط بين إيران وأوزبكستان ليست وليدة اليوم أو الأمس، وإن سمرقند وبخارى، إلى جانب مدن ومناطق تاريخية أخرى في آسيا الوسطى والقوقاز وشبه القارة الهندية، تمثل جزءاً من التراث الحضاري والثقافي المشترك بين إيران وشعوب هذه المناطق.

وأضاف أن بلاده تعتز بهذا الإرث المشترك، وترى فيه أساساً لتعزيز علاقاتها مع دول الجوار، مشيراً إلى أن ما صدر عن بعض السفارات الإيرانية كان موجهاً إلى الجانب الأمريكي، بهدف التذكير بما وصفه بعدم دقة التصريحات الأمريكية والإساءات الموجهة إلى الحضارة والثقافة والتاريخ الإيراني.

وأكد بقائي أن الإرث الإيراني الإسلامي المشترك حاضر في مختلف أنحاء المنطقة، وأن طهران تولي أهمية كبيرة لعلاقاتها مع الدول المجاورة، معتبراً أن هذا التاريخ المشترك ينبغي أن يكون جسراً لتعزيز الصداقة والتعاون بين الشعوب.

كيف بدأت الأزمة؟

غير أن المتحدث الإيراني لم يتطرق بصورة مباشرة إلى مذكرة الاحتجاج الأوزبكية، ولا إلى مطالبة طشقند بحذف المنشورات، مكتفياً بتوضيح خلفيات الموقف الإيراني.



مؤتمر: المتحدث باسم وزارة الخارجية الايرانية خلال مؤتمر صحفي

تعود بداية الخلاف إلى زيارة وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو إلى أوزبكستان في 19 تشرين الأول الجاري، حيث شارك في اجتماع مع وزراء خارجية دول آسيا الوسطى بمدينة سمرقند، وزار ساحة ريجستان التاريخية، ونشر مقطع فيديو تحدث فيه عن المكانة التي احتلتها المدينة عبر التاريخ في حركة التجارة العالمية.

وقال روبيو في رسالته المصورة إن من الصعب العثور على أماكن في العالم أدت دوراً مماثلاً لدور سمرقند في التجارة والتبادل التجاري عبر العصور، معرباً عن اعتزازه بوجوده فيها، ليس لاستذكار تاريخها فحسب، بل للتفكير أيضاً في فرص المستقبل.

لكن زيارة روبيو أثارت اهتمام الدبلوماسيين الإيرانيين، على خلفية خطاب سابق ألقاه في العاصمة اليونانية أثينا يوم 7 تشرين الأول، تحدث فيه عن المواجهات التاريخية بين الإمبراطورية الفارسية واليونان القديمة، مشيراً إلى إحراق المعابد في أثينا وتدمير أجزاء من الأكروبوليس على يد القوات الفارسية، مقدماً الدولة الفارسية القديمة بوصفها خصماً للحضارة الغربية. وأثارت تلك التصريحات استياء في إيران، لتأتي صور روبيو في سمرقند وتفتح باباً جديداً للسجال بين الدبلوماسيين الإيرانيين والأمريكيين، ولكن هذه المرة من بوابة التراث التاريخي.

فقد نشرت سفارات إيرانية في عدد من الدول تعليقات ساخرة على منصة «إكس»، كان أبرزها منشور السفارة الإيرانية في بلغاريا، الذي خاطب روبيو بالقول إن من ينتقد الحضارة الفارسية يقف في الوقت نفسه أمام أحد نماذجها الثقافية في سمرقند.

أما السفارة الإيرانية في هولندا، فوصفت ساحة ريجستان بأنها تحفة من روائع التراث المعماري الفارسي، ونصحت الوزير الأمريكي بضرورة الاطلاع على التاريخ بصورة أفضل.

حضارة فارسية

كما أشارت السفارة الإيرانية في أرمينيا إلى أن الموقع الذي ظهر فيه روبيو يمثل جزءاً من الحضارة الفارسية. وأثارت هذه المنشورات ردود فعل غاضبة في الأوساط الأوزبكية، ولا سيما أن سمرقند وبخارى وخيوة تمثل ركائز أساسية في التاريخ الوطني الأوزبكي، وتحمل رمزية ثقافية وحضارية تتجاوز حدود الجغرافيا. احتجاج أوزبكي وحذف المنشورات لم تكتف طشقند بالرد عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، بل اختارت القنوات الدبلوماسية الرسمية.

ففي 23 تشرين الأول، استدعت وزارة الخارجية الأوزبكية السفير الإيراني لدى أوزبكستان محمد علي إسكندري، وسلمته مذكرة احتجاج رسمية، طالبت فيها الجانب الإيراني بحذف المنشورات التي تتناول التراث التاريخي لسمرقند من منظور أحادي وتوظيف سياسي، وعدم السماح بتكرار مثل هذه التصرفات.

البقية على الموقع الالكتروني

فرنسا تفرض حظر التجول الليلي في باريس
خشية تجدّد أعمال العنف

باريس - سعد المسعودي

أعلنت السلطات الفرنسية، الجمعة، إعادة فرض حظر التجول الليلي في منطقتين وسط العاصمة باريس، خلال عطلة نهاية الأسبوع، وسط مخاوف أمنية من تجدد الاحتجاجات وأعمال العنف التي شهدتها البلاد خلال الأسابيع الماضية.

وذكرت مصادر أمنية فرنسية أن مديرية شرطة باريس قررت إعادة تطبيق الحظر في ساحة الجمهورية ومنطقة شاتليه – ليه هال)، ابتداءً من الساعة الحادية عشرة ليلاً وحتى السادسة صباحاً. ويشمل القرار ليلتي السبت 31 تشرين الأول والأحد الأول من تشرين الثاني، وينتهي صباح اليوم الاثنين الثاني من تشرين الثاني.

استثناءات محددة

وتستثني الإجراءات السكان الذين يستطيعون إثبات إقامتهم داخل المناطق المشمولة أو بالقرب منها، والعاملين الذين تفرض عليهم طبيعة وظائفهم المرور عبرها، فضلاً عن موظفي الخدمات العامة والطوارئ.

ويأتي القرار بعد رفع قيود مماثلة خلال الأيام الماضية، في أعقاب اضطرابات وأعمال نهب وتخريب رافقت احتجاجات اندلعت في 17 تشرين الأول، على خلفية ارتفاع تكاليف المعيشة وأوضاع الخدمات العامة.

تجدد الاحتجاجات

وتستعد السلطات الفرنسية لتظاهرات جديدة خلال عطلة نهاية الأسبوع، الأمر الذي دفع شرطة باريس إلى إعادة الإجراءات الأمنية في المناطق التي شهدت اضطرابات سابقة. وكانت الاحتجاجات الأخيرة قد امتدت إلى مدن فرنسية أخرى، وتخللتها مواجهات مع الشرطة وأضرار لحقت بممتلكات عامة ومحال تجارية. تعكس إعادة فرض حظر التجول في قلب باريس استمرار التوتر بين السلطات الفرنسية والحركات الاحتجاجية، في ظل ضغوط اقتصادية واجتماعية متراكمة. وتواجه الحكومة تحدياً مزدوجاً يتمثل في حماية الأمن والممتلكات من جهة، وضمان حرية التظاهر السلمي من جهة أخرى.

ولا يعني فرض الحظر في منطقتين أن العاصمة الفرنسية بأكملها تخضع لإجراءات استثنائية، لكنه يشير إلى استمرار القلق الرسمي من احتمال تجدد أعمال العنف.

ويبقى السؤال: هل تنجح التدابير الأمنية المؤقتة في احتواء الاضطرابات، أم أن معالجة الأسباب الاقتصادية والاجتماعية للاحتجاجات ستكون العامل الحاسم في استعادة الاستقرار.



جمهورية العراق
هيئة الإعلام والاتصالات
Communications and Media Commission

م/ إعلان مناقصة عامة
تمديد إعلان مناقصة عامة رقم (م/ 1 خدمة شاملة/2026)

تعلن هيأة الإعلام والاتصالات/ دائرة الخدمة الشاملة عن تمديد المناقصة العامَّة والمرقمة (م/1خدمة شاملة/2026) لتجهيز (101) مختبر مدرسة أنموذجي موزعة على (15) محافظة في عموم العراق وبكلفة تخمينية (ضمن حساب صندوق الخدمة الشاملة) مقدارها (6,813,860,000) ستة مليارات وثمانمائة وثلاثة عشر مليوناً وثمانمائة وستون ألف دينار عراقي وبمدَّة تجهيز (300) ثلاثمائة يوم تقويمي، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمناقصة مراجعة هيأة الإعلام والاتصالات في موقعها الكائن في (العراق- بغداد/ المسبح/ حي بابل/ م929/ ز 3/ بناية 11) وخلال ساعات الدوام الرسمي وشراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ (1,500,000) مليون وخمسمائة الف دينار عراقي فقط لا غيرها تكون غير قابلة للرد، وفي حالة إلغاء المناقصة يتم إرجاع مبلغ وصل شراء وثائق المناقصة، كما يمكن شراء الوثيقة القياسية من المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات التابعة لوزارة التخطيط مع تقديم ما يثبت ذلك ضمن وثائق العطاء.

ترفق مع العطاءات التأمينات الأوليَّة والتي تمثِّل (3%) من الكلفة التخمينية المحددة لأغراض الإحالة وبمبلغ مقطوع مقداره (204,415,800) مائتان واربعة ملايين وأربعمائة وخمسة عشر ألفاً وثمنمائة دينار عراقي فقط لا غيرها على شكل صك مصدَّق او سفتجة او خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي وداخل ضمن المنصة الإلكترونية عدا المصارف التي تكون (تحت التصفية واشراف ووصاية وتأهيل ومتابعة البنك المركزي العراقي) ويكون نافذاً لمدَّة (28) ثمانية وعشرين يوماً بعد تاريخ نفاذ العطاء والبالغة (180) مائة وثمانين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

تسلم العطاءات (ثلاث نسخ واحدة اصليَّة واثنتان صورة طبق الاصل) داخل ظرف مغلق ومختوم بختم الشركة ويودع في صندوق العطاءات الخاص بمشاريع الخدمة الشاملة الكائن في مقر هيأة الإعلام والاتصالات حصراً، وإنَّ آخر موعد لإستلام العطاءات هو في نهاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين الموافق لـ(2026/11/23).

وعلى الراغبين بالحصول على معلومات إضافية التواصل عن طريق البريد الالكتروني لدائرة الخدمة الشاملة (usf @cmc.iq) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان في المنصة الالكترونية في وزارة التخطيط وأجور الإعلان في الصحف الرسمية، مع وجوب أن تكون الشركة الراغبة بدخول المناقصة مسجلة في المنصة الإلكترونية الخاصة بالعقود والمعتمدة من قبل وزارة التخطيط.

هيأة الإعلام والاتصالات

الإعلام والاتصال الحكومي
@iraqcmc

اعلان

تعلن جامعة كركوك/ لجنة البيع والايجار المركزية عن اجراء مزايدة علنية وفقاً لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ لايجار (كشك كاسواق لكلية الطب البيطري) بالمزاد العلني ويكون موعد المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهرا بعد اليوم التالي ليوم الثلاثين من تاريخ نشر الاعلان وذلك في رئاسة جامعة كركوك/ شعبة العقود الحكومية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة (٢٪) وفق الشروط المدرجة ادناه:

١ - يجب على من ترسو عليه المزايدة حصرا جلب عدم المحكومية والتصريح الامني.

٢ - لايجوز الايجار من الباطن مطلقا ويعد العقد لاغيا في حال وجود مثل هذه الحالات.

٣ - يبدا سريان جميع عقود الايجار من تاريخ الاحالة وتمكين المستأجر.

٤ - لايسمح بدخول المزايدة وكسر القرار الا بعد اكمال الاجراءات المذكور اعلاه..

شعبة العقود المحكومية

إستراتيجية إحتواء الأزمة



محمد العسكري
بغداد

من الحقائق الواضحة أن الأزمات أصبحت جزءاً لا يتجزأ من عالمنا المعاصر، وأن الدول، مهما بلغت قدراتها العسكرية والاقتصادية والسياسية، لا تستطيع أن تعزل نفسها عن تأثيراتها وتداعياتها، سواء كانت هذه الأزمات ناشئة من الداخل أو مفروضة عليها بفعل الصراعات والمتغيرات الإقليمية والدولية. ولذلك فإن مواجهة الأزمات ينبغي أن تكون حاضرة باستمرار في تفكير القيادات السياسية والعسكرية والأمنية، من خلال دراستها وتحليل أسبابها وتقدير احتمالات وقوعها، وإعداد الخطط الواقعية القابلة للتنفيذ قبل أن تتحول إلى أحداث مفاجئة تضع صاحب القرار أمام خيارات محدودة ونتائج غير محسوبة.

وتعتمد استراتيجية احتواء الأزمة بالدرجة الأساس على القدرة على التنبؤ بالمخاطر، وجمع المعلومات الدقيقة وتحليلها، وتحديد طبيعة التهديدات ومصادرها وأبعادها المحتملة، ثم وضع مسالك العمل المناسبة للتعامل معها. فالأزمة لا تبدأ بالضرورة عند وقوع الحدث، وإنما قد تبدأ قبل ذلك بمدة طويلة، عندما تتراكم الأخطاء والاختلالات وتغيب المعالجات المناسبة، حتى تصل إلى مرحلة يصعب فيها السيطرة على نتائجها.

ومن أهم أسباب تفاقم الأزمات نقص المعلومات، وضعف الخبرة، وغياب الكفاءات المتمرسة، واتخاذ القرارات الخاطئة في التوقيت غير المناسب، فضلاً عن عدم وجود خطط مسبقة للتعامل مع الحالات الطارئة. وغالباً ما تلجأ بعض القيادات عند وقوع الأزمات إلى الإجراءات الدفاعية المرتجلة، أو تحميل الآخرين مسؤولية ما حدث، بدلاً من البحث عن الأسباب الحقيقية واتخاذ القرارات التي تمنع اتساع الأزمة وتحولها إلى تهديد للأمن الوطني.

ولذلك فإن إدارة الأزمات لا تعني مجرد معالجة النتائج بعد وقوعها، وإنما تشمل الاستعداد المسبق، والإنذار المبكر، والوقاية، وسرعة الاستجابة، ثم استعادة حالة التوازن والاستقرار بأقل الخسائر الممكنة. وهذا يتطلب وجود منظومة متكاملة تجمع الجهد السياسي والعسكري والأمني والاقتصادي والإعلامي، وتعمل وفق خطط واضحة تتضمن البدائل والاحتمالات والتوقيتات والمسؤوليات، بحيث لا يكون التعامل مع الأزمات خاضعاً للاجتهادات الفردية أو ردود الأفعال المتأخرة.

وقد برزت أهمية هذه الاستراتيجية بصورة واضحة خلال الصراع العسكري والاقتصادي الذي شهدته المنطقة بين الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل من جهة، وإيران من جهة أخرى، وما رافقه من استهداف متبادل للمنشآت والقواعد العسكرية والمصالح الاقتصادية، واتساع دائرة التهديدات لتشمل منطقة الخليج العربي والعراق والأردن ومناطق أخرى.

حروب حديثة

ولم تقتصر تداعيات هذه المواجهة على الأطراف المتصارعة، بل امتدت إلى دول الإقليم والأسواق العالمية، وخاصة أسواق الطاقة والنقل والتجارة، مما أثبت أن الحروب الحديثة لم تعد محصورة في ميادين القتال، وإنما أصبحت آثارها الاقتصادية والأمنية والسياسية تطال دولاً قد لا تكون طرفاً مباشراً في الصراع. وكان العراق من أبرز الدول التي وجدت نفسها أمام أزمات مفروضة عليها نتيجة موقعه الجغرافي وطبيعة علاقاته الإقليمية والدولية، رغم الجهود السياسية والدبلوماسية التي بذلتها الحكومة العراقية لتجنيب البلاد الانخراط في المواجهة، والمحافظة على موقف الحياد وعدم السماح بتحويل أراضيه إلى ساحة للصراع بين الأطراف المتحاربة.

ويمكن تشخيص أزمتين أساسيتين واجهتا العراق، وقد تتجددان إذا عادت المواجهة العسكرية إلى التصاعد؛ الأولى أزمة تصدير النفط نتيجة اضطراب الملاحة في مضيق هرمز، والثانية خطر استخدام الأراضي العراقية لتنفيذ عمليات عسكرية ضد دول الجوار، وما قد يترتب على ذلك من ردود عسكرية وعقوبات اقتصادية وسياسية.

فالأزمة الأولى ذات طبيعة اقتصادية بالدرجة الأساس، لكنها تحمل أبعاداً استراتيجية خطيرة، لأن العراق يعتمد بصورة رئيسية على الإيرادات النفطية لتمويل موازنته العامة والتزاماته التشغيلية والاستثمارية. وقد أظهرت اضطرابات الملاحة في مضيق هرمز حجم المخاطر التي يتعرض لها الاقتصاد العراقي عندما يصبح منفذه الرئيسي لتصدير النفط مهدداً بالإغلاق أو التعطيل.

وانعكست هذه التطورات على الإيرادات العامة والأوضاع الاقتصادية والمعيشية، ودفعت الحكومة إلى اتخاذ إجراءات لتوسيع منافذ التصدير البديلة، ومنها زيادة الاستفادة من خط جيهان التركي، والنقل البري باتجاه سوريا، والعمل على تطوير مشاريع الأنابيب الاستراتيجية التي يمكن أن توفر للعراق منافذ إضافية نحو البحر المتوسط..غير أن هذه الإجراءات، رغم أهميتها، لا تمثل بديلاً كاملاً عن قدرات التصدير عبر الموانئ الجنوبية، ولذلك فإن معالجة هذه الأزمة تتطلب استراتيجية وطنية طويلة الأمد لتنويع منافذ تصدير النفط، وتطوير البنى التحتية، وتوفير الاحتياطات المالية والاقتصادية التي تساعد الدولة على الصمود أمام الأزمات المستقبلية.

أما الأزمة الثانية، فقد تكون أكثر خطورة من الناحية العسكرية والأمنية والسياسية، لأنها تتعلق باحتمال انخراط العراق في مواجهة إقليمية لا تخدم مصالحه الوطنية، نتيجة قيام بعض الفصائل المسلحة بتنفيذ عمليات عسكرية انطلاقاً من الأراضي العراقية ضد أهداف في دول الجوار أو ضد المصالح والقواعد الأمريكية.

وهنا يبرز السؤال الاستراتيجي الأهم: ماذا سيكون موقف العراق إذا تجددت الحرب بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران، وقررت بعض الفصائل المسلحة استئناف عملياتها العسكرية؟ وما حجم المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها العراق نتيجة هذه العمليات؟

إن مثل هذا السيناريو، إذا وقع، قد يمنح الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل مبررات لتنفيذ ضربات عسكرية داخل الأراضي العراقية، تستهدف مقرات ومنشآت عسكرية ومواقع تابعة للفصائل المسلحة، وربما تمتد تداعياته إلى مؤسسات ومرافق حيوية أخرى، الأمر الذي يضع الدولة العراقية أمام تحديات أمنية وسياسية معقدة.

ولا تقتصر المخاطر المحتملة على العمليات العسكرية، بل قد تشمل إجراءات اقتصادية ومالية تستهدف بعض المصارف والمؤسسات والشركات والمنافذ، أو فرض قيود على التعاملات المالية والتجارية، بما يزيد من الضغوط على الاقتصاد العراقي ويؤثر بصورة مباشرة في حياة المواطنين.

ولعل التجربة التي مر بها العراق خلال تسعينيات القرن الماضي تقدم درساً واضحاً في خطورة العقوبات والحصار الاقتصادي، وما يمكن أن تتركه من آثار طويلة الأمد على مؤسسات الدولة وقدراتها الاقتصادية ومستوى معيشة السكان..ومن هنا تبرز ضرورة التعامل مع الأزمة المحتملة قبل وقوعها، وعدم انتظار تطور الأحداث حتى تصبح الدولة أمام خيارات صعبة. فاستراتيجية احتواء الأزمة تقوم على منع وقوعها متى كان ذلك ممكناً، أو تقليل احتمالاتها وآثارها، وليس الاكتفاء بإدارة نتائجها بعد خروجها عن السيطرة.

وتبدأ المعالجة من الجانب السياسي، من خلال حوار جاد ومسؤول بين الحكومة والقوى السياسية، وخاصة القوى التي تمتلك تأثيراً مباشراً في الفصائل المسلحة، بما فيها قيادات الإطار التنسيقي، للوصول إلى موقف وطني واضح يمنع استخدام الأراضي العراقية في أي عمليات عسكرية ضد دول الجوار، ويؤكد أن قرار الحرب والسلم واستخدام القوة العسكرية ينبغي أن يبقى حصراً بيد الدولة ومؤسساتها الدستورية.

وهذا الموقف لا ينبغي أن يُفهم باعتباره انحيازاً لطرف إقليمي أو دولي ضد آخر، وإنما يمثل دفاعاً عن سيادة العراق ومصالحه الوطنية، ومنعاً لتحويل البلاد إلى ساحة لتصفية الحسابات بين القوى المتصارعة.

أما الجانب العسكري والأمني، فإنه يتطلب مراجعة شاملة للثغرات التي ظهرت خلال الأحداث السابقة، ووضع خطة ميدانية واستخبارية متكاملة تعتمد على مبدأ أن المعلومة الدقيقة وفي التوقيت المناسب تمثل إحدى أهم أدوات القوة في مواجهة الأزمات. وينبغي في هذا المجال توحيد الجهود الاستخبارية وتنسيقها بين وزارتي الدفاع والداخلية وجهاز المخابرات الوطني وجهاز الأمن الوطني وبقية المؤسسات المختصة، وتطوير آليات جمع المعلومات وتحليلها وتبادلها، وتقديم تقديرات موقف دقيقة لصاحب القرار تتضمن طبيعة التهديدات واحتمالات تطورها ومسالك العمل الممكنة لمواجهتها.

تفعيل وسائل الاستطلاع

كما تبرز أهمية تعزيز السيطرة على المناطق الحدودية والنائية، وتفعيل وسائل الاستطلاع والمراقبة الجوية والأرضية، والاستفادة من الطائرات المسيرة والكاميرات الحرارية والوسائل التكنولوجية المتاحة، بما يساعد على كشف التحركات غير النظامية ومنع التسلل أو تنفيذ عمليات عسكرية غير مرخصة يمكن أن تُنسب إلى الأراضي العراقية.

ويتطلب ذلك أيضاً مراقبة حركة الأسلحة والمعدات العسكرية خارج الأطر الرسمية، ومنع استخدامها في تنفيذ عمليات قد تعرض أمن الدولة ومصالحها للخطر، مع اتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحق المخالفين، بعيداً عن الاعتبارات السياسية أو الانتماءات الحزبية.

ولا بد من إعطاء أولوية خاصة لحماية المنشآت الاقتصادية والاستراتيجية، وفي مقدمتها الحقول النفطية والمصافي ومحطات الكهرباء والمطارات والمنافذ الحدودية، فضلاً عن المنشآت والشركات الأجنبية العاملة في العراق، وخاصة في محافظات البصرة وإقليم كردستان والمناطق التي قد تتعرض إلى تهديدات عسكرية أو أمنية.

ومن الضروري كذلك تطوير التعاون الاستخباري والأمني مع دول الجوار، وتبادل المعلومات المتعلقة بالمخاطر المشتركة وفق القوانين والاتفاقيات النافذة، وإظهار الجدية في منع أي نشاط عسكري ينطلق من الأراضي العراقية ويهدد أمن هذه الدول. فمثل هذا التعاون يمكن أن يسهم في بناء الثقة، وتقليل احتمالات التصعيد، وتعزيز موقف العراق بوصفه دولة تسعى إلى الاستقرار وعدم التدخل في شؤون الآخرين.

ويمكن للعراق الاستفادة أيضاً من اتفاقية الإطار الاستراتيجي الموقعة مع الولايات المتحدة الأمريكية عام 2008، في المجالات الأمنية والاستخبارية والتكنولوجية التي تخدم حماية السيادة العراقية، مع ضرورة أن يكون أي تعاون ضمن الأطر القانونية والقرارات السيادية للدولة، وألا يتحول إلى وسيلة لإقحام العراق في الصراع القائم.

إن الإجراءات العسكرية والأمنية، مهما بلغت دقتها، لن تكون كافية لاحتواء الأزمة ما لم تترافق مع جهد سياسي ودبلوماسي واسع، يستهدف التواصل مع الأطراف المتصارعة ودول الجوار والمنظمات الدولية، وتأكيد موقف العراق الرافض لاستخدام أراضيه وأجوائه للاعتداء على أي دولة، وفي الوقت نفسه رفض أي انتهاك لسيادته من أي طرف كان.

وتزداد أهمية هذا الموقف في ظل استمرار الحرب النفسية والإعلامية والتجاذبات السياسية بين أطراف الصراع، رغم المساعي الدبلوماسية التي تبذلها بعض الدول، ومنها باكستان وقطر، لإيجاد مخرج سياسي يوقف التصعيد ويمنع تجدد المواجهة العسكرية.

وقد علمتنا التجارب السابقة أن المفاوضات السياسية لا تعني بالضرورة زوال احتمالات الحرب، وأن بعض الأطراف قد تلجأ إلى التصعيد العسكري لتحسين مواقعها التفاوضية أو فرض شروطها على الطرف الآخر. ولذلك فإن من الخطأ أن تبني الدولة حساباتها على احتمال نجاح المفاوضات وحده، من دون أن تكون لديها خطط بديلة لمواجهة أسوأ السيناريوهات المحتملة.

ومن هنا فإن الحكومة العراقية مطالبة بإعداد استراتيجية وطنية شاملة لاحتواء الأزمات، تقوم على تحديد المخاطر وترتيب أولوياتها، وتوزيع المسؤوليات بين المؤسسات المختصة، وتوفير المعلومات الدقيقة والقرارات السريعة، مع الاستفادة من جميع القدرات السياسية والدبلوماسية والعسكرية والأمنية والاقتصادية المتاحة.

كما أن القوى السياسية والإعلامية والاجتماعية مطالبة بمساندة الجهد الوطني الرامي إلى تجنيب العراق تداعيات الصراعات الإقليمية، والابتعاد عن المواقف والتصريحات التي قد تسهم في تأجيج التوتر أو تمنح الأطراف الخارجية ذرائع للتدخل في الشؤون العراقية.

□ بقية المادة على موقع (الزمان)

إقتربت الحرب وماذا بعد؟



جاسم مراد
هلسنكي

بدأ العد العكسي لنشوب الحرب ، بين أمريكا وإسرائيل من جهة ، والدولة الإسلامية الإيرانية من الجهة المقابلة ، يبدو إن واشنطن لازالت قلقة من الحرب ونتائجها ، ومن العمل السياسي ومالاته ، سيما وان الانتخابات النصفية الامريكية باتت مادة الحرب للتنافس السياسي بين الحزبين الأمريكيين الجمهوري والديمقراطي .

هموم منطقتنا العربية التي اكتوت بنيران هذه الحرب ، لم تعد تعرف حدود اتجاهات الموقف الأمريكي ، هل هو باتجاه الحرب ، أم هناك فتحة في الجدار تذهب نحو المعالجات السياسية والدبلوماسية ، الوضع برمته مخربط وقابل لكل الاحتمالات ، فالرئيس الأمريكي وان كانت عينه على نتائج الانتخابات والخشية من أن يقع مجلسي النواب والشيوخ بيد غريمه الديمقراطي ، وعينه الأخرى نحو حسم الصراع مع طهران بالحرب ، ولكن السؤال هل تحقق الحرب اشتراطات أمريكا على ايران ، وماذا لو اخذت الحرب اتجاهات أخرى ليس باستطاعة واشنطن وقف تداعياتها وأصبحت المضائق المائية بيد ايران وحلفائها .

هذا السؤال هو الذي يقلق أصحاب القرار في الولايات المتحدة الامريكية ، وليس هناك من يستطيع تحسب النتائج سيما وان الجمهورية الإسلامية الإيرانية تخوض الحرب بعقيدة الوجود من عدمه وهذه العقيدة لا تقبل المساومة ، لذا تصبح الحرب قاسية بكل مفاهيمها واليات ادارتها ونتائجها .

لحد الان لانعرف ماذا تريد أمريكا ، فهل هو الاستسلام ، وهذا امرا لا يمكن تحقيقه ، أم فتح مضيق هرمز وهو السلاح الأقوى بيد ايران ، ممكن ذلك إذا كان السلام عبر المفاوضات ، والعودة لمذكرة التفاهم مع اجراء بعض التحسينات عليها ، أم ان الامر يتعدى ذلك الى البرنامج النووي الإيراني ، فهذا الموضوع قد حسمته ايران منذ سنوات من انها تحرم استخدام النووي في المجال التسليحي ، وإنما هدفها هو للأغراض الطبية والتنموية وغيرها من الأغراض السلمية ، ولكن لا احد يستطيع وقف محددات ايران اذا ظل الضغط العسكري والاقتصادي الأمريكي الغربي على ايران مستمرا ، وهذا الوضع ليس تقديرا وإنما نتيجة للمواقف الإيرانية المستمرة من بعض المحللين والقوى الشعبية وبعض المسؤولين .

ضرب وتدمير

إذا كانت الرغبة الامريكية تتوقف على الحرب ، فماذا ستفعل كما تعلن ذلك ، هو ضرب وتدمير البنى التحتية من كهرباء ومياه ونفط وجسور وطرق ، وكل ذلك يخص الحياة اليومية للمواطنين بالإضافة الى مزيدا من الضحايا الأبرياء ، كل ذلك لم يسقط النظام ، بل سيجعله اكثر شراسة في المواجهة ، وقد يستقدم أسلحة كما يقول المعنيين الرسميين الإيرانيين اكثر فتكا ، وهنا تكون الولايات المتحدة الامريكية المفترض منها دولة عظمى مسؤولة عن الامن العالمي والسلام ان تحسب بدقة لنتائج تلك الحرب التي تلوح بها في كل يوم .

أما الكيان الإسرائيلي فهذا الكيان هو منغمس بالعداوات والحروب ويسعى للحرب في كل لحظة ، ليس لإيران وحدها وانما لكل المنطقة العربية ، وهنا إذا انجرت أمريكا لدعوات إسرائيل مثلما فعلت في حرب الأول من شباط ، فأنها يقيا تفقد حضورها في المنطقة الان او بعد فترة زمنية ليست بعيدة ، والوفود العربية والشرق أوسطية مستمرة لوقف الحرب وتداعياتها ، فهل تستمع أمريكا لتلك الآراء ، مما يتضح إنها لم تستمع ، ولكن ماذا لوسقط عددا من الجنود الأمريكيين في هذه الحرب ، وماذا لو لم تتمكن أمريكا وإسرائيل من فتح مضيق هرمز واضيف اليه مضائق باب المندب ، ماذا يكون الجواب الأمريكي للشعوب الأوروبية وهم على أبواب الشتاء ، ولاسيما الازمات المعيشية باتت تؤرق هذه الشعوب .

في الازمات الكبرى تبرز مواقف العقول الراجحة ، فهل تبرز معالجات تلك العقول لتجنب منطقتنا المبتلات بالعقول الحارة ، هذا ما تنتظره منطقتنا ، ولكن أصبحت طبول الحرب تسمع اكثر من دعوات السلام ، ومن يتصور إن ايران ترضخ للتهديدات والحروب فهو واهم تماما ، لكنها مستعدة للمضي قدما لتحقيق السلام للجميع ..

من يحكم الزحام؟



منتصر صباح الحسناوي
بغداد

في عام 2014، أخبرنا أستاذي في الماجستير أنه حذف حسابه على فيسبوك بعدما رأى البقّال المجاور يعرض «الروبة» في المكان الذي ينشر فيه هو أفكاره.

قال إنه لا يرى نفسه وبائع الروبة في المكان نفسه.

بقيت الحكاية في ذاكرتي، وأعود إليها اليوم من باب آخر. فالأستاذ والبقّال والسياسي والناخب والصحفي والبعيد عن كل ذلك باتوا جميعاً في ساحة واحدة، تتجاور فيها المعرفة والإعلان والخبر والرأي، ويصل كلامهم ورأيهم إلى الناس عبر الشاشة ذاتها.

لم تكن المشكلة يوماً في حضور البقّال؛ فهو يعرف من تجارته ما لا يعرفه الأستاذ، ما يستوقفني أن ما يظهر أمامنا لا يُرتّب وفق قيمة المعرفة أو صدق القول او الرأي، وإنما وفق قدرة المنشور على جذب النظر وإبقاء الناس منشغلين به.

تأليف كتاب

قبل أكثر من سنتين، قادتني حادثة تعرّض لها أحد أصدقائي إلى تأليف كتاب «ثقافة الإلغاء»، كنت أبحث عن اللحظة التي ينتقل فيها الناس من الاعتراض على فعل إلى محو صورة صاحبه وعن ذلك الحكم الذي يصدر سريعاً ويبقى أثره طويلاً.

احتجت آنذاك إلى جمع الأمثلة وقراءة ما كُتب عن الظاهرة كي أفهم آلياتها، أستعيد الكتاب اليوم، فأرى تلك الآليات تعمل في تفاصيل حياتنا العامة: مقطع يُفصل عن حديث طويل، صورة صحيحة تُمنح تفسيراً خاطئاً، أو تسجيل يُنشر دون تحقق منه، لتصل المادة محمولة على اتهام وتتلقفها صفحات كثيرة، ثم يواجه صاحبها جمهوراً يعرف عنه رواية واحدة، وربما لا يريد سماع سواها.

أتاح التطور التقني لهذه العملية سرعة ومدى لم يكونا متاحين من قبل، يمكن إنتاج صورة أو صوت مضلل، وصياغة عشرات المنشورات حول اتهام واحد، ومتابعة ما يثير الجمهور منها ثم دفعه إلى الانتشار.

بعض الحملات تبدأ من غضب حقيقي، وبعضها يجد من يغذّي ذلك الغضب لمصلحة سياسية أو شخصية.

في هذه المساحة لا تعود السيطرة الإعلامية مجرد امتلاك وسيلة للنشر؛ إنها قدرة على اختيار ما يراه الناس أولاً، والسؤال الذي يُطرح عليهم، والاسم الذي يلتصق به الاتهام.

لهذا أفضل عبارة «السياق الجمعي» على العقل الجمعي عند الحديث عن الإلغاء .. فالذين يشاركون في حملات غالبنا ممن لا يحلل او لا يريد ذلك اساساً، ممن تستهويهم الاثارة .

أحدهم يصدق لأنه يثق بالناشر وآخر يشارك لأنه غاضب من قضية أوسع، وثالث يخاف أن يُفسَّر صمته على أنه دفاع عن المتهم.

لكن المنصة تجمع هذه الدوافع المختلفة في موجة ظاهرة، فيظن المتلقي أن كثرة المشاركات دليل على اكتمال الحقيقة.

هنا يجد المتنافس السياسي فرصة ثمينة: بدلاً من مناقشة أداء خصمه، يستطيع أن يدفع الجمهور إلى الانشغال بصورة عنه وقد يكفيه الشك كي يحقق أثراً يصعب إصلاحه.

الخطر يبدأ عندما يسبق الحكمُ معرفةَ الوقائع، وعندما يصبح إسقاط الإنسان غاية تتجاوز البحث في فعله.

نعم ، قد يظهر التوضيح بعد أيام، لكن من صدّق الرواية الأولى قد لا يراه، ومن نشر الاتهام قد يكون انتقل إلى هدف جديد.

لذلك أعود إلى سؤال أستاذي بصورة مختلفة: لم يعد الأمر متعلقاً بمن يحق له الوقوف في هذه الساحة؛ الجميع فيها بالفعل. السؤال الذي يستحق أن نطرحه هو: من يرتّب هذا الزحام، ومن ينتفع بالحكم الذي يصدر عنه؟

من المعارضة إلى المحاصصة



جواد العطار
كربلاء

لم تبدأ ازمة النخبة السياسية في العراق بعد عام 2003 ، بل تعود جذورها الى مرحلة المعارضة في الخارج ، حين بدأت القوى السياسية تستعد لمرحلة ما بعد النظام السابق ، في ظل تفاهمات ورعاية امريكية سبقت الاحتلال. وكان مؤتمر لندن للمعارضة العراقية في كانون الاول 2002 احدى المحطات التي عكست ملامح تلك المرحلة ، قبل ان تنتقل قيادات المعارضة الى مواقع السلطة بعد سقوط النظام ، وتشارك في تشكيل مجلس الحكم الانتقالي بقرار من سلطة الاحتلال الامريكي.

تمثيل سياسي

لكن الانتقال من المعارضة الى الحكم لم يكن انتقالا مستندا الى ثقافة الدولة والمؤسسات ، اذ سرعان ما تحولت صيغة التمثيل السياسي الى نظام لتقاسم النفوذ والمواقع. وظهرت المحاصصة باشكال متعددة ، طائفية وقومية ومناطقية وحزبية وحتى شخصية ، واصبحت الوزارات والمؤسسات والمناصب العامة في كثير من الاحيان موضوعا للتفاوض والصفقات وما يسمى «السلة الواحدة» بين القوى السياسية ، بدلا من ان تكون مسؤوليات وطنية تخضع لمعايير الكفاءة والمواطنة.

وقد تناولت دراسات غربية هذا الموضوع باهتمام بالغ ، منها دراسة «الفساد المحمي سياسيا ومعوقات الاصلاح في العراق» الصادرة عام 2021 عن المعهد الملكي للشؤون الدولية (تشاتام هاوس) في بريطانيا ، للباحثين ريناد منصور وتوبي دودج ، تناولت الدراسة هذه الظاهرة موضحة كيف تحولت ترتيبات تقاسم السلطة الى منظومة نفوذ للاحزاب داخل مؤسسات الدولة. كما تناول تقرير «من هي النخب في العراق وكيف تمارس نفوذها؟» للباحثة سيان هربرت ، الصادر عام 2018 عن معهد دراسات التنمية البريطاني ، طبيعة النخب السياسية العراقية وآليات نفوذها بعد عام 2003.

غير ان المحاصصة لم تقتصر على الاحزاب والمكونات ، بل اخذت تتجه نحو دوائر اضيق واضيق ، لتظهر ملامح المحاصصة الشخصية والعائلية من خلال توسيع النفوذ ليشمل الاقارب والمقربين ، وتداخل العلاقات العائلية مع المواقع العامة ومراكز القرار. وبذلك لم تعد المشكلة مقتصرة على تقاسم السلطة بين القوى السياسية ، بل امتدت الى اعادة انتاج النفوذ داخل الدوائر المرتبطة بها ، بما يثير تساؤلات جدية عن تكافؤ الفرص ومعايير الاختيار واستقلال مؤسسات الدولة.

وهنا تبرز خطورة التحول من المحاصصة السياسية الى ما يمكن وصفه بالكانتونات العائلية داخل السلطة؛ إذ يصبح الموقع العام في بعض الحالات امتدادا لشبكة العلاقات الشخصية والعائلية ، بدلا من ان يكون مسؤولية وطنية مفتوحة امام المواطنين وفق معايير الكفاءة والاستحقاق.

تداول سلمي

ان النخبة التي انتقلت من المعارضة الى الحكم تحت عناوين التغيير والديمقراطية مطالبة اليوم بمراجعة تجربتها ، والاقرار بأن الديمقراطية ليست وسيلة لاعادة انتاج الاشخاص والدوائر ذاتها ولا لتوريث النفوذ والمواقع ، وانما هي تداول سلمي للسلطة اولا ، تجديد للقيادات ثانيا ، اتاحة الفرصة للأكفأ والأقدر على ادارة الدولة ثالثا ، والالتزام بالقانون والدستور رابعا.

فالدولة ليست ملكا للاحزاب او المكونات او العائلات ، ومؤسساتها ليست إرثا سياسيا تتناقله النخب فيما بينها.

ان الفرق كبير بين تداول السلطة واعادة تدويرها ، وبين الديمقراطية والاستئثار؛ فالعراق بحاجة الى دولة مؤسسات ومواطنة ، لا الى كانتونات نفوذ تتسع فيها دائرة المحاصصة من الحزب الى العائلة.

الركوب على الظهر



كامل كريم الدليمي
بغداد

في أحد اللقاءات، قال الرئيس مسعود البارزاني عبارة تختصر جانبًا مهمًا من واقع العراق: «إذا لم تنحن، لن يتمكن أحد من الركوب على ظهرك». وهي عبارة تتجاوز معناها المباشر، لتصبح توصيفًا لحال الدول التي تفقد قوتها ووحدتها، فتتحول من لاعب مؤثر إلى ساحةٍ تتصارع عليها إرادات الآخرين.

العراق ليس دولة هامشية في المنطقة، ولا يمكن اختزال أهميته بما يملكه من ثروات نفطية فقط. فموقعه الجغرافي، وثقله السكاني، وامتداده العربي والإقليمي، وثرواته الطبيعية، وتاريخه السياسي والحضاري، تجعله مؤهلًا لأن يكون دولة محورية ولاعبًا أساسيًا في معادلات المنطقة.

لكن السؤال الذي يفرض نفسه اليوم: لماذا تراجع الدور العراقي، ولماذا أصبح العراق في أحيان كثيرة متأثرًا بالأحداث الإقليمية بدل أن يكون أحد صانعيها؟

إن تحميل الولايات المتحدة أو إيران وحدهما مسؤولية ما جرى ويجري في العراق لا يقدم الإجابة الكاملة. فالقوى الخارجية تتحرك وفق مصالحها، وتبحث عن مواقع النفوذ عندما تجد البيئة المناسبة لذلك.

والمشكلة الحقيقية تبدأ عندما يفقد الداخل العراقي وحدته في تحديد المصلحة الوطنية العليا، وعندما تتقدم الانقسامات السياسية والقومية والطائفية على مفهوم الدولة.

قرار وطني

العراق لا يحتاج إلى الدخول في صراع مع أحد حتى يستعيد دوره، كما أنه لا يحتاج إلى الانحياز إلى محور ضد محور. ما يحتاجه هو قرار وطني مستقل، ودولة قوية، ومؤسسات قادرة، وجيش وطني قوي، واقتصاد متماسك، وعلاقات متوازنة مع الجميع.

حين يكون العراق موحدًا في قراره، يصبح موقعه الجغرافي مصدر قوة لا مصدر ابتزاز. وحين تكون لديه دولة قوية، تستطيع أن تتعامل مع الولايات المتحدة وإيران وتركيا ودول الخليج وسائر القوى الدولية والإقليمية من موقع الندية والمصلحة المشتركة، لا من موقع رد الفعل.

إن استعادة العراق لدوره المحوري تبدأ من الداخل؛ من الاتفاق على أن العراق أولًا، وأن أمنه وسيادته واقتصاده ومصالح شعبه هي البوصلة التي يجب أن تحكم علاقاته الخارجية.

وحدة القرار

فالدول لا تستعيد مكانتها بالشعارات، وإنما بوحدة قرارها وقوة مؤسساتها وقدرتها على حماية مصالحها.

وربما هنا تكمن الحكمة الأعمق في مقولة الرئيس مسعود البارزاني: حين تكون قويًا وموحدًا، يصعب على الآخرين أن يفرضوا عليك اتجاههم؛ أما حين تنقسم، فإن الآخرين يجدون طريقهم إليك.

العراق يمتلك كل مقومات العودة. وما ينقصه ليس الموقع ولا التاريخ ولا الإمكانات، وإنما الإرادة الوطنية الجامعة التي تحول هذه الإمكانات إلى قوة سياسية واقتصادية وإقليمية فاعلة.

العراق قادر على أن يعود لاعبًا محوريًا في المنطقة، لا ساحةً لصراعاتها، ولا ممرًا لمشاريع الآخرين، ولا تابعًا لأي محور.

فالعراق حين يوحّد قراره، لا يعود أحد قادرًا على الركوب على ظهره .

الهويّة بين المعبد والأمّة



كفاح محمود
اربيل

في الشرق الذي نعيش فيه، لا تكاد تُطرح مسألة الهوية حتى يتداخل فيها ما لا يتداخل: الدين بالقومية، والعقيدة بالنسب، والمعبد بالقبيلة. وكثيرًا ما يُسأل الواحد منا عن قوميته فيجيب بدينه، أو يُسأل عن دينه فيجيب بعشيرته، كأن هذه الدوائر طبقةٌ واحدة لا تنفصل، والحقيقة أن هذا الالتباس ليس بريئا، ولا هو مجرد خطأ في المصطلح، بل واحدٌ من أعمق جذور أزماتنا السياسية منذ نشأت دولنا الحديثة.

الدين، في جوهره، عقيدة: تصوّرٌ للخالق والوجود والمصير، ومنظومةٌ من القيم والطقوس والشرائع يؤمن بها الإنسان فيلتزم بها، وهو بهذا المعنى أقرب إلى الأيديولوجيا منه إلى الانتماء؛ فكرة تسكن العقل والوجدان، تنتقل من شعب إلى شعب ومن لغة إلى لغة، يعتنقها الغريب ويهجرها القريب، ولهذا انتشرت الأديان الكبرى عابرة للأجناس والجغرافيا، ولم تسأل من دخلها عن لون بشرته أو لسان أمّه.

أما القومية فشيءٌ آخر تمامًا، إنها انتماءٌ إلى جماعة بشرية تشكّلت ببطءٍ عبر قرونٍ طويلة، صاغتها لغةٌ مشتركة وأرضٌ مشتركة وذاكرةٌ وأغانٍ وأمثالٌ وأحزانٌ وأفراحٌ متوارثة. يولد الإنسان فيها كما يولد في لغته الأم، قبل أن يعي أو يختار، وقد يبدّل عقيدته مرةً ومرتين، لكنه لا يستطيع أن يبدّل الذاكرة التي تكلّمت بها جدّاته، ولا الأرض التي صنعت ملامحه. والعشيرة والعرق والجغرافيا دوائرُ من الطبيعة ذاتها: روابطُ دم أو أرضٍ أو تاريخ، لا روابطُ إيمان.

احتضان الاديان

ويكفي أن ننظر حولنا ليتّضح الفرق، فالأمة الواحدة تحتضن أديانًا متعددة: في الكورد مسلمون سنّةٌ وشيعة، وإيزيديون، ومسيحيون، وكاكائيون، وكان فيهم يهودٌ عاشوا قرونًا في قرى كوردستان ومدنها قبل أن يُهجَّروا، وفي العرب مسلمون ومسيحيون ودروز، ولم يخرج أحدٌ من هؤلاء من قوميته لأنه صلّى في معبدٍ غير معبد جاره، وفي المقابل يجمع الدين الواحد أممًا لا يجمعها لسانٌ ولا تاريخ؛ فالإسلام يضمّ العربي والكوردي والتركي والفارسي والأفغاني والملايوي والأفريقي، والمسيحية تمتد من الأرمني والآشوري إلى الإيطالي والبرازيلي، فلو كان الدين قومية لكانت هذه الشعوب كلها أمةً واحدة، ولو كانت القومية دينًا لما صلّى أبناء البيت الواحد إلى قبلتين.

ويبقى السؤال الأدق: ماذا عن الديانات المغلقة، تلك التي لا تقبل أن يعتنقها أحدٌ من خارجها، ولا تجيز لأتباعها الخروج منها، فلا يكون المرء من أهلها إلا بالولادة؟ أليست، بحكم انغلاقها، أقرب إلى القومية منها إلى العقيدة؟ هنا تحديدًا يكمن الالتباس الذي استثمرته السياسة طويلًا، فانغلاق الدين قاعدةً داخلية تنظم العضوية في الجماعة الإيمانية وتحميها من الذوبان، لا شهادةُ ميلادٍ لأمة مستقلة؛ والوراثة هنا وراثةٌ عقيدة لا وراثة قومية، فالإيزيدي الذي يرتّل أقواله الدينية بالكوردية، ويغنّي بها، ويحمل في ذاكرته أسماء جبالها وقراها ومآسيها، كورديٌّ القومية إيزيديُّ الديانة، ولا يُنقص انغلاقُ دينه من كورديته شيئًا، كما لا يجعل انغلاقُ المذهب الدرزي من الدروز قوميةً غير عربية، الانغلاق يحدّد من يدخل المعبد، لا من ينتمي إلى اللغة والأرض والتاريخ.

اداة حكم

ولم يكن هذا الخلط في بلادنا سوءَ فهم عابرًا، بل أداةَ حكم. فقد عرف العرّاق في عهد البعث سياسة «تصحيح القومية»، حين دُفع الناس إلى تغيير قومياتهم في السجلات الرسمية، ونُسب الإيزيديون والشبك وغيرهم إلى غير قومياتهم، في محاولة لإعادة رسم الخريطة السكانيّة بالقلم والاستمارة، ثم جاء ما بعد 2003 بنسخة معكوسة من الخطأ ذاته: صار المذهب هويةً سياسية، وتحوّلت الطوائف إلى «مكوّنات» تتقاسم الدولة، وظهرت محاولاتٌ لاقتط

الزمان الرياضي 6

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8632 الاثنين 21 من جمادى الاولى 1448 هـ 2 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8632 Monday 2/11/2026

إنتخاب الواسطي رئيساً لإتحاد الكيك بوكسينغ



بغداد - الزمان

أجرى الاتحاد العراقي للكيك بوكسينغ مؤتمره الانتخابي في قاعة نادي الصيد، بحضور ممثلين عن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ووزارة الشباب والرياضة.

وشارك في الانتخابات 56 عضواً من أصل 59 هم مجموع أعضاء الهيئة العامة. وأسفرت النتائج عن فوز قاسم الواسطي بمنصب رئيس الاتحاد بعد نيله 54 صوتاً، فيما فاز بعضوية مجلس إدارة الاتحاد كل من إياد جميل وغدير سعد ومحفوظ إبراهيم وحسين خلف وحسنين وعماد حسين وريكان جمال ونور الدين عامر ياسين.

في المرمى

شبابية الحكام والشارة الدولية

لجنة الحكام المركزية في الاتحاد العراقي الكرةالقدم لابد لمناقشة الأمور التكميلية في بداية كل موسم كروي جديد وربما يناقش في هذا الاجتماع مسألة الترشيح للشارة الدولية ورفع قائمة معتمدة للاتحاد الدولي لكرة القدم لغرض اعتمادها.

شخصيا أتذكر جيدا في السنوات الماضية (وقع كل من) الاتحاد ولجنة الحكام في مطب التسلسل الذي رُفعت فيه القائمة التحكيمية المرشحة للشارة الدولية وكيف حدثت تلك المشكلة التي كاد يكون ضحيتها اثنان من حكامنا !

قبل ان يستدرك الاتحاد ويرفع اسماء (إثنان من (الحكام) للحصول على

الشارة الدولية اعتقد ان ماحصل في ذلك الوقت (سابقا) ربما يحدث اليوم اذا لم تتخذ لجنة الحكام مقياسا ومعيارية صحيحة ونزيهة من اجل تسمية الحكام الذين يستحقون ان يكونوا حكاما دوليين اذ ان أفضل الحلول التي توصل لجنة الحكام الى حيادية تامة في هذا هو اعتماد المستوى العام للحكام كأساس للمفاضلة مع أعطاء افضلية للحكام الشباب حيث تعتمد كل بلدان العالم المجاورة منها والبعيدة على عنصر الشباب مع امكانية الاستفادة من الخبرة التي يحملها الحكام (المخضرمون)

فهؤلاء لم يبق لهم في الساحة التحكيمية ربما موسم أو موسمين بينما نستطيع الاعتماد على جيل جديد من الحكام ممن يتسلحون بالعلمية والممارسة الميدانية الناصحة فضلا على امتلاكهم لسمة الشباب والحيوية المتجددة التي تساعد على اتخاذ القرار الصحيح ولاسيما في المواقف الحرجة والصعبة التي تمر بها بعض المباريات.

ان نظرة سريعة لاسماء حكامنا تجد هناك اكثر من اسم تحكيمي ناجح يستحق منا الاشادة والاشارة الى لجنة الحكام لاعتماده في قوائم الترشيح للشارة الدولية واعتقد ان احدا لاينكر على حكام بأسماء

كبيرة وغيرهم من الشباب حيويتهم ومتابعتهم واجتهادهم وحرصهم على التواصل مع العملية التحكيمية من اجل اثبات الذات من خلال العمل لفعلى في التحكيم الدولي والوصول بالصفارة العراقية لمستوى العالمية بعد ان غابت كل هذه السنوات الطويلة ولا اعتقد ان النجاح في اختبار اللغة هو المعيار الاوحد وأنما هناك معايير على لجنة الحكام الاخذ بها من اجل ان تكون اختياراتها صحيحة وصائبة وترفد العملية التحكيمية بالمواهب المؤهلة من الحكام الشباب الذين يمكن للجنة الحكام في اتحاد الكرة العراقي ان تتبنى موضوعهم



وتأخذ بترشيحهم الى الشارة الدولية على امل ان ترفد الساحة الدولية لحكام متسلحين بالموهبة والحيوية والشباب والاطلاع على ما استجد في قانون اللعبة

ألستم معي!؟

هشام السلمان

الناشئون يتدرّبون في قطر إستعداداً لتصفيات تايلاند

بغداد - الزمان

دخل المنتخب العراقي للناشئين دون 17 عاماً، معسكراً تدريبياً مغلقاً في قطر يستمر خمسة أيام، ضمن تحضيراته لتصفيات كأس آسيا المقررة في تايلاند خلال تشرين الثاني، وذلك بعد اختتام مشاركته في بطولة كأس الخليج للناشئين.

وشهد المعسكر التحاق ثلاثة لاعبين جدد بصفوف المنتخب، هم عباس علي فليح، ومحمد فه هيل محسن، ومجتبى بسام ناصر، لتعزيز التشكيلة والمشاركة في الوحدات التدريبية التي تسبق الاستحقاق الآسيوي. ويهدف المعسكر إلى تكثيف التحضيرات ورفع الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين، قبل التوجه إلى تايلاند لخوض منافسات التصفيات، سعياً إلى تحقيق نتائج إيجابية وحجز بطاقة التأهل إلى النهائيات.

مشوار المواجهة

ويستهل المنتخب العراقي مشواره بمواجهة هونغ كونغ في الثامن من تشرين الثاني عند الساعة 11:00 صباحاً بتوقيت بغداد، على الملعب الوطني التايلاندي، قبل أن يلتقي منتخب الصين تايبيه في 14 من الشهر ذاته، بالتوقيت نفسه وعلى الملعب ذاته. ويواجه ناشئو العراق منتخب جزر المالديف في 17 تشرين الثاني/ نوفمبر، عند الساعة 11:00 صباحاً، فيما يختتمون مباريات دور المجموعات بمواجهة المنتخب التايلاندي المضيف في 20 من الشهر ذاته، عند الساعة 3:00 عصراً، على ملعب راجامانغالا الدولي في بانكوك.ويلعب المنتخب العراقي ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات هونغ كونغ والصين تايبيه وجزر المالديف وتايلاند، وتقام التصفيات خلال الفترة من 8 إلى 20 تشرين الثاني، وهي مؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا التي تستضيفها أوزبكستان العام المقبل.



كرة: منتخب الناشئين بكرة القدم

العراق بطلاً للعرب في الطيران الشراعي

بغداد - الزمان

تُوّج المنتخب العراقي للطيران الشراعي، بطلاً لمنافسات دقة الطيران الشراعي لعام 2026، ضمن الدورة العربية الثالثة للرياضات الجوية المقامة في تونس، بعدما أحرز المركز الأول وكأس البطولة على مستوى الفرق، إلى جانب ميداليتين ذهبية وبرونزية في المنافسات الفردية.

وجاء التتويج العراقي بحسب بيان للجنة الأولمبية العراقية ورد لوكالة شفق نيوز، وسط منافسة جمعت منتخبات ثماني دول عربية، هي العراق والإمارات وتونس وفلسطين والمغرب والسعودية وليبيا والكويت.

وأكدت اللجنة الأولمبية، أن المنتخب العراقي قدم أداءً مميزاً مكّنهم من اعتلاء منصة التتويج في منافسات الفرق والفردي، ليضيفوا إنجازاً جديداً إلى سجل الرياضة العراقية في المحافل العربية، ويؤكدوا حضور العراق في رياضة الطيران الشراعي



فوز: تتويج منتخب الشراع الفائز ببطولة تونس الدولية

إنتخاب ممثلي المدرّبين واللاعبين في إتحاد الدرّاجات

بغداد - الزمان

بحُضور رئيس وأعضاء الاتحاد العراقي للدراجات، جرت في قاعة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية انتخاباتُ اختيار ممثلي المدربين والحكام واللاعبين واللاعبات والعنصر النسوي، تمهيداً للمشاركة في انتخابات اتحاد اللعبة التي ستقام يوم التاسع عشر من شهر تشرين الثاني الحالي. ففي انتخابات ممثلي المدربين، فاز فضاء فاضل وطارق سعيد، ونال الثقة في انتخابات ممثلي الحكام عبد الودود خالد وهيشيار فريق، وفاز في انتخابات ممثلي اللاعبين أحمد مهند وحامد محمد، فيما نالت داهات كاوة الثقة في انتخابات اللاعبات، وفازت الدكتورة ايمان فائق ممثلةً عن العنصر النسوي.

داكار تحتضن أول دورة أولمبية للشباب في أفريقيا

بغداد-الزمان

شهد ملعب عبد الله واد في مدينة ديامنياديو السنغالية، حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الصيفية الرابعة للشباب داكار 2026، في حدث رياضي وتاريخي يمثل أول استضافة للقارة الأفريقية لفعالية أولمبية بهذا الحجم. وحضر حفل الافتتاح رئيس جمهورية السنغال باسيرو ديوماي فاي، ورئيسة اللجنة الأولمبية الدولية كيرستي كوفنتري، إلى جانب عدد من رؤساء الدول والشخصيات الدولية والأولمبية من مختلف دول العالم.

وفود مشاركة

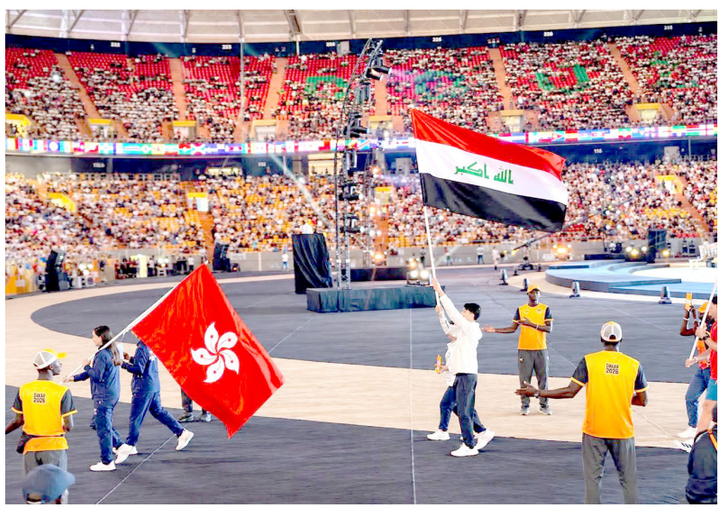
وشاركت البعثة العراقية في استعراض الوفود المشاركة خلال حفل الافتتاح، فيما حمل العلم العراقي لاعبة منتخب ألعاب القوى فاطمة فاضل، ولاعب منتخب المبارزة حيدر أحمد، في مشهد جسّد حضور العراق في هذا المحفل الأولمبي العالمي.

وتضمن الحفل فقرات فنية واستعراضية عكست الهوية الثقافية السنغالية، واحتفت بتنوع الثقافات الأفريقية، في مشهد جسّد رسالة الألعاب الأولمبية القائمة على الصداقة والتسامح والتلاقي بين شعوب العالم، قبل الإعلان الرسمي عن انطلاق الدورة.

وتشهد دورة داكار 2026 مشاركة نحو 2655 رياضياً يمثلون 204 لجان أولمبية وطنية، إلى جانب الفريق الأولمبي للاجئين، يتنافسون في 25 رياضة و153 فعالية على الميداليات، فيما تتواصل المنافسات حتى الثالث عشر من تشرين الثاني المقبل، في ثلاث مناطق رئيسة هي داكار وديامنياديو وسالي.

وتكتسب هذه النسخة أهمية استثنائية لكونها الأولى من نوعها التي تقام على أرض القارة الأفريقية، بما تمثله من محطة جديدة في مسيرة الحركة الأولمبية الدولية، وفرصة لإبراز قدرات الشباب الرياضيين وتعزيز حضور الرياضة الأفريقية على الساحة العالمية.

وعلى صعيد المشاركة العراقية، استهل لاعب منتخبنا الوطني للتجديف، أحمد إبراهيم العزاوي، مشوار العراق في الدورة، بانتقاله إلى الجولة الزمنية الثانية، بعد تعثره بالجولة التأهيلية الأولى، متطلعاً إلى تحسين توقيته وحجز بطاقة التأهل إلى دور الـ16



افتتاح: وفد العراق يستعرض في دورة داكارا

وطني القدامى يواجه السعودية خليجياً

الزوراء يصالح جمهوره و 10 مواجهات في الممتاز

الناصرية - باسم الركابي

بعد خسارة ثلاث مباريات متتالية من غاز الشمال ودهوك والشرطة وما تركته من الام و سببت اهدار تسع نقاط تمكن الزوراء من العودة الى سكة الانتصارات عقب فوزه المهم على ضيفه ديالى بهدفين في اختتام الجولة الثانية عشرة لدوري النجوم لكرة القدم أمس الأول وتمكن من محو آثار النكسة وما الحقته من اذى وزيادة التوتر بين الجمهور والمدرب والإدارة لكن الفريق صحح المسار وصالح جمهوره الذي حضر بكثافة وساند اللاعبين ودعم الامور في تجاوز تداعيات النتائج والعودة من بوابة ديالى في أمسية جميلة بعد التفوق في كل شيء عندما دخل بنزعة هجومية وفرض سيطرته مباشرة وترجمها بتسجيل هدف التقدم بعد مرور تسع دقائق عن طريق هيران احمد وفي الدقيقة 21 أضاف مايكل غابرييل .وقدم الفريق العمل المطلوب و اجاد التعامل مع المباراة في ظل الأجواء الجيدة التي جرت فيها المباراة ولعب الفريق باقل الاخطاء واستعاد الثقة واستمر الافضل والاقوى وحافظ على تقدمه للنهاية وخطف النقاط كاملة وخرج مع جمهوره بفرحة كبيرة ورفع رصيده الى 21نقطة وتقدم ثالثا بينما لعب ديالى باداء بطيء دون خطورة في تقليص الفارق رغم تقدم صاحب الارض بهدفين بعد مرور 21 دقيقة لكنه واجه صعوبات ووجد نفسه امام منافس مختلف في ظل الضغط الهجومي للزوراء الذي ارتفع في اخر ربع ساعه وإهدار اكثر من فرصة هدف لكنه حقق الاهم بينما تجمد رصيد ديالى عند النقطة، وبهذه النتيجة رفع فريق الزوراء رصيده الى النقطة 21 بالمركز بينما تجمد رصيد فريق ديالى عند النقطة 13 بالمركز 13.

زاخو ونفط ميسان

وفرض التعادل السلبي نفسه على لقاء نفط ميسان وضيفه زاخو ، بدأت المواجهة بقوة من الفريقين و تبادلا الهجمات وفي أفضلية وسيطرة للفريق الضيف الذي تمركز بشكل جيد واستغل المساحات في منطقة المضيف وانطلق في الهجمات من جميع الجوانب لكن دفاع ميسان كان في الموعد كما دافع الحارس حسن نجم بثبات عن مرماه وحافظ على نظافة الشباك ومرة أخرى لم يتمكن زاخو من تجاوز تحديات مباريات الذهاب التي اخذت تزداد صعوبة من جولة لأخرى في وقت فشلت محاولات ميسان المحدودة في كسر نتيجة التعادل التي ظلت قائمة حتى نهاية المباراة التي يفترض بالفريق خوضها بطموحات الفوز في الاستفادة من عاملي الارض والجمهور لدعم نتائج مباريات الأرض في ظل ارتفاع النتائج السلبية خارج الديار وبشكل واضح، وبهذه النتيجة رفع فريق زاخو رصيده للنقطة 13 بالمركز 14، كما رفع فريق نفط ميسان رصيده للنقطة التاسعة بالمركز الثامن عشر.

فوز الغراف

انتزع فريق الغراف فوزاً مهما على مضيفه الكرخ، بهدفين لواحد في اللقاء الذي جرى على ملعب الكابتن شرار حيدر ، وتقدم الكرخ عن طريق يانيك زاكري في الدقيقة 21، وتمكن الغراف من تسجيل هدف التعديل عن طريق شريف عبد الكاظم في الدقيقة 27.وعززه بهدف الفوز بعد مرور ثلاث دقائق على انطلاقة الشوط الثاني واستمر في تقدمه للنهاية وخطف كامل النقاط ورفع رصيده الى 13وتقدم للمركز الخامس عشر مستفيدا من النتيجة والفوز الذي جاء في وقته وبعد معالجة الاخطاء الدفاعية من قبل غني شهد الذي حقق فوزين وتعادلين منذ تسلم مهمة الإشراف على الفريق الذي اصبح في وضع افضل ومستعد للمواجهة القادمة عندما يحل ضيفا على اربيل والتطلع الى النتيجة الإيجابية بفضل استقرار وتحسن اداء ونتايج الفريق في وقت استمر الكرخ يواجه تداعيات النتائج بعد تجرع الخسارة السابعة اي خسر اكثر من نصف مبارياته التي لعبها للان .

استسلام الشرطة

استسلم فريق الشرطة للتعادل الإيجابي بهدف أمام ضيفه فريق نوروز، وتقدم نوروز في الدقيقة 11 على بداية المباراة عن طريق محمود باعث، وتمكن الشرطة من ادراك التعادل في الدقيقة 32 عن طريق مهند علي. وفشلت محاولات الفريقين في كسر التعادل وعلى عكس سير الشوط الاول انتفض الشرطة للهجوم منذ بدايه الشوط الثاني وانتقل الى منطقة المنافس مستغلا تراجعه للدفاع بشكل كبير للحد من خطورة هجمات الشرطة الذي هدد المرمى وسيطر لاعبو الفريق بشكل واضح واستمرت الهجمات الخطيرة وتبارى لاعبو الفريق في الاستحواذ والتسديد وإهدار فرص اكثر من هدف اخطرها التي اهدرها بغرابة مهند علي د87 عندما سدد الكرة جانب العمود وهو في مواجهة المرمى الخالي و تصدى علي كاظم لتسديدات متكررةمن داخل منطقة الجزاء وحرم الشرطة من اضافة هدف الفوز ومنح فريقه نقطة رفع رصيده الى 20 وتراجع خامسا ، كما رفع فريق نوروز رصيده للنقطة 21 بالمركز الرابع.

الدوي الممتاز

يعول متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم بيشمركة 21على انتفاضة في ملعبه واستغلال دعم جمهوره والسيطرة على مواجهة اليوم ضمن الدور العاشر والتحكم في الأمور واغتنام الفرصة في ظل ارتفاع مستوى الفريق واللاعبين لتحقيق الاهم على ضيفه حادي عشر المصافي 11 نقطةلمواصلة التمسك بالصدارة والمرور فيها الى ابعد نقطة ومواصلة البحث عن استمرار حصد النقاط وتوسيع الفارق مع الملاحقين في ظل التمتع بالثقة والتوازن في النتائج وتاكيد انه الفريق القوي والقادر على المضي قدما دون توقف مما تمثل المهمة قوة للفريق للدفاع عن الصدارة من جانبة يحاول الضيف تجاوز تحديات المواجهة في ظل الفوارق الكبيرة بين الفريقين ولان المصافي لازال يواجه صعوبات المباريات داخل وخارج ملعبه وبعيد عن دائرة النتائج وفي وضع مرتبك وصعب وحرج، ويامل جمهور النجف العاشر 11نقطةان يتمكن الفريق استعادة توازنه بعد ثلاث جولات بدون فوز والسعي الى تحقيقه على حساب الجار القاسم لدعم الرصيد والصعود الى مركز افضل لكنها مواجهة غير سهله في ظل التطور الذي يشهده القاسم مؤخرا بعد استعادة المسار ووفر لنفسه فرصة تحسين النتايج وتقدم تاسعاً ومؤكد مصمم على تحقيق النتيجة المطلوبة في ظل تقديم المستويات العالية وتغير النتايج وياتي لقلب الطاولة على المنافس الذي يواجه تحديات المباريات كثيرا وبعد خسارة وتعادل والتراجع للمركز الثامن 13 يخرج مصافي الجنوب ليحل ضيفاً على الوافد مصافي الشمال لتجاوز تاخره عبر اللعب بغرض الفوز والعودة لسكة الانتصارات لتعديل الموقف بينما يسعى المضيف الذي شهد تحسنا في اخر جولتين الى تحقيق الفوز الثاني بعد الاول على الوسط والتعادل مع القاسم من خلال الاستفادة من ظروف اللعب لخطف النقاط كاملة لرفع الرصيد والابتعاد عن مركزه السابع عشر، وفي ظل تداعيات النتائج السلبية التي دفعته للقاع 8 يسعى الفهد الى قلب النتيجة غلى ضيفه الوسط سعيا للهروب من اخطر المراكز التي تهدد مصير الفريق من البقاء في ظل المشاركة الضعيفة ونفس الامر ينطبق على ضيفه بنفس الرصيد الذي لم يكن افضل حالا وتراجع كثيرا وفي وضع قلق جداوفي الموقع ما قبل الأخير المهدد في البقاء بعد سلسلة نتايجة مخيبة وتحمل ثلاث هزايم متتالية ضغطا كبيرا على الرمادي في اسوء حال بعد التراجع للسادس عشر9 لتخطي ضيفه الثالث عشر بذات الرصيد ميسان الاخر الذي توقفت صحوته عندما خسر في ميدانه امام بيشمركة الدور الماضي لكنه لايريد التعثر امام الرمادي المتاخر ، وسيكون الثالث الناصرية 17 مطالبا بالفوز فقط عقب خسارته من الكاظمية الدور الماضي ولا شيء يعلو على خطف النقاط كاملة على ضيفه القوي الخامس الحشد15 وتقليص الفارق مع المتصدر والتقدم للوصافة بانتظار تعثر فريق الحسين امام مضيفه نفط البصرة وان يكون الناصرية عند.تطلعات جمهوره الذي اخذ يتابع مبارياته بكثافة اينما يلعب ويتعين اخذ زمام المباراة والارتقاء الى تطلعات جمهوره وان يكون في الموعد من البداية واللعب بحذر شديد وباقل الاخطاء لتحقيق الأهم للعودة لسكة الانتصارات واعطاء مؤشر ايجابي على قدرة الفريق في تقديم كل شيء من اجل العودة للتوازن والمسار والاستفادة من مباريات الأرض تحت اي مسوغ لان الضيف في افضل حالاته ومنافس قوي ويقدم مبارياته باهتمام عبر انسجام التشكيل الذي واصل تقديم النتايج المطلوبة ويدرك مدرب ولاعبو الفريق طبيعة المهمة حيث الاختبار الغير سهل في مواجهة فريق صعب وملعب صعب واكبر جمهور بين فرق الدوري والفوز. قد يصعد به الى مركز الناصرية.

ويحل السابع الشطرة 13نقطة ضيفا على المتاخر كثيرا ثامن عشر الجيش 8 نقاط برغبة الفوز في ظل ارتفاع معنويات الفريق عقب فوزه المهم على الرمادي بهدفين واغتنام الحالة المتدنية للمضيف محاولة كسر نتايج الذهاب بقلب النتيجة وخطف النقاط كاملة وتعزيز الرصيد والتقدم اكثر خطوة في الترتيب وهو ما يخطط له مدرب الفريق الثاني الذي يريد تحقيق الفوز الثاني توالياً منذ تسلم مهمة الإشراف على الفريق من الجولة الماضية ويبدو الشطرة مرشح للفوز في ظل معاناة فريق الجيش الذي لازال في مركز متاخر بعدماالقت النتائج السلبية بظلالها على مشاركة الفريق الضعيفة

من البداية

ويسعى السادس نفط البصرة 14 الذي تحول نحو الأفضل في ظل تطور المستوى والنتائج الى استغلال ظروف مواجهة ضيفه الوصيف فريق الحسين 20والتعويل مرة اخرى على قدرات التشكيل في قلب النتيجة ودعم اربع جولات بدون خسارة والتطلع لتحقيق النتيجة المطلوبة التي قد تنقله الى دائرة افضل المراكز، بينما يسعى الضيف الذي حافظ على البداية الجيدة ويلعب بشكل جيد ومحاولة تجاوز تحديات لقاء البصرة الصعب ومواصلة سلسلة انتصاراته والتطلع التقدم الصدارة في ظل الحالة الفنية العالية للفريق الذي يواصل العمل بجدية وثقة ويريد الفوز الذي لايمكن ان يفرط به صاحب الأرض في الوضع المستقر ولقاء متكافأ بين المتعثرين والمتاخرين في جدول الترتيب بنفس الرصيد 9 نقاط رابع عشر الأمانة والخامس عشر الحدود وكل يبحث عن النتيجة الإيجابية لدعم الامور والأبعاد عن مراكز المؤخرة في ظل التراجع السريع في النتائج رغم الفريقين يتبعان الى مؤسستين حكوميتين.

بقية الخبر على موقع (الزمان)



احمد باسل

فوز: فريق الزوراء يحقق الفوز على ديالى في دوري النجوم

فلان الفلاني



كَوفند الشيرواني
الخبير العراقي في شـؤون النفط والطاقة نعته الاوساط الاكاديمية والمجتمعية، بعد معاناة مع المرض ،سـائلين الله تعالى ان يسـكنه فسيح جناته. والراحل أحد كُتاب جريدة (الزمان).

ماجد المهندس
المطرب العراقي المغترب يحيي في بغداد في العشـرين من الشهر الجاري حفلا بعد غياب تجاوز 30 عاما.

قمر النابلسي
عضـوة مجلس أمانة عمان الكبرى سـابقا تلقي صباح غد محاضرة في مجلس الثلاثاء الثقافي بعنوان (الذكاء العاطفي ودوره في تحقيق السعادة والنجاح).

عبد الله الركابي
السياسـي العراقـي غيبه المـوت الجمعـة الماضية في العاصمة البريطانية لنـدن، اثر صراع طويل مع المرض عـن عمر ناهز 94 عاماً، بعد مسـيرة سياسـية امتدت لعقود، ارتبط خلالها بالحركة القومية العربية.

دنيا عاجل حسن
الباحثة العراقية نالت شهادة الماجستير من كلية التربية بجامعة القادسية عن رسـالتها الموسومة (أدب الأطفال عند فاضل الكعبي دراسة في الموضوع والبناء).

أحمد عاطف
الموسـيقي المصري قـاد امس الاول حفلاً لأوركسـترا القاهرة السيمفونى بعنوان (عظماء العصر الكلاسيكى) اقامته دار الأوبرا المصرية على المسرح الكبير.

أنسام جعفر الدباس
الشـاعرة العراقية صدرت لها ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مجموعة شعرية بعنوان (بك أنجو.. لكن لا شيء يبقى).

حسن خمايسة
المخرج الاردني نال الجائزة الكبرى في مسـابقة الأفلام الروائية القصيرة ضمن مهرجان وجدة الدولي المغاربي للفيلـم، عن فيلمه (نمـرة 42) تقديراً للتميـز الإبداعي والرؤية الإخراجية التي قدمها العمل.

الأنيميشن في مواجهة الذكاء الإصطناعي

خبير يحذّر من مخاطر الكارتون التفاعلي على الأطفال

بابل - أمجاد ناصر

لم يعد الذكاء الاصطناعي مجرد أداة تقنية لتسـريع إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة، بل أصبح يهدد مسـتقبل الإبداع البشري وخصوصـية الهويـة الفنيـة، وفـرص العامليـن في صناعـة السـينما والعديد مـن المهـن، فضلاً عـن المخاطر لانتشـار الكارتـون التفاعلي الـذي يحاكي الأطفال والتأثيـر علـى أفكارهـم وسـلوكياتهم، والعديـد مـن السـلبيات والايجابيـات التـي ناقشـها أصحـاب الأختصاص من خـلال النـدوة الفنيـة بعنـوان (الـذكاء الاصطناعـي وصناعة أفلام الأنيميشـن) التي اسـتضافت المخرج ومصمم الرسوم المتحركـة فاخر حسـين، وأدارهـا الناقد السينمائي سالم شـدهان، بمشاركة عدد من النقاد والمخرجـين العراقيين والعرب، ضمـن فعاليـات مهرجـان بابل لسـينما الأنيميشـن السـادس، برعاية مؤسسـة بابل العالمية للثقافـات والفنون، وجامعة المستقبل لمناقشة التحولات التي أحدثتها التقنيـات الحديثـة في صناعـة الصورة المتحركـة، وما تتيحه من فرص وما تثيره من مخاوف.

وأكد الناقد السـينمائي سـالم شـدهان: بدأت سـينما الأنيميشن تفرض حضورها في المجالين الفني والتجاري، والسـينما منذ نشـأتها اسـتطاعت تجديد نفسـها باسـتمرار، بـدءاً مـن تحريـك الصورة وصولاً إلى اسـتثمار التطـورات العلمية والتكنولوجيـة فـي صناعـة الأفـلام، و واجهـت السـينما على امتـداد تاريخها توقعـات بنهايتها، حسـب مقولة المخرج إيليـا كازان، الـذي أكد احتمـال انتهاء السـينما بعـد أن تكـون قـد اسـتنفدت إمكاناتهـا، إلا أنهـا أثبتـت قدرتها على التجـدد ومواكبـة التحـولات، وكانـت الرسوم المتحركة في بداياتها مرتبطة إلى حد كبير بعالم الأطفال، قبل أن تتطور إلى صناعة سـينمائية قائمـة بذاتها، وصولا إلـى التحـدي الراهـن المتمثـل بالـذكاء الاصطناعـي، الذي يضع العاملين في هذا المجـال أمام خيارين، إمـا أن يصبح أداة لتغيير طبيعة الصناعة، أو أن يتم تطويعه لخدمة السـينما وتعزيـز إمكاناتها، وأن قوة السـينما وتاريخها الممتـد لأكثر من 135 عاماً يمنحانها القدرة على استيعاب التقنيـات الجديـدة والاسـتفادة منهـا، وتجديـد الأدوات لا يعنـي بالضـرورة التخلي عن القيمة الفنية والجمالية.

مضيفاً: ومن بـين الفنانين الذين ارتبطت تجربتهـم بـدار ثقافة الأطفال والرسـوم المنشـورة في مجلتي (مجلتـي و المزمار) اللتين شكلتا جزءاً مهماً من ذاكرة الطفولة العراقية والعربية في تلك المرحلة، المخرج ومصمم الرسـوم المتحركة فاخر حسـين، الذي بدأ الرسـم في سـن الخامسة حتى صقـل موهبته بالتخرج مـن كلية الفنون الجميلـة، وجمع بين خلفيتـه في الفنون التشكيلية وشـغفه بالسـينما، ورسامي الأطفـال قدموا أعمـالاً فنيـة جمعت بين البسـاطة والجمال والقدرة على مخاطبة خيال الصغـار، حتى أصبحت المجلة لدى كثير من الأطفال سلعة ينتظرون اقتناءها بشغف يفوق رغبتهم في شراء الحلوى.

و أكـد المخرج ومصمم الرسـوم المتحركة فاخـر حسـين: أن العمـل بالتقنيـات التقليدية كان يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين، ويسـتغرق إنجاز مشـهد لا تتجاوز مدته 10 ثـوان أسـبوعاً كامـلاً، وربما يضطر الفنان إلى إعادة العمـل من البداية، فيما أصبح الـذكاء الاصطناعـي يختصر هذه المدة بصـورة كبيـرة، ويمنحـه إمكانية إنجاز المشـاهد خـلال وقت أقصـر، وأنا أعتبـر الـذكاء الاصطناعي بالنسـبة لي (مسـاعد مطيع) يوفر السـرعة وسـهولة الإنجاز ويمنح القـدرة على تنفيذ أفكاري وفـق رؤيتي، ولهـذه السـهولة والتقنية بدأت بإعادة إنتاج بعض أعمالي السابقة باسـتخدام هذه التقنيـات، ومنها أعمال لأطفال، فضلاً عن إعادة الاشتغال علـى فيلمـي الطويل (الصديقـان) الذي أنجزته عام 2003، واعمل حالياً على فيلم طويـل بعنـوان (سـوران) بصيغة عرض K4.





ندوة: تكريم فاخر حسين خلال ندوة (الذكاء الاصطناعي وصناعة أفلام الأنيميش)

الحوار والتجربة

موضحـاً: تجربتـي مـع برامـج الـذكاء الاصطناعـي، ومنهـا (جيمينـاي – كلاود – تشـات جي بي تي) تقـوم على الحوار والتجربـة والاسـتفادة مـن إمكاناتهـا، لكنهـا لا تخلو مـن العيـوب ينبغي على الفنـان إدراكهـا خلال اسـتخدامها، رغم قدرة الذكاء الاصطناعي، على إنتاج صور شـديدة الدقة والكمـال التقني، يفتقر إلى بعض السمات الإنسانية التي كانت تظهر في الرسـم اليدوي، مثـل اهتزاز الخطوط واختلاف درجات اللون والأخطاء العفوية التي تمنح العمل روحه وبصمته الخاصة، لذا أحذّر من أن اعتياد الجمهور، ولا سيما الأجيـال الجديـدة، على الصـور المثالية فائقـة الجـودة قد تـؤدي إلى مـا وصفه الذكاء الاصطناعي بـ (التخمة البصرية) بحيث يفقد المشاهد تقبله للأعمال اليدوية أو الصور التي تحمل عيوباً طبيعية، رغم ما تتضمنه من قيمة فنية وتعبيرية.

مؤكـداً: أن الخبرة الأكاديمية والدراسة الفنية تمنح الفنان القدرة على استخلاص القيمـة الجماليـة مـن أدوات الـذكاء الاصطناعي، لكن المشـكلة تكمن في الجيل الذي لم يدرس الرسـم والفنون التشكيلية ولم يمتلك خبرة عملية طويلة، وقد يعتمد على طلب صور جاهزة دون امتلاك القدرة علـى تقييمها أو تطويرهـا فنياً، والفارق الأساسـي يكمن في أن يكـون الفنان هو المتحكـم بالتقنيـة، لا أن تتحكـم التقنية بـه، لذا يجب عدم الاعتمـاد الكامل عليها لأنها تجعـل الفنان مجرد متلـق للنتائج التـي تنتجها البرامـج، والأمر لا يقتصر علـى صناعـة الأنيميشـن، بـل يمتد إلى النقد السـينمائي والبحـوث الأكاديمية، فاسـتخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل المشـاهد أو إعـداد الدراسـات بطريقـة النسخ واللصق قد يضعف القدرة النقدية والبحثيـة، ويهدد أصالـة العمل العلمي، وتطور الأنظمـة التي أصبحت قادرة على التفاعـل والتعلـم واتخاذ قـرارات أكثر اسـتقلالية، وما زال الإنسـان في مراحل الاستخدام الحالية صاحب القرار النهائي، لكـن التطـورات المقبلة تطرح تسـاؤلات بشـأن حدود سـيطرة الإنسـان على هذه الأنظمة. محذراً: الذكاء الاصطناعي يعمل علـى برامـج جديـدة بأنتاج الأنميشـن، بانتشـار الكارتـون التفاعلـي الـذي لن يكتفي بعرض قصة أو شـخصية متحركة أمام الطفل، بل سـيتحول إلى شـخصية قادرة على محادثته مباشرة عبر الكاميرا، وطرح الأسئلة عليه، والتفاعل مع مشاعره وإجاباتـه، بحيث تسـتطيع الشـخصية تسـأل الطفـل مثـلاً عـن سـبب حزنـه، فيجيب بأنه ممنوع من اسـتخدام الهاتف المحمول، لتبدأ الشـخصية بالتفاعل معه وتقـديم النصائـح أو المقترحـات، وهـو ما يفتـح الباب أمام تأثيرات واسـعة في سـلوك الأطفال وتفكيرهم، وهذا النوع من المحتوى سـيهدد حياة الاطفـال في حال غياب الرقابة والوعي الأسـري، ولا سيما أن التفاعل المباشـر مع الطفـل قد يجعل التأثيـر أعمق مـن المشـاهدة التقليدية، الأمر الذي يسـتدعي اهتمام أولياء الأمور والمختصين والمؤسـسـات المعنية بسلامة الطفل.

☐ البقية على موقع (الزمان) الألكتروني

شخصيات من بلادي.. نعمان ماهر الكنعاني

حين يصبح الأدب ذاكرة وطن



صالح رضا
بعقوبة

فـي ذاكـرة العـراق الثقافية أسـماء تسـتحق أن نتوقف عندهـا طويلاً، لا لأنها تركـت مؤلفات تحمل أسـماءها فحسـب، بـل لأنهـا عاشـت تجـارب متعددة، وأسـهمت في الحياة العامة، وجعلـت من الثقافـة ميدانـاً آخر من ميادين العطاء. ومن بين هذه الأسـماء يبرز الشـاعر والأديب العراقي نعمان ماهـر الكنعاني، الذي جمع بين الحياة العسـكرية والعمل الثقافـي والإبداع الأدبي، وتـرك وراءه تجربة تسـتحق أن تُقرأ وتُسـتعاد. ولـد الكنعاني في مدينـة سـامراء عام 1919، ونشـأ في بيئة عراقية عريقة، ثم انتقل إلى بغداد لمواصلـة دراسـته، فالتحـق بالكليـة العسـكرية العراقية وتخـرج فيها عام 1939. ومنذ ذلك الوقت بدأت مسـيرته المهنيـة، التي تنقلت بين المسـؤوليات العسـكرية والوظائف المدنية، من دون أن ينقطع عن الأدب والشعر والبحث. لـم تكـن تجربتـه الأدبية هامشـاً في حياته، بل شـكلت جانباً أساسـياً من شـخصيته. فقد ظل الشعر حاضراً في مسـيرته، وصدرت له دواوين متعددة على امتـداد عقود، من بينها، في يقظة الوجدان، عـام 1943، و«المعازف» عام 1950، ولهب دجلـة،، عام 1960،، ومن شـعري، عام 1966، ثـم ..أوراق الليل، عـام 1974، والمزاهـر،، عـام 1981، و،،المجامـر، عـام 1983، و«المشـاعل» عام 1987. وتكشـف هذه العناوين عن مسـيرة شـعرية امتدت زمنـاً طويلاً، رافقـت مراحـل مختلفـة مـن حياته وتحـولات العـراق والعالـم العربي. ولـم يقتصـر اهتمـام الكنعانـي على كتابـة الشـعر، بـل اتجه إلى دراسـة الأدب العربـي والبحـث فـي تجـارب الشـعراء، فكان له كتاب «شـاعرية أبي فراس»، الـذي تناول فيـه تجربة أحد أبرز شـعراء العربية، كمـا ألّف كتاب «شعراء الواحدة»، الذي اهتم بالشعراء الذين اشـتهروا بقصيـدة واحدة. وله أيضاً «شـعراء الصوفية»، و«مختارات الكنعانـي»، و«الشـعر العربـي بـين الأصالـة والتجديد» فضـلا عن أعمال أخرى في الإعلام والتاريخ والترجمة.

وهنـا تتضـح لنـا إحـدى السـمات المهمـة في تجربته؛ إذ لم يكن الشـاعر منشـغلاً بإنتاجه الخـاص وحده، بل امتـد اهتمامه إلى الشـعراء الآخرين، وإلـى قراءة التراث الأدبـي والتعريف بأصحابه. فالكتابة عن الشعراء، وجمع نصوصهـم، ودراسـة تجاربهم، أعمال تسهم في حفظ الذاكرة الأدبية، وتمنح الأجيـال الجديدة فرصـة للتعرف إلى أصـوات ربما لا تحظى بما تسـتحقه من حضـور. وفـي حياتـه الوظيفية، تولـى الكنعاني عدداً من المسـؤوليات العسـكرية والمدنيـة، كان مـن أبرزها منصب وكيل وزارة الثقافة والإرشـاد خـلال سـتينيات القرن الماضـي، قبل أن يُحـال إلى التقاعد بطلـب منه عام 1968. كما ارتبط اسمه بالعمل الثقافي والمؤسـسـات الأدبية، وانتُخب رئيسـاً لجمعية المؤلفـين والكتاب في العراق، وشـغل موقع نائب الأمين العام لاتحاد الأدبـاء والكتاب، بحسـب مـا أوردته المصـادر المنشـورة عـن سـيرته. إن الجمع بـين الوظيفة العامـة والإنتاج الأدبي ليـس أمراً سـهلاً، فلكل منهما متطلباته ومسؤولياته، غير أن تجربة الكنعانـي تُظهـر أن اهتمام الإنسـان بالثقافة قـد يمتد إلى مـا وراء حدود مهنتـه الأساسـية. وقـد ظل الشـعر والبحـث والتاليف حاضرة في حياته، حتـى أصبح اسـمه معروفـاً في أكثر مـن مجـال. ولعل مـن المفيـد، ونحن نسـتعيد سـيرته، ألا نكتفـي بسـرد المناصب والتواريـخ وعناوين الكتب؛ فالسـيرة الثقافية الحقيقيـة لا تُقاس بعدد الوظائف التي شـغلها صاحبها، ولا بعدد المؤلفات التي تركها فحسـب، بـل بما تتيحه أعماله مـن معرفة، وما تثيـره من أسـئلة، ومـا تضيفه إلى فهمنا لتاريخ الأدب وحركة الثقافة في العـراق. لقد عرفـت الثقافة العراقية خلال القرن العشـرين شـعراء وأدبـاء جمعـوا بـين التجربـة الشـخصية والاهتمـام بالشـأن العام، وكانـت مؤلفاتهم شـاهداً على زمن مليء بالتحولات.

وكان نعمـان ماهـر الكنعانـي واحـداً من تلـك الأسـماء التـي تسـتحق أن تُقـرأ تجربتها في سـياقها التاريخـي والثقافـي، بعيـداً عـن المبالغـة أو الاكتفاء بالأحكام العامة.

☐ البقية في موقع (الزمان) الالكتروني



نعمان ماهر الكنعاني

من السلطة الرابعة إلى التائهة

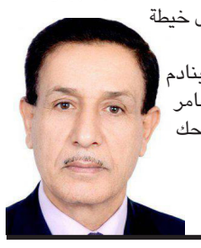
بالأمس كان الإعلام رقيباً على السـلطة لكن اليوم صار رقيباً عند السلطة؛ أي أنه كان رقيباً يحرس السـلطات، فصار رقيباً في بلاط السـلطات. كان يخشاه الحاكم، فصار يخشـى الحاكم. وكان يظهر الحق ويظهر الباطل كي يبين الأول ويغلـب الثاني، فصار يظهر الباطـل ويظهر على الحق. كان قلمـاً يقلم أظافر الفسـاد، فصار قلماً يقلم أظافر الحقيقة. وكان يشهر الفاسد ليفضحه، فصار يشـهر الفاسـد ليجعله نجماً. كان خبراً يُختبر بالعقل، فصار خبراً يُختبر به الكـذب. وكان صادعاً بالحق، فصـار صاداً عن الحـق. كان ينير العقول ولا يثيـر الفتن، فصار يثير الفتن ولا ينير العقول. ثم انقلـب الميزان. الإعلام الذي كان رابعـاً يربع على عرش الرقابة، صار مربعـاً يربع الناس في زوايا الترند. والذي كان يصون الدولة من الزلل، صار يصون الزلل في الدولة، لم يعد الإعلام سلطة رابعة، بل صار على حالين؛ إما سلطة أولى تسلطت فسلطت الحاكم على المحكوم، وإما سـلطة مبعثرة تسللت فلا هي حكمت ولا هي راقبت. سلطة تملك كل المنابر ولا تملك منبـراً واحداً للحقيقة. كان قليل الكلام كثير المعنى، فصار كثير الكلام قليل المعنى. كان صامتاً ناطقاً بالحق حين يجب الكلام، فصار ناطقاً صامتاً عن الحق حين يجب الصمت. كان يسـمع من لا صوت له، فصار يسمع من لا يستحق السـمع. فيا أيها الإعلام، إن كنت رابعـاً فارجع تربع مكانـك، وإن كنت تائهاً فكفاك تيهـاً، فإن الناس ملت الانتظار بين من يخبرها ومن يختبرها.



شيرزاد نايف
دهوك

مرفأ

أنصبت تسع أمراض واحد منهن السل. ثمانية بسكم وبنوح واخرهن الذل.
الدهر لاوازك وازة بصبر روح وشماكدر حملك شيل وتحمل جروح.
عشرت وكت هل يوم عشرت زنابير. لو دبك ويجلون لوماكو وطير.
الدهر لاوازك هابالك أصيح. خل سيفك بيمناك وثبت لما أطيح.
شما تزيد هموم كلبي اطربلهة. ومن تجبل الشمات حيل أضحكلهة.
لومثل صبري ايوب جان انتحر مات. عذالي من البيت والبرة شمات.
الدنيا للتهواه تطيه ثديهة. وضمة خاف يطيح من بين اديهة.
ياالماشي الله وياك وبسم الله محروس. وياشفة بعد شفاك تستاهل البوس.
هاك إبرة هاك الخيط خوية ارد اكلفك . مسرد الدلال خيطة على عرفك.
يذكر يوافي الطيب كلب ألتربيه. ينكلب عكرب ليش أبنادم شبيه. خلي الكمر يصعد شعاعاة. بيمة يمحمد ونتسامر فرد سـاعة. بجدامي أتعناك يلماتجيني. وشـل جرحك الماذيك من هدب عيني.



محمد فاضل ظاهر
كربلاء



دينا الشربيني

الشربيني في تعاون جديد مع السعدني

القاهرة - الزمان

نسـتعد الفنانة دينـا الشـربيني لتجديـد تعاونها الفني مع الفنان أحمد السـعدني مـن خلال فيلمين سـينمائيين جديديـن، في خطوة تعيد جمـع الثنائي مجـدداً بعد عدد من التجارب الفنية التي جمعتهما في الدراما التليفزيونية خلال السـنوات الماضية، ويأتي فيلم «أهل العيـب» في مقدمة الأعمال التي تجمع دينا الشربيني وأحمد السعدني، إذ تتواصل التحضيـرات النهائيـة للعمـل تمهيـداً لانطـلاق التصوير قريباً، فيما يستعد الثنائي للتعاون مجدداً في فيلم سـينمائي آخـر يجمعهمـا بالمخرجة مريم أبو عوف، بعد تجربتهما المشـتركة في مسلسـل «لا ترد ولا تسـتبدل». ويسـتعد القائمون على فيلم «أهل العيب» بدء تصوير أول مشـاهد العمل خلال الأسابيع القليلـة المقبلـة، بعدمـا تم التعاقد مـع الفنانين الذين يقدمون الشخصيات الرئيسـية في العمل، حيث يشارك فى البطولة إلى جانب دينا الشـربيني وأحمد السـعدني كل مـن غادة عبد الرازق ومحمد ممدوح تايسـون وعدد آخر من الفنانـين، والفيلم من تأليف تامر حبيب وإخراج هادي الباجـوري. وتدور أحداث فيلـم «أهل العيب» في إطار اجتماعي حول سـت شخصيات تجمع بينها ظروف مختلفة، تدفعها إلى اتخاذ مسـارات غير تقليدية واللجوء إلى وسـائل غير سـوية لتحقيق مكاسب مادية، لتتشابك حكاياتها في سـياق يطرح عدداً من القضايا الإنسـانية والاجتماعية المرتبطة بالاحتياج والاختيارات الصعبة التي قد يجد الإنسـان نفسه مضطراً إلى اتخاذها. ولا يتوقف التعاون السـينمائي المرتقب بين دينا الشـربيني وأحمد السعدني عند «أهل العيب»، إذ يستعد الثنائي لتقديم فيلم جديد يجمعهما بالخرجة مريم أبو عوف لم يتم الاستقرار علـى اسـمه النهائي بعد، في تعاون يعيـد جمع الثلاثي بعد تجربتهم في مسلسـل «لا ترد ولا تسـتبدل»، الذي تم عرضه في نهاية عام 2025 وحقق نجاحاً لافتاً. وتشارك الشربيني في بطولة الجزء الثالث من فيلم «الفيل الأزرق» مع كـريم عبد العزيز، الـذي يتواصل تصويـره حالياً، حيث تجسـد شـخصية جديدة لم تتواجـد في الجزءين الأول والثاني، إذ أكدت دينا على سـعادتها وحماسـها للمشـاركة في هذه التجربة مع كـريم عبد العزيز وتحت قيادة المخرج مروان حامد. يحمل «الفيل الأزرق 3» توقيع المؤلف أحمد مراد والمخرج مروان حامد، فيما يعود كريم عبد العزيز لتقديم شخصية الطبيب النفسي يحيى راشد، التي جسدها في الجزءين الأول والثاني، كما تعود نيللي كريم إلى السلسـلة من خلال شخصية «لبنى»، بالتزامن مـع انضمام عدد من الفنانين الجـدد إلى الجزء الثالث، من بينهم دينا الشـربيني وماجـد الكدواني وأحمد خالد صالح.

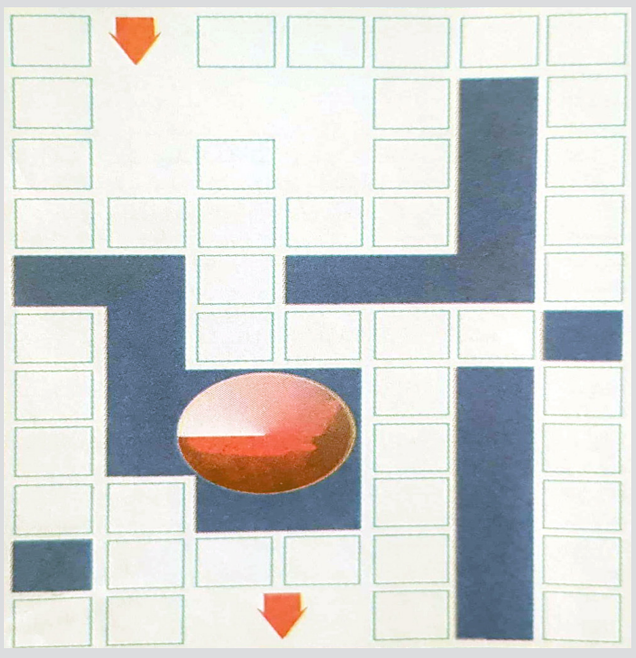
تأملات آل سعيد العارف

بغداد - محمد إسماعيل

نظم التشـكيلي محمد زناد مؤخرا، معرضاً إسـتعادياً للفنان الراحل شاكر حسن آل سعيد، علـى قاعات مركز بغداد للفنون، بعنوان (تأملات العارف) جرت في إطاره، ندوة تحدث فيها النقاد سـهيل سـامي نادر وعبد الرحمن طهمازي وحاتم الصكر وعاصم عبد الأمير ومحمد زناد السـراي. وضمت القاعة مجموعة كبيرة من لوحات الراحل، أشـار القيّم على المعرض محمد زناد، الى أنها «مقتنيات نادرة، تسـجل تاريخ آل سـعيد على صفحة التشكيل العالمي والعربي والعراقي، بجرأة لم يسبق لتشكيلي أن نفذ الى الأنطقة الإستثنائية في الفن، تلك التي سـبر أغوارها الراحل، بإجتراحه مدرسـة البعد الواحد». وقال الصكر لـ (الزمان): أن «هذا المعرض شـهادة جمالية فائقة الأهمية على المآل الإنسـاني في الوعي التشكيلي الذي يخاطب حاضر ومستقبل البشرية بأجمل ألوان الماضي» وتناول د. عاصم عبد الأمير «فكرة إستعادة جزء من ثراء نتاج الراحل آل سعيد، تؤكد قدرة الإبداع على الخلود، من حقبة زمنية الى جيل آت». وتأمل الفنان محمود أبو العباس، سحر المعرض، مؤكداً «تتجلى عظمة الإبداع العراقي، فـي ميادين الفن، من خلال تواصل الأجيال، حيث تكتظ قاعـات مركز بغداد للفنون، بأجيال تشبعت نظرياً بدراسات عن البعد الواحد وآل سعيد وجيله، تقف الآن بخشوع بين يدي لوحاته مباشرة، كما لو أنه يعود الى الحياة، في كل واحد من هؤلاء الصبايا والشباب».



الكلمة المفقودة



الكلمات لها مكانها المناسـب داخل الشـكل. أعـد ترتيبها واكتشـف الكلمـة المفقودة: (دولة خليجية 4 حروف):
مكائـن– دوبـة– طلائـع– دولاب– طابـوق– أداب– مراهنة– ناسك– ري– ندلي– ركن– دواب– ند.

أنت والنجوم

الحمل
في ساعة متأخرة من المسـاء تنشطون اجتماعيا وتلتقون الأصدقاء.يوم السعد السبت.

الثور
تنشطون في السفر والاتصالات البعيدة، تتحسن علاقتكم مع المسؤولين في العمل.

الجوزاء
تنصب أفكاركم حول كيفية المحافظة على سـمعة طيبة وعلى مركزكم الاجتماعي.

السرطان
ينصب تركيزكم على إعـادة تنظيم أموركم المالية المشتركة.يوم السعد الاحد

الاسد
انتبهوا في أي خطوة مالية تقومون بها في ساعات ما بعد الظهر.

العذراء
خففوا من النفقات.ينصب تركيزكم على الشراكة. يوم السعد الاربعاء.

الميزان
كونـوا أكثـر صبرا مع شـركائكم فـي العاطفة والعمل.رقم الحظ2.

العقرب
تراجعـون حسـاباتكم المالية المشـتركة لإدخال التعديل المطلوب عليها.يوم السعد الخميس.

القوس
الفرصـة متاحة للحصول على مكسـب مالي من شراكة أو تعويض.

الجدي
لا زال العمـل يتراكم لديكـم. تجنبوا الدخول في مواجهة مع أحد زملاء العمل.

الدلو
انتبهوا أكثر إلـى صحتكم. ينصب تركيزكم على تعزيز العلاقة مع أحبائكم.

الحوت
تنجحـون فـي تعزيز علاقتكم مـع الطرف الآخر كشريك عاطفي.يوم السعد الاثنين.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. UK Issue 8632 Monday 2/11/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8632 الإثنين 21 من جمادى الاولى 1448 هـ 2 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2026م

هاشتاك الناس

الحمار يفهم أكثر من المسؤول

منذ قرون طويلة والبشر يظلمون الحمار ظلماً عظيماً. كلما أراد أحدهم أن يصف الغباء أشار إلى هذا الحيوان المسكين، وكأن الحمار هو المسؤول عما يجري على هذا الكوكب من أخطاء وقرارات عجيبة. لكن لو أتيحت للحمير فرصة الدفاع عن نفسها، لوقفت أمام محكمة التاريخ وهي تقول: "اعترض يا سادة، نحن أبرياء مما يُنسب إلينا، بل إن بعضنا يفهم أكثر من كثير من المسؤولين!

فالحمار، رغم كل ما يقال عنه، يمتلك قدراً من الحكمة العملية لا بأس به. عندما يكون الطريق مغلقاً يقف ويتردد، وعندما يشعر بالخطر يرفض التقدم. أما بعض المسؤولين فإنهم يندفعون نحو الحائط بسرعة هائلة، ثم بعد الاصطدام يشكلون لجنة لمعرفة أسباب وجود الحائط من الأساس.

الحمار أيضاً كائن واقعي جداً. فهو لا يعدك ببناء مدينة فاضلة، ولا يتحدث عن مشاريع عملاقة ستغير وجه التاريخ، ولا يعقد مؤتمرات صحفية يشرح فيها كيف أن الفشل الحالي هو في الحقيقة نجاح مؤجل. كل ما يفعله أنه يسير ويحمل الأثقال ويؤدي مهمته بصمت. بينما قد تجد مسؤولاً يتحدث لساعتين كاملتين دون أن تضيف كلماته معلومة واحدة إلى ما يعرفه الناس.

ومن الأمور التي تستحق التأمل أن الحمار يعرف حدود قدراته. فهو لا يدّعي أنه حصان سباق، ولا يتظاهر بأنه نسر يحلق في السماء. أما بعض المسؤولين فيستيقظون صباحاً وهم مقتنعون بأنهم خبراء في الاقتصاد والطب والهندسة والتعليم والزراعة والفضاء والطاقة النووية، وإذا بقي وقت قبل الغداء ربما أصبحوا خبراء في الفلسفة أيضاً. والأعجب من ذلك أن الحمار يتعلم بسرعة من التجربة. فإذا سقط في حفرة مرة واحدة تجده أكثر حذراً في المرة التالية. أما بعض المسؤولين فيقعون في الحفرة نفسها عشر مرات، ثم يخرجون ليعلنوا أن الحفرة مؤامرة خارجية وأنهم في طريقهم لوضع استراتيجية وطنية لمواجهة الحفر.

ويتميز الحمار بصفة نادرة تكاد تنقرض في عالم الإدارة الحديثة، وهي الصمت عند الجهل. إذا لم يفهم الحمار شيئاً فإنه لا يقفز لإعطاء محاضرة مطولة حول الموضوع. أما بعض المسؤولين فإنهم يستطيعون الحديث بثقة هائلة عن أمور لا يعرفون عنها شيئاً، لدرجة أنك تبدأ بالشك في نفسك وتعتقد أنهم عباقرة، ثم تكتشف بعد أشهر أن القرار الذي اتخذوه كان كارثة وأن الثقة كانت أكبر بكثير من المعرفة.

والحمار، على عكس ما يشاع، يحترم الوقت. فهو عندما يبدأ السير يعرف وجهته تقريباً. أما بعض المؤسسات التي يديرها مسؤولون محترفون في فن التأجيل، فقد يتحول طلب بسيط إلى رحلة تاريخية تمر على سبعة مكاتب وثلاثة أختام وأربع لجان وخمسة اجتماعات حتى ينسى المواطن أصلاً لماذا تقدم بالطلب.

حتى في مسألة تحمل المسؤولية، يبدو الحمار أكثر نزاهة. فإذا توقف عن العمل تعرف مباشرة أنه متعب أو جائع أو مرهق. لا يقدم لك ألف عذر مختلف. أما البعض، فإذا فشل مشروع ما، تبدأ رحلة البحث عن المذنبين: الموظف مذنب، والطقس مذنب، والميزانية مذنبة، والماضي مذنب، وربما كوكب المريخ مذنب أيضاً، إلا الشخص الذي اتخذ القرار فإنه آخر من يمكن تحميله المسؤولية.

ومن الطريف أن الحمار لا يحب الظهور. لا يطلب صوراً تذكارية وهو يحمل الأحمال، ولا يبحث عن كاميرات الإعلام كلما تحرك متراً واحداً. إنجازاته متواضعة لكنها حقيقية. بينما أصبح بعض المسؤولين مقتنعين بأن التقاط الصورة أهم من إنجاز العمل، وأن كتابة التقرير أهم من تنفيذ المشروع، وأن الحديث عن النجاح أهم من تحقيقه.

وفي النهاية، لا تهدف هذه المقارنة إلى إهانة المسؤولين بقدر ما تهدف إلى الاعتذار للحمار. لقد تحمّل هذا الحيوان المسكين قروناً من الاتهامات الباطلة، بينما أثبت في كثير من الأحيان أنه أكثر التزاماً بالعمل، وأكثر صدقاً في السلوك، وأكثر انسجاماً مع الواقع من بعض الذين يمتلكون المكاتب الفخمة والألقاب الطويلة. لذلك، لعل الوقت قد حان لإعادة النظر في أمثالنا الشعبية، وإنصاف الحمار من تهمة التصقت به ظلمًا عبر القرون. فليس من العدل أن نجعله رمزًا للغباء، وهو الذي علمنا، من حيث لا يدري، دروسًا في الصبر والعمل واحترام حدود القدرة. إنه يحمل أثقاله بصمت، ويمضي في طريقه دون أن يطلق الوعود، أو يعقد المؤتمرات، أو يحمّل الآخرين مسؤولية تعثره.

فالحمار، في نهاية المطاف، كائن محترم يعرف مهمته، ويؤدي واجبه، ولا يدّعي أنه يحمل مشروعًا لإنقاذ البلاد، ولا يَعِدُ الناس بجنة على الأرض ثم يتركهم يتدبرون أمر الجحيم!

معذرةً أيها الحمار... لقد ظلمناك حين شبّهناك ببعض سياسيينا؛ فأنت تحمل الأثقال ولا تسرقها، وتصمت ولا تكذب، وتمشي إلى الأمام، ولا تعود كل صباح لتبحث عن عذر جديد لفشلك!



ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

زمان جديد

إعلام وخبراء والتزامات

لا أتحدث عن حرية الرأي قطعا فهي حق دستوري كما لا أتحدث عن الإنطباع .

التخصص والخبرة والممارسة من قواعد العمل في تحليل البيئة القطاعية، اتابع يوميا لقاءات ونقاشات كثيرة ومثيرة، في الغالب بين الإجترار والإعادة بقالب جديد ولكن يبقى أصل الموضوع هو بلا تأثير، تعودنا في العراق الكل يتحدث في الكل وحسب التوجهات والتبنيات و هدر مساحات زمنية مكلفة زمنيا وماديا ومعنويا للتأثير في الرأي العام ،في حين ووفق المعايير ،المهمة الأساسية للإعلام تنوير وإرشاد الرأي العام بالمعلومة الصحيحة وصناعة رأي عام مؤثر في الشأن العام ،تبرز يوميا مسميات عديدة ،خبراء استراتيجيين وسياسات استراتيجية، خبير في هذا القطاع وذاك القطاع ،وتراهم يوميا بوجه وصفة جديدة حسب المطلوب من الوجهة الاعلامية ، هو نفسه خبير بأفلام الكارتون وثقافة الطفل وبوجه آخر تقييم السياسات العامة وآخر خبير بالشفافية ومكافحة الفساد، وآخر بالعلاقات الدولية وآخر وآخر وآخر حسب التوجه الاعلامي لهذه الجهة او تلك.

على المتحدث أن يكون مهنيا ،يعتمد في حديثه على تحليل البيئة القطاعية وتحديد المظاهر السلبية ومعالجتها، والمظاهر الايجابية وتعزيزها ، مع المعرفة في آليات التقييم ومتطلبات التقويم، مع إعتماد آليات المراجعة القطاعية الدورية في تقييم الأداء العام.

خارج النص...

تريد استراتيجي هو مو غيره تريد يحجي بالعدالة وبإدارة الحكم هو و بس، تريده خبير باللبلبي ما شاء الله تريده يفهم بالطرشي ليس له منازع، أما لقب الدال ينبغي التدقيق، والكلام طويل.

في 2011 وعلى هامش مؤتمر دولي لمكافحة الفساد في البرازيل كان لي لقاء على هامش المؤتمر مع فريق من الشفافية الدولية والبحث كان حول العراق بصفتي عضو الخبراء للاستعراض والمراجعة في التزامات اتفاقية مكافحة الفساد في هياة النزاهة وقبله في فريق التقييم الذاتي العراق ممثلا عن المجتمع المدني ،عرض الفريق ملف العراق وحينها كانت المعلومات تعتمد تصريحات اعلامية لنواب وساسة وتابعيهم وكمحور في تقييم العراق ، جوابي كان اتركوا السياسيين وتصريحاتهم لأن هناك نزاع سياسي مباشر وغير مباشر، والاهتمام والتركيز فقط على مراجعة الالتزامات الدولية للعراق وقياس تطبيق السياسات العامة وتنفيذ الاستراتيجيات المعتمدة عمليا أفضل بكثير.

معضلة العراق في عدم إعتماد الكفاءة والخبرة والنزاهة في المفاصل والقطاعات العامة في أغلبية مناحي الحياة.

طبعا لا تعميم ولدينا خبراء كبار ومحل احترام.



سعيد ياسين موسى

فائزة بجائزة كان السينمائي ومرشّحة للأوسكار

باربرا باري تنهي حياتها بمساعدة طبية



سمير حنا خمورو
باريس

رحلت الممثلة المسرحية والتلفزيونية والسينمائية الشهيرة باربرا باري، الأربعاء، 28 تشرين الأوّل/ أكتوبر، عن عمر يناهز 95 عاماً، في منزلها بمانهاتن، وذلك بعد تشخيص إصابتها بمرض السرطان في مراحله الأخيرة. وصرّحت ابنتها، جين هارنيك، بأن وفاة والدتها جاء بناءً على قرارها وتمت بمساعدة طبية. وكانت باري قد كُشفت علناً في عام 2014 عن إصابتها بمرض «التليف الرئوي مجهول السبب».

شملت المسيرة المهنية لـ «باري» أدواراً على المسرح وفي السينما والتلفزيون.

ففي «برودواي»، نالت ترشيحا لجائزة «توني» عن أدائها في مسرحية «شركة» للمؤلف ستيفن سوندهايم. كما رُشحت لجائزة «أوسكار» عن دورها في فيلم «الانطلاق» عام 1979. أما على شاشة التلفزيون، فقد شاركت في العديد من المسلسلات، منها بطولة مسلسلي «بارني ميلر» و«فجاة سوزان»

وُلدت باري باسم باربرا بيرمان في شيكاغو بولاية إلينوي عام 1931. انتقلت عائلتها إلى كوربوس كريستي بولاية تكساس، حيث تخرجت من مدرسة الثانوية عام 1948. التحقت لفترة وجيزة بكلية «ديل مار» لدراسة الصحافة، لكن سرعان ما نما لديها اهتمام بالتمثيل. ثم انتقلت إلى جامعة تكساس في أوستن، خلال فترة دراستها حصلت على منحتين دراسيتين

باربرا باري

في مجال الدراما، التي تُمنح للطالب الأكثر تميزاً في السنة الثالثة بقسم الدراما، حصلت على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة (تخصص الدراما) عام 1952. بعد ذلك، انتقلت إلى مدينة نيويورك لتبدأ مسيرتها المهنية.

نالت اثناء دراستها جوائز عن أدوار محددة؛ منها جائزة «أطلس» من مسرح «غلوب» في سان دييغو عن فئة «أفضل أداء نسائي لعام 1950–1951»، وذلك تقديراً لدورها في شخصية «بياتريس» ضمن العرض المسرحي الصيفي لمسرح كاليفورنيا لمسرحية «ضجة كبيرة حول لا شيء».

وكانت إحدى أوائل وظائف باري المهنية في مجال المسرح هي العمل كممثلة مقيمة لمدة موسم واحد لدى فرقة مسرحية في كورنينغ بولاية نيويورك، حيث لعبت دور البطولة في مسرحية «القمر أزرق» عام 1953. سجلت باري أول ظهور لها على مسارح برودواي في مسرحية «الطبق الخشبي) تأليف إدموند موريس عام 1955 إلى جانب الممثل لويس كالهرن، في عام 1959، ظهرت على مسرح برودواي في مسرحية «حيلة العشاق» للكاتب جورج فاركوار ، حيث لعبت دور «شيري»، بينما لعبت دور البطولة في مسرحية «لم يعيشا بسعادة أبدًا» عام 1966، و«سجين الجادة الثانية ، و«بيع الرئيس»، وشاركت باري في مسرحية «جناح كاليفورنيا»، لنيل سيمون على مسرح برودواي عام 1976، لعبت باري دور البطولة النسائية في العرض الأول لمسرحية «كبير وصغير» -التي كتبها بوثو شتراوس عام 1978 وعرضت على مسرح «فينيكس» بمانهاتن عام 1979. وحلّت باري محل إستيل غيتي في دور «السيدة بيكوف» في مسرحية «ثلاثية أغنية الشعلة» ، في عام 1995 شاركت باري في مسرحية «ما بعد اللعب » -التي كتبتها آن ميرا – في نادي مانهاتن المسرحي. ومثلت في «الشريك المهم» ، بالإضافة إلى عروض مُعاد تقديمها لمسرحيتي «حيلة الحبيب». وفي عام 2004، أعلن عن اختيار باري لأداء دور «ينتي» في النسخة التي أخرجها ديفيد ليفو لمسرحية «عازف الكمان على السقف» على مسارح برودواي. وقد بدأت باري في أداء الدور خلال العروض التمهيدية، لكنها غادرت العمل بسبب «خلافات إبداعية»، وحلت محلها نانسي أوبيل. وفي عام 2014، شاركت باري في مسرحية «اتذكر ماما» التي عُرضت خارج برودواي، ونالت عن دورها ترشيحا من رابطة نقاد المسرح الخارجيين لجائزة أفضل ممثلة مساعدة في مسرحية.

من بين أوائل أعمالها المسرحية خارج برودواي، مشاركتها في عرض لمسرحية «البوتقة» تأليف الكاتب المسرحي آرثر ميلر عام 1958، حيث لاقى أداؤها لشخصية إليزابيث بروكتور، استحسانًا كبيرًا، وحصلت على جائزة دراما ديسك)، وفي عام 1974 نالت باري استحسان النقاد لأدائها دور سباركي في مسرحية «طائر الزقزاق» ، لجاي برود. وكذلك دور إلسي في اقتباس مسرحي ل «فتيات في زي موحد» من إخراج والت ويتكوفر.

كانت باري عضوة في فرقة «مسرح شكسبير الأمريكية» في ستراتفورد، كونيتيكت لموسمي 1958 و1959، حيث لعبت العديد من الأدوار الشكسبيرية التي نالت عنها استحسان النقاد.

وفي عام 1961، قامت بجولة في أوروبا جسّدت خلالها شخصية «آني سوليفان» في مسرحية «صانعة المعجزات» تأليف ويليام جيبسون ، والمسرحية مقتبسة عن السيرة الذاتية لهيلين كيلر التي نُشرت عام 1903 بعنوان «قصة حياتي». ولعبت دور «فيولا» في مسرحية «الليلة الثانية عشرة»، كوميديا رومانسية، تأليف ويليام شكسبير،من إخراج جوزيف باب على مسرح «ديلاكورت عام 1969، وهو مدرج مفتوح في الهواء الطلق يتسع لـ 1800 مقعد في سنترال بارك، في حي مانهاتن بمدينة نيويورك. وهو مقر عروض فرقة شكسبير المجانية التي يقدمها المسرح العام في إطار برنامج «شكسبير في الحديقة».

أما الدور الأكثر ارتباطا بالسيدة باري، والذي رشحها لجائزة توني كأفضل ممثلة مساعدة في عمل مسرحي غنائي. وخلد اسمها في قلوب الكثير من عشاق المسرح، فهو دور سارة في مسرحية الموسيقية الغنائية «شركة»للمؤلف ستيفن سوندهايم في عام 1970.

جسّدت باري شخصية سارة، المرأة المحبة للطعام والتي تتبع حمية غذائية وتعيش في حياة زوجية مضطربة مع زوجها هاري المدمن على الكحول، وقد أضفت على الدور روحًا مُضحكة وواقعية في آن واحد، مُجسّدةً فيه فنون الكاراتيه. وقد فازت المسرحية بجائزة «توني» لأفضل مسرحية غنائي.

كان أول ظهور سينمائي لباري في فيلم «عملاق» إخراج جورج ستيفنز ، بطولة إليزابيث تايلور، وروك هدسون، وجيمس دين عام 1956، أدت شخصية ماري لو ديكر، وهو دور حصلت عليه بالصدفة أثناء زيارتها لعائلتها خلال تصوير الفيلم في كوربوس كريستي. وجسدت دور إدنا في فيلم «الحُرّاس « إنتاج عام 1963، بطولة روبرت ستاك، وبولي بيرغن، وديان ماكين، وجوان كروفورد، وإخراج هال بارتليت.

وجاءت انطلاقتها السينمائية الكبرى عام 1964 من خلال تجسيدها لشخصية «جولي» في فيلم «بطاطا واحدة، بطاطاتان» للمخرج لاري بيرس Larry Peerce، عام 1964. تناول الفيلم علاقة عاطفية من عرقين مختلفين، بين «جولي « وهي امرأة مطلقة ورجل التقت به في مقر عملها، أدى دوره الممثل الأسود «بيرني هاميلتون». وقد نالت «باري» عن هذا الفيلم جائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان السينمائي. وقد أنتج وعُرض في فترة كانت فيها مثل هذه العلاقات نادراً ما تُمارس علناً في الولايات المتحدة، كما كانت تُعدّ خروجاً على الأعراف الاجتماعية السائدة آنذاك.

□ البقية على موقع (الزمان) الألكتروني





الذكاء الإصطناعي يعد الناشرين بطريقة لمنع استخراج بياناتهم

□ سان فرانسيسكو (أ ف ب) – تعهدت شركات أوين إيه آي وغوغل ومايكروسوفت وأنثروبيك الجمعة، بتوفير آلية موحدة لوسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية الأخرى لمنع استخراج محتواها بهدف تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي، وذلك وسط تزايد الانتقادات والمعارك القانونية من جانب ناشري المواقع الاخبارية. ويتعين على الناشرين حاليا تطبيق أوامر حظر متعددة لكل روبوت جمع بيانات ينشط على الإنترنت على حدة، لكن الحل المقترح الجديد سيسمح لهم بإدخال تعليمات موحدة معترف بها ومعتمدة من قبل أي شركة ذكاء اصطناعي تتبنى البروتوكول. مع ذلك، لن يدخل الحل حيز التنفيذ الكامل إلا بعد أشهر. وستبدأ مايكروسوفت بتطبيقه اعتبارا من 1 شباط 2027، وغوغل في وقت ما من عام 2027. وقالت أوين إيه بي مطورة تشات جي بي تي أنها ستطرحه «في الأشهر المقبلة»، بينما صرحت أنثروبيك، مطورة كلود أنها «بدأت بالفعل» في طرحه. ويأتي هذا الإعلان في وقت يواجه فيه الناشرون طفرة في الروبوتات التي تنسخ منشوراتهم لتغذية نماذج الذكاء الاصطناعي وتدريبها. وقد لجأت بعض الجهات مثل صحيفة نيويورك تايمز، إلى القضاء في هذا الشأن.

□ البقية على موقع (الزمان) الألكتروني



شاكيرا

شاكيرا تؤجّل حفلها بمصر

□ لندن – وكالات – للمرة الثانية خلال العام الحالي، أعلنت النجمة العالمية شاكيرا تأجيل حفلها المرتقب في مصر، الذي كان من المقرر إقامته يوم 28 تشرين الثاني الجاري ، ليُقام في موعد جديد في نيسان القادم. ويأتي هذا الحفل ضمن جولتها العالمية ، «لاس موخيريس يا نو يوران».

كشفت شاكيرا، البالغة من العمر 49 عاماً، عن قرار التأجيل من خلال خاصية ستوري حسابها بإنستغرام، عبّرت فيها عن حزنها لاضطرارها إلى تأجيل لقاء جمهورها في مصر، مؤكدة في الوقت نفسه أنها ستأتي لإحياء الحفل، وأن الانتظار سيكون جديراً بذلك. وأوضحت في رسالتها التي وجّهتها إلى جمهورها في مصر، أن القرار جاء بسبب «الظروف الراهنة في المنطقة»، مع وضع سلامة الحضور ورفاهيتهم على رأس الأولويات.

وكتبت النجمة لجمهورها في مصر: «كنت متحمسة للغاية لرؤيتكم جميعاً يوم 28 نوفمبر. إن الغناء في مصر عند الأهرامات هو أحد أحلام مسيرتي الفنية، ويؤلمني حقاً أن نضطر إلى الانتظار لفترة أطول حتى نكون معاً». وأضافت: «بسبب الظروف الراهنة في المنطقة، ومع وضع سلامة الجميع ورفاهيتهم على رأس الأولويات، اتخذ القرار الصعب بتأجيل حفلنا. لكنني أريدكم أن تعرفوا شيئاً واحداً: مصر، أنا قادمة!».

وأعلنت شاكيرا الموعد الجديد للحفل، قائلة: «موعدنا الجديد أصبح رسمياً في 2 أبريل 2027، وأعدكم بأن الانتظار سيكون يستحق ذلك! شكراً لكم على صبركم وتفهمكم وكل الحب الذي أظهرتموه لي». واختتمت رسالتها بالتعبير عن حماسها للغناء والرقص مع جمهورها، وقضاء وقتاً لن يُنسى تحت سماء مصر، والأهرامات خلفها، قائلة: «أراكم في 2 أبريل في القاهرة. مع كل حبي، شاكيرا».

يأتي هذا التأجيل الثاني بعد أن أجّلت شاكيرا من قبل حفلها بمصر، الذي كان مقرراً له في الأصل أن يُقام في نيسان الماضي، تحديداً يوم 7، ليتم تأجيله ليوم 28 تشرين الثاني،ولبؤجل مجددا. ويمثل الحفل عودتها إلى الموقع الأثري التاريخي في مصر للمرة الأولى منذ حفلها السابق هناك عام 2007.

واتس بفستان لمصمم سعودي

□ مكسيكو سيتي – وكالات – ظهرت النجمة نعومي واتس بتصميم استثنائي يحمل توقيع المصمم السعودي محمد أشي، خلال العرض الأول للموسم الثاني من مسلسل All's Fair، في العاصمة المكسيكية «مكسيكو سيتي».ولفتت نعومي واتس الأنظار بفستان طويل بلون عاجي مائل إلى البيج، جاء بتصميم يجمع بين التعقيد الفني والبساطة في الخطوط الخارجية، وارتكز جمال الإطلالة حول الجزء العلوي من الفستان، الذي تميز بتصميم كورسيه وياقة مرتفعة تحيط بالعنق، وتزدان بتفاصيل غنية من الخرز والتطريزات المتشابكة، في مشهد يعكس دقة العمل اليدوي الذي تشتهر به تصاميم الأزياء الراقية.أما أكثر التفاصيل تميزاً فكان العنصر المزخرف عند الخصر الذي جاء بصيحة الببلوم، حيث انطلقت خيوط دقيقة من الشراشيب المتدلية؛ لتمنح التصميم حركة ناعمة ولمسة زخرفية لافتة، وقد أضفت هذه التفاصيل توازناً جمالياً مع التنورة الطويلة التي انسدلت على القوام بخطوط انسيابية، وتتسع تدريجياً عند الأسفل لتشكّل ذيلاً ممتداً يلامس الأرض. وجاء التباين بين الجزء العلوي المليء بالتفاصيل الدقيقة والجزء السفلي الهادئ؛ ليمنح الفستان شخصية خاصة، تجمع بين البنية الهندسية المدروسة والنعومة التي تميز الأقمشة الحريرية.



□ البقية على موقع (الزمان) الألكتروني

منتج صقور أوكراني:

المملكة رسّخت وجهة عالمية للصقارة

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال

أكد منتج الصقور الأوكراني أديب صطوف أن مهرجان الملك عبدالعزيز للصقور يعكس المكانة العالمية التي بلغتها المملكة العربية السعودية في مجال الصقارة، بوصفه منصة دولية تجمع الصقارين والمنتجين والمهتمين بهذا الموروث الأصيل من مختلف دول العالم، وتسهم في تعزيز تبادل الخبرات، ودعم المنتجين، وتطوير البيئة التنافسية لهذا القطاع. وأوضح صطوف أن المهرجان لم يعد مجرد منافسة موسمية، بل أصبح ملتقى دوليًا بارزًا يستعرض جودة الإنتاج، ويعزز التواصل بين المنتجين والصقارين، ويدعم جهود المحافظة على موروث الصقارة ونقله إلى الأجيال القادمة. وأشار إلى أن صقورًا من إنتاج مزرعته ستكون حاضرة في منافسات مهرجان الملك عبدالعزيز للصقور 2026، مؤكدًا حرصه على متابعة أدائها خلال المنافسات، ومتمنيًا التوفيق لجميع المشاركين في هذا الحدث الذي يحظى باهتمام واسع من مجتمع الصقارة عالميًا. وبيّن صطوف أن مشاركة صقور من إنتاجه في نسخ سابقة من المهرجان، وتحقيقها نتائج متقدمة، تمثل له مصدر اعتزاز ودافعًا لمواصلة تطوير جودة الإنتاج والارتقاء بمستوياته، بما يعزز فرص المنافسة في المحافل المتخصصة. وأشاد بما يحظى به المهرجان من تنظيم واهتمام، مؤكدًا أن ما تقدمه المملكة من مبادرات وفعاليات متخصصة يعكس التزامًا واضحًا بحفظ موروث الصقارة، ودعم الصقارين والمنتجين، وتطوير البيئة التنافسية لهذا القطاع على المستويين المحلي والدولي. واختتم صطوف حديثه بالتعبير عن تقديره للسعودية على دعمها المتواصل للصقور والصقارين، مثمنًا جهود المركز الوطني للصقور وجميع القائمين على تنظيم وتطوير هذا المجال، بما يعزز مكانة المملكة بوصفها وجهة عالمية للصقارة. يذكر أن مهرجان الملك عبدالعزيز للصقور 2026 يقام خلال الفترة من 17 إلى 30 تشرين الثاني نوفمبر الجاري، في مقر المركز الوطني للصقور بمَلهم شمال مدينة الرياض.



تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة
في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل
ولمدة خمسة ايام اعتبارا من :
21 كانون الاول/ ديسمبر ولغاية 25 كانون الاول/ديسمبر 2026
الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالاضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى
التواصل على حساب الاكاديمية
Www.alsharqiyaacademy.com
او عبر الرقم
7520
أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز
اكاديمية الشرقية
ALSHARQIYA ACADEMY