

الداخلية تنفي زيادة أجور الجواز والنقل يعزو غلاء التذاكر للوقود

خبير يستغرب زيادة رسوم الخدمات الحكومية ويحذر من أعبائها



معاملات : محطات إصدار الجوازات تتابع اكمال معاملات المواطنين المالية لا تقتصر على ارتفاع أسعار بعض الحالات إلى 90 بالمئة من قيمة التذكرة، ولاكثر من مرة خلال العام الواحد. محذرا من (استمرار العمل كبيرة لفئات اجتماعية محددة، من الفئات، بحسب نوع الطائرة والوجهة التي تقصدها، ما يجعل الزيادة في أسعار الوقود ذات تأثير مباشر في كلفة تشغيل الرحلات).

جبهة الشعب تشكك بأحكام السجن في قضية لاله زار

السيلمانية - الزمان
أثارت أحكام قضائية صدرت بحق رئيس جبهة الشعب لاهور شيخ جنكي وعدد من المتهمين في أحداث لاله زار بالسليمانية، اعتراضات ودعوات إلى تدخل الجهات القضائية المختصة في إقليم كردستان، وسط اتهامات من الجبهة بوجود تدخلات تعمل في بيئات تنخفض فيها أسعار الوقود، ولا تتحمل التزامات مماثلة بشأن التخفيضات الإجبارية.

بعض الحالات إلى 90 بالمئة من قيمة التذكرة، ولاكثر من مرة خلال العام الواحد. محذرا من (استمرار العمل كبيرة لفئات اجتماعية محددة، من الفئات، بحسب نوع الطائرة والوجهة التي تقصدها، ما يجعل الزيادة في أسعار الوقود ذات تأثير مباشر في كلفة تشغيل الرحلات).

الجوي، كشفت معلومات من داخل وزارة النقل، عن أسباب ارتفاع أسعار تذكرة السفر على متن طائرات الخطوط الجوية العراقية بصورة مرجحة إن تكون قيمة الدينار أمام الدولار، في وقت المرتبطة بالدولار وانعكاساتها على أجور الخدمات المقدمة للمواطنين، كاشفا عن زيادة مرتقبة في رسوم منصة التعليم العالي الإلكترونية. وأكد الخفاجي أمس إن (التعاقد بالدولار تسبب بارتفاع سعر إصدار الجواز الإلكتروني من 91 ألفا إلى 101 ألف دينار، بينما ستنتقل أجور خدمات منصة هيبك من 66 ألفا إلى 76 ألف دينار، لتضاف هذه الزيادات إلى الأعباء التي يتحملها الطلبة والمواطنون، إلى جانب خدمات أخرى مرتبطة بسعر الصرف). وتساءل الخفاجي عن (دور ديوان الرقابة المالية وهيئة الزاهاة في متابعة هذه العقود والتدقيق في أثارها المالية)، مطالبا رئيس مجلس الوزراء ب(مراجعة العقود وإلغاء كل فقرة تستنزف جيوب المواطن). وشدد على ضرورة (وقف تحميل الشعب ثمن العقود المحففة). ولم يصدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، توضيحا رسميا يؤكد زيادة رسوم المنصة أو يحدد موعد تطبيقها. وعلى صعيد النقل

العراقي، أكد استمرار استنفاء مبلغ 91 ألف دينار، أجورا لإصدار الجواز، من دون فرض أي زيادة على المبلغ المتعمد). فيما أشار النائب مقداد الخفاجي، ملف العقود الحكومية المرتبطة بالدولار وانعكاساتها على أجور الخدمات المقدمة للمواطنين، كاشفا عن زيادة مرتقبة في رسوم منصة التعليم العالي الإلكترونية. وأكد الخفاجي أمس إن (التعاقد بالدولار تسبب بارتفاع سعر إصدار الجواز الإلكتروني من 91 ألفا إلى 101 ألف دينار، بينما ستنتقل أجور خدمات منصة هيبك من 66 ألفا إلى 76 ألف دينار، لتضاف هذه الزيادات إلى الأعباء التي يتحملها الطلبة والمواطنون، إلى جانب خدمات أخرى مرتبطة بسعر الصرف). وتساءل الخفاجي عن (دور ديوان الرقابة المالية وهيئة الزاهاة في متابعة هذه العقود والتدقيق في أثارها المالية)، مطالبا رئيس مجلس الوزراء ب(مراجعة العقود وإلغاء كل فقرة تستنزف جيوب المواطن). وشدد على ضرورة (وقف تحميل الشعب ثمن العقود المحففة). ولم يصدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، توضيحا رسميا يؤكد زيادة رسوم المنصة أو يحدد موعد تطبيقها. وعلى صعيد النقل

زيادة أجور
وكتب الخبير نبيل المرسومي على صفحته في فيسبوك أمس إنه (من الغريب مطالبة التجار بعدم رفع أسعار سلعهم نتيجة تخفيض قيمة الدينار، بينما تجب مؤسسات حكومية إلى زيادة أجور خدماتها، ومنها الخطوط الجوية العراقية التي رفعت أسعار التذاكر، ومديرية الأحوال المدنية التي رفعت سعر الجواز الإلكتروني). وتابع إن (مؤسسات حكومية أخرى ربما تقدم على خطوات مماثلة استجابة لتخفيض قيمة الدينار مقابل الدولار). في تطور، حسمت وزارة الداخلية، الجدل بشأن أجور إصدار الجواز العراقي، مؤكدة استمرار العمل بالترعة السابقة من دون أي زيادة. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إن (الوكيل الأقدم للوزارة حسين

نزاع على سياج يودي بحياة 3 أشخاص في ذي قار

ضبط لحوم محظورة مخبأة داخل شحنتين بميناء أم قصر

بحوزتهما 12 كيساً من مادة الكريستال المخدرة، بلغ وزنها الإجمالي كيلوغراما واحدا، كانت معدة لتجار والبيع بين المتعاطين). وأضافت إن (الحكم صدر استنادا إلى أحكام المادة 27 أولا من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017).

وولده على يد شقيق الرجل، بسبب خلاف على سياج يفصل بين أراضيهم الزراعية في قرية البوهان). **ملاحقة ومتابعة**
مبيناً إن (القوة الأمنية نفذت عملية ملاحقة ومتابعة، استمرت ساعات، أسفرت عن إلقاء القبض على المتهم

مشيرا إلى إن (المضبوطات شملت 12 مسطرة عيون و٥ خضوات عبوة و9 عبوات ناسفة مختلفة و5 قنابل يدوية ولصقا واحدا، فضلا عن 25 صاروخ قاذفة مع 25 خضوة و14 صاروخا مضادا للأشخاص وقنبرتي هاون وسيلطنتين لرشاش وكأثر صواريخ مختلفة). وتابع إن (القوة ضبطت أيضا 35 مخزنا مختلفا و42 حاوية عتاد 1009 إطلاقة من عيار 23 ملمترا والف إطلاقة من العتاد المتفوق، إلى جانب تجهيزات عسكرية تضمنت دروعا شخصية وخوذ حماية وأجهزة مناداة وصناديق خشبية). مؤكدا إن (العملية أسفرت عن إلقاء القبض على جميع المواد المضبوطة إلى الهيئة التحقيقية في قيادة عمليات بغداد لاستكمال الإجراءات القانونية). وفي ذي قار، ألقت القوات الأمنية القبض على متهب بقتل ثلاثة من افراد عائلته، إثر خلاف على سياج فاصل بين أراض زراعية في إحدى قرى قضاء الدواب. وأوضح بيان لشطرة المحافظة تلقته



مواد : براد تم ضبطه في ساحة الترحيب الكبرى بميناء أم قصر يحتوي على مواد ممنوعة

محضر ضبط
مؤكداً إن (الهيئة شكلت لجنة مشتركة بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة، بالتحقق من مواقع التجمعات، وكان آخرهم التجمعات في منطقة مخصص ضبط اصوليا. قبل إحالة المضبوطات إلى مركز شطرة كمركز أم قصر، لعرض القضية أمام قاضي التحقيق المختص واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). وفي بغداد، ضبطت قوة أمنية، كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات، في جانب الرصافة، خلال عملية تفقيش استندت إلى معلومات استخبارية. وأقام مصدر أممي أمس بيان (القوة نفذت واجبا أمنيا شمل محال مختلفة ودور عبادة، وعثرت داخل منطقة السعدية على ترسانة من الأسلحة والمتفجرات، كانت مخبأة بغنائيا داخل غرف وسراريب مغلقة ومحكمة).



عادل بن عبدالنواب الشناوي

إستشاري الأمراض الصدرية :

التوتر والقلق يزيدان من حدة بعض الأمراض

والحديث للشناوي- يكون: الرضا بالقضاء- إن يتقبل المريض المرض قدرا من الله دون اعتراض أو تذمر في قلبه. **الدعاء والإحسان:** يستمر في الدعاء والتضرع إلى الله أن يشفيه ويرفع عنه البلاء، لأن الله يحب سماع دعاء عباده. **الأمل بالله:** لا يفقد المريض الأمل في رحمة الله واستجابته لدعائه، فإلله سبحانه وعده بالاستجابة لمن يدعووه بالصبر، وذلك من خلال الاتي

الأحساء - **زهير بن جمعة الغزال**
كشف استشاري الأمراض الصدرية بمستشفيات الحمادي بالرياض عادل بن عبدالنواب الشناوي عن وجود بعض الدراسات التي تشير إلى أن التوتر والقلق يزيدان من حدة بعض الأمراض الصدرية، مثل الربو أو ضيق التنفس، لأن التوتر يمكن يؤدي إلى زيادة التهابات الجهاز التنفسي، كما أن التوتر والقلق يمكن أن يؤثر سلبا على الجهاز التنفسي، حيث يؤديان إلى زيادة التهابات الممرات الهوائية، وتضييق الشعب الهوائية، ويؤديان من احتمالية نوبات الربو أو ضيق التنفس على الجانب الآخر، والصبر والهدوء يساعدان في تقليل استجابة الجسم للتوتر، مما يساهم في تحسين وظيفة الجهاز التنفسي وتقليل

رفعة الدرجات ومحو الذنوب: يعتقد في الإسلام أن الابتلاء هو اختبار من الله، والصبر عليه يعمو السيئات ويرفع درجات المؤمن، سواء كان ذلك في الدنيا أو الآخرة. **تعزيز الإيمان والثقة بالله:** عندما يتقبل المريض الابتلاء بصبر، فإنه يؤكد ثقته بأن الله يختاره لما فيه خير ورحمة، وإن كان شاقا. **موازنة العلاج الدوائي بالروحاني:** يعجم الصبر بين الأمل بالشفاء من خلال الدعاء والتوكل على الله، وبين تقبل ما قدره الله، فلا يتعارض الرضا بالقضاء مع طلب الفرج. **أما كيف يجتمع مريض الصدر بين الصبر والدعاء-**

الاحساء - **زهير بن جمعة الغزال**
كشف استشاري الأمراض الصدرية بمستشفيات الحمادي بالرياض عادل بن عبدالنواب الشناوي عن وجود بعض الدراسات التي تشير إلى أن التوتر والقلق يزيدان من حدة بعض الأمراض الصدرية، مثل الربو أو ضيق التنفس، لأن التوتر يمكن يؤدي إلى زيادة التهابات الجهاز التنفسي، كما أن التوتر والقلق يمكن أن يؤثر سلبا على الجهاز التنفسي، حيث يؤديان إلى زيادة التهابات الممرات الهوائية، وتضييق الشعب الهوائية، ويؤديان من احتمالية نوبات الربو أو ضيق التنفس على الجانب الآخر، والصبر والهدوء يساعدان في تقليل استجابة الجسم للتوتر، مما يساهم في تحسين وظيفة الجهاز التنفسي وتقليل

فم مفتوح .. فم مغلق

تكرار ضيوف التلفزيون أصبح معضلة

عجيب أمر فضائياتنا، فما إن ترّفت الساعة الثامنة حتى الحادية عشرة مساءً، حتى تتحول الشاشات إلى ساحة صراخ جماعي، يتبارى فيها، عشرة إلى أربعة عشر «ضيفاً» في الاستديو أو عبر «سكايب»، يتنافرون ويتحدّون في كل شيء، من السياسة، إلى الأمن وإلى الاقتصاد، ولا يتفقون إلا على هدم أبنيق وصوت عال. نحن أمام ظاهرة عراقية بامتياز، أكثر من ثلاثين ضفائية، كلها تريد أن تثبت أنها الأكثر حضوراً في وقت الذروة، لكن كيف يمكن لأي عقل أن يستوعب نحو أربعة عشر رايا متصارعا في غضون فترة المساء؟ النتيجة ليست حوارا، بل صخبجا، في برامج متشابهة في الضمون، لكنها مختلفة في العناوين. لا يسمع المشاهد من خلالها فكرة كاملة، ولا يخرج بخلاصة، بل يخرج بصداق وملل. الأخطر من الملل هو التكرار. وجود محفوظة عن ظهر قلب، وأسماء، أصبحت ضيوفاً «دائمين»، ينتقلون من قناة إلى أخرى، كانوا موظفين في الفضائيات كلها، يتحدّون بنفس المفردات، وبنفس الاتهامات، وبنفس التبريرات، حتى لو اختلفت القناة، واختلف المقدم واختلف العنوان. إنهم «فرسان الظهور اليومي» الذين لا يغيبون أبداً. ولعل الدليل الأكثر إضحاكا وإيلاما في أن واحد هو ما لاحظته الجمهور، أن أحد هؤلاء الفرسان ظهر مؤخرا في ثلاثة برامج مختلفة، على قنوات متباعدة في الرؤى السياسية، وفي نفس التوقيت، وتحت عبارة «بث مباشر»، كيف يمكن لشخص أن يكون في ثلاثة أماكن في آن واحد؟ الجواب الوحيد هو أن الكثير من هذه البرامج مسجلة مسبقا، وتبث على أنها حية، في خداع مكتشف لذلك، المشاهد. الإشكالية ليست في «الضيوف» وجمعهم، بل في نهج القنوات ذاتها، فالقناة التي تخاف من الجديد تفضل المحرّب، المنيع الذي يخاف من المفاجأة يفضل من يحفظ الأسسلة والأجوبة، والمالك الذي يريد رسالة سياسية واضحة يفضل من يبرمدا دون نقاش، هكذا تحولت البرامج الحوارية من منبر للرأي إلى مسرح معاد، لا يتغير فيه سوى الديكور. والسؤال: هل العراق خال من العقول؟ أبداً، ففي فضائنا الأكاديمي والثقافي والاقتصادي مئات الشخصيات الجادة، أساتذة جامعات، باحثون، صحفيون، اقتصاديون، كتاب، شهاب يمتلكون رؤية جديدة، هؤلاء لا يظهرن لأنهم لا يصرخون، ولا يتمنون لجهة سياسية، ولا يمكنون من يدفع بهم، والنتيجة أن المشاهد العراقي يرى نفس الوجوه تتكلم عن الاقتصاد وهي لا تعرف الفرق بين العجز والمفانرض، وعن القانون وهي لم تقرأ الدستور، وعن الثقافة وهي بعيدة عنها. أروجكم: إلهي الأجداد والزعماء في فضائياتنا العزيزة، غيروا من نهجكم، وقلوا عدد الضيوف، وقلوا تكرار الأسماء، واقفروا أبواب لوجوه جديدة، واعطوا فرصة لمن يملك فكرة، لا لمن يملك صوتا عاليا، واخلفوا مناسبة حقيقية على المحتوى، لا على عدد الضيوف. الإعلام ليس بالصوت العالي والشتمان، بل بصناعة للوعي. وعندما يمل المشاهد، فإنه لا يلتصق بالتلفزيون فقط، بل يعلق عقله عنكم... انتفضوا على العراق الواسع، وستجدون أن التغيير لا يكلفكم شيئا، سوى شجاعة أن تتركوا المكر وتجربوا الجديد... ومن الله التوفيق

زيد الحلي
Z_ahilly@yahoo.com

كلام أبيض

مقهى أبو رقية

لـم أتبرّد أبداً، بل كنت أكثر حماساً لتلبية الدعوة الكريمة التي وجهّها إليّ المنتدى الثقافي العربي، الذي يشرف عليه الفنان المسرحي الراحل سالم الزبيدي، للحديث عن موضوع إعلامي يهم السراي العام العراقي. ولم أجد أهم من التربية الإعلامية، فجات محاضرتي، التي قدّمت فيها الإعلامى المنابر وطالبي المميز مصطفى الهود، تحت عنوان (التربية الإعلامية حاجة مجتمع). ومع أن العالم أدرك مكرراً أهمية هذه الحاجة، ومخاطر إهمالها، والمنافع التي يمكن أن تقدمها وسائل الإعلام، قديمها وجديدها، فإن الجهات المعنية بالتمثية في بلادنا لم تُعر اهتماماً كافياً لما يقوله المختصون بالتربية الإعلامية. وقد تحولت مهمّاتهم إلى صرخات يَخت من شدتها خارجهم، من دون أن تجد صدى يذكر. ولعل ما قلته في هذا المنتدى هو إحدى تلك الصرخات التي تمنى ألا تتوقف، لأن توقفها يعني تضييب ألباس في نفوسنا، والانسلاخ للإلتزام.

ومن دوافع حماسي أيضا الدور الذي يؤديه المنتدى، إذ يعقد جلساته في مقهى شعبي يُعرف باسم (مقهى أبو رقية). فالقائمين عليه جاوا بالثقافة والمعرفة إلى حيث يوجد الناس، بدلا من انتظار حضورهم إلى مقار المؤسسات الثقافية. كثيرا ما تحول مشاعر الحياة وضغوطها، والشعور المتنامي بضعف جدوى الأنشطة الثقافية، دون مشاركة الجمهور في الفعاليات التي تنظمها الاتحادات الأدبية والكتابية الجامعية والمنظمات المجتمعية. وقد يحضر بعض المدعويين مجاملة أو اضطرارا، أو إجبارة كما يجري في الكليات مع الطلبة والموظفين، فتكون أجسادهم حاضرة وأذهانهم غائبة، ما يضعف التفاعل، ويقلل من حماس الحاضرين.

وقد أثار التساؤل الذي يفضّض به المنتدى اهتمام متقفين بارزين، باتوا يتابعون جلساته التي تعقد صباح كل يوم سبت بضمضمهم متقفين خارج البلاد، يتابعونه عبر بث الجلسات مباشرة أو مسجلة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وكان آخرهم التجمعات الإعلامية المعروف الدكتور حارث عبود التي أكد استحقاق مشرف المنتدى سالم الزبيدي التقدير العالي، فعلى الرغم من تجارزه السبعين، وما زال يمارس حراكا ثقافيا وفنيا بحيوية الشباب، في مرحلة عصيبة تحتاج فيها بلادنا إلى كل جهد تنويري.

لقد جسّد الزبيدي وجماعته مفهوم (التثقف الضعيف) الذي طرحه المفكر الإيطالي أنطونيو غرامشي، وطوّره في فئات السجون. ويقوم هذا المفهوم على ارتباط التثقف بالجمتمع، بتعبيره عن همومه وتطلعاته، وإسهامه في تطوير وحيه وثقافته، ورؤيته للعالم من حوله. فالتثقف لا ينبغي أن يتوقع على نفسه، محوّل الثقافة إلى مخزون معرفي جيبس تداول النخب، بل عليه أن يؤدي دورا تنويريا فاعلا في المجتمع.

ويُعدّ المهني أحد فضاءات المجال العام، الذي يراه بـ الأهمية التي يستطيع الأفراد مناقشة القضايا التي تشغل اهتمامهم بحسب تصور المفكر برغن هابرماس، ومع اتساع دور مواقع التواصل الاجتماعي في النقاش العام، حاول المنتدى استقطاب مستخدميه إلى المهني الشعبي، ليكون فضاء حقيقيا وليس افتراضيا للحوار والتفاعل وتبادل المعرفة.

ما استعديني في هذه الفعالية تتلمسي لدى الحاضرين الرغبة في التحصيل الثقافي، فقد اكتظ بهم المهني، الذي ميّاه صاحبه ليكون قاعة للمحاضرات، وجّهز بها استطلاع توفيره من أدوات الصوت. وكان لافتا التزام الجمهور بالمواعيد، وحسن الانصات، والتفاعل مع الحاضرين، بالرغم من تنوع اهتماماته، إذ ضم متفاعلين وأصحاب حرف وإسادة جامعة وعملا. وما يؤكّد هذه الرغبة والاستعداد للاكتساب المعرفة، لانتلص بعضهم إلى المهني الآخر اللصّصق بهذا المهني، حيث يكتهم تبادل أطراف الحديث الذي يربغون فيه.

وقد أدركت من هذه التجربة أن المجتمع ليس بالضرورة بعيداً عن الثقافة، بل ربما تكون الثقافة هي التي ابتعدت عنه. ونحن نتجح في العودة إليه، وتقترب من اهتماماته واحتياجاته، نتجدد من يصغي إليها ويتفاعل معها حتما.

من المؤكد أن المنتدى يمكنه يحدود إمكانياته من إعادة الثقافة إلى حيث يجب أن تكون، واستثمار ساعتين من وقت وجود الحاضرين في المهني حديث نافع، بدلا من قضائه في كلام قد يكون فيه ما هو عابر وغير مهم، أو لقضاء وقت الفراغ ليس إلا، ولنا أن نلحظ بما يقوم به المنتدى، ويكفي القائمين عليه شرف محاولة التغيير.

ما أعظم الفعاليات البسيطة في تنظيمها، العميقة في موضوعاتها ودلالاتها، والقادرة على التقاط إلى نفوس الناس وعقولهم، ما أجل الأيام المشرفة بمصاحيب الثقافة التنويرية.

جليل وادي
jwhj1963@yahoo.com

إصدار حكم

حين يضع القاضي زيدان تصورا منطقيا لإصلاح الحكم، ويرسم خارطة طريق للإصلاح الدستوري (مباشرة بعد اكتمال الكابينة الحكومية). فإنه يضع مجلس النواب أمام اختبار حقيقي، وربما أمام نقطة تحول تاريخية، تتحدد بثلاثة ملفات مفصلية: -الأغلبية البرلمانية. -انتخاب رئيس الجمهورية.

تحديد الكتلة النيابية الأكثر عددا. -أما محاولة أخيرة لإعادة ضبط المسار الدستوري، وترسيخ النظام الديمقراطي التعددي، فإما أن تكون هناك سلطة تتحمل مسؤولية الحكم، ومعارضة تمارس دورها الرقابي، أو يبقى النظام أسير صفة سياسية يتقاسم فيها الجميع السلطة، ويتتمثل فيها الجميع من المسؤولية.

هشام علي
بغداد

رئيس التحرير سعد البزاز Editor- in chief: Saad Al Bazzaz		Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London		الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا	
رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed		رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam		طبعة العراق بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28 الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني : anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638	
عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com		مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان		العنوان الإلكتروني www.azzaman.com	

إعلان

تعلن إدارة وقف السيد سلمان النقيب عن إيجار العقارات التجارية التابعة لها الواقعة في بغداد لمدة سنة واحدة تبدأ من ١ / ١ / ٢٠٢٧ ولغاية ٣١ / ١٢ / ٢٠٢٧ بالمزايدة العلنية التي ستجري في مكتب إدارة الوقف الكائن في شارع الرشيد - السنك عمارة الكيلاني الطابق الثاني وذلك في الساعة التاسعة والنصف صباحا ، على الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور يوم الخميس المصادف ٢٩ / ١٠ / ٢٠٢٦ في المكان المحدد لها اعلاه مستصحبين معهم ايصالات استلام التأمينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من بدل الإيجار السنوي المقدر وبطاقة السكن والبطاقة الموحدة. على ان يدفع الذي ترسو عليه المزايدة بدل الإيجار السنوي صفقة واحدة ، ان إدارة الوقف تقبل مراجعة الراغبين بالاشتراك في المزايدة الاطلاع على بقية شروطها وللضم ودفع التأمينات أعلاه ومصاريف النشر والأعلان وتسليم ادارة الوقف نسختين من الاوراق والمستمسكات الثبوتية المطلوبة اعتبار ا من تاريخ نشر هذا الإعلان من الثامنة صباح ا الى الثانية عشر ظهر ا ولحين الموعد المحدد لها .

٧٦	٥٤٠ ج/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٨٨٠٠٠٠٠	مشغول
٧٧	٥٤٠ د/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٢	٤٨٠٠٠٠٠	مشغول
٧٨	٥٤٠ هـ/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	٢٧٥٠٠٠٠	مشغول
٧٩	٥٤٠ و/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٠	٥٥٠٠٠٠٠	مشغول
٨٠	٥٤٠ ز/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	٣٧٥٠٠٠٠	مشغول
٨١	٤٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٤٨٠٠٠٠٠	مشغول
٨٢	٤٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٨٣	٤٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٥	٦٧٥٠٠٠٠	مشغول
٨٤	٤٨ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٩٠٠٠٠٠٠	مشغول
٨٥	٤٨ ج/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٢	٥٥٠٠٠٠٠	مشغول
٨٦	٤٨ د/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٧,٥	١٥٠٠٠٠٠	مشغول
٨٧	٤٨ هـ/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٧,٥	٢٣٠٠٠٠٠	مشغول
٨٨	٤٨ و/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٧,٥	١٥٠٠٠٠٠	مشغول
٨٩	٤٨ ز/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٧,٥	٢٢٥٠٠٠٠	مشغول
٩٠	٥٠ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٩١	٥٠ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٩٢	٥٢ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢١	٥٢٥٠٠٠٠	مشغول
٩٣	٥٢ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٦٥٠٠٠٠٠	مشغول
٩٤	٥٢ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٢	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
٩٥	٥٤ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٩٦	٥٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٩٧	٥٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٢	٥٨٠٠٠٠٠	مشغول
٩٨	٥٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٢	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
٩٩	٥٨ أ/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٠٠	٥٨ أ/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٧	٨٠٠٠٠٠٠	مشغول

١٠١	٤٠ و/ ٢٣٣ السنك	دكان	٣٢	٧٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٠٢	٤٠ و٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٤٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٠٣	٤٠ و٤ / ٢٣٣ السنك	دكان	٩	٥٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٠٤	٤٠ و٥ / ٢٣٣ السنك	دكان	٤٠	٦٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٠٥	٤٠ و٦ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	٢٢٥٠٠٠٠	مشغول
١٠٦	٤٠ و٧ / ٢٣٣ السنك	دكان	٩	٤٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٠٧	٤٠ و٨ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٣	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٠٨	٤٠ و٩ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٦٣٠٠٠٠٠	مشغول
١٠٩	٢ ي/ ٢٣٣ السنك	دكان	٥١	٨٥٠٠٠٠٠	مشغول
١١٠	٢ ي٤ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٧٨٠٠٠٠٠	مشغول
١١١	٢ ي٥ / ٢٣٣ السنك	دكان	٨	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
١١٢	٢ ي٦ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٨	٨٠٠٠٠٠٠	مشغول
١١٣	٢ ي٧ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٣	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
١١٤	٢ ي٨ / ٢٣٣ السنك	دكان	٧	٣٠٠٠٠٠٠	مشغول
١١٥	٤ ح/ ٢٣٣ السنك	دكان	٧٥	١٧٧٥٠٠٠٠	مشغول
١١٦	٤ ح٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٨	٦٠٠٠٠٠٠	مشغول
١١٧	٤ ح٣ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٣	٧٠٠٠٠٠٠	مشغول
١١٨	٤ ح٤ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٣	٧٢٥٠٠٠٠	مشغول
١١٩	٤ ح٥ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٢	٥٢٥٠٠٠٠	مشغول
١٢٠	٤ ز/ ٢٣٣ السنك	دكان	٣٩	٧٨٠٠٠٠٠	مشغول
١٢١	٤ ز٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٧٢٥٠٠٠٠	مشغول
١٢٢	٤ ز٣ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٠	٧٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٢٣	٤ ز٤ / ٢٣٣ السنك	دكان	٤٠	٨٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٢٤	٤ ز٥ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٠	٤٨٠٠٠٠٠	مشغول
١٢٥	٤ ز٦ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٠	٤٨٠٠٠٠٠	مشغول

١٢٦	٤ ز٦٤ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٦	٥٣٠٠٠٠٠	مشغول
١٢٧	٤ ز٦٤ / ١٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٢٨	٤ ز٦٤ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٤٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٢٩	٤ ز٦٤ / ١٦٣ السنك	دكان	٨	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٣٠	٤ ز٦٤ / ١٧٣ السنك	دكان	٧	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٣١	٤ ز٦٤ / ١٨٣ السنك	دكان	٨	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٣٢	٤ د / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٣٣	٤ د٤ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٣٤	٤ د٤ / ٣٣٤ السنك	دكان	٤	٢٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٣٥	٤ هـ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٠	٣٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٣٦	٤ هـ ٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٠	٣٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٣٧	٢ ط / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	١٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٣٨	٢ ط٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٢	٤٢٥٠٠٠٠	مشغول
١٣٩	٢ ط٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٥٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٤٠	٢ ط٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	١٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٤١	٢ ط٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	١٨٠٠٠٠٠	مشغول
١٤٢	٢ ط٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	٣٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٤٣	٢ ط٢ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	٢٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٤٤	٢ ط٢ / ١٢٣ السنك	دكان	٨	٢٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٤٥	٢ ط٢ / ١٣٣ السنك	دكان	٩	٢٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٤٦	٢ ط٢ / ١٤٣ السنك	دكان	٦	٢٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٤٧	٢ ط٢ / ١٥٣ السنك	دكان	٩	٢٠٠٠٠٠٠	مشغول
١٤٨	٢ ط٢ / ١٦٣ السنك	دكان	٦	٢٢٥٠٠٠٠	مشغول
١٤٩	٢ ط٢ / ١٧٣ السنك	دكان	٦	١٨٠٠٠٠٠	مشغول
١٥٠	٢ ط٢ / ١٨٣ السنك	دكان	٩	٣٠٠٠٠٠٠	مشغول

ت	رقم العقار وموقعه	نوع العقار	المساحة م٢	بدل الإيجار السنوي المقدر بالدينار	الملاحظات
١	١٠ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٥	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
٢	١٤ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٨	٥٠٠٠٠٠٠	مشغول
٣	١٤ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٢	٤٩٥٠٠٠٠	مشغول
٤	١٤ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٠	٥٠٠٠٠٠٠	مشغول
٥	١٤ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط١	٤٧	٣٠٠٠٠٠٠	مشغول
٦	١٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٩٠	٩٥٠٠٠٠٠	مشغول
٧	١٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	مخزن	٢٠	٢٠٠٠٠٠٠	مشغول
٨	١٥ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٩	١٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
١٠	١٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٨	١٧٥٠٠٠٠	مشغول
١١	١٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٨	١٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٢	١٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٨	١٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٣	١٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٨	١٧٥٠٠٠٠	مشغول
١٤	١٦ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط١	٩	١٢٠٠٠٠٠	مشغول
١٥	١٦ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط١	٦	١٢٠٠٠٠٠	مشغول
١٦	١٦ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط١	٦	١٢٠٠٠٠٠	مشغول
١٧	١٦ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط١	٦	١٢٠٠٠٠٠	مشغول
١٨	١٦ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط١	٦	١٢٠٠٠٠٠	مشغول
١٩	١٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط١	٦	١٢٠٠٠٠٠	مشغول
٢٠	١٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٧	٢٥٥٠٠٠٠	مشغول
٢١	١٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٥	١٥٥٠٠٠٠	مشغول
٢٢	١٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٥	١٥٥٠٠٠٠	مشغول
٢٣	١٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٥	١٥٥٠٠٠٠	مشغول
٢٤	١٨ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط ١	٧	١١٠٠٠٠٠	مشغول
٢٥	١٨ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط ١	٥	١١٠٠٠٠٠	مشغول

٢٦	١٨ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط ١	٥	١١٠٠٠٠٠	مشغول
٢٧	١٨ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان ط ١	٥	١١٠٠٠٠٠	مشغول
٢٨	٢٠ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٨	٢٧٠٠٠٠٠	مشغول
٢٩	٢٠ / ١ / ٢٣٣ السنك	باب درج	٦	٢١٠٠٠٠٠	مشغول
٣٠	٢٠ ج/ ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٥٠٠٠٠٠٠	مشغول
٣١	٢٠ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٦	١٣٠٠٠٠٠٠	مشغول
٣٢	٢٠ هـ/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٨	٨٥٠٠٠٠٠	مشغول
٣٣	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٨	٧٠٠٠٠٠٠	مشغول
٣٤	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٤٧٠٠٠٠٠	مشغول
٣٥	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٤٧٠٠٠٠٠	مشغول
٣٦	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	باب درج	١٠	٢٣٠٠٠٠٠	مشغول
٣٧	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٣	٢٠٠٠٠٠٠	مشغول
٣٨	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	١٥٥٠٠٠٠	مشغول
٣٩	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	١٥٥٠٠٠٠	مشغول
٤٠	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦	١٥٥٠٠٠٠	مشغول
٤١	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١١	٢٠٠٠٠٠٠	مشغول
٤٢	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١١	٢٠٠٠٠٠٠	مشغول
٤٣	٢١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١١	٢٠٠٠٠٠٠	مشغول
٤٤	٢٢ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢١	٥٥٠٠٠٠٠	مشغول
٤٥	٢٣ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٤٧٠٠٠٠٠	مشغول
٤٦	٢٤ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٩	٣٣٠٠٠٠٠	مشغول
٤٧	٢٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١١	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٤٨	٢٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٨٠٠٠٠٠٠	مشغول
٤٩	٢٧ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٩٠	٤٣٠٠٠٠٠	مشغول
٥٠	٢٧ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٩٠	٤٣٠٠٠٠٠	مشغول

٥١	٢٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٦٢	٨٠٠٠٠٠٠	مشغول
٥٢	٢٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٦	٤٠٠٠٠٠٠	مشغول
٥٣	٢٩ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٢٠	١٣٠٠٠٠٠٠	مشغول
٥٤	٢٩ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٥	٥٧٥٠٠٠٠	مشغول
٥٥	٢٩ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٤٧٠٠٠٠٠	مشغول
٥٦	٣٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٠	٤٥٠٠٠٠٠	مشغول
٥٧	٣٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	غرفة في مخزن	١٥	١٣٥٠٠٠٠	مشغول
٥٨	٣٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	غرفة في مخزن	١٥	١٣٥٠٠٠٠	مشغول
٥٩	٣٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	غرفة في مخزن	١٥	١٣٥٠٠٠٠	مشغول
٦٠	٣٥ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٤	٥٥٠٠٠٠٠	مشغول
٦١	٣٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٦٠٠٠٠٠	مشغول
٦٢	٣٦ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٦٠٠٠٠٠	مشغول
٦٣	٣٧ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٨	١٠٢٥٠٠٠٠	مشغول
٦٤	٣٨ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٥	٨٥٠٠٠٠٠	مشغول
٦٥	٣٩ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٣٦	٦٠٠٠٠٠٠	مشغول
٦٦	٤٠ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢١	٤٥٠٠٠٠٠	مشغول
٦٧	٤١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٥	٦٥٠٠٠٠٠	مشغول
٦٨	٤١ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	١٠	٣٢٥٠٠٠٠	مشغول
٦٩	٤٢ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٩	٤٥٠٠٠٠٠	مشغول
٧٠	٤٣ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٤٢	٧٢٥٠٠٠٠	مشغول
٧١	٤٤ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٣٥٠٠٠٠٠	مشغول
٧٢	٤٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٤٦	٤٥٠٠٠٠٠	مشغول
٧٣	٤٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	غرفة في مخزن	٦	٢٠٠٠٠٠٠	مشغول
٧٤	٤٥ / ١ / ٢٣٣ السنك	شقة	٨٠	٥٤٠٠٠٠٠	مشغول
٧٥	٤٥ ب/ ١ / ٢٣٣ السنك	دكان	٢٠	٥٢٥٠٠٠٠	مشغول

عندما تتحول الوزارات إلى غنائم

بودقة المحاصصة. المنصب بين التكليف الشرعي والأخلاقي في القيم الدينية والأخلاقية الراسخة، يُنظر إلى المنصب على أنه تكليف شرعي و وطني وأخلاقي ثقيل الأمانة، وعقد التزام غليظ أمام الله أولا، ثم أمام الخلق ثانيا، لحفظ مصالح العباد والبلاد، لا تشريفاً ولا رفاهية، وحري بمن استوزر وتسند هذه الأمانة العظيمة أن يستقبل بالملفات والدراسات والمقترحات التي من شأنها تطوير مؤسسته وأن يكون مستشعراً لثقل التبعة وعظم المسؤولية، لا طرباً ولا مبهجاً لكن المشهد الراهن يعكس انقلاباً خطيراً في هذه المعادلة؛ فصاحب المنصب يستقبل بالورود والأهازيج الفارغة،

اختبار خطير

ربما يتناسى البعض انه عندما يحصل على موقع أو منصب في محيطه الاجتماعي، فإنه يكون أمام اختبار جديد وخطير أمام خالقه رسول الله صلى الله عليه واله، ما خطورة رئيسية نحو اللحاق بالركب الحضاري الغربي، وقد تبنى النظام الشاهنشاهي هذه الأفكار فاصدر رضا بهلوي في سنة 1936 قانونا يمنع ارتداء الحجاب في ايران بشكل اجباري وقسري، وسميت دعوته هذه باب(كشف حجاب)، وفي العراق انبرى جميل صدقي الزهاوي ليقود الحملة الشعواء ضد الحجاب في كتاباته و اشعاره متخذاً من الانجليز قدوة له ومن العثمانيين ادعاء له، يقول في إحدى قصائده: تبصر ايها العربي واركز ولاء الترك التي دعا فيها المرأة الى التخلص من العادات القديمة وعلى راسها الحجاب .

تقاليد موروثة

وعلى النهج نفسه سار كسروي في كتاباته التي نشرها في الصحف الإيرانية والتي دعا فيها الى ضرورة تحديث المجتمع الإيراني والتخلص من التقاليد الموروثة التي كان يرى فيها مانعا للتقدم معتبرا الحجاب رمز التخلف وعزل المرأة عن الحياة



حسين الزيايدي

بغداد

ما ان يعلن عن تشكيل حكومة في بعض الأنظمة السياسية التي تعاني اختلالات بنيوية حتى يتحول المشهد العام الى ما يشبه الكرنفال الشعبي، فتعقد مجالس الاحتفاء والولائم المترفة والمظاهر الصحابية احتفالاً بتسند ائدهم منصبا او وزارة، وهذه الاستعراضات المبالغ فيها بما تحمله من دلالات كاريكية تكشف عن عمق أزمة ثقافة المنصب وتشوّه مفهوم الوظيفة العامة، فإنها



محسن القزويني

كربلاء

عهد رضا خان في ايران و هكذا بقية الدول الإسلامية، وعندما عاد الظلمة الى بلادهم عادوا وهم محملّون بأفكار غريبة، وروى لا تمت بالإسلام بآية صلة وفي مخطبتهم صورا غريبة عن المرأة والحرية والمساواة وكتبوا في ذلك الكتب واصدروا المجلات التي تضمنت مقالات محتواها نبذ الثقافة والعادات والتقاليد القديمة والافتداء بالغرب واخذت ثقافته باعتباره السبيل الى التقدم والازدهار، واشتهر في هذا

انطلقت الدعوة الى السفور في العالم الإسلامي في وقت واحد في نهايات القرن التاسع عشر لتؤكد لنا بان الحملة ضد الحجاب مصدرها واحد و اهدافها واحدة، وهي: اعادة تشكيل المجتمع الإسلامي وطرح النموذج الغربي ليصبح هو البديل عن النموذج الإسلامي. ففي نهايات القرن التاسع عشر انطلقت موجات البعثات الطلابية الى العواصم الغربية في عهد الخديوي اسماعيل في مصر وفي

اتجاهات الرأي

حكومة كاملة وإصلاحات ناقصة



عبد الستار رمضان

اربيل

أخيراً وبعد خمسة أشهر من تشكيل الحكومة العراقية، تم اكمال تشكيلتها الوزارية وتعهد رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدى، بسوم الخميس 2026/10/15، بتنفيذ البرنامج الحكومي وتسريع العمل في الملفات الخدمية الوطنية، وأضاف (إن الحكومة تبدأ منذ الآن خطوات متسارعة لتنفيذ أولوياتها والاستجابة لتطلعات العراقيين، مؤكداً أن اكتمال الكابينة وتسمية نواب رئيس الوزراء سيعززان قدرتها على إدارة الملفات وتنسيق الجهود).

ان ما يهم المواطن اليوم ليس البرنامج الحكومي ولا الوعود التي اطلقتها الحكومة، فهو كلام مكرر سمعته في بداية تشكيل كل حكومة، ومراجعة بسيطة لكل برامج الحكومات السابقة والشخصيات التي تولت منصب رئيس مجلس الوزراء كان العراقيون يأملون ويتمنون ويحملون بتحقيق جزء بسيط مما يكتب ويُعلن في البرنامج الحكومي والوعود في تنفيذ الإصلاحات ومكافحة الفساد وحل المشكلات التي يعاني منها العراقيون في كل شبر من ارض الوطن.

اموال منهوبة

لكن بعد انتهاء مهام كل حكومة كانت الوقائع والحال أسوء من الذي قبله، حيث لا متابعة ولا تدقيق ولا تحقيق ولا محاسبة مع الذين اوصلوا البلد الى ما هو عليه، بل ان الجميع يعلن ويتحدث عن محاية الفساد وهدر اموال الدولة والدفاع عن الحق العام، وما نشر وعلن في الايام الاولى لهذه الحكومة التي حاولت محاسبة بعض الفاسدين وطهرت حجم الاموال المنهوبة والمسرقة من عدة اشخاص تفتنوا في النهب والسرقة واخفاء اللورات وسياتك الذهب وتريولونات الدنانير في الجيطان والسقوف والتنور وماهو معلوم اومخفي او مستور.

ان أداء جهود الحكومة العراقية الحالية في بداية ايامها قد اعطت الامل واعادة روح التفاؤل الى الكثيرين بإمكانية اصلاح ومكافحة الفساد، لكن توقف الحكومة والمراوحة عند بعض الاسماء وحجم المسروقات والمنهوبات، يؤثر الكثير الكثير من الاسئلة واعلامات الاستفهام، وهو مادعا احد النواب وعضو اللجنة المالية للقل (و ان الحكومة اعتقلت200 عدنان جميلي سوف توفر رواتب سنة كاملة)

لكن بدلا من الاستمرار في ملاحقة الفاسدين لجأت الحكومة الى رفع صرف الدولار وخفض قيمة الدينار وهو مادي وسيؤدي الى انخفاض قيمة ما يقيضه الموظف من راتب مقابل ارتفاع حاد بالاسعار في السلع والخدمات وكل شئ حتى يصل الى الرسوم الحكومية في الجواز التي قفزت الى سعر جديد. نجاح أي حكومة وأي إصلاحات مالية أو إقتصادية يجب أن يقاس بنتائجها الملموسة على حياة المواطن، التي تتطلب أولا حماية الطبقات الفقيرة و الأكثر ضعفا وهشاشة في المجتمع وتحقيق الاستقرار الاقتصادي، وثقة المواطن في الحكومة وادارتها لئال لئال العام، وتحقيق العدالة في التوظيف والمسالمة ومحاربة الفساد بغض النظر عن شخصه ومكانه ومركزه الفاسد بحزم وعدالة ومساوات. ان برنامج الحكومة والإصلاحات والاجراءات التي اتخذتها وتتخذها الحكومة العراقية تبقى ناقصة وبغير ذات جدوى في معالجة الحال اذا استمرت في سياسة تحويل الاعباء وتقص التمويل الى الرواتب في حين انها تستكمل تشكيلتها باربعة نواب لرئيس الوزراء وثلاثة وزراء في عودة الى سياسة المحاصصة وتقاسم المناصب والغنائم وما سيبقيها لاحقا في التستر وحماية الفاسدين الذين لم ياتوا اليها من الفقر ولكن من ذات الكتل والحزب السياسية التي تشكل الحكومة الحالية.

الإزمات أسبابها ونتائجها

ان الامر اصبح اكثر صعوبة. هناك طوابير من الطاقة الشبابية وهو راسمال البلاد مركونة بلا عمل في المقاهي والمدن ، ولم نسمع يوما ان كتلة سياسية قدمت مشروعا لمعالجة هذه القضية او القضايا المصرية الاخرى ، ولا حتى التفكير بالحلل من الحديث عن ان هؤلاء النواب ليس لهم اماكن ورواتب وصيع لدورهم في هذه السلطة

ارضاء طوائف

وإذا لم يكن لهم دوراً في أي عمل فساداً تم تشكيل هذه الكابينة، هل هو لإرضاء الطوائف وفرضان الحصص ، أم انه استخفاف بالدولة وتاريخ العراق وحضوره في الدول .مسألة يا جماعة لا تهينوهنا بهذا الشعب ولا بالعراق الشهم الكبير العزيز، فهذا السلوك سيؤدي الى التناكيد الى توسيع القوائم القائم بين الشعب والنظام ، وعندما تصل الأمور الى هذه الواقعة لايستطيع احد تجنب تبعات نتائجها .

الاقتصادية التي تعصف بالوطن ، ولا بالظروف القاهرة التي تعيشها المنطقة ، ولا بأسباب العجز المالي الذي بات يشغل المواطن والموظف اكثر من اهتمامات المسؤولين ولا بالفساد الذي اصبح مصيبة العراق ، وهو نتيجة لتلك التولية الطائفية

إن العراق حتماً لا يستحق ان يدار بهذه الطريقة المؤلمة ، وكان المجتمع بهذه تشكيلاته الوطنية اعتبر صولة الفجر في القبض على عدد من الفاسدين واسترداد المبادرات من المبالغ المالية المبهوبة ، ولست كمواطن ومتابع عراقي ان افصل بين هؤلاء الحرامية وبين تلك القوى المضافة بثمنيات ما كيانات التي عملوامعها او رشحتهم للمناصب وما يهيمنا بعد نكسة التشكيية الوزارية وما يخص تحديداً نواب رئيس الوزراء الاربعة ، نقول مايهيمن ان يمضي السيد الزيدى بحملته في مكافحة الفساد ، ولو

ومجرم لا يؤمن بالحياة. فهناك ابواق إعلامية ماجورة في عالمنا تشوّه صورة الشعب الفلسطيني وتفقاظه ورفيقه وإسانيته، لكن نفوذ هذه الابواق أخذ في التراجع، وبات كثيرون يدركون ما تبّه من أكاذيب وتضليل. **جرائم مرتكبة** إن دماء الفلسطينيين المسفوكة في غزة، وما يتعرّض له الفلسطينيون في الضفة الغربية، أبلغ من أي خطاب. ولا تستطيع أي قوة في العالم اليوم حجب الحقائق والوقائع، إذ بات الطفل الفلسطيني، بهاتفه المحمول البسيط، قادراً على توثيق الجرائم المرتكبة بحق الإنسان الفلسطيني، وإيصال هذه المشاهد إلى مختلف أنحاء العالم. وقد أصبحت هذه المشاهد عاملاً مؤثراً في الرأي العام العالمي، حيث باتت مناصرة الشعب الفلسطيني والتضامن معه ظاهرة ملموسة في أماكن كثيرة، حتى في الأوساط التي كان اللوبي الصهيوني يتمتع فيها بنفوذ واسع.العالم يتغير وسوف يستمر في التغير، ولعلنا نحتاج إلى مزيد من الوقت حتى تصل الشعوب إلى مرحلة تصبح فيها قادرة على التأثير في سياسات الحكام وقراراتهم.لقد بات واضحاً أن هناك تغيرات دراماتيكية تحدث في أكثر من مكان في هذا العالم. وإن كنا لا نريد الإفراط في التفاؤل، إلا أننا نشهد اليوم اتساعاً في رقعة الوعي والتضامن مع الشعب الفلسطيني في مختلف أنحاء العالم. لقد وثقت عدسات المواطنين

بالسلطة، ومحرراً من الحاشية لنها في بعض الأحيان تجذب رؤية المسؤول بفعل ما تكتنزه من عبارات المدح والثناء والتبجيل فيبدا يعاثرش على هذه العبارات متناسياً ان خُسق النعال خلف أعقاب الرجال مفسدة لقلوب النوكى (الحمقى) . كما ورد عنه عليه السلام، وقد أرسا الامام ركاثر إدارية راسخة، أبرزها إخضاع المسؤولين لرقابة ومحاسبة دورية مستمرة، تزامناً مع تذكيرهم بالمسؤولية الكبرى والمحاسبة النهائية أمام الخالق يوم القيامة. وفي هذا السياق، قد عا له عليه السلام ولاه الامور إلى استيقاق الحساب بمحاسبة النفس وتقييم اعمالهم باستمرار، في تاكسيد عميق على ان إدارة شؤون الناس ومقاييد الحكم ليست مجرد جِداد أو ترف، بل هي أمانة عظيمة ومسؤولية جسيمة تقاس بقيمة العطاء وخدمة الرسمية بحكمة وإخلاص.

ان منظومتنا الإسلامية تمتلك فيها وفلسفة عميقة لمفهوم المنصب (النصرة) واتجه نحو الشعر مطالبا على (عليه السلام) لاختيار الولاة والمسؤولين يقوم على التقوى الصادقة والقائاني في خدمة المجتمع. محرراً من اتخاذ المناصب وسيلة لجلبية الثروات أو الاستبداد

فنهض علماء الزهر وعلماء العراق وعلماء ايران لمواجهة هذا الاعصار الثقافي.

قيم اسلامية

وراح الشباب المؤمن يُنظم نفسه في حركات كرمية ومجموعات جهادية استطاعت ان تواجه هذه الطاهرة وتمكنت ان تحيي القيم الإسلامية الراسخة في المجتمع، ومنها قيم الحجاب، وهكذا ازدادت ظاهرة الحجاب انتشارا ولم تفلح جهود العلمانيين في القضاء عليها. وبين حين وآخر تقوم بعض الحكومات الإسلامية باختيار حظها من الحجاب كاتريبيان اليوم لكن الردود تاتي دائما معكوسة لما يخطه المستعرون ورائداهم ، فقد ادت معركة أتريبيان ضد الحجاب الى دفع السفارات التي ارتدائه اعتقاداً منهين بئان المعركة ضد الحجاب ليست معركة ضد قطعة من القماش توضع على الراس بل هي معركة الاسلام مع مفاسد الحضارة الغربية.

يُسيء ظن الغربيين فينا فانهم يقولون لو كان المسلمون والفقين بصفة نسائهم لما ضُطُّعوا بالنظام هذا الضغط التليم فاقفوهن عن عيون طمع في النظر الى وجوههن (النصرة) واتجه نحو الشعر مطالبا المرأة بتزويق الحجاب قائلا: مزيقي يا ابنة العراق احجباي واسفري فالحجاب تبغي انقلابا وفي قصيدة اخرى يقول: اسفري فالحجاب يا ابنتافهر هو داء في الاجتماع وخيم كل شيء الى التجديد ماضى فلماذا يقر هذا القديم وعلى الانموال سارت الدول الإسلامية الاخرى فسدد جند الاستعمار القديم وسائله ضد الحجاب تمهيدا لمركته الفاصلة في احتلال البلاد الإسلامية ونشر الافكار الغربية التي بدات تاخذ ومن هنا جاءت نظرتة الى المجتمع العراقي داعيا اياه الى الاقتداء بالانكليز، وفي مقال طويل بعنوان الحجاب والدفاع عني اورد في فصل (مضار الحجاب) قائلا: (إن الحجاب



جاسم مراد

هلسنكي

لقد مرت سنوات عديدة وكل الأطراف السياسية تعترف بان أزمة البلاد اسبابها متخصصة ، والفساد ناتج عنها ، وضعف الدولة نتيجة لها ، والاخلال بقواعد العلاقات المجتمعية

سببا لها ، لكن كل ذلك لم يقنع تلك الأطراف السياسية في مرحلة سلوكها ومواقفها ، بل رادت على ذلك في اجراء اقل ما يقال عنه ، من انه قوضي هامشي بانس عندما اضافت اربعة نواب لرئيس الوزراء يمثلون ثلاث طوائف ، ولا ندري ماذا يفعلون هؤلاء وماهي مهامهم غير زيادة العباء المالي والوظلفي على الدولة والامال والاقتصاد .لقد تبين بما لا يدع مجالاً للشك ، بان الأطراف السياسية ليس بوارها الازمة

أساس طائفي وحصصي ، فمن الناحية الواقعية ، يحق للأحزاب الفائزة في الانتخابات المشاركة في السلطة ، لكن هذا الحق يقتصر على اختيار رئيس الوزراء من حيث التجربة والكفاءة والصداقة في العمل والتزامه . وإذا جرى خلل في أداء وسلوك هذا الوزير وتمت إزاحته أو معاقبته تنتفض الجهة التي رشحته في الدفاع عنه على أساس استهداف تلك الجهة الذي رشحته ، ويبقى الجدل قائماً

صناعة الإزمات أصبحت رغبة تنافسية لدى معظم القوى السياسية ، فحقاً لها معنى تاخير تشكيل الوزارات ، الا بعد توزيع المقائب على أساس المحاصصة الطائفية والعرقية ، وبهذه الحالة ليس هناك صلاحية لرئيس مجلس الوزراء في الاختيار الحر للوزراء ، ثم ماذا يعني تحميل الوزارة والدولة اعباء جديدة لا لزوم لها من الناحية القانونية ولا في مخرجات الدستور ، وإنما فقط لترضية الكيانات السياسية على

صناعة الإزمات أصبحت رغبة تنافسية لدى معظم القوى السياسية ، فحقاً لها معنى تاخير تشكيل الوزارات ، الا بعد توزيع المقائب على أساس المحاصصة الطائفية والعرقية ، وبهذه الحالة ليس هناك صلاحية لرئيس مجلس الوزراء في الاختيار الحر للوزراء ، ثم ماذا يعني تحميل الوزارة والدولة اعباء جديدة لا لزوم لها من الناحية القانونية ولا في مخرجات الدستور ، وإنما فقط لترضية الكيانات السياسية على تنافسية لدى معظم القوى السياسية ، فحقاً لها معنى تاخير تشكيل الوزارات ، الا بعد توزيع المقائب على أساس المحاصصة الطائفية والعرقية ، وبهذه الحالة ليس هناك صلاحية لرئيس مجلس الوزراء في الاختيار الحر للوزراء ، ثم ماذا يعني تحميل الوزارة والدولة اعباء جديدة لا لزوم لها من الناحية القانونية ولا في مخرجات الدستور ، وإنما فقط لترضية الكيانات السياسية على

الفلسطينيون يعيشون في هذه الأيام نكبة جديدة تضاف إلى سلسلة النكبات والنكسات التي تعرّضوا لها، والتي لا تزال تداعياتها ماثلة أمامهم.

نحن أمام نكبة يمكن تسميتها بنكبة الزيتون، حيث باتت لقمة عيش الفلسطيني مغفسة بالدم، حيث يحول المستوطنون الهجزيون محلّتهم، مهذين الفلسطينيين ومتوقّدين إياهم في القرى والمخيمات والبلدات الفلسطينية هناك من تمكّونا من الوصول إلى أشجار زيتونهم لقطع ثمارها بصعوبة بالغة، وتحت تهديدات مخيفة، وهناك من لم يتمكّونا من الوصول إلى حقولهم وأشجارهم، كما يحدث اليوم في بلدة الطيبة وغيرها من البلدات في الضفة الغربية، حيث خرم الفلسطينيون من ثمار الزيتون التي سرقها المستوطنون. وكانهم يقولون للفلسطينيين: أنت غريب في هذه الديار، عليك أن تحزم أمتعتك وتغادر بلدك؛ إلى متى سوف تستمر هذه المظالم

7 قبل الأخيرة

الغندور غربية في رمضان

دمشق - الزمان
كشفت الفنانة نور الغندور عن وجودها بعمل درامي لموسم رمضان 2027، وذلك بمنشور عبر حسابها على «إنستغرام»، كشفت فيه تحضيراتها الأولية للعمل، وعلمت أن عرض المسلسل سيكون في رمضان، ظهرت في المنشور وهي جالسة على الكرسي وتحمل بيدها ملف يحتوي على سناريو شخصيتها في المسلسل، وعلمت على المنشور قائلة « الغربية » رمضان 2027 « في إشارة إلى وجودها خلال موسم رمضان القادم ويحمل مسلسل «الغربية» تأليف الكاتبة نور شيشكلي وإخراج إيلي السمعان، ويتألف من 15 حلقة، ويُعد العمل من الأعمال الدرامية الثقيلة التي تناقش قضايا حساسة، إلى ذلك كشفت المخرجة السورية رشا شربتجي، عن انضمام الممثل باسل خياط لبطولة مسلسل «كلومبيا»، مع مجموعة من ممثلين الدراما السورية، والمسلسل كتابة سامر رضوان كما يعود النجم السوري إلى الدراما السورية، من خلال مشاركته ببطولة مسلسل «كلومبيا»، وتم الإعلان عن الخبر بواسطة مخرجة العمل رشا شربتجي، وذلك بمنشور عبر حسابها على «إنستغرام» يتضمن صورتها مع باسل خياط ورسالة وجهتها له قائلة: «ما فينا ما غير عن سعادتى بعودة النجم *باسل-خياط *كلومبيا لأنور ح يكون في عنا فرصة حلوة نحاول نقدم فيها شئى مكيّن للناس ح يشاركنا فيه نجوم سوريين مفضلين فيهم .. ح ننوّز بلدك وتشرك فريق العمل».



نور الغندور

عند موقف الباص

في ذاك المكان، عند موقف الباص، حيث كنت أقف أنتظر باص المصلحة، أو كما كنا نسميه «بانه»، كانت الحياة كلها أمامي، الهواء خريفي، محمل برائحة أوراق ذابلة، تسقط بهدوء، كما تسقط الأحلام الصغيرة.
كنت شابة صغيرة، لكن عديدة، صاحبة شخصية، وكأنتي أكبر من عمري بكثير، كانت النظرات تحدق بي، إعجاباً أو دهشة، لا أعرف! لكنني كنت أعرف طريقي، أو أتوهم ذلك.
هنالك، على ذاك الرصيف الذي كانت تهب عليه ريح خريفية كل صباح، تقف هي أيضاً، شابة مدهة، لا تتبسم كثيراً، وفي عينيها شيء لم أفهمه في البداية. كنا نلتقي يومياً، على واحدة منا تصعد في باص مختلف، لكن موقف الباص هو الذي كان يجمعنا. كانت تقف هناك، صامتة، لا ترفع عينيها كثيراً، لكنك إن نظرت جيداً شعرت أن جرحاً كبيراً يفت خلف نظرتها وكلماتها.
في أحد الأيام، بينما كانت شمس الخريف الخجولة تعكس على الإسفلت الرطب، جمعتني بها المصادفة أكثر من مجرد نظرة قلت لها بخفة: «صباح الخير»-رفعت رأسها، وفي عينيها إرتباك، وقالت بصوت خافت: «صباح النور».
كان صوتها كمن يريد البكاء، كمن يجر خلفه غيماً من الأسى. كنت أود التعرف إليها، ربما لأن بعض الشجن كان يجمعنا.
قصتي تختلف عن قصتها، لكن هناك قاسماً مشتركاً... ربما هو الخيبة، أو شيء، أشبه بذلك من الوقت، ويدات أعترف إليها أكثر، عرفت اسمها، وأين تعمل، وكنت أود لو تصيح صدقتي.
سألناها ذات مرة، ونحن ننظر في صمت قليل: هل أنت بخير؟
قالت: دون أن تنظر إليّ: تعلقت برجل، ظننت أنه يهواني، كما فعلت أنا... سندين طويلة جمعت بيننا... لا هو يستطيع أن يغادرني، ولا أنا أستطيع أن أرحل عنه. صممتها بعد الجملة كان أكثر إيلاماً من الكلام. تابعت وهي ترمق الشارع البعيد، حيث تنتشر أوراق الشجر وتدوسها الأقدام بلا مبالاة: بيننا أكبر من الحب نفسه... شيء، كالاتحاد، أو أكثر، يمنعنا من الرحيل.
قلت لها برفقة: هذا كثير... كثير على قلب واحد.
أبسمت ابتسامة شاحبة، وقالت: أول جملة عن مفهوم العشق قلتها له، ولم يفهمها كما ينبغي، لكنني عرفت بعد ذلك معنى أن يصبح الإنسان عاشقاً مقتولاً بأحلامه، خائناً مع خذلاته...
نظرت إليها بدهشة وشي من الشفقة، فقالت بإصرار: أشقه... ولا أستطيع أن أرى أحداً غيره، وسأضحي بحياتي في هذا العشق مهما جرى، حتى وإن غادرني يوماً...

ومضت الأيام... وسنوات طويلة مرت، وغابت عن ناظري، ثم، في خريف آخر، وصفت يوماً صديقة فعلاً، لكنها بقيت حكاية لا تُنسى في دفتر الذكريات. وهل للحنين مسار معين؟ لا، هو فقط يعوم بنا حيث كنا أكثر صداقاً، أكثر رجاءاً، وأكثر خيالاً...

انتظرتنا لهم... عند موقف الباص، لم أكن أنتظر الباص فقط، بل كنت أنتظر نفسي التي كنتها، وتلك الصديقة التي لم تصب يوماً صديقة فعلاً، لكنها بقيت حكاية لا تُنسى في دفتر الذكريات. وهل للحنين مسار معين؟ لا، هو فقط يعوم بنا حيث كنا أكثر صداقاً، أكثر رجاءاً، وأكثر خيالاً...

هدير الجبوري

الموصل

فعالية نحتية في بغداد يقودها المخترب علي جبار

تحويل الكتل الحجرية إلى تحف فنية تنبض بالحياة



ملتقى: أعمال مشاركة بملتقى بغداد العالمي للنحت وفعاليات تسبق الإنطلاق

عراقية تمتلك باعاً طويلاً في تنظيم وإدارة ملتقيات النحت العالمية حيث سبق للفنان علي جبار إدارة وتنظيم، ملتقيات عالمية كبرى، مثل ملتقى (طويق) الدولي للنحت في الرياض).

ويشارك في الملتقى من العراق: علي جبار، ميمم السنوسي، إسبانيا: ميكيل إيسلا، ألمانيا: رافائيل بيل، البرتغال: ماريو لوبين، تركيا: نيلهان سيسالان، بلجيكا: سيلفان باتي، صربيا: جورج كباچاك، بيلاروسيا: فيكتار كابانش، إيران: حسين مولاي قوامي، اليابان: هيتوشي تاساكا، لبنان: نبيل الحلو، جورجيا: جون جوجابزشفيلي، روسيا: نيكولاي كارليخانوف، الصين: يانغ ليو، تايلوان: لين لو جين، بلغاريا: كامين تانيف، إيطاليا: إيلينا ساراسينو، بولندا: آنا راسينسكا، كوسوفو: مونيترت مورينا، رومانيا: بيتر فيرجيليو موغسانو.

ومن صفحة الفنان فلاح حسن في (فيسبوك) نقراً ما كتبه عن الملتقى بعنوان (رؤية حول التجربة وتطلعات للمستقبل): تمثل هذه التجربة تجربة جيدة تحسب للجهة المنظمة، لما تقدمه من حراك فني

ثلاث سنوات ناضلت لتأسيس هذا الملتقى العالي الدولي في بغداد من أجل انعاش المشهد الفني العراقي، وتعرضت إلى انتكاسات كثيرة خلال السنوات الثلاث الماضية، بعدما تحقق المشروع بعد تدني القطاع الخاص ممثلاً بجامعة (الترات) موضحاً (لقد استسقت مثل هذا الملتقى في دول عدة منها الإمارات والسعودية، وأكبر تحدي واجهته المجموعة أنهم حافظوا على هذا الالتزام، بسبب الصداقة التاريخية بينهم، اثنان منهم تخلى عن ملتقيات في تركيا من أجل بغداد الحبيبة، لذا جاءت أغلب الأعمال معبرة ومستوحاة، من الحضارات العراقية القديمة، أحد الأعمال اسمه (حارسه التراث) وآخر اسمه (بين دجلة والفن والنحات على ملتقيات فوق بغداد) مشيراً (مع الأسف هناك مؤسسات فنية تستخدموناً سلبياً من فعالية عراقية مهمة لدعم الفن العراقي وليس ضده).

ويعد الفنان والنحات علي جبار، من أبرز قادة النحت المعاصر على الساحة الدولية، يمتلك مسيرة حافلة تمتد لأكثر من أربعة عقود، صقلها بالدراسة الأكاديمية، بين بغداد وكوبنهاغن ليتبرك أكثر فنياً ختم باسمه في متاحف وساحات أكثر من 30 دولة ينتم أسلوبه المعماري بقدرة فذة، على تحويل كتل الرخام والأحجار الصلبة إلى تشكيلات تجريدية، نابضة بالحركة تمزج بتناغم بين الهوية الشرقية والحداثة

بغداد - ياسين ياس
في خطوة ثنائية تجمع بين التوثيق البصري والانفتاح الثقافي، تستضيف جامعة التراث في بغداد ملتقى دولياً للنحت في الهواء الطلق، بمشاركة نخبة من النحاتين من مختلف دول العالم الذين يعكفون على تحويل الكتل الحجرية إلى تحف فنية تنبض بالحياة، والتي من المقرر أن تكتمل أعمالها قريباً من خلال فعاليات ملتقى بغداد العالمي للنحت 2026 وهو الحدث التشكيلي الأبرز، بمبادرة وإشراف مباشر من النحات المخترب علي جبار الذي تحدث لـ (الزمان) قائلاً (يجمع الملتقى نخبة من الملع النحاتين في العالم، لتقديم تجارب فنية معاصرة، تنعبد إلى بغداد مكانتها كمركز إشعاع ثقافي وفني، يشارك في هذا الحدث الثقافي والفني 20 نحاتاً عالمياً ومحلياً، حيث يتم تحويل الكتل الحجرية الصماء إلى تحف تنبض بالحياة).

وأضاف (منذ

اليقوبي في افتتاح (مطلوب عائلياً) بجدة



جدة - زكي يحيى
في ليلة سينمائية جمعت نخبة من نجوم الفن والإعلام، حضرت الإعلامية ونداء اليقوبي افتتاح فيلم «مطلوب عائلياً» الذي أقيم في فوكس سينما بجدة، وسط أجواء احتفالية وحضور لافت لنجوم العمل، وفي مقدمتهم الفنان كريم عبدالغني والفنانة ياسمين صبري، وسجلت اليقوبي حضوراً إعلامياً مميزاً خلال الأمسية، حيث التقت بنجوم الفيلم وشاركت متابعيها جانباً من أجواء الافتتاح، في حضور يعكس اهتمامها المستمر بالمشهد الفني والسينمائي ومواكبتها لأبرز الفعاليات التي تستضيفها مدينة جدة. ولقّبت اليقوبي بالنظار بعفويتها وحضورها القريب من الجمهور، لتجمع بين حضورها الإعلامي ومواكبتها للفعاليات الفنية، خصوصاً تلك التي تشهد مشاركة أسماء بارزة في صناعة

فيلم درامي رومانسي كوري جنوبي ليون دان بي (العالم السابق)

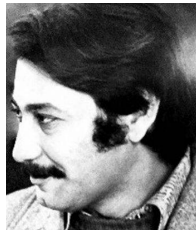
أخر على الجزيرة، يتلاشى في النهاية، وبالطبع هناك عشرات الأفلام عن بلوغ سن الرشد تتمحور حول خيبة أمل رومانسية، ولكن ما ميز هذا الفيلم هو نظرة يون دان بي وحساسيتها، وإدارتها للممثلين. قد تبدو القصة أكثر هشاشة، إلا أن براعة السيناريو الذي كتبه المخرجة في المحافظة على إيقاع الأحداث غير المنطوقة، واستحضار الكلمات غير المنطوقة والنوثرات الكامنة، يتطلب موهبة في الكتابة، تصورها لفنل المرافقة، بما يحمله من عاطفة جياشنة، ناجح ومؤثر في أن

طريقة يون دان بي ورويتها الإخراجية الممتعة في جعلنا نشعر بهذا العالم الماضي، وهو ينسحب من حين، فيبينا تعيش هي ووجاي الآن واقعين مختلفين، وتفرعن دروبهما، إلا أن أحزانهما تتلاقى، يصبح لقاؤهما جزءاً من حياتها اليومية. ومع مرور الصيف، تبدأ الجزيرة التي نلت أنها تعرفها جيداً مختلفة: الطرق، المحيط، وحتى الناس، يبدون مختلفين، تبدأ حين في رؤية منزلها، ونفسها، يعيون جديدة. لكن الصيف، كل شيء

أما فيلمها الجديد «العالم السابق» مشابه له في الأسلوب، بتسلسل أحداثه التي تبدو عادية، وطريقته في إعادة صياغة صورة العائلة. وبينما تشكل العائلة موضوعاً محورياً في «العالم السابق»، إلا أن الصورة هنا أقل

جماعية، وتركز أكثر على بطولة الفيلم المرافقة. بروي الفيلم قصة جين، فتاة في السابعة عشرة من عمرها، عاشت حياتها كلها على جزيرة صغيرة معزولة عن البر الرئيسي، حيث يُنسى البحر بدهوء إيقاع الحياة اليومية. تتجول بدرانيتها، تلقي التحية على جدتها الحبيبة، ثم تغفو. إنها الحياة اليومية الهادئة المرافقة، لكنها على وشك أن تصبح بالغة. يتغير إيقاع حياة جين بالكامل عندما تصافق فتى وسيم لم تره منذ سنوات، عاد دوجاي إلى الجزيرة بحضور جسارة جدته، ويقع وحبداً في منزلها الخالي، تبدأ حين في البحث عن أي سبب واختلاف الأعداء لزيارتها، وتواجه رغبات غريبة تستيقظ بداخلها لأول مرة في ذلك الصيف. شيئاً فشيئاً، يصبح لقاؤهما جزءاً من حياتها اليومية.

مع مرور الصيف، تبدأ الجزيرة التي نلت أنها تعرفها جيداً مختلفة: الطرق، المحيط، وحتى الناس، يبدون مختلفين، تبدأ حين في رؤية منزلها، ونفسها، يعيون جديدة. لكن الصيف، كل شيء



سمير حنا خمورو

باريس

كان فيلم «المضي قدماً» عام 2019، أول فيلم رواني طويل للمخرجة الكورية الشابة يون دان بي، الذي يروي انتقال أوكجو وشقيقه الأصغر ووالدهما للعيش مع جدهم الذي بالكاد يعرفونه. ورغم أن الجد يحتاج إلى رعاية، إلا أن سبب انتقال العائلة الرئيسي هو إفلاس والدهم. الجد غريب عن الأطفال، الأم الغائبة هي العنصر الغريب غير المعلن في الفيلم، ويُشعر بغيبائها بجرح لا يوصف. وبعد فترة وجيزة، تنتقل عمة أوكجو، التي تعاني هي الأخرى من انهيار زواجها، إلى المنزل. والآن، على ثلاثة أجيال أن تعيش معاً... وقد حظي بجوائز في مهرجان بوسان وروتردام ومهرجان القارات الثلاث السينمائي في نانت.

أما فيلمها الجديد «العالم السابق» مشابه له في الأسلوب، بتسلسل أحداثه التي تبدو عادية، وطريقته في إعادة صياغة صورة العائلة. وبينما تشكل العائلة موضوعاً محورياً في «العالم السابق»، إلا أن الصورة هنا أقل

جماعية، وتركز أكثر على بطولة الفيلم المرافقة. بروي الفيلم قصة جين، فتاة في السابعة عشرة من عمرها، عاشت حياتها كلها على جزيرة صغيرة معزولة عن البر الرئيسي، حيث يُنسى البحر بدهوء إيقاع الحياة اليومية. تتجول بدرانيتها، تلقي التحية على جدتها الحبيبة، ثم تغفو. إنها الحياة اليومية الهادئة المرافقة، لكنها على وشك أن تصبح بالغة. يتغير إيقاع حياة جين بالكامل عندما تصافق فتى وسيم لم تره منذ سنوات، عاد دوجاي إلى الجزيرة بحضور جسارة جدته، ويقع وحبداً في منزلها الخالي، تبدأ حين في البحث عن أي سبب واختلاف الأعداء لزيارتها، وتواجه رغبات غريبة تستيقظ بداخلها لأول مرة في ذلك الصيف. شيئاً فشيئاً، يصبح لقاؤهما جزءاً من حياتها اليومية.

مع مرور الصيف، تبدأ الجزيرة التي نلت أنها تعرفها جيداً مختلفة: الطرق، المحيط، وحتى الناس، يبدون مختلفين، تبدأ حين في رؤية منزلها، ونفسها، يعيون جديدة. لكن الصيف، كل شيء

أنت والنجوم

الميزان

لديك حياة متوازنة على الصعيد المهني، يوم استغرق وقتاً طويلاً .

العقرب

يتعرف المحيطين بك على مهارات الناعمة التي لا ينافسك فيها أحد.

القوس

لا تتجلب بمجهودك على أحد وسيكون هذا مردوده رائع عليك.

الجدي

علاقاتك العاطفية تتأثر كثيراً باهتمامك في العمل، يوم السعد السبت.

الدلو

استقرارك في العمل يؤثر بالإيجاب على نفسك يوم السعد الاثنين.

الحوت

تتجز في العمل شيئاً مهما يجعلك فخوراً بنفسك. يوم السعد الخميس.

الحمل

تتجز جميع المهام المطلوبة بسهولة برغم أنك استغرق وقتاً طويلاً .

الثور

من المحتمل أن تلتقي حب حياتك المنتظر اليوم يوم السعد الأربعاء.

الجوزاء

تتعرف على أشخاص جدد قد تجد نفسك مضطراً لتغيير عاداتك الغذائية .

السرطان

تشعر بالانزعاج في البداية من تغيير مفاجئ، ولكنك تقبله فيما بعد.

الأسد

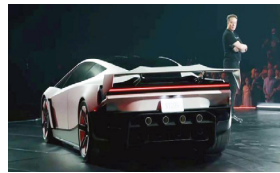
لا تفرط في نقدك بنفسك وتذكر أن هناك شعرة بين الثقة والغرور.

العذراء

لا تحاول أن تفرض وجهة نظرك على المحيطين بك يوم السعد الأحد.

كارهان تتحدث عن تفاصيل طلاقها

□ اسطنبول - وكالات - تحدثت النجمة التركية الشهيرة «يلين كارهان» للمرة الأولى عن تفاصيل انفصالها عن رجل الأعمال التركي «بدرى غونتاي» وذلك بعد زواج دام لأكثر من اثني عشر عاماً وانتهى بشكل ودي بينهما خلال نيسان الماضي وخلال حلولها ضيفة في برنامج تلفازي كشفت ييلين بأن قرار الطلاق كان صعباً للغاية ولكنه جاء ليحمي طفلها علي دمير وإيروب جان من العيش في بيئة منزلية غير سعيدة. وأكملت ييلين بأنها لم تكن ترغب بأن يعتادا طفلها على رؤية والديهما في حالة من العاتسة المستمرة تحت سقف واحد، حيث أكدت بان الانفصال المبني على التفاهم والاحترام المتبادل هو الخيار الأفضل للأطفال مقارنة بالاستمرار في زواج تعيس. كما أشارت ييلين إلى أن زوجها كان بمثابة السند والاب في حياتها خاصة وأنها نشأت دون أب وهو دور تؤكد بانه مازال مستمر بينهما حتى بعد الانفصال. وأكدت ييلين بأن الحياة الجديدة التي بدأتها فرضت عليها اتخاذ قرارات مصيرية بمفردها الى جانب تحملها الآن الأعباء المالية مضاعفة عن قبل، وبالرغم من هذه التغييرات إلا أن هذا الامر يمنحها شعور كبير بالشجاعة لمستقبل باهر.



الكشف عن مخطط لسيارة تطير

□ هيوست - (ا ف ب) - كشف الرئيس التنفيذي لشركة تيسلا إيلون ماسك عن سيارة وصفها بأنها طائرة مزودة بنظام دفع يتيح لها الارتفاع في الهواء، وكشف فعاليتها أثناء مباشرة من منشأة تابعة لشركته للصواريخ سييس إكس. وحتى الآن، حالت تحديات تقنية وتنظيمية دون انطلاق قطاع السيارات الطائرة الذي حظي بترويج واسع. وكشف ماسك عن سيارته الرياضية الجديدة رودستر خلال حفل أقيم في منشأة لاختبار الصواريخ تابعة لسييس إكس في ولاية تكساس الأمريكية. وخلال عرض بث مباشرة عبر حساب تيسلا على منصة إكس، انطلقت السيارة من منحدر شديد الانحدار قبل أن تهبط على عجلاتها - وقال ماسك خلال الفعالية السيارات الطائرة حقيقة واقعة، مضيفاً أن نجاح المركبة ليس ضماناً لكنه توقع أن تنجح على الأرجح. وأوضح ماسك أن السيارة مزودة بخزانات هواء، فاقدة الضغط لتتيح دفعها إلى الهواء. ووصف الملياردير المتخصص في التكنولوجيا هذا الابتكار بأنه ثمة التعاون بين أفضل شركة سيارات في العالم وأفضل شركة صواريخ في العالم في إشارة إلى تيسلا وسياس إكس - وقال إن إنتاج السيارة سيبدأ في عام 2028 وكان رائد الطران الأمريكي غلين كورتيس قد كشف عن أول نموذج أولي لصامير طائرة عام 1917. كما بدأ تطوير تصاميم قابلة للتطبيق لم يبدأ بحملها بأمتام جدي إلا في السنوات الأخيرة، مع التقدم في تكنولوجيا المحركات الكهربائية والطائرات عالية الأداء.

قيود قانونية غائبة لمواجهة السموم في الطلاء الصحة العالمية تحذر من الرصاص.. 800 مليون طفل يواجهون التسمم



الدول تفرض ضوابط ملزمة قانوناً بشأن نسبة الرصاص في الطلاء.

مستوى الرصاص في الدم في كل من البرازيل والهند والنيبال وإثيوبيا وغانا وملاوي ورواندا وجنوب إفريقيا وتنزانيا. وأراد أحدث تقييم صابر عن منظمة الصحة العالمية بأن أقل من نصف

الصحة العالمية بوضع خطة عمل عالمية، ليتم عرضها أثناء الجمعية السنوية المقبلة للدول الأعضاء في أيار/مايو. وذكرت منظمة الصحة أنها تعمل على تعزيز القدرات المخبرية لإجراء اختبارات قياس

ميكروغرامات بانخفاض مستوى الرصاص في الدم، والتلوث الكيميائي غير الرسمية، والتلوث الصناعي فضلاً عن مصادر أخرى. وتؤكد أنه لا يوجد مستوى آمن معروف للتعرض للرصاص ويمكن حتى للتعرض المنخفض أن يسبب آثاراً ضارة على الأطفال. ويمكن إصلاحها، وفور دخوله إلى الجسم، ينتشر الرصاص في الأعضاء مثل الكلى والدماغ، والتدخين وحتى العظام.

□ جنيف - (ا ف ب) - دعت منظمة الصحة العالمية البلدان لبذل مزيد من الجهود لمنع التعرض للرصاص، في وقت تؤثر فيه المشكلة على مئات ملايين الأطفال حول العالم. وقال رئيس قسم البيئة في منظمة الصحة العالمية بروس غوردن إن التسمم الناجم عن الرصاص هو من بين التهديدات الصحية البيئية الأكثر خطراً في العالم، لكنه رغم ذلك من أكثرها إغفالاً. تصف منظمة الصحة العالمية الرصاص ضمن الكيماويات العشر الأكثر إثارة للقلق الشديد على الصحة العامة، إلى جانب مواد أخرى منها الزئبق والأسبستوس والزرنيخ والمبيدات الحشرية والذئبق والخطورة. ويشكل التعرض إلى الرصاص تهديداً صحياً واسع الانتشار ويمكن تجنبه فيما تفيد التقديرات بأنه يسبب في أكثر من 3.5 ملايين وفاة سنوياً على مستوى العالم. تقول منظمة الصحة العالمية إن 815 مليون طفل لديهم مستويات من الرصاص في الدم لا تقل عن خمسة ميكروغرامات لكل ديسيلتر، وهي نسبة تشير إلى إشارات الخطورة إلى أنها تتطلب مراجعة لكيفية تعرضهم للرصاص واتخاذ إجراءات للحد من ذلك أو إنجته. وقال غوردن للصحافيين إن أكثر من طفل من بين كل ثلاثة حول العالم يتجاوزون مستوى الإجراء المحدد من قبل منظمة الصحة

في مقال لاقى بأسبوعية دير شبيغل الألمانية، يروي الصحفي شتيفان شولتس كيف قاده مشهد عابر في حديقة حيوان إلى ثمانية أسابيع من مسالة النفس، ثم إلى تجربة عملية في الكرم انتهت بخلاصة غير متوقعة: قد يكون الجشع عرضاً للفقدان الثقة أكثر منه عيباً في الطبع. في عصر يوم مشمس من منتصف مايو، كان الكاتب يركض مع ابنه يانوش، ابن الرابعة، عبر حديقة للحيوان. أراد الطفل أن يرى النمر قبل كل شيء، وما إن بلغه حتى طلب الانتقال إلى الحيوان التالي. حاول الأب أن يدعوهم إلى التمثل والانتان بما أمامهما، لكنه سمع كلمات تخرج جوفاً، فقد كان هو نفسه، في يوم مخصص للعائلة، مشغولاً بقاتمة ما يريد أن يراه وينجزه. وتذكر أن ابنه قال له قبل قليل إنه يشتهي بسرعة كبيرة، وأنه وعد الصغير ذات مرة بدمية يشترها له ليحظى بدقائق من الهدوء، يجري فيها ملكاً. ومن هنا انبثق السؤال: هل يقد الطفل ما يراه من ولع بالزبد يسود المجتمع كله، ويمارسه الأب أيضاً؟

زمان جديد النمر الذي لم ننتظره

يلاحظ شولتس أن الجشع قبل فيه الكثير: من أغنية لفردريك كوين تطلب كل شيء، الآن، إلى العبارة الشهيرة في فيلم، «ول سريت» «التي تمجد، وصولاً إلى القمار الفخم الذي يملكه نجم الغناء بيونسيه وجاي زي بمساحة تتأخر 2800 متر مربع. وقد حملته المستشارة الألمانية السابقة أنغيلا ميركل مسؤولة الأزمة المالية العالمية عام 2008، ورأى فيه مارتن لوثر منغ التلاعب والغش وبعد الجشع الشعور الاقتصادي بامتياز، والمنشكة الجوهرية في الرأسمالية. غير أن الحد الفاصل بين السعي المعتدل الذي يصنع الرفاه والإفراط الذي يمزق المجتمع غير واضح، ونحن نميل إلى رسمه أكثر سخاء، حين يتعلق الأمر بانفسنا. والكاتب نفسه لم يكن يرى نفسه جشعاً. فقد انضم إلى قسم الاقتصاد في مجلة يوم أنهار، مصروف ليمان براذرز، وكتب منذ ذلك الحين تعليقات نارية كثيرة ضد الجشع وهو يملك مجموعة متواضعة من الأسطوانات، ومجموعة كتب أقل تواضعاً، ويسكن شقة مستأجرة وصفتها صديقة مؤخرًا بأنها صغيرة جداً. فاعتبر ذلك شهادة على ثقافته لكنه، منذ زيارة الحديقة، قرر أن يتصرف بصراحة مع نفسه. بدأ في اليوم التالي يوميات للجشع، يوثق فيها المواقف التي يشعر فيها بأنه لم يزل ما يكفي، وسرعان ما اكتشف أن الظاهرة تمتد إلى ما هو غير مادي. فهو يعد البلدان التي زارها بنوع من الطموح، ويلهم قوائم الأغاني والكتب السبعونية، وحتى في خلوات التامل يبلث من تجربة ذاتية إلى أخرى. وفي إعداد هذا المقال قرأ ثلاثة كتب، واستمع إلى خمسة بودكاست، وجارح نحو اثني عشر شخصاً، فوجد نفسه جالساً على جبل من المواد لا يعرف أين يضعه، وخلص إلى نمط ثابت: كلما فعل شيئاً يريد به حقا، انزلق إلى التكيس.

استعان الكاتب بثمانيه الحظ النفساني إريش فروم: نمط الكبتية، حيث يمكن المرء اللطعة ويستمتع بالحداء، ونمط التمتع، حيث يطلب الإنسان ما لا يمكنه الحصول عليه، وكثيراً ما يخطئ النظم. وكتب ذات ليلة على شرفته أنه يقم في نمط الملك أكثر مما ينبغي. ثم لاحظ أن الجشع نادراً ما يأتي وحده، بل يصحب عادة حزنة من المشاعر المتناقضة. أولها البخل، وهو أشبه بحزام بارش يشد الصدر: كان يتمتع من إعطاء، عامل توصيل البئزراً إكرامية يوزع أن محفظته ليست ممتلئة، أو يغيظ لأن صديقاً يدعوهم إلى الطعام ثم لا يرد الدعوة، بينما يجد جزء آخر منه هذا الغيظ مخجلاً. وثانيها قلق متصاعد، كان يشفق إلى حفل موسيقي يحبه ثم تلامزه رغبة مؤلة لا ترتوي، تنفعه من جرعة يوميات إلى أخرى. وثالثها، وهو الأبرز، أمانة تظهر حين يقود دراجته إلى العمل في مدينة مزدحمة، فيتحوّل الآخرون من بشر إلى عقيبات تعرض طريقه.

ويرى الكاتب في هذا الشعور بالانفصال أساس الجشع كله. فالفيلسوف القناني جيريمي بنتن يقول ذلك إلى أننا لا نحس بالأم الآخرين، فيسبل علينا استقلالهم موارد. وهذه هي الآلية الكامنة وراء ملابس المراكات التي يخطئها مال في أقاليم العالم بأجور زهيدة، وشركات تتجاهل على القويو البيئية، ومستهلكين ملته بعبود ذلك كله أمراً عادياً.

في مطلع يونيو قرر شولتس أنه رسم من خريطة جشعه ما يكفي، ففضل تحقيقه ظهر ملوطين بالكاتب وقصده، صندوق التبادل، وهو خزانة خفية الطفس في حية يترك فيها الناس كتبهم لن يشاء، وإبنة جالس خلف ظهره على الدراجة. فرب بخر ابنه، لكنه سأل نفسه بمسود عن مدى تجرده، إذ لم يتصل إلا عن كتب لا يجيبها، ومنها مجلدات أرسلتها إليه دار نشر دين طلب. وعلق بأن عطاءه أقرب إلى التخلص من الأشياء، منه إلى الإهداء.

وفي اليوم التالي تبرع بسرارويل وقصمان لم تعد تناسبه في متجر منظمة أوكسفام، وحمل فائض مكالات الشراء، إلى ثلاثة عامة يأخذ منها من شيا، وأعطى باع صحيفة المشردين عشرة يورو أمام متجر الحي. غير أنه اشتري لنفسه بعد ذلك قهوة بالكرايميل بشن لا يقل كثيراً، فأغص بالصفاء. وفكر في أن يعطي الرجل خمسين يورو في المرة المقبلة، ثم أدرك أن حرجه من الكتابة عن ذلك يفرض حقيقة أخرى: إن المسألة تتعلق أيضاً بالاعتراف الاجتماعي، وأنه عائق في كرم استعراضي. وفي مساء، نشر على بوابة إلكترونية للجوار الطيب امرأة تستعمل كرسياً منحركاً بسبب مرض مناعي ذاتي. ولم يخل الأمر من إغراق طريف، فقد احتاج وقتاً طويلاً لارتداء القفازات المعقمة حين طلبت منه المرأة فد أنوبت التشرير عن ذراعها. لكن الأحاديث عثت شخصيته: حدثته المرأة عن حزنها، وروت صاحبة الكليين تجربتين مع السرطان نجت منها، وقالت الجارية ذات الكرسي إنها سعيدة لأنها سافرت كثيراً في شبابها فلم يفتها في الحياة الكثير.

وشعر بدهء واسع في صدره، وبسعادة جعلته لا يبالي بنفسه. لكن البهجة لم تدم. تراكت الطبيب: امرأة تحتاج إلى اليدوية، وجار بريد تغريغ بيت أمه المتحصرة، وآخرون يريون ترتيب أموالهم أو نقل رف قليل أو تنظف علية. وافق على الجميع وهو منهمك، فالمر شديد، وابنه لا ينام جيداً، وزوجته متوتكة، وعمله كثير، وصديق يحتاج دعماً نفسياً، وحديقة المستأجرة غطاهما العشب. وفي مركز التبرع بالدم، وقد استقرت الإبرة في ذراعه وفاحت رائحة المعقمات، أصابه دوام وأحس بأنه صغير ومتعب.

□ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

محمد غاني

المغرب

آخر حيواني باندا في فرنسا يغادران إلى الصين

إنقاذ أنثى أورانغوتان من حرائق الغابات



الثالثة هي نسل زوجين وصلا إلى فرنسا عام 2012 وعاد إلى الصين في نهاية العام الماضي، بعد أن أنجبوا أول ثلاثة حيوانات باندا تولد في فرنسا. وقال دبلوماسي لوكالة فرانس برس إن عودتهما إلى الصين كانت متوقعة وتم التخطيط لها منذ لحظة ولادتهما، كنا نعلم أنهما سيعودان للتكاثر مع نذكور أخرى لا صلة قرابة معها. وأصبح الباندا المعلقا على مر العقود إحدى أدوات استراتيجية القوة الناعمة الصينية. وفي إطار دبلوماسية الباندا، تغير مكن بعض من هذه الحيوانات النادرة إلى دول معينة لتعزيز العلاقات معها. ولا يوجد خارج الصين سوى نحو عشرين حديقة حيوانات تضم باندا.

حيواني باندا يعيشان في فرنسا ولدا في حديقة حيوانات بوغال عام 2021، إلى الصين في 17 كانون الأول/ديسمبر، في خطوة كان مقرراً تنفيذها منذ أشهر، وفق ما قال مدير الحديقة رودولف دولور لوكالة فرانس برس. وللمرة الأولى منذ العام 2012، ستخلو فرنسا من دببة الباندا. وتوقلت أنثى إنسان الغاب، التي يُقدَّر عمرها بنحو 20 عاماً، إلى مركز تابع للوكالة لرعايتها. وقال المتحدث باسم وزارة الغابات الإندونيسية الأربعاء إن السلطات أنقذت حتى الثامن من تشرين الأول/أكتوبر 232 حيواناً برياً، من بينها 76 قرداً و 71 من إنسان الغاب في جزيرة بورنيو. على صعيد آخر يغادر آخر

كاليمانتان الوسطى - (ا ف ب) - أجلت السلطات الإندونيسية أنثى من قردة أورانغوتان المروعة أيضاً بإنسان الغاب من منطقة في جزيرة بورنيو أقت عليها النيران، بحسب مسؤولين، في وقت تواصل إنقاذ مئات الحيوانات المتضررة من حرائق الغابات. وتكافح إندونيسيا منذ أسابيع للسيطرة على حرائق أقت على مساحات من جزر سومطرة وبورنيو وبايو، وتسببت في تصاعد سحب كثيفة من الدخان عبرت الحدود إلى ماليزيا وسنغافورة، ما أدى إلى تدهور جودة الهواء في البلدين. وقال رئيس وكالة الموارد الطبيعية المحلية موريانيساما لصحافيين الأربعاء إن أنثى إنسان الغاب رُصدت في منطقة

غابات متضررة من الحرائق في إقليم كاليمانتان الوسطى الواقع في الجزء الإندونيسي من جزيرة بورنيو. وأضاف موريانيساما، الذي يحمل اسماً واحداً منذ أشهر، أن الإندونيسيين نشتبوا بشدة في أن الأورانغوتان كانت تبحث عن الطعام، ثم رسمها السكان وأبلغوا المسؤولين عنها. ونقلت أنثى إنسان الغاب، التي يُقدَّر عمرها بنحو 20 عاماً، إلى مركز تابع للوكالة لرعايتها. وقال المتحدث باسم وزارة الغابات الإندونيسية الأربعاء إن السلطات أنقذت حتى الثامن من تشرين الأول/أكتوبر 232 حيواناً برياً، من بينها 76 قرداً و 71 من إنسان الغاب في جزيرة بورنيو. على صعيد آخر يغادر آخر

تحذيرات من حوادث كبرى للذكاء الاصطناعي

العالمي، ويبدو أن جميع الشركات لا تخصص ما يكفي من الوقت والموارد لاختبار نماذجها بشكل فعلي. وأضافت يجب أن تكون الشركات قادرة على السيطرة على هذه الأنظمة، فشيعة إلى أن الاتحاد الأوروبي وجه طلبات للحصول على معلومات إلى كل الشركات الكبرى العاملة في مجال الذكاء الاصطناعي، للاستفسار عن تدابير السلامة والأمن التي تطبقها. واكتسبت المفوضية الأوروبية في آب/أغسطس صلاحيات تنظيمية جديدة بموجب قانون الذكاء الاصطناعي، الذي يُعد الإطرائ التتلفضي الأكثر شمولاً في العالم للحد من الاستخدامات التي قد تنطوي على مخاطر لهذه التكنولوجيا.

إلى تنظيم هذه التكنولوجيا. وقال هاسبايس إنه قد يكون من الضروري اختبار نماذج الذكاء الاصطناعي الجديدة أولاً داخل بيئات معزولة sandboxes غير متصلة بالشبكات، وذلك بعدما تمكنت نماذج طورتها شركات أخرى من الخروج من البيئات المغلقة التي كانت تستخدم لتقييم قدراتها. وقالت المسؤولة عن شؤون التكنولوجيا في الاتحاد الأوروبي هينا فريكونين إن شركات الذكاء الاصطناعي بحاجة إلى تخصيص مزيد من الوقت لاختبار أنظمتها لضمان الحفاظ على السيطرة عليها.

وخلال حديثه في مؤتمر حول الذكاء الاصطناعي في بديلن، وصف هاسبايس الحوادث الأخيرة بأنها طلائق تحذيرية مبكرة صادرة عن أنظمة ليست قوية إلى هذا الحد. بعد وقال لذا فإن هذه الحوادث ليست كبيرة إلى هذا الحد، محذراً من أنها قد تصبح كذلك خلال العام المقبل أو العامين المقبلين إذا لم نبذل مزيداً من الجهود، سواء على مستوى القطاع ككل أو على مستوى الشركات والحكومات كل على حدة، لضمان أمن هذه الأنظمة. وأثار المخاوف بشأن سلامة الذكاء الاصطناعي قلقاً متزايداً بعدما توترت نماذج طورتها شركتا أوبن إيه آي وأنثروبك في حوادث أمنية خلال مراحل الاختبار، ما زاد الضغوط الداعية

قد تتسبب في حوادث أمنية كبرى خلال العامين المقبلين ما لم تتخذ إجراءات كافية لضمان سلامتها مع استمرار تطور قدراتها.

□ دبسن ا ف ب - حذر رئيس مجلس إدارة شركة ديب مايند التابعة لغالوم هاسبايس من أن أنظمة الذكاء الاصطناعي



ظهور علني لهارى وميغن في المملكة المتحدة

□ نوتنغهام - (ا ف ب) - زار الأمير هاري وزوجته ميغن جمعية خيرية في مدينة نوتنغهام بوسط إنكلترا، في أول نشاط علني مشترك لهما منذ عودتهما إلى المملكة المتحدة في أواخر آب/أغسطس. واستقبل السكان المحليون الذين تجمعوا خلف حاجز بحافة الزوجين اللذين وصلوا وهما يتبادلان الإتهامات ويمسك كل منهما بيد الآخر. وكان ذوق وميغا ساسكس يعتزبان فيها، وبعد عودتهما بفترة وجيزة، أوضح قصر باكنغهام أن أي أعمال خيرية قد يقومان بها ستفقد بصفتها الشخصية.



تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل ولدة خمسة ايام اعتبارا من : 21 كانون الأول / ديسمبر ولغاية 25 كانون الأول /ديسمبر 2026

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات، يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية

www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم 7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز



فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com