

نحن القتلة والعار لنا

نحن من شجع على قتل ماريا سام
ذبحنا صاحبة هذا الصوت الحر لتنام
نومة أبدية في طيات شرانقنا العريضة
التي تجسد الموت لأهل دين العم سام!
xx
قتلناها يوم كانت تسمى إيمان سامي مغديب
وتزوجها وهي قاصرة من رجل أبه وليد،
قتلناها بمباركة وصلوات حنفة من الملاي
الذين لا لهم سوى جمع المال العديدي
xx

نحن القتلة ذوى التقاليد والعادات البالية،
نحن الآباء، والأخوة وأبناء العمومة الخالية
من فهم الرسائل الكريمة لخالق الكون والبشرية،
نقتل نسوتنا بإسم غسل العار والعار لنا على سارية.

سعيد الكاكائي

كركوك

الراقصة والخباز

لست قاصداً في هذا المقال الانتقاص من مهنة أياً كان راعيها فما من أحد يرى شرفاً أعلى مما هو قاضيها على أنه من عظيم الأنس أن في الناس من لا يتحاشون اكتساب المال الحرام فالخلال في عرفهم ما قدروا عليه، والحرام ما تحذر وصولهم إليه، يسلكون في طلبه مسالك موعجة وسبلاً مشيوبة، بل وقد لا يتكثرون من الجاهرة بالمكاسب الخبيثة والاستيلاء على الأموال المحرمة، الذي اقتصد أن بعضاً يهزون أفكارهم ويقولهم لاستخراج المعرفة والنور وأخريات على صوت الطبل بهزن (الوسط) لأشياء غير أن ترتفع لها شهيقاً وهي تفور، ومنذ آلاف السنين كانت الراقصة تكسب أكثر من الكاتب ويكسب الطباخ أكثر من الخباز (هكذا يقول مصطفى محمود) ولو أنك دعوت أيشيتيان اليوم لنذرة علمية ثم دعوت امرأة عارية لحديث صحفي ترك الجمهور أيشيتيان وعلمه وتجمعوا حول العارية الوقفاً مؤلفة، الذنب ليس ذنبنا فكثير الناس من أهل الهوى ومن عبيد الشهوات، البعض يعتقد أن العلم يتحسس الإنسان من خارجه فقط وهو لا يستطيع أن يخطو عبر هذا المظهر إلا بالاستنتاج على خلاف الفن الواعي الذي يستطيع أن يدخل الإنسان عبر العقل ليخالطه من داخله ويكتشف منه ممكن الأسرار، أن الزمان هو نفس الزمان لكن التغيير فيه هو الإنسان فكنا نتعرض لواء كل يوم ونسترجع جاهلية الأتوم، مشكلتنا أن الطبيب والفكر والنزعة يخشى الفلت مسموماً أو معدوماً وأخر يخاف الراقصة إذا غضبت منه فهي (بمكالمة واحدة) تنقلك إلى جهة مجهولة، ربما سيأتي اليوم الذي نقفل فيه مكاتب شارع المتنبي ونفتح بدلاً عنها حارة تعص بالمراض والبارات فمن لم يدفع ثمن التغيير اليوم سوف يدفع ثمن عدم التغيير غداً.

ياسر الوزني

بغداد

السيادة السياسية

مرآل تشكيل الفكر السياسي الحديث مرت بفترات عصيبة لوجود إرادات فرضت عنوة على المشهد، ما أدى إلى ضياع فرص "صناعة" فكر سياسي، وبمناهج عمل سياسي تطبيقي متزوج من "الجهل المركب" الذي اعتادت عليه قوى وجماعات اتسمت بالفكر الكيفي المادي البناء والتعمير السياسي، في بلاد "الاستيلاء" سياسياً وأميناً واقتصادياً الواقع أكثر فضاة التزامن "الجهل والمؤامرة"، يتعاقد إبعادهم لقتل أي بادرة أصلحية وفكر متقدم رام لتحقيق مصلحة الشعب، وإلا ماذا يمكن تسمية أفرار العراق بسلسلة متواصلة متناقلة من الخطوب والأزمات (نقص الأموال والتمرات والمياه والطاقة...؟؟!!) إذن هناك "وهن سياسي" مستمر أفضى لكل هذه الأزمات وإن لم يتدارك الأمر ونعيد مفردة (السيادة السياسية) إلى الوجود العراقي لن نتكمن من الخروج من عنق المشكلات المتزايدة، ذلك لأن أساس كل بلا، غياب التحكم داخلياً بالقرار السياسي، والسماح لدول وأرارات خارجية بغرض أرائدها وتفتيد أجنحتها بيسر، بل الأكثر من ذلك نجد مراكزهم يتطلعون لهذا التدخل والولوج إلى أروقة القرار والتحكم بمصير شعب يتطلع لنزع سيادته، لشعب ذنبة الوحيد أنه سمع عن علم أو جهل بوصول منافقين وجهلة إلى مقاليد السلطة، الأمر الآخر ظاهرة "التنمر السياسي" التي راقت العملية السياسية منذ الوهلة، إن العراق محاط بالمشاكل المستعصية من الجهات الأربع (مجموعات منفصلة تعرق أي تقدم وتقتل المبادرة في مهدها تنمر سياسي هو الأتروس كما أشرت فساد بعد الأضخم عالمياً حسب تقارير دولية غياب تام لفهم "السيادة السياسية"، والتي أعني بها القوة السياسية الغير مفيدة، بمعنى أن يكون القرار السياسي عراقياً) وبلايكن تحريك عجلة البناء والتنمية بوجود هذا الكم الهائل من المشاكل الزمنة العسية على الحل والمعالجة، السؤال، هل فكر المستفيدين بتغيير الواقع السياسي عملاً بالقول القرآني القديد: (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)

أم أن سيناريو سياسي معد مسبقاً، وعلى الجميع الشروع بتنفيذه عملاً بالقول الشائع "نقد ثم ناقش" بل نقد ولا تناقش، كما هو واضح للمبصر والبصير !!

محمد حمزة الجبوري

بابل

الرقص من النافذة

الأعراس مناسبات فرح تستهوي أجواها الشباب والشابات والنساء والأطفال وكل شريحة تعبر عما يدور في خلدنا من فرح على الطريقة التي تستهويها. أثناء مروري على المحال التجارية وباعة البسملات المنتشرة على رصيف إحدى الشوارع الجاذبة للبشر للتبضع والتنتزه وكسر روتين الحياة اليومي شدت نظري موسيقى صاحبة أيقنت بعدها أنها رقة عرس... رتل من السيارات بتشكال مختلفة تتقدمه سيارة مزينة بالورود والخيوط الملونة تعقبها أخرى صغيرة غاية زجاج وفاندها وعلا مكانة شابان اتخذ كل منهم مكاناً للجلوس على نافذة سيارة بشكل متوازي وإحذا يوزعان على مرئاتي الشارع رقصات وأسورة الشباب... قديمة، غديمة كأنه يستحتمهم على الإتيان بجديد. وبعد أن توارى موكب العرس بعيداً تمنيت للعرسان الجدد حياة سعيدة لا يحولها إلى ماتم سقوط أحد الراقصين من النافذة وأن يتوقف موكب العرس في ساحة خالية ليفرغ الشباب ضحانتهم العاطفية ومواهبهم التي أظهرها الفرح فاشارة مكان يخنقة الازدحام والبنبات وليس مناسب ابدا لظهور الهزات من نوافذ السيارات.

عامر محسن الغريزي

بغداد

نقيب المحامين يقدم للبرلمان مقترحاً للعفو عن المحكومين

مسودة القانون تخفف عن الدولة أعباء كبيرة وتعالج ظاهرة إكتظاظ السجون

توزيع المحررات الرسمية التي أدت إلى حصول المزور على درجة وظيفية في ملاك الدولة مدير عام المادة رابعاً مع مراعاة ما ورد في القانون رابعاً من أحكام هذا القانون.

مشيرا إلى (المادة الثامنة تقترح اعفاء من شمل بقانوني العفو عن الجرائم التي لا تزيد عقوبتها عن سنتين، والمادة التاسعة تنص على أنه للنزول أو الموعد الصادر بحقهم حكم بات و امضى ما لا يقل عن نصف المدة المحكوم بها طلب استبدال المدة الحقيقية من العقوبة أو التحدير بالغرامة

بذمة المسمولين بأحكام قانون العفو من التزامات مالية للمدعين بالحق الشخصي، إضافة إلى الداخلية والعمل والشؤون الاجتماعية، على أن لا يقل عن درجة مدير عام وللجنة الاستعانة بمن تراه مناسبا لمعاونتها في ذلك.

مؤكداً أن تقارير للجان الطبية والتقديرية تصدر بقرار من وزير الصحة والداخلية حصراً للمستفيدين من المادتين ثانيا وثالثاً من هذا القانون وكلاً بحسب اختصاصه.



ضياء السعدي

بغداد - قصي منذر
قدم نقيب المحامين العراقيين ضياء السعدي، إلى البرلمان مسودة قانون للعفو العام من أجل معالجة ظاهرة اكتظاظ السجون نتيجة الأحكام الصادرة من المحاكم القضائية.

وقال السعدي في بيان تلقته (الزمان) أمس (لقد تعرض الشعب إلى أزمات وتحديات ساقته إلى محن وطنية، وأدت إلى تعرضه إلى أنواع من الجرائم، أبرزها الجرائم الإرهابية والمنظمة والقتل والخطف والاتجار بالبشر وعطاي المخدرات والتزوير وغيرها من الجرائم الأخرى).

وأضاف أن (مجلس النواب اصدر قوانين عامة للعفو، كقانون العفو العام رقم 19 لسنة 2008 وقانون رقم 27 لسنة 2016 لمعالجة ظاهرة اكتظاظ السجون نتيجة الأحكام الصادرة من المحاكم القضائية).

وأضاف (بأنه في هذه الظروف البالغة الخطورة والمتمثلة بالازمة الاقتصادية الدولية، واستفادة من قرارات العفو العام الصادرة من بعض الدول العربية، فضلاً عن تحمل الدولة لأعباء كبيرة اقتصادية ولوجستية وأمنية، ضرورة إتاحة الفرصة لمن نجح من العراقيين أو المقيمين في العراق وارتكبوا الجرائم، العودة والاندماج في الحياة وجاء في القانون المقترح في

بذمة المسمولين بأحكام قانون العفو من التزامات مالية للمدعين بالحق الشخصي، إضافة إلى الداخلية والعمل والشؤون الاجتماعية، على أن لا يقل عن درجة مدير عام وللجنة الاستعانة بمن تراه مناسبا لمعاونتها في ذلك.

مؤكداً أن تقارير للجان الطبية والتقديرية تصدر بقرار من وزير الصحة والداخلية حصراً للمستفيدين من المادتين ثانيا وثالثاً من هذا القانون وكلاً بحسب اختصاصه.

مبيناً أنه (تسري أحكام المادة اولا من القانون على المتهمين كافة باستثناء من ارتكب إحدى الجرائم المنصوص عليها في المادة 7 سواء اتخذت الإجراءات القانونية بحقهم أو الذين لم تحرك الشكاوى ضدهم، من الذم ما زالت قضايهم في دور التحقيق أو في دور المحاكمة، يوظف سبيل من تم الفاء القبض عليه منهم بقرار من اللجنة المشكلة بعد إكتساب القرار درجة (البتات).

ولفت إلى أنه (يشترط لتنفيذ أحكام الفقرة اولا من المادة السادسة، تنازل المشتكى أو ذوي المجني عليه أمام قاضي التحقيق أو المحكمة المختصة وتسيدي ما ترتب بذمة المسمولين بأحكام قانون العفو من التزامات مالية للمدعين بالحق الشخصي، كما لا يشترط تنازل المشتكى أو ذوي المجني عليه مع تسديد مرتكبوا الجرائم المنصوص عليها في قانون العقوبات وفي قانون مكافحة الإرهاب وإيضاً الجرائم الماسة بأمن السدولة الخارجي والتجارة أو جريمة حيازة الأسلحة الكاتمة للمفرقات والأسلحة ذات التصنيف الخاص والاتجار بالبشر والخطف وتهريب المسجونين أو المسجونين أو المقبوض

بذمة المسمولين بأحكام قانون العفو من التزامات مالية للمدعين بالحق الشخصي، إضافة إلى الداخلية والعمل والشؤون الاجتماعية، على أن لا يقل عن درجة مدير عام وللجنة الاستعانة بمن تراه مناسبا لمعاونتها في ذلك.

مؤكداً أن تقارير للجان الطبية والتقديرية تصدر بقرار من وزير الصحة والداخلية حصراً للمستفيدين من المادتين ثانيا وثالثاً من هذا القانون وكلاً بحسب اختصاصه.

مبيناً أنه (تسري أحكام المادة اولا من القانون على المتهمين كافة باستثناء من ارتكب إحدى الجرائم المنصوص عليها في المادة 7 سواء اتخذت الإجراءات القانونية بحقهم أو الذين لم تحرك الشكاوى ضدهم، من الذم ما زالت قضايهم في دور التحقيق أو في دور المحاكمة، يوظف سبيل من تم الفاء القبض عليه منهم بقرار من اللجنة المشكلة بعد إكتساب القرار درجة (البتات).

ولفت إلى أنه (يشترط لتنفيذ أحكام الفقرة اولا من المادة السادسة، تنازل المشتكى أو ذوي المجني عليه أمام قاضي التحقيق أو المحكمة المختصة وتسيدي ما ترتب بذمة المسمولين بأحكام قانون العفو من التزامات مالية للمدعين بالحق الشخصي، كما لا يشترط تنازل المشتكى أو ذوي المجني عليه مع تسديد مرتكبوا الجرائم المنصوص عليها في قانون العقوبات وفي قانون مكافحة الإرهاب وإيضاً الجرائم الماسة بأمن السدولة الخارجي والتجارة أو جريمة حيازة الأسلحة الكاتمة للمفرقات والأسلحة ذات التصنيف الخاص والاتجار بالبشر والخطف وتهريب المسجونين أو المسجونين أو المقبوض

العراق وعمان يوقعان إتفاقية في مجال الإتصالات

بغداد - الزمان
تفقت هيئة الإعلام والاتصالات، مع هيئة تنظيم الاتصالات العمانية (الجمبع)، وأضاف أنه (تم الإتفاق على أن سياسة الانفتاح والتعاون الإقليمي المشترك يجعلان عملية الإتقاء في المنطقة تجري برصانة وسرعة وجودة، لضمان مواكبة التطورات الحاصلة في العالم والحاق بالركب المتسارع في قطاع الإتصالات).



لقاء: رئيس هيئة الإعلام خلال لقائه نظيره العماني

وصول شاحنات محملة بالحنطة الأسترالية لتجهيز حصة رمضان

بغداد - عامر عبدالعزيز
بدأت شاحنات محملة بالحنطة الأسترالية بالوصول لتعاماً إلى مخازن المحافظات وفق خطة تسويقية الهدف منها توفير الخبز وتجهيز حصص شهر رمضان التي وجه بها رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي. ونقل بيان لوزارة التجارة عن مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب قوله (حرصاً على تأمين مادة الخنطة ضمن مفردات الطاقة التموينية بدأت شاحنات من أسطول الوزارة وشركات من وزارة النقل بنقل كميات من حنطة الأسترالية التي تم تفريغها من حنطة باخرة راسية في الموانئ الجنوبية).



وصول: شاحنات محملة بالحنطة الأسترالية تصل إلى مخازن المحافظات

مهرجان عالم الشعر الرابع في النجف جلسات نقدية ضمن فعاليات اليوم الثاني

النجفي وقدم توصيف لشعر الصغفري قائلا: يتسم شعره بالصفاء والاستقامة والالتزام بالفصحى والبلاغة العربيين وبالإستواء، أي لا تناقض فيه ولا يوجد فيه المرتفع جدا والهابط جدا وكان شعره مستوي.

وأضاف الباحث أن التجديد نسبياً ولا يوجد تجديد بالمطلق، فالصلة بين القديم والجديد قائمة. أعاد صالح الجعفري إلى الشعر إلى جانبين (عام -وخاص) في مجتمعات

النجف - حمدي العطار
في اليوم الثاني لمهرجان عالم الشعر الذي أقيم في مدينة النجف عقدت جلسة نقدية ساخنة قدمت فيها أوراق نقدية رصينة تنوعت المواضيع والحوار التي تناولتها هذه البحوث النقدية:

الورقة النقدية الأولى: سعيد عدنان قدم بحثاً بعنوان (التجديد في شعر صالح الجعفري)، قد يرى في التجديد في معناه العام أن يغلب المعنى والمضمون على الشكل أو المبنى الشعري، والشاعر المتجدد كما يقول ريسان الخزعلي هو (شاعر من المجتمع) وليس (شاعر في مجتمع)



جلسة: جانب من الجلسة النقدية

مضمون ورقة تلخيص الورقة النقدية: تحدث سعيد بشكل مختصر عن مضمون ورقته النقدية عن التجديد في شعر صالح الجعفري قائلا: مقتضى الحديث عن التجديد أن يكون الحديث أولاً عن المدينة، في النصف حتى مطلع القرن العشرين كان الشعر القديم في المخطوبات والصياغات الشعرية هو السائد غير أن عوامل من التجديد دخلت إلى مدينة النجف بفعل الجملات و صديقه محمود الصافي

بغداد - الزمان
في مداخلاتي عن هذه الورقة النقدية (أنا أرى أن تطور الشعر (التجديد) كان سببه وجود الأفكار العميقة التي لا يمكن للشعر الكلاسيكي أن يعبر عنها لذلك ظهرت الحاجة إلى التجديد لمواكبة التطور السياسي والاجتماعي وكذلك لصياغة الأفكار العميقة بآيات شعرية جديدة. وقد رد الباحث سعيد قائلا (إن



جلسة: جانب من الجلسة النقدية

رئيس التحرير: سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com

الطبعة الدولية: تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
بغداد - البتايرين - محطة 101 - زقاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الأناضول للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها:
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلة ثنائية)
الزمان: تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية: توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج: تطبع مطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

ميرا تخطف ذهبية بطولة مصر بالتجديف

بغداد- الزمان
حصلت لاعبة ميرا خضير ميري على الميدالية الذهبية في سباق التجديف الرياعي بدون دفة سيدات تحت 23 عاما في بطولة جمهورية مصر العربية لعام 2022. وذكرت وسائل اعلام في مصر ان ميرا احزرت الذهب رغم اصابها بتمزق بكفتها اليسرى، مضيفة ان ميرا عبرت عن سعادتها الكبيرة بهذا الفوز الذي اختتم به موسم التجديف في مصر لهذا العام. وأضافت ان مشروع ميرا المقبل سيكون الاعداد الجيد لتعلم لعبة الفردي سيدات لتمثل العراق في البطولات العربية والعالمية بعد الاتفاق مع الاتحاد العراقي للتجديف. يشار الى ان ميرا حصلت هذا العام على الميدالية الذهبية في كأس مصر للتجديف وميدالية ذهبية أخرى في لعبة تجديف الصالات بطولة الجمهورية وميدالية فضية في بطولة الجامعات.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 . Issue 7229 Wednesday 23/3/2022

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 7229 الأربعاء 19 من شعبان 1443 هـ 23 من آذار (مارس) 2022

وطني الصالات يغادر إلى بيروت لملاقاة نظيره اللبناني



فوز: منتخب الصالات يحقق الفوز على أفغانستان ويدا

في المباراتين وتعزيز الإيجابيات. مشيراً إلى إن الفريق سيستأنف التدريبات يوم غد في العاصمة اللبنانية بيروت بواقع وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية الوصول إلى الجاهزية التامة، وواضح إن الاستراتيجية التي اتبعناها تدفعنا للمضي قدماً نحو تحقيق ظهور مشرف في التصفيات الآسيوية، وإن هناك حالة من الارتياح والهدوء تسود أجواء المنتخب الوطني بفعل اكتشاف الوحدات التدريبية وتعزيز الجوانب التكتيكية والخطية لدى اللاعبين، وإن شاء الله يكون التوفيق والنجاح حليفنا في التصفيات الآسيوية المؤهلة للنهايات التي تخفيها الكويت، يستهل العراق مشواره في التصفيات بمواجهة منتخب الإمارات يوم 5 نيسان المقبل، ثم يلتقي في المباراة الثانية منتخب البحرين يوم 7 منه، ويتأهل المنتخبان الأول والثاني من كل مجموعة في منطقة غرب آسيا، في حين تقام مباراة ملحق بين المنتخبين الحاصلين على المركز الثالث في المجموعتين من أجل تحديد الفريق الحاصل على البطاقة الخامسة في النهائيات.

التدريب الذي اختتم في العاصمة الإيرانية طهران حقق أهدافه التي رسمها الجهاز الفني من خلال التدريبات البدنية والفنية التي خضع لها اللاعبون طوال فترة ستة ايام، إضافة إلى المباراتين اللتين خاضهما المنتخب العراقي مع منتخبي طهران وأفغانستان والتي اشركنا فيهما جميع اللاعبين، وسنعمل على معالجة السليبيات السني رصديناها



بغداد- الزمان

حسام وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، موقف المنتخب الوطني من مقاطعة تصفيات كأس العالم 2022 قطر بعد نقل مباراة العراق مع الإمارات، وقال درجال في تصريح صحفي إن قرار كاس العالم 2022 لم نذكر به على الاطلاق،

درجال يحسم موقف الأسود من تصفيات كأس العالم

إلى أرض محايدة وواضح درجال أنه انتهى اجتماع اتحاد الكرة والذي ناقش رسالة الاتحاد الدولي الآسيوي بشكل مستفيض واتخذ قرارات مهمة، منها الشكوى لدى محكمة كاس على قرار الاتحاد الدولي والآسيوي بنقل مباراة العراق والإمارات إلى أرض محايدة. وأضاف تقديم طلب رسمي إلى الدولي والآسيوي بنقل مباراة العراق وسوريا في الإمارات إلى بلد محايد أسوة بما حصل للعراق وللصحة المباراة كونها ستعقد صاحب المركز الثالث، مؤكداً التواصل مع مكاتب قانونية في الدائرة القانونية في الاتحاد وستقدم الشكوى خلال 48 ساعة.

وقرار نقل مباراة العراق اتخذ من قبل الاتحاد الدولي والآسيوي ولا نرغب بزيادة الأمور تعقيداً. وأضاف انسحابنا من البطولة سيبتح الفرصة لفقدان نقاط إلى المنتخب الإماراتي ونفوس الوقت لن يحل المشكلة، وبالتالي قد نتعرض الى عقوبات نحن بغنى عنها في الوقت الراهن. محكمة الكاس وتابع، أن احد اسباب الشكوى التي ستقدم بها لدى محكمة الكاس هي رفضنا لهذا القرار ويجب ان لا يؤثر على استمرار رفع الحظر عن اللاعب العراقية وبغداد، أعلن درجال، في وقت سابق تقديم طلب رسمي إلى الاتحادين الدولي والآسيوي بنقل مباراة العراق وسوريا من الإمارات

في المرعى برشلونة يدق الأسوار العثمانية

بين جمهور هائج وتنظيم متزن واجواء الصقيع وسخونة جماهيرية جمع ملعب نيف في اسطنبول مباراة الياق لدوري الاندية الاربوية اليوفا. اسطنبول بدت على غير عاداتها فجماهير غلطة سراي زحفت الى ملعب فريقتها قبل المباراة بأربع ساعات او أكثر رغم انخفاض الشديدي لدرجات الحرارة مصحوباً بالاطمار. الكل كان مسرعاً الجماهير نحو المدرجات ولاعبوا الفريقين نحو شبان الخصم حركة السير بدت شبه مقطوعة بالقرب من مداخل ستوديوم تورك تيليكوم ايرنا احتفل جماهير غلطة سراي مبكراً، بفرقيهم الذي يادر بذك شبان خصمه وبيلادهم وحسن استضافتهم، غير ان فريق البارشا الهمة حسن الاستقبال فأبى الا ان يساهم هو الآخر بهذه الفرحة ليذك شبان ضيفه ورغم ان جمهور غلطة سراي المعروف بتعصبه لكرته وفرقة لكنه استوعب النقاط الثلاث التي سجلها الضيف الأوربي برشلونة خصوصاً بعد تسجيله الهدف الثاني في بداية الشوط الثاني رغم محاولات بنا وهناك لاثارة غضب خصمه. مباراة محفوفة باجواء باردة جدا وسخونة جماهيرية حسمتها برشلونة مبكراً حتى قبل ان يعلن حكم المباراة النهاية الريمونتادا التي قادتها البارشا جعلت اصحاب الارض في وضع صعب وبين مد وجزر ومثلما تعلم دائما ان الشوط الثاني هو شوط المدربين بصمته كانت واضحة على ساحة مستطيل ملعب نيفا باقدام الضيف الذي امتح حتى جماهير الخصم ايضا أعلنت الحكم الدولي صافرة النهاية بفوز برشلونة وتاهله الى ربع نهائي الدوري الأوربي ومغادرة غلطة سراي ونجاح اسطنبول في تنظيم سلس سيرت فيه على أكثر من خمسين الف متفرج.



نغم التميمي

الأسكواش : عودة دورة التحكيم الدولية بعد توقف 24 عاماً

بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد العراقي للاسكواش، انطلاق فعالية متوقفة منذ 24 عاماً في بغداد. وقال نائب رئيس اتحاد اللعبة حسين ابو العيس في بيان

يوم غد سيشهد انطلاق فعاليات الدورة التحكيمية الدولية التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للاسكواش بإشراف المحاضر الاسيوي عبد الرحمن العويش



لعبة: احدى مواجهات لعبة الاسكواش

منتخب التايكواندو يعسكر في إيران استعداداً لبطولة العالم



بغداد- الزمان
أكد رئيس الاتحاد العراقي للتايكواندو ابراهيم البهادلي، ان منتخبنا الوطنية ستقيم معسكراً تدريبياً مطولاً في إيران تحضيراً للاستحقاقات الخارجية المقبلة. وقال البهادلي في تصريح صحفي إن اتحاد اللعبة أعد معسكراً مطولاً لمنتخبنا الوطنية في إيران برعاية اللجنة الأولمبية الوطنية مبنياً، أن هذا المعسكر يندرج ضمن اتفاقية التعاون المشترك التي تم توقيعها مع الجانب الإيراني، وسيشهد المعسكر إقامة لقاءات مع إندية إيرانية وأضاف مع المنتخب الإيراني، وأضاف البهادلي، ان اختبارات اللاعبين ستكون يوم ال26 من الشهر الحالي وتشمل المنتخب الوطني ومنتخب الناشئين والشباب قبل السفر الى كوريا للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام في الرابع عشر من نيسان المقبل. ومن جهة أخرى انتزعت سلة الحشد للشباب، في فوزاً

منتخب، جانب من تحضيرات لاعبي المنتخب للتايكواندو



سردار محمد

البالغة الصعوبة. ويقول الحكم الدولي السابق سامي ناجي الرحلة صعبة جدا لايل معقدة ويتوجب على الاعبين بذل ما في وسعهم والعمل باقصى الجهود من اجل تحقيق الفوز وجعله امراً واردا عبر تقديم الاداء المقنع من خلال تنظيم الصقوف واللعب بروحية الحسم وبدون الاخطاء التي رافقت المباريات السابقة المخيبة في كل شيء قبل ان يجد نفسه امام الفرصة الأخيرة الغير سهلة وامام تحديات نقل اللقاء الى الملعب الجديد ولايمكن خوض اللقاء الا بجهود مضاعفة لان الفريق المنافس سيلعب بنفس الطموحات ويسعى لحسم الامور كما يجب.

شخصيات كروية لـ (الزمان) : المطلوب تحقيق الفوز وكسر النتائج

إذا تمكنت من تخطي الوطني وتدارك الامور قبل مواجهة ضيفتها كوريا امام في مباراة ستكون اكثر صعوبة ما يجعل من تكثيرها منصب على لقاء العراق كما تحاول لبنان رفع حظوظها في اللقاء في المنافسة بقوة وتستطيع ان تفعل ذلك بالفوز على ضيفتها سوريا وسط استغلال عاملي اللقاء والجمهور مع افضلية نتيجة اللقاء الاول وهي الاخرى تأمل في انهاء المهمة لانها ستنتقل الى ايران لخوض اخر المباريات

بغداد إلى السعودية في قرار واجه استياء لعدم القناعة بالمسوغات وقد تظهر المواجهة الفرصة الأخيرة للوطني والتي تتوقف على نتيجة الغد وهو ما ينطلق على المنافس الاخر. التحدي للوطني ومعلوم ان المواجهة المذكورة تمثل التحدي الاخر للوطني بعد تلقي الهزائم المريرة وسيكون على عناصره خوض اللقاء بأعلى درجات الحذر واللعب المنظم والتركيز على الامور بعيداً عن تأثير مكان اللعب وتعد مواجهة



استعداد: المنتخب الوطني يكثف استعداداته قبل مواجهة الامارات

السامرائي يوقع كتابه الجديد

عمان - رند الهاشمي
برعاية رئيس مجموعة الاعلام المستقل الاستاذ سعد البراز وبالتعاون مع قاعة الأورفلي للفنون في عمان، تقام دار الايبسب للنشر في الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء حفل اشهار وتوقيع كتاب (المستشرقون مروا من هنا) للاعلامي السامرائي محمد ومقدم برنامج(الطراف الحديث) على قناة(الشرقية) ويدرر الحفل الاعلامي وهاد يعقوب.

عائلات المشاركات لكي يكون هناك تفاعل اكثر، وقالت رئيسة المهرجان جيهان الطائي(تستعيد الانوار الضوئية بها، بايد انثوية، في مهرجان السينما الثاني منطلعة الى سينما عراقية رصينة.. ذات بعد جندي لا يتوقف عند اوتة او ذورة) فيما أكدت مديرة المهرجان شمس التميم(أخذت المرأة مكانتها في ميادين الحياة كافة، والأفلام المشاركة في مهرجان السينما النسوية شاهد اكيد على منجزاتها من الأفلام التي استوعبت رؤى إنشوية انبثقت قوة المرأة في الفن والحياة).

أوزديمير تتحدث عن شخصيتها المحببة

□ اسطنبول -وكالات - نشرت وسائل إعلام تركية تصريحاً للنجمة التركية ديميت أوزديمير اعترت فيه ان شخصية (زينب) في مسلسل (قدرك المنزل الذي ولدت فيه) هو أكثر الأدوار التي أعجبتها وقالت أوزديمير(أكثر شخصية أثارت إعجابي هي زينب في مسلسل قدرك المنزل الذي ولدت فيه. لقد كانت امرأة قوية للغاية عاشت صدمات كبيرة لكنها كانت من أجل البقاء، وأنا فخورة للغاية وسعيدة لأنني أدت الدور) وكانت نشرت أوزديمير مجموعة صور لها على حسابها الخاص، ظهرت فيها وسط الثلوج من دون مكياج تماماً.



ديميت أوزديمير

رؤى أنثوية تثبت قوة المرأة في الفن والمجتمع شريط الحياة يتصدر أفلام المهرجان السنوي الثاني



الوطن الحقيقي، ونقابة الفنانين رغم شدة مواردها فهي سبباً للانحياز والانتاج وبمهنه عالية في التشكيل والمسرح والموسيقى والسينما، ومن خلال هذا الملحق السينمائي النسوي بدورته الثانية، نخت أهمية المرأة في حياتنا الفنية والاجتماعية وضرورة إبراز دورها وحضورها الفاعل في الحركة الفنية مؤكداً ان (هذا الملحق يلقي الضوء على عطاء المرأة في السينما العراقية وبورها المجتمعي واهميته). بعدما تم تكريم المخرجات الرايدات في السينما والتلفزيون وهن: نخيرية حبيب، وهدي الكاظمي، بوراء كاظم، وانصار عبد الجبار، وفردوس صدحت واخريات. وتضمن حفل الافتتاح ايضا والذي قدمه الفنان إحسان دعوش، مقطوعات موسيقية لفرقة عنتار. وعن المهرجان تحدث ل(الزمان) الناقد السينمائي بشوتوان عبدالله قائلا انه (مهرجان مصغر لكن التناول جيد خاصة في التخصص ودعم الأفلام والإخراج النسوي في العراق خاصة للفئات(المقتدرة) ان (يخصص سوريا محور السينما والامل والسينما محور الحبور) وتم دعوة كتاب السيناريو وان يكون المهرجان شاملا مع دعوة

البيضاء) الجائزة الثالثة لمخرجه نجوى السهيل، وشاركت في المهرجان الذي اختتم الجمعة الماضية الأفلام التي اقامته نقابة الفنانين العراقيين على قاعة مؤسسية المحطة في بغداد وبمشاركة 13 فيلما من مختلف المحافظات، اسماء الأفلام الفائزة حيث ذهبت الجائزة الاولى الى فيلم (الحياة) اخراج كارينينا هيمن، فيما ذهبت الثانية الى فيلم (فوز) اخراج شهد احمد، (سلام) اخراج عشتار حبيب، (مفقود) اخراج مها

مهرجان: لقطات من المهرجان السنوي الثاني
بغداد - ياسين ياس
اعلنت لجنة تحكيم المهرجان السنوي الثاني الذي اقامته نقابة الفنانين العراقيين على قاعة مؤسسية المحطة في بغداد وبمشاركة 13 فيلما من مختلف المحافظات، اسماء الأفلام الفائزة حيث ذهبت الجائزة الاولى الى فيلم (الحياة) اخراج كارينينا هيمن، فيما ذهبت الثانية الى فيلم (فوز) اخراج شهد احمد وحصد فيلم (الكنيسة)

60 مدرسة تشارك بمعرض الرسم في سامراء

مدرسة وحده النشاط المدرسي بقسم تربية سامراء وبالتعاون مع نقابة المعلمين قطاع سامراء المعرض السنوي لرسم المدارس الابتدائية الذي افتتحه معاون الفني مدير عام تربية صلاح الدين احمد حسن الطيف ومدير قسم تربية سامراء احمد حسين وبحضور وفد من نقابة المعلمين وتنافس في 60 مدرسة ابتدائية حيث حصلت

مدرسة الترمذي الابتدائية للبنين على المركز الأول في المعرض، وحصلت مدرسة جهينة الابتدائية للبنات على المركز الثاني، كما حصلت على المركز الثالث الابتدائية الذي افتتحه معاون الفني مدير عام تربية صلاح الدين احمد حسن الطيف ومدير قسم تربية سامراء احمد حسين وبحضور وفد من نقابة المعلمين وتنافس في 60 مدرسة ابتدائية حيث حصلت



المعرض السنوي للرسم في سامراء

الأوساط الفنية تنعى حافظ عارف

بغداد - فائز جواد
تعت الأوساط الفنية الفنان الراحل حافظ عارف مستذكراً أعماله التي تركت بصمة ومنها مسرحية الطاحونة ومسلسل نساب الليل وبرج العفريت والأيام العصفية وفيلم الأيام الطويلة. بدأ الراحل مشواره الفني بمسرحية القطار الحديدية حين كان طالباً حيث دخل معهد الفنون الجميلة عام 1963 وتخرج عام 1967 وأخرج مسرحية (الجنث) وهي أطروحة تخرجه. وفي عام 1968 عين معلماً في مديرية تربية الرصافة، اشترك مع الفنانين أسامة القيسي ومحمد حسين زين ونقي جواد البدراني بتأسيس فرقة مسرح الرافدين للتمثيل، حيث أخرج

الأسمن وسعاد عبد الله وناصر حسن.. وعرض على مسرح بغداد وعمل في الفرقة الفنية لتربية الرصافة مع الفنان كامل القيسي وعبد المنعم خطاطوي ومي شوقي وفوري علي حسن. وقدمت عدة أعمال فنية ناجحة آنذاك. كتب مسرحية (الظنارات الفلسفية) ومثل بها.. أخرجها أسامة القيسي لفرقة الرافدين. ثم نقل خدماته إلى الفرقة القومية للتمثيل وشارك في الكثير من الأسابيع الثقافية العراقية في الاقطار العربية منها: مصر، المغرب، تونس، سوريا، المغرب، الكويت، قطر و الجزائر.



حافظ عارف

كولديلاي تبدأ جولة موسيقية صديقة للبيئة

وقبل تادية أغنية إيه سكاى قول أوف ستان، طلب المهنى وقائد الفرقة كريس مارتين من الجمهور أن يضعوا هواتفهم المحمولة جانباً ليتمكنوا من الاستمتاع بلحظات فريدة. والغت الفرقة جولاتها عام 2017 حتى إيجاد طريقة لتقليل انبعاثات الكربون الناجمة من حفلاتها. وقال كريس مارتين في مقابلة مع بي بي سي العام الماضي اجتزنا نصف الطريق نحو هدفنا الذي نرغب في تحقيقه في هذا المجال.

التواصل الاجتماعي انها اختارت كوستاريكا كأول محطة في جولتها الجديدة كون البلد معروف بصورته الخضراء الصديقة للبيئة ويتمتع بنموذج فريد لتوليد الكهرباء المتجددة بنسبة 99.98 في المئة، بحسب معهد السياحة في كوستاريكا. وبعد كوستاريكا، تستكمل الفرقة جولتها التي تضم في المجموع 57 حفلاً، في جمهورية الدومينيكان والمكسيك. وانطلق الحفل مساء الجمعة الماضية بأغنية (هاير باور) واستمر لساعتين قدمت الفرقة خلالها أبرز أغنياتها (كابلو) وذي ساينتست وفيس يو وأغنيات كوستاريكية تقليدية كذلك.



كولديلاي تبدأ جولة موسيقية صديقة للبيئة

سودوكو

1	7	5	9		4
		2	5	3	
	3	6	1		5
9			1		8
7	8	2			1
	6		9	4	
3		5	8		
	2	9	6	1	
5			2		

أنت والنجوم

الميزان
يجب أن تترك مساحة لمشاعرك، لا تكن عملياً بصورة جادة طول الوقت.

العقرب
يستحسن أن تعبر عن مشاعرك من وقت لآخر يوم السعد الأربعة.

القوس
يجب أن تذهب للطبيب كل فترة للاطمئنان على صحتك. رقم الحظ: 2.

الجدي
توقع من السيطرة على من حولك، يجب أن تقف رفقاً جادة مع نفسك.

الدلو
لا تمنح العمل فرصة لأن يوترك، أو يضغط على أعضائك، رقم الحظ: 3.

الحوت
تشعر بالفراغ هذه الفترة، لكن حب جديد قائم لك في الطريق.

الحمل
انتبه لصحتك. راجع خطواتك واتم بتقييم إمكانياتك يوم السعد الأربعة.

الثور
التوتر يدفع للتعامل بعصبية مع من تحب، وقد تُفرض عليك مسؤوليات عائلية.

الجوزاء
تماسك وحافظ على تقوية الروابط العائلية والاجتماعية والعاطفية باحترام الجميع.

السرطان
يجب أن تقلل من غضبك، وتعامل بحرص مع الأشخاص الغريباء.

الأسد
تنمى بالعملية الشديدة، كما أنك طول الوقت تسعى لتحقيق أحلامك.

العذراء
العمل لا مجال فيه للأمور الشخصية، لا تخطب بين الأمرين رقم الحظ: 8.

في اليوم الدولي للسعادة

في 20 آذار ذكرتنا الأمم المتحدة انه اليوم الدولي للسعادة انه جاء في تمس الأيام وأسونها بسبب تقشي وباء الكورونا ليقضي على الشعور بالسعادة التي كانت هدف هذا اليوم.

فمنذ 2013 لم تزل الأمم المتحدة تحتفي باليوم الدولي للسعادة على اعتبار أنه سبيل للاعتراف بأهمية السعادة في حياة الناس في كل أنحاء العالم. وفي الفترة القريبة الماضية، دشنت الأمم المتحدة 17 هدفا للتنمية المستدامة يراود منها إنهاء الفقر وخفض درجات التفاوت والتباين وحماية الكوكب وهذه تمثل في مجملها جوانب رئيسية يمكنها أن تؤدي إلى الرفاه والسعادة.

حددت الجمعية العامة للأمم المتحدة بموجب قرارها في 12 تموز 2012 يوم 20 آذار بوصفه اليوم الدولي للسعادة وذلك اعترافاً منها بأهمية السعادة والرفاه بوصفهما قيمتين عالميتين مما يتطلع إليه البشر في كل أنحاء العالم، ولما لهما من أهمية في ما يتصل بمقاصد السياسة العامة. كما أنها تقر كذلك بالحاجة إلى نهج أكثر شمولاً وتساوياً ومتصفاً للنمو الاقتصادي بما يعزز التنمية المستدامة، والقضاء على الفقر، ونشر السعادة والرفاه بين كل الناس.

كونوا سعداء وانتم محجورون في بيوتكم تحت تهديد فايروس الكورونا مع البرد الشديد هذه الأيام خلافاً لما كان عليه الجو في بداية فصل الربيع.

محسن حسين

بيروت

السفارة الهندية في العراق تقيم مهرجان الألوان هولي



الوان: السفير الهندي براشانت بسياي يطلق تقليد الألوان في المهرجان

بغداد - رحيم الشمري
اقامت السفارة الهندية في بغداد مهرجان الألوان الهندي (هولي)، بحضور شخصيات رسمية وسفراء وبعثات دبلوماسية عربية واجنبية وقال السفير الهندي في العراق براشانت بسياي (Holi) ان (السبعة) الدبلوماسية للسفارة تنظم احتفال مهرجان الألوان الهندي هولي بمقرها ببغداد، تعبيراً وانسجاماً مع العلاقات الودية بين العراق والهند كدولتين ترتبطان بعلاقات تاريخية وسياسية واقتصادية وثقافية، تمتد لسنوات طويلة وبقيت مواقفها سلمية تدعم الاستقرار والامن في القارة الآسيوية والعالم).
متابعاً ان (هولي) تقليد رسمي تحفل به الهند وبعثاتها الدبلوماسية كافة دول العالم، وسفارة الهند في العراق حرصت على اقامته في بغداد والسلام والتاريخ، حيث يكون

مكاتيب عراقية أثا مدهش لمقى حسن عجمي

كانت اوشال وأطراف ليلة مائة مائة ساردة رائعة ساكرة
منعشة .
سانتيز خزنه الذاكرة ويغيتي هي استعادة تلك الكائنات الأدبية اللبية اللبذة التي كانت تسفي فوق ظهيرة المهي حتى تمام ضياع الخيط الأبيض وقايا مضر الشمس على باب جامع الحيدرخانة الجميل. يجيني الآن الإكاء على مسافة إن الطيور على أشكالها تقع ، وستكون الحرة عشوائية تنمو بيده مثل طبخة حمى بهاء عسير .
لدينا قنفة موسى كيردي ويوسف الحيدري وعبد الخالق الركابي وأحمد خلف وخالد علي مصطفى ومالك المطليبي وعبد الجبار داود البصري وطار الكبيسي ومحمد شمسي وعبد الستار ناصر وعبد المنعم حمدي وماجد السامرائي وهاتف النلق ومحمد شاكر السبع ورياض قاسم وشجاع العاني وسليم السامرائي وزياد ابراهيم حسن وآخرون يتشعرون عطر الضحك والترثرة الخفيفة.
أمامي الآن الجوقة الحيوية اللابة القائمة على سيقان خزل الماجدي وزاهر الجيزاني ورعد عبد القادر وسلام كاظم .
قنفة مائة من عبد المطلب محمود ومرشد الزبيدي وأمين جواد وعيسى العبادي
مخابيل هانمون مثل صباح العزاي وحامد الموسوي ورياض عبد الكريم القصير واستاذ خضر والترجمان سعد الدين .
لدينا قنفة ضاحكة قائمة على محمود العبطة ومحمد حياوي ومند عبد الحكيم كمال الدين ويفضل عبد الحسن .
رباعية اسمها تضاد كبيرها شوقي كريم حسن ثم حميد المختار وعبد الرضا الحميد واسماعيل عيسى بكر واحتياط المصطبة كان محمد اسماعيل .
صعاليك هانمون يدخلون تبعاً مثل عاصفة مفككة اسمائهم هي جان دم وكزار حنتوش وحسن النواب وحسين علي يونس وضياء سالم وعقيل علي ونصيف الناصري وعبد اللطيف الراشد وخضير ميري وطالب ديوانية .
قنفة جادة وجانعة من محمد تركي النصار وعبد الزهرة زكي ويوسف هاشم وكاظم غيلان وكاظم النصار وعلي السوداني ورابعها وساقها وساترها كمال العبدلي .
وسميون ومهذوبين من صنف ركن الدين يونس حمادة وحكمت الحاج وناصر مؤنس .
آخرون لا ينتمون لقنفة منهم حميد قاسم وزعيم الطائي وثامر معيوف وحاكم محمد حسين وخليخ الاسدي ويونس ناصر عبود وامرأة وحيدة جداً اسمها نوال او منال العبيدي .
حالمون ومقارمون مثل رحيم يوسف وصلاح حسن وعلي منشد واكرم الذهبي وجمال كريم وسيف الدين كاظم ومحسن الذهبي وسعدني فري جاساب الشيوبي .
قنفة مخصصة للمتطرف المتقاعد الطيب ابو الغاط الأبيض والسيارة الفخمة .
مستعمرون بلا سبب منهم جمال السوداني وصلاح صلاح ومينر عبد الأمير وحسين حسن وقيس لقطة مراد وغانم محمود ويوسف عبد المسبح ثروت .
النال ابو داود . قاسم باع الصحف المستعادة .
عدنان السكاكيني صاحب عربة السمك .

جي جي حديد على غلاف مجلة

بيرى المتابعين جمال ملامحها وإطلالتها اللافحة إذ وضعت ماكياجاً ناعم بالوان ترابية باصوور بكامل العفوية وخفة دم واضحة . كما شاركت النجمة العالمية كاتي بيرى صورة جديدة في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي من برنامج American Idol حيث تقوم بدور تحكيم في لجنة البرنامج.

كبير مع صور ماهلغا جابري، وأبوها إعجابهم الكبير بشكلها وأشادوا بحيويتها، حيث بدت براصوور بكامل العفوية وخفة دم واضحة . كما شاركت النجمة العالمية كاتي بيرى صورة جديدة في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي من برنامج American Idol حيث تقوم بدور تحكيم في لجنة البرنامج.



كبير مع صور ماهلغا جابري، وأبوها إعجابهم الكبير بشكلها وأشادوا بحيويتها، حيث بدت براصوور بكامل العفوية وخفة دم واضحة . كما شاركت النجمة العالمية كاتي بيرى صورة جديدة في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي من برنامج American Idol حيث تقوم بدور تحكيم في لجنة البرنامج.

علماء يضعون احتمالات إيجابية لفيلم عن نهاية البشرية



□ باريس (ا ف ب) - وضع علماء ونشطاء في مجال المناخ مطلب من منصة نتفليكس احتمالات تؤدي إلى نهاية مختلفة للفيلم الكوميدي الساخر "بولت لوك أب" بدلاً من المشهد الختامي الفعلي وهو عن نهاية البشرية بعد سقوط مذنب على الأرض.
ويتمحور الفيلم الذي وفرته نتفليكس عام 2021 على عالمي فلك ادى دوريهما نجما هوليوود ليوناردو دي كابريو وجنيفر لورنس، اكتشفا مذنباً يتجه بسرعة نحو الأرض، لكن تعامل وسائل الإعلام والراي العام والسياسيين مع تحذيراتها لم يكن جيداً، وقوبل بلا مبالاة.
وشرح المخرج آدم مكاي في مقال نشر الجمعة على موقع المنصة ان التحذير الكارثية انطلاقاً من فرضية تجنب النهاية المأسوية.
وفي هذا الإطار، تخيل عالم الأصد الجوية إريك هولناوس أن قادة الدول يشكلون "مجلساً عالمياً للمذنب" ويجمعون كل القوى التطوعية لتكوين قاعدة فضائية على نحو عاجل تنتج حرف مسار المذنب.

□ باريس (ا ف ب) - يسعى دليل عالمي لعشاق المطاعم وفن الطبخ مستوح من المطبخ في فرنسا لكنها ستقدم مساحة أيضاً لجعل جديد من الطهاة الذين جازفوا في خوض هذا الغمار رغم الظروف المحيطة به، في مشاريعهم الخاصة وسنحتفي بهذه الظاهرة الحيوية من الطهو الفرنسي، وأضاف "رغم الأزمة والمصاعب، تظهر المهنة مقاومة حسناً قوياً من المقاومة والصمود. وقد شكّل ذلك مناسبة للمهنيين بان يعيدوا تقديم أنفسهم بصورة جديدة ويذهبوا إلى ما هو أبعد



علي السوداني

توقع العبرة من العبارة

العبرة النهرية التي غرق في انقلابها امام شاشات التلفزيون أكثر من ماتني مواطن عراقي في دجلة الموصل، تمر ذكراها الرابعة أو الخامسة أو العاشرة من دون تدبير العبرة أو استيعاب الدرس، وهنا لا تكون العبرة في تأمل الاقتدار وسلطة الحادث والبقاء على الضحايا، وإنما في الوقوف على أسباب ذلك العجز في عملية انقاذ الأرواح التي جرت مياه دجلة من دون حول ولا قوة للمدينة، بسبب عدم وجود زوارق إنقاذ أو مفارزة متخصصة، وأن الشرطة والشركة كانت مجرد عنوان بزورق واحد متعب وغير مؤهل لعمليات الإنقاذ.
ليس كبيراً أو كثيراً أن يكون لمدينة ومحافظة تعد بكثر من ثلاثة ملايين، أسطول صغير من الزوارق والمراكب النهرية المتقدمة في حدود ثلاثين أو أربعين كمرحلة أولية، حين تأسس أركان ومستلزمات هيئة نهرية تضم الدفاع المدني والشرطة والوزارات المعنية بالأمن. هذه الزوارق من الممكن أن تكون نافذة استعمارية للسياحة عبر فتح باب تأسيس الشركات النهرية للرحلات السياحية، والتي من الممكن أن تنخرط في جهود الطوارئ، اذا لزم الأمر.
سمعت سياسيين في ذلك اليوم الحزين، تحدّثوا عن تبرعات في اهداء الموصل زوارق نهرية، من دون أن ترى المدينة شيئاً، ولا غربة في كنيهم، فقد كذبوا في الأكبر. الهيئة النهرية المقترحة، تتولى أموراً كثيرة، ومنها أزمات الفيضان التي تدعم الموصل وضواحيها بين فترة وأخرى، كما تستطيع الهيئة أن تكون مجالاً للدراسات المهية مع جامعة الموصل، هل أن تكون جسراً للتشويق مع سد الموصل القريب في فتح بوابات المياه في مواسم الجفاف وانحسار النهر أو في تقليل الكميات المنسابة في السد إلى النهر في شهر الذروة المائية.
يجب أن يكون للهيئة أرقام طوارئ خاصة للاتصالات العاجلة والاستفسارات المعنية ومفازر مستنفرة وخافرة دائماً، لكي يعرف المواطن أين يجدها عند مواجهة حالة طارئة، وأن يتم تسخير جانب من الاعلام للتوعية والارشاد بدل أن يستهلك ذلك الاعلام أموالاً عامة في تلميع شخصيات إدارية، ليس أكثر، في وجه آخر للفساد المُقنع.
الأمور يجب أن لا تكون مجرد وقفات للمتذكر والحنن واجترار الفواجع، في بلد الفواجع، وإنما تحتاج إلى أن تكشف محافظة نينوى عن إنجازاتها
في اتخاذ التدابير والاحتياطات بعد سنوات من الفاجعة، لتدارك أبة مصيبة نهرية محتملة، وأن يكشف مجلس المحافظة أهالي المدينة بما جرى عمله وأن تتم الإجابة على أسئلة تخص، هل تم تخصيص موازنة لهذا الأمر احتياطية أم أن الوضع لا يزال يعتمد على كتابنا وكتابكم؟

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

دليل عالمي لعشاق المطاعم وفن الطبخ

□ باريس (ا ف ب) - يسعى دليل عالمي لعشاق المطاعم وفن الطبخ مستوح من المطبخ في فرنسا لكنها ستقدم مساحة أيضاً لجعل جديد من الطهاة الذين جازفوا في خوض هذا الغمار رغم الظروف المحيطة به، في مشاريعهم الخاصة وسنحتفي بهذه الظاهرة الحيوية من الطهو الفرنسي، وأضاف "رغم الأزمة والمصاعب، تظهر المهنة مقاومة حسناً قوياً من المقاومة والصمود. وقد شكّل ذلك مناسبة للمهنيين بان يعيدوا تقديم أنفسهم بصورة جديدة ويذهبوا إلى ما هو أبعد



□ باريس (ا ف ب) - يسعى دليل عالمي لعشاق المطاعم وفن الطبخ مستوح من المطبخ في فرنسا لكنها ستقدم مساحة أيضاً لجعل جديد من الطهاة الذين جازفوا في خوض هذا الغمار رغم الظروف المحيطة به، في مشاريعهم الخاصة وسنحتفي بهذه الظاهرة الحيوية من الطهو الفرنسي، وأضاف "رغم الأزمة والمصاعب، تظهر المهنة مقاومة حسناً قوياً من المقاومة والصمود. وقد شكّل ذلك مناسبة للمهنيين بان يعيدوا تقديم أنفسهم بصورة جديدة ويذهبوا إلى ما هو أبعد

□ باريس (ا ف ب) - يسعى دليل عالمي لعشاق المطاعم وفن الطبخ مستوح من المطبخ في فرنسا لكنها ستقدم مساحة أيضاً لجعل جديد من الطهاة الذين جازفوا في خوض هذا الغمار رغم الظروف المحيطة به، في مشاريعهم الخاصة وسنحتفي بهذه الظاهرة الحيوية من الطهو الفرنسي، وأضاف "رغم الأزمة والمصاعب، تظهر المهنة مقاومة حسناً قوياً من المقاومة والصمود. وقد شكّل ذلك مناسبة للمهنيين بان يعيدوا تقديم أنفسهم بصورة جديدة ويذهبوا إلى ما هو أبعد

(ذي باتمان) يتصدّر شبك التذاكر أسبوعاً ثالثاً

□ لوس (ا ف ب) - بقي فيلم (ذي باتمان الجزء الجديد من سلسلة مغامرات الرجل الوطواط اميركا الشمالية اسبوعاً ثالثاً على التوالي، على ما بيّنت تقديرات أولية نشرتها شركة (إكزيبتر ريلينغز) المتخصصة، وهو ما اعتبره ديفيد غروس من مؤسسة (فرشتايز إنترتينمنت ريسيرتش) للأبحاث انطلاقاً ضخمة لفيلم رسوم متحركة. وترجع إلى المركز الثالث فيلم المغامرات (انتشارد) المستوحى من لعبة فيديو واسعة الشعبية تنتجها إلكترونيكس إن إن الشريط الذي يؤدي فيه توم هولاند دور ساند كيتو جمع في الأسبوع الخامس لعروضه ثمانية ملايين دولار، مما رفع إجمالي إيراداته إلى 9.125 مليوناً.
ويمكن فيلم آخر من انتزاع احد مراكز صدره شبك التذاكر المباشرة بعد بدء عروضه، إذ حل فيلم الرعب (إس X) رابعاً بإيرادات بلغت 4.4 ملايين دولار. ويرى ديفيد غروس ان هذا المبلغ قد يكون ضئيلاً لكن فيلم رعب

□ باريس (ا ف ب) - يسعى دليل عالمي لعشاق المطاعم وفن الطبخ مستوح من المطبخ في فرنسا لكنها ستقدم مساحة أيضاً لجعل جديد من الطهاة الذين جازفوا في خوض هذا الغمار رغم الظروف المحيطة به، في مشاريعهم الخاصة وسنحتفي بهذه الظاهرة الحيوية من الطهو الفرنسي، وأضاف "رغم الأزمة والمصاعب، تظهر المهنة مقاومة حسناً قوياً من المقاومة والصمود. وقد شكّل ذلك مناسبة للمهنيين بان يعيدوا تقديم أنفسهم بصورة جديدة ويذهبوا إلى ما هو أبعد

التفأول والتكرار والإطراء مفاتيح التعامل مع المصابين بالفصام

شخصت حالة نجلها البالغ 26 عاماً في البداية بأنها عبارة عن اضطراب ثنائي القطب، ثم اعتُبر مصاباً بالفصام، بعدما تعرض لأزمة كبيرة في حزيران/يونيو 2019، مما جعله يمكث ثلاثة أشهر في مستشفى في سانت أن. واحتلّت ان شروعه في تعاطي المخدرات في سن التاسعة عشرة، وسرع ظهور المرض . واعتبرت أن حصول هذا النوع من الأمور يوثق انبه بتسونامي في حياة المرء . وبين الجلسات التي تعقد بمعدل مرتين في الشهر، يزاول المشاركون تمارين في المنزل. ورات فرنسواز ان الامر يتطلب قدراً كبيراً من الانترام مضيفة علينا أن نفعّل ذلك من أجلنا

□ باريس (ا ف ب) - يسعى دليل عالمي لعشاق المطاعم وفن الطبخ مستوح من المطبخ في فرنسا لكنها ستقدم مساحة أيضاً لجعل جديد من الطهاة الذين جازفوا في خوض هذا الغمار رغم الظروف المحيطة به، في مشاريعهم الخاصة وسنحتفي بهذه الظاهرة الحيوية من الطهو الفرنسي، وأضاف "رغم الأزمة والمصاعب، تظهر المهنة مقاومة حسناً قوياً من المقاومة والصمود. وقد شكّل ذلك مناسبة للمهنيين بان يعيدوا تقديم أنفسهم بصورة جديدة ويذهبوا إلى ما هو أبعد



علي السوداني