

أقرأ في موقع
(الزمن)
azzaman_iraq.com

مقالات



ياسين الحديدي



هند الحافظ



صديق سعدون البهادلي

ألف باء

نصوص



عبد الستار الراشدي



منى فتحي حامد

آراء نقدية



حيدر علي الاسدي



سعد دسوقي

إصدارات

شمس تشرق من
وجع الأرض... رواية
فلسطينية

الزبيدي يجري جولة خليجية تشمل السعودية والكويت

بغداد - ابتهاج العربي



علي فالح الزبيدي

للحدود، وعدم التهاون مع أي نشاط يهدد أمن الدول المجاورة). وتأتي الجولة المرتقبة بعد إلغاء زيارة كان من المقرر أن يجريها الزبيدي إلى العاصمة السعودية الرياض في خلفة التطورات الأمنية المتسارعة التي شهدتها المنطقة آنذاك. وتشهد العلاقات العراقية الخليجية حالة من الترقب والحذر منذ بدء العمليات العسكرية الإقليمية في شباط الماضي، في ظل اتهامات متكررة من دول المنطقة لفصائل مسلحة باستغلال الأراضي العراقية لشن هجمات بطائرات مسيرة استهدفت مصالح اقتصادية إقليمية، ما يضع الملفات الأمنية وضمانات عدم تكرار تلك الهجمات في صدارة المباحثات المنفردة.

منخفض جوي يدهم الأجواء وزلزال عنيف يضرب بنما

بغداد - فائز جواد

احتمالاتها في المناطق الوسطى والجنوبية والشرقية، مع إمكانية تساقط زخات خفيفة ومتفرقة خلال المدة من الأحد إلى الخميس المقبل). وأشار البيان إلى أن (التوقعات ما زالت أولية وقابلة للتغيير بحسب مسار المنخفض الجوي ومدى اقترابه من العراق). فيما ضرب زلزال عنيف بلغت قوته 7.6 درجات على مقياس ريختر، بنما، ما أثار حالة من الذعر بين السكان، ودفعت المئات إلى مغادرة المباني في العاصمة، بالتزامن مع تحذيرات من احتمال تشكل موجات تسونامي تهدد سواحل شرق المحيط الهادئ، وأفادت هيئة السح الجيولوجي الأمريكية أمس بأن (قوة الزلزال قدرت في البداية بثماني درجات، قبل تعديلها إلى 7.6 درجات). ولفت البيان إلى أن (الهزة كان مركزها على بعد عشرة كيلومترات من بلدة بيتالوزا أربيا الصغيرة).

تتأثر أجواء العراق بامتداد منخفض جوي قادم من شمال أوروبا، تبدأ تأثيراته من اليوم الأحد، وسط ترجيحات بهطول أمطار تتركز في المناطق الشمالية والغربية، مع فرص محدودة لتساقط زخات متفرقة في بقية المحافظات. وأوضح الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (توقعات شمس التنبؤ الجوي تشير إلى تأثر البلاد بحالة جوية تستمر أيام عدة - تبدأ ملامحها اليوم الأحد، نتيجة اندفاع منخفض جوي من شمال أوروبا باتجاه شرق البحر المتوسط، مع احتمال تطوره إلى منخفض جوي قطع يتركز فوق بلاد الشام). وأضافت إن (فرص هطول الأمطار، وفق المحيطات الحالية، تتركز في مناطق غرب البلاد وشمالها، بينما تتراجع

تفاهمات على فصل السياحة عن الثقافة وحقيبة للذكاء الاصطناعي تسريبات إستحداث وزارتين تشير ردودا بشأن جدوى توسع الانفاق

بغداد - قصي منذر

أشارت تسريبات بشأن استحداث وزارتين جديدتين، إحداهما للذكاء الاصطناعي أو الاستثمارات الرقمية، والأخرى للسياحة بعد فصلها عن وزارة الثقافة، جدلاً واسعاً بشأن جدوى التوسع في الهيكل الحكومي، في ظل العجز المالي المتقادم والضغط المتزايد على الموازنة العامة، وسط تحذيرات من أن تؤدي المحاصصة إلى استحداث مناصب ومؤسسات جديدة تزيد الأعباء التشغيلية، بالتزامن مع تطبيق قرار تعديل سعر صرف الدولار. وكشف النائب السابق أمير المعصوري في منشور على فيسبوك تابعته (الزمن) أمس عن (وجود نقاشات سياسية لاستحداث وزارتين جديدتين، إحداهما للذكاء الاصطناعي أو الاستثمارات الرقمية، إلى جانب نشر وزارة الثقافة والسياحة إلى وزارتين مستقلتين، إحداهما للثقافة والأخرى للسياحة، على أن يجري توزيعهما وفق المحاصصة لإرضاء الكتل). متسائلاً (أين الأزمة المالية إن؟) من جانبه، رأى وزير التخطيط الأسبق نورزي



أمير المعصوري



نوري صباح الدليمي



مختار الموسوي

الدليمي أمس إن (العراق لا يحتاج في المرحلة الحالية إلى استحداث وزارات جديدة، بقدر حاجته إلى إعادة هيكلة الوزارات والمؤسسات القائمة، ومعالجة الاختلالات الإدارية وتحسين كفاءة الجهاز الحكومي). ولفت إلى أن (التجربة العراقية كشفت عن مخاطر تضخم المؤسسات والمناصب، وهو ما دفع حكومة حيدر العبادي عام 2015 إلى اتخاذ إجراءات لإلغاء مناصب نواب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وتقليص الهيئات، عقب احتجاجات شعبية طالبت بالإصلاح والحد من الترهل الحكومي).

ومضى إلى القول إن (التوسع في إنشاء الهيئات والمؤسسات الحكومية قد يؤدي إلى تفاقم البطالة المقنعة وزيادة الأعباء التشغيلية على الموازنة، ولاسيما عندما لا تقتصر المؤسسات المستخدمة بمهام واضحة ومؤشرات أداء قابلة للقياس)، وحذر الدليمي من أن (استحداث أي وزارة جديدة لا تقتصر كلفتها على راتب الوزير، وإنما تمتد إلى الوكلاء والمستشارين والمديرين والمكاتب والمقار والحمايات والموازنات التشغيلية، ما يضيف التزامات مالية جديدة قد تتعارض مع متطلبات ترشيد الإنفاق وتغليظ

الإيرادات العامة). وتأتي هذه المعلومات بعد تأكيد مصدر الشهر الجاري، مطالبة أحد الفصائل التي تجري اللجنة الرباعية الخاصة بحصر السلاح بيد الدولة ومفاوضات معها، باستحداث وزارة جديدة تكون سائدة للوزارات الأمنية. وكان النائب مختار الموسوي قد أكد في 25 حزيران الماضي إن (مقترح استحداث وزارتي السياحة والحوكمة لا يزال قيد النقاش والدراسة، وإن حسمه يتطلب تقييماً إدارياً ومالياً وقانونياً، بعيداً عن اعتبارات الترضية السياسية). وتزامن هذه المقترحات مع بدء تطبيق السعر الرسمي

ضبط معمل لتزوير العلامات التجارية و4 أجناب بجريمة قتل

الحافظات - مراسلو (الزمن)



قيادة شرطة بغداد الكرخ

بغداد - ندى شوكت

قبض : القوات الأمنية تلقي القبض على اجناب بتهمة القتل

غش صناعي وتزيف تجاري داخل معمل وهمي لإنتاج المواد الغذائية، وأضاف إنه (بعد استحضار المواقفات القضائية الاصولية، تمكنت المآزر من ضبط المعمل وإلقاء القبض على صاحبه متلبساً بأعمال التزيف، أثناء قيامه بتعبئة موائد غذائية داخل أكياس وعلب بلاستيكية). تحمل علامات تجارية مزيفة، وأشار إلى إن (المتهم اعترف خلال التحقيق بجلبي مواد غذائية وإعادة تعبئتها وتسويقها على أنها منتجات ذات مناشئ عالية، فيما جرى تصديق أقواله قضائياً). كما ألفت القوات الأمنية، القبض

يعتزم البنك المركزي العراقي، إطلاق بطاقات خاصة بالتجارة الخارجية لصغار التجار، بهدف تسهيل تمويل استيراداتهم، فيما حذر فروقات سعر الصرف عن الحوالات الخاصة بتمويل الاستيرادات التي جرى شراؤها وتغطيتها بالسعر السابق، وأكد المركزي في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (البنك يتابع العمليات المصرفية المنفذة قبل تعديل سعر الصرف وبعده، ويتحقق من التزام المصارف بالتعليمات والضوابط النافذة، بما يضمن حماية حقوق التجار والزبائن). ودعا البيان (الشركات والتجار الذين كانت حوالاتهم الخاصة بتمويل الاستيرادات مستحقة للتنفيذ قبل 7 تشرين الأول الجاري، إلى مراجعة مصارفهم والتأكد من تنفيذها، ولاسيما إنه سبق إن عزز حسابات المصارف لتغطية تلك الحوالات). ولفت إلى إن (البنك يعمل بالتنسيق مع المصارف وشركات الدفع الإلكتروني، لإطلاق بطاقات خاصة بالتجارة الخارجية لصغار التجار، بهدف تسهيل تمويل استيراداتهم وفق الآليات والضوابط المحددة). من جانبها، كشفت وزارة الزراعة عن اتخاذ إجراءات حكومية عاجلة للسيطرة على الأسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية، تضمنت إيقاف



أسواق : مواطنون يتبضعون من أسواق الهاير ماركت في بغداد

لحد من محاولات استغلال تعديل سعر صرف الدولار وفرض زيادات غير مبررة على أسعار السلع والمواد الأساسية، وتنوعت باتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتلاعبين بالأسعار والمحترزين. وقال مستشار الوزارة محمد حنون في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (استقرار الأمن الغذائي وحماية القدرة الشرائية للمواطنين، يمثلان أولوية أساسية في عمل الوزارة، التي تمتلك الأدوات والإجراءات الرقابية والتمويلية اللازمة لمعالجة حركة الأسواق والتدخل بالتنسيق مع الجهات المعنية،

استيفاء الرسوم والضرائب عن المنتجات الحيوانية المستوردة. وقال المتحدث باسم الوزارة قصي الحطاب أمس (رئيس مجلس الوزراء، وجه بإيقاف استيفاء الرسوم الكمركية والضرائب المفروضة على منتجات البيض والدجاج واللحوم الحية المستوردة). مضيفاً إن (الوزارة شرعت بالتعاون والتواصل مع القطاع الخاص العامل في مجال الدواجن، لحثه على دعم السوق المحلية بكميات من بيض المائدة، وطرحها للمواطنين بأسعار مدعومة، بدورها، أكدت وزارة التجارة،

أنها لن تسمح باستغلال تعديل سعر الصرف لفرض زيادات غير مبررة على أسعار السلع والمواد الأساسية، وتنوعت باتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتلاعبين بالأسعار والمحترزين. وقال مستشار الوزارة محمد حنون في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (استقرار الأمن الغذائي وحماية القدرة الشرائية للمواطنين، يمثلان أولوية أساسية في عمل الوزارة، التي تمتلك الأدوات والإجراءات الرقابية والتمويلية اللازمة لمعالجة حركة الأسواق والتدخل بالتنسيق مع الجهات المعنية،

بوتين يتجاوب مع مقترحات أمريكية بشأن أوكرانيا

موسكو - الزمن

أبدت موسكو تفهماً لمقترحات أمريكية تتعلق باتخاذ تدابير لخفض التصعيد في أوكرانيا، خلال اتصال هاتفي جمع الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين ونظيره الأمريكي دونالد ترامب. و أكد السيد تسوية النزاع والتطورات المتوترة به. وأكد المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف أمس إن (بوتين تلقى بنفهم مقترحات معينة قدمها الجانب الأمريكي بشأن إجراءات تستهدف خفض التصعيد في أوكرانيا)، وأضاف بيسكوف

إن (جزءاً كبيراً من الحادثة الهاتفية بين الرئيسين، خصص لمبحث مسألة تسوية النزاع الأوكراني). وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت أنها أجرت محادثات وصفتها بالبناءة خلال اجتماع في فلوريدا مع أوكرانيا دعي إليه أيضاً مستشارو الأمن القومي لدول أوروبية عدة، لمحاولة إيجاد تسوية للحرب مع روسيا. غير إن إعلان ترامب بشأن صفقة لشراء ملايين الأطنان من الذرل الروسي تفاوض عليها مع بوتين، طغى جزئياً على الاجتماع في فلوريدا.

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

3 اخبار وتقارير

نبض القلم

من فمك ادينك .. شهادة سينمائية

تعد الحرب على قطاع غزة التي حلت ذكراها الثالثة في السابعم – أكتوبر – ايلول الماضي محطة سياسية مهمة وليس عسكرية فقط ، في تاريخ القضية الفلسطينية بل وفي العالم بعد ان اختلفت رؤيته بصورة واضحة لهذا الكيان العدواني الغاصب التوسعي عما كان عليه قبلها كثيرا .

بعد الحرب على غزة لم تعد المعارضة للسياسة (الاسرائيلية) والابادة الجماعية التي ارتكبتها القوات الصهيونية في غزة تقتصرعلى خارج هذا الكيان ، بل امتدت ايضا الى الداخل (الاسرائيلي) بفرض هذه الجرائم (المخلّة) و (الاستترة) بغطاء السرية الشديدة وبالذات في استهدافها الشرائخ الاصفر من الناحية الباليولوجية والطبية (الاطفال والنساء والشيوخ) بشهادة سينمائية موقفة ، لتكون اضافة نوعية في قوة الفن في تبني قضايا التسعوب العادلة ورفض العدوان عليها وسحب الشرعية من المحتل لجرائمه خاصة عندما لا يأخذ القانون الدولي دوره في انها ، تلك الجرائم .. الوثيقة جات هذه الحرب عن العدوان الاسرائيلي على غزة من داخل (اسرائيل) وبذلك عُدت من متخصصين بانها (اقوى من اي رد سياسي) اعتاد على هذا الكيان وفي التسويف والكتب ، فذهب الى اقصى حد يناسب قوة تأثيرها عليه بالمطالبة (بسحب الجنسية) من مخرجي هذه الشهادة الوثائقية .

ولك ان تتصور قوة تأثير هذه الشهادة ان وثقت بفيلم يحمل عنوان (نازا) للمخرجين الاسرائيليين (يوغال ابراهام) و(راشيل زور) عرض في مهرجان البندقية الدولي الثالث والثلاثين في 10 سبتمبر – ايلول الماضي ، وحصل على جائزة التحكيم الخاصة

بدخله في المنافسة على جائزة الاسد الذهبي في المهرجان . وعنوان الفيلم (نازا) مستمد من مصطلح عسكري اسرائيلي يشير الى تقدير (عسكري استخباراتي) بعدد المدنيين الذين سيقتلون في عملية تستهدف هدفا عسكريا يعرض فيه شهادات 24 جنديا وضابطا في الجيش الاسرائيلي واجهزة الاستخبارات قدموها بالغة العبرة، ويرصد اليات استهداف الفلسطينيين في غزة اعتمادا على المراقبة والذكاء الاصطناعي والقصف عن بعد .

وتتطبيق على فيلم نازا العبارة الشهيرة (من فسك ادينك) فهوليس وثائق دولية او شهادات فلسطينيين تعرضوا للابادة لكي يتهومهم بالكتب او الانحياز، بل هي شهادات ودلائل لا تقبل النقض والرد . مهما تقننا فيه وقد وصل تأثيرها الى حد ان يتدخل نيتنياهو ونفسه ويعلن عزبه الى السعي لتشريع سحب الجنسية لن وصفهم بانهم (سبئيوا) الى الجيش والولة) او (ربطه بالانتخابات الرئع اجراهما في اكتوبر(القديم) . قوة الفيلم مركبة ، تمثل في انه عمل فني وثيقة حية من داخل (اسرائيل) ومن اسرائيليين ومن داخل الحصر نفسها ، يدين استخدام الابادة الشاملة ضد الفلسطينيين ، وكان من القدة والواقعة ما يصعب الرد عليه او تفنيده .. كماكثرت ردود الفعل الاسرائيلية بلا تأثير ، والفيلم اخذ صداد وتأثيره وبخل الذاكرة العالية . المعارضة لـ (اسرائيل) في تزايد ملحوظ بعد الحرب على غزة و تراجع نسبة التأييد لها في الحائل الدولية والمهرجانات الفنية كما حصل في الانسحاب من قاعة الاجتماعات في الجمعية العامة للام المتحدة عندما جاء دور نيتياهو لاقاء كلمته حيث انسحبت 77 دولة مما فبنت القاعة شبة قاعة ، بينما يتصاعد رصيد فلسطين بحقها في اقامة دولتها على كامل ارضها من داخل (اسرائيل) نفسها ومن اخامات ويهود متدينين لا يرفضون فكرة الصهيونية فحسب بل يعارضون وجود (دولة باسم اسرائيل) . وفي مجال المهرجانات الفنية قولت حثل المغني الامريكي (اسرائيل هوتون) في انديونيسيا بالرفض .

وفي الذكرى الثالثة للعدوان وحرب الابادة ضدغزة وفد طلبة وشباب في فرنسا متضامنين مع غزة ومسع اطفالها في وقفة معها تجمعوا فيها تحت علم فلسطين وهم يرتدون الكوفية .

لقد استطاعت غزة ان تمارس دورا دبلوماسيا تعجز عنه دول في فضح وتعرية (اسرائيل) وسياستها العدوانية . تلك هي القوة الناعمة وتأثير فعلها في الفن والفعاليات الاخرى تاخذ دورها الفعال عندما تعجز قوة القانون الدولي من ان تمارس مسؤوليتها بالزام المعتدي بالانذان لقراراته او تعيب لاي سبب كافيتو بسبب اليّة اتخاذ القرار .

الخلاصة : استطاعت غزة ان تمارس دور القوة الناعمة ايضا وتخلق جيلا جديدا من المتضامنين مع فلسطين بعد ان مارس دور القوة العسكرية على الارض وتكيد الكيان خسائر كبيرة اظهرت هشاشة موقفه وضعف قدراته الاستخبارية وفضاحته الاخلاقية ضد الانسانية ، وانتهت بذلك اسطورة الجيش القوي الذي لا يهزم وتغييرمواقف كثيرة في العالم تجاه القضية الفلسطينية وتغيرم عدالتها وفضع الاعلام الضلل الذي حاول طمسها وسط احداث عالية كثيرة تعيدها غزة الى الواجهة وهذا ما ظفر في التعامل السياسي والاعلامي مع ذكرى العدوان الثالثة .

وفي فنون الادب والابداع المختلفة كتب عن غزة الكثير ومع كل الالم والمعاناة الانسانية يمكن للكتابة ان تكون منتقصة بطريقة فعالة للتعبير عن التضامن مع غزة ونقل معاناتها واستنكار ما يقوم به الكيان ، وهي احد وسائل القوة الناعمة التي اجاد فيها المتضامون في مختلف وسائل التضامن .

وستبقى غزة حية ، عصية على النسيان ، وطوفانا هادرا يطارد المعتدين ويقض مضاجعهم ، ولمحة حب وتضحية في الدفاع عن الارض .

كلام مفيد :
إن سألنا عن غزة قلّ لهم : بها شهيد، يسفحه شهيد، ويصوره شهيد، ويوده شهيد، ويصلي عليه شهيد ..(محمود درويش)



طالب سعدون بغداد

الشبح تبصر والجاع تاهت أفكاره

الشبح تبصر والجاع تاهت أفكاره من هذا المنطلق وهو مثل (بدوي) أطلقت حكومات مايد 2003 الكثير من القرارات الجحمة بحق الشعب العراقي اعكست سلبا على عقل وتفكير المواطن .

إذ أن الشبح والافتقار ، بهذا البال تكون الرؤيا للامور واضحة يتمكن من التفكير بحكمة وعقلانية تتحرق للعواقب يستشعر الاضرار التي تحيط به يستعد و يسلمح لها الجوع يشتت الأفكار

يجعل المرء غير قادر على اتخاذ قرارات مصيرية

عندما تستهدف الحكومة الاحتياجات الأساسية للفرد الاكل والتعليم والصحة والامن التي تعد ركيزة اساسية لسلامة العقل وأن بناء الأوطان يأتي بعد بناء الفرد لا بعدهم .
قرارات أخرى تضاف الى سابقتها لكنها الاخطر على السياسة التقنية للبلد و التي احدثت صدمة نفسية كبرى لدى الشعب أمس الاول عندما تم رفع سقف سعر صرف الدولار من 132 الف دينار الى 152 الف دون اتخاذ إجراءات تحمي الموظف والفقر من تداعيات التسعق على احتياجات الفرد الأساسية مما اظهرت فقرة مخيفة في الصيرقات الالقية عندما بلغ سعر الصرف 185 الف دينار لكل 100 دولار هذا الامر أدى الى شلل في حركة البيع والشراء ، التجار اغلقوا محلاتهم ، الموال حائر متعسف يتربص ما يتبخص عن التخطيط الحكومي لقرارات الغير مدروسة ، ماكدّا تبنى الدول ، اليوم الشارع يلقى مواقع التواصل نغم الاستهجان والحث على الخروج بظواهره قد تكون عارمة لايمكن كبحها بعد ان ضاقت السيل بالشبح الذي يرفض حكومة المحاصصة هذا ما بدى جليا من خلال عزوفه في كل دورة انتخابية عن الإلاء بصوته في اقراء الاعاقي لتبلغ ويتصمر زهر الحظ الذي المظتموه .
لقد رفعت في لقاقتها الترشح كاتيلاتها الزارية بلا كفاءة لخدمة مصالحهم ومصالح الشعب وتدمر الى الجحيم .
اذا لم تتراج ماتسسمى بالحكومة عن استهداف المواطن وتوفر له العيش الكريم قد يحصل مالا يمدد عفاه ، الهيمية على مقدرات الشعب لن تدوم ، ساعة الصفر اتية لامحالة
إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر.



خولة العكيلي

بغداد

دللول يا شعب

البنيك المركزي اعلن رفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي... قلم وقولكم الباطل ... ولتذهب الفردات الى الجحيم... والشعب... اين الشعب! لقد افاق اهل الكهف منذ قرون، وشعبنا يغفر في سيات عميق منذ عقدين ، سقطتم كعبد احرق المزروعات، تعيشون في الارزاق فسادا ، والشّعب في سيات لا يبيع عنه فكأكا... واليوم انتم لتعيون بارزاق الفقراء لتبعم السلم والنعان، تتاولون السلام صعودا الى جحيمكم، وعند القمة ترمون بالشعب في اقواء الاعاقي لتبلغ ويتصمر زهر الحظ الذي المظتموه... لقد رفعت على رؤسهم في اسواق الفساد والتجارة وغسيل الاموال... رفعت سعر صرف الدولار اليوم على حساب المواطن الذي اتى بكم من مفاكم ليجهلكم على كراسي السلطة ... ماذا يعني الدولار ؟؟ هو الصمت الذي تتحرون الشعب عند اقدمه تقدموه قربانا لانهك في اعيايدكم... ليزيهم الجميع الى الجحيم وليصعد الدولار الى القمر... وحسبنا الله في ايداي تخطيت من الفساد نوبيا نرتديه ام ابنا شعبها العراء.

براعم علي العكدي

بغداد

إعادة تفعيل منفذ الصفرة للحد من التهرب الكمركي

ديالى تدعو إلى خفض مناسيب بحيرة حميرين وتوفير سعة لإستيعاب السيول



بحيرة حميرين

حصّة ديالى وتأمين احتياجاتهم، تقدّيراً لجهودهم في دعم الأمن والاستقرار).
واكد الكروي، انه (جرى بحث عدد من الملفات الأخرى خلال زيارة

وأضاف الكروي ، انه (تم مناقشة إمكانية إعادة افتتاح منفذ الصفرة الكمركي، وسبل إنهاء ملف التهريب، إلى جانب تعزيز قدرات تشكيلات وزارة الداخلية في المحافظة، وطرح ملف العقود التابعة لوزارة، حيث تم استحصال وعود بتبنيّتهم وزيادة إيجاباً على واقع المحافظة) .

وعوائل الشهداء والجرحى، بهدف تحديد أولويات العمل الأمني في المحافظة والاستعداد لتسلم الملف الأمني فيها).

ملفات أمنية

وأكد أن (وزارة الداخلية ماضية في أداء مهامها الأساسية المتعلقة بالأمن الداخلي، والعمل على تعزيز الاستقرار الأمني في جميع المحافظات).

ومن جانبه قال رئيس مجلس محافظة ديالى عمر الكروي لـ (الزمان) ، أنه (جرى بحث عدد

لتصريف المياه باتجاه الأهوار في محافظة واسط، مبيناً أن وجود عدة قرى شيدت في السنوات الماضية على أرض المهرب يمثل مشكلة إضافية، إذ قد تتعرض لأضرار في حال حدوث فيضان أو تفعيل مسار التصريف).

وشدد على (ضرورة تنسيق الجهات المعنية لإيجاد حلول عاجلة، تجمع بين إدارة خزّين البحيرة وتأمين منافذ التصريف وحماية سكان القرى والمناطق المعرضة للخطر قبل بدء ذروة موجات الأمطار والسيول).

وكان محافظ ديالى عدنان الشمري ، قد أعلن البدء بإجراءات تفعيل منفذ الصفرة على طريق بغداد- كركوك للحد من التهريب وتعظيم

البحيرة سيسطر الجهات المعنية إلى تسريعها بأقصى طاقة، لعدم وجود سعة خزّنية كافية، محذراً من (مخاطر ذلك على السكان والأراضي الزراعية الواقعة على مسارات جريان المياه في نهر ديالى وبقيّة الأنهر والجداول) .

ودعا إلى (اتخاذ إجراءات سريعة لتصريف جزء من مياه البحيرة بصورة مدروسة، وتوفير سعة خزّنية كافية لاستيعاب تدفّقات موسم الشتاء، بدلاً من الانتظار حتى يبلوغ مستويات يصعب التعامل معها) وأشار المهدي إلى (ضرورة تفعيل ما يعرف بمهرب صلاح الدين قرب البحيرة،

عدنان الشمري

إتحاد المقاولين العراقيين يرفض تعديل صرف الدولار

بغداد - رجم الشمري
رفض اتحاد المقاولين العراقيين بشكل قاطع قرار رفع سعر صرف الدولار ، محملا الحكومة وزارة المالية والبنك المركزي مسؤولية التداعيات المباشرة التي ستحلال قطاع المقاولات والمشاريع والأسواق والمواطنين ، خاصة في ظل استمرار التحديات التي يواجهها القطاع الخاص وارتفاع التعرفة الكمركية إلى 30بالمئة.
وأكد الاتحاد في بيان امس ، أن (القرار يمثل ضربة مباشرة لقطاع

المقاولات والاستثمار وفرص العمل ، وسيسهم في زيادة الأعباء على المواطنين وأصحاب الدخل المحدود، فضلاً عن تهديده بتوقف وتعثر العديد من المشاريع) .
وطالب الاتحاد بالتراجع الفوري عن قرار مجلس الوزراء رقم 544 في 6 أكتوبر تشرين 2026 ، ورفض تثبيت سعر الصرف الجديد ضمن مشروع الموازنة العامة الاتحادية لعام 2027 ، داعياً (مجلس النواب إلى ممارسة دوره الرقابي والتشريعي لمنع تحميل المواطنين والقطاع الخاص تبعات السياسات المالية والنقدية).
وشدد الاتحاد على أن (جميع الخيبرات مطروحة للدفاع عن حقوق المقاولين والمعلنين في القطاع ، بما في ذلك اللجوء إلى القضاء وتنظيم تظاهرات سلمية احتجاجاً على القرار).

شعار اتحاد المقاولين العراقيين

كيف صدرت جريدة الرياحين؟

محاولة إغتيال الصحفي إبراهيم صالح شكر سنة 1923



اقترح إبراهيم صالح شكر ميدان الصحافة عام 1909 وعمره سبعة عشر سنة ، كانت أولى تلك الميادين جريدة (مابين النهدين) ثم جريدة (النواور) وجريدة (النور) ، وبعد أن اكتملت تجربته الصحفية ، اصدر عام 1913 م مجلة أسبوعية باسم (شمس المعارف) ، ثم اشترك مع الشاعر منيب الباجه جي في إصدار مجلة (الرياحين) في 27 آذار 1914 م ، والتي احتجبت عن الصدور بسبب اندلاع الحرب العالمية الأولى.

دعا إبراهيم صالح شكر إلى اللامركزية في الحكم ، في مقالاته التي خاطب فيها الحكومة الحاكم (الاتحاد والترقي) الذي سيطر على مفاهيم الحكم في الدولة العثمانية منذ عام 1908، ودعا إلى المحافظة على العلاقات الحسنة بين المسلمين العرب والأتراك، لكن العثمانيين أحسوا في دعوته تلك تهديداً لكيان دولتهم ، حين وجدوا قبولاً لأرائه وأفكاره، بين

كركوك - محمد إسماعيل

إستيقظ ملاك الشعر في مخيلة الشاعر الكردي برهان البرزنجي، منذ ولادته، حيث أحس بأن ذاكرته ومخيلته وفكره ونظراته تتوهج «فبدأت الشعر مع لغة الطفولة.. مبكراً؛ بدليل وجود دفتر عندي، كتيته بتشجيع من والدتي واختي الكبيرة سنة 1968، أسجل فيه نقاطاً وفصائدً وبلاخلات؛ وكنت بعمر ثمان سنوات، وقال «نشرت أول قصيدة في مجلة بيان، وعمري خمسة عشر عاماً» مؤكداً «خيالي الشعري باللغة الكردية.. الأم؛ لأنها الوحيدة التي أول قصيدة سمعتها من مناعة الأم.. دللول بالولد يبني.. دللول.. عدوك غليل وساكن الجول باللغة الكردية، تؤديها بنفس الانغام الشجيّة في الجنوب؛ مناعة تغرس الحب في روح الطفل».

بداية شعرية

ولفت إلى أن «البينة في كركوك تولد جماًلاً أمام نظرات العين.. صور تنقلها إلى المخيلة فتنتج شعراً.. جبل.. ماء ينباع.. أشجار.. جديدة.. نهاب الأطفال المدارس

ورجوعهم منها.. قطع الغنم.. الراعي.. الحظر.. كل هذه الجماليات في كردستان تاتيّنني حتى في الرؤيا.. حلماً؛ فأحضنها شعراً» مفيداً «في مدينتي طوزخورماتو البداية الشعرية تنشق من الجبل والماء وأشجار تكلمنا فتحاوّر معها.. الصحراء ليس فيها جمال، لكن الشاعر يضفي عليها جمالاً من نضج سحر القصيدة».

ونوه الشاعر البرزنجي «تشعب خيالي بجمال كردستان، الذي يتكامل مع فنتة الفتيات.. حاملات



نالي الشهزوري

الجرار، يستسقين النبع ماءً.. قصص من نسج خيال الواقع.. كلما مالت الجرة ماءً سبكتها كي تواصل مغازلة الحبيب، وهما يتماهيان مع الطبيعة المحيطة نقاطاً وصفاتها بدارين عليهما، أو كل تنفّر بحبيبهما، مواصلاً «العروض العربي نفذ إلى القصيدة الكردية، بدخول الإسلام، والشعراء الكلاسيكيون هم رجال دين كردد.. مثل نالي وموحي مولوي، والفول بالعرية.. مثلاً مولوي كتب (العقيدة المرضية)

إبراهيم صالح شكر سنة 1923

إبراهيم صالح شكر إلى جانبها، مما جعل إبراهيم صالح شكر يندفع وبحماس أكبر نحو الدعوة إلى الانضمام إلى تلك الكتلة ، وكانت أغلب المقالات الصحفية لإبراهيم صالح شكر تصب ضمن توجهاته التي انتهجتها لنقد الأوضاع السياسية في البلد ، وانتقاد الصحفيين وأصحاب الجرائد الذين لم يحرخوا ساكناً لنقد الأوضاع العامة والسياسية ، ودعاها منها على وجه التحديد. وتنتضج توجهاته تلك من خلال إحدى مقالاته في جريدة (الناشئة) التي كتبتها باسماء امحازات مقالاته فيها بالجرأة والنقد اللاذع. واتجه إبراهيم صالح شكر إلى كتابة المقالات التي دعوا إلى بناء المجتمع الجديد وتركيز أسس الدولة الناشئة ، وبت روح التضحية والكفاح لبناء المجتمع الجديد.

انتداب بريطاني

لكن ما كان يميز مقالاته الصحفية في تلك الفترة ، هي مقالاته الانتقادية والتي كتبتها باسماء مستعارة في جريدة (الناشئة الجديد) ، والتي انتقد فيها المسؤولين السياسيين الذين عدهم «منغمسين بالمذذات تحت ظل الانتداب البريطاني » ، مما أخرج بعض السياسيين ، وبخاصة أن مقالاته الصحفية قد لاقت قبولا لدى الكثير من المثقفين وقراء الصحف .
مما دفع بعض الكتل السياسية لمحاولة كسبه لنصفها والسعي لخصمه إليها ، لغرض الاستعانة بمواهبه الصحفية ، وذلك اثر قيام الكتلة السياسية الملتفة حول نوري السعيد لكسب لجريدة (الزمان)

إتجاهات الرأي

کردستان وجهاتها الأربع



كفاح محمود

أربيل

منذُ منطقة الحظر الجوي عام 1991، عاش إقليم كردستان ثلاثة عقود ونصفاً في ظلّ مظلة أميركية لم تُكَبِّب في معاداة، لكنها كانت حاضرة في حسابات كل من فكر في الإقتراب منه، اليوم طويت تلك المظلة، وصار السؤال الذي ظل نظرياً طويلاً سؤالاً عملياً: ما الذي يحمي الإقليم حين لا يبقى في سمنائه إلا ما يملكه هو، وقد تلقى منذ أواخر شباط أكثر من ألف مسيرةً وصاروخ، انطلق كثيرٌ منها من داخل العراق نفسه» والجواب لا يُقَرُّ في أربيل وحدها، بل في المحيط الذي يتبدّل حولها، وأوله سوريا. فالانقسام الذي وقَّعه مظلوم عيدي مع أحمد الشرع في آذار 2025 قَدَّم بينهما نموذجاً لاستيعاب الكرد مسلماً في الدولة، لكنّ ما تاله كشف أنّ ما كان يحمي «قدس» هو التوازن الذي صنعه الوجود الأميركي، لا نصّ الاتفاق، ففي كانون الثاني الماضي شتّت دمشق، بدعم تركي وعشائري، هجوماً انتزع الرقة ودير الزور والحقل والمخابر وحاصر كوباني، ولم تتدخل واشنطن إلا وسيطاً، ثم فرض اتفاقاً جديد يدمج المقاتلين أفراداً في الجيش، صحیح أنّ الشرع أصدر مرسومها يعترف بالكوردية لغة وطنية، وأن قادة من «قدس» صاروا ضباطاً كباراً، لكنّ عيدي أعلن في آب حلّ قوّاته واكتمال مدجها، أي أنه لم تعد في سوريا قوّة كوردية مستقلة.

غير أنّ كوردستان العراق ليست شمال شرق سوريا، فالإدارة الذاتية هناك وُلدت من الحرب ولم يعترف بها دستور، أمّا الإقليم فكيفان اتحادي بقّره دستور 2005، له برلمانٌ وحكومةٌ ومؤسساتٌ تجاوز عمرها ثلاثة عقود، ومقاتلوه ليسوا دُفعراً لحزب تعدّه أُنقرة إرهابياً، هذه الشرعية في رأس ماله الحقيقيّ، والسؤال: هل تحسن استثمارها حين يغيب الحارس الخارجي؟ وقد ظهر وزنها في كانون الثاني نفسه، حين احتضنت أربيل لقاء عيدي بالمبعوث الأميركي، وعرّض الرئيس مسعود بارزاني أن يكون ضامناً لما يُتفق عليه: فالإقليم الذي يُطلب وسيطاً لا يُعامل ساحة إلا إذا قبل هو ذلك.

خلق الاقتصادي

فالخطر الذي يواجهه الإقليم لا يأتي من دمشق ولا من أنقرة، بل من المساحة الرمادية بين بغداد وطهران، فايران التي خسرت مرشدتها في الأيام الأولى للحرب، وتواجه حصاراً بحرياً يخفق اقتصادها، تحتاج أكثر من أي وقتٍ إلى ساحات تضغط منها، والعراق أقربها وأطوعها، والفصائل التي قاتلت إلى جانبها ما زالت تملك سلاحها، بعد أن أرحى موعده حصره بيد الدولة إلى حزيران 2027: أي أنّ الأميركيّ خرج قبل أن يُنزع السلاح الذي كان خروجُه أوّل مطالب حامله، وحين تتحدّث حكومة علي الزيدي عن مرحلة عوانها السياسية، فإنّ امتحان تلك السيادة الأوّل هو منع هذه الفصائل من تحويل أربيل إلى صندوق بريد بين طهران وواشنطن.

وفي المقابل تبذل المشيّد التركيّ على نحو لم يكن متوقّفاً قبل عامين، فحزب العمال الكوردستاني أعلن حل نفسه، وأقرّ البرلمان التركيّ في آب قانوناً يهدد بعودة مقاتليه، فتسقط تدريجياً الذريعة التي برزت عقوداً من القصف في جبال الإقليم وقراه، وانقرّز التي ترى في أربيل شركياً في النفط والتجارة لا تريد على حدودها الجنوبية إقليماً ضعيفاً مثلاً فراغه فصائل موالية لطهران، هنا لتلقي مصلحتان، وتولد فرصة لم تكن متاحة من قبل: أن تتحوّل الحدود الشمالية، التي كانت لعقود مصدر تهديد، إلى عمق يُسند الإقليم، إذا أحسنت أربيل إدارة هذا التقاطع دون أن تُصير طرفاً في حسابات أحد.

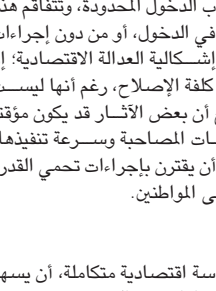
ويبقى الطرف الأقرب: بغداد، والطريق إليها أوضح ممّا يُظنّ، فالإقليم الذي سلّم تصدير نطه لشركة التسويق الوطنية لم يعد يملك ورقة الاستقلال الاقتصادي، ولا يحتاجها إن التزمّت بغداد بالمستورد في الرواتب والموازنة، والمطلب أن ينتقل الطرفان من نزاع على الرواتب إلى عقد على الأمن، له بقوّة لا لشعارات: شبكة دفاع جويّ اتحاديّة تعطي سماء الإقليم كما تُغطّي سماء بغداد، وعُرفه عمليات مشتركة في المناطق المتنازع عليها حيث تهرّص خلدًا «داعش»، والنزاع ملعن بأنّ أيّ اعتداء على أربيل اعتداء على الدولة يُلَاحَظُ فاعله قضائياً، لا ملف يُحال إلى لجنة، فلا يُعقَل أن تترك أربيل وحدها حين يُقصّف مطارها، ثمّ التلّالة بإثبات الولاء.

لقد علّمت العقود الثلاثة الكورّ أنّ الحليف البعيد يرحل حين تتبدّل حساباته، وعلمتهم سوريا هذا العام أنّ ما لا يستند إلى دستور ومؤسساتٍ وبيتٍ داخليٍّ موحّد يُعادي تشكيله بالقوّة عند أوّل معطش، وكوردستان العراق تملك البُستور والمُستات، وقد وُجِدَتْ بنديقيتها، وما ينقصها أن تُمجّ بها ترميم بيتها إدارة وقراراً، وأن تتحوّل جوارها من مصدر قلق إلى شبكة مصلّاح، فالمظلة التي رحلت أن تعود، والسؤال لم يعد: من يحمي الإقليم؟

بل: هل يستطيع أن يجعل أمنه مصلحة لجيرانه جميعاً؟

رؤية قانونية

تعديل سعر الصرف بين الإصلاح وعدالة توزيع الأعباء



عامر خير سلمان

بغداد

يُعَدُّ سعر الصرف من التغيرات الأساسية المؤثرة في الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي، لما يترتب عليه من آثار مباشرة في الأسعار والدخل والفترة الشرائية، وإنعكاساته على التجارة والاستثمار. وتزداد أهمية هذه المسألة في العراق، في ظل الاعتماد الكبير على الإيرادات النفطية، وضعف تنوع مصادر الدخل، ومحدودية مساهمة القطاعات الإنتاجية غير النفطية، ومن هذا المنطلق، فإن تقييم قرار تعديل سعر صرف الدولار لا ينبغي أن يقتصر على مبرراته النقدية والمالية، بل يتعين أن يمتد إلى آثاره الاجتماعية، ومنهى عدالة توزيع أعبائه، والنتائج التي يمكن أن يحققها على المدى الطويل.

أولاً: مبررات تعديل سعر الصرف وحدها قد تفرض الاختلالات المالية والنقدية ضغطاً تستدعي مراجعة سعر الصرف، ولا سيما في اقتصاد يعتمد على مورد نقدي وسيستورد نسبة كبيرة من احتياجاته. فالدفاع عن سعر صرف لا يتسجم مع المؤشرات الاقتصادية قد يستنزف الاحتياطيات الأجنبية، في حين يمكن أن يسببهم تعديل في تخليل بعض الضغوط على الطلب على الدولار، والحد من الفجوة بين السعر الرسمي وسعر السوق، وزيادة الإيرادات الحكومية للقومة بالدينار، غير أن هذه المبررات، على أهميتها، لا تعالج بعمقها الاختلالات البنوية للاقتصاد العراقي، المتمثلة في ضعف الإنتاج المحلي، والاعتماد على النفط، والتهريب، والفساد، ومحدودية كفاءة الإنفاق العام، كما أن زيادة الإيرادات بالدينار لا تمثل بحد ذاتها تحسناً اقتصادياً ما لم تُوجَّه بها لزميم بيتها وإدارة وقراراً، وأن تتحوّل جوارها من مصدر قلق إلى شبكة مصلّاح، فالمظلة التي رحلت أن تعود، والسؤال لم يعد: من يحمي الإقليم؟

ثانياً: الكلفة الاجتماعية وعدالة توزيع الأعباء. يترتب على تعديل سعر الصرف ارتفاع محتمل في كلفة السلع والخدمات المستوردة، بما فيها الغذاء والدواء والمواد الأولية ومستلزمات الإنتاج، الأمر الذي ينعكس على القوة الشرائية، ولا سيما لدى الموظفين والمتقاعدين وأصحاب الدخل المحدودة، وتتفاقم هذه الآثار عندما ترتفع الأسعار من دون زيادات موازية في الدخل، أو من دون إجراءات فعالة للحماية الاجتماعية وضبط الأسعار. وهنا تبرز إشكالية العدالة الاقتصادية: إذ قد تتحمل الفئات الأقل قدرة مالية جانباً كبيراً من كلفة الإصلاح، رغم أنها ليست المسؤولة عن الاختلالات التي استتبعَت اتخاذها، ومع أن بعض الآثار قد يكون مؤقتاً وقابلًا للتخفيف، فإن ذلك يظل مرهوناً بكفاءة السياسات المصاحبة وسرعة تنفيذها، لذلك، لا يكفي تبرير القرار بضرواته المالية، بل ينبغي أن يقترن بإجراءات تحمي القدرة الشرائية وتحد من انتقال كلفته بصورة غير متوازنة إلى المواطنين.

ثالثاً: النتائج الاقتصادية المحتملة

يمكن لقرار تعديل سعر الصرف، إذا جاء ضمن سياسة اقتصادية متكاملة، أن يسهم في ترشيح الطلب على الدولار، والحد من بعض الاستيرادات غير الضرورية، وتحسين القدرة التنافسية لبعض المنتجات المحلية، وتشجيع الاستثمار في القطاعات القابلة للتصدير أو القادرة على إحلال الواردات، لكن هذه النتائج ليست تلقائية ولا مضمونة. فارتفاع سعر الدولار قد يزيد، في الوقت نفسه، كلفة الإنتاج المحلي بسبب الاعتماد على المواد الأولية والمعدات المستوردة، كما أن ضعف البنية الصناعية والزراعية، ومشكلات الطاقة والتمويل، والتعقيدات القانونية والإدارية، قد تحول دون استفادة الاقتصاد من التغيير في سعر الصرف.

وعليه، فإن سعر الصرف، مهما بلغت أهميته، لا يستطيع وحده بناء اقتصاد إنتاجي أو إصلاح بيئة الأعمال، فنجاحه يتوقف على تكامل السياسة النقدية مع الإصلاح المالي والضريبي والمركزي، ومكافحة الفساد والتهريب، وتحسين بيئة الاستثمار.

رابعاً: الإصلاح المالي والبدائل المساندة

كان من الضروري أن يترافق تعديل سعر الصرف مع برنامج إصلاحي يخفف آثاره الاجتماعية ويعالج أسباب الاختلال الاقتصادي، من خلال دعم القطاعات الإنتاجية، وتطوير الزراعة والصناعة، وتوفير التمويل الميسر للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وإصلاح النظام المصرفي، وتنويع الإيرادات العامة، وتحسين كفاءة الإنفاق، ومكافحة التهريب الضريبي والجرمي، كما ينبغي الحد من الاستيرادات الكمية وغير الضرورية بآليات تنظيمية وجمركية مدروسة، مع تجنب الاضرار بالمنافسة أو تكريس الاحتكار، واعتماد آليات دورية لتقييم آثار القرار الاقتصادية والاجتماعية، بما يسمح بمراجعة السياسات المصاحبة وفقاً للنتائج الفعلية، إن جوهر الإصلاح لا يكمن في زيادة الإيرادات محسوب.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

إحتجاجات الشعب الباكستاني وأزمة الثقة بالمؤسسات

السياسية ، كما يعكس تزايد الاحتجاجات أزمة ثقة أوسع في المؤسسات السياسية المدنية ، فخرج المواطن إلى الشوارع للتعبير عن مظلهم يظهر تراجيح استجابة الحكومة والبرلمان . مشاركة سياسية

واظهر استطلاع رأي أجراه معهد ابحات الراي العام في إسلام اباد ان 85 بالمئة من الشعب الباكستاني لا يثقون في البرلمان ، وهو الركن الأهم في أي ديمقراطية

المعارضة والشعب ثقتهمها في العملية الانتخابية ونتائجها ، إن تأخر إعلان النتائج ، وعلقت خدمات الهاتف والإنترنت أثناء فرز الأصوات ، ويسود اعتقاد راسخ بأن مؤسسات نافذة خارج النظام الانتخابي قادرة على التأثير في العملية والجهات الفاعلة والنتائج ، وهذا يُضعف بشدة ما يسمى بالديمقراطية في باكستان ، حيث لم تعد الانتخابات تُعتبر آلية سلمية لحل النزاعات



استجابة الحكومة ، إن يتم تجاهل معظم المطالب والنداءات دون أي استجابة ، ولم يؤد هذا إلى تآكل ثقة الشعب بالحكومة فحسب ، بل إن غضبهم غالباً ما يتحول إلى حركات جماهيرية ، وما حدث في كشمير الخاضعة للإدارة الباكستانية خير مثال على ذلك ، فقد تحولت الاحتجاجات التي بدأت بسبب رسوم الكهرباء وأسعار القمح إلى قساد وهيمنة

سياسية وتلاعب من جانب إسلام اباد ، ويترسخ في باكستان اعتقاد بأن الاحتجاج المستمر أكثر فعالية من التفاعل المؤسسي ، فبدلاً من إشراك الشعب والاستماع إلى مشاكله والتفاوض معه، فضلت الحكومة في إسلام اباد تجاهل مطالبهم ومحاولة قمع الاحتجاجات ، ويتم التعامل مع المواجهة السياسية الحالية في أعقاب الحركة الجماهيرية لحركة الإنصاف الباكستانية PTI بالطريقة نفسها .

عملية انتخابية

أقامت حكومة إسلام اباد حواجز ملبئة بالمسامير ، وعلقت خدمات الإنترنت ، واحتجزت واعتقلت أشخاصا ، ونشرت الافا من أفراد الأمن. لطالما كان التلاعب بالانتخابات أمراً شائعاً في باكستان ، ولم تكن انتخابات 2024 استثناءً ، فقد فقدت أحزاب



رحيم الشمري

بغداد

تشير الاحتجاجات المتكررة في باكستان إلى أزمة ثقة في المؤسسات ، ويعتمد الشعب الباكستاني ، الذي يعاني من ضائقة ، على الاحتجاجات الجماهيرية الضاغطة أكثر من اعتماده على الإجراءات البرلمانية والحكم الرشيد لتلبية مطالبه ، وعلى مدى السنوات الخمس عشرة الماضية ، شهدت باكستان حركات احتجاجية في الشوارع ، وإغلاقاً للطرق ، واعتصامات مطلولة ، بل وحتى حصاراً للعاصمة .

يشير اللجوء المتكرر إلى الاحتجاجات إلى مخاوف عميقة بشأن انعدام الثقة في الحكومة ، ويصرح تساؤلات حول شرعية النظام الانتخابي ، علاوةً تترتب على ذلك تكاليف اجتماعية واقتصادية باهظة ، إذ تعطل الأنشطة الاقتصادية وتثقل كاهل

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد . ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الإبتكاتب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/١١/١٧.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 17/11/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 83/2026/83	مستلزمات جراحة بولية / معمرة اساسي	11/ 10 / 2026	24/ 11 / 2026	first time

المدير العام

في المرمى

الرياضة قرار سياسي

في الدول المتحضرة ما يحرك الدولة لحاسبة المسؤولين على الملفات الرياضية ليس النتائج والاداء وحدهما فثلك مسألة فنية – في بعض أحيانها – فيها نظرو .. لكن اذا ما تضررت الدولة جراء هذه الخسائر وادت الى خلل في وضع القوة العام ولطخت سمعت الدولة وتراجع مؤشر التنمية الرياضية جراء مشاركات بانسأة او فاشلة او مخزية ... او تلك التي تتسبب بهدر المال العام وتثيت انحطاط الواقع الرياضي عند ذاك تتدخل أعلى السلطات من أجل وقف التدهور ووضع النقاط على الحروف لاعادة الامور لنصابها الصحيح ومسيرتها المتوقعة ليس بالفوز والخسارة بل بما يخدم الدولة كمصدر قوة متنوع الاتجاهات ولا بديل عنه في عالم اليوم .

خلال تجربة طويلة مع الواقع الرياضي العربي للأسف تمر السنوات مسرعة وتصرف خلالها الكثير من الاموال الطائلة وتوزع الادوار وتقسّم الامتيازات وتشتغل عجلة الزمان او ما يسمى (بالدولاب الأرض) اذ يصعد مقربون ويهبط آخرون .. وتشتغل بعض وسائل المديع وتطلق الاتقاد بناء على الدفع وحصة القبض ويتنثشي المسؤول ويتمدد في كرسيه ويمر النهار مسرعاً ويطول ليل المنتظرين ثم تنتهي المدة المقررة وتقارن النتائج الفعلية مع التكاليف المصروفة وتطرّح منها الشعارات المرفوعة بلا ارسدة ... فتتكشف عورات الواقع بنتيجة صفرية لا يقبل بها حتى المسؤول ذاته الذي يُسئل ويُسأل نفسه يا ترى اين الحراك والتحركين والبرامج وكيف ال الوضع الى ما انتهى اليه . هنا المسؤولية مشتركة ولا يمكن ان نقيم على عاتق جهة دون أخرى ولو بنسب متفاوتة . لكن يمكن للمتابع ان يطرح سؤال مهم يكمن فيه سرر الاصلاح الحقيقي وتصبح المسار : (من المسؤول عن الرقابة والحساب والتقييم ..) .. دون اي خلفيات مسبقة وبلا عدائيه شخصية او طمع مؤسساتي وبحيادية منصفة وبمهنية عالية ؟

بعض الاخوة في الاندية والاتحادات حينما نطرح عليهم السؤال : (ماذا حققتم للمؤسسة . وليس لكم شخصيا) .. الاجابة تات سريعة جاهزة ومعينة : (لدينا فريق وشعارتنا والدوري وحققنا انجاز البقاء فيه برغم المنافسة الشرسة وقوة محترفي الاندية الأخرى في ظل نقص الدعم المالي وضعف الامكانيات التي يعانينا نادينا استطعنا الثبات والبقاء .. فماداً طالبان اكثر من ذلك) .. قطع هذه الاجابة مع كامل احترامنا لها ليست هي المقصودة . فان التخطيط والمنهجية والهدفية في العمل تفرض مراقبة ذاتية ومحاسبية ضمنية من ذات المؤسسة تعتمد على خبرات وامكانيات وكفاءات وطنية معروفة بقدرة المتابعة والتدقيق والمكاشفة والمصارحة لغرض تصحيح المسار وليس المنافسة على الكرسي والتبئيت بالآخرين .

اذا ما بلغنا في مؤسساتنا الرياضية تلك الروح التوافقة لصناعة مراقبة ذاتية ومحاسبية دقيقة متشددة بالحق مبنية على اسس مهنية عالية .. حتما ستكون المؤسسة بخير وتضع قدما على سكة التصحيح طال الزمان او قصر ، تغيرت الادارة لا بقت ذاتها . ال اهم محيط مهني قادر على الحد والمساهمة الفاعلة بالرقابة الفعلية لبناء مؤسسة قادرة على تحقيق الانجاز الفعلي وليس الشعاراتي شريطة ان يدرك المسؤول ان دورة الاربع سنون تدور على عمل والحياة متغيرة ولا تبقى احد على الكرسي . فيما المؤسسة باقية وتبحث عنمن يُحميها وذلك لا يحتاج الى اموال بقدر حاجته الفعلية الى منهج عمل وتفرغ وعقل استراتيجي .

حسين الذكر

نتائج الإختيار الخاطئ

فسي كل عمل ناجح سواء كان رياضياً أو إدارياً أو في أي مجال آخر تبقى مسألة اختيار أدوات العمل من أهم الخطوات التي تحدد شكل النتائج ومستوى النجاح فلا يمكن أن تكون القرارات خاطئة ثم تنتظر نتائج صحيحة ولا يمكن أن نضع الشخص غير المناسب في المكان الخطأ ثم نطالبه بصناعة النجاح .. والأسلاف هذا ما نلاحظه اليوم في جوانب مختلفة من العمل الرياضي العراقي حيث أصبحت بعض الاختيارات تقوم على اعتبارات بعيدة عن الكفاءة والخبرة والقدرة على الإنجاز .. فهناك مدربون يتم اختيارهم لأسباب ومواقف سياسية وهناك لاعبين يحصلون على فرص لا تتناسب مع مستوياتهم وهناك شخصيات إدارية وإعلامية تتقدم إلى مواقع ومهام لا يبدو ان معيارها الأول هو الكفاءة ..

ولو نظرنا إلى عمل الاتحاد العراقي لكرة القدم لوجدنا الكثير من علامات الاستفهام حول طريقة إدارة بعض الملفات وكيفية اختيار الأدوات التي يفترض أن تحقق الأهداف .. فالعمل الرياضي لا يمكن أن يدار بالمعالات والمواقف الشخصية ولا بالمجاملات ولا بمحاولة إرضاء هذا الطرف أو ذاك وإنما يحتاج إلى معايير واضحة عنوانها الكفاءة والنزاهة والقدرة على تحقيق الهدف .. المشكلة الحقيقية التي تواجهنا اليوم ليست فقط في خسارة مباراة أو بطولة وإنما في ضياع الهدف والغاية .. فالمنتخب الوطني ليس مشروعاً لإثبات نجاح أشخاص ولا المؤسسات الرياضية ساحات لإثبات حضور شخصيات معينة .. والجمهور العراقي لا يعنيه كثيراً من يجلس في هذا الموقع أو ذاك بقدر ما يعنيه أن يرى منتخباً قوياً وإدارة تعمل بصورة صحيحة ونتائج تليق باسم الكرة العراقية ..

والأغرب أن نسمع أحياناً أصواتاً محسوبة على الإعلام الرياضي وهي تقول إننا نسير في الطريق الصحيح لأن هناك من يعارضنا أو ينتقدنا .. وهذه لغة لا تستقيم مع منطق العمل الرياضي .. فالمعارضة الجماهيرية ليست دليلاً على النجاح بل العكس. كما أن كثرة المؤيدين ليست وحدها دليلاً على الفشل .. المعيار الحقيقي هو ما يقدمه العمل من نتائج وما يتركه من أثر وما يحققه من أهداف .

النجاح لا يحتاج إلى كثير من التبرير ولا إلى صناعة الأعداء . عندما تكون النتائج جيدة فإنها تتحدث عن أصحابها ولا تحتاج إلى من يدافع عنها كل يوم .. أما عندما تتكرر الأخطاء، وتراجع النتائج فمن الطبيعي أن يطرح الجمهور والإعلام المهني الأسئلة وأن يطالباً بالتشخيص والمحااسبة .

والكرة العراقية اليوم بحاجة إلى مراجعة حقيقية لمنظومة الاختيار باكملها .. من المدرب إلى اللاعب ومن الإداري إلى الإعلامي ومن اللجان إلى أصحاب القرار .. نحتاج إلى أن يكون السؤال الأول قبل اختيار أي شخص: ماذا يستطيع أن يقدم ؟؟ وماهي خبرته ؟؟

وما الذي حققه سابقا ؟؟

وهل يمتلك الكفاءة التي تؤهله للموقع أم ان هناك اعتبارات أخرى تقف خلف اختياره ؟؟

أما الإعلام الرياضي فله مسؤولية مضاعفة .. فالإعلام المهني ليس جزءاً من أي جهة ولا موظفاً لدى الأشخاص وإنما هو عين الجمهور وصوته . ومن حق الإعلامي أن ينتقد وأن يسأل وأن يختلف دون أن يتحول اختلافه إلى خصومة شخصية . وفي المقابل فإن من يتولى مسؤولية إعلامية عليه أن يدرك أن مهمته ليست بتبرير الأخطاء أو الدفاع عن الأشخاص وإنما نقل الحقيقة وخدمة الرياضة ..

إن أخطر ما يمكن أن يحدث في أي مؤسسة رياضية هو أن يصبح الولاء للأشخاص أهم من الولاء للمشروع وأن يصبح الدفاع عن المواقع أهم من الدفاع عن النتائج . وعندما يحدث ذلك تبدأ المؤسسة بفقدان بوصلتها ويصبح الخطأ قابلاً للتكرار لأن من ارتكبه يعرف أن هناك من سيدافع عنه مهما كانت النتيجة ..

نحن بحاجة إلى ثقافة جديدة في العمل الرياضي العراقي تقوم على الاختيار الصحيح والمحاسبة العادلة وإعطاء كل شخص حجمه الحقيقي بعيداً عن العلاقات والمجاملات والمصالح الضيقة .. فالموقع الرياضي ليس مكافأة ولا وجهة اجتماعية وإنما مسؤولية وأمانة ..

والجمهور العراقي يريد شيئاً بسيطاً وواضحاً بعيد عنلا زهيبا ومنتخباً يناقش ونتائج تفرح الناس . ومع كل إعلامي حر نؤيده كل تولته المصالح ولم تتحول مواقفه إلى سلعة تباع وتشتري ..

فالاختيار الخاطئ لا ينتهي بخطأ شخص واحد وإنما قد يصنع سلسلة كاملة من الأخطاء . وعندما تراكم هذه الأخطاء تصبح قاتورتها ثقيلة على الرياضة العراقية .. لذلك فإن تصحيح المسار يبدأ من نقطة واحدة : اختيار الشخص المناسب للمكان المناسب ووضع الكفاءة فوق كل اعتبار .

زكي الطائي

نقط البصرة والحشد يحققان الفوز في دوري اليد



بغداد-الزّمان حقق فريقا نقط البصرة والحشد، انتصاران في مواجهتي كرة اليد، ضمن منافسات الدور الأول من المرحلة الأولى لدوري النخبة العراقي لكرة اليد للرجال، للموسم 2026-2027. وشهد اللقاء فوز فريق الحشد الشعبي على مضيفه الفتوة الموصلي بفارق عشرة اهداف وبنيتيجة 32 – 23 هدفا. وجرّت المباراة في قاعة نادي الفتوة في محافظة نينوى وشهدت سيطرة مطلقة للحشد الشعبي على مجريات شوطي اللقاء. وفي المباراة الثانية فاز فريق نقط البصرة على مضيفه فريق ذي قار بفارق 13 هدفا وبنيتيجة 35 – 22 هدفا. وأقيمت المباراة في قاعة الشهيد حيدر برهان في الناصرية، وشهدت تفوق نقط البصرة منذ البداية، بعدما قدم أداءً أفضل وفرض أفضليته على مجريات اللقاء، في مقابل تراجع مستوى الفريق المضيف الذي عجز عن مجاراة ضيفه على مدار شوطي المباراة.

Azzaman Arabic Daily K Issue 8613 Sunday 11/10/2026



نجلة عماد

15 شوطاً بلا خسارة نجلة عماد تتوّج بالمركز الأول لطاولة الباراولمبية في إسبانيا

الإنجازات الرياضية العراقية، وتحقق بواسطة الشركاء الداعمين للمعسكر التدريبي في إيطاليا برعاية المصرف العراقي للتجارة TBI الذي قدم الدعم لأكثر من سنتين، وشركة تويوتا العراق، الذين كان لهم الدور الأساسي

السعدي، ورئيس الاتحاد العراقي لتتنس الطاولة البارالمبي لؤي السراي، ورئيس الوفد نسيم عبد زيد.

دعم الشركاء
و أضافت يمثل هذا التتويج إضافة جديدة إلى سجل



بطولة: نجلة عماد بالمركز الأول في بطولة إسبانيا لتتنس الطاولة البارالمبية

تاريخ عريق يستحق أن يُروى كاملاً

78 عاماً على تأسيس إتحاد الكرة العراقي

وديتين في تركيا. الأولى أمام منتخب تركيا الثاني في مدينة إزمير يوم 2 أيار 1951، وانتهت بخسارة العراق صفر ـ 7.

أما المباراة الثانية فاقبمت أمام منتخب السكك في أنقرة يوم 13 أيار 1951، وخسرها العراق 5 ـ 7، وسجل اهداف المنتخب العراقي أرام كرم ثلاثة اهداف، وصالح فرج وناصر جكو.

وكانت تلك الرحلة الخارجية بمثابة بداية فعلية لظهور المنتخب العراقي خارج البلاد، قبل أن يدخل بعد سنوات قليلة مرحلة المباريات الدولية الرسمية.

18 تشرين الأول 1957.. أول مباراة دولية رسمية وفي 18 تشرين الأول 1957 دخل المنتخب العراقي صفحة جديدة من تاريخه، عندما خاض أول مباراة دولية رسمية له على ملعب المدينة الرياضية في بيروت، أمام المنتخب المغربي، ضمن منافسات الدورة الرياضية العربية الثانية.

□ بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

ممثلي أربعة عشر نادياً وفريقاً رياضياً من مختلف الوية العراق، هي: النادي الأولمبي الملكي، الحرس الملكي، القوة الجوية، كلية الشرطة، الكلية العسكرية، دار المعلمين العالية، نادي كاجولن، التربية البدنية، كلية الحقوق، القوة السيارة، نادي الميناء، شركة نقط البصرة، منتخب الموصل ومنتخب كركوك.

وتم خلال الاجتماع تشكيل أول هيئة إدارية للاتحاد برئاسة عبد الله المضايقي، وعضوية سعدي جاسم سكرتيراً، ومحمد سعيد واصف وضياء حبيب عضوين، كما تقرر تشكيل ثلاثة فروع للاتحاد في الموصل والبصرة وكركوك.

العراق يطرق أبواب فيفا
وبعد نحو عام، تشكل اتحاد جديد برئاسة أكرم فهمي، وناظم الطبقجلي نائباً للرئيس، وسعدي جاسم سكرتيراً عاماً، وضياء حبيب أميناً للصندوق، وإسماعيل محمد عضواً.

وعقد هذا الاتحاد أول اجتماعاته

فهمني رئيس الوفد العراقي، الذي تحمس لها كثيراً.

وبعد عودة الوفد إلى بغداد، كانت الخطوة الأولى باتجاه ترجمة الفكرة إلى واقع، إذ أصدرت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية قراراً بتأسيس أول اتحاد عراقي لكرة القدم، وحدد الثامن من تشرين الأول 1948 تاريخاً لميلاده.

وبعد عشرة أيام فقط، وتحديداً في 18 تشرين الأول 1948، عقد الاتحاد أول اجتماعاته بحضور



ذكرى: اتحاد الكرة في ذكرى تأسيسه 78



عادل نعمة

الغراف يتعثر في دوري الكبار فوز مثير للنفط ونوروز يقهر الجار اللدود بالنجوم

للهجوم وانذف بحثاً عن التسجيل لكسر نتيجة التعادل ونجح في ذلك مستغلاً تراجع ديالى للدفاع ومحاولة إنهاء المباراة بنتيجة 6-0 عبر كويلن اوباري،ورفع رصيده الى 18نقطة وتقدم للمركز الرابع بعدما تمكن من حسم النتيجة في ظل تصاعد مستوى و سيطرة الفريق في الشوط الثاني عندما تحول

□ بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)



فوز: فريق النفط يفوز على فريق ديالى في منافسات دوري النجوم

الأرض والجمهور لدعم الترتيب في وقت سيكون زاخو امام اختبار صعب عندما يحل ضيفا على النفط وسط مخاوف جمهوره من عدم استعادة التوازن.

فوز النفط

حقق النفط فوزاً مقبِراً على ضيفه ديالى بهدفين أمس الأول سجلهما

ونجح في افساد هجمات زاخو الخطيرة جداً واحتاج للحظ عندما هدد مرمرى المنافس بقوة واهدر عدة فرص للتسجيل بحثاً عن هدف التعديل لكن دفاع نوروز افسدها عندما اغلق الثغرات كما تصدى الحارس علي كاظم بثبات للكرات الخطير وانقذ مرماه من اكثر كرة خطيرة وفرصة هدف وكان وراء الفوز على فريقه السابق عندما قدم أفضل أداء وحافظ على نظافة الشباك ورفع نوروز رصيده الى 15نقطة عاشرا وواصل انتصاراته في ظل ارتفاع مستويات اللاعبين.

كما ظهر الفريق في اخر ست جولات بلعب ويقدم ويفوز ويتقدم في جدول الترتيب تحت اشراف ولي كريم الذي استمر يعمل مع الفريق من مدة طويلة ومرة أخرى يفشل زاخو تحت انظار جمهوره ويفقد السيطرة على مباريات الأرض وضعف قدرة الهجوم على التسجيل استمر يتعثر خارج الديار وفي مستويات متذبذبة ويهدر النقاط واصبح خارج حسابات النتائج رغم الإضافات الصيفية المهمة في دعم مراكز الفريق لكن لالان ومع تغير المدرب الأول لالان خارج تطلعات جمهوره الذي ائزعج جدا من الخسارة الرابعة التي اتت من المنافس التقليدي قبل التراجع للمركز الثالث عشر، بتسع نقاط نوروز يتطلع الى مواصلة انتصاراته وحصد النقاط عندما يضيف

الميناء الدور المقبل مدعوما بعالمي

7 قبل الأخيرة

القحطاني تواصل تألقها بخمس جوائز دولية

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال
حققت الصورة السعودية أماني القحطاني خمس جوائز في تكسون الدولية للتصوير الفوتوغرافي 2026 وهي مسابقة عالمية سنوية تهدف إلى الاحتفاء بأعمال وإبداعات المصورين القامة في دولة الإمارات العربية المتحدة، شملت جائزة لجنة التحكيم وأربعة أوسمة شرفية بجات الجوائز عن خمس صور في فئات متنوعة، هي: التصوير الملون، السفر، الأشخاص والبيئة، التصوير بالأبيض والأسود، والتصوير بالطائرة المبررة (درون). وشهدت المسابقة مشاركة 4,139 صورة قدمها 800 مصور من 83 دولة، في منافسة دولية جمعت أعمالاً من مختلف مدارس وفنون التصوير. ويضاف هذا الإنجاز إلى رصيد أماني القحطاني في المشاركات والمسابقات الدولية، حيث بلغ إجمالي جوائزها نحو 1,344 جائزة عالمية، لتواصل حضورها المتميز في الساحة الفوتوغرافية الدولية.



أماني القحطاني



عبر مراحل زمنية مختلفة، وقدرته على مواصلة العمل في المسرح والشاشة رغم التحولات التي شهدها العراق والحياة الفنية فيه، مع تقدمه في السن وتردي الأوضاع التي مر بها العراق، اضطر رضا الشاطي إلى الرحيل عن البلاد برفقة عائلته، ليقتضي سنواته الأخيرة بعيداً عن وطنه الذي شهد بداياته الفنية، وعن المسارح والشاشات التي صنعت حضوره. وفي 27 نيسان/أبريل عام 2013، أسدل الستار على حياة الشاطي، بعد أن توفي في أحد مستشفيات العاصمة السعودية ستوكهولم، تاركاً وراءه مسيرة فنية امتدت لعقود، وذاكرة لدى جمهور عرّفه ممثلاً كوميدياً صاحب أداء وصوت مميزين.

لقد عاش الشاطي طفولة قاسية، وواجه البتم والفقر، وبدأ حياته من الصفر، لكنه استطاع أن يحول معاناته إلى دافع للعمل والعطاء، وأن ينتقل من مهنة كتابة العرائض إلى خشبة المسرح وشاشتي التلفزيون والعاصمة السويدية. وبقي اسمه جزءاً من ذاكرة الفن العراقي، بوصفه واحداً من الفنانين الذين صنعوا حضورهم بالهوية والكفاح، وتركوا أثراً في أجيال من المشاهدين.

شرارة التغيير

تشيد شرارة التغيير.. من لوعة الفقير.. ملحن وجاهر باقي فقط التوزيع الموسيقي .. بصراحة إذا أسجل النشيد سيكون رد مزلزل على رفع سعر صرف الدولار.. تسجيل نشيد شرارة التغيير سيفتح أبواب جهنم على من اصدر القرار.. وهو من اشعاري والحن جمعة العربي.

ملحن النشيد :
شرارة التغيير.. من لوعة الفقير.. خذها من الأحرار.. خذها من الثوار.. صرخة شعب جبار.. عواصف استتار..



وليد الشطري

القاهرة

التفكك الأسري وأثره في الأطفال

الأسرة هي المكان الأول الذي يتعلم فيه الطفل معنى الأمان، والحب، والانتماء. وعندما يسود التفاهم والتلاحم بين أفرادها، ينشأ الطفل أكثر قدرة على مواجهة الحياة وبناء علاقات متوازنة. أما عندما تتحول الأسرة إلى ساحة للخلاف والصراع والقطيعة، فإن آثار ذلك لا تتوقف عند الكبار، بل تمتد عميقاً إلى نفوس الأطفال.

التفكك الأسري لا يعني دائماً انفصال الزوجين فقط، فقد يظهر أيضاً في غياب الحوار، وكثرة الخلافات، وانعدام الثقة، والقطيعة بين أفراد العائلة، وانشغال كل فرد بنفسه بعيداً عن الآخر. وفي مثل هذه الأجواء قد يشعر الطفل بأنه عالق بين خلافات لا ذنب له فيها، فيفقد جزءاً من شعوره بالأمان والاستقرار.

ومن أخطر آثار التفكك الأسري على الأطفال ظهور مشاعر الحزن والخوف والقلق، وقد ينعكس ذلك على دراستهم وسلوكهم وعلاقاتهم بالآخرين. بعض الأطفال يصبح أكثر انطواءً وصمتاً، بينما قد يتجه آخرون إلى الغضب والغناد أو البحث عن الاهتمام خارج الأسرة. كما أن استمرار الصراعات أمام الطفل قد يجعله يحمل صورة سلبية عن الزواج والعائلة والحياة الاجتماعية.

الأصعب من ذلك أن السنوات التي يعيشها الطفل بعيداً عن أحد والديه أو عن أفراد أسرته قد تترك فراغاً عاطفياً يصعب تعويضه. فالطفل لا يحتاج إلى المال والطعام والتعليم فقط، بل يحتاج أيضاً إلى حضان، وكلمة طيبة، ووجود أب وأم يشعر معهما بأنه محبوب وغير مسؤول عن خلافاتها لذلك فإن حماية الأطفال من آثار التفكك الأسري مسؤولية أخلاقية قبل أن تكون مسؤولية اجتماعية. ومهما بلغت الخلافات بين الكبار، ينبغي ألا يتحول الأطفال إلى أدوات للضغط أو الانتقام أو العقاب. فالخلاف قد ينتهي، لكن ما يتركه في ذاكرة الطفل قد يبقى سنوات طويلة. إن تماسك الأسرة لا يعني غياب المشكلات، وإنما يعني القدرة على إدارة الخلاف بروح من المسؤولية، ووضع مصلحة الأطفال فوق الحسابات الشخصية. فالطفل الذي ينشأ في بيئة يسودها الاحترام والحوار، يحمل معه إلى المستقبل إنساناً أكثر توازناً وقدره على بناء أسرة سليمة فالأسرة حين تتماسك، تمنح الطفل وطناً صغيراً آمناً، وحين تتفكك، قد يصبح الطفل أول من يدفع من خلافات لم يكن طرفاً فيها.



قابل الجبوري

بغداد



محطات : مسيرة رضا الشاطي الفنية غنية بالمحطات المتميزة

رضا الشاطي من دار الأيتام إلى ذاكرة المسرح والتلفزيون والسينما

مجنون ليلي يرافق كاتب العرائض في خطواته الفنية الأولى

عندما تعلم أصول التمثيل على يد الصحفي والرياضي شاكور إسماعيل في المدرسة الخيرية بمنطقة العيواضية في بغداد، وشارك معه في تقديم مسرحية «مجنون ليلي»، لتكون تلك التجربة الأولى نقطة انطلاق نحو مسيرة فنية امتدت عقوداً. وفي عام 1940، واصل حضوره المسرحي، فكانت له مساهمات تمثيلية على مسرح دار المعلمين الريفية، بمشاركة الفنان حميد المحلل. وخلال أربعينيات القرن الماضي، شارك مع مجموعة من الفنانين، من بينهم جمال إبراهيم وشهاب المخار، وعبد الجبار الشنكلي وسروري البارودي، في أعمال مسرحية قدمت في أحد نوادي بغداد، ليترسخ اسمه تدريجياً في المشهد المسرحي العراقي.

عرف الشاطي بكونه ممثلاً كوميدياً مميزاً بين أبناء جيله، وتمتع بقدرة خاصة على توظيف صوته في أداء الشخصيات. فقد كان يتلاعب بببرات صوته بصورة مقصودة في بداياته، إلا أن هذا الأسلوب تحول مع مرور الأيام إلى صوت موزع أصبح الجمهور يعرفه به. وكانت بداياته التلفزيونية من المحطات المهمة في مسيرته، خصوصاً في زمن كانت فيه البرامج التلفزيونية تنافس على جذب

الوجوه الكوميدية التي عرفها الجمهور وأحبها. ولد الشاطي في 1 تموز/يوليو عام 1924 في مدينة الكاطمية، وتحديداً في محلة البحية ببغداد، فيما تعود أصول أسرته إلى مدينة بعقوبة في محافظة ديالى. وكانت طفولته قاسية، فقد عاش يتيماً منذ سنواته الأولى، إذ فقد والدته في مطلع حياته، ثم توفي والده قبل أن يبلغ العاشرة من عمره، ليجد نفسه في دار الأيتام، ويبدأ رحلة حياة عنوانها الصبر والكفاح والاعتماد على النفس.

تزوج الشاطي في وقت لاحق، وسكن في بداية حياته الزوجية في منطقة أبو سيفين، ورزق بثلاث بنات وثلاثة أبناء. ولم تكن حياته سهلة، فقد عاش الفقر منذ طفولته، الأمر الذي دفعه إلى العمل مبكراً لتأمين معيشة أسرته. ومن بين الأعمال التي مارسها عمله كاتب عرائض في إحدى المحاكم، وهو العمل الذي قاده، بصورة غير مباشرة، إلى عالم التلفزيون والتمثيل، حيث وجد نفسه يمتلك موهبة لافتة وقدرته على التواصل مع الجمهور.

وبدا الشاطي رحلته مع التمثيل عام 1936،



رضا الشاطي

في الذكرى عشرين لرحيل قامة مسرحية

جلسة تحتفي بتوقيع كتاب (عوني كرومي وسيط الثقافات)

حاول العودة خذله جناحاه.. وواصل المزجك «تواصلت معه على التنت، فكان سخيا لا يخجر وسعا في الأخذ بأيدي الشباب»، وتابع د. عقيل مهدي، وصف علاقتهما الأدائية.. داخل وخارج العراق.

وأشار نقيب الفنانين، إلى أن «ثقافة الفنانين تلتزم تاريخ المبدعين، حيث ما حظ الجمل العراقي رحاله في الداخل

الرواد، شكل إنعطافة معرفية واسعة في المسرح، شكلت تحولات حادة ومؤثرة، وتداخل الفنان رائد محسن، بشهادة «عائلي كرومي، ظاهرة إنشائية؛ لما إلتزمه فنياً وموقفاً؛ إذ وجد نفسه يمتلك موهبة لافتة وقدرته على التواصل مع الجمهور.

وبدا الشاطي رحلته مع التمثيل عام 1936،

1991». وأفاد الناقد عباس لطيف «اليوم نختفي بإسم كبير وعلامة مهمة في المسرح العراقي والذاكرة الإبداعية الجمال، عوني كرومي، ظاهرة إنشائية؛ لما إلتزمه فنياً وموقفاً؛ إذ وجد نفسه يمتلك موهبة لافتة وقدرته على التواصل مع الجمهور.

وبدا الشاطي رحلته مع التمثيل عام 1936،



بغداد - محمد إسماعيل
إحتفلت نقابة الفنانين بتوقيع كتاب (عوني كرومي وسيط الثقافات) تأليف بشار عليوي، على قاعة النقابة بحضور نقيب الفنانين مدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي، أدار الجلسة جبار خمات وحاضر فيها الناقد عباس لطيف مع مداخلات للفنانين عقيل مهدي ورائد محسن عامر صباح المزجك.

وقال خمات «قرأ اليوم كتاباً يتميز بأكاديميته في رصد سيرة مبدع غيبه الموت في العربة، لكن أثره ما زال خالداً في ثقافة وطنه.. العراق؛ فالعراق ذاكرة حية سقحت أنبساطاً بين المنافي ولن تنساها، مؤكداً الكاتب رسالة وفاء تستعيد وتتواصل مع منجز إبداعي للكتور عوني كرومي، الاستاذ الذي ترك بصمة مميزة لدى طليته ومجاليه

أنت والنجوم

اليزان

تجلى بروح عالية من الثقة وابتعد عن الشك المفرط رقم الخط ٩.

العقرب

تعلم من خلال الملاحظة أكثر بكثير مما ستتعلمه بالاندماج في القضايا المطروحة .

القوس

التزوي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها .

الجدي

تمعن بكل ما يحيط بك كي تستطيع دمج المعطيات المطروحة رقم الخط ٩.

الدلو

لا تغفل أي أمر بسيط لأنه قد يقودك الى هدفك الذي تسعى اليه .

الحوت

عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى بعين الاعتبار ، وأن تكون جاهزاً للتغييرات .

الحمل

تطورات في علاقاتك العاطفية قد تحدث من خلال الشروع التي بدأتها .

الثور

تحصل من الشخص الذي تحبه على ما تحتاجه من دعم وعاطفة .

الجوزاء

تكون إيجابياً ومستعداً لتقديم التنازلات وللمعرفة أخطائك رقم الخط ٩.

السرطان

تجلى بالصبر لكي تستوعب العاصفة و حاول استيعابها حتى لا تكون ضحية لها .

الاسد

بالهدوء تتجاوز الأزمة. لا تتسرع باتخاذ أي قرار مصيري الآن .

العذراء

لديك فرصة كبيرة للقاء بشريك العمر كإيجابيا و ابتعد عن التردد .

الرباعيات

★	★	★	★	★	★
★	1	2	3	★	★
★	★	★	★	★	★
★	4	5	6	★	★
★	★	★	★	★	★
★	7	8	9	★	★
★	★	★	★	★	★

أكتب أجوبة التحديدات التي تسير عكس دوران الساعة لتصل الى ربط صحيح للكلمات:

- 1-معدن اصفر اللون
- 2-صارم
- 3-ارتباط عائلي
- 4-أجير القصر
- 5-لعبة أطفال
- 6-مرض صديري
- 7-أداة اعلامية
- 8-مكبر طلي
- 9-اطلق سراحه



