

فصيل يهدّد بالتصعيد إذا إستمر فرض الحصار الجوي

إستثناء مطار النجف من حظر الرحلات الإيرانية

بغداد - قصي منذر

استأنفت الخطوط الجوية العراقية رحلاتها بين مطار النجف والمطارات الإيرانية، عقب جهود بذلتها الحكومة، للحصول على استثناء من العقوبات الأمريكية المفروضة على الرحلات الجوية الإيرانية، بعد وقالت الشركة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إنه (توصلت الجهود عن نجاح المساعي في استحصل الاستثناء الخاص للخطوط الجوية العراقية لتسيير رحلاتها إلى إيران، حيث يكون

انطلاق الرحلات من مطار العراق لدى طهران ياسر عبد الزهراء الحجاج أمس إن (مطار النجف سيفتح أبوابه أمام الرحلات الإيرانية)، وتابع إنه (لم يصدر أي قرار عن الحكومة بإيقاف الرحلات مع إيران، وإنما امتنعت شركات الخدمات الأرضية الأجنبية عن تقديم خدماتها خشية مشيراً إلى إن (مطار النجف سيفتح أبوابه أمام الرحلات الجوية العراقية لتسيير رحلاتها إلى إيران، حيث يكون

الصادر عن مكتب مراقبة الأصول الأجنبية التابع لوزارة الخزانة الأمريكية، التي تؤكد منح الناقل الوطني العراقي ومقدمي الخدمات التابعين له تصريحاً خاصاً محدوداً لإدارة رحلات المسافرين بين البلدين لتلبية متطلبات الزيارات الدبلوماسية، مع تحديد سقف زمني ينتهي في 28 تشرين الأول المقبل أو عند إكمال العمليات المبرح به، واتفقت الرئاسة الثلاث، ومجلس القضاء الأعلى، في وقت سابق، على استكمال الكابينة الوزارية، ودعم استثناء مطار

النجف الدولي من إجراءات حظر رحلات شركات الطيران الإيرانية. وقال بيان لرئاسة الجمهورية تلقتّه (الزمان) أمس إن (الرئيس نزار أميدي، استضاف في قصر بغداد، رؤساء مجلس الوزراء على فالح الزبيدي ومجلس النواب هيبث الحلوسى ومجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، لبحث تطورات الأوضاع العامة في البلاد إلى جانب المسجّدت في المنطقة). وأكد المجتمعون، بحسب البيان على (أهمية ترسيخ الأمن والاستقرار السياسي

والمجتمعي في البلاد، ومواصلة العمل لتلبية متطلبات المواطنين، بما يسهم في تحسين الأوضاع المعيشية والخدمية، ويعزز الثقة بمؤسسات الدولة). وقدم الزبيدي (موجزًا عن مشاركته في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورها الحادية والثمانين في نيويورك، وما تضمنته من لقاءات مع عدد من قادة الدول والحكومات والمسؤولين وممثلي المنظمات الدولية، فضلاً عن بحث آفاق تعزيز علاقات العراق الدولية بما يخدم مصالحه المشتركة

افضت مخرجات الاجتماع بين وزارتي التعليم العالي الاتحادية وفي حكومة إقليم كردستان، إلى زيادة مقاعد القبول المتبادل للطلبة إلى 1250 مقعداً للعام الدراسي المقبل، في إطار توسيع التعاون العلمي والأكاديمي بين الدولة ومؤسساتها، أليات تذليل العقبات الإدارية والفنية المرتبطة بالقبول ومعالجة الشهادات. وقال بيان الوزارة تلقتّه (الزمان) أمس إن (الاجتماع عقد استكمالاً لمسار التعاون العلمي والإستراتيجي بين الوزارتين برئاسة الوكيل للشؤون العلمية حيدر عبد

بغداد وأربيل تزيّدان مقاعد قبول طلبة الأولية والعليا

بغداد - ندى شوكت



حيدر عبد ضهد

استكمال إجراءات القبول المتبادل ومعالجة الشهادات بين الجانبين). وتابع إن (الاجتماع أسفر عن الاتفاق على توسيع أفاق القبول المتبادل للطلبة للعام الدراسي المقبل، إذ جرى في الدراسات الأولية الاتفاق على زيادة عدد المقاعد المقبولة إلى ألف طالب، وفي الدراسات العليا إلى 250 طالباً من كلا الجانبين). وشدد البيان على (مواصلة التنسيق العلمي والأكاديمي وتسهيل الإجراءات المرتبطة بالقبول والشهادات، بما يخدم الطلبة ويدعم مسار التعاون بين مؤسسات التعليم العالي في الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم).

الأنواء : أُمطار وإنخفاض بدرجات الحرارة

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، تساقط زخات من الأمطار وانخفاضاً في درجات الحرارة خلال الأيام المقبلة. وقالت الهيئة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الأربعاء سيكون صحواً مع بعض الغيوم على العموم، يتحول إلى غائم جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة شمالاً). وأضاف البيان إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في دموك 30 والسليمانية 31 وأربيل وبنديز وكركوك 32 والأنبار 33 وصلاح الدين وديالى وبابل 35 وبغداد وواسط 36 وكربلاء والديوانية والمثنى 37 وندي قمار والنجف 38 وميسان 39 والبصرة 40 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد الخميس سيكون غائماً جزئياً على العموم، مع تساقط زخات مطر خفيفة ومتفرقة في بعض أقسام المنطقة الشمالية، بينما ترتفع درجات الحرارة قليلاً في عموم البلاد).

العمل يصرف مستحقّات المضمونين ويحدّث بيانات مليوني أسرة تأخير الرواتب يثير غضب المتقاعدين عشية عطلة السيادة

إجراءات التحول الرقسي وتبسيط معاملات المواطنين. وقالت الوزارة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إنه (تم صرف رواتب العمال المتقاعدين المضمونين للشهر المقبل في بغداد والمحافظات). من جانبها، أوضحت المدير العام لدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال خلود حيران فحان، بحسب البيان إن (الدائرة أكملت جمع الإجراءات المتعلقة بإطلاق رواتب العمال المتقاعدين المضمونين ونحت المستفيدين

إلى استلام مستحقّاتهم). كما أُنجزت هيئة الحماية الاجتماعية في الوزارة، تحديث بيانات البطاقة الوطنية الموحدة لأكثر من مليوني أسرة مستفيدة من الحماية الاجتماعية. وقال رئيس الهيئة أحمد الموسوي في بيان تلقتّه (الزمان) إن (الهيئة استكملت الربط الشبكي البيئي بين قاعدة بيانات الحماية الاجتماعية وقاعدة بيانات البطاقة الوطنية الموحدة في وزارة الداخلية، لأكثر من مليوني أسرة مستفيدة من

الرواتب لا تكفي ما لم تقتزن بإجراءات فعلية وواضحة. داعين الجهات المعنية والمصارف إلى (الإسراع بإرسال الإشعارات وتمكين المتقاعدين من استلام مستحقّاتهم من دون ترقيب وانتظار). فيما باشرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، بصرف رواتب العمال المتقاعدين المضمونين لشهر تشرين الأول المقبل، بالتزامن مع إنجاز تحديث بيانات البطاقة الوطنية الموحدة لأكثر من مليوني أسرة مستفيدة من الحماية الاجتماعية، ضمن

بغداد - ابتهاج العربي

تأخر وصول إشعارات المصارف الخاصة برواتب المتقاعدين حتى الآن، وسط ترقب بشأن موعد إطلاق المستحقّات المالية، بعدما تناقشت مواقع العمل الاجتماعي أنباء تفيد بإطلاقها ما بعد عطلة يوم السيادة، ما أثار استياء واسع بين المستفيدين الذين كانوا يأملون استلام مستحقّاتهم قبل العطلة. وقال متقاعدون لـ(الزمان) أمس إن (عدم وصول إشعارات المصارف حتى الآن زاد من حالة القلق، ولاسيما مع دخول عطلة يوم السيادة). مطالبين الجهات المعنية باتوضيح أسباب التأخير والإعلان بصورة صريحة عن موعد صرف الرواتب دون إطلاق وعود لا يتم الإيفاء بها). مؤكداً إن (الراتب يمثل مصدر الدخل الأساسي لشريحة واسعة منهم، وإن تأخيرها ينعكس بصورة مباشرة على التزاماتهم المعيشية، ولاسيما في ظل حاجة كثير منهم إلى تسديد ما عليه من التزامات). وأشاروا إلى إن (الوعود المتكررة بقرب إطلاق

مقذوف مجهول يصيب سفينة أثناء عبورها مضيق هرمز

غوتيريش يحث على إنهاء الصراع الدائر في المنطقة



أنطونيو غوتيريش

ويتضمن المقترح الإيراني (تثبيت وقف إطلاق النار على جميع الجبهات، والإفراج عن أرودة مجمدة عادة لها قدر بمليارات الدولارات، ورفع الحصار عن الموانئ، على إن تعيد فتح مضيق هرمز خلال سبعة أيام من إبرام الاتفاق. في غضون ذلك، دعا الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، إلى مواصلة الجهود الدبلوماسية وتسوية الخلافات المتبقية بين واشنطن وطهران عبر المفاوضات. وذكر مكتب غوتيريش في بيان

طرحوا أفكاراً وناقشناها، ومن المقرر إن يخبروا المسألة مرة أخرى مع الجانب الأمريكي، وبعد ذلك سنقبل إلينا الرد النهائي). ولفت إلى إن (التزّيز الحالي ينصب حصرياً على مضيق هرمز، وإعادة فتح المضيق مرهونة بتحقيق شروط معينة أبلغنا بها الطرف الآخر). وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد أعلن الأحد الماضي، رفضه مقترحاً تقدمت به طهران لإعادة فتح المضيق، قبل إن يؤكّد لاحقاً إنه يتوقع استئناف المحادثات.

أصبحت سفينة بمقذوف غير محدد أثناء عبورها مضيق هرمز، ما أدى إلى اندلاع حريق على متنها قبل إن تتم السيطرة عليه. وقالت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية أمس إن (بلاغاً متأخراً ورد إليها من طرف ثالث يفيد بتعرض سفينة لإصابة بمقذوف غير محدد أثناء عبورها مضيق هرمز، ما أدى إلى نشوب حريق على متنها).

مضيفة إن (الحريق أُخمّد لاحقاً، وواصلت السفينة إبحارها، فيما الطاقم بسلامة). وتنتظر إيران، رداً من الولايات المتحدة على مقترحها الجديد بشأن إعادة فتح مضيق هرمز، بالتزامن مع توعدها بمهاجمة بنى تحتية في المنطقة لا م يُسمح لها بتصدير نفطها. وقال وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي أمس إنه (يتوقع الحصول على رد رسمي أمريكي بشأن المقترح). مبيناً إن (الوسطاء القطريين الذين التقاهم في نيويورك

أقرأ في موقع
(الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات



محمد علي الحيدري



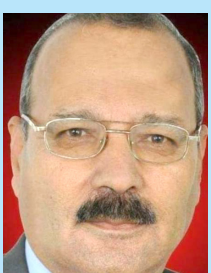
عماد يوسف خورشيد



محمد زاهر الخرزجي

ألف ياء

نصوص



محمد الحاولي



بولص آشوري

آراء نقدية



عبد الحسين شعبان



ابراهيم الحجوب

إصدارات

عدد جديد

من مجلة الثقافة الأجنبية

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

أين السيادة والإستقلال بعد 94 عاماً ؟

تقترب من يوم الاستقلال العراقي الرسمي المصادف 3 / 10 من كل عام ، وهو تاريخ حصول العراق على استقلاله رسمياً وإنهاء نظام الانتداب البريطاني عام 1932 الذي أعقبه الانضمام الى عصبة الامم ، المنظمة الدولية في حينها... ورغم مرور 94 عاماً على هذه المناسبة وما تلاها من أحداث جسام ، الا ان العراق حافظ على هذه المناسبة بوصفها يوم استقلاله في عهده الثالث: الملكي والجمهوري والعهد الجديد بعد عام 2003 ... والآخر شهد يومين للسيادة والاحتفال بالاستقلال: الاول كان في الثلاثين من يونيو 2009 موعد انسحاب قوات الاحتلال الامريكية القتالية من المدن والقرى والقصبات العراقية.

والثاني يوم الثلاثين من سبتمبر الحالي موعد انتهاء مهمة التحالف الدولي وخروج قوات من العراق.

وبين الاحتفال الاول بيوم الاستقلال في الثالث من تشرين الاول والثاني بالسيادة بنهاية يونيو والثالث بالسيادة ايضا بنهاية سبتمبر ، ما زال العراقيون يبحثون عن معنى استقلاله القرار الوطني والسيادة على الارض والجو والبحر ؟.

ان السيادة والاستقلال هما الركيزتان الاساسيتان اللتان تقوم عليهما الدولة الحديثة لضمان سلطانها الداخلي وحرية قرارها الخارجي.

فمفهوم السيادة هو السلطة العليا والدائمة للدولة داخل اقليمها ، والتي لا تخضع لاي سلطان اعلى منها . اذ انها صاحبة الحق وحدها في فرض النظام وتطبيق القانون ، وإدارة شؤونها الداخلية وحماية الحدود والأجواء ، واليها ، والحفاظ على استقلالها القرار السياسي والاقتصادي والامن دون أي تبعية أو أملاء خارجية ، بشكل يكفل إقامة روح المواطنة والانتماء للفرد والعائش والقرعة داخل المجتمعات وزيادة وزن الدولة بين قريبتها.

ومن كل ما تقدم ، نجد ان العراق لم يكن موفقاً باختياراته في موضوع الاستقلال والسيادة... فبالاستقلال لم يكن كاملاً رغم الانضمام الى عصبة الامم لأن بريطانيا احتفظت بنفوذ كبير وقواعد عسكرية في العديد من مناطق العراق ، والندوب السامي بقي يتدخل في القرار من خلف الكواليس ، وموعد يونيو 2009 لم يكن نهائياً لان خروج قوات الاحتلال الامريكي كان بعده بعامين ونصف في نهاية عام 2011 ، اما يوم السيادة الحالي فبهاء منقوص مع التدخلات الامريكية في السياسة الداخلية وبالذات في تشكيل الحكومة والفيقتو على بعض الشخصيات السياسية ، وفي حجب الاموال العراقية في البنك الفيدرالي الامريكي

وفي قضايا اخرى كثيرة اخراً قرار إيقاف الطيران الإيراني ومنعه من استخدام المطارات العراقية بكتاب رسمي من وزارة الخارجية الى وزارة النقل نزولاً عند التهديد الامريكي وتنفيذاً لستراتيجية العزل الاقتصادي لإيران مثل ما صرح وزير الخزانة الامريكي سكوت بينست روبرترز... فمن أية سيادة نتحدثون ايها الساسة واي عطة واي احتفالات تقيمون ؟.

جواد العطار

كربلاء

ساد الصمت وإرتفع الدولار

القواميس اللغوية تُعرّف الصمت بأنه الخضوع المقترن بالذل والاستسلام المطلق لجهة أو شخص دون أرادة أو مقاومة، وهذا الوصف والتعريف ينطبق على حال الشعوب الخاضعة للأنظمة والسلطات الشمولية والديكتاتورية، والعراق وبعد الخلال من الدكتاتورية والانتقال لنوع من الحكم والذي أريد له أن يكون نموذجاً للديمقراطية في الشرق الأوسط وأن يحكم الشعب نفسه بنفسه عن طريق الانتخابات الحرة والنزيهة وتغير شكل النظام السياسي الذي كان سائد فيه ، لكن واقع الحال يقول انه نوع جديد من أنظمة الحكم تم استحداثه في العراق فقط وهو غير مألوف على مستوى أنظمة الحكم السائدة في العالم (هل هو حكم ديمقراطي على طريقة جديدة؟) ام حكم الامر الواقع الذي لايد منه فرضه الاحتلال لكي يبقى العراق دولة قائمة مموّدة على الخارطة وأطلس الجغرافية، أن الاحتلال كان له رأي آخر بعد أن فشل في تطبيق نظرياته الاستراتيجية مثل نظرية الفوضى الخلاقة ونظرية النموذج ، وجد ان عدم استقرار العراق وإيقاعه ضعيفاً وغير مستقر أظفها على المدى القريب لكي يبقى تحت سيطرته ورحمته، ومن الألة الواضحة جاز على تصرفات الكثير من المسؤولين الذين وصلوا للسلطة بعد عام 2003 أن الانتفاخ كان سبباً في العملية السياسية ولدت عرجاء، وعضياء وعورا ، فانتشرت ظواهر الفساد والمحاصصة وتقسيم المقامات وتكريس الاموال وسياساتك الذهب وملايين الدولارات لدى المسؤولين أصبحت أبرز السمات لهذه العملية السياسية ، الامر المستغرب ان الشعب ساكت وراضي عن ما يحصل وهو يرى كل الذي يحصل امام عينيه ومسامحه بل أكتفى بالتعليقات على منصات مواقع التواصل الاجتماعي والفاسدين يجهدون أنفسهم بجمع الملايين من الدولارات والمليارات من الدنانير والتي تنهب اقليميا لكيلا يفسد الاموال والتي تجري يوميا على قدم وساق وعينك يا تاجر، اكيد ان هذا الذي يجري من ترغيب لخرائن البلد من العملة المحلية وتحويلها للعملة الصعبة يؤدي لارتفاع الدولار امام الدينار العراقي الذي بدأ هذه الايام يرتفع بمسارح امام الابطاح الامريكي الذي يقفز قفزات كبيرة لتحديث فجوات واسعة بينها مما يؤثر على السوق المحلي وبالتالي على قوت أبناء الشعب وينحو خاص الطبقة الفقيرة، نقول إذا فسد القادة الذين وصلوا بعد التغيير للسلطة ومراكز القرار وبهذا الشكل فانه يدر كل أمل في قيام دولة قوية ومتطورة نعيم فيها إبنائها بالرأفاهية والعيش الرغيد بعيدا عن التسلط والدكتاتورية التي تخلصنا منها، وربما الجهل لمن هم في السلطة الآن وعدم قدرتهم على حل المشكلات التي تحصل في البلد سوف يؤدي لانحلال وربما انهيار الدولة تطلقها في الهواء ليست عابرة كما نظن ، بل هي نقش دائم تركه في الوجدان العربي قراة رواية الكاتب الإنكليزي جورج أورويل (مزيج الحيوانات) لتأملها ويتمعن ربما تنعظ ونصحو من سبائنا، ونعبد الهيبة والفرقة لدينارنا العراقي .

كفاح حيدر فليح

بغداد

فن صناعة الأثر الخالد

ماذا يتبقى من حين نغادر ؟

يعبر الإنسان في هذه الحياة كعابر سبيل ، تتشابه البدايات ، وتتطابق النهايات ، لكن السمساة الفاصلة بينهما هي وحدها التي تصنع الفارق الحقيقي وتحدد قيمة وجودنا .. في كل صباح ، نخرج إلى العالم ونحن نحمل بائينا ريشة غير مرئية ، تلون بها أرواح من تلقفهم دون أن نشعر : فكل نظرة ، وكل إشارة ، وكل كلمة ، نطرحها في الهواء ليست عابرة كما نظن ، بل هي نقش دائم تركه في الوجدان الإنساني .. إن فغلاتنا اليومية هي مصنع حقيقي للأثار ، تتراحم دائما بين النور والظلمة .

قوة الإحياء بالكلمة : إطرار صادق وعفوي توجهه لعابر عن أناة مظهره أو جمال ابتسامته قد يبدو تفصيلا صغيرا ، لكنه في الحقيقة يعيد ترتيب مشاعره تجاه نفسه . يمنحه ثقة ، ويجعل يومه المزمع أكثر احتمالا .

كلمة طيبة واحدة تلك القدرة على إعادة بناء ثقة تداعت تحت وطأة التعب . خطورة الجرح العابر : في المقابل ، قد تنقلب منا عبارة واحدة قد نرفع نغف في لحظة غضب ، فنقلتها انتهت بانتهائها نطقها ، بينما تستغرق في قلب الطرف الآخر كشظية خفية ، قد تمكر صفو يومه ، أو تتحول مع الوقت إلى ندبة نفسية عميقة تراوده كلما نظر إلى المرأة وتغير طريقة تعامله مع الحياة لسنوات .

إن السعي لترك أثر طيب ليس مجرد ترف فكري أو خيار ثانوي نزين به أحاديثنا بل هو نداء الجسد عميق في اعماقنا يبحث عن المعنى ، وعن خلود معنوي ينتصر على نداء الفسـد . نحن لا نملك ضمانا للعدم ، ولا نملك من الرحيل ، لكننا نملك التحكم الكامل في الصورة التي سنظل حية في أذهان من عرفونا .

صناعة الأثر لا تتطلب أن تكون قائداً تاريخيا يغير مسار العالم ، ولا فيلاسوفاً يهجر العقول بنظرياته ؛ بل تتطلب فقط قلباً يقظاً ووعياً حاضراً في كل تفاعل . إنه قرار شجاع تتخذه كل يوم : أن نمر خفيفاً كالنسيم ، وأن نترك كل مكان خطوات فيه ، وكل روح صادقة في دريك ، أفضل وأثقي وأجمل قليلاً مما وجدتها عليه ؛ فهذا وحده هو الاثر الحقيقي الذي يعجز الغياب عن محوه ...

اسراء جاسم الحديدي

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

- الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
- الزمان الجديد (شعبية عامة) الدباء، (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة العودة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بمطابع الإقليم للمطابع والنشر - البحرين

بغداد-قصي منذر

فتح العراق، قنوات تواصل مباشرة مع سوريا، لتعزيز التنسيق وتبادل المعلومات بين المنافذ الحدودية، في خطوة تهدف إلى تسهيل حركة التجارة ومعالجة المعوقات التي قد تواجه العمل الحدودي، تزامنا مع إطلاق سراح 59 سائقا عراقيا كانوا محتجزين في الأراضي السورية وإغاثتهم من الغرامات المالية المترتبة عليهم، وقال المتحدث باسم هيئة المنافذ علاء الدين القيسي في بيان تلقته الزمان) أمس إن (الاتفاق جاء استنادا إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، برفع مستوى التواصل والتبادل التجاري مع الجمهورية العربية السورية، من خلال تفعيل منافذ ربيعية والوليد والقائم).

اجتماع مشترك

واشار إلى (عقد اجتماعاً مشتركاً عبر الدائرة التلفزيونية، جمع رئيس الهيئة الفريق عمر عدنان الوائلي، ومديري عام الهيئة العامة للكمارك ثامر قاسم داود والشركة العامة للنقل البري مرتضى الشحماني، بينما ترأس الاجتماع من الجانب السوري رئيس الهيئة العامة للمنافذ والكمارك قتيبة بسدي وعامونه). مؤكداً ان (أبرز ما تم الاتفاق عليه



حيدر العبادي

شمل فتح قنوات تواصل مباشرة بين منافذ البلدين من أجل تبادل المعلومات والتكامل والتنسيق لمعالجة أي معوقات قد تطرأ وضمان استجابة العمل التجاري). وأوضح القيسي إن (الجانبين اتفقا على استئناف حركة المسافرين عبر منفذ الوليد بعد استكمال صالات الجوازات والطرق المخصصة لذلك، مع الجانب السوري لحل قضية السائقين العراقيين المحتجزين في سوريا). مضيفا إن (الهيئة تواصلت مع رئيس الهيئة العامة للمنافذ والكمارك السورية لحل القضية التي تتعلق بمخالفات ارتكبتها السائقون العراقيون في الأراضي السورية،

العبادي : الإطار لا يعارض التنسيق مع دمشق وإستقبال الشرع في بغداد إنفتاح عراقي على سوريا وتسهيل حركة التجارة وعبرو المسافرين

والمصافحة التي جمعت الزبيدي والشرع في نيويورك أثناء انعقاد اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، وسط نقاشات بشأن مسار إعادة وتفعيل العلاقات العراقية السورية.

إن الإطار التنسيقي منح الزبيدي، على سوريا الجديدة، بما يشمل زيارة دمشق أو استقبال الرئيس أحمد الشرع في بغداد. وجاء تصريح العبادي على خلفية اللقاء

حيث أسفرت الإجراءات عن إطلاق سراح 59 سائقا عراقيا، فضلا عن إعفائهم من الغرامات المالية المترتبة عليهم جراء تلك المخالفات). على صعيد متصل، كشف رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي، عن



معبّر : شاحنة تجارية قادمة من سوريا في احد المعابر الحدودية العراقية

الكمارك تشرع بألية التحويلات الإستيرادية إبتداءً من غد

خارجي، مع إضافة حقل للتصريح عن مصدر الأموال). مؤكداً إن (تطبيق هذا الإجراء يبدأ في الأول من شهر تشرين الثاني المقبل). وتابع إن (الرسوم الكمركية والأمانات الضر بيئة المستوفاة مسبقاً، في حال عدم اكتمال التحويل أو الإستيراد، تعالج وفق الآلية الإلكترونية المعتمدة عند رفض التحويل أو عدم استيراد البضائع كليا أو جزئيا). مضيفا أنه (في حالات عدم الاستيراد الكلي أو الجزئي، لا تعاد المبالغ المستوفاة إلا بعد إعادة المبلغ المحول من المصارف الذي أجرى عملية التحويل، فضلا عن إن التحقق من بيانات التحويل وربطها بالبيان المسبق ومتابعتها يتم من قبل المصارف، وفق المهام المحددة لها في الآلية التنفيذية).

بغداد - الزمان
تتأخر الهيئة العامة للكمارك، إبتداءً من الأول من تشرين المقبل، تطبيق ألية جديدة لتنظيم التحويلات المالية المخصصة لاستيراد البضائع، تنفيذاً لقرار مجلس الوزراء، فيما ألزمت المصارف بالتحقق من استكمال إجراءات البيان المسبق وربط بيانات التحويل بالبيانات الجمركية ومتابعة عمليات الاستيراد.

وأوضحت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الاستيراد عن طريق تحويل مالي خارجي يخضع لإجراء البيان المسبق والاستفتاء المسبق للرسوم الكمركية والأمانات الضريبية عبر نظام الأسيكودا، قبل إتمام التحويل المالي). وأشار البيان إلى ان (المصارف تتولى التحقق من استكمال هذه الإجراءات، وإدراج رقم البيان المسبق ضمن بيانات التحويل، ومطابقة بياناته ومتابعة عملية الاستيراد). وأضاف إن (الآلية تشمل التحويلات المنفذة من الأرصدة للمصارف أو من الأرصدة المعززة عبر البنك المركزي العراقي). وبشأن ما يتعلق بالاستيراد من دون تحويل مالي خارجي، أوضح البيان إن (الكمارك تعد بياناتاً مسبقاً للبضائع المستوردة من دون تحويل



شعار كمارك العراق

توقعات متشائمة للأوروبي بشأن نمو الإقتصاد العراقي

النفط يبيع 25 مليون برميل خام إلى فيتول الهولندية

هرمز إلى الحد من صادرات النفط، في حين يتوقع إن ينكمش الإقتصاد اللبناني أيضا مع تأثير حرب إسرائيل في النشاط الاقتصادي).

مؤكد أن (أكبر خفض في التوقعات من نصيب العراق ولبنان، حيث سيكتمش الإقتصاد العراقي هذا العام، بعد أن أدى إغلاق مضيق

الإقتصاد العراقي بصورة كبيرة جراء إغلاق مضيق هرمز، وسط استمرار الضغوط التي تواجه اقتصادات المنطقة. وجاء في تقرير التوقعات الاقتصادية الإقليمية للبنك لإعادة الإعمار والتنمية، تابعته (الزمان)، أمس إن (ارتفاع أسعار الطاقة وزيادة تكاليف الاقتراض، إلى جانب قضايا تتراوح بين الجفاف في أوروبا واستمرار إغلاق مضيق هرمز، تتسارع للضغط على النمو الاقتصادي). مرجحا (نموا بنسبة 2.5 بالمائة هذا العام في الاقتصادات الـ14 التي يغطيها، بانخفاض قدره 0.6 نقطة مئوية عن توقعاته الصادرة في حزيران، في ثاني خفض متتال لتوقعاته). من جانبها، قالت كبيرة الاقتصاديين في البنك بياتا بافورتسكيل، إن (ما يشير القلق هو وجود نقاط ضغط متعددة، بدءاً من الدين وصولاً إلى تكلفة القمح وتكلفة الاقتراض). وأشارت إلى إن (الضغط تزداد وهناك مخاطر سلبية كبيرة على التوقعات).



شركة : علم شركة فيتول الهولندية

أبرز أسباب أزمة البنزين، فضلاً عن الحرب تسببت في عرقلة عمليات استيراد المادة). ولفت إلى إن (أكبر تحد واجهته الوزارة كان خلال فترة زيارة الاربعين، مؤكداً (إنجاحها في توفير منتجات البنزين وزيت الغاز وغاز الطبخ). وجدت تاكيد (الوصول إلى الإكتفاء الذاتي من البنزين منذ استقلال). مضيفا إن (افتتاح وحدة المعالجة في الديوانية سيوفر نحو 3.5 ملايين لتر من البنزين يوميا). وأوضح خضر (عدم وجود زيادة في أسعار البنزين وزيت الغاز وباقي المشتقات النفطية)، مبينا إن (وجود الشركات الامريكية والأوروبية مهم في تطوير الصناعات النفطية). وأشار إلى إن (خطة الاستراتيجية لزيادة إنتاج النفط إلى 10 ملايين برميل يوميا ستنفذ بشكل تدريجي، وتدعو منظمة أوبك إلى مراعاة العراق في موضوع تصدير الخام).

تأثر الإقتصاد

في غضون ذلك، رحب البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، تأثر

فيه بغداد للحفاظ على صادراتها عبر مضيق هرمز). وأضافت المصادر إن (قوة فيتول في مجال الشحن مليون برميل من الخام العراقي خلال ايلول الجاري، في وقت تواجه فيه صادرات النفط ضغطاً متزايداً على خلفية الحرب بين الولايات المتحدة وإيران، وتعطل حركة الشحن عبر مضيق هرمز).

مساعدة العراق

ونقلت التقارير عن مصادر قولها أمس إن (فيتول، التي تعد أكبر شركة لتجارة النفط في العالم، تستفيد من فقلها في مجال الشحن والخدمات اللوجستية العالمية لمساعدة العراق على تصدير الخام الذي تعطل بعض مساراته بسبب تداعيات الحرب الإيرانية الامريكية). مؤكداً إن (هذه المشتريات تسلط الضوء على الكيفية التي تعيد بها الحرب، تشكيل تجارة النفط في الشرق الأوسط، إذ اتاحت للشركات التي تمتلك سفنا وشبكات تجارية، الحصول على الخام العراقي بخصومات كبيرة، في وقت تكافح

رئيس التحرير
سعد البرزاني
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

الزمان
Azzaman.com

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W69 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة اناس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني anas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

- الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
- الزمان الجديد (شعبية عامة) الدباء، (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة العودة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بمطابع الإقليم للمطابع والنشر - البحرين

شيزوفرنيا مجتمعية حادة

لست في هذا المقال بصدد الشيزوفرنيا التي تؤه عنها استاذنا العالمة علي الوردي رحمه الله والتي أشار فيها الى ظاهرة الشيزوفرنيا التي يخصص بها الفرد العراقي - دون خلق الله تعالى - وتصل الى درجة النفاق بحسب رايه مما جلب عليه سخط وانتقاد الكثيرين ومن جميع الجهات والصحيح ان الشخصية الإنسانية فيها جانب كبير غير مرئي من الشيزوفرنيا وحسب الحالات الاجتماعية التي يعيش فيها الانسان ، والفرد العراقي ليس شاذاً عن بقية الشعوب وهي ظاهرة تتعلق بجميع البشر الذين هم ليسوا ملائكة بالتأكيد . وتظهر الشيزوفرنيا المجتمعية جلية في المجتمع العراقي لاسيما في مخرجات الاحتلال الأمريكي الغاشم 2003 ومازال المجتمع العراقي يعاني منها وتتمثل في التباين المعرفي الصارخ بين افراد هذا المجتمع أي بين شرائع مازالت تعاني من شيوع الابدية الامية يضاف اليها الابدية الحضارية والرقمية والوعي وبين شرائع أخرى مازالت تتكالب وتنتقل على نيل شهادات الماجستير والدكتوراه إضافة الى شهادات البكالوريوس التي تعاني في الأخرى من فقر معرفي وقلة كفاءة في الاختصاص وشستان مابين المستويات العرفية بين خريجي الجامعات وكفاءة مستويات الدراسة والشهادة المنوحة وبين الوقت الراهن لهم بين الفترتين أي ما قبل 2003 وبين مابعدهما أي بين الاحتلال وبعده حيث شهدت المؤسسات التعليمية والأكاديمية تراجعاً خطيراً في معايير الجودة وانخفاضاً في القيمة العلمية للشهادات

وهذا التراجع لم يؤد فقط إلى تفريق المؤسسات من المحتوى المعرفي، بل أدى بالضرورة إلى تآكل وفقدان القيم الأخلاقية والمهنية التي يصوبها التعليم الحقيقي ، في سبعينيات القرن الماضي كان العراق يمتلك نظاماً تعليمياً يُعد من أفضل الأنظمة في المنطقة، كان التعليم العالي جزءاً من مشروع الدولة لبناء قاعدة علمية وتقنية تواكب التوسع الاقتصادي، وكانت جامعات بغداد والبصرة والموصل والمستنصرية والتكرويت تشكل منظومة لها وزنها الإقليمي واليوم اندثرت للأسف.

واتذكر حال الدراسة الجامعية في العراق حين كنت طالباً في جامعة بغداد - اiban الشاينيات من القرن الماضي - والتي كانت تعد من أرقى جامعات العراق والشرق الأوسط من كل النواحي أساتذةً وطلاباً حين كان الطلاب وانا كنت منهم يتكلمون بتلقي العلم والمعرفة والأخلاق على يد أساتين العلم والمعرفة وكان الأساتذة يتنافسون من أجل تيل درجة الاستاذية (البروفيسور) واليوم تغير الحال ويسير الوضع الى الأسوأ إضافة الى نقشي الجامعات الاهلية فلم يعد الطلاب طلاباً كما كانوا والأساتذة لم يعودوا أساتذة أيضاً - وصار الخريجون يتنافسون من أجل نيل شهادتي الماجستير او الدكتوراه من أجل الواجهة الاجتماعية

ويفرق الراتب وهم والكثير منهم لم يتقنوا حتى تخصصاتهم الأكاديمية أو بالكاد حصلوا على شهادة البكالوريوس وبحسب ظروفهم الشخصية وظروف البلد الأمنية والمالية المتعثرة . والله المستعان .

عباس الصباغ

بغداد

الدموع لن تعيد البكري

حين يترجل الكبار عن صورة الحياة لا تمر رحلتهم بصمت بل تزاوّل جدران الذائكة وتترك في الأرواح فراغاً لا يملؤه سوى صدى الكلمات واليوم ترتجف القوافي ويخفل الورق حزناً على رحيل قامة ثقافية سامقة، وسارد وناقد مبدع استثنائي، هو الأستاذ سليمان البكري الذي شكل برحيله غياباً ملحوظاً لواجهة أبرز الرموز التي أضفت غصناً نفيراً لشجرة الإبداع الإنساني والعالمي. قلما ينحنا القدر فرصة لقاء شخصية تجمع بين عبقرية الإبداع ونبيل السلوك الإنساني والاجتماعي الراقي والمتحضر. فقد كان الراحل أباً حانياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى لولديه وسيم وميخا وابنته الحامية المتألقة وسن ورمزاً للدفء والأخلاق الرفيعة التي تفتقداه اليوم بشدة.

وفاء مستحق وذكره الخالدة

حسناً فعلت إدارة دار القصة العراقية حين انتقلت إلى محل سكنه في ديارى - العراقية وكرمته به (رقالة الإبداع) عام 2002 في مقر اتحاد الأدباء والكتاب..

لقد شهد ذلك التكريم حضوراً للشخصيات أدبية رفيعة المستوى، ضمت الكاتب المسرحي الراحل محي الدين زنتكة والكاتب عبد الحلیم المدني رئيس اتحاد الأدباء والدكتور عناد غزوان والدكتور معتز عناد ، وغيرهم ممن أدركوا قيمة هذا الإبداع المتميز.

تلك الروح العالية والسلوك الفريد هما ما دفعاني لزيارته مرة أخرى في ظروف قاهرة وصعبة للغاية إغيت الاحتلال حيث كان شجع القتل على الهوية والطائفية يخيم على البلاد فجئت محبةً وتقديراً لقامته الشامخة التي تبدو كنخل العراق الباسق الذي لا ينحني.

رجل صامت وخبز فريد

اليوم فقط عرفت أنه غادرننا.. غادر بصمت ووجهه الضاحك يخفي في دواخله حشرات عديدة وكبيرة بحجم العراق الجريح، كونه فارق أحب الناس إلى قلبه.. زوجته الغالية أم وسيم، وفراق أولاده.

وابنته... و... وفي اليوم أعلن عن حزن فريد من نوعه، حزن لم أحزنه من قبل، ودموع تزع على وجنتي كاطار السأخن. لكنها مهما تملأ من الحزن تبدو حقيقة مؤلة ومرة: دموع لم تنصف ولن تعيد البكري.

محمد رشيد

العنارة

نحو مدرسة أيام زمان

كـم نتمنى ان تعود مدارسنا الى ما كانت عليه دراستنا ، كانت المناهج تلبى حاجتنا في لغة عربية تنمي مداركنا ، علوم ، حساب ، وتاريخ يحكي ماضي بلدنا وجغرافية تغطي بلدان امثنا ، ولغة انكليزية تساهل قائلباتنا ، ودروس تعلم كل ما يحيط بنا . وكانت الوطنية تحب الوطن كما ملهنا ، فيه نتعلم واجبتا ، ومنه ادركنا حقوقنا ، والمتخرج من الاعادبية كان يتأسل كل من يتخرج من مدارس الدول العربية ، الدوام في الابتدائية بدوامين ، فترة صباحية واخرى مسائية ، وكان للنشاط المدرسي الاولوية ، وكانت مدة التعليم كافية لتغطية المنهج واعادة المراجعة من الغلاف الى الغلاف ، والامتحان بالمنهج دون شطب او استثناء . وله دورين ، الاول والاكمل ، لا دور ثالث كما هي عليه الحال ، برغم الانقلابات وتبدل الحكومات ، وتعكر الظروف وتكرر الازمات ، التعليم سيد الموقف لا علاقة له بكل توقف ، لا اسئلة مسروقة ، ولا درجات مضافة ، كل باستحقاقه ، باستثناء تنوء صغير في زمن النظام السابق وفي اضيق الحدود ، الدوام ستة ايام لا عطل لا تاخر بسبب الاطمار ، واليوم تتوح التربية هواتها بتعطيل بدء الدوام بمزيد من الايام ، كيف تنهي المدارس المناهج والتعطيل هو الغلل المستدام ؟ التعليم ، هو من يصنع العقل السليم ، لكنه اليوم يمر بازمة اولها الحاصصة ، واسوستها المؤسسات الاهلية والخاصة ، واخرها شرار الدرجة العلمية والاموال او بالوصلة ، والمطلوب اعادة التعليم بكل مراحله ، الى سابق عهده ، عهد وزارة المعارف ، وزير ابن المهنة مدرک وعارف لدوره، ويكمل مهني من وسط التعليم ، ومدير مدرسة رجم ، ومعلم قدوة ، ومدرسة جاذبة رغبة ، فهل هذه امور صعبة.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

فرمته العقل

أصبحت عقولنا اليوم بحاجة ماسة إلى مراجعة شاملة ، وتأهيل عميق بعيد ترتيب أوزقها. لترقي بها نحو قسم المعرفة، وننأى بها عن سفاسف الجهل وطللمات الخرافة. الماد الذي تنتظره العلية على من جافسها؟ وماذا لا نوظف طاقاتها وحماست المشتغل في مساره الصحيح؟ إن العقل الواعي هو بوصلة الاتجاهات، والريكة التي تضبط الجماس، وتؤدي الخيصال ليتحول المستحيل إلى واقع ملموس. من هنا، مسار لزاماً علينا الانفتاح على التجارب الإنسانية - سابقاً ومعاصراً- لاستخلاص رؤى الواهمين وخرافات من يعتاشون على تعطيل البصائر، وتكبل العقول، وتحيرها من أسر الجمود. فمتى نأثن لعقولنا بالإنعتاق، لنلتقط نحو شروق الوعي وأنوار الهئين؟

عبد الهادي البابي

كربلاء

زراعة كربلاء تحذر النحالين من مخاطر النوزيما

ميسان : مختصّون يضعون حلولاً لمنع إنتشار أسماك السلور



نذرة: قسم الارشاد والتدريب الزراعي في محافظة ميسان خلال ندوة علمية

الكلوجين من جلود أسماك السلور واستخدامه في معالجة الجروح، مسلطة الضوء على أحد الجوانب اضارها المحتملة. كما طرحت المختصة دعاء محمد جبر بحثاً علمياً حول إمكانية استخلاص بدوره، اشار رئيس قسم البيئة

الزراعي، بالتعاون مع قسمي الثروة السمكية والبيئة وإعاش الأهوار، الندوة التي نظرت إلى إعداد من المحاور العلمية والفنية المتعلقة بانتشار أسماك السلور، إذ استعرض الخبير

بـتنفيذ حملة واسعة لمكافحة مرض النوزيما وأفة الفاروا، واتخاذ التدابير الوقائية اللازمة لحماية الثروة النحلية والمنتج الوطني من العسل).

يذكر إن (أفة الفاروا ومرض النوزيما يعدان من أبرز التحديات التي تواجه تربية النحل، لما قد تسببه من ضعف في طوائف النحل وانخفاض الإنتاج، الأمر الذي يتطلب متابعة مستمرة للحلاليات وإجراءات وقائية وعلاجية للحد من الخسائر).

أسماك السلور في غضون ذلك، ناقشت ندوة علمية مركزية في محافظة ميسان، ظاهرة انتشار أسماك السلور وكيفية التعامل معها وفق أسس علمية وفنية، بمشاركة مختصين وأكاديميين، بهدف الوصول إلى معالجات تحد من أضرارها وتحافظ على البيئة المائية والثروة السمكية في المحافظة. ونظم قسم الإرشاد والتدريب

ميسان - كواكب علي السراي

كربلاء - محمد فاضل ظاهر

حذرت مديرية زراعة كربلاء النحالين في المحافظة، من المخاطر التي يشكّلها مرض النوزيما وأفة الفاروا على النحل وخصلايه، بعد تسجيل إصابات فعلية في عدد من الناحل.

وقال مسؤول إعلام زراعة كربلاء، باهر غالي لـ (الزمان) أمس، إن (المديرية حذرت النحالين من الأمراض والأفات التي تصيب النحل وخصلايه، عقب اكتشاف إصابات حقيقية في عدد من مناطق المحافظة)، داعياً إلى (اتخاذ الإجراءات الوقائية اللازمة للحد من انتشارها)، وأوضح غالي أن (كربلاء تعد من المحافظات المقدمة في أعداد خلايا النحل والنحالين، فضلاً عن إنتاجها كميات من العسل، حسب الإحصاءات التي تجريها الشعب الزراعية بين حين وآخر، مطالباً بادرّة وقاية المزروعات في وزارة الزراعة

الإتصالات تدعو فنلندا للإستثمار في السوق العراقية

بغداد - الزّمان

استعرض رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الإتصالات ببلغ أبو كلل، مع سفير فنلندا لدى العراق أنتي بوتكونن، وفرص دخول الشركات الفنلندية إلى السوق العراقية، ولإسهما في قطاعات الإتصالات والإعلام وتكنولوجيا المعلومات.

مجالات جديدة

وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (أبو كلل استقبل بوتكونن في مقر الهيئة ببغداد، وجرى خلال اللقاء بحث الفرص التي توفرها السوق العراقية في قطاعات الإتصالات والإعلام وتكنولوجيا المعلومات، وما تشهده هذه القطاعات من توسع وتطور تقني يتيح مجالات جديدة للاستثمار والشراكة مع الشركات العالمية المتخصصة). ولفت البيان إلى إن (اللقاء تناول أهمية تشجيع



استقبال: رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الإتصالات خلال استقباله سفير فنلندا

بحث بشأن تدوير نفايات البطاريات ضمن الصناعة المستدامة

إستعدادات لإطلاق ملتقى علمي يحتضن الطاقات الإبداعية في النجف

النجف - ابل - الزمان

النجف - أوس ستار الغانمي

بحث رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية، حسن لطيف الزبيدي، وممثله ملقنى الإبداع والابتكار الدولي رجاى حسين جبار، تعزيز أفاق التعاون العلمي بين الجانبين، مؤكداً أهمية إقامة ملتقى الإبداع والابتكار في محافظة النجف. وركز اللقاء، على ضرورة توسيع التعاون بين المؤسسات الجامعية، وإيجاد آليات تنظيم ملتقى علمي يحتضن الطاقات الإبداعية والمشاريع والأفكار الابتكارية، بما يعزز البيئة الأكاديمية ويفتح مسارات جديدة لتبادل الخبرات والتجارب بين الجامعات العراقية، وتطرق الجانبان إلى مبادرة علمية تمثّلت بإهداء ممثلة الملتقى حزمة من الكتب والإصدارات العلمية المشاركة في فعاليات المؤتمر العلمي الدولي السابع للإبداع والابتكار إلى الجامعة، لخساف الإصدارات إلى مقتنيات مكتبة الجامعة، وتخدم الطلبة والباحثين).

اصدارات علمية

أكد الزبيدي إن (الجامعة تضع المعرفة والإبداع والابتكار ضمن أولوياتها الأكاديمية والعلمية، مشيداً بالور الذي يضطلع به مؤتمر الإبداع والابتكار العراقي في دعم المشهدين العلمي والثقافي، كما ثمن مبادرة إهداء الكتب والإصدارات العلمية، لما تمثّله من قيمة معرفية تسهم في إثراء المصادر العلمية المتاحة للطلبة والباحثين والتدريسين). وأوضح إعلام الجامعة أن (المبادرة تأتي ضمن توجهات تعزيز الشراكة المؤسسية بين الجامعات المحلية، ودعم

إقامة ملتقيات علمية متخصصة في مجالات الإبداع والابتكار، بما يسهم في ترسيخ ثقافة الابتكار وتبادل الخبرات، وتهئية بيئة أكاديمية أكثر انفتاحاً على الأفكار والمشاريع العلمية الحديثة). من جهتها اختلفت جامعة الموصل، الدورة التدريبية الأولى لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية في مجالات الشعر والمقالة والقصة القصيرة، وشهدت الدورة، محاضرات تدريبية متخصصة، في وسائل وأساليب الكتابة الإبداعية، بمشاركة عدد من الأدباء والصحفيين والأكاديميين المتمرسين في تدريب المؤهوبين، ممن يمتلكون خبرة طويلة في مجالات الكتابة والتأليف والنشر. وتأتي المبادرة ضمن توجه الجامعة

إلى (رعاية المواهب في مجال الكتابة الإبداعية، وتنمية القدرات المعرفية والمهارية للخريجين، فضلاً عن تأهيلهم وتطوير إمكاناتهم، بما يسهم في إعداد طاقات قادرة على الإسهام في المجالات الثقافية والإعلامية وصناعة المستقبل). بجهود الأساتذة أحمد جبارالله في كتابة الإبداعية، والأديب أحمد الساج في مادة فن كتابة المقالة، والتدريسي قيس عمر في مادة كتابة القصة القصيرة)، وركزت المحاضرات على (الجانب المعرفي والتطبيقي بغية تطوير مهارات المشاركين وصلق قدراتهم الإبداعية، وتعزيز ملكة التعبير لديهم). من جانبه، وجّه رئيس قسم حقائق العلوم والتكنولوجيا . عمر قصي جاسم رسالة

افاق: رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية مع ممثلة ملتقى الإبداع والابتكار الدولي

عراقجي يتوقع رداً أميركياً على المقترح الإيراني لفتح مضيق هرمز

ترامب ينفي عرضه على طهران تخفيف العقوبات والإفراج عن أموالها المجمدة

والغاز في العالم، محور النزاع بين واشنطن وطهران. ومنذ بدء الحرب في الشرق الأوسط بضربات أميركية إسرائيلية على إيران في أواخر شباط/فبراير، أغلقت طهران عملها المضيق، وردت واشنطن بفرض حصار على موانئها.

شرط مسبق

وتطالب إيران، كشرط مسبق لإعادة فتح المضيق، بوقف الأعمال القتالية على كل الجبهات لمدة سبعة أيام، بما في ذلك في لبنان، والإفراج عن أصولها المجمدة ورفع العقوبات المفروضة على النفط الإيراني وإنهاء الحصار البحري الأميركي المفروض على موانئها وقد رفض دونالد ترامب هذا المقترح السبت. ومنذ بدء الحرب في الشرق الأوسط، رفعت أسعار الوقود ومنتجات أخرى في الولايات المتحدة بشكل حاد، في وقت تظهر فيه استطلاعات الرأي تراجعاً كبيراً في شعبيته. وترامب، ويخشي الحزب الجمهوري في الوقت ذاته من فقدان الغالبية في الكونغرس خلال انتخابات منتصف الولاية المقررة في تشرين الثاني/نوفمبر. وفي طهران توعد رئيس مجلس الشورى الإيراني محمد باقر قاليباف أمس الثلاثاء بأن تستهدف إيران بنى تحتية في الشرق الأوسط إذا لم يتحقق «أمن» الجمهورية الإسلامية. وقال قاليباف بالفيديو «لنترك أميركا وسائر الدول (...) أنه في المنطقة التي لا نبيع فيها نفطنا، لن يبيع أحد نفطاً، وإذا لم نتحقق أمننا، فلن تكون أي بنية تحتية في مامن». وتأتي تصريحات كبير المفاوضين الإيرانيين في وقت أخفقت المحادثات بين الطرفين حتى الآن في إنهاء الحرب.



تمركز : القوات الإيرانية تتجول بوزارق سريعة في مضيق هرمز

هذا غير صحيح. لم أعرض عليهم أي شيء»، وأورد موقع «أكسيوس» نقلاً عن مسؤولين أميركيين قولاً عدم الكشف عن هويتهم، دونالد ترامب الاثنين ما أورده أن ترامب أبدى «استعداده لمنح طهران تخفيفاً للعقوبات والإفراج عن جزء من أصولها المجمدة في مقابل خطوات إيرانية ملموسة في شأن برنامجها النووي». ووصف الرئيس الأميركي التقرير بأنه «خدعة»، داعياً الموقع الإخباري إلى سحب. وجاء موقف ترامب بعد أيام من محادثات غير مباشرة عقدت بين المبعوثين الأميركيين ستيف

فرستة الولايات المتحدة على الموائئ الإيرانية. وفي واشنطن نفى الرئيس الأميركي دونالد ترامب الاثنين ما أورده موقع «أكسيوس» الإخباري بأن طهران تخفف العقوبات والإفراج عن جزء من أصولها المجمدة في مقابل خطوات إيرانية ملموسة في شأن برنامجها النووي. ووصف الرئيس الأميركي التقرير بأنه «خدعة»، داعياً الموقع الإخباري إلى سحب. وجاء موقف ترامب بعد أيام من محادثات غير مباشرة عقدت بين المبعوثين الأميركيين ستيف

حتى الآن في إنهاء الحرب. ووضعت إيران شرطاً مسبقاً لإنهاء الإغلاق الذي فرضته على مضيق هرمز بعد بدء الحرب الأميركية الإسرائيلية ضدها في أواخر شباط/فبراير الفائت، وهو وقف إطلاق النار لمدة سبعة أيام في أنحاء الشرق الأوسط، بما في ذلك لبنان، حيث يخوض حزب الله المدعوم منها حرباً مع إسرائيل. كذلك تطالب طهران بالإفراج عن الأصول الإيرانية في الخارج، ورفع العقوبات عن قطاعها النفطي، وإنهاء الحصار البحري الذي

طهران. (ا ف ب) - توقع وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي الموجود في نيويورك الحصول على رد رسمي من الولايات المتحدة أمس الثلاثاء على مقترح طهران لفتح مضيق هرمز، بحسب ما نقلت عنه وسائل الإعلام الرسمية. وقال عراقجي الاثنين «(الوسطاء القطريون) طرحوا أفكاراً وناقشناها، ومن المقرر أن يفيروا المسألة مرة أخرى مع الجانب الأميركي، وبعد ذلك سينقل إليها الرد الأميركي النهائي».

حضور اجتماعات

وأضاف عراقجي الذي يحضر اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك أن «القطريين ياملون أن يتم ذلك بحلول يوم غد (الثلاثاء) بالتوقيت المحلي». وتابع قائلاً «التركيز الحالي ينصب حصرياً على مضيق هرمز، وإعادة فتح المضيق مرهونة بتحقيق شروط معينة أبلغنا بها الطرف الآخر»، وعقدت الأسبوع عراقي والمبعوثين الأميركيين ستيف وينكوف وجاريد كوشنر. في المواجهة، توعد رئيس مجلس الشورى الإيراني محمد باقر قاليباف الثلاثاء بأن تستهدف إيران بنى تحتية في الشرق الأوسط إذا لم «يتحقق أمن» الجمهورية الإسلامية. وقال قاليباف بالفيديو «لنترك أميركا وسائر الدول (...) أنه في المنطقة التي لا نبيع فيها نفطنا، لن يبيع أحد نفطاً، وإذا لم نتحقق أمننا، فلن تكون أي بنية تحتية في مامن». وتأتي تصريحات كبير المفاوضين الإيرانيين في وقت أخفقت المحادثات بين الطرفين



حازم محمد علي القيسي

بغداد

نصوص الآخرين بين التضمين والإستياء

لأرب في أن النصوص تتفاعل فيما بينها، وأن الكاتب قد يفتس فكرة، أو يستشهد بعبار، أو يضمن نصه مقطعاً من نص آخر، فـالأدب والفكر بطبيعتهما، يقومان على التفاعل، والتراكم، والحوار بين التجارب.وعند ذاك فإن الأمانة العلمية تقتضي الإشارة إلى المصدر، لاسيما وأن خلف كل نص جهد فكري، وتجربة إنسانية، يبذلها صاحب النص في التماسل، والصياغة، حتى يخرج النص في الصورة التي يلقاها القارئ: والسؤال ماذا يحدث حين يُنسب نص، أو مقطع منه، إلى كاتب آخر غير كاتبه، من دون الإشارة إلى صاحب النص الحقيقية وفي هذا المجال، لابد من الإشارة إلى أن التضمين له أعرافه، والاعتباس له أصوله، بحيث يبقى حق صاحب النص محفوظاً، وأن يُشار إليه بوضوح، بشكل يتيح للقارئ معرفة مصدر النص، وصاحبه الذي ابدعه. أما أن يُؤخذ النص كما هو، أو تُستل مقاطع منه، ثم تُقدّم على أنها نتاج شخصي خالص، دون إشارة لصاحبه، فإن الأمر، عندئذ، يخرج من كونه مجرد تضمين، إلى شكل من أشكال الاستيلاء على جهد الآخرين، ومصادره.ولأربس أن الاعتباس الأمين، لا يُضعف مكانة الكاتب الذي يقتبس، بل يكشف أصالة ثقافته، وعمق نزاهته. فعندما يشير إلى أن هذا النص، هو لكاتب آخر، فإنه يكسب بذلك احترام القارئ، ويؤكد أن الثقافة عنده ليست ساحة لحسب الآخرين، وإنما هي فضاء للتفاعل، والتلاقح، وتبادل الأفكار. ومن هنا يتطلب الأمر، التفريق بين الاستيلاء والتضمين، وإعادة الصياغة من جهة، وبين الاستيلاء على النص، والغناء صاحبه، من جهة أخرى. فالاستيلاء يمكن أن يكون فعلاً إبداعياً مشروعاً إذا اقترن بالأمانة، في حين أن الاستيلاء يظل زيفاً والتصالاً، مهما بدا النص المستل للقارئ، جميلاً.

وهكذا فإن الحرص على احترام حقوق الكاتب، يظل جزءاً من أخلاقيات الكتابة، والثقافة. فحين تتم حماية حق الكاتب في نصه، فإن ذلك يضمن حماية قدسية أصالة الكلمة نفسها، ويصون الثقة التي ينبغي أن تقوم عليها التقاليد الأدبية، والفكرية، في الساحة العلمية الثقافية.

نايف عبوش

بغداد

الإختصاص النوعي للمحاكم الكمركية في العراق

سبق أن أقام وزير المالية، إضافة إلى وظيفته، دعوى للمطالبة بمبالغ مالية مرتبطة بتمه شركة الخطوط الجوية الإماراتية، عن أجور مالية مرتبطة بنشاطها في مطار البصرة الدولي. وبعد عدة مراحل من التقاضي، جرت إحالة الدعوى بين عدة محاكم بسبب الخلاف حول المحكمة المختصة بنظرها من حيث النوع، حتى عُرضت في نهاية المطاف على الهيئة العامة لحكمة التمييز الاتحادية، لتصدر قرارها بالبعد 5/الهيئة العامة/2022 في 31/5/2022. وقررت الهيئة العامة أن تتعامل مع الدعوى على أساس أن المطالبة مدنية، ليس لمجرد كونها مطالبة بمبلغ مالي فحسب، وإنما بالرجوع إلى طبيعة الحق المطالب به، والجهة التي أقامت الدعوى، والنص الخاص الذي حدد اختصاص المحكمة الكمركية، استناداً إلى أحكام المادة 246 من قانون الكمارك رقم 23 لسنة 1984 المعدل، والتي تحدد اختصاص المحكمة الكمركية في ثلاث حالات: 1- الفصل في الدعاوى المتعلقة بجرائم التهريب. 2- الفصل في الدعاوى التي تقيمها الدائرة الكمركية لتحصيل الرسوم الكمركية والرسوم والضرائب والتكاليف الأخرى. 3- النظر في الاعتراضات على قرارات التحصيل والتغريم وفق المادة 240 من القانون. ونصت المادة 240 من القانون أنف الذكر على ما يأتي: (يجري الطعن في القرارات الصادرة بموجب المادة 239 من هذا القانون لدى المحكمة الكمركية المختصة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ التبليغ بالقرار، على أن تسدد مبالغ الرسوم والضرائب والغرامات المفروضة بموجب القرار المعترض عليه خلال المدة المذكورة، وللمحكمة تأييد القرار أو إلغاؤه أو تعديله وفق الأسباب التي تراها، ويكتف بقرارها قطعياً).

ومن الجدير بالذكر أن المادة 247 تقرر عدم جواز نظر المحاكم الأخرى في الدعاوى الدالة ضمن اختصاص المحاكم الكمركية، حيث نصت على: (لا يجوز للمحاكم الأخرى أن تنظر في الدعاوى التي هي من اختصاص المحاكم الكمركية). وبلاخط هنا أن محكمة التمييز قد فسرت اختصاص المحكمة الكمركية بأنه اختصاص نوعي خاص ومزوج؛ فهي لا تختص فقط بالدعاوى الجزائية المتعلقة بالتهريب، وإنما تمتد ولايتها إلى دعاوى ذات طبيعة مدنية عندما تكون الدعوى من الدعاوى التي أقامتها الدائرة الكمركية لتحصيل الرسوم والضرائب والتكاليف الأخرى. وهنا نستخلص أيضاً أن قرار محكمة التمييز أعلاه قد انسجم تماماً مع ما أقره مجلس القضاء الأعلى بشأن اختصاص المحكمة الكمركية وفق أحكام المادة 246 من قانون الكمارك، ولم يكتف بجعل اختصاصها منحصراً في الدعاوى المتعلقة بالتهريب، بل امتد إلى النظر في الدعاوى التي تقيمها الدائرة الكمركية لتحصيل الرسوم والضرائب والتكاليف الأخرى، ولا يجوز للمحاكم الأخرى نظرها. وما يجعل هذا القرار مهماً هو إلزام محكمة التمييز لأي مدع بالحق المدني، عند الدفع بعدم الاختصاص النوعي للمحكمة، بأن يلتزم بما حدده المشرع العراقي من حيث مصدر الحق المطالب به، وبطبيعة المبلغ، والجهة التي تطالب به، والنص الذي يحكمه، ثم تحديد المحكمة المختصة على ضوء ذلك.

حيدر عصام

بغداد

النخلة

في السوق الكبير تدب الحركة قبل الغروب، وتنتشر في الهواء الرطوبة راحة الخبز من فرن يقع في قلب السوق ، بينما يتحرك العم أبو حسين بين طاولات المقهى الصغير، يلف رأسه بالكوفييت ينقل الشاي والقهوة ويوزع الإبتسامات في وجهه الحظور. يقصد الشاب بوعي المقهى الذي يقع في زاوية السوق ، بهوار جامع الزبير يتخذ مجلسه على أركية قديمة تحضت ظلال نخلة كبيرة يحمي بها من لهيب الشمس وينتظر بعض أصدقائه حيث يتبادلون الأحاديث المتنوعة يدعها مقعة اللقاء وحلولة الشاي وحرارة السجارة الاستماع إلى قصائد سعدي يوسف وسركون بولص إلا أن الأيام كانت تحمل في طياتها مفاجأة غير متوقعة، فقد انتشر خبر في السوق أن المسؤولين عن الجامع قرروا إزالة المقهى وقطع النخلة من جذورها بموافقة الوقف وصل الخبر إلى بوعي فثار غضابه ولعن المسؤولين و عن الجامع والسلطة التي ستحرمهم من لقاءاتهم اليومية وقرر أن يقف يشاهد عملية الهدم أمام عينيه، قلعت النخلة تهدمت الجدران، تحطم السقف، طار الغبار والارتبة، ضجة ، صياح وذكريات توارت تحت الركام هدات الضجة، اعتصر قلبه حزناً، شعر بالخذلان والوحدة، وحدث في الجامع لم يعد مكان يعث في قلبه الطمأنينة والهدوء بل مؤسسة ساهمت بقتل روح بريحة التي كانت حاضرة في مجالسهم اليومية ، تسعم أحاديثهم، قصائدهم، غصهم، سعادتهم إلح بدأ يحدث عن مكان جديد للقاء ، وشاهد تحول مكان النخلة إلى محل لبيع الاذنية الرياضية، توقف لحظة، وأطال النظر، ثم مضى في طريقه بصمت بدأ يتسعر بالحدق والكرامية وعدم الانتما إلى هذه المدينة

حسين عباس عزيمة

بغداد



ساحة : رجال الاطفاء الروس يقومون بإخماد نيران مصنع الألعاب النارية

عن أجهزة الطوارئ؛ وأظهرت لقطات نشرها التلفزيون الروسي الرسمي «أر تي» شبرارات كثيفة تطايرت من كومة أنقاض مشتعلة ونقلت وكالة تاس للأنباء عن وزارة الطوارئ الروسية قولها «ارتفعت حصيلة ضحايا الحريق في مصنع للألعاب النارية في مقاطعة ياروسلافل إلى 14 قتيلًا، إضافة إلى إصابة شخص واحد، ووقع الحادث في قرية كورينسكس على بعد نحو 100 كيلومتر شمال موسكو، وفقا للوكالة وغالبًا ما تعزو السلطات الروسية الحرائق المميتة هذه إلى ضعف الالتزام بمعايير السلامة. وأعلنت نيابة منطقة ياروسلافل فتح تحقيق في شأن احتمال وقوع مخالفات لقواعد السلامة الصناعية.

8,5 ملايين متر مكعب. وتتراوح الاحتياجات راهنا بين 22 و25 مليون متر مكعب، وفق وزير الطاقة محمد البشير.

اتفاق تعاون

وتتسعى سوريا الى توسيع آفاق التعاون مع كبرى الشركات العالمية والاستفادة من الخبرات والتقنيات الحديثة في مجال الاستكشاف والإنتاج، بما يسهم في دعم قطاع الطاقة وتعزيز فرص الاستثمار والتنمية الاقتصادية في البلاد، التي أنهكتها سنوات الحرب الطويلة منذ العام 2011. وفي موسكو قضى 14 شخصًا على الأقل في حريق اندلع في مصنع للسيارات في روسيا، بحسب ما أفادت به وسائل إعلام رسمية روسية الاثنين، نقلًا

مرتبطة بنقل وإنتاج الغاز. ويأتي ذلك بعد تظاهرات شهدتها سوريا منتصف ايلول/سبتمبر احتجاجًا على ارتفاع أسعار المحروقات، والذي ربطته السلطات بارتفاع الأسعار في أسواق الطاقة العالمية على خلفية الحرب في المنطقة.وأعلنت سنوات الحرب قطاعات النفط والغاز وتوليد الكهرباء في سوريا، التي باتت تعتمد على الاستيراد بشكل كبير لتأمين احتياجاتها من مشتقات النفط فيما لا تزال البنى التحتية للطاق في البلاد مترهلة نتيجة أكثر من عقد من الإهمال قبل اندلاع النزاع عام 2011، كانت سوريا تنتج يومياً ثلاثين مليون متر مكعب من الغاز لتوليد الكهرباء، بينما تنتج حالياً

دمشق (ا ف ب) - أسفر انفجار ناجم عن «عمل تخريبي» طال خطاً للغاز في شرق سوريا، الى انقطاع ضخ الغاز باتجاه محطات توليد الكهرباء، وفق ما أوردت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا» في وقت مبكر الثلاثاء.وأفادت الوكالة المفطعي اندلع مساء الاثنين «في خط للغاز بين منطقة الشولا ودير الزور بسبب انفجار الصمام الكهطعي في الخط جراء عمل تخريبي»،ونقلت سانا عن مسؤول قطاع الطاقة السورية للبتترول هشام الصالح قوله إن الحريق أدى الى «توقف ضخ الغاز من معمل الجبسة باتجاه محطات التوليد»،وتضم المنطقة الممتدة بين الشولا ودير الزور منشآت وخطوطا

أكثر من 170 تظاهرة لموظفي القطاع العام في فرنسا

الأمم المتحدة: 8,3 ملايين لاجئ مهددون بسبب تخفيضات التمويل

الإنسانية، بحسب مفوضية الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين. وحذرت هايد من أنه عند توقف التسجيل وخدمات حماية الأطفال، «تعود للظهور المخاطر عليها التي فر منها النازحون، أي العنف والاستغلال والانتهاك»، وحتى نهاية العام 2025، كان نحو 117,8 مليون شخص قد نزحوا قسراً من ديارهم حول العالم، في انخفاض عن المجموع القياسي المسجل في 2024 بواقع 123,2 مليون، وفق أرقام المفوضية.

الغاء وظائف

وكان 35,6 مليوناً من هؤلاء النازحين مسؤولين بحماية من المفوضية، وثلاثهم من فنزويلا وأوكرانيا وسوريا وأفغانستان والسودان. وفي العام 2025، اضطرت الوكالة إلى إلغاء 5 آلاف وظيفة، أي أكثر من ربع اليد العاملة فيها، فيما خفضت الولايات المتحدة التي كانت من أكبر المانحين في الوكالة مساعداتها الخارجية تخفيضاً جزئياً وقلصت جهات مانحة أخرى أيضاً مساعداتها. وأشارت الوكالة التي تتخذ في جنيف مقرّاً لها إلى أن التخفيضات المالية تقوض قدرتها على مساعدة الأشخاص في التوقف عن التعويل على المساعدات. وفي العراق مثلاً، قد يفقد 350 ألف نازح وطالب لجوء النفاذ إلى فرص إدماج اقتصادي، بحسب المفوضية. وعندما يعود النازحون إلى ديارهم، طوعاً أو كرها، فإن المساعدات تنقلص أيضاً، وفق المفوضية. وفي سوريا، لن يتلقى 162500 مهجّر داخلي ونازح عائد في أوضاع هشّة مساعدة مالية أولية إذا لم تحصل الوكالة على تمويل بسرعة، ما قد يحد قدرتها على إعادة بناء حياتهم.



ساحة : متظاهرين فرنسيون في ساحة متحف اللوفر

على المستندات اللازمة للاندفاع من الخدمات، فيما قد يفقد حوالي 233 ألف طفل خدمات الحماية الجنسية والأطفال المعرضين للخطر النفاذ إلى خدمات الحماية



عجلات : فرنسيون يحرقون عجلات كهربائية

وهيكليات الحماية إلى نقطة انهيار في أصعب ظروف النزوح في العالم». وأشارت المفوضية فجوة تمويلية مستمرة ومتفاقمة، وكشفت أن تمويلها تراجع من 5,2 مليارات دولار في 2024 إلى 3,9 مليارات سنة 2025، فيما يشهد عدد الأشخاص الذين يحتاجون مساعدتها ارتفاعاً إلى مستويات غير مسبوقة حول العالم. وأشارت إلى أنها لم تحصل حتى نهاية تموز/يوليو سوى على 32 في المئة من أصل 8,5 مليارات دولار تحتاجها هذا العام لحماية اللاجئين، أي ما أقل من 2,7 مليار دولار. وبشكل هذا التراجع في الدعم المالي خطراً على 8,3 ملايين لاجئ ونازح قسراً قد يفقدون مساعدات حيوية، في ظل تراجع خدمات الحماية بسبب «تخفيضات حادة» في التمويل. وقالت المفوضية في تقرير حول تداعيات التخفيضات المالية إن

«قدرتها على حماية اللاجئين والنازحين داخلياً وعديمي الجنسية ومساعدتهم تتآكل بسبب فجوة تمويلية مستمرة ومتفاقمة»، وكشفت أن تمويلها تراجع من 5,2 مليارات دولار في 2024 إلى 3,9 مليارات سنة 2025، فيما يشهد عدد الأشخاص الذين يحتاجون مساعدتها ارتفاعاً إلى مستويات غير مسبوقة حول العالم. وأشارت إلى أنها لم تحصل حتى نهاية تموز/يوليو سوى على 32 في المئة من أصل 8,5 مليارات دولار تحتاجها هذا العام لحماية اللاجئين، أي ما أقل من 2,7 مليار دولار. وبشكل هذا التراجع في الدعم المالي خطراً على 8,3 ملايين لاجئ ونازح قسراً قد يفقدون مساعدات حيوية، في ظل تراجع خدمات الحماية بسبب «تخفيضات حادة» في التمويل. وقالت المفوضية في تقرير حول تداعيات التخفيضات المالية إن

أليكس تشالمرز يستعرض كتاب جيوش الرمال لماذا لا تنتصر القوات العربية في الحروب؟



شاكر عبد موسى

بغداد

في الساعات الأولى من صباح الخامس من يونيو، حزيران عام 1968، تلقى (جمال عبد الناصر- 1918 1970)، قائد الثورة المصرية، نياً ساراً من قادته. فقد دمر سلاح الجو المصري ثلاثة أرباع سلاح الجو الإسرائيلي، وبدا في تدمير ما تبقى من قواعد العدو الجوية.

وتم إبلاغ حلفاء مصر بهذه المعلومات على الفور عبر البرقية- سوريا والأردن والعراق- الذين سارعوا إلى خوض المعركة. متوقعين نصراً سهلاً. لكن يكن قادة ناصراً صادقين تماماً. فقد دمر ثلاثة أرباع سلاح الجو، لكنه كان سلاح الجو المصري- إذ قصف الإسرائيليون 298 طائرة- من أصل 420 طائرة مقاتلة مصرية على أرض المطار. وفي مواجهة الهجوم البري الإسرائيلي الخاطف، قُصف الضباط المصريون في سياراتهم وتركووا جنودهم. وشهدت حرب الأيام الستة اللاحقة خسارة التحالف العربي 70 ألف كيلومتر مربع من الأراضي، على الرغم من تفوقه العددي الكبير من حيث القوات والدبابات والطائرات على خصومه الإسرائيليين. حيث خاضه "جيوش الرمال"، يستكشف المحلل السابق في وكالة المخابرات المركزية الأمريكية. (كينيث بولان).

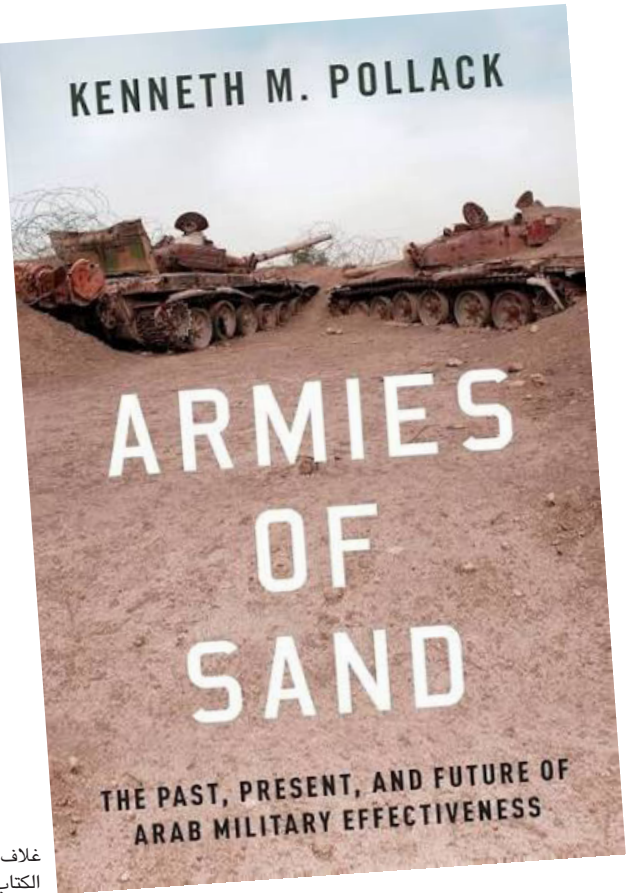
تفسير شائع آخر هو التسييس. فغالباً ما كان القادة يشخون جيوشهم أكثر من جيوش خصومهم. وقد أدى ذلك إلى ترقيبات مبنية على الولاء وتطهير الضباط ذوي الخبرة.

في إحدى المراحل، كان لدى (صدام حسين) ما يصل إلى ستة عشر جهازاً أمنياً مختلفاً. كرست وقتاً طويلاً للتجسس على بعضها البعض. يرى بولان أن هذه التفسيرات غير كافية. فقد اعتمدت كل من كوبا وكوريا الشمالية على العقيدة السوفيتية، وحققتا أداءً مشرفاً في معاركهما العسكرية خلال القرن العشرين. أما بعد تراجع الاهتمام بالسياسة بشكل كبير في سبعينيات القرن الماضي، فقد ظل الأداء العسكري المصري متدنياً كما كان دائماً.

بدلاً من ذلك، يجادل بأن هذه الإخفاقات نتجت من أخطاء شائعة في العديد من الثقافات العربية: احترام السلطة، والولاء للجماعة على حساب الغريب، وتقدير الشرف الشخصي، والنفور من العار. يفسر الخوف من العار سبب إخبار قادة ناصر له بأنه منتصر، بينما يفسر احترام التسلسل الهرمي سبب تمسك ضباط الكتائب بالأوامر حتى بعد أن فقدت معناها.

يرجع بولان جزءاً كبيراً من هذه الثقافة إلى التعليم الرسمي وغير الرسمي. فالأسرة العربية كبيرة، أوبية، وتتمحور حول سلطة الأب المطلقة. أما التعليم العربي الحديث، فيعود أصله إلى المدارس القرآنية التي كانت، لقرون، الشكل الرئيسي للتعليم في معظم أنحاء المنطقة. في هذه المدارس، تُنقل المعرفة من مرجعية قبلية، وتعتمد أساليب التدريس على الخطب. وعندما أنشأت الحكومات أنظمة مدارس عامة واسعة النطاق في

خمسينيات وستينيات القرن الماضي، غيرت المناهج الدراسية لكنها حافظت على أساليب التدريس التي تركز على الحفظ والتلقين بدلاً من حل المشكلات. ويتسرب هذا التوجه إلى التدريب



غلاف الكتاب

العسكري، الذي غالباً ما يتألف من التدريب على مناورات مُعدة مسبقاً. ويتذكر سردب أمريكي كان يعمل مع نخبة طياري طائرات إف- 16 المصرية أنهم "كانوا يعرفون أين يستديرون،

بين الماضي والحاضر

من حياة الموصليين وقت الأزمة

يجلس توفيق في محل الحاسبات الصغير، وسط شوارع موصلى تتجاور فيه الحال وتتقاطع أرواق أصحابها... يوم شتوي من أيام 2014 يشبه غيره؛ زئان يدخلون ويخرجون، أجهزة تنتظر التصليح، وحسابات آخر الشهر، تأخذ منها مصاريف العائلة الحيز الأكبر بين الهاتف.

الصوت في الطرف الآخر، يعرف اسمه وعمله ومحلّه. يتحدث بلهجة لا تخلو من التهديد، ويثقة العارف بكل شي.. ثم يخدم حديثه بملح كبير لأغراض الجهاد. يصمت توفيق. يعيد الرقم في رأسه كإنه أخطأ سماعه، مبلغ بوقم ما يستطيع جمعه في سنتين. يحاول أن يشرح ذلك، لكن الصوت في الطرف الآخر يُكَلِّف طلبة كلام عن وجوب الجهاد، ثم يخلع عليه محاولة الاعتراض: أصحاب المال في الشارع يدفعون، وعليك أن تدفع مثلهم ينتهي الاتصال، وتبقى الكلمات تدور في رأسه مثل حجر القلي في ماء ساكن، تنسج دواتره ولا تهدأ. يعرف أن الحكاية أوسع منه. تمر في ذهنه وجوه أصحاب أعمال يدفعون بصمت، ويتذكر المحل الذي حاول صاحبه التهرب من الدفع، فانتبه متحيراً محترقاً، وتردد في ذاكرته أحاديث التجار عن رجال يصلون إليهم وفي أيديهم معلومات دقيقة عن أعمالهم وأموالهم، يعرفون من يملك، ومن يستطيع الدفع، وأين يضعون أصبعهم أين يريدون الضغط، ويعرفون اليد الخفية في دائرة الكهريا، التي تصل إلى العقود والمناقصات، وتقرض حصّة من بعضها، تحت العنوان نفسه، هو الجهاد يضع توفيق علامة "معلق" على الواجهة الزجاجية للمحل، ويجلس على كرسي خشبي قديم يفكر: غريب أمر دولتنا؛ مكاتبها مفتوحة، وموظفوها في أمكانهم، وأختامها تدور على الأوراق، وفي داخلها تنمو سلطة أخرى تجمع المال، وتعرف الأشخاص، وتصل إليهم متى تشاء، يجول بنظره في المحل. الحاسبات المصطفة، رفوف القطع، طاولة التصليح... أشياء عاش بينها مطمئناً إليها. مصدراً مضموناً للرزق. يراها الآن بعين أخرى: كل شي، فيها يقل للغرباء شيئاً عنه، عن عمله، وما يظنون أن به. وباب المحل الذي كان يفتحته كل صباح طلباً للرزق، صار عنواناً يدل عليه، وبقرباً يعرفون منه كيف يصلون إليه يفكر في الشريعة في نقطة السيطرة الغربية منه. لا يتذكر أن الذين يطالبونه بالمال يعرفون اسمه، وتفاصيل محلّه، وعنوان سكنه، وربما أكثر ما يتصور. يدرك أن المسألة أكبر من مكآلة يمكن تجاهلها، وأن المبلغ المطلوب يفوق قدرة محلّه عشر مرات. المرات. يضيق أمامه الخيار: فلا يملك ما يدفع، ولا يطمئن إلى من يحميه إذا امتنع. يغلق المحل، ويعود إلى بيته القريب من السوق. يسرّز لزوجته بما حدث. يربّاق وجهها وهي تستمع، يتغير شبحاً فشيئاً، فيرى في قلبها ما كان يحاول تويهيه على نفسه. عندما يصبح ترك المدينة أقرب من التردد. يتبادلان كلمات قليلة، ثم يبدآن يصعب ما خُفّ حمله من حاجتهما. يضيضان ويطلفهما إلى مراب السيارات، يصعدان أول سيارة أجرة يحين دورها إلى أربيل هناك، بعيداً عن المحل والأمل والجيران، يلتقي في صحتي يتابع أحوال القادمين من الموصل. يسأله عن الاسم الكامل، وعن سبب مغادرته، وأوضاع المدينة التي تتكاثر فيها الهمسات، عن مسجلين يتحركون في أطرافها، فيسأ لتلهم أهلها أخيراً لا يعرفون أين تنتهي الحقيقة فيها، ويتبدأ الإشاعة. يتردد، يعطيه اسماً مستعاراً.

تسأله زوجته، بعد ابتعاد الصحفي: لماذا أختيت اسماء؟ينظر إليها، ثم يمد وجهه صوب الموصل، وما زالت الخشية تسكنه، فيجيب: خرجنا منها... لكنني أخشى أن يكون القادم إليها أكبر مما هربنا منها.



سعد العبيدي

لندن

الوزير والرؤساء تعليم غير منافس

العقل أن تعقل ما يخالف القانون والأخلاقيات، وترتقي بالسلوك والممارسات إلى ترسيخ قيمة الإنسان من خلال بناء ركائز الاستدامة البيئية والاقتصادية والاجتماعية. وهنا لا بد من الاختيار الأمثل للشخص الذي يدير وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ومن يدير فصوص هذا العقل المتمثلة بالجامعات، التي يتركز عليها لبنا، الإنسان والركائز المستدامة التي تخدمه وتطور حياته وترعى مصالحه نزولاً عند رغبة الخاصصة بعدد... انتقل منصب وزير التعليم العالي لأكثر من كتلة وحزب، فالحق ذلك بظلاله على الثقافة الأكاديمية وكيفية اختيار رؤساء الجامعات والعمداء ورؤساء الأقسام واللجان العلمية، كما أسهمت في تشويه سلسلة تجيزير التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع، ونتجت عنها تنصيب رئيس جامعي وعديد ورئيس قسم غير مؤهل، وترقيات علمية مزيفة، وبحث علمي غير منتج، ومصانع ورق، وتعليم غير منافس، ولجان علمية لا تقم دورها ولا تجيد القيام بمهامها، وبرامج ومناهج وتخصصات غير مدروسة، وسلوكيات وقيم وممارسات دنيئة ولا تكون مدمرة، ونمطية ورتابية منهجية وسلوكية، وعلاقات أكاديمية وبحثية مبهمة واستغفامية وغير شافعة، وغيرها من المؤشرات التي تحتاج إلى تفسير أو معالجة واحدة من أهم مسبباتها ما ذكر من طريقة اختيار الوزير ومؤهلاته وقدراته المهارية والأكاديمية والقيادية، أما السبب الأهم والأكثر تأثيراً فهو أن أغلب رؤساء الجامعات بعدد الجامعات بالوكالة، ولم يتكسبوا ثقة البرلمان، الأمر الذي أضعف الموقع كثيراً، وسعم لغير المصالح بسنهم، وانتقل الاختيار غير الصحيح إلى العمداء ورؤساء الأقسام واللجان العلمية، الأمر الذي أسهم في تراجع النزاهة والشفافية الأكاديمية. وتخطت القرارات، وعدم وضوح السلوكيات والتعاملات، وفرض ثقافة أكاديمية مشروعة، والتي أثارت جدلاً واسعاً في الأوساط الأكاديمية حول مستقبل التعليم العالي في العراق. وكيفية علاج المشكلات وردم الفجوات، والتحول إلى تعليم منافس ومنتج هنا لا بد أن يُعقل الاختيار الزاري بالفضاء الوطني وبمعايير ومقايير وموقفة وصارمة، وكذلك يُعقل اختيار رئيس الجامعة بالفضاء الوطني والمحلي، وبمعايير وموقفة وصارمة وقائمة للقياس، وهكذا العميد ورؤساء الأقسام واللجان العلمية. الوزير الذي لا يُعقل أهمية التعليم وتأثيره لا يُعقل قيادته. الرئيس الذي لا يُعقل نقل المعرفة وإنتاجها لا يُعقل قيادة الجامعة.



صلاح الدين الجباني

بغداد

أطلى الكلام

قال المتنبي: أتى الزمان بنوه في شبيبة فسهرهم وأتته على الهرم الجواب قلت له لا يا بني أن الزمان لا يشيب أبداً إلا الناس هي التي تشيب والأهم هي التي تشيب وأتمت الشبان وإن استطاعتم أن تجدوا شباب زمانكم حتى لو تراءى لكم أنه قد شاب وترأت الأمة

□□□

من خفف من أعباء الناس واتقاهم.. وبني مدارس للزلاهم وتعليم مجاني يشرك جميع أبنائهم.. ووفر أدوية كافية في مشافيهم كان من أكبر النافعين في الحياة

□□□

كنّا نأمل أن تكون عندنا نفوس تشعّر بالحاجة إلى خدمة المواطن تسمع شكواه بأنن صاغية. ويعين مفتحة وقلب واعى. لئلا نأقون جدنا أن لا قيمة لوزير أو رئيس داتره لا يعيش في ضمير الناس وتكون له قيمة تهتّز لها الأتفند



خضير فاخر فاضل

بغداد

الجاهل منفعل

هل يعلم اللاعب الكويتي الذي اطلق عبارة (ابن الباكستاني) لعبا زيदान اقبال . من هي باكستان وماذا قدم الباكستانيون للعالم ؟! تُعد باكستان أول دولة إسلامية تمتلك سلاحاً نووياً، وقوة إقليمية بارزة ذات إنجازات هامة في مجالات متعددة، الإنجازات العسكرية والتكنولوجيا القذرة النووية. أصبحت باكستان في عام 1998 أول دولة في العالم الإسلامي تمتلك أسلحة نووية رسمية.

القوات المسلحة: تمتلك سبع أكبر جيش في العالم مع قدرات دفاعية وصاروخية متطورة. الإنجازات العلمية والتقنية:المغتافليس البلاستيكي: تطوير عدد من مغناطيس بلاستيكي عملي في درجة حرارة الغرفة على يد العالم الباكستاني نويد زبدي. ابتكار الكشف النووي: ابتكار جهاز SBM probe للكشف عن تسربات نوى زبدي. في المفاعلات النووية، وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 1979: لإسهاماته في وضع أسس نظرية التفاعل الكهروضويف بعد أن باكستاني وأول مسلم ينال جائزة نوبل في العلوم. التكنولوجيا النووية والبرنامج النووية أصبحت باكستان لاعبا هاما في مجال الطاقة النووية. وهو مُسجل ببراءة اختراع ويُستخدم عالمياً حققت باكستان عدة إنجازات بارزة في مجالات العلوم والتقنية والطاقة النووية والفيزياء. جائزة نوبل في الفيزياء:حصل العالم الباكستاني محمد عبد السلام على جائزة نوبل عام 19

في المرمى نكهة خاصة

اطلق أحد التيمين بمنتخب الامارات العربية المتحدة ، العنان لحبه لبطولة كاس الخليج العربي لكرة القدم ووصفها بأنها أهم من كاس العالم ، وتعجب مراسل قناة الكاس القطرية الذي كان يقابل أراء الجمهور من المدرجات قبل لقاء الامارات بشقيقه اليمني ، من قول الناصر الاماراتي ، وتساال ، كيف ؟ تتنافس في مباريات بطولة كاس العالم أقوى منتخبات العالم ، و بطولة كاس الخليج العربي تشارك فيها ثمانية منتخبات خليجية فقط ، هي العراق والإمارات وقطر وعمّان والبحرين والكويت واليمن والسعودية ، و رد المؤازر الاماراتي بالقول انا شخصيا استمتع بمباريات واجواء كاس الخليج العربي أكثر من اي بطولة أخرى حتى ولو كانت بطولة كاس العالم .. صحيح هناك مبالغة في حب المؤازر الاماراتي لبطولة الخليج العربي ، ولكن البطولة ، تحظى دائما بمتابعة جماهيرية وإعلامية واسعة ، و تحفل بلحظات رياضية لا تنسى ، تتغير فيها التفاصيل ، ويصبح لكل فرد في الأسرة رأي في المنتخب كفريق والتشكيلة كلاعين والنتيجة ايجابية كانت ام سلبية . وإدراج مباريات بطولة كاس الخليج العربي في التصنيف العالمي اعتبارا من النسخة الماضية «26» ، تطور نوعي ، منع ويمنع نتائج للنتخابات الثماني المشاركة في البطولة ، قيمة إضافية على المستوى الدولي ، يعزز التنافس بين المنتخبات المشاركة ، ويرفع مستوى التحدي الذي يترص مستقبل البطولة من الناحية التنظيمية والحرص على إقامة البطولة في أيام «فيفا» ، يحقق مصالح الاندية والمنتخبات واللاعبين على حد سواء .

خالد الزوين الكاتب في صحيفة الكاس الرياضية القطرية ، يقول بفضل هذه البطولة أصبحت دول الخليج العربي من كبار قارة آسيا كرويا والوصول للمراحل العالية ، دورة الخليج هي من صنعت لنا نجوم كرة القدم واساطيرها وصنعت الملقين والاعلاميين ، واكسبت دول الخليج تنظيم المحاسل الكروية حتى أصبحت هذه الدول تنظم المحافل الرياضية على مستوى القارة والمستوى العالمي هذه البطولة هي من أحببت شعوب الخليج وتعلّوها بكرة القدم وكانت بالنسبة لهذه الجماهير تعادل كاس عالم من حيث التنافس الكروي والإعلامي والجماهيري.

ويؤكد محمد أمان في جريدة الامان البحرينية بان بطولة الخليج العربي عززت ثقافة لدى الشباب الخليجي بدعم منتخبه في أي مدينة خليجية تقام فيها البطولة ، وخلقت أجواء رائعة في الأسواق والأماكن الشعبية ، وبدعم من حكوماتنا أيضا التي خصصت الطائرات و "الباصات" والفنادق لتعزيز هذا الانتماء الشعبي على كل المستويات العمرية، رجالا ونساء.

وعند البعض فان بطولة الخليج العربي لكرة القدم ، هي موعد عائلي واجتماعي ، قبل أن تكون منافسة رياضية على كاس ، تعود مع منافساتها الاعلام والأهازيج والتوقعات ، و مباريات جميلة لا تنتهي في اللعب ، وإنما تمتد إلى الجالس الرياضي والبيوت ، وإلى منصات تكنولوجية لا حصر لها خارج اللعب ، ويتحول عشق الجماهير لمنتخبات بلدانها إلى صور رائعة ، عامرة بمشاعير الود والمحبة و التحلي بالروح الرياضية ، وحب البطولة ، حفز بعض الانتصار على الفول أن بطولة كاس الخليج العربي أهم من بطولة كاس العالم .

عبد الحكيم مصطفى



الجوجيتسو يصل ناغويا للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية



بغداد - الزمان
وصل وفد المنتخب العراقي للجوجيتسو إلى مطار ناغويا ، للمشاركة في منافسات دورة الألعاب الآسيوية، التي تنطلق يوم الجمعة المقبل الموافق 2 تشرين الأول. وكان في استقبال الوفد رئيس البعثة العراقية زيديون جواد وثائبه محمود عباس . وضم الوفد لاعب المنتخب عمرو محمد فاضل، الذي سيشارك في منافسات وزن 77 كغم، برفقة مدربه ثائر جواد . ويطلع اللاعب عمرو محمد إلى المنافسة بقوة وحصد إحدى الميداليات الموننة، بعد التحضيرات التي أجراها في المعسكر التدريبي الذي أقيم في العاصمة الأرنية عمّان، بدعم وإشراف مباشر من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية . وحرصت اللجنة الأولمبية، بحسب المصدر، على توفير الظروف المناسبة لإعداد اللاعب بصورة مثالية قبل خوض منافسات دورة الألعاب الآسيوية.

يونس محمود



الجيدة ومسيرته المتناقلة والحضور الجيد من البداية عندما قدم المستوى والتفوق الأداء المتوازن والقدرة على التسجيل عندما سجل أعلى معدل تهديفي في الجولتين الاولى والثانية بلغ سبعة أهداف وهي ارقام جيدة للفريق الذي اعطى مؤشرات مهمة في المنافسة والتطلع الى صدارة المجموعة واللقب عبر بوابة قطر في ظل قوة وتركيز لاعبو الفريق.

المصمم على الفوز وتحقيق العلامة الكاملة في ظل قوة اندفاع التشكيل والقدرة على قلب النتيجة والانتقال الى الدور نصف النهائي والتطلع و الوصول الى ابعد نقطة و براهن على التشكيل الذي اكد حضوره من لقاء اليمن ولعب بشكل نوعي وجيد بخطوط فاعلة وتوازن ومؤكد سيلعب اليوم بتحدي أكبر لقوة المنافس وإلى خطط ختصة نوعية. نحو تحقيق اللقب الثالث بعد تحقيق اللقب الاول في خليجي 18.

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

بیشمرکه یواصل صدارة ترتيب الممتاز

منح العراق إستضافة خليجي 28 ولقاء قوي للإمارات مع قطر

وحضور جماهيري لافت يعد الأكبر في تاريخ البطولة مع اللجنة المنظمة والحفاوة الكبيرة بجماهير المنتخبات الخليجية بعد السماح لها في الدخول المباشر دون فيزا و بمركاتهم الى البصرة ونجحت اللجنة المنظمة فني او اداريا في اقامة وتنظيم البطولة التي نالت تقدير المنتخبات المشاركة التي



استضافة: شعار استضافة خليجي 28 في مدينة البصرة

الناصرة- باسم الركابي

أعلن اتحاد كاس الخليج العربي لكرة القدم موافقته على منح العراق حق الاستضافة لبطولة كاس الخليج العربي 28 على أن تتولى الحكومة العراقية بالتنسيق مع الاتحاد العراقي لكرة القدم تحديد المدينة والملاعب بشكل نهائي لاحقاً وسط ترجمات ومفاضلة بين محافظتي مثل البصرة وبغداد تعد هذه المرة الثالثة التي يستضيف فيها العراق بطولة كاس الخليج بعد استضافة بطولة كاس الخليج العربي مرتين في تاريخه في عامي 1979 و2023، وتم الإعلان رسميا عن استضافته للبطولة للمرة الثالثة في نسختها الثامنة والعشرين «خليجي 28»

ويأتي إعلان الاتحاد الخليجي لكرة القدم موافقته عن استضافة العراق لمنافسات كاس الخليج الثامنة والعشرين «خليجي 28»، وذلك بعد تقديم العراق بطلب استضافة البطولة.

تنظيم عالي

ومن المنتظر الإعلان خلال الأيام المقبلة عن تفاصيل البطولة التي ستقام خلال الفترة من 9 إلى 22 ايلول 2028. وتحدد الحكومة العراقية المدينة التي تتولى تنظيم البطولة بالتنسيق مع الاتحاد العراقي لكرة القدم ويبدو التوجه بإقامة البطولة المقبلة في مدينة البصرة بعد تقديم ملف متكامل لاستضافتها من قبل محافظ المدينة. اسعد العبداني المدينة التي خليت بتنظيم عالي لخليجي 25

الأنبار تحتضن تحركاً باراولبيا لتنظيم بطولة ثلاثية للمكفوفين

انجح هذا الحدث الرياضي الدولي. ولاتت مبادرة اللجنة البارالمبية لتنظيم بطولة IBSA الدولية بكرة الهدف والجودو وكرة القدم للمكفوفين استجابة كبيرة من الحكومة المحلية في محافظة الأنبار التي أبدت استعدادها للتعاون وتوفير متطلبات النجاح بما يساهم في تقديم بطولة تليق باسم العراق وتعزز حضوره في استضافة الأحداث الرياضية البارالمبية الدولية.

ناقش الجانبان الجوانب الفنية واللوجستية المتعلقة باستضافة البطولة ونهتشة المنشآت والمستلزمات الضرورية لاستقبال الوفود والمنتخبات المشاركة.

استضافة بطولة

واختتم الوفد جولته بزيارة جامعة المعارف الاهلية واللقاء بمعاون رئيس جامعة المعارف ياسر حيث جرى بحث افاق التعاون ودور المؤسسات الأكاديمية في دعم استضافة البطولة والمساهمة في

واستمرت حتى ساعات العصر حيث شهدت المحطة الاولى لقاء معاون محافظ الانبار لشؤون التربية والشباب السيد عدي محمد وجري خلال اللقاء بحث متطلبات تنظيم البطولة الدولية وسبل توفير الدعم اللازم لانجاحها بما يعكس قدرة العراق ومحافظة الأنبار على استضافة البطولات البارالمبية الدولية. وشملت الجولة الثانية لقاء نائب محافظ الانبار لشؤون الفنية جاسم محمد حيث

الرياضي الدولي. وضم الوفد الى جانب شالي الامين المالي للجنة البارالمبية ساعد عبد المجيد وعضو المكتب التنفيذي ماجد العكيلي والمدير التنفيذي محمد السلامي ورئيس اتحاد كرة القدم للمكفوفين انصار الفتلاوي ونائب رئيس اتحاد كرة الهدف للمكفوفين عامر ناجي الى جانب اللجنة البارالمبية الفرعية في الأنبار برئاسة باسم صكر.

المحطة الاولى

وبدا الوفد جولته منذ صباح

بغداد- اسامة السيلوي

اجرى وفد اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية برئاسة رئيس اللجنة البارالمبية وكاتبة فرست شالي جولة موسعة في محافظة الانبار لبحث ومناقشة الاستعدادات الخاصة بتنظيم بطولة IBSA دولية ثلاثية للمكفوفين تشمل كرة الهدف والجودو وكرة القدم للمكفوفين وسط استجابة كبيرة وترحيب واسع من الحكومة المحلية في المحافظة لاحتضان هذا الحدث

بطولة:

زيارة اللجنة البارالمبية الى الانبار لتنظيم بطولة دولية



فراس راضي لـ (الزمان):

لدى الإتحاد العراقي لكرة السرعة أجندة حافلة بالفعاليات والبطولات



وفد منتخب كرة السرعة مع الوفد المرافق له في بطولة دولية

في منافسات كرة السرعة العالمية. مراكز تدريب

مراكز تدريب

ما صموحاتكم المستقبلية لتطوير اللعبة؟

طموحنا لا يتوقف عند الإنجازات التي حققت، بل نعمل على بناء منظومة متكاملة لكرة السرعة في العراق. ونسعى إلى توسيع قاعدة المدارس لنعبة، وزيادة عدد الأندية ومراكز التدريب، والاهتمام بالفئات العمرية الصغيرة والناشئين والناشآت، لأنهم يمثلون مستقبل المنتخبات الوطنية. كما نعمل على تطوير المدرين والحكام والإداريين، وإقامة الدورات التدريبية والتحكيمية بصورة مستمرة، إضافة إلى

بدأنا العمل بشكل تدريجي منذ عام 2016، واستمر تطوير اللعبة والمنتخبات والكوادر الفنية والإدارية عاماً بعد آخر، حتى وصلنا إلى تحقيق نتائج مهمة على المستوى العالمي. ومن أبرز الإنجازات حصول العراق في بطولة العالم السادسة والثلاثين التي أقيمت في الهند عام 2025 على المركز الثالث قريباً عالمياً، وتحقيق عشر ميداليات ذهبية، وهو إنجاز مهم بالنسبة لنا، خصوصاً أن المنافسة كانت بين دول من مختلف القارات. كما حقق العراق نتائج مميزة في البطولات العربية والأفريقية والدولية، وأصبح اسم العراق حاضراً بقوة

من الألعاب التي يمكن أن يمارسها مختلف الأعمار والفئات. وتضم اللعبة عدداً من الفعاليات، من أبرزها الفردي، الزوجي، والفرق، إضافة إلى الفعاليات والفئات العمرية المختلفة التي تنظم ضمن البطولات المحلية والدولية. وهي لعبة تحتاج إلى سرعة رد فعل عالية، وتركيز، ولباقة بدنية، ومهارة فنية، ولذلك فهي رياضة شاملة وقابلة للانتشار في المدارس والأندية ومراكز الشباب.

هل لديك مشاركات في اللعبة؟ وهل حققت نتائج معينة؟

نعم، والحمد لله، حقق العراق خلال السنوات الماضية تطوراً ملحوظاً على المستوى الدولي.

القوى ومدرباً للمنتخبات الوطنية، كما عملت مدرباً في نادي الجيش الرياضي، وتخصصت بصورة خاصة في فعاليات ألعاب القوى. والعشاري وخلال هذه المسيرة حققت مجموعة من الإنجازات الآسيوية والعربية لاعباً أو مدرباً.

ومن ثم انتقلت إلى العمل الإداري في رياضة كرة السرعة، وكانت لي مساهمة في تأسيس وتطوير الاتحاد العراقي لكرة السرعة، وتسلمت رئاسة الاتحاد عام 2023. وما زلت أواصل عملي رئيساً للاتحاد العراقي لكرة السرعة ومنذ ذلك الوقت وضعنا آمالنا هدفاً واضحاً، وهو الانتقال باللعبة من مرحلة التأسيس والانتشار إلى مرحلة المنافسة الحقيقية على المستوى العربي والقاري والدولي. ورغم أن مسيرة اللعبة في العراق بدأت بصورة مبكرة، فإن العمل المؤسسي والتوسع الحقيقي أخذ بالتطور تدريجياً، وصولاً إلى التأسيس الدولية التي حققناها في السنوات الأخيرة، إلى جانب عضويتي في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة السرعة. أما على الصعيد العالمي، فأنا متزوج ولدي ابن وابنة، وأبني الأكبر هو أحد لاعبي المنتخب الوطني العراقي لألعاب القوى (فعالية العشاري) وأعزز كثيراً بأن الرياضة كانت وما زالت جزءاً أساسياً من حياتي ومسيرتي.

ماذا نغني بألعاب كرة السرعة، وما الألعاب التي نضهما؟

كرة السرعة هي رياضة تجمع بين السرعة والدقة والتركيز، وهي والتوافق العصبي العضلي، وهي

بغداد - صباح الخزعلي

الكاتب فراس راضي رئيس اتحاد كرة السرعة بدا في فعاليات ألعاب القوى ومثل المنتخبات الوطنية لاعباً ومدرباً وصف لعبة كرة السرعة بأنها تحتاج إلى سرعة رد فعل عالية، وتركيز، ولباقة بدنية، ومهارة فنية، ولذلك فهي رياضة شاملة وقابلة للانتشار في المدارس والأندية ومراكز الشباب ويسعى إلى توسيع قاعدة الممارسين للعبة، وزيادة عدد الأندية ومراكز التدريب، والاهتمام بالفئات العمرية الصغيرة والناشئين والناشآت، لأنهم يمثلون مستقبل المنتخبات الوطنية. كما يتم العمل على تطوير المدرين والحكام والإداريين، وإقامة الدورات التدريبية والتحكيمية بصورة مستمرة ل (الزمان) ضيفت راضي ودارت بيننا هذه المحاوره

ماذا يقول الـ CV الخاص بالكاتبين فراس راضي؟

– أنا من مواليد النجف 13 تموز 1976، حاصل على شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد كلية التربية الرياضية، وحاصل كذلك على شهادة الدكتوراه الفخرية في علوم الإدارة الرياضية من جامعة ديلفورد في الولايات المتحدة الأمريكية. بدأت مسيرتي الرياضية لاعباً في ألعاب القوى، ومثلت المنتخب الوطنية العراقية في فعاليات ألعاب القوى، وكانت أبرز إنجازاتي في فعالية الوبف العالي، حيث حققت رقماً بلغ 2.05 متر بعد مسيرتي كلاعب. انتقلت إلى مجال التدريب، واستمرت تدريجي التدرية نحو عشرت عاماً، عملت خلالها مدرباً في ألعاب

بين المغتربين والمحليين

هل يتجاوز إعلامنا العقدة؟

لطالما كان الإعلام، والرياضي منه على وجه الخصوص، صوّماً مؤثراً في الشارع، يصل صده إلى أبعد الحدود، وتبقى آثاره حاضرة في المقاهي والأماكن العامة. واليوم، نمتلك مئات الفضائيات والمنصات التي تقدم البرامج الرياضية على مدار الساعة، حتى أصبح الإعلام شريكاً أساسياً في صناعة الرأي الرياضي وتوجيه النقاشات. لكن ثمة موضوعاً ما زال يتكرر بشكل لافت في إعلامنا الرياضي، وأصبح التسفل الشاغل لدى بعض البرامج والإعلاميين: المغرب والمحلي.

لماذا يتكرر هذا الحديث كثيراً؟ ولماذا يتم التعامل مع اللاعب العراقي بحسب مكان نشأته وإقامته وكأننا أمام هويتين مختلفتين؟

المغربي عراقي، دفعته به الظروف إلى مغادرة البلاد والعيش بعيداً عنها، وربما تربي في بيئة تختلف عن بيتنا، وتعلم كرة القدم بأساليب مختلفة، لكنه في نهاية المطاف عراقي. وكذلك المحلي، عراقي عاش وتربى في محيط هذا البلد، وتشكلت تجربته الرياضية داخل ملاعبه وأندية.

إنّ، المحصلة النهائية لهذا الجدل الدائر في الإعلام هي أننا أمام عراقيين يجتمعان تحت راية واحدة، والغاية في النهاية يجب أن تكون خدمة المنتخب الوطني، بعيداً عن تصنيف هذا اللاعب أو ذاك على أساس مكان إقامته أو البيئة التي نشأ فيها.

المشكلة أن استمرار هذا الطرح في وسائل الإعلام قد يترك أثراً يتجاوز حدود الشاشة، ولا سيما في ظل زمن وسائل التواصل الاجتماعي، حيث تنتقل كلمة واحدة خلال دقائق إلى اللاعبين والجمهور والشارع الرياضي بأكمله. وما يقال في الاستوديو قد يصل إلى غرفة المنتخب، وقد يتحول النقاش الإعلامي إلى حالة من الجدل تؤثر في البيئة التي يحتاج فيها المنتخب إلى الهدوء والانسجام.

والسؤال هنا: هل أصبح ملف المغتربين والمحليين مادة إعلامية تتكرر لأننا نجذب المتابع، أم أن وراء بعض هذه الطروحات غايات أخرى؟ لا نريد إعلاماً يعلق باب النقاش، بل نريد إعلاماً يناقش القضايا الرياضية بمسؤولية، ويفتح الملفات التي تستحق النقاش، من دون أن يحول الاختلاف إلى انقسام بين أبناء المنتخب الواحد.

أما استمرار بعض البرامج في تكريس هذه الثنائية، فهذا يأتي دور الجهات المعنية بتنظيم العمل الإعلامي، وفي مقدمتها هيئة الإعلام والاتصالات، في مراقبة ما يطرأ على المشهد الرياضي وفق القوانين والضوابط المهنية.

في النهاية، المغرب والمحلي كلاهما عراقي، وكلاهما يمكن أن يكون إضافة للمنتخب الوطني. ويبقى السؤال: هل يستطيع إعلامنا أن يتجاوز هذه العقدة، وينتقل من صناعة الجدل إلى صناعة الوعي؟

نتنظر ونرى ما ستكشفه الأيام المقبلة.

نصير الزيدي



من مبابي إلى لامين جمال

حملة غير مسبوقة للفوز بالكرة الذهبية



مواجهة: اللاعبان كيليان مبابي ويامين جمال خلال احدى مواجهات منتخبيهما

العالم، خلافا للامين جمال ورودري اللذين توجا مع المنتخب الإسباني، أو بدوري أبطال أوروبا مثل عثمان ديمبيلييه والجورجي خفيتشاشا كفارلتسكيليا اللذين احزرا اللقب القاري للموسم الثاني تواليا مع باريس سان جرمان-ورغم هذه الحملات الفردية، يرى بياززينيا أن هناك تشبيحا حقيقيا بين الأندية «باللاعبين»، مضيفاً أن «الكرة الذهبية أصبحت جزءا من أسطورة النادي وهويته»، أما باسكال فيرييه فيؤكد أن الجائزة تمثل «واجهة دولية لا تضاهى»، مشيراً إلى أن الحفل يُبثّ عالميا في 180 دولة،-ومع وجود 10 لاعبين من باريس سان جرمان ضمن القائمة إعلامي،

تناقض واضح مع الحملة الأكثر هدوءا الخاصة بالكرة الذهبية للسيدات (التي أطلقت عام 2018)، حيث اكتفت الإسبانية ألكسيا بوتنياس بالقول لوكالة فرانس برس إن «كرة القدم تحدث نباية عنها»،ويرى باسكال فيرييه أن ذلك «يعكس أيضا الفارق في مستوى الشهرة بين كرة القدم للرجال والنساء»، وبالتالي اختلاف حجم الضجيج الإعلامي المصاحب،. ويضيف: «إذا كانت الكرة الذهبية للرجال تحظى بكل هذا الاهتمام، فذلك لأنها ما زالت الة لإثارة الخيال والضغط والتشويق»،

معتبرا أن ذلك دليل على أن الجائزة «لم تفقد مصداقيتها أو شرعيتها»، وقال برونو بياززينيا، مدير وكالة «سبورت ماركيت، للاستشارات في مجال الاتصال الرياضي، لوكالة فرانس برس: «التحول الحقيقي هو أن اللاعبين دخلوا الحركة بانفسهم. في السابق كانت حملات الضغط أكثر مؤسساتية وأقل وضوحا، تقودها الأندية والمقربون من اللاعبين. أما اليوم فاصبحت أكثر هجومية، مع رغبة في صياغة رواية خاصة بكل لاعب، فإذا كان مبابي أدلى بتصريحاته لصحفية «أس» المدريدية، المعروفة بقربية مع ريال مدريد، فإنه منح أيضا مقابلات أخرى، أبرزها مقابلة مع إذاعة فرنسا الدولية (آر إف آي) التي نُظمت هذه المرة من قبل فريقه الخاص، وفقا للصحافي أوليفييه برون الذي أجرى الحوار.

وأوضح برون في مقطع فيديو نشرته الإذاعة: «محيطه يخوض حملة منظمة وبريد مخاطبة في المرتبة الثانية،-وهذا يصب في مصلحه مرشحين مثل مبابي، المتألق تهديفيا مع ريال مدريد ومنتخب فرنسا، والحائز لقب أهداف كأس العالم 2026، وكذلك فلماذا كل هذا الاستعظام الإعلامي؟ يجب بياززينيا: «لا يوجد مرشح أوضح من غيره في السباق، وكل لاعب يعتقد أن لديه فرصة، لذلك يحاول فرض سريته الخاصة

باريس (أ ف ب) – أُغلقت عملية التصويت على جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم منذ الاثنين، لكن المرافعات الداعمة لأبرز المرشحين قد لا تنتهي قبل 26 تشرين الأول/أكتوبر المقبل، الموعد المقرر لتسليم أرفع

جائزة فردية في كرة القدم في لندن، وذلك بعد حملة إعلامية صاخبة. ومن التناوب بين الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو على الفوز بالجائزة طوال عقد من الزمن، إلى مقاطعة ريال مدريد الإسباني للحفل عام 2024 احتجاجا على تنويع مواطنه رودري على حساب مهاجمة الدولي البرازيلي فينيسيوس جونيور،-لم تخل السنوات السبعون من تاريخ الكرة الذهبية من الجدل والنقاشات.

لكن حملة عام 2026 «غير مسبوقة إلى حد كبير من حيث الضجيج الإعلامي»، بحسب باسكال فيرييه، المدير السابق لتحرير مجلة «فرانس فوتبول» المنظمة للحفل، ومؤلف كتاب «الوجه الخفي للكرة الذهبية»، في حديثه إلى وكالة فرانس برس.ولم يعد الأمر يقتصر على دعم الأندية والمدربين وزملاء الفريق للمرشح الذي يفضلونه، بل أصبح المرشح نفسه يدافع علنا عن أحييته بالفوز.

وقال مهاجم ريال مدريد وقائد منتخب فرنسا كيليان مبابي: «لم يكن هناك لاعب أفضل مني في الموسم الماضي»، مضيفا أنه «كان يُنظر إليه دائما على أنه المختار»، ورد عليه مواطنه جناح باريس سان جرمان عثمان ديمبيلييه، الساعي للاحتفاظ بالجائزة التي أحرزها العام الماضي، قائلا: «أنا لم أكن المختار أبدا، لكنني علنت بجد».أما الموهبة الإسبانية لامين جمال، فشد على أن الكرة الذهبية تكافئ «لأعما مختلفا، وأنها لا ترتبط

بعد الأهداف التي يسجلها»، وادى هذا السد من التصريحات إلى ما يشبه الضجيج المتداخل، في حين ألقى رونالدو في 2025 خطابا في باريس، أكد فيها هذا الشهر أن إنفانتينو سيترشح مجددا لرئاسة المنظمة في الانتخابات المقررة في آذار/مارس المقبل، رغم الانتقادات التي أثارها خطته الاستثمارية الخاصة التي تنص على التخلي عنها لإلقاء وبعث إنفانتينو هذا الأسبوع برسالة إلى الاتحادات الأعضاء الـ211 في فيفا، أشار فيها إلى إمكانية توزيع مبالغ أكبر على الأعضاء من الاحتياطات النقدية للاتحاد.

باريس (فرنسا) (أ ف ب) – قال الإيطالي روبرتو مانشيني إن الأسئلة المتعلقة بعقده إبان فترة تدريبه لنادي مانشستر سيتي الإنكليزي هي «مشكلة النادي وليست مشكلتي»، وذلك في أعقاب تقارير تفيد بإدانة سيتي في 114 تهمة من أصل 115، تتعلق بانتهاك القوانين المالية للدوري الإنكليزي الممتاز. وكان مانشيني قد تولى تدريب سيتي في الفترة ما بين عامي 2009 و2013، وقاده للفوز بلقب الدوري للمرة الأولى منذ 44 عاما، بالإضافة إلى التتويج بلقب كأس الاتحاد. وتشمل الانتهاكات المنسوبة للنادي عدم تقديم تفاصيل دقيقة حول الدفوعات الخاصة باللاعبين والمدربين على مدار تسعة مواسم، بدءا من العام الذي تولى فيه مانشيني مسؤولية تدريب الفريق.

وقال المدرب الحالي للمنتخب الإيطالي للصحافيين: قبيل مواجهة تركيا في الجولة الثانية من دوري الأمم الأوروبية «إنها ليست قضية تعني. الأمر ليس جديدا، فقد نوقشت هذه المسألة على مدى السنوات الأربع أو الخمس الماضية». وأضاف المدرب البالغ 61 عاما «ما تثبت إدانة مانشستر سيتي، ومسألة العقد المزوج المزعوم لا تشكل مصدر قلق لي. إنها مشكلتهم وليست مشكلتي».

خاكيو ينسحب من تشكيلة هولندا لإصابته

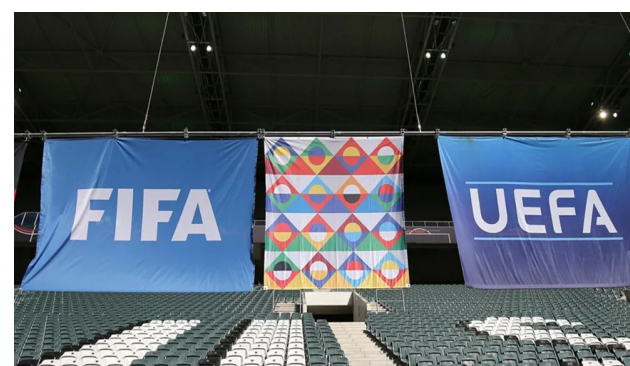
لندن (أ ف ب) – انسحب كودي خاكيو من تشكيلة المنتخب الهولندي بسبب مشكلة في الكاحل، ما يزيد من متاعب الإصابات التي يعاني منها نادي ليفربول الإنكليزي الذي يدافع عن ألوانه المهاجم الهولندي. وتعرض الجناح للإصابة خلال الشوط الأول من المباراة التي فاز فيها منتخب بلاده على صربيا 2-1 في الجولة الثانية من المستوى الأول لدوري الأمم الأوروبية الأحد، وسيسعد إلى ليفربول لإجراء المزيد من الفحوصات. وكان الإسباني تشافي هرنانديس مدرب هولندا قد صرّح بعد المباراة بأنه يعتقد أن خاكيو قد نجا من إصابة خطيرة، إلا أن التقارير تشير إلى احتمالية غيابه عن اللاعب لعدة أسابيع.

كلوب: خسرت مباريات كثيرة في حياتي

أوغسبورغ (ألمانيا) (أ ف ب) – أكد المدرب الجديد للمنتخب الألماني لكرة القدم يورغن كلوب عدم انزعاجه من هزيمته الأولى في ثاني مباراة على رأس الإدارة الفنية لـدي مانشاشت، وكانت أمام ضيفه اليوناني 0-1 الأحد في أوغسبورغ في الجولة الثانية من مسابقة دوري الأمم الأوروبية. وفي أول مباراة لكلوب على أرض ألمانيا، افتقد منتخب بلاده الفاعلية الهجومية والطاقة التي أظهرها في ظهوره الأول مع المدرب السابق للفيربول الإنكليزي، حين تعادل خارج أرضه أمام هولندا 1-1 الخميس. وعانى الألمان في إيجاد ثغرة في الدفاع اليوناني طوال الساعا الأولى من المباراة، قبل أن ينجح الضيوف في التسجيل عبر هجمة مرتدة، عندما هز ديميتريوس كوريليس الشباك في الدقيقة 74. وكان هذا أول فوز في تاريخ اليونان على ألمانيا بعد سبع هزائم وثلاثة تعادلات بين المنتخبين منذ عام 1960. وقال كلوب لقناة «إيه آر دي»: «شخصيا، لا يزعجني الأمر على الإطلاق. لقد خسرت مباريات أكثر بكثير في حياتي مما كنت أتمنى». وأضاف «لكن طالما أنك تستحصل الدروس الصحيحة، فإن الخسارة في النهاية مجرد معلومة، لا تختلف عن الفوز».

أوغسبورغ (أ ف ب) – اتهم الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الاتحاد الأوروبي للعبة (ويفا) بشن «حملة تضليل» في إطار مساعده للحصول على وثائق تتعلق بخطة جاني إنفانتينو المجهضة لبيع أجزاء

من كأس العالم.وفي رد فيفا ضمن قضية منظورة أمام محكمة في فلورنسا، قال إن مسعى فيفا لإجبار الهيئة العالمية على تسليم هذه الوثائق يشكل أيضا محاولة لـ«التأثير» في انتخابات رئاسة



إعلام: رفع علم فيفا وويفا في إحدى المباريات

خطوة نادرة لاعب كرة طائرة ياباني يعلن مثليته الجنسية

تاكاهاشي واحد من عدد قليل جدا من الرياضيين المحترفين المتخفين إلى مجتمع الميم في اليابان الذين أعلنوا ذلك بشكل علني.

وكانت لاعبة كرة القدم شيهو شيموياما أول من أعلن مثليته في عام 2019.كما أعلن كوهي يوكوياما الذي مثل اليابان في كأس العالم للسيدات، لاحقا أنه رجل متحول جنسيا.وفي حزيران/يونيو 2021، عينت اللجنة الأولمبية اليابانية المباراة السابقة المتحولة جنسيا فوميتو سوهياما عضوا في مجلس إدارتها، وذلك قبل أسابيع قليلة من انطلاق أولمبياد طوكيو.

«عانيت من ذلك وانتهى بي الأمر إلى إنكار حقيقي»، وتابع «وتتمثل هذه الحقيقة في أنني مثلي الجنس وأنني أحد أفراد الأقليات الجنسية». وأوضح تاكاهاشي أن شقيقه ران، النجم الجماهيري البارز في المنتخب الياباني لكرة الطائرة، ساعده على تقبل ميوله الجنسية.وكتب: «أصبحت الأحاديث مع ران الشراسة التي سمحت لي أخيرا بتقبل نفسي للمرة الأولى».

وأضاف «عبّر التعبير عن مشاعري بالكلمات، تمكنت من ترتيب افكاري، وبدأت تدريجيا أشعر بأن من المقبول أن أكون على طبيعتي»وأصبح

طوكيو، (أ ف ب) – أعلن لاعب الكرة الطائرة الياباني روي تاكاهاشي الثلاثاء أنه مثلي الجنس، موحيا أنه يرغب في مساعدة آخرين

بواجهون صعوبات في التعامل مع ميولهم الجنسية في بلد لا يزال الرياضيون المثليون فيه ناصري الظهور للعلن. ونشر تاكاهاشي البالغ 26 عاما والذي يلعب في الدرجة الأولى من الدوري الياباني، بيانا على وسائل التواصل الاجتماعي مرفقا بصورة له باللبيز بدعم الاتحاد الإفريقي (كاف) واتحاد أميركا الجنوبية (كونميبول).

فيما المقررة العام المقبل.وأثار رئيس الهيئة العالمية إنفانتينو جدلا واسعا في تموز/يوليو عندما طرح مقترحات لإنشاء شركة تجارية تابعة تتولى إدارة أبرز بطولات فيفا، مثل كأس العالم وكأس للأندية.

وكانت الخطة ستتيح لمستثمرين من القطاع الخاص الاستحواذ على حصص في شركة يتم إنشاؤها في إطار مبادرة «فيفا فوروارد إنتربرايز». إلا أن ردود الفعل الراهضة التي أعقبت ذلك أدت إلى سحب المقترحات بسرعة. ويقول فيفا في مذكرة الدعوى إن ويغا يورد «العديد من التصريحات الخاطئة أو المضللة، بشأن إنفانتينو والهيئة الدولية، بما في ذلك الإدعاء بأن «إنفانتينو سعى

البادل يقترب خطوة من الألعاب الأولمبية كوريا الجنوبية آخر ضحايا الحافلات في الملعب الخطأ خلال آسياد 2026

الرياضات التي تتمتع باعداد كبيرة من الممارسين تنجح بالضرورة كأحداث استعراضية للمشاهدين. فعلى الرغم من وجود ملايين اللاعبين في كوريا، فإن رياضة الكونغدو، وهي الرياضة الأربع محاولات للانضمام إلى الألعاب الأولمبية قبل أن تدرج أخيرا في برنامج أولمبياد لوس أنجليس 2028.

فهل مشاهدة البادل ممتعة بقدر ممارستها؟

قالت لاعبة الكونغيتي مريم السراج: «عندما أشاهد البطولات مباشرة، ومنذ الأوبرا الأولى، أرى أن المرحلات تمتلئ أكثر فأكثر كل عام».

وأضافت: «الآن تكاد تكون الحجوزات كاملة، لذلك أشعر أن الناس يحبون مشاهدتها». وبالفعل، كسبت الرياضة بعض المعجبين الجدد في ناغويا، حيث أطلق الجمهور صيحات الإعجاب وتقديرا لبعض الضربات والنبذات الرائعة.

وزاد الاهتمام بفضل مشاركة اليابانيين تيرواكي أندو وشينوسوكي تاكامورا، اللذين حققا فوزا متبرا على الثنائي اللبناني رالف طمعه وتميم الحلاق. وقالت دل غاوديسو إن الظهور الأول للبادل في الألعاب الآسيوية كان «مصدر فخر لجميع العاملين في هذه الرياضة». وأضافت: «إنه تأكيد على نمو البادل عالميا».

وختمت: «وهو يمثل خطوة إضافية نحو الألعاب الأولمبية».

ويقول مسؤولو البادل إن هذه الرياضة تستقطب أشخاصا من جميع الأعمار، وإن 50 في المئة من ممارسيها حول العالم من النساء. لكن ليس كل



طائرة: مراقبون يتابعون مباراة منتخب كوريا وتايланд السنويين في آسياد 2026

تشبه الكونغدو.وقالت مالازارتي إن البادل «تشبه مباراة شطرنج أكثر من التنس».

وأضافت: «يجب أن تفتح الزوايا لكي يمكنك الفوز بالنقطة».

فالرياضة تمثلك جولة احترافية، كما أن بطولة أقيمت هذا الشهر على ملاعب رولان غاروس للتنس في باريس استقطبت أكثر من 80 ألف متفرج. كما ساهمت مجموعة من نجوم الرياضة الممارسين للبادل، بينهم أيقونة كرة القدم البرتغالي رونالدو والأرجنتيني ميسي وسائق الفورمولا واحد الهولندي ماكس فيرستابين، في تعزيز شعبيتها.

وسبق للبادل أن ظهرت في دورة الألعاب الأوروبية، وقالت دوناتيل ديل غاوديسو، المسؤول في الاتحاد الدولي للبادل، إن الهدف المقبل هو الألعاب الأولمبية «نعمل جدد لتحقيق ذلك قريبا». وتابع «نحتاج فقط إلى التحلي بالصبر والاحترام والاحترام الجود الزماني الأولي». وتابع البادل عند المنافسة مجانيا، وتستخدم مضارب صلبة بدلا من المضارب المشدودة بالأوتار. كما أن ملاعبها أصغر بكثير من ملاعب التنس ومحاطة بجدران زجاجية يمكن استخدام ارتداد الكرة عنها بطريقة

والإسكواش وتُلب في ملاعب تحيط بها جدران زجاجية، رياضة يمارسها نحو 38 مليون شخص، وتطمح إلى أن تصبح من الرياضات العالمية الكبرى. وقد خضت خطوة أخرى نحو هذا الهدف في دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا، بعدما أدرجت ضمن برنامج الميدياليت في أكبر حدث رياضي على مستوى القارة.

وبعد فوزها في مباراتها الافتتاحية إلى جانب شريكها في الزوجي دانا أباد، قالت اللاعبة الفلبينية جوشيا مالازارتي لوكالة فرانس برس: «نحظى بالادل لشعبية كبيرة في أوروبا وقد بدأت للنو هنا، لذلك نشك سعداء بإضافتها». وشهدت انتقالها هاتلا خلال العقد نشأت البادل في أميركا اللاتينية وشهدت انتشارها هاتلا خلال العقد الماضي، ولا سيما في أوروبا. ويقول المسؤولون إن هذه الرياضة تنامس في 170 دولة وإقليما، مع وجود 85 ألف ملعب حول العالم. ولا تزال غير معروفة نسبيا في الحافلات والوجهات. أثار فضول بعض الحاضرين في مركز هيفاشي الرياضي المتواضع، وكان الدخول إلى المنافسات مجانيا، وتستخدم مضارب صلبة بدلا من المضارب المشدودة بالأوتار. كما أن ملاعبها أصغر بكثير من ملاعب التنس ومحاطة بجدران زجاجية يمكن استخدامها بالنافسات لكنها رات

ناغويا (أ ف ب) – وقعت كوريا الجنوبية ضحية خطا آخر في النقل خلال دورة الألعاب الآسيوية في اليابان، بعدما توجهت الحافلات التي كانت تقل منتخبها لكرة الطائرة للرجال إلى ملعب يبعد ساعة كاملة، عن الوجهة التي كان يفترض أن يصل إليها.وتعرضت الألعاب في ابنتسي- ناغويا لسلسلة من المشاكل التنظيمية، أبرزها ما يتعلق بامكان الإقامة والنقل لأكثر من 17 ألف رياضي ومسؤول. واضطر لاعبو كرة الطائرة الكوريون الجنوبيون إلى إلغاء تدريبهم صباح الاثنين، قبل مباراة المجموعة أمام تايوان لاحقا في اليوم نفسه. عقب هذه المشكلة اللوجيستية الأخيرة، وقال مسؤول من الاتحاد الكوري لكرة الطائرة لوكالة فرانس برس الثلاثاء «نقلت حافلة مكونة وفرها المنظون فريقا صباح أمس إلى أوكازاكي بدل لعب تدريبه في إيوياما».

وأضاف «مع ضياع وقت طويل جدا للعودة، ألغى التدريب» وتابع المسؤول «قدنما يشكو رسمياً إلى المنظمين عبر اللجنة الأولمبية الكورية الجنوبية، نواصل منتخب كرة الطائرة مشواره ليغلب على تايوان 3-1 واضطر منتخب كوريا الجنوبية لكرة السلة للرجال إلى تقويم تدريبه. قبل نهائيه أمام اليابان الأسبوع الماضي بعدما لم تصل حافلة أصلا. ولم تؤثر هذه الزلّة على نتائجهم، إذ

الإعلام رسالة نبيلة ومسؤولية

ضرغام القاضي

بغداد



الإعلام ليس مجرد مهنة تقوم على نقل الأخبار والأحداث، بل هو رسالة نبيلة ومسؤولية كبيرة تجاه المجتمع. فالمهمة الإعلامية قادرة على أن تنقل معاناة مواطن، وتكشف مشكلة، وتسلط الضوء على قضية، وتفتح باباً للحوار، كما يمكن أن تسهم في نشر الوعي وتعزيز ثقافة المعرفة واحترام القانون.

ومن هنا، فإن الإعلام الحقيقي لا يُقاس بعدد الأخبار التي ينشرها أو بعد المشاهدات التي يجمعها، وإنما بمدى تأثيره الإيجابي في المجتمع، وقدرته على الوصول إلى الحقيقة وتقديم المعلومات بصورة واضحة ومتوازنة. الإعلام الذي يترك قيمة رسالته يعرف أن وراء كل خبر إعلامي حقيقة وحقوقاً ومصالح، وأن الكلمة التي يكتبها أو ينطق بها قد تترك أثراً كبيراً في حياة الآخرين.

وقد كفل الدستور العراقي هذه الحرية، إذ نصت المادة (38) من دستور جمهورية العراق لعام 2005 على كفاءة حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل، وحرية الصحافة والبياعة والإعلان والإعلام والنشر، بما لا يتعارض مع القانون. ويشكل هذا النص أساساً دستورياً مهماً لحرية الإعلام والتعبير، ويؤكد أهمية وجود إعلام قادر على ممارسة دوره في المجتمع.

لكن الحرية لا تقتصر على المسؤولية. فحرية التعبير لا تعني نشر الشائعات أو المعلومات غير المؤكدة، ولا تعني الإساءة إلى الآخرين أو تحويل المنبر الإعلامي إلى وسيلة للتشهير. وإنما تعني أن يستطيع الإعلامي طرح الأسئلة، ونقل الواقع، ومناقشة القضايا العامة، وانتقاد أوجه الخلل، مستنداً إلى المعلومات والحقائق وضمن الإطار القانوني.

ومن أهم أسس العمل الإعلامي الدقة والتحقق. فالخبر العاجل قد يكون مهماً، لكن سرعة النشر لا ينبغي أن تكون على حساب الحقيقة. وفي زمن تنتشر فيه المعلومات عبر وسائل التواصل الاجتماعي خلال ثوانٍ، أصبح التحقق من المصدر والتاريخ والسياق أمراً لا يمكن تجاهله. وقد يكون تصحيح معلومة خاطئة بعد انتشارها أصعب بكثير من التأكد منها قبل نشرها.

كما أن الفصل بين الراي والرأي يمثل قاعدة أساسية في العمل الصحفي. فالخبر يجب أن يستند إلى معلومات ومصادر يمكن التحقق منها، بينما يمثل الراي وجهة نظر صاحبه. وعندما تختلط الحقائق بالرأي، دين توضيح، كما يفقد المثلي القدرة على التمييز بين ما هو معلومة وما هو موقف أو تحليل.

حقيقة مثبتة

وتزداد أهمية هذه المسألة عندما يتعلق الخبر باتهام شخص أو مؤسسة. فالمهنية تقتضي عدم إصدار الأحكام المسبقة، والاستماع إلى الأطراف المعنية، ومنع حق الرد، والتمييز بين الاتهام والحقيقة المثبتة. فإعلام لا ينبغي أن يكون محكمة تصدر الأحكام، بل مساحة لنقل المعلومات وطرح الأسئلة وإتاحة المجال أمام الجهات المختصة لتقديم مواقفها.

كما أن اختيار العنوان جزء من المسؤولية الإعلامية. فالعنوان البالغ فيه أو الضلال قد يجذب الانتباه، لكنه قد يعطي القارئ انطباعاً غير صحيح عن مضمون الخبر. لذلك يجب أن يكون العنوان معبراً عن المحتوى، بعيداً عن التضليل والإثارة غير الضرورية. لأن ثقة الجمهور تُبنى بالترامك ولا يمكن تعويضها بسهولة بعد فقدانها.

والإعلام المهني لا يبحث فقط عن الأخبار التي تحقق الانتشار، بل يهتم أيضاً بالقضايا التي تمس حياة المواطنين: التعليم، والصحة، والبيئة، والخدمات، والبيئة، والاستثمار، والبيئة التحتية. وحقوق المواطنين، ومشكلات الشباب، كلها موضوعات تستحق التغطية والمتابعة، حتى لو لم تكن دائماً الأكثر جذباً للمشاهدات.

وهنا يظهر الدور الحقيقي للصحافة في المجتمع: فهي تستطيع أن تكون حلقة وصل بين المواطن والمسؤول والمؤسسة. بعيداً عن المصالح المادية، تسعى إلى خدمة أو مشروع أو مؤسسة، يستطيع الإعلام المهني أن ينقل الحقيقة، ويطلب التوضيح من الجهة المعنية ويتابع الموضوع، ويضع القضايا أمام الجمهور دون إصدار أحكام مسبقة.

ولا تقتصر مسؤولية الإعلام على كشف الأخطاء، بل تشمل أيضاً تسليط الضوء على المبادرات الناجحة والفصص الإنسانية والمشاريع التي تخدم المجتمع. فالإعلام المتوازن الناطق، وعندما تختلط الحقائق بالرأي، دين توضيح، كما يحتاج إلى مقاربة المعلومات مع مصادر أخرى قبل اعتمادها ونشرها.

وسمع تطورات تقيتبات الذكاء الاصطناعي، ظهرت تحديات جديدة أمام وسائل الإعلام، فأصبح بالإمكان إنتاج صور ومقاطع صوتية ومرئية يصعب أحياناً تمييزها عن المحتوى الحقيقي، وهذا التطور يجعل مسؤولية الصحفي أكبر، لأن التكنولوجيا يمكن أن تساعد في العمل الإعلامي، لكنها لا تُلغي الحاجة إلى العقل البشري والتحقق المهني.

وفي المقابل، يمكن للإعلام أن يستفيد من الذكاء الاصطناعي في مجالات عديدة، مثل تنظيم البيانات، والمساعدة في البحث، وتحليل كميات كبيرة من المعلومات، وتسهيل بعض المهام التحريرية.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

30 أيلول .. ينتهي الإحتفال وتبدأ السيادة



علي عامر خليفة

بغداد

اليوم يدخل العراق عطلة أيام السيادة، لكن 30 أيلول هذه السنة لا يبدو مجرد تاريخ يضاف إلى زروماتة العطل الرسمية، بل محطة سياسية تحمل معها أسئلة أكبر من مراسم الاحتفال. فالقرار ينتقل من مرحلة ارتباط بثل أمره بوجوده، ليحفظ الدور الدولي إلى مرحلة يفترض أن تكون فيها الدولة العراقية أكثر قدرة على إدارة ملفها الأممي وعلاقاتها الخارجية. لكن السؤال الأول ليس ماذا سيُقال في يوم السيادة، وإنما ماذا سيحدث في اليوم الذي يليه؟ فالسيادة لا تقاس بالخطابات، وإنما بقوة الدولة المالية، اقتصاداً والقرار وتحمل مسؤولياته. والعراق اليوم أمام فرصة لإعادة تعريف علاقته بالعالم، بعيداً عن منطق المايور والاستقطاب. انتهاء المهمة العسكرية للتحالف لا يعني انتهاء العلاقات الدولية، بل يمكن أن يفتح الباب أمام علاقات ثنائية أوسع، تعتمد على الصالح المشترك في الأمن والاقتصاد والاستثمار والتكنولوجيا ومن هنا، عقد أن المرحلة المقبلة ستدفع الحكومة إلى إعطاء الملف الاقتصادي مساحة أكبر. فالقرار بحاجة إلى تحويل علاقات الدولة مع علاقات يقلب عليها الطابع الأممي إلى شراكة اقتصادية طويلة الأمد، خصوصاً في الطاقة والاستثمار والنقل والبيئة التحتية. فالدولة التي تريد حماية قرارها السياسي تحتاج إلى اقتصاد قادر على حماية هذا القرار وفي الجانب الأممي، فإن انتهاء مهمة التحالف لا يعني انتهاء الحاجة إلى تطوير المؤسسة الأمنية، بل يرفع مسؤوليتها.

مواجهة تحديات

فالعراق بحاجة إلى مواصلة بناء قدراته في الاستخبارات وحماية الحدود والدفاع الجوي والتدريب والتسلح، بما يجعل الدولة أكثر قدرة على مواجهة التحديات المقبلة. ويبقى ملف القرار الأممي والسلاح من الملفات الحساسة التي تحتاج إلى معالجة هادئة ومعتدلة، بعيداً عن لغة التصادم.

فالعراق لا يحتاج إلى معركة داخلية جديدة، وإنما إلى ترسيخ مبدأ واضح: أن يكون القانون والمؤسسات الدستورية هما الإطار الذي ينظم القرار الأممي ويحفظ استقرار البلاد. أما العلاقة مع الولايات المتحدة، فمن المرجح أن تنتقل إلى مرحلة مختلفة: أقل ارتباطاً بالوجود العسكري وأكثر ارتباطاً بالمصالح السياسية والاقتصادية والأمنية. وفي المقابل، سيهيئ العراق بحاجة إلى علاقات متوازنة مع محيطه العربي والإقليمي والدولي، من دون أن يتحول إلى ساحة صراع بين الآخرين وما تكن قيمه السياسية الخارجية العراقية. إن بحثت العراق مع الجميع، ويتعاون مع الجميع، لكنه لا يسمح بأن تكون مصالحه الوطنية رمية لأدع مع ذلك، تبقى كل هذه الملفات ناضجة إذا لم يشعر المواطن بأن السيادة انكسرت على حياته اليومية. فالمواطن لا يقبس قوة الدولة بالبيانات، وإنما بحضور القانون، وتحسين أوضاعه، وحماية النفس، فرص العمل، وكفاءة مؤسسات الدولة. لهذا أرى أن 30 أيلول يجب ألا يكون نهاية صراع، بل بداية لكفاءة. غداً تنتهي مراسم الاحتفال، وتعود المؤسسات إلى عملها، وتبدأ الأسئلة الحقيقية: هل يستطيع العراق أن يحمي قراره؟ هل يستطيع تحويل علاقاته الدولية إلى مصالح اقتصادية؟ هل يستطيع بناء دولة يكون القانون فيها هو المرجعية الجامعة؟ والسيادة ليست أن تمتك القرار، بل أن تمتك القدرة على إدارته وتحمل نتائجه. ولهذا، فإن أهمية 30 أيلول لا تظهر في يوم الاحتفال، وإنما في اليوم الذي يليه. هناك يبدأ الامتحان الحقيقي للعراق.

□ باحث قانوني

وإذا كانت هذه هي الحلقة الأخيرة من السلسلة، فإن القضايا التي تناولتها لم تكن ملفات منفصلة، بل أجزاء من مشروع إصلاحي مترابط: إعادة النظر في دور الدولة في الاقتصاد والتوظيف، وإصلاح الوظيفة العامة، وربط التعليم بحاجات المجتمع وسوق العمل، وإعادة بناء نظام التقاعد على أساس حق المواطن، وإقامة ضمان اجتماعي يحمي من يحتاج إلى الحماية من دون أن يتحول إلى بديل عن العمل.

هذه القضايا ليست ملفات منفصلة، فأصلاح التوظيف الحكومي لا ينجح من دون إصلاح التعليم والتقاعد والصحة الاجتماعي، وتقليص اعتماد المواطن على الدولة في الحصول على الوظيفة لا يكون ممكناً ما لم توفر الدولة البيئة التي تخلق فرص العمل وتحفظ حقوق العامل وتمنحه الأمان عندما يفقد مصدر دخله أو يبلغ سن التقاعد.

الإصلاح، إذن، لا يعني انسحاب الدولة من حياة المواطن، ولا استعراؤها في إعادة المجتمع من خلال التوسع في التوظيف، إنه يعني تغيير طبيعة مسؤوليتها: من دولة تزود الوظائف إلى دولة تبني الفصص، ومن دولة تحمي الموظف لأنه موظف إلى دولة تحمي المواطن لأنه مواطن.

ذلك هو الضمان الذي حاولت هذه السلسلة أن تضع بعض ملامحه.

□ كاتب عراقي مهتم بقضايا الدولة

الصين وكوريا الشمالية وبلدان أخرى باتجاه جسد مساحات أكبر في بعض الأقاليم تُضاف إلى شبه جزيرة القرم مثل زاباروجيا جنوباً ومقاطعات مهمة في إقليمي خاركيف ودونباس الاستراتيجي الذي يعد مقفلاً لأوروبا وأقصادياً في جنوب شرق أوكرانيا ويشمل مقاطعتي دونيتسك ولوهانسك المعروفتين بملقباتها الاقتصادية والتعدينية إضافة لأهميتها جغرافياً وزراعياً وصناعياً. وتنتظر روسيا إلى هذه المناطق كونها ضرورية لأمنها القومي واستقرار نظامها. لذا ما تزال الحرب دائره حول هذه المنطقة أكثر من غيرها لأسباب السابقة وغيرها، ومنها تنامي النزعة الانفصالية بين المتعاطفين مع الثقافة الروسية من المتحدثين بلغتها خاصة والذين يمثلون غالبية السكان. ومع أن الحرب بين الطرفين قد اتخذت مسار الكر والفرّ في بعض مناطق القتال ومن دون حسم، لكن النتيجة على أرض الواقع تمنح روسيا تفوقاً برتياً واضحاً وسيطرة شورية قاطنة، كما يبدو.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

طبيعة النموذج الاقتصادي نفسه. فالنقط بولد الجزء الأكبر من العملة الأجنبية، وعادةً تمول القسم الأكبر من الخزّانة، والخزّانة تمول الرواتب والمشتريات والتحويلات، وهذه الأموال بدورها تحرك الاستهلاك والتجارة والاستيراد. وعندما تكون أسعار النفط مرتفعة والصادرات مستقرة، تبدو هذه الدورة أكثر على الاستقرار. لكن هشاشتها تظهر عندما تتعرض الحلقة الأولى للصدمة. وقد وفرت سنوات الوفرة للعراق حاجزاً مالياً مهماً. فوفقاً لصندوق النقد ارتفعت الاحتياطيات الأجنبية من نحو 63.8 مليار دولار في 2021 إلى 96.6 مليار دولار في 2022، ثم إلى نحو 111.7 مليار دولار في 2023، قبل أن تنخفض إلى نحو 100.3 مليار دولار في 2024. وجود هذه الاحتياطيات يمثل قوة حقيقية للانصاف الخارجي، ولا ينبغي التقليل من أهميتها، لقد، تظل خط نفاذ في مواجهة الأزمات، وليست بديلاً عن تنويع مصادر الدخل.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

تحت سلطة الدولة مسألة أساسية لممارسة الحقوق سيادته الكاملة. لكن حصريّة السلاح ينبغي أن تكون استجابة لطلب أمني أو إقليمي، بل قراراً عراقياً مبكياً من مصلحة العراق نفسه. فالدولة التي تريد حماية استقلالها لا تستطيع أن تجعل سيادتها رهونة بيادة الخارج، كما لا تستطيع أن تقبل بعودة قوة داخلية تنافس مؤسساتها في قرار الحرب والسلم.

لا نريد عراقاً مورغاً بين مراكز القوة الخضر الحقيقية ليس في الاختلاف السياسي أو الفكري؛ فهذا أمر طبيعي في أي مجتمع تعددي. الخطر يبدأ عندما يتحول الاختلاف إلى قوة مسلحة، ويتحول الحزب إلى مؤسسة عسكرية، ويصبح لكل طرف قراره الأمني الخاص.

عندما لا تعود مشكلة مجرد "سلاح منفصل"، وإنما تصبح مشكلة تعدد في السادات داخل الدولة الواحدة. والبلقنة، بالمعنى السياسي، لا تبدأ دائماً برسم حدود جديدة على الخرائط. قد تبدأ عندما تتوزع سلطة الدولة بين

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

إصلاح الدولة العراقية : من إدارة الأزمات إلى بناء المستقبل (9)

الضمان في جوهره صورة للتكافل الإجتماعي

بطالة وعمالة أجنبية

ومن المفارقات التي تستحق التوقف عندها أن العراق يعاني البطالة، ولا سيما بين الشباب، في الوقت الذي تستقدم فيه قطاعات مختلفة أعداداً كبيرة من العمال الأجانب، ولا يمكن تفسير هذه المفارقة بنقص فرص العمل وحده. فمصر عرّفت طويلاً ترسخت في جانب من الثقافة الاجتماعية فكرة أن العمل اللائق بالشباب العراقي، ولا سيما حامل الشهادة، هو الوظيفة في مؤسسات الدولة، ولا كثيراً من الأعمال الأخرى لا تتناسب مع مكانته الاجتماعية أو تحصيله الدراسي.

وقد دفع ذلك قطاعاً من الشباب إلى الغزوف عن أعمال متاحة، وانتظار فرصة التعيين الحكومي، بينما يشغل العمال الأجانب جانباً من تلك الأعمال. ولا يعني ذلك تجاهل مشكلات الأجور المنخفضة أو ظروف العمل أو غياب الحماية القانونية، وهي عوامل حقيقية ينبغي معالجتها، لكنه يعني أن إصلاح سوق العمل لا يتكفل من دون تغيير الثقافة التي جعلت الوظيفة الحكومية معياراً للعمل المفضل اجتماعياً.

وهنا ينبغي لنظام الضمان الاجتماعي أن يكون جزءاً من الحل، لا جزءاً من المشكلة. فلا يصح أن يتحول إلى راتب انتظار حتى يأتي التعيين الحكومي. الضمان ليس مبلغاً نقدياً فقط إذا اقتصر نظام الضمان على دفع المساعدات، فإنه يوفر الحماية للمواطن في وقت الحاجة، لكنه لا يكفي وحده؛ فالضمان الفعال ينبغي أن يساعد القادر على العمل على العودة

همسات ساخنة .. ومضات هادئة

أوروبا تحت مخالب الدب الروسي

ترسانة نووية متفوقة عالمياً، بلوّح بها بمناشئة وبدون مناسية، وكأنه مستعد لكسب زرّ إطلاقها في أية لحظة عند الضرورة ومشيئة الأقدار. ويدخل هذا التهديد في إطار تعديل العقيدة النووية للاتحاد الروسي التي تشكل اليوم قوام قدراتها وأخر أحد أسلحتها المعتمدة في ردع أي تحرّش غير مدروس للنتائج أو خرق في قواعد الاشتباك في سعي الغرب للتعرض لأمنها واستقرارها وأضعاف اقتصادها ومصادر طاقتها.

يسعى الاتحاد الأوروبي ضمن استراتيجيته الجديدة للرد على الفتح لكيف في جربها ضدّ عودتها روسية عبر زبادة توصيلها العسكري والتسليحي والاقتصادي لماكنة الحرب القتالية مستهدفة الضغط ما أمكن لإضفاء قدرات ومعنويات الطرف الروسي بنشئي الوسائل. يحصل هذا، بالرغم من التدهور الملح في اقتصاديات معظم بلدان الغرب الأوربيّ البادية في مدنيوات العديد من حكوماته التي اتجهت عمومًا نحو سياسة التقثير والتنظيم والتقليص في الصريفات والاستهلاك غير المبرر

جسراً يعبر به مرحلة البطالة، لا مكاناً يقيم فيه إلى أجل غير محدود. الشهادة ليست راتباً مؤجلاً وهنا نواجه مشكلة عراقية ساهمت سياسات التعليم والتوظيف، عبر عقود، في ترسيخها.

لسنوات طويلة ارتبط الحصول على الشهادة، في ذهن قطاعات واسعة من المجتمع، بالحصول على وظيفة تتناسب معها، وغالباً ما تكون وظيفية في مؤسسات الدولة، ونتيجة لذلك قد يفضل بعض الخريجين البقاء من دون عمل، انتظاراً للتعيين، على قبول أعمال يرون أنها لا تتناسب مع تحصيلهم الدراسي.

لكن الشهادة ليست عقدًا بين المواطن والدولة تلتزم بموجبها بتوفير وظيفة له، كما أن الأجّر ليس مكافأة تمنح للإنسان لأنه بلغ مستوى تعليمياً معيناً. فالشهادة مؤهل يفتح أمام صاحبها فرصاً معينة في سوق العمل، لكنها لا تمنحه بذاتها حقاً في وظيفة أو مستوى محدد من الدخل.

وقد يحصل في ماهر أو صاحب حرفة يحتاج إليها السوق على بدل أعلى من حامل شهادة جامعية، ولا يعمل ذلك خللاً ينبغي تصحيحه، فستبقى الدخل لا يحدده عدد السنوات التي أمضاها الإنسان في الدراسة وحدها، وإنما يتأثر أيضاً بالمهارة وحاجة السوق إلى العمل الذي يؤديه.

وهذا يعيدنا إلى ما ناقشناه في حلقات سابقة: فإننا نحتاج إلى أن يكون حق المواطن في العمل لا يعني حقه في وظيفة حكومية.

همسات ساخنة .. ومضات هادئة

أوروبا تحت مخالب الدب الروسي

الغرب الأوربي المتغطرس في نديته. فقد عدت روسيا مثل هذه الخطوة غير محسوبة النتائج تحدياً واضحاً غير مقبول مع تلقى أوكرانيا تأكيداً غربية جيوسياسية ومالية ومعنوية غير محدودة بجانب ضمانات خاصة زادت من دعمها بالمال والسلاح والخبرة، ما ساهم في إطالة مدة الحرب القائمة التي جرت بغير ما كان مخططاً لها أن تسود. وهذا واضح من رفع سقف موازنات دول الناتو التسليحية إلى كالبائة سنوياً كما امرتهم أميركا قاصمة العالم عسكرياً وسياسياً بجهة لليتيمية السلافية الأوكراني التي سعت يومياً للانضمام لائسرة الأوربية في تحد واضح للزعيم الروسي؛

ضمانات خاصة

من الواضح أن روسيا تحت زعامة رجلها المخابراتي القوي سليل الطغاة السوفييات القادامي فلاديمير بوتين، رات في تقارب أوكراني مع حلف الناتو الذي تشكل دول أوروبا جزءاً أساسياً في تشكيلته، خرباً لإنهاء القوي، وهي رتي أنه لن يملك على لهذرب الدولة الجارة «المليقة» على شاكلتها أن تتجرأ وتتجاوز عتبة الاصطاف مع

أسعار النفط

في عام 2020 تلقى العراق انذارا اقتصاديا قاسيا عندما اجتمعت جاكحة كورونا مع انهيار أسعار النفط ووقفا للبوك الدولي، اكتمش الاقتصاد العراقي بنحو 9.5 في المئة، كما تراجععت الإيرادات الحكومية بنسبة 47.5 في المئة خلال الاشهر الفائتة الاولى من ذلك العام. كانت السبابة واضحة: عندما يتعرض النفط لصدمة، تنتقل آثارها بسرعة إلى المالية العامة والاقتصاد الحقيقي.

عدنان الدوسري

الكويت



لأن أزمة هرمز ليست بداية المشكلة، وإنما اللحظة التي ظهرت فيها نتائج تراكمها.

في عام 2020 تلقى العراق انذارا اقتصاديا قاسيا عندما اجتمعت جاكحة كورونا مع انهيار أسعار النفط ووقفا للبوك الدولي، اكتمش الاقتصاد العراقي بنحو 9.5 في المئة، كما تراجععت الإيرادات الحكومية بنسبة 47.5 في المئة خلال الاشهر الفائتة الاولى من ذلك العام. كانت السبابة واضحة: عندما يتعرض النفط لصدمة، تنتقل آثارها بسرعة إلى المالية العامة والاقتصاد الحقيقي.

خالد محسن الروضان

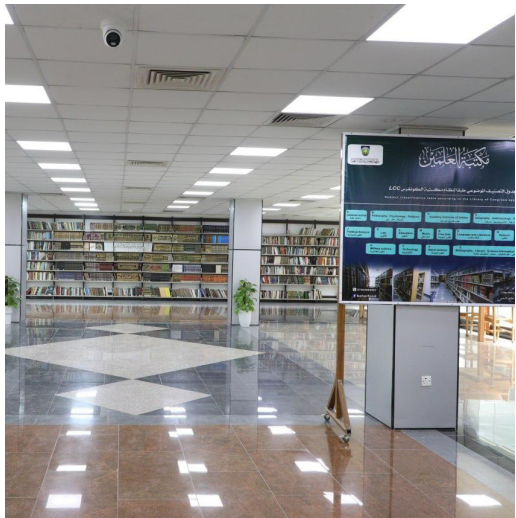
بغداد



جديدة تتحمل فيها المؤسسات الأمنية العراقية المسؤولية الأساسية عن أمن الخليج ووقفا للبوك الدولي، اكتمش الاقتصاد العراقي بنحو 9.5 في المئة، كما تراجععت الإيرادات الحكومية بنسبة 47.5 في المئة خلال الاشهر الفائتة الاولى من ذلك العام. كانت السبابة واضحة: عندما يتعرض النفط لصدمة، تنتقل آثارها بسرعة إلى المالية العامة والاقتصاد الحقيقي.

بمر العراق اليوم بمرحلة دقيقة تخضع مفهوم الدولة وسيادتها أمام اختبار حقيقي. والسؤال الذي يفرس نفسه في بغداد ليس متعلقا بالسلاح وحده، وإنما بجوهر الدولة نفسها: هل تستطيع الدولة العراقية أن تكون صاحبة القرار الوحيد في الأمن والسلاح والحرب والسلام؟

يكتسب هذا السؤال أهمية استثنائية مع اقتراب 30 أيلول/سبتمبر 2026، الموعد المقرر لإنهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي في العراق. وقد أكدت بغداد وواشنطن الالتزام بهذا الجدول، في انتقال يفترض أن يفتح مرحلة



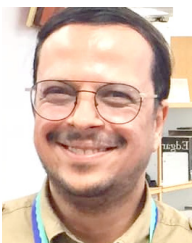
رسالة النجف :
مكتبة العلمين تطلق مشروع القراءة باستذكار مفكر
30 أيلول (سبتمبر)
تطلق مكتبة العلمين، بباكورة أعمالها ضمن مشروع القراءة، السبت المقبل، من خلال جلسة علمية مناقشة كتاب (التنظيم القانوني لحرية الإلتزام بالأحوال الشخصية وفقا لدستور جمهورية العراق لسنة 2005)، للمؤلف الراحل محمد علي بحر العلوم، ويلقيها الدكتور ميري كاظم عبيد، بحضور عدد من طلبة الدراسات العليا والمهتمين بالشأن الأكاديمي والقانوني. وتهدف الجلسة إلى (تقديم قراءة علمية للكتاب، وتسليط الضوء على أبرز مضامينه وأهميته في دراسة التنظيم القانوني لحرية الإلتزام بالأحوال الشخصية في إطار الدستور العراقي، كما تتضمن الجلسة استذكار شخصية المؤلف الراحل محمد علي بحر، والتوقف عند رمزيته بوصفه قائداً وصاحب تجربة ومنجزات تركت أثراً في محيطه العلمي والإنساني، وفاء لمسيرته وتقديراً لجهوده وما قدمه من عطاء)، وتأتي هذه الغالية بوصفها (الانطلاقة الأولى لمشروع القراءة في مكتبة العلمين، الذي يسعى إلى فتح مساحات للحوار العلمي ومناقشة النتاجات الفكرية والقانونية، ولا سيما المؤلفات التي تحمل قيمة معرفية وإرثا يستحق الاستذكار والدراسة).

سعدون الجابري

من يحتكر الثقافة العراقية؟ أربع طبقات تتصارع على المستقبل

ياسين غالب

بغداد



تشكّل خريطة الثقافة العراقية المعاصرة من طبقات متعددة، لا يحدّد اختلافها أسلوبها الفني أو أجيالها فحسب، بل تحدّد أيضاً علاقتها بالمجتمع والجمهور والمؤسسات الثقافية الحكومية والحزبية. فبعض هذه الطبقات يستند إلى رصيد ماضٍ ويعيد إنتاجه، وبعضها ينمو من صلة مباشرة بالناس، فيما يعيش بعضها الآخر خارج السياق المحلي، بينما تحاول طبقة شابّة أن تؤسّس حضوراً جديداً رغم القيود. ومن هذا المنظور، يمكن تصنيف الطبقة المنتجة للثقافة العراقية إلى أربعة أنماط رئيسية:

- الطبقة المتخفية
شعراء وفنانون ومغنون توقّف بهم الزمن الخصب بالمنجز عند نهايات الثمانينيات، ويعيشون على إعادة تدوير موادهم الثقافية، كما يحصل لقناني البلاستيك مثلاً: الملمة واحدة، والأشكال مختلفة. وتستمد هذه الطبقة شرعيّتها من حضورها التاريخي ومن اعتراف المؤسسات الثقافية بها، لكنها تبدو أقلّ اتصالاً بالتحوّلات الاجتماعية المولدة لجمهور يتشكّل مع الزمن وينمو بينما هي وتموت خلاياها ببطء في تقديري، سنقرض هذه الطبقة ولن يبقى منها سوى لمحة عاطفية توستالجية.
- الطبقة المنتجة للثقافة الشعبية الشعبية
وهي أكثر ارتباطاً بالأرض والجمهور، وأقرب إلى نبض الإنسان العراقي. وتستمد قوتها من الدوال الشعبي والانتشار المباشر، لا من الاعتراف الأكاديمي أو دعم المؤسسات الثقافية. لذلك لا تحظى غالباً بالدراسة بوصفها حالة ثقافية متكاملة، رغم أنها تلبي حاجة المستهلك الثقافي البسيط، وتتناغم مع وعيه. ومن أمثلتها الشعر وبقيّة الفنون الشعبية.
- الطبقة المتخفية
وتكتشف العلاقة بين الطبقتين الأولى والثانية عن فجوة بين المؤسسة الثقافية والجمهور؛ فالطبقة الأولى تتعالى على الثانية، وتحسدها أحياناً بسبب اتساع قاعدة جمهورها، في حين تظل الثانية أكثر اتصافاً بالمجتمع وأقلّ حظوة داخل المؤسسات الرسمية والأكاديمية ويتمّ وصمها عادة بالتخلف و التسطيح مع أنه لديها قيمها الخاصة وجودتها التي تتناغم مع بيئتها الحية.

- الطبقة المهاجرة المنفصلة عن الواقع
طبقة لا هي غريبة تماماً ولا هي عراقية تماماً: تنصّر إلى الداخل (أنساً) عالية ومتعالية، بوصفها تعويضاً عن التهميش والعنصرية والحذف الذي تعاني منه في بيتها الخارجية. وهي، بحكم ابتعادها عن الواقع المحلي، لا تستند إلى علاقة حية ومستقرة بالجمهور العراقي. كما تبقى علاقتها بالمؤسسات الثقافية الحكومية ملتبسة وسرية بالعادة لهذه الطبقة لادماجها مع الطبقة الأولى المتخفية، ولها شبكة من العلاقات المغلفة كما في (الإخوانيات) في العصور القديمة تحتكر من خلالها صوت المثقف العراقي في الخارج. من خلال هذه الشبكات التي قد تكون حزبية يسارية أو جبهوية. هذه الطبقة الطاووسية ترسدي القبعات الغربية فوق رؤوس ما زالت طائفية قبلية مازومة لا تصلح للمهاينة عليها في بناء ثقافي رصين.
- طبقة وأعداء من الشباب
تنمو ببطء وحن، وتحاول المتصلص من الأبوّيات الأدبية والاجتماعية والدينية والأيديولوجية، لكنها تتعرّض بسبب قلة الحريات المدنية وثرة المخطورات. وهي أكثر الطبقات استعداداً لبناء علاقة جديدة مع المجتمع والجمهور، غير أن ضعف المؤسسات الثقافية المستقلة وغياب الحماية القانونية والمهنية يحدّان من قدرتها على التطور والاستمرار.

هذه الطبقة سيكون لها المستقبل، إذا نجحت من الاغتيال الجسدي والمعنوي في العراق.في ضوء هذه التصنيفات، لا تتحدّد قيمة الطبقات الثقافية بمدى حضورها داخل المؤسسات وهدد، ولا باتساع جمهورها فقط، بل بقدرتها على إنتاج معنى جديد، والتفاعل مع المجتمع، والاستجابة لتحولاته المتسارعة وفتح المجال أمام حرية التعبير. وبينما تعيش الطبقة المتخفية على رصيد متحفّز إزاء ما يتحرّك أمام عينيه من انشاحا غترابها، تبدو الطبقة الشابّة الرهبان الأهم على مستقبل الثقافة العراقية. غير أن هذا المستقبل سيظل مشروطاً بوجود حريات مدنية حقيقية، ومؤسسات ثقافية مستقلة، وبيئة قادرة على حماية المبدعين من الإقصاء و الاغتيال، الجسدي والمعنوي.



غلاف الكتاب

عليه بالضغوط الى عالم مليء بالجمال.
ترجم الشاعر بدل رفو بعض قصائده العربية
هل تعتقد ان الترجمة وسيلة مهمة للتعريف بالشعر
الكوري ؟
-أه سؤالك اعاد بي الى ما قبل ستة عشر عاماً
برايك ان الغلبة في هذا التنافس ؟
-برايي، منذ انطلقت اول جده عجزو كلمة مؤزونة، كانت تلك الكلمة شعراً.
ربما كان للشعر منافسون كثيرون في مجال التوثيق وسيظل له منافسون، لكنني لا اعتقد انه سيأتي يوم يوجد فيه جنس أدبي يسبق الشعر.
أحياناً القصة، وأحياناً النثر، وأحياناً الرواية تدخل في منافسة ورقص مع الشعر، لكن في نظري راية القصة تبقى دائماً للشعر.
بالنسبة لي، الشعر هو ذلك الطفل الممل في بيت الأدبي، الذي جنى عندما يصبح شيخاً هرمًا، يبقى طفلاً مدلاً ومحبوباً، وكل منافسيه يعودون إلى الوراء دائماً.

شبكة دلالية تمتد من أول القصيدة إلى آخرها، ويتحول النخب إلى استعارة كبيرة تتداخل فيها نشوة الحياة مع مرارة الخراب.
الكاس بوصفها صورة للوطن:
إذا كانت الكاس في بداية القصيدة تحمل الحسرة، فإنها لا تبقى مجرد أداة في المشهد بل تتحول تدريجياً إلى بنية رمزية. يشرب الشاعر اللوطن لكنه لا يشرب فرحه بل يشرب انتصاره. وفي هذا التحول تنعكس علاقة الذات بالوطن: فكما أن الكاس تحتوي المكان وتاريخه وذاتكته.

لهذا يأتي الاستهلال:
(من ذا يبادمني المدام؟
وفي الكؤوس حسرتي
وقصة الليل الطويل المستضام)
فالسؤال عن النديم ليس سؤالاً عابراً عن رفيق الشراب ، إنه كشف مبكر عن وحدة الذات المنادمة فعل يقوم على المشاركة لكن الشاعر لا يجد من يشراكه سوى الكاس والحسرة وليل طويل مقفل بما كتبت فيه من ألم. وحين يجتاز (أول شربة)، فإن الشربة تصبح فعل اعتراف: إنه يشرب وحده لكنه يشرب باسم وطن كامل.

□ تمتع على موقع(الزمان) الالكتروني



دلدار محمد لـ(الزمان): الشعر طفل مدلل في بيت الأدب

سامر الياس سعيد

الموصل



□ هل تأثرت بشعراء كرد وهل اسهموا بصل

طريقك في الشعر ؟
—بطبيعة الانسان هي هكذا يتعلم البدايات والخلاصات الاولى من حوله ، يتعلم قصائد الشاعر دلدار محمد اصواتا مناسبة لادراك الاجواء والبيئات التي يعيشها ومنها بالكثير من الافكار التي يضفيها بين سطور كلماته التي تنساب كنهر جميل وسط وديان وجبال كوردستان اذ يرسخ الشاعر المذكور طبيعة شعرية مهمة في مجاميعه التي اصدرها باللغة الكوردية .. حوارنا معه

اضاء العديد من المحاور التي كانت هذه حصيلتها :

ولادة القصيدة ؟

□ كيف تولد القصيدة ليدك وهل للبيئة جانب في قد لا اصل الى ماهية القصيدة ومتى تأتي ، هل لها علاقة بالغروب ام لها علاقة بالاقتراب من الطبيعة ، اذن كيف اعرف لماذا وكيف تتم ولادة القصيدة ، لا اعتقد ان لطقس و بيئة الشاعر دور في خلق القصيدة دائما لان بعض الاحيان سوء بيئة الشاعر سبب لولادة الكلمات ومهما كان فان ضبابية ولادة القصيدة هي سبب من اسباب جمال الشعر ، قد تظهر لدي تعاريف اخرى للشعر مستقبلا وقد يمر الوقت وتبقى اجاباتي مليئة بجبارة (لا اعرف)

دلدار محمد

قراءة وتأويل لقصيدة نخبك يا وطن لعبد المنعم حمندي جدلية الكأس والخراب



رياض عبد الواحد

البصرة

الذاكرة والسيان، الانتماء والضياح بحيث تصبح الكاس صورة مصغرة للوطن نفسه: إن شاء يفتقرض أن يحمل الفرح، لكنه ممتلئ بالحر.

النخب: حين ينقلب النخب إلى مرثية: يكون النخب من تركيب بالغ الاقتصاد: (نخبك يا وطن)
لكن هذا الاقتصاد اللغوي يخفي كثافة الوحي الثقافي فعل الشرب احتفاءً بشخص أو مناسية أو قيمة ذلك هي تنتهي في اصلها إلى حفل الفرح والمشاركة والاحتفال غير أن إضافة الكلمة إلى ضمير المخاطب في (نخبك) تجعل الوطن مخاطباً حياً، لا فكرة مجردة: فم يأتي النداء: (يا وطن)

لنمض هذا الكيان المجرد حضور الشخص الذي يمكن مخاطبته والاحتفاء به ومساقلته وراثوه.
و هذا ا يصبح فعل غير أن المتن يقلب الدلالة المتوقعة للنخب منذ السطر الأول: (وفي الكؤوس حسرتي)

وصرت فرحتي وسروري وانفصل الفصل بافتراق
فصار في غيبتك حضوري
فانت في سر غيب همي
اخفى من الوهم في حضوري
تؤسني الى افاق الروح البعيدة حقاً
وانت في الدجى سميري
ان ابا نؤاس لم يبع بما يختلج به عقله
وقلبه ، فلما اوقدته الخمرة توقف قبل
ان يشتعل ويبيع ، بينما نجد الحلاج
لما اباح جانباً من مواطن اسراره قل :
ان تأمل الشاعر عبر صفحات تجليات الوجد ، يكمن برسم في هاجسه ، افاقا هي بمثابة مواطن الضياء الذي تتحد روحه
مع بل يفني داخل طقوس ذلك الصفاء لذلك نرى ولدى اكثر الشعراء يبطنون ولا يظهرون في المعنى ، فيكون المتلقي متشككا في الراي ، ويذهب الى التاويل وينهل من مداخلاته .

لغة خاصة
لقد اكدت فتوحات الشاعر وعلى مدى تأملاته ازاء توحسه في الافاق البعيدة من المألوف حقيقة لا مفر منها الا وهي ان الشاعر وحسن يصل الى مناحي جديدة وياتجاهات ما بعد المألوف تصرخ احاسيسه بالدهشة فيبدأ يدون هذا الفرح بلغته الخاصة ، حنة وان كانت محيرة .
ان بادرة انسلاخ الشاعر من عالمه

ف الخاص ، فإذا كان قد عرف عن ابي نؤاس بأنه كان ماجنا شادا خمريا غير ملتزمًا ، فهذا لا يعني انه شاعر له امتيازات تجلياته الشعرية ، وغوصه في اعماق النفس البشرية ومن ثم الولوع الى افاق الروح البعيدة والتي لا تستقر في جانب واحد من جوانب المتحرك اللغوي داخل وثبات العقل والقلب والروح .

ان ابا نؤاس حين وصل الى حسه الداخلي الى فتوحات اشراقاته ، بقي لم يفصح عما يرى ، فاحتفظت عبادة بالسمر المقدس لديه ، لذلك فهو يختلف عن الحلاج الي افصح جانباً من اسراره بقوة :
عجبت منك ومني
يامنية الممتني
انديتني منك حتى
خلت لك اني
وغبت في الوجد حتى
اخفيتني بك عني
يا نعمتي في حياتي
وراحتني بعد ذفني
مالي بغيرك انس
من حيث خوفي وامني
يامن رياض معانيه
قد طويت كل فني
وان تميت شيئا
فانت كل التمني
وفي قول اخر :
غبت وما غبت عن ضميري

فتوحات الشاعر



مهند الياس

الموصل

يقف الشاعر متأملا عبر افاقه المشرفة ، فتلمي عليه مشاعره باحاسيس روحية متداخلة . تاخذهُ الى حيث الاطمانينة بداية .. وهنا تضع مراميه بالرغم تحفزهُ ازاء ما يتحرك امام عينيه من صور لم تكن مألوفة لديه من قبل ، فيذبذبه الى حيث تفسير هذه الصور – بالاطمئني او بالاحري بالعالم الجديد الحقيقي الذي لايد منه .

ان قوة التجليات التي تدفعها روحية البحث عن معنى الحقيقة والتي كثير ان ما يطغى الشاعر ويفضول قوي ان يكشف جانباً منها ، هي التي تكون التحول ماين العناد وماي بعده .. لذلك تصبح الحالة مرعبة لدى الشاعر ، فتراد يرتدي جلباب العارف ومن ثم يهزأ بالخلف الذي جعله نشازا لقناعاته المتقدمة :

لذلك نرى ان ما يفصح به الشاعر ، لا عن طريق المباشر في صياغة الكلام ... وذلك تخوفاً من الوقوع في الافصاح بأسرار مايري ، فتسقط هيئته ، لذلك

فنان
الغالب

فائق العبيدي

الحاسب القانوني العراقي تلقى تهاني الاوساط الاجتماعية والمهنية بزفاف كريمةته مرام في حفل باذخ اقيم في اربيل مؤخرًا.

بكر خالد

الممثل العراقي رزق وزوجته مقدمة البرامج هيفاء حسوني بمولودهما الاول (جبل) وتلقيا تهاني الاوساط الفنية والاعلامية متمنين للصغير حياة هائلة سعيدة.

محمد عبد الله الوردی

الاكاديمي السوري القى امس الاول محاضرة بعنوان (صناعة الهوية الفكرية للشباب في عالم مفتوح) في المكتبة الوطنية السورية بدمشق .

هدية حسين

الروائية العراقية صدر لها عن دار الفكر كتاب بعنوان (حداائق الرجال) ، يقع في 220 صفحة من القطع المتوسط، تتناول فيه عملاً من اعمال 42 كاتباً و أدبياً من العراق والوطن العربي والعالمي، ويأتي هذا الكتاب بعد (حداائق النساء) الذي صدر في العام الماضي.

بيسان بكري

الاختصاصية النفسية السورية القت امس الاول محاضرة بعنوان (الصحة النفسية بين الضغوط والتعافي)، في المركز الثقافي العربي بالحدودي بدمشق.

ياسر كريم

الاكاديمي العراقي قدم دورة علمية اقامها قسم تقنيات التصميم الداخلي في كلية الفنون التطبيقية بالجامعة التقنية الوسطى استمرت خمسة أيام بعنوان (اليات عمل دليل مسار بولونيا لقسم تقنيات التصميم الداخلي).

محمد البريكي

مدير بيت الشعر في الشارقة اقامت له هيئة شعراء وأدباء، عجلون ومديريتي ثقافة عجلون وإرید بالاردن، أسبعية ، في مركز عجلون الثقافي مساء أمس الاول احتفاءً بقصيدته وتجربته.

ليث عبد الله القهوي

الاكاديمي الاردني ضيفه ملقئ اربد الثقافي في ندوة حوارية بعنوان (الاردن ليس على هامش المشهد: إدارة التحولات وصناعة المستقبل).

الربيعي إمتداد لرواد التشكيل في الموصل :

أتجه لإستثمار التعبيرية الرمزية في تحويل الأشكال



احمد خليل

ابراهيم الربيعي

تشكيل: لوحات بريشة احمد الربيعي

الدخنية - كاظم بهنية
يقف التشكيلي احمد خليل ابراهيم الربيعي ، مع جيل من الفنانين في مدينته الموصل باعماله التشكيلية متمكنا ومثابرا بالدرسة الرمزية التعبيرية.

فهو امتداد لفرسان الفن التشكيلي العراقي المعاصر لتلك المدينة (نينوى)، فنانا متكاملًا من حيث الوعي الفني والثقافة التي شمع منها عبق تلك البيئة وحضارتها الساحرة ، علما انه حاصل على شهادة البكالوريوس - أكاديمية الفنون الجميلة - فرع الرسم - 2005- 2006- عضو جمعية التشكيليين العراقيين.

اسهم في عدة معارض اهمها معرض الفن المعاصر على قاعة دائرة الفنون 2019- معرض الواسطي 2021 ،ومعرض جمعية التشكيليين العراقيين الفكر العام2021 - ومعرض جمعية التشكيليين العراقيين المقر العام2022.

التقته (الزمان) ومعه كان هذا الحوار :

□ كيف تطورت موهبتك لتكون تشكيليًا ، وأي الأدوات استعملت؟

تطورت موهبتي من خلال الممارسة الزبئية، لكنها تمتاز بسرعة جفاف اللون وباعتباره الأساس الأول والجسر الواصل مع الرسم المعاصر وفنون الحدائق. في البدايات، استخدمت أقلام الرصاص وأقلام الجاف، ثم انتقلت إلى مرحلة الألوان الزيتية. أما في المرحلة الأكاديمية، فقد اعتمدت بالدرجة الأولى على الألوان المائية والزيتية.

□ ما الأسلوب والمنهج الفني الذي تتبعه في أعمالك التشكيلية؟

أتبع غالباً المدرسة الرمزية التعبيرية، مع التأثير بعدد من المدارس الفنية الأخرى؛ فقد بدأت بالمدرسة الكلاسيكية، مروراً بالرومانتيكية، والتعبيرية، والوحشية، والتكعبية، وصولاً إلى ما بعد الحدائق.

ساحة تشكيلية

□ أراك شغوفاً بالوان الاكريليك في أغلب أعمالك، فهل هذا يعني أنك لا ترسم بالمواد الأخرى؟

–الوان الاكريليك تحتل خصوصية كبيرة من نواح عديدة، ولعل هذا ما جعل أغلب الفنانين العراقيين المعاصرين على

الساحة التشكيلية يعتمدون عليها في توظيف أعمالهم.

فهي تمتلك قرباً من خصائص الالوان الزبئية، لكنها تمتاز بسرعة جفاف اللون وبنيتها (بخلاف الزيتي الذي قد يستغرق عدة أيام ليجف)، فضلاً عن التنوع الكبير في درجاتها التي تشمل الالوان الفسفورية، والذهبية، والفضية. كما تمنح الواناً صارخة تجعل اللوحة أكثر بهرجة، وخالية من المواد الطيارة الموجودة في الالوان الزيتية.

□ ما أكثر المواضيع التي رسمتها وتحبها وتتحدث بها رسوماتك؟

–من المواضيع التي احبها التركيز على الشخص والمجالات التي تعبر أساساً في العمل الفني، يليها الكائنات الأخرى كالطيور والحيوانات. أعمل على إدخال التعبيرية الرمزية في تحويل الأشكال، وتوظيف التكعبية لتجسيماها بما يتناسب مع سطح العمل وكيفية التعامل معه. أعتمد دائماً على سيناريو أو مقطع دراسي في بناء الفكرة لإخراج العمل بأسلوب يرصني ويرضي المتلقي. يحدث يكون العمل ناجحاً ومؤثراً من جميع النواحي.

□ ما الالوان التي تشكل بها أعمالك الفنية في العاد؟

–عادةً ما استخدم الوان الاكريليك بصورة رئيسية في السنوات الأخيرة.

□ ولماذا هذه الالوان الصارخة في لوحاتك؟

– كما أشرت سابقاً، تعطي هذه الالوان بهرجة وحيوية، فالعمل المعاصر يتطلب الواناً مباشرة للتعبير عن قوة اللون التي تتميز بها أعمال.

□ كسا أن للبيئة تأثيراً كبيراً على اختيار الالوان؛ فهي تعكس ما يُعرف بـ «الالوان العراقية» التي تتميز بها مناطق شمال

العراق، على عكس مناطق الوسط والجنوب التي تميل عادة إلى استخدام الالوان الترابية.

□ هل توضح لنا رؤيتك لواقع الفن التشكيلي في الموصل، ومن يستوفك من رواده؟

–رؤيتي لواقع الفن أعبرها رؤية فريدة، ولكن هناك رواداً كبيراً في الموصل كان لهم بالغ الأثر في إثراء الحركة التشكيلية وتاريخ المدينة، ومنهم: نجيب بونس، ولؤسر إيشو، وماهر حربي، وراكان بدسوب، وناطق عزيز وخليف محمود المحل؛ فقد ترك هؤلاء بصمات واضحة ومؤثرة في واقع المدينة وحركتها الفنية.



نيللي تواصل تصوير الفيل الأزرق

وأوضحت أنها انتهت وفريق العمل من تصوير أجزاء كبيرة من «الفيل الأزرق 3»، مشيرة إلى أن عمليات التصوير ما زالت مستمرة وتحتاج السفر لواقع مختلفة خارج البلاد، وهو ما يستغرق وقتاً طويلاً نظراً لطبيعة الفيلم والصعوبات المستمرة التي تواجه صناعة، فيما أبدت سعادتها بتجديد التعاون مع الفنان كريم عبد العزيز، بقولها: «حببه جداً، وحبب أشتغل معاه».

واستطاع الجزء الثاني، الذي عُرض في موسم عيد الأضحي عام 2019، تحقيق إيرادات تجاوزت 103 ملايين جنيه، وهو رقم قياسي وقتها، حطه ينصر قائمة أعلى الإيرادات في شبك الذكاء الاصري، كما رسخ مكانته عمل سينمائي بارز جمع بين الربح والإثارة والغوض، وقدم تجربة مختلفة على مستوى السرد البصري.

القاهرة - الزمان
حفست الفنانة نيللي كريم جمهورها للجزء الثالث من فيلم «الفيل الأزرق»، الذي تواصل تصويره حالياً، تمهيداً لطرحه في دور العرض خلال وقت لاحق من عام 2027.

مؤكدة بقولها: «الجزء الثالث سيكون قنبلة»، وذلك وسط ترقب وحساس كبير من قبل متابعي تلك السلسلة السينمائية التي حققت نجاحاً جماهيرياً ضخماً.

وقالت كريم، في تصريحات تلفزيونية، أن الفيلم يمر بمراحل دقيقة، وتتطلب مجهوداً مضاعفاً نظراً لنجاح الجزئين الأول والثاني، وما يفرضه ذلك من تحديات على فريق العمل، مُعربة عن طمأننتها البالغة بوجود أسماء بارزة خلف وأمام الكاميرا، قائلة: «أنا واثقة تماماً في الكاتب أحمد مراد والمخرج مروان حامد».

والمخرج الأرميني خالد المسلماني والممثل عمر ميقاتي الدكتور قاسم الرقة من لبنان .

وأفضل ممثل وأفضل نص وأفضل سينوغرافيا وأفضل إخراج وأفضل عمل متكامل وجائزة لجنة التحكيم المؤلفة من الممثلة جوليا قصار



الذاكرة الجمعية في الفكر الموسيقي

تعتبر الذاكرة الجمعية في الفن الموسيقي جزءاً من ذكريات وتجارب موسيقية مشتركة، وتُشكل جزءاً أساسياً من الهوية الجماعية عبر الأجيال، حيث تعيد الموسيقى إنتاج الماضي وتمنحه معنى للحاضر، وتعمل كذاكرة لربط الأفراد بالماضي، وتثبيت الانتماء، ونقل التراث العائلي والثقافي، وتتأثر بمفهوم موريس هالفاكس، وتُستخدم في الدراسات النفسية والاجتماعية لتعزيز الرغابة وتشكيل الهويات الثقافية.

إما عن تأسيس مفهوم الذاكرة الجمعية في الموسيقى فهي انطلقت فكرة من أعمال السوسولوجي الفرنسي موريس هالفاكس، الذي رأى أن الذاكرة ليست فردية بحتة بل تتشكل ضمن أطر اجتماعية الربط بين الموسيقى والذاكرة؛ تُنشط الموسيقى مناطق في الدماغ مرتبطة بالعواطف والذكريات، مما يجعلها قادرة على نقل الأفراد فوراً إلى لحظات معينة من الماضي، من خلال الألحان والأغاني المشتركة التي تُساهم في بناء هوية جماعية وتمنح الشعور بالانتماء المشترك. في نقل الثقافة والتاريخ ، من خلالها كوسيلة فعالة لنقل القصص والتجارب التاريخية والانفعالات الجمعية عبر الأجيال، كما أنها تعزز الشعور بالاستمرارية الذاتية للأمة أو للجماعات في إعادة تفسير الماضي وتوجيه رؤيتها للمستقبل، وهي فعل ثقافي وأخلاقي في أن واحد، وصولاً إلى سيكولوجية الموسيقى في جلسات الجماعات لاستكشاف الماضي المشترك وتعزيز الترابط الاجتماعي وتقدير الذات لدى كبار السن، خاصة مرضى الزهايمر.

لذا تُعد الموسيقى جسراً بين الفرد والمجتمع، تُعيد إنتاج الماضي المشترك، وتُثبت الهوية، وتُشكل وعي الجماعات من خلال الألحان التي تتجاوز حدود الزمان والمكان.

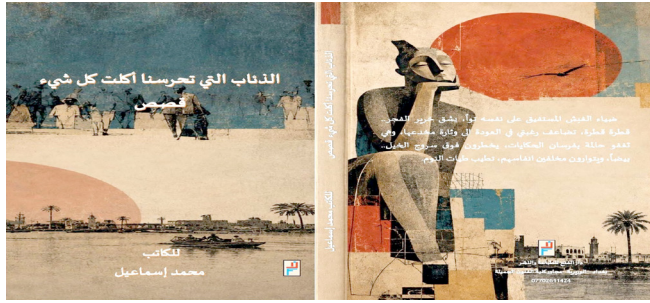
□ باحث موسيقي

انمار العمار

بغداد

الذئاب التي تحرشنا مجموعة قصصية

بغداد - الزمان
صدرت للقاص محمد إسماعيل، مجموعة قصصية بعنوان (الذئاب التي تحرشنا أكلت كل شيء)، عن دار الفتح للطباعة والنشر في الؤربية، ضمت خمس عشرة قصة قصيرة، توغل في الغرائبية انطلاقاً من رؤيا واقعية، تهرأ فيها الإحساس بحزن يرفقه القرح. تقع في 150 صفحة ذات قطع متوسط، طبعت على نفقة سيدة المسرح العراقي الفنان عواطف نعيم.كتبها إسماعيل، على فترات متفاوتة، بين التسعينيات والألفية الثالثة، وسبق له أن أصدر مجموعتين قصصيتين، هما (أوديب الغفل) و(أرجانة الشهيد) ورواية (خفافيش الجبال) ولديه مخطوطة لمجموعة قصصية بعنوان (وهم بطاردون محمد إسماعيل).



عجمان - الزمان
استقطبت جامعة المدينة عجمان البروفيسور احمد خميس خليل الجنباني مستشاراً أكاديمياً لطلبة الدراسات العليا في تخصصات الإعلام، في خطوة تعكس اهتمام الجامعة بتعزيز خبراتها الأكاديمية واستقطاب الكفاءات والخبرات الدولية المتخصصة في مجالات الإعلام والاتصال والبحث العلمي.

وتأتي هذه الخطوة بوصفها إضافة مهمة إلى المشهد الأكاديمي في إمارة عجمان، كما يتمتع به البروفيسور الجنباني من خبرة أكاديمية ومهنية في مجالات الإعلام، وتطوير المناهج والبرامج الأكاديمية، والبحث العلمي، إلى جانب خبرته في متطلبات الاعتماد الأكاديمي الدولي.

وأبدى طلبة الدراسات العليا ارتياحهم للاستفادة من خبرة الجنباني، ولا



سيما في اختبار موضوعات بحثية حيوية وغير تقليدية توأب التحولات المتسارعة في قطاع الإعلام، وفي مقدمتها الإعلام والذكاء الاصطناعي والتطبيقات الرقمية، بما يعزز الجانب

التطبيقي للبحث العلمي ويربطه باحتياجات المجتمع وسوق العمل. وأكدت التجربة أهمية توجيه طلبة الدراسات العليا نحو إنتاج بحوث وأفكار مبتكرة تتجاوز الأطر التقليدية.

مهرجان لبنان المسرحي الدولي يختتم فعالياته ويكرم القاسمي

شارك في المهرجان فنانون وفريق من إيطاليا والعراق والجزائر والمغرب واليونان وفلسطين ولبنان واليابان وسوريا والأردن وإسكتلندا، والإمارات العربية المتحدة، وتضمنت العروض: المهرج «فيوري» (Fiore) الذي يستلهم أحداثه من قصة «الأمير الصغير» للكاتب أنطوان دو سانت إكزوبيري، وهو من أداء الفنان الإيطالي نيكولا ميشيل، وعرض الصغير، للكاتب أنطوان دو سانت إكزوبيري، وهو من أداء الفنان الإيطالي نيكولا ميشيل، وعرض «إي جبرونكور» (العانس) فكرة، وكتابه، وإخراج، وأداء: فاني داليزيو من اليونان ، وعرض اهمس في اذني السلمية تمثيل واخراج محمد حسين حبيب واحمد عيسى من العراق ،وعرض «أراك لاحقاً يا جيمي» أداء شريك ستيوارت، من إسكتلندا ومن

أكاد مؤسس المسرح الوطني اللبناني، الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، أن إقامة المهرجان تؤكد أهمية بقاء المسرح مفتوحاً أمام الناس في الحرب والسلام، مشيراً إلى دور الشباب المتطوعين في ربط المناطق اللبنانية بعضها ببعض عبر الفنون وفتح المساحات الثقافية، ومشهداً على أن الاستثمار بالفعل الثقافي يشكل وسيلة لمواجهة تداعيات الحرب من خلال (المقاومة الثقافية).

وفي ختام المهرجان، منح المسرح الوطني اللبناني (جائزة الإنجاز مدى الحياة)، التي تُمنح للمرة الأولى، للقاسمي، تقديراً لمسيرته وإسهاماته في دعم المسرح والثقافة العربية والحفاظ على التراث والهوية العربية.

مدير عام وزارة الثقافة اللبنانية علي الصمد، وعضوي مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح الفنان الإماراتي حبيب غلوم والفنان رفيق علي أحمد، ممثلين للأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبدالله، وسفير الغالي ممثلة وزيرة الشؤون الاجتماعية حنين السيد، وأشار بيان تلقته (الزمان) أمس أنه أقيمت خلال الحفل كلمات لمدير عام وزارة الثقافة اللبنانية علي الصمد، والهيئة العربية للمسرح القاهما حبيب غلوم، وتقابله الممثلين في لبنان القاهما النقيب نعمة بدوي، والفرق المشاركة القاهما محمد حسين حبيب من العراق، إضافة إلى كلمة مؤسس المسرح الوطني اللبناني قاسم إسطنبولي.

اختتمت جمعية تيرو للفنون ومسرح إسطنبولي في 22 ايلول الجاري الدورة الثالثة عشرة من مهرجان لبنان المسرحي الدولي في المسرح الوطني اللبناني بيروت،بعد انطلاقتها في 19 منه بمشاركة فنانين وعروض مسرحية من دول عربية وأجنبية، تحت شعار (المسرح فرجة تحمل هموم المجتمع)، في دورة حملت تسمية وتكريماً لعضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة سلطان بن محمد القاسمي، تقديراً لإسهاماته في دعم المسرح والثقافة العربية، وتأسيسه الهيئة العربية للمسرح، وجهوده في الحفاظ على التراث والهوية العربية ودعم الشباب. وشهد افتتاح المهرجان حضور

أنت والنجوم

الميزان

عليك أن تدرك أن القلق والتوتر هما سبب مشاكلك الصحية.

العقرب

سوف تستفيد إذا مارست تمارين ذهنية تخفف من شعورك بالإجهاد .

القوس

تحتاج بعض الوقت للتفكير مع نفسك وإدراك ما تريده فعلاً .

الجدي

أنت في حاجة ماسة إلى إعادة تقييم أهدافك في الحياة.رقم الحظ.

الدلو

هناك أعمالاً لا يمكنك تجاهلها فكن دقيقاً في استعمال الأوراق الخاصة بك.

الحوت

قد ترتكب خطأ صغيراً ولكن حاسم بسبب عدم الانتباه.رقم الحظ 7.

الحمل

سيكون اليوم مملاً في العمل. ضيوف يزورونك بشكل مفاجئ .

الثور

رئيسك في العمل يسلمك مهمة وستتمكن من الارتقاء بتفنيدها.

الجوزاء

هناك حاجة ماسة لاتخاذ إجراء حاسم من جانبك لتعديد الاتجاه.

السرطان

تحتاج إلى تحليل الإيجابيات والسلبيات بعناية قبل تحديد قرارك.

الاسد

من المرجح أن يزيد دخلك بشكل كبير بسبب قرار تتخذه.

العذراء

إذا كان شريكك يضعف فتأكد بنفسك لا يعزّزها عليك إنهاء علاقتك به.

محاولة تاريخية لبلوغ مدار الأرض

صاروخ يحقق الإختراق في نشر الأقمار الفضائية

والسرعة المطلوبين، يتعين على الصاروخ أداء مهام مختلفة أثناء تعرضه لمستويات متفاوتة من الجاذبية. وتستهدف سبائيس إكس خلال هذه الرحلة الوصول إلى مدار دائري على ارتفاع نحو 275 كيلومترا فوق سطح الأرض، ما يتطلب بلوغ سرعة تقارب 28 ألف كيلومتر في الساعة. وفي حال نجاح هذه المناورة، ستحاول المركبة نشر أقمار اصطناعية مصممة لتوسيع كوكبة الأقمار الضخمة التابعة للشركة، والمخصصة لتوفير خدمات الإنترنت الفضائي. ومن شأن تحقيق هذه الأهداف أن يمهد الطريق أمام مراحل جديدة من تطوير الصاروخ، بما فيها الاختبارات المرتقبة لتزويده بالوقود أثناء وجوده في المدار. تقضي خطة الرحلة بأن تنتهي المركبة رحلتها في المحيط الهادئ، بعد أن تدور حول الأرض ست مرات. أما معزّز المرحلة الأولى الضخم، المعروف باسم "سوبر هيفي"، فمن المقرر أن يسقط في مياه خليج المكسيك بعد وقت قصير من الإطلاق. ولا تعزّز سبائيس إكس هذه المرة محاولة التقاط المعزز باستخدام الأذرع الميكانيكية المعلقة التي طورتها لهذا الغرض. وترى كورلي أن مجرد تحقيق الطيران والحصول على البيانات "يمكن أن يُعَدَّ من الناحية الهندسية نجاحا للتجربة. لكن توقعات المتفرجين والمستثمرين تختلف عن المعايير الهندسية التي تقاس بها نتائج الرحلات التجريبية. وقالت المحللة إن الشركة بحاجة إلى إجراء اختبارات لافتة للنظر، لأن أي نتيجة دون ذلك ستعزّز فشلا في نظر هؤلاء. وواجه تطوير ستارشيب تاثيرات متكررة، في وقت حققت فيه شركة صينية مؤخرا تقدما في مجال الصواريخ القابلة لإعادة الاستخدام. ومع ذلك، لا تزال سبائيس إكس تهيم على سوق إطلاق الأقمار الاصطناعية عالميا، بفضل صواريخ فالكون القابلة لإعادة الاستخدام جزئيا، فيما جعلت الشركة من المخاطرة نهجا تتبعه في تطوير تقنياتها وسواء نجحت الرحلة التجريبية الرابعة عشرة لستارشيب أم أخفقت، تعزّم سبائيس إكس تنفيذ ثلاث عمليات إطلاق أخرى خلال الأسبوع نفسه، تحمل إحداها طائفا من رواد الفضاء إلى محطة الفضاء الدولية.



محاولة لا تزال تعترض تطوير ستارشيب، الذي يامل ماسك في جعله قابلا لإعادة الاستخدام بالكامل. قبل أن يصبح جاهزا لتنفيذ رحلات تجارية أو الوصول إلى القمر والمريخ. تأمل سبائيس إكس في أن تدشن التجربة الجديدة "مرحلة جديدة

واشنطن (ا ف ب) - بعد ثلاث سنوات من أول رحلة تجريبية له، يستعد صاروخ ستارشيب التابع لشركة سبائيس إكس لمحاولة دخول مدار الأرض. في خطوة رئيسية ضمن تطوير مركبة الإطلاق العملاقة المصممة لتنفيذ بعثات مستقبلية إلى القمر والمريخ. وفي أعقاب اكتتابها العام الأولي البارز في حزيران/يونيو، تعزّم شركة سبائيس إكس المملوكة لإيلون ماسك تسريع وتيرة تطوير الصاروخ، من خلال رحلة تجريبية رابعة عشرة تتضمن أهدافا طموحة. ويتوقع أن تستغرق التجربة نحو عشر ساعات، تحاول خلالها الطبقة العليا من الصاروخ دخول مدار الأرض ونشر 26 قمرا اصطناعيا من الجيل الجديد لشبكة ستارلينك، في حال سارت الأمور وفق المخطط لها. لكن عملية الإطلاق المقررة في ولاية تكساس الأميركية، اعتبارا من الساعة 7,15 صباحا بالتوقيت المحلي (12,15 ت غ)، قد تحلل مفاجات، بعدما انتهت تجارب سابقة عدة بانفجارات ضخمة. وبعد سنوات من التطوير والاختبارات في تكساس، بدأت سبائيس إكس تسير رحلات للصاروخ بتكوينه الكامل عام 2023، مع

سوفيت تتفوق على بيونسيه في حصد الجوائز

ويشهد البلد الواقع في جبال هيمالايا منذ الخميس هطول أمطار متواصلة جرّفت طرقات وتسببت بانزلاقات تربة، فيما لا يزال يعاني من تبعات الفيضانات الجارفة التي ضربت منطقة حدودية مع الصين في أواخر آب/أغسطس، حين جرف سيل من المياه والوحول والركام قرى بأكملها، إثر نهبار كتلة من جبل جليد. وتسببت الكارثة بمقتل أكثر من 1400 شخص فيما لا يزال 5700 في عداد المفقودين بينهم أكثر من 800 من عمال السدود، وفق حصيلة لا تزال مؤقتة. وتضم النيبال ثمانية من أعلى 14 جبلا في العالم، ويقصدها العبد من متسلكي الجبال الأجانب، ما يشكل مصدر دخل رئيسيا للبلد.

فقدان متسلكي جبال في إنهيّار ثلجي

ملكة البوب البالغة 68 عاما أغنية برينغ يور لاف إلى جانب سالبينا كارينتر. وبعد الانتهاء من عرضهما، تسلمت الفنانتان جائزة "أفضل تعاون". وحصلت فرقة موسيقى الغرنج نيرفانا على جائزة "ليديو فانغاردز التكرمية". و"نيرفانا" أول فرقة تنال هذه الجائزة المرموقة منذ أكثر من 20 عاما. وانتحر المغني الرئيسي للفرقة كيرت كوبين عام 1994. وفازت الفنانة التايلندية ليسا، العضو في فرقة الفتيات "بلاك بينك"، بجائزة أفضل أغنية بوب عن عملها دريم، بالتعاون مع كينتارو ساكاغوتشي. ووُزعت الغالبية العظمى من الجوائز خلف الكواليس خلال الأمسية التي تُعرف عادة بعروضها ومفاجاتها المسرحية أكثر من جوائزها.

سوفيت تتفوق على بيونسيه في حصد الجوائز

لوس انجليس (ا ف ب) - تعيش تايلور سوفيت عاما آخر مليئا بالإنجازات، فبعد أشهر قليلة على حفل زفافها الفاخر من لاعب كرة القدم الأميركية ترافيس كيسلي، دخلت نجمة البوب التاريخ بعدما أصبحت الفنانة التي تحصد أكبر عدد من الجوائز في تاريخ حفلات إم تي في للأغاني المصورة (فيديو ميوزيك أوار्डز). وكانت سوفيت (36 عاما) متعالة في بيونسيه في عدد جوائز "رجل القمر"، بعدما كسرت النجمتان الرقم القياسي بحصولهما على 30 جائزة من هذا النوع، قبل أن تتفوق سوفيت عليها وتنال النسخة الأولى من جائزة "أفضل فنان مخرج" "تقديرًا لعملها خلف الكاميرا في مجال السرد البصري. كما فازت سوفيت بجائزة "أغنية

سوفيت تتفوق على بيونسيه في حصد الجوائز

لوس انجليس (ا ف ب) - تعيش تايلور سوفيت عاما آخر مليئا بالإنجازات، فبعد أشهر قليلة على حفل زفافها الفاخر من لاعب كرة القدم الأميركية ترافيس كيسلي، دخلت نجمة البوب التاريخ بعدما أصبحت الفنانة التي تحصد أكبر عدد من الجوائز في تاريخ حفلات إم تي في للأغاني المصورة (فيديو ميوزيك أوار्डز). وكانت سوفيت (36 عاما) متعالة في بيونسيه في عدد جوائز "رجل القمر"، بعدما كسرت النجمتان الرقم القياسي بحصولهما على 30 جائزة من هذا النوع، قبل أن تتفوق سوفيت عليها وتنال النسخة الأولى من جائزة "أفضل فنان مخرج" "تقديرًا لعملها خلف الكاميرا في مجال السرد البصري. كما فازت سوفيت بجائزة "أغنية



توقيع

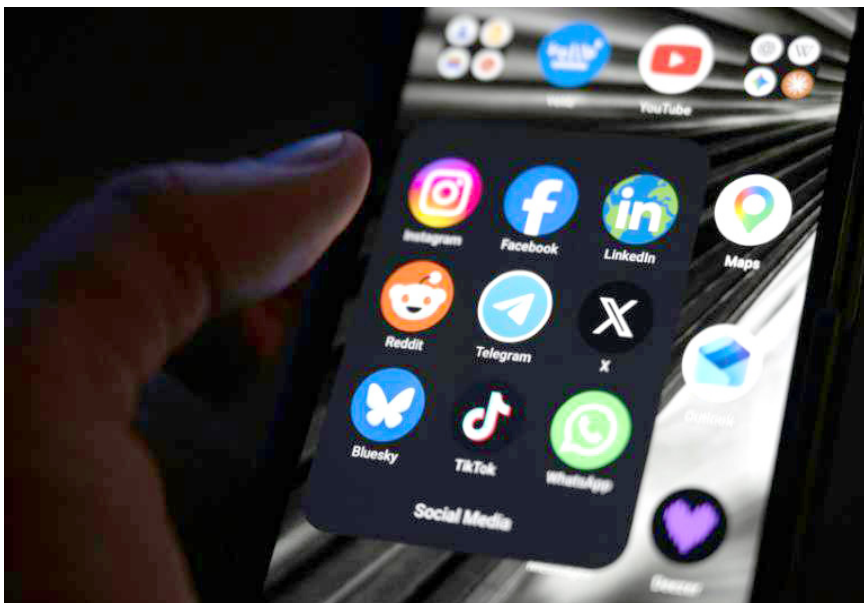
كثرة الجامعات وقتلتها..

الجامعات هي مراكز علمية بالدرجة الأساس، لها مهام بحثية واستكشافية وريادية في كثير من الأحيان، فضلا عن الوظائف التعليمية، غير أن سوء إدارات الجامعات بشكل عام يجعلها معزلة عن المجتمع. هناك رؤساء جامعات قد ينحون في الإدارة الداخلية لجامعاتهم لكنهم لا يمتلكون الرؤية المكتنزة المطلوبة للانفتاح على قطاعات المجتمع والعمل والإنتاج بما يجعل الجامعة بإمكاناتها عامل تطوير ومنفعة عامة. الكلام هنا يعني الجامعات الحكومية الراسخة والتي تمتد أعمارها إلى ستة أو خمسة عقود، وليست الجامعات الخاصة المنتشرة بطريقة عشوائية والساعية للربح التجاري، والتي يقف وراءها تجار ومقاولون وسياسيون خارج أي وعي بالقيمة الاجتماعية والعلمية والتنمية للمؤسسات العلمية والتربوية. في الجانب الآخر، هناك وزارات لا تعي أهمية التواصل مع مراكز البحوث الجامعية من أجل تطوير الأعمال التخصصية في تلك الوزارات. كنا نسمع كثير من الحكومات تفاخر أنها تضم تشكيلة تكوّنقرط، في سياق وهم عارم يقضي في أن كل حامل شهادة عليا بغض النظر عن قيمتها وصحتها هو عنصر علمي وتطوري في جسم الحكومات، في حين أن الواقع أثبت أن هؤلاء شريحة أثقلت الوزارات لأنهم يسدون كزائدات وأثقال وعواقب، لاسيما حين تأتي بهم المحاصصة الحزبية بعد الانتخابات من دون خبرات تخصصية وتجارب ميدانية وإنجازات فردية حقيقية. القيادات الجامعية يجب أن تكون ذات محتوى بنائي أوسع من حدود مبنى رئاسة الجامعة. غير أن الانفتاح على بناء قطاعات أخرى ينبغي أن يكون في سياق خطط تنمية تجمعها رؤى أشمل وحاجات أساسية في التخطيط العام للبلد، وأن تضع الحكومة بدأً من بنود اهتماماتها المركزية، وربما موازنتها بهذا الجانب الأساس الساعد في تماسك المجتمع وتطوير قطاعاته الإنتاجية واستكشاف موهاب المبدعين. العبرة ليست في كثرة عدد الجامعات وإنما في الإضافة الخدمية والعلمية والتطويري للمحيط الاجتماعي التي تتحرك من خلاله.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

قيود جديدة على استخدام المراهقين لتيك توك



مطورة. ثم ضيقت الولاية نطاق الدعوى للتركّز على اتهامات بموجب قانون الإياما للممارسات التجارية الخادعة، وخصوصا إذا كانت تيك توك قد بالغت في

خوض بعض القضايا أمام المحاكم، وكانت النتائج مكلفة. وفي آذار/مارس، أمرت هيئة محلفين في نيو مكسيكو الشركة المائلة لفيسبوك وإنستغرام بدفع 775مليون دولار بعدما خلصت إلى أنها ضللت الجمهور بشأن سلامة منصاتها للأطفال. وفي الشهر نفسه، خلصت هيئة محلفين في لوس انجليس إلى أن "ميتا" و"يونيو" التابع لفوجل قضرتا في قضية شابة تبلغ 20 عاما قالت إنها ادمنت سلامة تعامل الشركة داخليا مع أطفالها، ومنحتها تعويضا بقيمة ستة ملايين دولار. وكانت محكمة "تيك توك" "ستفقد الباب أمام تدقيق علني غير مسوق في طريقة تعامل الشركة داخليا مع مسائل السلامة، مع احتمال كشف وثائق داخلية والاستماع إلى شهادات مسؤولين تنفيذيين. وكانت الإياما قد رفعت الدعوى أصلا ضد تيك توك وشركتها الأم الصينية بايت دانس "في نيسان 2025"، متهمّة التطبيق بأنه ضم لجعل المستخدمين الأصغر سنا مدمّين عليه" مثل آلة قمار

واشنطن (ا ف ب) - وافقت منصة "تيك توك" (الجمعة على دفع ما لا يقل عن 100 مليون دولار لولاية ألاباما وفرض قيود زمنية وإجراءات أخرى على المستخدمين المراهقين، متجنبين بذلك محاكمة في إطار تسوية مشابهة لاتفاق أبرمته شركة "ميتا" (المالكة لإنستغرام مؤخرا مع ولايات أميركية. وكان من المقرر أن تبدأ المحاكمة الاثنين في الولاية الواقعة في جنوب الولايات المتحدة، على خلفية اتهامات من سلطات ألاباما لـ"تيك توك" بتضليل أهل بشأن أدوات يفترض أن تحمي الأطفال من المحتوى الضار. وشداد المدعي العام ستيف مارشال بالتسوية واصفا إيها بـ"اليوم العظيم لألابا في ألاباما". وقال "يمكنهم اللبلة أن يشعروا بقدر أكبر من الأطمئنان، بعدما باتت هناك إجراءات حماية حقيقية لأطفالهم من مخاطر الإنترنت على وسائل التواصل وبموجب التسوية، ستدفع" تيك

ترحيل فنان

قطع الطريق السريع

أثناء التصوير

الذي يشكّل على السلامة العامة، سحبت رخصة إقامته ورحّل على متن أول رحلة إلى بلد. وبحسب تقارير إعلامية، يبلغ الفنان 32 عاما وهو كان يعيش في إيطاليا منذ سنّ السابعة عشرة. وله شركة وطفل في عامه الأول. ومع اقتراب الانتخابات العام المقبل وتنامي اليمين المتطرّف وصعود حزب المستقبل الوطني في الاستطلاعات، شدّت الحكومة الإيطالية الميمنية سياساتها في مجال الأمن والهجرة.

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة

في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل

ولدة خمسة ايام اعتبارا من :

21 كانون الأول / ديسمبر ولغاية 25 كانون الأول /ديسمبر 2026

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى

التواصل على حساب الاكاديمية
www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم
7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

