

لا لخطاب الكراهية

«حزبك تنتهي عندما تبدأ حرية وحقوق الآخرين» والكلمة إذا أشعلت فتنة... فهي جريمة وليست رأي. 2. ماذا قال القانون العراقي والدستور؟ الدولة واجبت هذا الخطر بحزمة تشريعات واضحة: المادة 7 أولاً من الدستور العراقي يحظر كل كيان أو نهج يبنّي العنصرية أو الإرهاب أو التكفير أو التطهير الطائفي، أو يحرّض أو يهيج أو يهيج أو يروج أو يبسر له... ولا يجوز أن يكون ذلك ضمن التعددية السياسية في العراق، وينظم ذلك بقانون، يعني: التحريض والتشجيع والتبرير = محظور دستورياً ب. المادة 48 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 «المحرّض بمثابة الفاعل الأصلي ويعاقب بالعقوبة ذاتها، يعني: اللي ينشر خطاب كراهية ويحرّض... شريك بالجريمة اللي ممكن تصير بسبب كلامه. الكراهية ليس حرية تعبير نسجم كثيراً: «هذا رأيي ومن حقّي أقوله» نعم... من حقك الرأي.

ولكن ليس من حقك أن تحرق وطناً بكلمة الحرية مسؤولية اجتماعية وسياسية عندما يتحول كلامك إلى «خطر واضح ودام» على أمن الناس وتماسكهم... يسقط عنك غطاء «حرية التعبير» ويصبح «جريمة تحريض». الدستور والقانون واضحان: المادة 7 من الدستور: حظرت التحريض الطائفي والعنصري والتكفيرية بين العقوبات مادة 48: المحرض = الفاعل فلنكن واعين.

نتنقد لنهني... لا نسب لنهديم

تختلف في الرأي... لا نختلف على الوطن كركوك دفعت ثمن خطاب الكراهية غالياً. ولن نسبح بالعودة للوراء

ياسين الحديدي

كركوك

رقصة الماعز وهزّات الضمير الضائع

الرقص حالة تنفجر فيها الطاقة المختبئة بين ضلوع الانسان والحيوان، فيظهر كلامها ما يخترزه من فرح، ويخرج عن مشاعره وحالاته المختلفة. وإذا كان الانسان يرقص فرحاً وابتهاجاً، فإن الحيوان ايضاً يوظف بعض حركاته الجسدية في اللعب والتودد والتعبير عن مشاعره، بل قد تكون بعض حركاته وسيلة للتعبل على المخاطر والوقايق التي تحيط به.

ولكل شعب على ارض المعمورة رقصة عرفت به وعرف بها؛ فهذه الولايات المتحدة تشتهر بحركات الهيب هوب، وتلك اوروبا عرفت برقصة الفالس، وهنا اسيا التي اشتهرت بانماط متعددة من الرقص، وفي امريكا الجنوبية تلوح البرازيل برقصة السامبا، بينما تنهّدي الارجنتين على ايقاع التانغو.

وكما ان للبشر رقصاتهم وحركاتهم التي تهتز بها الاجساد مع الافراح، فان الحيوانات حركاتها الخاصة التي قد تتراقف مع اللعب والتزاوج والمنافسة وحتى الخوف والامام، فيعض الحيوانات يرقص ويقتز بطريقة غريبة لجذب الانثى، وبعض النماكب تؤدي حركات متناسقة لاستمالة شريكها، في حين تبدو بعض الحركات لدى حيوانات اخرى وكأنها رقصة، لكنها في حقيقتها وسيلة للدفاع والهروب او التواصل.

وقد راقت قطعاً من الحيوانات الكاسنة الى ميدان الرعي، فعرفت ان الماعز، المعروف بشغبه وتمردّه وقدرته على تسلق الاماكن الوعرة، حركات تكاد تضعه في قائمة «الراقصين» في عالم الحيوان. فاذا اجبر على عبور بعض الانهار او مواجهة مجرى مائي، يدور حول نفسه اكثر من مرة، ثم يثب الى الضفة الاخرى، مستعيناً بجهازه العضلي وقدرته على حفظ التوازن وقوة اطرافه.

وتكتشف هذه الحركات عن براعة الماعز في تقدير المسافة، وشجاعته في مواجهة العوايق، وقدرته على التغلب على الخوف. فالرقص، بمعناه الواسع، ليس مجرد حركات جسدية تؤدي على انغام الموسيقى، بل قد يكون وسيلة للتعبير، او اللعب، او التواصل، او حتى النجاة.

ومن هنا ارى حاجتنا الماسة، نحن البشر، الى «رقصة» تكافح بها هموم الازمات المتتالسة التي تتكاثر مع الايام، فكل ازمة ضميرها الهارب، سواء كانت اخلاقية او كهربائية او اقتصادية او خدمية او دوائية او مدرسية او خنزيرية.

ولعل رقصة الازمات التي نحتاج اليها تقوم على الوقوف سريعاً، ثم الدوران الى الخلف، ورجم الارض بثلاث دفعات من اقدام احتجاجنا على مسبب الازمة، ومسوقها، والمنتقم منها! ففي ذلك تفرغ لشحنات الغضب، وتنفس عن الاحتقان، وعبور للهموم والخاوف بأعصاب أكثر هدوءاً.

قد لا تنتهي الازمات بهذه الرقصة، ولن تتغير الاحوال بثلاث ضربات على الارض، لكنها ربما تمنح الانسان لحظة من الضحك بعد طول عبوس، وتذكّر بان مواجهة الهموم تحتاج احياناً الى قدر من الخفة والمرح، حتى لا يتحول ثقل الحياة الى عبء لا يحتمل.

عامر محسن الغريري

بغداد

ثنائية الإنسجام والتناقض في منظومة الحداثة

يُعدّ الحديث عن منظومة الحداثة السياسية، التي تضم مفاهيم كالديمقراطية والمواطنة والتعددية وحقوق الإنسان، حديثاً عن نسق فكري منسجم ومتكامل. هذا الانسجام لا يقتضي تطابقاً مطلقاً أو جموداً نظرياً، بل يقوم على تكامل الدوائر: فحفظ الحريات الفردية يشكل الدرع الحامي للتعددية، والمواطنة التساوية هي القاعدة التي تصون الديمقراطية من الانحراف. وفي هذا السياق، فإن التوتر القائم بين حرية الفرد وسلطة المجتمع لا يمثل خلافاً أو تهديداً للكيان، بل يُعدّ ديناميكية صحية وفرصة حقيقية للراجعة والتطور المستمر. فالأنظمة الناجمة تحول هذا الاحتكاك السلمي إلى طاقة تجديد ذاتي، مستغنية للتيارات المضادة دون المساس بالاصول الجوهرية.

ولا يقتصر التوتر داخل هذه المنظومة على إطارها العام، بل يمتد ليشمل ثنائيات جوهرية تتطلب موازنة دقيقة: أبرزها الصلة بين حكم الأغلبية وحقوق الأفراد والأقليات.

ففي الديمقراطية التقليدية، قد تخضع الأقلية لهيمنة الأغلبية إن غابت الضوابط، وهنا يبرز دور «حقوق الإنسان والتعددية» كضوابط دستورية وقانونية تقيد سلطة العدد، وهو ما يُعرف فلسفياً بالتوتر السلمي بين الديمقراطية والليبرالية. وإلى جانب ذلك، تبرز إشكالية العدالة الاجتماعية في مواجهة الحرية المطلقة: إذ لا تضمن أسسوق الحريات الفردية المطلقة الرفاه الاجتماعي تلقائياً، بل قد تقضي أحياناً إلى تفاوت طبقي واسع يضر بالاستقرار العام، مما يفرض على الأنظمة الناجمة إيجاد آليات توازن بين كفاءة الحرية الاقتصادية وعدالة التوزيع لضمان تماسك المجتمع ورفاهه.

وفي المقابل، فإن غياب هذه الديناميكية والوعاء في المجتمعات غير المستقرة يحول تلك التوترات إلى صراعات مدمرة، تستغلها الشوائب لتقويض المنظومة برمتها وإبعادها عن غايتها في ضمان الحريات والرفاه. وفي المقابل، يبرز التبار الثاني الذي يضم المذاهب القومية والشيوعية والأفكار الدينية، والتي أفضت في تجاربها التاريخية والواقعية إلى تكريس الاستبداد والديكتاتورية وقمع الحقوق والحريات.

فعلى الرغم من أن هذه التيارات قد انطلقت غالباً من شعارات كبرى تهدف إلى التحرير، أو تحقيق العدالة الطبقة، أو حماية الهوية الروحية، إلا أن إلى تطبيقها استمعت بنزعة إقصائية مركزية. لقد أدت هذه النزعة إلى إلغاء التعددية ودمج الفرد كلياً داخل الهوية الجماعية المغلقة: سواء كانت عرقية، أو أيديولوجية، أو عقائدية. وفي غياب العقد الاجتماعي القائم على المواطنة الحقيقية وقبول الاختلاف، تحولت هذه الأفكار من مساحات فكرية واجتماعية رحبة إلى أدوات بسلطوية بيد الأنظمة لفرض الهيمنة وتهيش التنوع، مما جعلها عقبة كئوداً أمام قيام أنظمة ديمقراطية مستدامة تضمن الحريات الأساسية والرفاه الاجتماعي.

وهكذا، ينضج أن بناء المجتمعات المزدهرة والأنظمة الديمقراطية المستدامة ليس مجرد خيار عابر، بل هو مسار شاق يتطلب وعياً عميقاً بضرورة «توطئ» قيم الحداثة والمواطنة الحقيقية لتتلاقى مع بيئتنا التاريخية والاجتماعية. إن هذا التوطئ لا يتحقق إلا بوجود إرادة صلبة ترفض تحويل الأفكار إلى قوالب جامدة أو شعارات استهلاكية، وتمنع انزلاق النقائلات الفكرية إلى صراعات مدمرة. فالتوازن الدقيق بين صون الحريات الفردية وحماية التنوع، والتحرر من نزاعات الاستبداد والإقصاء، هو الضمانة الوحيدة للعبور نحو مستقبل تُصان فيه كرامة الإنسان ويتحقق فيه الرفاه الاجتماعي المنشود.

ناريان كركوكي

بغداد

قوات إسرائيلية تتقدم باتجاه نقطة للجيش اللبناني في الجنوب



مركز : قوات إسرائيلية تتمركز في جنوب لبنان

على نزع سلاح حزب الله وانسحاب الدولة العبرية تدريجياً من الأراضي التي تحتلها في جنوب لبنان، وانتشار الجيش اللبناني بدءاً من مناطق «تجريبية». وقال إن البات الجيش تراجعت نحو مئة متر لكن بقيت متمركزة بمواجهة البادئين الإسرائيليّين. ويتمركز الجيش الناباني منذ مدة في هذه البلدة، وبقي مئتان من المواجهات بين حزب الله وإسرائيل، إلا أن إسرائيل دأ على مقتل المرشد الإيراني علي خامنئي في اليوم الأول من الغارات الأميركية الإسرائيلية على إيران. واستمرت الغارات الإسرائيلية في إقامة «منطقة أمنية» يصل عمقها إلى عشرة كيلومترات على طول حدودها،

وتواصل تنفيذ ضربات وعمليات هدم ونسف ضخمة. وبدأت الحرب بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة وإيران من جهة ثانية في 28 شباط/فبراير وتوسعت كامل الأراضي اللبنانية، بهدف نزع سلاح حزب الله وانسحاب إسرائيل. وكانت حدة الأعمال العدائية في لبنان تراجعت منذ أواخر حزيران/يونيو بفضل مذكرة التفاهم الإيرانية الأميركية والاتفاق الإداري، إلا أن الدولة العبرية تواصل احتلال مناطق في جنوب لبنان حيث أعلنت إقامة «منطقة أمنية» يصل عمقها إلى عشرة كيلومترات على طول حدودها،



افتراق : روسية تخرج من كابينة الاقتراع

على الأراضي الروسية تُعد أهدافا بالاقبال التخريبية للبريطانيين». وأوضح أن الجانب الروسي «يحفظ بحقه في اتخاذ الإجراءات المضادة اللازمة في إطار ممارسة حقه في الدفاع عن النفس»، وأن «أي منشآت عسكرية بريطانية في أوكرانيا ستستخدم لشن ضربات

موسكو تستدعي القائمة بالأعمال البريطانية بسبب زيادة شحنات الأسلحة لأوكرانيا

باتريوت. وقالت أيضا إنها ستوقر «صواريخ اعتراضية للدفاع الجوي وقذائف مدفعية ذات غيار ثقيل وطائرات مسيرة» في إطار برنامج لحلف شمال الأطلسي لدعم كييف. وتستمر الحرب الروسية على أوكرانيا منذ أكثر من أربع سنوات ونصف سنة.

وفي بروكسل انتقد الاتحاد الأوروبي بشدة الانتخابات التشريعية الروسية الخاضعة لرقابة صارمة، متهمًا الكرملين باللجوء إلى القمع لحرمان الناخبين من «خيار حقيقي بشأن مستقبل بلادهم». وقال المتحدث باسم المفوضية الأوروبية كريستيان ويغاند «الطريقة التي تجري بها انتخابات مجلس الدوما تسلط الضوء على التلاشي المستمر والتمزيد للديمقراطية في روسيا»، مضيفا أن «السلطات الروسية واصلت تصعيد القمع المنهوج والمؤسسي لإقصاء أي قوى معارضة ديمقراطية».

مصرع 17 شخصاً بإنفجار داخل مسجد في باكستان

نو الفقار حميد إن (الإنفجار كان انتحارياً واستهدف مسجداً تابعاً لعق قيادة الشرطة في مدينة كوهات، أثناء أداء صلاة الجمعة). وأعلن الجيش الباكستاني، في وقت سابق، مقتل عشرة مسلحين خلال عمليات أمنية نفذت من الثلاثاء إلى الخميس الماضيين في هذا الإقليم. وقالت إدارة العلاقات العامة في الجيش

صبغة تزيّن العرائس السودانيات زراعة الحناء التقليدية في مواجهة الجفاف وتغيّر المناخ



نسبة تصل إلى 30 بالمئة عن المتوسط خلال موسم الأمطار الذي انتهى مؤخراً، وفقاً لمنظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (فاو)، ما فاقم موجة الجفاف.

وتُعد الزراعة مصدر رزق لـ65 بالمئة من السكان، بحسب بيانات البنك المركزي السوداني. في مدينة الدامر، تظهر حقول الحناء كجزء خضراء زمردية وسط وينشق المزارعون طريقهم بين



زراعة : سودانيات يقمن بزراعة نبتة الحناء

تبدو التحديتات التي تواجه زراعة وإنتاج الحناء حيلة. ويقول عبد الله محمد البالغ 57 عاماً والذي يزرع شجيرات حناء في حقله تاتي المياه على فترات متباعدة وتنقطع تماماً وقتما تكون بأمس الحاجة إليها. ويضيف وهو يصرم يده بين الشجيرات التي بدأت تذبل تحت أشعة الشمس العنّش من أكبر العوايق التي تتسبب في قلة الإنتاج.

غزة بالأرض جراء القصف الإسرائيلي او عمليات الهدم وإزالة الانقاض باستخدام الآليات الثقيلة والمتفجرات. وحتى اليوم، لا تزال مناطق عديدة في غزة، ينتشر فيها الجيش الإسرائيلي، تنسّو بالأرض بواسطة الجرافات، دون أي مراعاة (لحرمة) المونى القابعين تحت الانقاض، في هذا السياق.

معدات ثقيلة ويهدف «الحفاظ على الألة بشان الانتهاكات، بما في ذلك في المواقع المدمرة»، دعا صورك إلى «السماح لمحققين دوليين بالوصول إلى جميع مناطق قطاع غزة للمساعدة في جمع الأدلة»، حسبما أفادت المفوضية السامية التي ذكرت بأن «إسرائيل ترفض دخول المعدات الثقيلة المخصصة لإزالة الانقاض» وأشارت المفوضية السامية إلى أن الدفاع المدني الفلسطيني أعلن انتشاراً أكثر من 630 جثة فضلاً عن وفات بشري آخر من تحت انقاض مبان مدمرة في أنحاء قطاع غزة بين تشرين الثاني/نوفمبر 2025 وأيلول/سبتمبر 2026. كما تقدّر المفوضية العدد الإجمالي للمفقودين تحت الانقاض بأكثر من 8000 شخص وشهد فولكر تورك على «ضرورة بذل قصارى الجهد لتوثيق وتحديد هوية هؤلاء الضحايا»، وحفظ البيانات المتعلقة بالطالب الشرعي والبعثات البيولوجية، وتوثيق مواقع الدفن، وإبلاغ العائلات، في الفترة بين 27 حزيران/يونيو و27 آب/أغسطس، أفاد الدفاع المدني الفلسطيني بانتشار 233 جثة من تحت انقاض 20 مبنى مدمراً، لا سيما في مدينة غزة، وقد شملت الحسيلة 74 طلاً و106 نساء. وقال المفوض السامي الأممي لحقوق الإنسان إن «حق الأسر في معرفة مصير ذويها لا يتوقف على عدّة تحديد الهوية وإجراء مراسم دفن لائقة، فهي تستحق معرفة الحقيقة كاملة».

الاسرائيلي والمعارك. وقال مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان فولكر تورك في بيان «يتم حالياً انتشار وفات ما يبدو أنها عائلات بأكملها من مواقع سُويت بالأرض جراء الهجمات الإسرائيلية»، مشدداً على أن «اكتشاف وفات كثيرين تحت الانقاض في مدينة غزة يعيد إلى الواجهة المخاوف المتعلقة بجرائم الحرب وغيرها من الجرائم الفظيعة»، وأضاف "أخشى ألا يعمل الزفات الذي عُثر عليه حتى الآن سوى غيض من فيض، فقد سُويت أجزاء واسعة من

طرده معلمة مغربية من مدرسة بلجيكية بعد رفضها نزع الحجاب

فإنما يدل على أن الملف قد يعرف تطورات قضائية جديدة خلال الفترة المقبلة .

المعلمة المذكورة لم تكن موضوع انتقادات مهينة مرتبطة بأدائها، غير أن تعديل النظام الداخلي لموظفي التعليم الإقليمي، الذي دخل حيز التنفيذ في سبتمبر 2024 . وتجدر الإشارة إلى أن أماجولم ترغب أن يتم ربط مساره المهني كاملاً بهويتها الدينية فقط، كما اقترحت ارتداء غطاء رأس قد يكون محايداً، إلا أن اقتراحها قوبل بالرفض .

هذا القاسون الداخلي المخير للجدل فرض قواعد للحياة تمنع الموظفين داخل المؤسسة من ارتداء الرموز الدينية أو الفلسفية الظاهرة، في حين أنه استثنى المدرسين المكلفين بتدريس المواد الدينية أو الفلسفية .

القضية الآن بيد القضاء، وقد رفضت المحكمة الابتدائية في فلاندر الشرقية، في ماي 2026، عدداً من مطالب المعلمة في إطار دعوى استعجالية .



هدية أماجوض

الشجيرات تحت الشمس الحارقة ويظفون الأوراق بواسطة أدوات متوارثة صغيرة تشبه المخبل.

وتفوح من المحصول رائحة الحناء المميزة بينما يتم تجميع الأوراق الحناء في حزم تمهيداً لتجفيفها وطحنها. ويصف الناشط البني الرشيد على مهدي الحناء بأنها «أكثر من مجرد نبتة» ويروي لفرانس برس أنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالتراث السوداني... وتعد محصولاً ذا أهمية اقتصادية كبيرة، والسودان أحد أكبر منتجي الحناء في أفريقيا.

وهي من أهم الموارد النقدية لولاية نهر النيل في شمال البلاد، إذ توفر مصادر دخل للمزارعين والمعالجين والتجار والعاملين في مجال التجميل.وفي أحد المصانع بمدينة الدامر، يفرش عمال أوراق الحناء المغسوة تجفيفها قبل إدخالها في آلات الطحن، فيما يقوم آخرون بتعبئة الحناء المطحونة في أكياس ملونة، بعضها للاستهلاك المحلي وآخر للتصدير. ويقول مالك المصنع محمد رمضان إنه قبل اندلاع الحرب، كنا نصدر منتجاتنا من أم درمان في الخرطوم إلى جميع أنحاء العالم.



نامر الناصري

عمان

هناك اشخاص حين تلقفهم تشعر انك لا تتلقى فرداً واحداً، وإنما تتلقى مكتبة تمتشي على قدمن. وهناك مفكرون لا يمكن اخصارهم في لقب، ولا في جامعة، ولا في كتاب، ولا حتى في بلد اقاموا فيه سنوات طويلة.

ومن هؤلاء يأتي اسم الدكتور عبد الحسين شعبان؛ الكاتب والمفكر والاكاديمي والباحث الذي اختار ان يجعل من الفكر رحلةً لا محطة، ومن المعرفة مسؤولية لا رزينة، ومن الكتاب وسيلة للحوار مع الإنسان قبل ان يكون وسيلة للحديث عنه.

إن الحديث عن عبد الحسين شعبان ليس حديثاً عن سيرة رجل عاش بين الكتب، وإنما عن رجل جعل حياته نفسها كتاباً مفتوحاً؛ صفاته الخفيف، وبغداد، وبراغ، وبيروت، ولندن، والعواصم العربية، والجامعات، والمؤتمرات، وقاعات المحاضرات، والحوارات، واللقاءات، ورفوف المكتبات التي تحمل اسمه وتوثيقه.

النشأة... البدايات التي صنعت السؤال
وُلد عبد الحسين شعبان في النجف سنة 1945، ونشأ في بيئة كان فيها الكتاب والدين والشعر والنقاش الاجتماعي والفكري حاضرة في تكوينه المبكر. وتشير المصادر إلى أن تخرجه الجامعي كان من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة بغداد، قبل أن يبدأ رحلته الأكاديمية الأوسع في براغ. لكنني اعتقد أن الجامعة الأولى لعبد الحسين شعبان لم تكن قاعة المحاضرة وحدها، كانت البيت وكانت النجف، وكان السؤال الذي يمو في عقل طفل بري العالم من حوله، ثم يبدأ شيئاً فشيئاً بالأسؤال:

لماذا يختلف الناس؟
لماذا يظلم الإنسان أخاه الإنسان؟ أين تنتهي السلطة وتبدأ الحرية؟ كيف يمكن للقانون أن يكون أداة للعالة لا وسيلة للقمع؟ وكيف يمكن للثقافة أن تتحول من معرفة خشوية إلى سلوك إنساني؟

هذه الأسئلة ستكبر معه، وستتقلع من النجف إلى بغداد، ومن بغداد إلى براغ، ومن براغ إلى بيروت، ثم إلى فضاء عربي ودولي واسع .. (AL-ZAMAN)

بغداد... حين اتسعت الخريطة
في بغداد بدأ التكوين الأكاديمي العظم. الاقتصاد والعلوم السياسية لم يكونا بالنسبة إليه تخصصين

المجتمع، والثقافة مرتبطة بالدولة، والدولة مرتبطة بالمواطنة، فتتحول الدائرة كلها إلى سؤال واحد: كيف يمكن أن يصبح الإنسان أكثر إنسانية؟ ولهذا كان اهتمامه بالمجتمع المدني وحقوق الإنسان والقوانين والدساتير واللاعنف والتسامح جزءاً من مشروع فكري متصل، لا مجرد موضوعات متناثرة. وتصفه مؤسسة الفكر العربي

بأنه من الجيل الثاني من المجددين العراقيين، وأنه انتشل مبكراً بفصايها المجتمع المدني والأيان والدساتير والقوانين الدولية والنزاعات والحروب والتسامح واللاعنف.

بيروت... الجنة العربية التي وجد فيها

ثم تأتي بيروت. وأنا أستطيع أن أقهر لماذا ارتبط عبد الحسين شعبان بهذه المدينة، بيروت ليست مدينة عادية للثقافت العربي، إنها مدينة تشبه الكتاب المفتوح، مدينة الصحافة والكتب والنشر والمقاهي والحوارات والاختلاف.

مدينة يمكن أن تجلس فيها إلى جانب شاعر، ثم تتلقى استاذ قانون، ثم صحفي، ثم مفكر، ثم سياسي، ثم فنان، ثم تكتشف أن الجميع يتحدث عن الإنسان بطريقة مختلفة.

وهكذا أصبحت بيروت بالنسبة إلى شعبان أكثر من مكان إقامة، أصبحت فضاءً ثقافياً وإنسانياً ومنها ارتبط

براغ في حياة عبد الحسين شعبان ليست مجرد مدينة درس فيها. إنها فصل كامل من تكوينه. هناك واصل النرفاسة العليا، وحصل على درجات ماجستير مرتبطة بالعلاقات الدولية والقانون، ثم واصل اشتغاله في مؤسسة العلوم القانونية. وتصور مؤسسة الفكر العربي أنه درس في جامعة 17 نوفمبر وجامعة تشارلنر.

وحصل على درجة مرشح علوم في فلسفة العلوم القانونية من أكاديمية العلوم التشيكوسلوفاكية. (Arab Thought Foundation)

لكن براغ بالنسبة إلى المفكر ليست شهادة فقط. المدن الكبرى لا تعطي الإنسان صفاتها وحدها، تعطيه ذاكرتها، تعطيه شوارعها، مقاهيها، مكتباتها، بردها، لغاتها، الاختلاف بين ثقافتها، وتضعه أمام نفسه. ولهذا بقيت براغ حاضرة في ذاكرة شعبان وكتائباته وحواراته. لقد كانت مدينة صنعت جزءاً من عينيه اللتين ينظر بهما إلى العالم ..

من السياسة إلى الإنسان
ربما من أجل ما يمكن ملاحظته في تجربة عبد الحسين شعبان أن الفكر السياسي عنده لم يبق سياسياً بالمعنى الضيق. لقد اتجه شيئاً فشيئاً نحو الإنسان، وهنا يصبح القانون مرتبطاً بالحريية، والحريية مرتبطة

بالكرامة، والكرامة مرتبطة بحقوق الإنسان، وحقوق الإنسان مرتبطة بالتسامح، والتسامح مرتبط بثقافة

المفكر الدكتور عبد الحسين شعبان

الفكرُ يصبحُ وطناً والسفرُ طريقاً للإنسانية



عبد الحسين شعبان

شخصيات كثيرة من رؤساء وزراء وأساتذة ومفكرين وحقوقيين وكتاب وفنانين واكاديميين. لكن اللافت في شخصيته، في تقديري، أنه لا يتعامل مع العلاقة بوصفها باباً لامتياز، إنه يتعامل معها بوصفها نافذة للحوار، ولهذا اتسعت دائرته معارفه، فالمفكر الحقيقي لا يعيش داخل تخصصه فقط. إنه يعيش داخل المجتمع،

ولكن وراء الفكر الذي تراه القاعات، رجل آخر، رجل له بيت، وله أبناء، وله عائلة تعرفه بعيداً عن الإقبا، العائلة لا ترى الدكتور عبد الحسين شعبان كما يراه الجمهور، لا تراه صاحب المحاضرة، ولا صاحب الكتاب، ولا الرجل الذي تستقبله المنابر، إنها تراه

أباً، وتعرف صمته، وتعرف عاداته، وتعرف اشتغاله، وتعرف كم ساعة يمكن أن يقضيها مع كتاب، وكم مرة يمكن أن يتحرك حديثاً عائلياً ليعود إلى فكرة خطرت في رأسه، وهنا تظهر

عظمة أخرى، أن يكون الإنسان كبيراً في المجال العام، دون أن يفقد مكانه كآب في البيت، وفي العائلة لوالدها ليس تفصيلاً هامشياً في سيرة مفكر، إنه ربما صدق شهادة، بالجمهور يعرف صفة الرجل، أما العائلة منتقلا.

التكريم... حين يصبح الاعتراف بالإنجز

عربياً حصل شعبان على عدد من الجوائز والأوسمة والتكريسات في العالم

من ذاكرة الرمادي

أُمي تحملني الى قمة شاهقة

السيارية، أقرب قرى الرمادي إلى المدينة.
كانوا قد باعوا البيت القديم واشتروا بيتاً آخر في الشارع نفسه، لكنه كان من طابقين، وبمواصفات تبدو لي، وأنا طفل، عالية جداً قياساً إلى بيتنا في الإسكان.

أذكر دهشتي من كل شيء. من حركة السوق والناس، ومن اتساع البيت، ومن كلمة «باسي» التي كانت تقال لعلمي شقيقة والدتي، ومن بلاط الأرض «الكاشي» الذي كان يلعب، ومن رائحة زن العنبر التي كانت تفوح من المطبخ الواقع في نهاية المنزل. ثم تنتقل إلى الانتقال؛ رائحة الجوز، والقلقات الشيبية، والطبات الصغيرة التي كان يجتمع حولها أهل البيت لتناول الطعام.

لكن أكثر ما شديني كان في الطابق العلوي.

كانت هناك صحف فاخرة، باورقها، والوانها وعناوينها الحمراء الكبيرة،

ابراهيم الكوثي، والبرلمانية الجزائرية المبدعة زهور ونيسى، والعالم الفلكي الكوثني صالح العجيري، (الكوث 2024)، قسادة الإبداع من مجموعة الإعلام المستقل التي يرأسها الأستاذ سعد البراز، هي أعلى وسام يُمنح للمبدعين الكبار (العراق 2024). وهذه التكريمات ليست مجرد قائمة أسماء، كل تكريم منها يمثل محطة في علاقة شعبان بالمكان الذي كرمه، فهو حين يُكرم في بغداد، يستعيد شيئاً من العراق، وحين يُكرم في عمان، يضيف إلى الجسر الثقافي العربي، وحين يُكرم في أربيل، يصيح التكريم مسحة للقلارب العربي- الكردي، وحين يُكرم في بلد آخر، يأخذ معه صورة المثقف العراقي الذي لم يخلق نفسه داخل حدود جغرافية.

الكتاب... الابن الذي لا يكبر
أما أجمل لحظات عبد الحسين شعبان، في نظري، فهي ربما لحظة توقيع الكتاب.

ذلك المشهد الذي يجلس فيه المؤلف أمام نسخة، ويأتي القارئ حاملاً كتابه، بمسك القلم، يكتب إهداء، ثم وقع، وقد يبدو المشهد بسيطاً، لكنه

في الحقيقة لحظة شديدة الرمزية. والكتاب الذي امضى المؤلف أشهرًا أو سنوات في كتابته أصبح الآن بين يدي إنسان آخر. لقد خرج من صاحبه، أصبح ملكاً للقارئ، ولهذا فإن توقيع شعبان على كتابه ليس توقيعاً على ورق، إنه توقيع على رحلة فكرية كاملة.

وؤلفاته الممتدة بين القانون والسياسة وحقوق الإنسان والثقافة والأدب والهويات والديمقراطية والتسامح وغيرها، تكشف عن مشروع واسع يتجاوز التخصص الواحد.

الاستقبال الذي يليق بالمفكر

وفي أسفار عبد الحسين شعبان، لمة صورة تتكرر: يصل إلى بلد، فيستقبله الأكاديميون والعراقيين في بغداد عام 2009، وسام الإبداع، من جريرة الزمان التي تمنح لكبار المبدعين، وسام ملقبي الأييان والثقافات للتنمية والحوار، بيروت، 2015 وسام وجائزة المعهد العربي للديمقراطية ومندتي الجاحظ والجامعة الخضراء في تونس العام 2016، وسام المنيز من اتحاد كتاب أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية في القاهرة العام 2024، وسام يوم الوفاء من دار سعد الصباح، إسوة بالشاعر نزار قباني والصحافي والبيولوجاسي اللبناني غسان تويني والمفكر التونسي الحبيب الجناحي، والديبلوماسي والعسكري والفكر المصري ثروت عكاشة، والكاتب والمناضل والمفكر المغربي عبد الكريم غلاب، والشاعر السعودي صاحب السمو الملكي عبد الله الفيصل، والشاعر البحريني

ابراهيم العريض، والتريوي الكويتي عبد العزيز حسين، والروائي الليبي وفي موقع (الزمان) الالكتروني

بين الماضي والحاضر

حماية التنگال

أكد رئيس الوزراء بنظر للأمور السياسية والإدارية والاجتماعية، بزاوية أوسع وأشمل من الزاوية الي يشوف فيها المحافظ، لأنه عنده دوائر واستخبارات وعلاقات يدول تساعدو يسبح ويشوف أكثر من المحافظ، وهماي طبيعية بكل الدول. لكن الكي مو طبيعي، أن رئيس الوزراء، القائد العام، وعلى ضوء نظره الأمنية، يتخذ قرار بخلق منافذ حدودية وية إيران، بعد ما انطلقت مسيرات من أماكن قريبة منها وضربت خط أنابيب استراتيجي بالسعودية، ويحي محافظ البصرة بأمر بفتح المنافذ الي موجودة ضمن دولته، أقصد محافظته، لأن محصول الطماطة والفجل والخيار العطروري شح بأسواق البصرة، وقرب يتلف بالجهة الثانية من الحدود.

هأي شيسومها؟ وهيج دولة اشلون بوصفوها؟ رئيس الوزراء يشوف مسيرات، وأمن دولة، وعلاقات وية الجيران، والمحافظ يشوف طماطة وخيار، وبالأخير يبلغ تأثير الخيار بالأمن القومي أقوى قرار القائد العام. لا وفكاهما، فنه الي يوصف الدولة وصف ما يعجبهم، أو يحجي عليها: لأن صار عدمه رقيب يدبح بالكرات الأحمر، ويبيع أكثر من وجع الكارت مال ذاك الرجال. ولهذا فالسكوت كما قال عزيز علي هو الأهم، لأن الظاهر عنده مو بس لكل محافظة محافظ، وإنما لكل محافظة دولة!

سعد العبيدي

لندن

الكتاب المنهجي ومجالس

العمداء

الثقافة الأكاديمية رسّخت التعامل مع المنهج ومفرداته دون تحديد كتاب أو مؤلف معين، وذلك للتأكد على استمرار التحديث والبحث الذي يُجود بطرائق نقل المعرفة أو يُسهّم في إنتاجها، لمواكبة تطور العلم ومتطلبات سوق العمل. ويعتمد الجدول حول اعتماد مجالس العمداء كتبًا منهجية لجميع الجامعات والتخصصات، واختبار كتب ومؤلفين معينين، وهذا يُظهر مخالفة للثقافة الأكاديمية من جهة، كما تتم عملية الاختيار دون معايير علمية واضحة وموثقة تبرر عملية الاختيار وآلية اتخاذ القرار من جهة أخرى.

إذا كان الهدف هو الامتنان التقوي، فيمكن تحديد الموضوعات والمفردات، واقتراح مصادر متعددة، وترك الاختيار لكل جامعة، لأن عملية الاختيار ترتكز على الفهم والتفكير النقدي، وليس الحفظ والتلقين؛ فالهدف من الامتحان التقويمي توحيد ما يُقاس، وليس بالضرورة توحيد ما يُقرأ. وهنا لا بد من التأكيد على أهمية اختلاف المناهج والاستراتيجيات والطرائق؛ لضمان تعليم يوظف طرائق تفكير مختلفة وأساليب متنوعة، لزيادة فرص التميز والابتكار، والتخلص من النمطية وهيمنة التلقين والحفظ.

التعليم المنطقي يقتل التميز والإبداع، والتعليم الذكي يحفز التفكير، ويصنع فرص الريادة والابتكار.

صلاح الدين الجنابي

بغداد

خمسة هويات ووقع بالفخ

لشات الصدف ان التقى احد الاشخاص الذين ركبوا موجه المظاهر الشائعة اننا لقد جاني لكي يتوسط على تعيين احد الاشخاص وعرض الامر عليه باطار من العلو والحديث المنائي ولقد لفت نظري بلباسه العربي المفرط بالاناقة وعندما قلت له اني لا املك القدرة ع تعيين هذا الشخص ورجوته ان يقدم هذا الشخص المعني أسوة بالآخرين استغرب طرحي مما استغفرتني ودفعني أن أسأله من أي عشيرة أنت؟ وماهي مسؤوليتك العشائرية فما كان منه إلا أن عرض أمامي خمسة هويات صادرة من جهات عدة تشير بالأمر إلا أنه الشيخ الفلاني العام للعشيرة الفلانية

وشعرت انه وقع في الفخ عندما عرض الأمر عليّ بهذه الطريقة قلت له العشيرة الفلانية من العشائر العربية المعروفة وأنا أعرف شيخها العام معرفة كاملة وهو فلان بن فلان، وهو معروف وليس له من ينافسه في هذه المسؤولية التاريخية والاجتماعية في عشيرته، وشعر الرجل أنني اكتشفت ما هو على من امتحال وكذب وزعم لشخصية غير شخصيته الحقيقية، فسحب الهويات من أمامي على عجل وشرع أن يلجّ أمره مغادراً خوفاً من اكتشاف المزيد من ملامح على شخصية المزورة، ولكن في أثناء الحوار معه تبين لي أنه عامل بناء، وأنه اشترى ملابس أنيقة لا يقوم بارتدائها بعد عمله ومن بعض الدواوين والمكاتب بل والمسؤولين عارضاً استخدامه ومؤهله للعمل في خدمة قضايا الأمن والسياسة، ويبدو أن العديد وقعوا ضحايا هذه الظاهرة الزائفة التي كان عليها وهكذا حصل على عدة هويات بعضها صادرة من جهات مسؤولة، كان يفترض أن تتفق في أمر قبل أن تمنحه هذا الجاه المزور إن امتثال البعض لعدة هويات لا يمكن أن تكون بأي حال من الأحوال مصدراً لتسويق نفسه، فالصناعة الرديئة تكشف نفسها باستمرار، وإذا كان هناك من يقلد الآخرين ويحاول أن يكون مثلهم، فإنه يتقدم بأن هذا التقليد لا يمكن أن يصنع منه شخصية أصلية، وعليها بالحديث النبوي الشريف: «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه»، وإن الحياة الاجتماعية والأخلاق لا يمكن أن يشتري أصلا هو كان قدر نفسه، والشخصية الإنسانية وليس كل من يتصدر الديوان صار شيخ عشيرة

مارد عبدالحسن الحسون

بغداد

رايات عالية

وانتهت سنين عمرنا وبقية قليلها ونرحل من هذه الدنيا الفانية ما وجدنا سياسيا بعد 2003 اعطى منصبا اعلى للناس من ذات نفسه ومنهم خير ما عنده وشقى ليسعدوا وابتسج ليغمو وخاف ليليناوا الا ما رحم ربي.

□ □ □

تحية جميلة لكل من يحب وطنه ويخلص له ويفضله على باقي الاطران لا بل يقدهس ويعطيه ببداله لتقول هذا العراق في هيبته باق وقديمه ومستقبله راق ولا مجال الشك هنا في قدراته وتحولاته فيه رجال اذقان سيجعلونه امة مستويات تخطيطا وبناءا حتى يحقق أعلى طموحاته تعم ثقافة خطوط واتزادة كيوات لكن الاصلالة والعراقة ستحقق كل نجاحاته ويوزع الله العظيم سينجو من كل أزماته ويؤمن الله سينجو من كل أزمات ما كانت زاهيه جميلة عالية راياته .

خضير فاخر فاضل

بغداد

هل يمتلك الإنسان الحقيقة الكاملة ؟

يؤكد التاريخ المعرفي أن الإنسان كائن محدود الحواس ، محكوم بالزمان والمكان ، تحيط بقدراته وعقله حدود بيولوجية ومعرفية تمنعه من الإحاطة بكل تفاصيل الوجود .
ولو ادعى أحدهم امتلاك الحقيقة المطلقة ، لتوقف العلم ، لتجمّد الفكر، ومات روح البحث... فتجارب البشر تثبت أن ما كان يُعدّ [مسألة فطعية] في عصر مضى ، تجاوزه الزمن أو أعيد تفسيره لاحقاً... وحتى اللغة الإنسانية نفسها قاصرة ، تخضع للتأويل والاختلاف البشري .
فالحقيقة عبر التاريخ كانت دائماً [مبعثرة ومتعددة الجوانب] ، وكل مفكر يلتقط زاوية منها فحسب، ولهذا قديما قيل [الحقيقة إبرة البحث الجامعي لا إبرة الحكيم الفردية] .

وعليه... حين أفتكر ما يمكننا بلوغه هو السعي المستمر نحو الحقيقة ، والإقتراب منها نسبياً، مع التحلي بفضيلة التواضع المعرفي ، مع إدراكنا لحدائق كبرى:
أن ما نجهله... أضعاف ما نعلمه!!!

عبدالهادي البابي

كربلاء

في المرمى جيل 2007 الصراع إعلامي أم رياضي؟

من منا ينسى ذلك الجيل الرابع، جيل 2007، الذي حوّل شوارع العاصمة الفارغة بسبب الطائفية المقيّنة آنذاك إلى مسرح كبير للاحتفالات، بعد التتويج بكأس أسيا؛ نعم، لقد كتبوا أسماءهم بأحرف من ذهب في تاريخ الكرة العراقية، وسجلوا مآثرة ستبقى محفورة في ذاكرة جميع الأجيال. ذلك المنتخب لم يستمر طويلا بعد الإنجاز، وكان أعين الحاسدين التهمت قوامه؛ فمنهم من اعتزل، ومنهم من اتجه إلى مجال التدريب، وهناك من تولى مناصب إدارية، وتلك هي سنة الحياة في كرة القدم. لكن ما يدور هذه الأيام من سجلال إعلامي بينهم، سواء عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو القنوات الفضائية، يبدو أمراً غير مقبول على الإطلاق، خصوصاً أنهم أصحاب إنجاز تاريخي كان من المفترض أن يكون نقطة قوة تجمعيهم، لا سبباً للخلاف.

يونس محمود أصبح نائباً لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، ونشأت أكرم حاضِر في المشهد الإعلامي محلاً في قناة الكاس القطرية، فيما يقدم نور صبري بعض البرامج ويملك هو الآخر حضوراً وتأثيراً في الشارع الرياضي، أي إن هذا الثلاثي، ومعهم بقية نجوم جيل الذهب، يمتلكون صوتاً مسموحاً وتأثيراً كبيراً داخل المجتمع العراقي.

وهنا يطرح السؤال نفسه: لماذا كل هذا السجال بينهم؟ وهم الذين صنعوا فرحة وطنية لا تزال حاضرة في ذاكرة العراقيين؟ اليس من الأولى أن يوظفوا خبراتهم وتجاربهم في تقديم مشروع جديد، كل من موقعه، يعيد للكرة العراقية شيئاً من أمجاد 2007؟

هل المسألة مرتبطة بالنصب؟ أم أنها صراع مع «الأسا»؟ أم أن هناك خلافاً في وجهات النظر يمكن تجاوزه بالحوار والجلوس إلى طاولة واحدة؟

دعونا ننسى كل هذا، وننتذكر أن هناك أكثر من 45 مليون عراقي ينتظرون منّا فرحة جديدة، سواء، بالتأهل أو الفوز ببطولة. كرة القدم العراقية لم تكن يوماً مجرد لعبة، بل كانت واحدة من المساحات القليلة التي استطاعت أن توحد العراقيين ولا تفرّقهم.

نحن اليوم بحاجة إلى قبول الواقع والاقتراب من الحقيقة بعيداً عن المناكفات. رئيس الاتحاد الكايتن يونس محمود بحاجة إلى أدوات عمل حقيقية تساعد على تحقيق أهداف المشروع الاتحادي الجديد، وهذه الأدوات لا يمكن أن تكتمل من دون الاستفادة من خبرات نشأت أكرم ونور صبري وجميع نجوم جيل 2007.

هؤلاء اللاعبين ليسوا مجرد أسماء من الماضي، بل جزء من تاريخ الكرة العراقية وذاكرتها. ومن حقهم أن يختلفوا، لكن ليس من حق الخلاف أن يهدم ما صنعوه معاً.

الإعلام، فقد وجد ليكون صوتاً للدعم والنقد البناء، لا ساحة لتصفية الحسابات والمناكفات. فالجميع ملأه اليوم بأن يضع مصلحة الكرة العراقية فوق الاعتبارات الشخصية، وأن يتذكر أن إنجاز 2007 لم يكن إنجاز أشخاص فقط، بل كان فرحة وطن بأكمله.

نصير الزيدي

الناصرة - باسم الركابي

اعلن غراهام أرنولد قائمة المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج العربي خليجي 27 في المملكة العربية السعودية التي تنطلق يوم الأربعاء 23 ايلول الجاري وتستمر منافساتها لغاية السادس من تشرين اول موعد المباراة النهائية. ويغادر المنتخب بطائرة خاصة غدا الأحد وضمت قائمة المنتخب اللاعبين لحراسة المرمى حسين حسن ومحمد صلاح

وأحمد باسل والمدافعون أحمد جبجي ومصطفى سعدون وهيثم جبار وزيد تحسين و آكام هاشم ويوسف الإمام و ميرخاس دوسكي ومحمد دولا.

وللوسط إبراهيم بايش وزيدان إقبال وبسام شاكر وزيد إسماعيل وأمير العماري وحيدر عبد الكريم وعبد الرزاق قاسم وكرار نبيل ومحمد قاسم وأحمد قاسم وعلي جاسم وللهجوم ايمن حسين وسيف رشيد وعلي الحمادي ويوسف النصراوي.

ويشارك العراق، بطل الخليج 4 مرات آخرها خليجي 25، في البصرة ضمن المجموعة الأولى التي تضم منتخبات الكويت وسلطنة عمان والسعودية.

يريد فريق القوة الجوية محو آثار خسارته المؤلمة والأكثر مرارة أمام الغريم الزوراء التي ستبقى عالقة في مسامر الدوري وإنهان جمهور الفريق قبل السقوط أسبوعيا . يهدف امام ضيفه الأوزبي نفتشي فرغاله في افتتاح دوري ابطال اسيا2 يهدف ما زاد من التحديات



سامي الطرابلسي

أفروديت يتوج بطلاً لأندية العراق بطائرة الشابات

الشابات، بحضور نائب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بالعاصمة بغداد منافسات دوري أندية العراق للكرة الطائرة لفئة



تتويج :نادي افروديت بالكرة الطائرة يتوج بلقب الشابات

محمد أمين . وتوج فريق أفروديت بلقب البطولة، بعد تحقيقه فوزاً مثبِراً على فريق أكاد عنكاوا بثلاثة أشواط مقابل شوطين، في المباراة النهائية التي شهدت ندية وإثارة بين الفريقين. وحصل فريق درينديخان على الميداليات البرونزية، عقب فوزه في مباراة تحديد المركز الثالث على فريق جامعة السليمانية بثلاثة أشواط من دون رد .

منافسات قوية وشهدت البطولة منافسات قوية بين الأندية المشاركة، قدمت خلالها اللاعبات مستويات فنية متميزة، أسهمت في بروز مواهب وخامات رياضية نسوية واعدة، بما يعكس أهمية المسابقات المحلية . وأكد نائب رئيس اللجنة الأولمبية خلال حضوره منافسات البطولة، أن رئيس اللجنة الأولي عقيل مفتن وأعضاء المكتب التنفيذي يواصلون دعم الاتحادات والأندية الرياضية التي تسهم بب بناء قاعدة رياضية متينة، وتطوير مستوى الرياضة العراقية، ولا سيما الفئات العمرية التي تمثل ركيزة أساسية للرياضة.

رغد الرياضة بالكفاءات، فيما أعرب عميد الكلية عن استعدهاها لتستخير كافة إمكانياتها العلمية واللوجستية لدعم المبادرات الأولمبية. من جانبه، أعرب عميد الكلية عن استعدادها التام لتستخير جميع الإمكانيات العلمية واللوجستية لدعم المبادرات الأولمبية، مشيراً إلى أن هذا التعاون يمثل خطوة نوعية وجادة نحو ربط الجانب الأكاديمي بالواقع الميداني خدمة للرياضة العراقية .

أربعة محاور رئيسية:د الدعم الأكاديمي والفني لتطوير مناهج الأندية والاتحادات، والبحث العلمي التطبيقي لحل المشكلات الميدانية، في المنطقة الجنوبية، وتنظيم الفعاليات المشتركة من مؤتمرات وورش لرفع كفاءة المدربين والحكام، وتوفير فرص التدريب الميداني لطلبة الكلية داخل المؤسسات الأولمبية. وأكد الأزيرجاوي حرص اللجنة على الانفتاح على الجامعات، مشيداً بدور كلية التربية البنيدية في

بغداد - الزمان زار مستشار رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للمنطقة الجنوبية إحسان علي حسين الأزيرجاوي جامعة ذي قار، وكان في استقباله عميد كلية التربية البنيدية وعلوم الرياضة حيدر شخعي جبار. ونقل الأزيرجاوي تحيات رئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتن، وجرى بحث آفاق التعاون المشترك وبناء شراكة استراتيجية لتطوير الواقع الرياضي وتأهيل الكوادر. أربعة محاور وناقش الجانبان

تيك بول يبلغ نصف نهائي آسياد ناغويا

بغداد-الزمان

تأهل منتخبنا الوطني للتيك بول إلى الدور نصف النهائي لمنافسات زوجي الرجال في دورة الألعاب الآسيوية آيتشي-ناغويا 2026 ، عقب فوزه المستحق على نظيره الكوري الجنوبي بشوطين دون رد، في المواجهة التي أقيمت بمدينة ناغويا اليابانية. وقدم الثاني العراقي عبدالرحمن أحمد وعلي جليل أداءً مميزاً، ونجح في حسم الشوط الأول بنتيجة 12-9، قبل أن يواصل تفوقه ويحسم الشوط الثاني بنتيجة 12-7.

ويأتي هذا التأهل بعد سلسلة من النتائج الإيجابية للمنتخب العراقي في المنافسات ليوصل مشواره بثبات نحو المنافسة على أحد أوسمة الدورة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8594 Saturday 19/9/2026



تتويج :نادي افروديت بالكرة الطائرة يتوج بلقب الشابات

عائلة التنس تحتمي بفوز لاعب في بطولة الفئات العمرية

شكر وتقدير للقائمين على تنشيط وتطوير الأداء في لعبة التنس إلى إدارة نادي الصيد ورئيس مجلس إدارة الرعاية المستواصلة للطاقت الشبابة ولجميع المدربين الذين يمثلون السند الحقيقي لمستقبل رياضة التنس في العراق متمنين للاعب روز المرشد من النجاحات والتقدم في البطولات المقبلة.

والمستحق لفوز الكابتن روز ببطولة النادي للفئات العمرية دون 16 عاماً. وقد تشرفت إدارة نادي الصيد رئيس مجلس إدارة نادي الصيد العراقي، حسين فاضل مهله، إلى جانب نخبة من كبار المدربين، واللاعبين، ومحبي هذه الرياضة العريقة، الذين حرصوا على تقديم الدعم والتهنئة للبطول الواعد

بغداد- صباح الخرخلي في أجواء مفعمة بالبهجة والروح الرياضية العالية، شهدت ملاعب التنس في نادي الصيد العراقي احتفالية مميزة جمعت عائلة اللعبة للاحتفاء بمناسبتين سعيدتين. حيث التقت الهيئة الإدارية واللاعبون للاحتفال بعيد ميلاد اللاعب روز رائد الأزيرجاوي وتزامن ذلك مع الإنجاز الرائع

الأزيرجاوي يبحث مع جامعة ذي قار آفاق التعاون الرياضي



زيارة:

جانب من زيارة مستشار رئيس اللجنة الأولمبية لجامعة ذي قار

اعلان قائمة الوطني لخليجي السعودية 27

الزوراء يخطط الصدارة والبطل لإستعادة هيئته بالنجوم

بعيدا في المنافسات وسقط فريق الحسين إريد بفخّ التعامل الإيجابي بهذين مع صفة إيبست بنغال الهندي في اللقاء الذي جمع الفريقين ملعب عمان الدولي، ضمن منافسات المجموعة الرابعة وتقدم بنغال في الدقيقة التاسعة عن طريق داني راميريز، قبل عززه أنور علي بالهدف الثاني في الدقيقة 40. وتمكن صاحب الأرض والجمهور من تقليص الفارق في الدقيقة 61 عن طريق محمود المرضي، وعُدل النتيجة في الدقيقة 87 بواسطة أحمد عساف، وخيرج كل فريق بخطة

صدارة النجوم

استعداد فريق الزوراء، صدارة دوري نجوم العراق لكرة القدم اثر فوزه على الكراف بهدفين في افتتاح الجولة الثامنة من الدوري ورفع رصيده إلى 18 نقطة بينما تجمد رصيد الكراف عند نقطة واحدة وتراجع مؤخره الترتيب ، وانتظر الزوراء دققشان ليجد شبك الضيف عن طريق محمد قاسم ، قبل أن يضيف هيران احمد الهدف الثاني في الدقيقة 28، ويحسم الامور من الشوط الأول وسط جمهوره الذي اعرب عن سعادته بالنتيجة عندما تصدر بالصدارة وبالأغلبية بدايته القوية والوصول الى مرمى المنافس وتسجيل هدي الفوز وازضافة الفوز الثالث توالي والخامس في الدوري وانتزاع الصدارة و مواصلة تقديم عروضه واستمرار حصص النجوم ويطعي مؤشرات ايجابية على قوته وسيطرته على المباريات والتطلع الى حصد اللقب والتتوازن في النتائج والحفاظ على نظافة سجله ورغم خسارته لكن الغراف ظهر بدياية ساخنة وتقدم مباشرة الى منطقة المضيف وظهر في اكثر من محاولة وفرصة هدف تصدى لها بوابات احمد باسل واستمرت محاولات الفريق لكن دون جدوى امام توازن الزوراء الذي ظل يلعب باريحية بفضل تقدمه المبكر ولان الفريق يمر في فترة جيدة ويقدم مردود كبير قبل ان تعقد الخسارة معاناة الكراف الذي فشل مرة اخرى العودة لسكة الانتصارات واستمر يترفز النقاط ويحاجه الى لكمة اوراقه قبل ان تتعقد مشاكل المنافسه اكثر و تصعب الحلول.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

في افتتاح مشواره بدوري ابطال اسيا 2 الاربعة الدفعة القوية الى العودة الى الدوري المحلي بقوة واهتمام والسعي الى تعويض نقطتي تعادله مع غاز الشمال في الجولة السابعة واجداد طريق الفوز والعودة لسكة النتائج المطلوبة والسعي الى تخطي عقبة ضيفه سادس عشر الكهرياء 7نقاط لتقليص الفارق وذلك يساهم على دخول الصراع على مراكز المقدمة وخطوة مهمة في احكام قبضته على مبارياتي الارض ويسدرك ساسي الطرابلسي اهمية النتيجة وتأثيرها على ترتيب الفريق ولأن جميع المباريات المقبلة صعبة في ظل تصاعد المنافسة وعلى الفريق تقديهما بالشكل الاضلل بينما يحاول الكهرياء الذي تجاوزت تحديات البداية بفوزه الأبرز على البناء الحافز الكبير والداعم لخوض الاختبار الغير سهل بالاعتماد على التشكيل الذي تاخر في تحقيق الانتصار المذكور لكنه قدم مستويات مهمة واعتماد طريقة لعب حسن احمد الذي اعاد بناء الفريق وجعله افضل من الموسم الماضي وبدا بثقة واستمر يلعب بخطوط متوازنة ويسعى لتحقيق النتيجة الاستثنائية بين جمهوره وتخطي ملعب الشرطة الصعب ومواصلة حصد النقاط دون توقف.

الفوز اسبوعيا

استهل فريق الشرطة ، مشواره الاسبوعي باول فوز على ضيفه السيب العماني بهدف سجيبة حسين علي د 51 في اللقاء الذي ضيفه لمعب الزوراء ضمن تصفيات الجولة الأولى وتصدر النتائج والحفاظ على نظافة سجله ورغم خسارته لكن الغراف ظهر بدياية ساخنة وتقدم مباشرة الى منطقة المضيف وظهر في اكثر من محاولة وفرصة هدف تصدى لها بوابات احمد باسل واستمرت محاولات الفريق لكن دون جدوى امام توازن الزوراء الذي ظل يلعب باريحية بفضل تقدمه المبكر ولان الفريق يمر في فترة جيدة ويقدم مردود كبير قبل ان تعقد الخسارة معاناة الكراف الذي فشل مرة اخرى العودة لسكة الانتصارات واستمر يترفز النقاط ويحاجه الى لكمة اوراقه قبل ان تتعقد مشاكل المنافسه اكثر و تصعب الحلول.

بثقة وبدون خوف واستمر اللعب بنديية ومنافس عنيد ويبدل كل أتم الاستعداد لخوض لقاء اليوم متسلحا بنقطتي تعادله مع دوكا بهدف والشرطة بدون أهداف ويتطلع الى تحقيق الفوز الثاني عبر المجموعة التي استمرت تقديم مستويات مهمة وتحاول ان تستمر وتبقى قوية كما ظهرت في مستويات عالية في جميع مباريات الفريق حتى التي خسرها وبريد ان يكشر عن أنيابه لتخطي بوابة نوروز وايقاف انتصاراته ولانه باسس الحاجة للنقاط للتقدم في الجدول .

الكرة وزاخو

يسعى المتألق الحافز فريق الكرة المنتشي بفوزه الشانل الذي عكر فيه الاجواء في ملعب اربيل الى مواصلة انتصاراته واستمرار حصاد النقاط واستعادة الصدارة ومواصلة ودعم مساره الجيد والحفاظ على نظافة سجله وتأمين قدراته في مواجهة غير عادية عندما يكون وجهها لوجه مع ضيفه زاخو بحثا عن النتيجة المطلوبة في ظل الاوراق التي يمتلكها مؤمن سليمان الطاحج الى تحقيق

خطوة ايجابية عبر استغلال اجواء المباراة ومساندة جمهوره الكبير الذي استمر يقدم الدعم الكبير للفريق ولم يتركه وحده ويرافقه اينما يلعب ويدرك الكل ان استعادة الصدارة يتعين الفوز في جميع مبارياته ولزال الكره يسير في الاتجاه الصحيح ويعمل بثقة وجدية وتقديم المستويات العالية ويدرك المدرب واللاعبين اهمية تقديم ما عندهم لتعزيز البداية ولابد من دعمها بكل شيء في وقت يدخل زاخو بافضلية فوزه الاول في وقت المدرب الثاني طلال البلوشي الذي يريد مواصلة طريق الانتصارات وتحقيق الفوز الأبرز على المضيف وكبح جماح الكرة الحاق الخسارة الأولى بصاحب الأرض بعد شعور اللاعبين بتقديم المستوى والنتيجة على الجولان بعد البروفة الناجحة والاستعداد الكبير لمواجهة المضيف القوي والتفوق عليه في عقر داره وذلك سيكون تحولا في مسار مشاركة الفريق الذي لزال بعيدا عن تطلعات جمهوره لكنه يعول على خبرة البلوشي في التحول الى النتائج المطلوبة ، ويسعى الى دور ال16.ويبدو الشرطة أقوى فرق المجموعة واهمية اغتنام الفرصة في التأهل والذهاب

لقاء الاسبوع اذا لم يكن الشهر واختزال جميع انتصاراته لان الفوز على البطل له طعم خاص وقيمة كبيرة ما يدفع لاعبو الفريق الى مضاعفة الجهود لتحقيقه

غاز الشمال و نوروز

وسيكون ملعب فرانسو حريزي مسرحا لمواجهة المتألق غاز الشمال 7نقاط و نوروز 11 نقطة وفيها يسعي الثاني الى مواصلة نتاجه الجيدة والعمل على تحقيق الفوز الرابع تواليا و التقدم الى افضل المراكز بعد تجاوز غزرات البداية والتحول في ظل الصعوبة السريعة الى حالة الاستقرار بعد التوازن في النتائج وحصد النقاط ودعم المسار وتعزيزه من قدراته وجعلته منافسا يشار له باهتمام تحت اشراف ولي كريم الذي يقود الفريق للموسم الخامس اكثر المدربين عملا مع فريق واحد وفي افضل علاقة مشتركة متميزة مع الجمهور والإدارة بينما يريد الوافد غاز الشمال الذي أثبت حضوره وتجاوز تحديات البداية



فوز: فريق الشرطة يحقق الفوز في اول مواجهة في دوري ابطال اسيا 2

كان فريق الاستراتيجية لدينا يضع بالفعل أهدافاً طويلة الأجل. سيطرة الألمان الاقتصادية في الحسبان. قال أحد أعضاء فريقنا: «يمكن إزالة أسطورة استمرت من هناك بسرعة، وتغيير العقلية فوراً إلى شيء بنوعين (يونو).» في تلك المرحلة، بدأنا كيمي. وضمن قيمته إخبارات التوقف في تلك المنطقة التي اعتقدنا أنها ستعطيها مكالرين وفيراري خلال السباق السابق.

على وولف إلى استراتيجيات منافسيه. حين قال في: «موافق كيهده، لست خياراً مختلفاً» إيماناً أن تدخل في منطقة الصيانة فوراً وتطاحن بخضرة الصلادة، أو قوتك إلى اللعبة وتنتظر مثل الأحمر أو قوتك أو قوتك وحصل. واتخذنا: اعتقد أن مكالرين، تماماً مثل فيراري كلاهما أرادا المنافسة بشكل مباشر على الفوز واختارنا البقاء على الحيلة.

11 قبل الأخيرة

دموع دي نيرو أثناء بودكاست

□ نيويورك – وكالات – غلب التأثر الشديد النجم العالمي روبرت دي نيرو، خلال استضافته في أحدث حلقات بودكاست تقدمه المثلة إيمي بولر، إثر كلمات التقدير المؤثرة التي وجهتها له تقديراً لمواقفه ودعاه للقضايا العامة، وسط حوار تطرق أيضاً لمسيرته وحضوره الفني وجاءت لحظة التأثر عندما وجهت الشكر للنجم البالغ من العمر 83 عاماً قائلة: «أود شخصياً أن أشكر على ما تفعله وعلى صراحتك.. ورؤية شخص بمكانتك وسنك يحرس على التواجد والصراحة يشعر الجميع بالأمان، وأنا أقدر أن ذلك جداً..» وعلق روبرت دي نيرو على الموقف بكلمات مختصرة تعكس رؤيته قاطعاً: «عليك أن تقاتل، لأنك إن لم تقاتل، فلن تال أي شيء». تطرق الحوار إلى جوانب خفية من شخصية روبرت دي نيرو، حيث أشار إلى أنه يرى نفسه انطوائياً وخجولاً في أضرار النواحي حسب الموقف. واسترجع الثاني ذكريات طفولته في مدينة نيويورك، بما في ذلك شقته الأولى التي كانت تكلف 75 دولاراً شهرياً، وتجسيده الطرف لدور «الأسد الجبان» في مسرحية مدرسية حين كان في الصف الرابع، وصولاً إلى كواليس تعلمه العزف على الساكسفون خصيصاً من أجل فيلمه الشهير (نيويورك). وعلى الرغم من إتمامه العقد الثامن من عمره، يواصل روبرت دي نيرو عطاءه الفني الجاهل دون توقف؛ فبعد مرور خمسة عشر عاماً على الجزء الأخير من سلسلة «لقاء، الأمل»، وهو فيلم «لقاء، فوكز»، يعود روبرت لتجسيد شخصية «جاك بيرنز» في الفيلم الكوميدي المرتقب «تسبيح عائلة فوكز» ويجمع الفيلم الجديد روبرت دي نيرو على التشابه جديداً بين سينتير وليث داني، إلى جانب انضمام النجمة العالمية أريانا غراندني إلى طاقم العمل. ويحرص روبرت دي نيرو على التوفيق بين جدول أعماله المزدحم وحياته العائلية كاب سبعة أبناء، حيث تزوج بديان أبوت في 1976 وانفصل عنها في 1988، وتبنتا ابنة تدعى درينا وكان أنجب منها ابناً اسمه فرانكلين. ثم دخل علاقة طويلة مع توكي سميت، وأنجب منها توأمين: جوليان وأيريس. ويعدا تزوج بغريس هايتراي في 1997، وأنجب منها إليوت وهيلين، وانفصلا في 2018. وفي أبريل 2023، رزق بابنته الصغرى «جيا» من علاقته الحالية مع تيفاني تشين، وهي أحدث أبنائه السبعة.



إستذكار: جانب من جلسة استذكار صلاح القصب.

بيت المسرح يستذكر صلاح القصب

عراب الصورة يمزج ما بين الخشبة والشعر

منذ الرحلة الأولى للقصب في عالم المسرح وشغفه المبكر بالصورة والرمز، وتسلط الضوء على أبرز أعماله الإخراجية التي شكلت قطعية مع المسرح التقليدي وأسست لمفهوم «مسرح الصورة» في العراق والوطن العربي.

وفي نهاية الجلسة تم تكريم عدد من الفنانين شهداء تقديرياً منهم عقيل مهدي، وهيثم عبد الرزاق، ومستشار السفارة التونسية في بغداد.

(صلاح القصب لجأ إلى مسرح الصورة وهو مولع بفن التشكيل، وهو لا يتعامل مع أي ممثل، وإنما ينتقي الممثل، وكان من يعمل معه قلة، هو مخرج ومنظر وإنسان الجميع) وأضاف (عملت معه مساعد مخرج في مسرحية (أحزان مهرج (السيرك) وكنت آنذاك طالبة في كلية الفنون الجميلة، وكان يناديني دوماً أميرتي سيدة المسرح العراقي). وشهدت الجلسة عرض فيلماً وثائقياً استذكر

البد ايات عبر مسرحية (الماس مؤكدا (حيلة) الذي يعمل مع القصب يكون مطالباً بالإنتماء الحقيقي إلى فضاء المستقل، وذلك من خلال امتلاكه مهارات أفقية وعمودية استثنائية تؤهله لخوض تجاربه التجريبية وقالت الفنانة عواطف نعيم

بتميز في اختيار الفنانين من خلال مسرح الصورة، يفتح أكثر من ممثل، لكن في النهاية يستقر على ممثل واحد مهم يقدم الدور بشكل صحيح) وأضاف (سيرة القصب، كان عضو فاعل في فرقة الفن الحديث، جيد أدوار كوميدية لكن في النهاية استقر على الإخراج ولم يمثل، شارك في مهرجانات مسرحية، وأختم مهرجان المسرح التونسي، ثم تكريمه كأفضل فنان عربي). بعدها تم عرض فيلم يوثق مسيرة الفنان الراحل الذي يحكي أعماله الواقعية، مسرح الصورة الذي ينشر به صلاح القصب، وهو ذاكرة تضر على البقاء، وحارس

لاسماء فاعلة في المسرح العراقي، وذاكرة حية ترفض النسيان) مؤكداً أن (القيمة القصب تجلب بوصفه حارساً أميناً للتجريب في العراق، وذاكرة حية ترفض النسيان، إذ كان السند والراعي لألاع الأسماء البارزة في المسرح العراقي، والحارس الحقيقي لتجارب فنية تنتمي إلى فضاء المستقبل. وشهدت الجلسة شهادات من زملائه منهم الفنان والأكاديمي عقيل مهدي قائلا (تجربة صلاح القصب في مسرح الصورة، لذي أصوات سمعية، في مسرحية العاصفة الة موسيقية في الصورة والعكس، كانت كثير من أعماله

مئوية الرواد.. بغداد تستعيد قرناً من الشعر

السياب والبياتي والحيدري ثلاثة أسماء تصنع منعطفاً في القصيدة



الرواد، وأن يساهم في إعادة تقديم منحجزهم إلى الأجيال الجديدة، خصوصاً في ظل الحاجة إلى إعادة قراءة الإرث الثقافي السحيق بعيداً عن الاستهلال الاحتفالي للمناسبات، ويؤكد القامون على المهرجان، من خلال عنوان (مئوية الرواد)، أن الاحتراف بالسبئية والبياتي وبلند الحيدري لا يعني الوقوف عند الماضي، بل استعادة تجربة شعرية ما زالت أسسها مفتوحة، وقادرة على الدخول في حوار مع الحاضر، فالشعراء الكبار لا تنتهي سيرتهم بانتهاء حياتهم، وإنما تبدأ مرحلة أخرى من حضورهم حين تحول قصائدهم إلى ذاكرة عامة، وتصبح أعمالهم جزءاً من وعي أجيال لم تعاصروهم.

الثقافي الراهن. و حين تستعيد بغداد أسمائها الكبيرة ويحمل اختيار بغداد لإقامة المهرجان دلالة خاصة، فالمدنية التي شهدت ولادة تجارب شعرية وفكرية كبرى تعود اليوم لاستحضار ثلاثة من أبرز أبنائها الذين ارتبطت أسمائهم بتاريخها الثقافي، وبالتحولات الكبرى التي شهدتها العراق والعالم العربي خلال القرن الماضي، فالملوية هنا لا تبدو مجرد مناسبة لتسجيل مرور عام على الولادة، بقدر ما تمثل محاولة لاستعادة بتاريخها الثقافي وطرح سؤال الحضور: كيف بقي هؤلاء الشعراء أحياء في قلوبهم، رغم مرور عقود على رحيلهم؟ وماذا يمكن أن يتشكل المهرجان مساحاً للحوار حول الشعر والحدثة وتجربة

القصيدة الحديثة، فضلاً عن استعادة تجربة عبد الوهاب البياتي، أحد أبرز شعراء المدنية العربية، الذي اتسعت قصبته إسهلة الحرية والمفني والإنسان والتحويلات السياسية والاجتماعية. كما يحظى المهرجان بتجربة بلند الحيدري، الشاعر الذي ارتبط اسمه بالحدثة الشعرية العراقية، وترك حضوراً مميزاً في مسيرة القصيدة العربية الحديثة، جامعاً بين الحس الإنساني والقلق الفكري والرؤية النقدية للواقع. ولا يقتصر الاحتفاء على استذكار سير الشعراء الثلاثة، بل يفتح الباب أمام قراءة جديدة لمنجزهم، والنظر في تأثيرهم على الأجيال اللاحقة، وما بقي من أسسهم الشعرية والفكرية حاضراً في المشهد

الحديث، إذ يمثل السياب والبياتي وبلند الحيدري أجيالاً وتجارب متجاورة ومختلفة في آن واحد، جمعتها الرغبة في مغادرة الأشكال الشعرية التقليدية، والانفتاح على أسئلة الإنسان والمدنية والوطن والمفني والحياة. ويقام المهرجان في بغداد خلال المدة من 1 إلى 3 تشرين الأول المقبل برعاية رئيس الوزراء على الزيد، وبدعم من رابطة المصارف الخاصة العراقية، وبالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار والاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق. ويستعد المهرجان تجربة بدر شاكر السياب، الذي يعد أحد أبرز الأصوات المؤسسة للشعر الحر في العراق والعالم العربي، وما تركته تجربته من أثر عميق في تطور

بغداد - محمد رسن تستعد العاصمة بغداد لاحتضان مهرجان ثقافي وشعري بارز بعنوان (مئوية الرواد)، احتفاءً بمرور مئة عام على ولادة ثلاثة من أبرز شعراء العراق والعالم العربي في القرن العشرين، وهم بدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وبلند الحيدري، في مناسبة تستعيد منجزهم الشعري والفكري، وتضيء حضورهم الممتد في الألفية الشعرية العربية. ويأتي تنظيم المهرجان في سياق الاحتفاء بأسماء أسهمت بصورة جوهريّة في تشكيل ملامح الشعر العربي

صرخة في وجه التسطيط الثقافي

يشهد المشهد الثقافي العراقي مفارقات مؤلة تعكس تراجعاً في تقدير الرموز الإبداعية فبدلاً من أن تكون منصات توقيع الكتب وأحات للاحتفاء الراقي، تحولت في غالبية دور النشر إلى ممارسات تشكك لتفتقر لأدنى معايير اللياقة والاحترام. من المخزي حقاً أن تستذكر أغلب دور النشر التي تراكمت (أرياحها) من أموال الكتاب الذين دفعوا تكاليف طباعة مؤلفاتهم بالكامل أبسط حقوق الضيفاء والتقدير. يجد الكاتب العراقي نفسه جالساً على كرسي بسيط أمام طاولة متواضعة وسط زحام مشواحي دون أدنى مسؤولية لتأمين (فلكس رول 1x2 متر ترتبه صورة الكاتب وغلاف كتابه) وهو مشهد يفرغ الكتابة من هيبتها ويحول الثقافة إلى سلعة عابرة، المتكف العراقي الذي حمل هموم وطنه على مدار قلمه لا يستحق طاولات هامشية بانسة ولا استخفافاً تجارياً بل يستحق منصات تلقي بتاريخه وأثره الإنساني.

في المقابل أثبتت تجارب مؤسسات ثقافية جادة مثل (نادي المثقفين العرب/ دار القصة العراقية/ جائزة النقاء الأدبية الدولية/ مؤتمر القمة الثقافي العربي/ الجمعية العراقية للتسامح والإلغاف/ برنان الطفل العراقي) وبعض المؤسسات الاحتفاء اللائق للكتاب العراقيين من خلال تأمين حجز قاعات (5 نجوم) راقية تلقي بهيبة الحضور والمحتفى به و(حضور نوعي) من خلال دعوة العائلات والأصدقاء (ونخبة) من محبي وأصدقاء المحتفى بهم كذلك (استضافة نقاد) لتقديم شهادات إبداعية رصينة في متن الكتاب و(تكريم) معنوي لتتويج الجهود بجوائز تعكس الامتنان لعطاء المبدع. لقد أثبتت الجهود الشخصية الصادقة أنه يمكن خلق بيئة ثقافية تفوق في تنظيمها الرعاية الحكومية مع الاحتكام ببعض الاتحادات شريطة أن تتوفر الإرادة الحقيقية لاحترام الكاتب وتقييم منجزه المثر بأجمل صورة وأبهى عنوان.

محمد رشيد

ميسان

تعويض ضئيل لكارداشيان عن سرقة مجوهراتها في باريس

بعد 9 سنوات من التحقيق، تم التوصل لهم، وتم استدعاء كيم إلى فرنسا للإدلاء بشهادتها في محاكمة عشرة أشخاص متهمين بالسرقة، فاجابت: «لقد ظننت أنني سأطلق عليهم الإعلام الفرنسي لقب «الصوص الأجداد» نظراً لكبر سنهم وسجلهم الجنائي السابق» - ويعتبر نصف المشتبه بهم شركاء مزعومين في الجريمة.

أثناء الإدلاء بشهادتها، سُئلت كيم عما إذا كانت تعتقد بأنها ستموت أثناء عملية السرقة، فاجابت: «لقد ظننت أنني سأطلق عليهم الإعلام الفرنسي لقب «الصوص الأجداد» نظراً لكبر سنهم وسجلهم الجنائي السابق» - ويعتبر نصف المشتبه بهم شركاء مزعومين في الجريمة.

أثناء الإدلاء بشهادتها، سُئلت كيم عما إذا كانت تعتقد بأنها ستموت أثناء عملية السرقة، فاجابت: «لقد ظننت أنني سأطلق عليهم الإعلام الفرنسي لقب «الصوص الأجداد» نظراً لكبر سنهم وسجلهم الجنائي السابق» - ويعتبر نصف المشتبه بهم شركاء مزعومين في الجريمة.

أثناء الإدلاء بشهادتها، سُئلت كيم عما إذا كانت تعتقد بأنها ستموت أثناء عملية السرقة، فاجابت: «لقد ظننت أنني سأطلق عليهم الإعلام الفرنسي لقب «الصوص الأجداد» نظراً لكبر سنهم وسجلهم الجنائي السابق» - ويعتبر نصف المشتبه بهم شركاء مزعومين في الجريمة.

بسبب الواقعة- على تعويض قدره 126472 دولاراً، فيما حصل الفندق على 57741 دولاراً. وفي عام 2016، تعرضت كيم كارداشيان للسرقة تحت تهديد السلاح أثناء وجودها في العاصمة الفرنسية باريس لحضور أسبوع الموضة في المدينة؛ حيث اقترح خمسة رجال مسلحين غرقها في أحد فنادق باريس، وقيدوها تحت تهديد السلاح وخيست في جمام، بينما سرق اللصوص مجوهرات قدرت بنحو 9 ملايين دولار في منتصف الليل، لم يستعد معظمها. وتمكنت من الفرار بعد أن حررت يديها من الأحزمة البلاستيكية، وتذكرت كارداشيان أن اللصوص سرقوا سوارين الماسية من كارتبييه، وقلادة جاكوب من الذهب والألماس، وأقراط الماسية من لورين شوارتز. وساعة رولكس ذهبية، ومقتنيات أخرى خلال السرقة، وفي العام الماضي 2025، أي

كما حصلت سيمون هاروش، صديقة كيم كارداشيان منذ الطفولة، على المبلغ نفسه بناءً على طلبها، وكانت هاروش موجودة في الطابق السفلي من الفندق الذي أقامت فيه كيم، عندما وقعت السرقة داخل غرفتها. وقالت كارداشيان وهاروش في بيان مشترك لبيبيول (نحن مفتنتان لنظام العدالة الفرنسي لاعتراغه بنا كضحيّتين للأحداث المروعة التي وقعت في باريس عام 2016) وأضافا: «كانت التجربة مؤلمة للغاية، ولا يزال تأثيرها مستمراً معنا حتى اليوم. قرار المحكمة اليوم لا يتعلق بالتعويض المالي، وإنما بالمسألة والاعتراف بما حدث. نحن مفتنتان للمحكمة ولكل من دعمنا طوال هذه الإجراءات، ونأمل أن تتمكن الآن من المضي قدماً ومواصلة التعافي». ويحسب الوكالة، حصل موظف استقبال سابق في الفندق - قال إنه تعرض لصدمة نفسية

□ باريس - وكالات - على الرغم من مرور نحو عشر سنوات على حادث السطو الذي تعرضت له نجمة تلفزيون الواقع ورائدة الأعمال كيم كارداشيان في باريس عام 2016، وسرقة مجوهراتها التي تقدر قيمتها بـ 6 ملايين دولار - لم يستعد معظمها حتى الآن. فإنها لم تيسر من المطالبة بحقوقها من وقتها. وبالفعل ألفت الشرطة على المتهمين في القضية المعروفة باسم «الصوص الأجداد» نظراً لكبر سنهم وسجلهم الجنائي السابق، وقررت محكمة في باريس بتعويض كارداشيان عن الحادث الذي تعرضت له، بمبلغ 1 يورو فقط، أي ما يعادل نحو 1.15 دولار. أكد محام أن هذا المبلغ هو نفسه الذي طلبته كيم كارداشيان، البالغة من العمر 45 عاماً، التي ادلت بشهادتها في المحاكمة الجنائية في وقت سابق من هذا العام.

ذكرى حفل



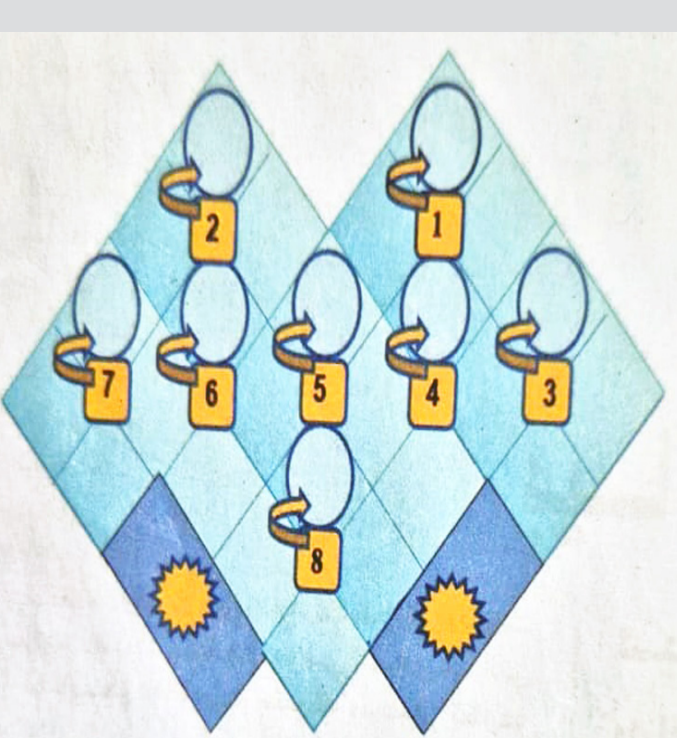
اعلان عن سهرة في احد نوادي بغداد نشر في احدى الصحف عام 1953

أنت والنجوم



ديماك اليوم لا يتوقف عن التفكير في شتى الامور لكن الامور العالقة

الرباعيات



ديماك اليوم لا يتوقف عن التفكير في شتى الامور لكن الامور العالقة

اكتب مرادفات ومعاني

- الكلمات المشتركة فيما بينها التي تسير حسب اتجاه السهم، ضمن الدوائر تقراً الكلمة المطلوب معرفتها: (من دول جنوب اسيا):
- 1-مدينة سويسرية
- 2-اغاثة عاجلة
- 3-اذكى طيور الارض
- 4-فطين
- 5-سائل محلي
- 6-مرن
- 7-يمنح بعض الوقت
- 8-فقيد الوطن



أبرز الفائزين في جوائز إيمي

أفضل ممثل في مسلسل درامي:	لويس أنجليس (ا ف ب)-
نواه وايل (ذي بيت)	حصد مسلسل ويدوز باي 14
أفضل ممثلة في مسلسل درامي:	جائزة إيمي، وهو رقم قياسي للمسلسلات الكوميدية،
ريتا سيهورن (بلوربوس)	فيما فاز المسلسل الطبي ذي
أفضل ممثل في مسلسل كوميدي:	بيت بجائزة أفضل مسلسل درامي للسعام الثاني على التوالي.
ماتيو ريس (ويدوز باي)	في ما يأتي أبرز الفائزين في
أفضل ممثلة في مسلسل كوميدي:	الاحتفال الثامن والسبعين لجوائز إيمي الذي أقيم مساء
جين سماتز (هاكس)	الآن في لوس أنجليس
أفضل ممثل في مسلسل قصير:	أفضل مسلسل درامي: ذي بيت
ماتيو ريس (ذي بيست ان مي)	أفضل مسلسل كوميدي: ويدوز باي
أفضل ممثلة في مسلسل قصير:	أفضل مسلسل قصير: دي تي اف سانت لويس
سالي فيلد (ريماركلي برايت	



مؤسس ميتا يرفض القيود على الحوسبة المتطورة هئية عليا للإشراف على مخاطر الذكاء الاصطناعي

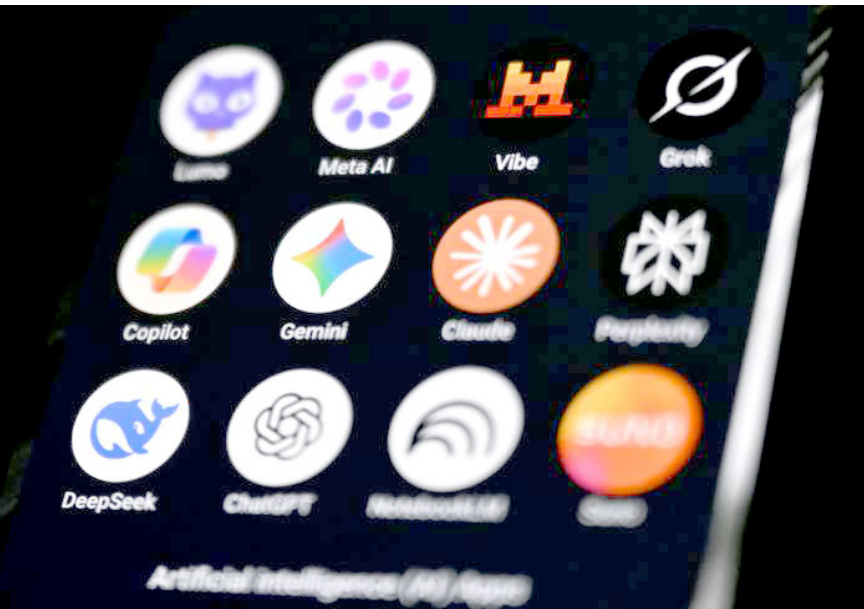
وكتب غوميز في مدونته الأحد "الذكاء الاصطناعي يحتاج إلى ضوابط، وهذا ليس موضع الخلاف. الخلاف يدور حول من يضع هذه الضوابط ومن يشارك في صياغتها ولصالح من تُسنّ الوُعاذ".

ويشير التطور المتسارع للذكاء الاصطناعي وارتفاع مخاطره نقاشا عالميا بشأن كيفية تنظيم هذه التكنولوجيا.

وكان الرئيس التنفيذي لشركة انتروبيك داريو امودي قد دعا السبت إلى إعطاء وتيرة تطوير الذكاء الاصطناعي.

وإضافة إلى هاسبايس، أيده في ذلك سام ألتمان، نظيره في شركة "أوين إيه آي" "مطورة" نشأت جي بي تي، و"إيلون ماسك، مؤسس شركة" "أكس إيه آي" للذكاء الاصطناعي ومالك منصة إكس وشركتي تيسلا وسياس إكس وغيرها.

لكن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ندد الآن في "مؤامرة خبيثة" "تستهدف الذكاء الاصطناعي، معتبرا أن الدعوات المتزايدة إلى فرض ضوابط على تطويره، تصبّ في مصلحة الصين.



دعا هاسبايس إلى "توفير تمويل كبير، يرجح أن يأتي معظمه من القطاع، لاستقطاب أفضل المواهب التقنية في العالم وتأمين القدرات الحاسوبية اللازمة لإجراء اختبارات على نطاق واسع".

تنظيم الصناعة المالية الأميركية التي تشرف على الوسطاء الماليين والشركات الاستثمارية. وفي تموز/يوليو دعا هاسبايس إلى إنشاء هيئة أميركية تعنى باختبار أقوى نماذج الذكاء الاصطناعي قبل طرحها للجمهور.

□ نيويورك (ا ف ب) - أعلنت شركة أوبن إيه آي المطورة لنشآت جي بي تي أنها تعمل مع انتروبيك المنتجة لنموذج كلود، وشركة غوغل المطورة لجيميني، على إنشاء هيئة للإشراف على مخاطر الذكاء الاصطناعي، في ظل تصاعد الدعوات لإعطاء وتيرة تطويره، فيما رفض رئيس مجموعة ميتا العملاقة مارك زاكربيرغ الدعوات المتزايدة إلى تعليق تطوير الذكاء الاصطناعي أو إعطائه، معتبرا أن اليات السوق وخطر المخالفات القضائية يشكلان أفضل الضوابط لهذه التكنولوجيا.

واعتبر زاكربيرغ في منشور على منصة إكس أن الناس لن يرغبوا في استخدام أدوات ذكاء اصطناعي لا تتوافق مع مصالحهم ولا تنفذ ما يطلبونه. وبالتالي لدى المختبرات في هذا المجال حافز طبيعي قوي لجعل نماذجها أكثر تطابقا "مع ما يريده البشر. وراي أن أي مختبر لا يركز على المطابق سيتأخر عن غيره، وأفادت أوبن إيه آي بأنها تعمل مع الشركتين الأخريين بناء على اقتراح المسؤول في غوغل ديميس هاسبايس، لإنشاء هيئة ناظمة تستند إلى نموذج هيئة

حقول جافة وأبقار ناعلة بفعل إنيديو

بعض المربين إلى بيع حيواناتهم بأسعار متدنية قبل أن تنفد. ففي سان لورنزو في هنوراس، نفقت مئات الأبقار خلال الأشهر الأخيرة، وتتناثر جيفها على أرض متشققة. أما المزارعون فيغتنون بما تبقى من الحيوانات التي تعاني النحول.

منذ شهر حزيران/يونيو، اضطر داروين كروز إلى بيع اثنتين من ابقاره الملوّبة في حين نفقت ثالثة، ولم يبق له سوى ثلاث، لا تنتج إلا ربع الكمية المعتادة. ويشكل ذلك ضربة قاسية لهذا المربي الذي خسر جزءا من دخله المخصص لإطعام زوجته وابنتيه. وقد اتخذ كروز قراره ببيع بقريته الصغيرتين في حال لم يهطل الأمطار، على ما يقول بقلق.

ويحاول بعض السكان، كاسلافادورية فيلما أورتيغز البالغ 53 عاما، التألق مع الإنتاج بكمية أقل من المياه. فقد أنشأت دفينة زجاجية وفُرت أن ترزع تحتها الطفل الأكثر مقاومة للجفاف عوضا عن الطعام.

ضمن كون في شمال غواتيمالا الغيرا باسا" فقدان كل حاصل الفرة. "وتواجه السلفادور معدلات مرتفعة من سوء التغذية لدى الأطفال، تفاقمّت بسبب الجفاف.

وتروي باسا أن جيرانها أضحو بشنّون الذرة بسعر أقل بنسبة 50 في المئة من المعتاد.

وفي هنوراس، تقول ليليدا أوتشوا إنها تأكل "ورتينا واحدة فقط" في كل وجبة، لأن "كل شيء فوق" "طافقتا"، "على ما تقول. هي أيضا لا تتذكر أن جفافا بهذا الحدة حصل يوما.

وتعرب المديرية الإقليمية لبرنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة لينا سافيلي لوكالة فرانس برس عن خشبيتها من أن يؤدي "إل نينيو" إلى نقص في الغذاء يصل إلى 16 مليون شخص. ويشير الخبراء إلى أن تأثيرات هذه الظاهرة ستستمر حتى سنة 2027.

وبسبب شحّ المياه أيضا في حرمان الماشية الأعلاف، ما يضطر

إلى سبع سنوات، إلى رفع حرارة مياه السطح في وسط المحيط الهادئ الاستوائي وشرقها، ما بنجم عنه طقس أكثر حرارة وجفافا في بعض المناطق، وأكثر برودة ورطوبة في مناطق أخرى، وينسب في ظواهر مناخية حادة. وبينه الخبراء إلى أن من المحتمل جدا أن تصبح النسخة الحالية من هذه الظاهرة الأقوى على الإطلاق منذ بدء تسجيلها.

يُضطر بعض الفلاحين بفعل تراجع محاصيلهم التي درجوا على تخصيصها لاستهلاكهم الشخصي، إلى تقليص عدد الوجبات التي يتناولونها يوميا أو إلى شراء ما كانوا ينتجونها بأنفسهم.

وأعلنت حكومات دول المنطقة حال الطوارئ، لكن مساعداتها تبدو غير كافية، ما يدفع عددا كبيرا من السكان إلى الاعتماد على مساعدات المنظمات غير الحكومية.

وتتوقع المسؤولة المتتمة إلى السكان الأصليين في قرية نائية

عاما" لم تم شيئا كهذا من قبل. كان يُفترض أن تكون الذرة كافية في هذا الوقت من السنة في حقل مواطنها المزارع ومررتي الماشية فرانسيسكو مولينا البالغ 48 عاما، لكن أرضه تبدو قاحلة جرداء، تتناثر عليها جيف الماشية. ويكثر المشهد نفسه في السلفادور. وتؤكد ماريا دي لا باز بورتينو (31 عاما) التي تتولى إدارة خزان يوفر المياه لقرية إل ماتاتانو في الشمال الشرقي حيث بلغت الحرارة مستوى قياسي هو 42 درجة مئوية" إنها أول سنة نلاحظ فيها هذا النقص الكبير في المياه.

كان هذا الخزان الذي يتقاسم فراغه يوما بعد يوم تكفى سابقا لتوفير احتياجات نحو 50 أسرة غلبت الدموغ عدد من الحاضرين. وغنت أصالة أعمالا من اليومها الجديد، "الأيوم السوري"، الذي يضم 14 أغنية من التراث المحلي المرتبط بعدد من المحافظات السورية. فضلا عن أغنية باللغة الكردية. ويستعيد المشروع ألوانا غنائية ولهجات من دمشق وحلب وحران والسويداء والساحل والجزيرة والبادية ومناطق سورية أخرى، في عمل وصفته أصالة بأنه احتفاء بالتنوع الثقافي والاجتماعي للبلاد.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

عشرة ملايين شخص، وتصنّف الأمم المتحدة 80 في المئة من صغار مزارعيها فقراء. ومع أن السكان معتمدون على الظواهر المناخية الحادة، تذهبهم شدة الجفاف التي تشهدها المنطقة هذه المرة.

وتقول ليليدا أوتشوا البالغة 76

لورنزو، في جنوب هندوراس "أحيانا أبكي، فنحن تارة ناكل، وطورا لا نستطيع ذلك". وتقع هذه المنطقة ضمن ما يُعرف ب"الممر الجاف" الذي يشمل أيضا أجزاء من غواتيمالا والسلفادور ونيكاراغوا وكوستاريكا. ويوقّع عدد سكان هذه المنطقة التاسعة



□ سان لورنزو (هندوراس) (ا ف ب) - يعاني "الممر الجاف" القاحل في أميركا الوسطى رهنا جزءا ظاهرة" إل نينيو "تجعات جفاف هو الأسوأ إلى اليوم وفق ما يلاحظ السكان، في مقدمها ندرة الغذاء، وتقوق الماشية الناعلة. وتقول ليليدا أوتشوا من سان

توقيع

ضحية أنفسنا.. لا الشرق ولا الغرب

كانت الطنون تذهب إلى أنّ العراق البلد الوحيد الذي لا يمكنه التأثر بأزمة غلق مضيق هرمز أمام صادراته النفطية، بسبب العلاقات الصاخبة والمثيرة والدعمة بالأسعارات العراقية اليومية مع إيران بوصفها العمق العراقي في نظر البعض الآخر. كما أنّ الولايات المتحدة ترتبط مع العراق باتفاقية إستراتيجية في المجالات كافة وليس من خلال البند العسكري الذي سيكون بعد أيام من الماضي.

غير أن رئيس الحكومة العراقية، بات يكرر أينما ذهب في لقاءاته وزياراته الداخلية والخارجية أنّ العراق بلد متضرر كليا من أزمة مضيق هرمز، كما أنّ هناك شواهد مغلطة في قصف سفن وناقلات نفط داخل المياه العراقية في الأيام الماضية.

لعل هذا الأزمة تجعل العقول تصحو ولو متأخراً، في أنّ الدول تقوّمها المصالح الكبرى وأنّ فئات الاستهلاك الشعرايتي انما هو كمثل الصيف لا قيمة له سوى مزيد من الإيهام بأنّ فصل الشتاء قد حلّ قبل أن يتكشف كل شيء.

العراق ليس مذنباً بحق نفسه كون اقتصاده بقي أحادياً نظفياً متعثراً قابلاً للاهتزازات، ولم يفكر بتنويع مصادر الدخل الاقتصادي برغم من مرور ثلاثة وعشرين عاماً على قيام حكم جديد في البلاد. وأنّما هناك ذنب أكبر في عدم التفكير العملياتي الجدي في إيجاد مسارات تصدير النفط النفطية بعيداً عن الخطوط التقليدية القابلة للتضرر والغلق في الأزمات الكبيرة. هناك مشاريع لفتح خطوط أنابيب نفط مع الأردن وإحياء خط بائناس السوري، ولكن ذلك جاء متأخراً وهو لم ينجح حتى اليوم ولا تعرف مديات الانجاز الحقيقية، أو الأسباب التي جعلت التفكير ضيقاً في خلال أكثر من عقدين لدى السلطات التي حكمت بغداد من خلال الملفات الأمنية أولاً ولم تول الأقتصاد المساحة الأكبر كما تغلّ دول العالم الساعية للنهوض من الكيوات، وما أكثر العراق ليس ضحية الشرق وضحية الغرب فقط، وأنّما بوصفها مرحلة جديدة، لم تكتسب بسوى القشور الجديدة.

فاتح عبد السلام
fatihabdusalam@hotmail.com

أصالة تحيي حفلة في دمشق بعد 15 عاماً من الغياب

إلى دمشق هذا الأسبوع برفقة عدد من أفراد عائلتها، وسط ترحيب من السلطات السورية الجديدة. ووصف وزير الثقافة السوري محمد ياسين صالح الفنانة السورية قبيل تكريمها على خشبة المسرح بأنها «أبنة الشام». وأضاف: «عودة أصالة هي عودة كل إنسان سوري صادق ورعت وزارة الثقافة الحفل الذي حمل عنوان «عودة الأصالة» في وقت تشهد سوريا، وتحديداً العاصمة دمشق، عودة تدريجية للفعاليات الفنية والثقافية، على وقع اعتراضات من جانب التيار الديني المتشدد في البلاد الذي يرى في هذه المظاهر «مخالفة للشريعة الإسلامية»، وانتشرت مقاطع مصورة تظهر تفرّق الأسد، تأييدها للانتفاضة السلمية التي ما لبثت أن تحولت إلى نزاع دام. ورفضت في تلك الفترة المشاركة في فعاليات داعمة للحكم السابق، ما جعلها عرضة لحملة إعلامية شرسة في وسائل الإعلام التابعة للسلطات. وطردتها نقابة الفنانين من النقابة. فغادرت البلاد. وقالت سوسن وضحة (56 سنة) «مجيء أصالة هو حلم جميل جداً. عندما شاهدتها تأثرت كثيراً، لأنني ما أتوقع أن أحضر لها حفلة في دمشق، بعد كل ما حصل.

تنقلت أصالة خلال السنوات الماضية بين مصر والإمارات، وواصلت نشاطها الفني في دول عربية عدة. وكانت آخر إطلالة لها أمام الجمهور السوري في دمشق عام 2010. وغابت أصالة (57 عاماً

ملصقات دعائية للحفلة. إلا أن عليه. وسط حضور رسمي وفني، تمايل الجمهور على أغاني أصالة لبلة الخميس، وردنوا معها كلمات ولحانا حفظوها وأحبوها، فيما غلبت الدموغ عدد من الحاضرين. وغنت أصالة أعمالا من اليومها الجديد، "الأيوم السوري"، الذي يضم 14 أغنية من التراث المحلي المرتبط بعدد من المحافظات السورية. فضلا عن أغنية باللغة الكردية. ويستعيد المشروع ألوانا غنائية ولهجات من دمشق وحلب وحران والسويداء والساحل والجزيرة والبادية ومناطق سورية أخرى، في عمل وصفته أصالة بأنه احتفاء بالتنوع الثقافي والاجتماعي للبلاد.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

الإمارات تعوّل على السياحة الخريفية والشتوية

□ دبي (ا ف ب) - تحدثت الإمارات عن بيانات" غير قوية "للسياحة بسبب الحرب في الشرق الأوسط. مع أملها في أن يتحسن الوضع خلال الأشهر المقبلة. وذلك خلال معرض سوق السفر العربي الذي يقام في دبي.

وقال وزير الاقتصاد والسياحة الإماراتي عبدالله المزري في كلمة خلال المعرض" لن أجعلكم بشأن البيانات ولن أتحدث عن قوة البيانات، فهي لم تكن كذلك.

لكنه أكد أن مرحلة التراجع انتهت، من دون إعطاء أرقام أو توضّحات.

وقال وكيل سفر في وكالة مقرها دبي بتنظم رحلات من الهند، مفضلا عدم تشف هويته، لا تزال حركة السياحة عموما بطيئة، رغم جهود الدعم الحكومية".

وأضاف نحو 80 بالمئة من الحجزات التي كانت لدينا

كان الطلب على رحلات الترفيه قليلا جدا".

وأعلنت حكومة دبي في تموز/يوليو عن خصومات وعروض بقيمة تزيد عن 800 دولار للمقيمين الذين يدعون اصداقهم وعائلاتهم للزيارة.

وقال الرئيس التنفيذي لمطارات دبي بول غريفيث إن حركة المسافرين عبر مطار

مؤسسة روى للتوثيق والدراسات الاستراتيجية والمستقبلية

ندعوكم لحضور ندوة ما السياسة ؟ بحث في المعرفة السياسية

الاستاذ الدكتور شيرزاد النجار
استاذ جامعي في علم السياسة

الثلاثاء
22/9/2026
الساعة 08:00 - 00:06 مساء