

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



خالد الدبوني



سامان شالي



صادق سعدون البهادلي

ألف باء

نصوص



ناهدة محمد علي



شليمار عبد النعم

آراء نقدية



إبراهيم الحجاب



ناز عدنان البوتاني

إصدارات

أوراق عيلينية..
ذاكرة وطن صغيرة

إقرار آلية للتعامل مع الموقوفين المنقولين من سوريا

شبهات تتعلق بالتلاعب بوجبات توزيع الأراضي. وأوضحته الهيئة في بيان أمس إن (فريقاً من مديرية تحقيق صلاح الدين تمكن من ضبط مدير قسم الأملاك في بلدية تكريت، على خلفية التلاعب بوجبات توزيع الأراضي). وتابع البيان إن (عملية الضبط أسفرت عن العثور على 94 سداً عقارياً، فضلاً عن مبالغ مالية بالدينار العراقي وبعثات ذهبية في دار المتهم). وتابع البيان إن (الفريق ضبط كذلك سندات عقارية ومعاملات تخصيص ونقل ملكية). مبيناً إن (الإجراءات القانونية اللازمة اتخذت بحق المتهم وفقاً للقانون). فيما ألت مفارز وزارة الداخلية، القبض على طرفي مشاجرة التاربة، خلالها الأسلحة النارية، ما أدى إلى إصابة عدد من المشاركين فيها. وأكد بيان أمس إن (مفارز قيادة شرطة بغداد الرصافة، تكثفت من خلال دوريات نجدة القدس وباشرت مع القوة الماسكة للارض من إلقاء القبض على طرفي مشاجرة أطلقت خلالها العبارات النارية في إحدى مناطق جانب الرصافة، أدت إلى إصابة عدد منهم).

□ البقية على الموقع الإلكتروني

الحافظات - مراسلو (الزمان)

خرج اجتماع مجلس القضاء الأعلى مع قادة الأجهزة الأمنية، بموقف موحد بشأن الموقوفين والحكوميين العراقيين الذين نقلوا من سوريا إلى العراق، يقضي بتجنيته التعامل مع ملفاتهم وفق الاتفاقيات الثنائية بين العراق والدول التي ينتمون إليها، وبلاستناد إلى القوانين العراقية ومبدأ المعاملة بالمثل. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الاجتماع الذي ترأسه رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، وضم عدداً من المسؤولين الأمنيين إجمالي المطالب المخصصة للنفقات التشغيلية وحدها 22.6 تريليون دينار، بمعدل 11.7 تريليون دينار لرواتب الموظفين). وحصة الأقليم من النفقات السيادية والحكمة). وطالب الوفد (بتخصيص 11.7 تريليون دينار لرواتب موظفي القطاع العام للعام المقبل، مقارنة بـ9.5 تريليونات دينار كانت مخصصة في موازنة عام 2025). عازياً هذه (الزيادة إلى إدراج استحقاقات قانونية ووظيفية، أبرزها تخصيص 980 مليار دينار لاستئناف الترقيات المتوقفة). مشدداً على (تخصيص 450 مليار دينار لمساواة رواتب ومخصصات قوات البشمركة والزيفراني وقوات الدفاع والطوارئ بنسبة مئة بالمئة مع أقرانهم في الأجهزة الأمنية والعسكرية الاتحادية). ولقت البيان إن (المطالب تضمنت أيضاً 14.5 مليار دينار لتعيين 16,256 من الخريجين الأوائل في الجامعات والمعاهد، و80 مليار دينار لتعيين 12 ألفاً من ذوي المهن الطبية والصحية، و43.2 مليار دينار لتعيين 4,413 خريجاً من كليات الصيدلة وطب الأسنان، فضلاً عن 21 مليار دينار لتوظيف 1,424 طبيباً من خريجي كليات الطب العام).



اجتماع : رئيس مجلس القضاء الأعلى يتراس اجتماعاً يضم قادة أمنيين

المرکزي يحدّد ضمان حقوق مودعي مصرف خاضع للرعاية

واستمرار العمليات المصرفية وفقاً للضوابط والتعليمات النافذة). وتابع إن (البنك يعمل بالتنسيق مع الوصي المنتدب على المصرف، على اتخاذ الإجراءات اللازمة لتعزيز سيولته وتنظيم عمليات السحب والوفاء بالتزاماته المالية بصورة تدريجية ومنظمة، بما يضمن إدارة هذه العمليات وفق الأولويات الرقابية المعتمدة، مع إعطاء الأولوية لرواتب الموظفين الموطنة لدى المصرف). ومضى البيان إلى القول إن (البنك يطمئن المودعين إلى أن الإجراءات المتخذة تأتي في إطار مسؤوليته الرقابية الهادفة إلى حماية حقوقهم وتعزيز الثقة بالقطاع المصرفي).

بغداد - ندى شوكت
جدد البنك المركزي العراقي، تكديده بسلامة حقوق مودعي مصرف الطيف الإسلامي، مؤكداً أن إجراءات الوصاية المفروضة على المصرف تأتي في إطار رقابي وقائي يستهدف حماية أموال المودعين وضمان استقرار واستمرار العمليات المصرفية وفق الضوابط والتعليمات النافذة. وقال البنك في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (حقوق مودعي مصرف الطيف الإسلامي محفوظة). وأضاف إن (فرض الوصاية على المصرف يُعد إجراءً رقابياً وقائياً يهدف إلى حماية أموال المودعين، والحفاظ على حقوقهم، وضمان استقرار

قيود أوروبية تطل مستوطنات إسرائيلية رداً على الإستيطان في الضفة غوتيريش يدين إستهداف السعودية وتصعيد إيراني يرفع منسوب التوتر

المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة. وقال ميليباند في تصريح أمس إن (هذه الإجراءات مؤسفة وضارة). مشيراً إن (الحكومة البريطانية توقعات حدوث ذلك). ويتصاعد التوتر منذ أسابيع بين إسرائيل وعدد من الدول الأوروبية، التي أبدت استياءها من تصاعد العنف الذي ترتكبه المستوطنون في الضفة الغربية المحتلة بحق الفلسطينيين، ومن مشروع التوسع الاستيطاني الضخم في الأراضي المحتلة منذ عام 1967. وإضافة إلى لندن وباريس وأوتاوا، أكدت تسع دول هي الدنمارك وإسبانيا وفنلندا وإيرلندا وأيسلندا والنرويج وولندا والبرتغال والسويد، (نبهتها فرض قيود وطنية على التجارة مع مستوطنات غير قانونية بموجب القانون الدولي أو دعم القبول الأوربية على هذا الصعد). وأوردت الدول أنها (تتدارس جدية تبني مثل هذه القيود أو تدابير أخرى بحسب أياها الوطنية).



ماركو روبيو



أنطونيو غوتيريش

أمس إن (إيران تواصل محاولاتها لضرب السفن الأمريكية، وفي كل مرة تقدم فيها على ذلك أو تحاول القيام به، ستخسر ناقلات، واعتقد أنكم سترون ذلك مجدداً). في غضون ذلك، وصف وزير الخارجية البريطاني إد ميليباند، قرار إسرائيل إغلاق القنصلية البريطانية في القدس بأنه مؤسف وضار، في خطوة جاءت رداً على إعلان لندن وأوتاوا وباريس، فرض عقوبات تستهدف التجارة مع

خلال اليومين الماضيين). وأضافت إن (السفينة الحربية الأمريكية نحت في تفادي محاولات الهجوم الإيرانية وواصلت دورياتها في المياه الإقليمية، دون وقوع أي إصابات في صفوف الأفراد الأمريكيين). من جانبه، قال وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، إن الولايات المتحدة ستواصل استهداف ناقلات النفط الإيرانية بغضريات انتقامية. وقال روبيو خلال زيارة لكولومبيا

الأنباء الرسمية الإيرانية عن الحرس الثوري ببياناً أفاد بأنه (استهدف حفلاً صيانة وتجهيز وتتركز المقاتلات، إضافة إلى ملاحي الطائرات منشآت نفطية في السعودية، وأسفرت عن إصابة العشرات، فيما صعد الحرس الثوري الإيراني المواجهة مع الولايات المتحدة باستهداف قاعدة عسكرية أمريكية في الأردن، رداً على ضربات طالت ناقلات نفط إيرانية. ونقل باسمه ستيفان دوجاريك عن غوتيريش قوله أمس (ندين هجمات الحوثيين عبر الحدود على مواقع متعددة في جنوب السعودية). مضافاً إن (هذه الهجمات أثرت على المدنيين والبنية التحتية للطاقة، وتعرب بالطبع عن قلقنا البالغ إزاء التقارير التي تفيد بوقوع ضحايا مدنيين). في وقت، هاجم الحرس الثوري الإيراني، قاعدة عسكرية أميركية في الأردن، رداً على ضربات نفذتها الولايات المتحدة واستهدفت ناقلات نفط إيرانية. ونقلت وكالة

بغداد - ابتهاج العربي

دان الأمن العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، الهجمات التي شنّها الحوثيون على منشآت نفطية في السعودية، وأسفرت عن إصابة العشرات، فيما صعد الحرس الثوري الإيراني المواجهة مع الولايات المتحدة باستهداف قاعدة عسكرية أمريكية في الأردن، رداً على ضربات طالت ناقلات نفط إيرانية. ونقل باسمه ستيفان دوجاريك عن غوتيريش قوله أمس (ندين هجمات الحوثيين عبر الحدود على مواقع متعددة في جنوب السعودية). مضافاً إن (هذه الهجمات أثرت على المدنيين والبنية التحتية للطاقة، وتعرب بالطبع عن قلقنا البالغ إزاء التقارير التي تفيد بوقوع ضحايا مدنيين). في وقت، هاجم الحرس الثوري الإيراني، قاعدة عسكرية أميركية في الأردن، رداً على ضربات نفذتها الولايات المتحدة واستهدفت ناقلات نفط إيرانية. ونقلت وكالة



استعداد : وزير الموارد يناقش استعدادات الخزن والسيطرة

المائية مثنى التميمي، على ضرورة تكثيف الجهود الآلية والبشرية لجميع تشكيلات الوزارة، ورفع مستوى الجاهزية والاستعداد المبكر لإنجاح الموسم الشتوي المقبل ومواجهة أي طارئ محتمل. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (التميمي ترأس اجتماع غرفة عمليات الفيضان والجفاف المركزية، بحضور المديرين العامين في بغداد والمحافظات، حيث وجه بضرورة الاستعداد الكامل للموسم الشتوي، وتعزيز السيطرة على منظومات

توقعت الهيئة العامة للأناواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الخميس صحواً وسط استقرار درجات الحرارة. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الخميس سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائماً جزئياً في بعض أقسام المنطقة الشمالية). وأضافت إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في دهوك 35 والسليمانية 36 ونيوى 37 وأربيل 38 وكركوك 39 والأنبار 40 وصلاح الدين 41 وديالى 42 وبغداد وبابل 43 وواسط وكربلاء 44 والديوانية والنجف 45 وميسان وذي قار والمثنى 46 والبصرة 47 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد الجمعة سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائماً جزئياً شمالاً، مع درجات حرارة مقاربة لليوم السابق). فيما شدد وزير الموارد

وفد الإقليم يسلم بغداد إحتياجاته المالية لإدراجها في الموازنة

إستهداف ناقلة نفط أجنبية بطائرة مسيرة داخل المياه العراقية

أو إصابات بين أفراد طاقم السفينة، كما لم يتسبب بأي تسرب من حمولتها إلى المياه). وأوضح البيان إن (الجهات الأمنية والبحرية المختصة باشرت باتخاذ الإجراءات الاحترازية اللازمة، حيث جرى عزل السفينة ووضعها تحت المراقبة المستمرة، إلى جانب متابعة المنطقة المحيطة بها ميدانياً للتأكد من عدم وجود أي تسرب للوقود أو أضرار أخرى أو مؤشرات قد تشكل خطراً على سلامة الملاحة والبيئة البحرية). وكانت تقارير قد أفادت بتعرض الناقلة للاستهداف بواسطة طائرة مسيرة أثناء وجودها في منطقة التحميل. ونقلت التقارير عن مصادر قولها أمس إن (فرقا مختصة

تعاملت مع الحادث، حيث لم ترد معلومات عن وقوع إصابات بين أفراد الطاقم). ويسعى العراق إلى زيادة كبيرة في حصة إنتاجه النفطي، بالتزامن مع عملية مراجعة تجربتها منظمة أوبك وحلفاؤها، لقدرات الدول الأعضاء، بهدف تحديد مستويات الإنتاج التي يمكن اعتمادها للعام المقبل. وأكدت تقارير أمس إن (العراق يعد ثاني أكبر منتج في تحالف أوبك بلاس، ويريد احتساب أهداف إنتاجه المستقبلية على أساس خط أساس يبلغ 6 ملايين برميل يومياً، في خطوة من شأنها أن تمثل زيادة كبيرة مقارنة بمستويات الإنتاج المعتمدة له خلال الفترة الأخيرة).



اضرار : ناقلة نفط حاملة العلم البنمي ولطقت لاضرار على متنها

أجواء مستقرّة وإستعدادات مبكرة للموسم الشتوي

بغداد - فائز جواد



استعداد : وزير الموارد يناقش استعدادات الخزن والسيطرة

المائية مثنى التميمي، على ضرورة تكثيف الجهود الآلية والبشرية لجميع تشكيلات الوزارة، ورفع مستوى الجاهزية والاستعداد المبكر لإنجاح الموسم الشتوي المقبل ومواجهة أي طارئ محتمل. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (التميمي ترأس اجتماع غرفة عمليات الفيضان والجفاف المركزية، بحضور المديرين العامين في بغداد والمحافظات، حيث وجه بضرورة الاستعداد الكامل للموسم الشتوي، وتعزيز السيطرة على منظومات

توقعت الهيئة العامة للأناواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الخميس صحواً وسط استقرار درجات الحرارة. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الخميس سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائماً جزئياً في بعض أقسام المنطقة الشمالية). وأضافت إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في دهوك 35 والسليمانية 36 ونيوى 37 وأربيل 38 وكركوك 39 والأنبار 40 وصلاح الدين 41 وديالى 42 وبغداد وبابل 43 وواسط وكربلاء 44 والديوانية والنجف 45 وميسان وذي قار والمثنى 46 والبصرة 47 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد الجمعة سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائماً جزئياً شمالاً، مع درجات حرارة مقاربة لليوم السابق). فيما شدد وزير الموارد

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

المسؤولية القانونية للذكاء الاصطناعي

هشاشة الأنظمة التقليدية بمواجهة أخطاء الخوارزميات

النصوص القانونية التقليدية القائمة لمعالجة مثل هذه الوقائع الجديدة ؟

ان الواقع العملي يشير وبكل وضوح وتجل الى ان التكنولوجيا غالبا ما تتقدم على التشريع . فقبل ان يضع المشرع قواعدده تكون التطبيقات التقنية قد انتشرت بالفعل وفرضت آثارها على المجتمع ، لذلك فان الحديث عن تفوق القانون التقليدي على التطور التكنولوجي يكون اقرب الى الخيال ، وادنى الى التقني منه الى الواقع .

وهذا لا يعني عجز القانون ، ذلك ان القانون يملك ميزة لا تملكها التكنولوجيا ، تكلم هي القدرة على اعادة صياغة القواعد العامة وتكييفها مع المتغيرات ، لذلك فان التصدي الحقيقي لا يمكن في الصراع بين القانون والتكنولوجيا ، بل في قدرة المشرع على تطوير ادواته بالسرعة الكافية لمواكبة التحولات المتسارعة .

– الميزة القانونية للذكاء الاصطناعي –

هل يحاسب القانون الذكاء الاصطناعي عن اخطائه يشير الذكاء الاصطناعي اشكالية بالغة التعقيد تتمثل في تحديد مركزه القانوني ، فهل يعد هذا الذكاء مجرد اداة ، ام يمكن اعتباره شخصا قانونيا مستقلا . ام انه فئة جديدة تتطلب تنظيميا خاصا ؟ ومن هنا ومن هذا المنظور القانوني البحث ببرز الجدل حول ” الشخصية القانونية لهذا الكيان الالكتروني “فهل من الممكن ان تمنح الذكاء الاصطناعي كيانا قانونيا مستقلا اسوة بوسائل الأشخاص المعنوية الأخرى من

شركات ومؤسسات وجمعيات وهيئات من تلك التي تتمتع بشخصية معنوية “اعتبارية“ ليستسنى لنا تحديد مسؤوليته القانونية ومن دون ان يؤدي ذلك الى استخدام هذه الصفة كوسيلة للتصلل من مسؤولية الاشخاص الطبيعية او الشركات التي تقف وراءه لا بهدف اضعاف الصفة الانسانية على الالة ، وانما بهدف تأطير المسؤولية قانونيا وبما يحمي الأفراد ويضمن جبر ضررهم بعيدا عن تعقيدات سلاسل التوريد التقنية العابرة للحدود.

حتى الآن ، تنجح غالبية الأنظمة القانونية الى اعتبار الذكاء الاصطناعي مجرد وسيلة او اداة تقنية ، بحيث تبقى المسؤولية القانونية ملقاة على عاتق الأشخاص الطبيعيين او المعنويين الذين قاموا بتصميمه او تشغليه او الاستفادة منه ، وكما هو الحال في المسؤولية المدنية الناشئة عن الأشياء والتي تقررت احكامها في المواد ” 221 – 231 “ من قانوننا المدني .

الا ان هذا المذهب او التصور يواجه صعوبات متزايدة تكمن فيما لم يكن اتخذ النظام الذي قررنا لم يكن متوقفا من المبرمج نفسه ، وبسبب ذلك بالحق الضرر الجسيم بالغير . فعلى من يلقي عبء المسؤولية ، فهل يتحملها المبرمج ام تتحملها الشركة الماكلة ، ام المستخدم ، ام الجميع معا .

ومن جهة ، ومن جهة أخرى فان منح الذكاء الاصطناعي شخصية

تربط دائما بالادارة والأذمة المالية وتحتل الالتزامات واقرار الحقوق

. ومثل هذه العناصر لا تزال غير متوفرة في الأنظمة الذكية الحالية ومع ذلك فان الإصرار على اعتباره مجرد آلة قد يصبح غير كاف في المستقبل .

أداة تنمعية الى مصدر للفوضى

وربما يكون في استحداث نظام قانوني خاص للذكاء الاصطناعي يحدد قواعد مسؤوليته ومن دون الاعتراف له بالشخصية القانونية الكاملة هو الأكثر واقعية في الوقت الحاضر .

التشريع العراقي في مواجهة متطلبات العصر تمثل مواكبة التشريعات العراقية للتطور التكنولوجي الهائل احدى اهم التحديات القانونية المعاصرة

، فالكثير من النصوص النافذة تم وصفها وصياغتها في بيئة مختلفة تماما عن البيئة الرقمية التي نعيشها اليوم .

وعلى الرغم من ان القواعد العامة في القانون المدني والائتبات والعقوبات وغيرها من قوانين القسمن الخاص والعام ، ما زالت قادرة على معالجة الإشكالات .

الا ان الاعتماد عليها في مواجهة الإشكالات التي يثيرها الذكاء الاصطناعي المعقد ، قد لا يكون كافيا ، فالعراق بحاجة الى اطار تشريعي متكامل يعالج في المبدان الرقمية موضوعات متعددة من

اهمها :-

– حماية البيانات الشخصية

– تنظيم استخدام الأنظمة الذكية

– تنظيم الذكاء الاصطناعي مجرد

– وضع الضوابط لاستخدام

– تنظيم الادلة الرقمية والمخرجات

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

– وضع الضوابط لاستخدام

EN 12789-1:2006

نموا سريعا، والتي تضم الآن أكثر من 150 دوريا وبطولة أكثر من العالم.

وقال باتريك مورفي، الرئيس التنفيذي لجمعية كرة القدم الاسبوية لجماعة الترحيب بكتابولت كشريك لحقوق الاستكشاف لدى الاتحاد الاسبوي لكرة القدم. ويتيح هذا التعاون الوصول إلى محتوى بطولات الاتحاد الاسبوي لكرة القدم من خلال منصة كاتابولت، ويتطلع إلى رؤية الأثر الذي ستركزه ذلك في مجتمع كرة القدم.

لننا نعرز الأسس الاحترافية لكرة القدم الاسبوية ونفتح بارات جديدة لتطوير لاعبيها.

قال كيران دانت، نائب رئيس الشركات العالمية سعدنا التعاون مع الاتحاد اسبوي لكرة القدم.

مواهب عالميين

تاحة رؤية شاملة ومتعددة زوايا لاعبين امام كتشافي المواهب العالميين، بما يمكنهم تقييم المواهب بصورة أسرع واقصى درجات الوضوح.

عزز هذا التفاقية بشكل أكبر من هذه العالمية التي تشهد

والاتحادات والكشافين إلى محتوى المباريات والرؤى المتعلقة بالأداء.

بطولات الاتحاد

وتشتمل التغطية كافة مجموعة بطولات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للمنتخبات الوطنية والأندية على مستوى الكبار والفئات العمرية، وحتى ختام موسم 2028-2029 ويتضمن ذلك البطولات الكبرى مثل كأس آسيا للسعودية 2027، ودوري أبطال آسيا للدرجة، ودوري أبطال آسيا للدرجة، ودوري أبطال آسيا للسيدات، وكأس

آسيا تحت 23 عاماً 2028 في اليابان، إلى جانب بطولات المنتخب الوطنية تحت 20 عاماً وتحت 17 عاماً.

وجان داتوك سري وينيسور قول، أمين الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تماشياً مع رؤيتنا لضمان توفر الفرق الآسيوية على الساحة العالمية، تتيجح لنا هذه الشراكة مع كاتابولت إبراز الكم الهائل من المواهب في قارتنا. من خلال توفير وصول سلس للأندية والكشافين في جميع أنحاء العالم إلى قاطع فديو أبحاث عالمية الجودة،

بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، عن توقيع اتفاقية لحقوق استكشاف اللاعبين مع شركة أكاتابول، الرائدة عالمياً في مجال التكنولوجيا الرياضية للفرق المحترفة.

ومن خلال هذا التعاون، ستوفر أكاتابول خدمات استكشاف اللاعبين وتحليل اداءهم عبر الفيديو للوحدات الكروية المحترفة، مما يسهم في توسيع الانتشار الدولي لكرة القدم الآسيوية، إلى جانب توفير وصولاً معتدلاً للأندية.

التوفير كافة الدعم اللازم والتنسيق التام مع اللجنة الاولمبية الاسبانية و كافة المؤسسات الرياضية التي تساهم في دعم الرياضة في العراق .

كما اشار الى العلاقات الطبية التي تربط السفارة العراقية مع

وكان في استقبالهم سعادة
سفير جمهورية العراق لدى
إسبانيا الدكتور علي شمران،
وعدد من أعضاء السفارة .
مؤسسات رياضية
رحب السفير برئيس اللجنة
الاولمبية و الوفد المرافق له ،
واعرب عن استعداد السفارة

بغداد- الزمان
زار رئيس اللجنة الأولمبية
الوطنية العراقية عقيل مفتن،
مقر السفارة العراقية في
العاصمة الإسبانية مدريد،
يرافقه الأمين العام للجنة هيثم
عبد الحميد، ومستشار رئيس
اللجنة هو، ملا محمد.

زيارة: رئيس اللجنة الأولمبية يزور سفير العراق في إسبانيا

نادي أربيل يستعيد صدارة النجوم

قمة الأسبوع بين الجارين اللدنيين

افتتاح الدوري الممتاز سيكون
ملعب الناصرية على موعد افتتاح
مباريات الدوري الممتاز لكل من
غدا الجمعة الحادي عشر من
أيلول الجاري بإقامة حفل افتتاح
جامهيري بمشاركة عدد
من الفنانين والشعراء
أعد له قبل فترة من
الوقت الإحداث العراقي
لكرة القدم وناصري
الناصرية -الناصرة
أيذا افتتاح مباريات
الدوري للموسم الجديد.

بعد جراح البداية الغير متوقعة وتلقى أهداف كثيرة وقبيلها توجه مؤشرات ايجابية على توجه الفريق للمنافسة على اللقب تحت الشرف باسم قاسم الذي يبحث عن التتاج من الفريق لكن اختيار اليوم سيكون صعب جدا لأسباب معروفة يمكن جعل المباراة من أهمية للجوية و يجدها خطوة لا تقلل بل القوة الذي يخطط له فتحي الجبالي الذي لا زال يواجه الانتقادات و مهدد بترك منصبه ووجهت له الاتهامات بسبب الأخطاء التي ارتكبتها اللاعبين رغم تنفيس الصعاد مع الفريق بعد الفوز الاول على كبرلاء الاثنيين ويكون قد عالج غفرات و أخطاء الدفاع التي استمر بشكل نقطة ضعف اللاعب وتلقى عشرة أهداف من ست مباريات واهمية فرق قدرات الهجوم وعلى ترجمته الرقص والاستمرار في تسجيلا الأهداف كما حصل في جميع المباريات بقيادة القفاص محمد. جواد و مذاواة شيء من الجراح ومحو اثار البداية ويذكر لاعبو الفريق ان مواجهة بهذا الوزن تعقد على استغلال الفرص والأخطاء عندما يدخل الفريق اليوم بشخصية البطل بعد تجاوز غفرات اسوء بداية وخطف اول ثلاث نقاط واستعادة المسار الخروج من دوامة تعثر النتائج والخسارة المذلة من دهوك ويرى جمهوره ماحدث مجرد كوبة عابرة وكل فريق يمر فيها وتبقى الفرق المنافسة والقوية قادرة على الخروج منها والعودة بسرعة.

الإنزيم بالاعتماد على عناصرهما
وخبرة المربين الأول استعدف رفع
فوزه على الكهراية بهدف وغب
رصيده رصيده الـ 12 نقطة وتمتع
بالصدارة 24 ساعة ما يجعله
ندول المواجهة بمعنويات وثقة
عابتيه لضرب ضربه النفاة
والخروج باكثر ما حققه في
الجلات المتجهة .

تربيت فرقي
والنظر للأمور بإيجابية واستغلال
الفرصة وإيجاد الطريق لقب
التجنية وصولاً للهفد عن طريق
عناصر التشكيل الذي يتقدمه

يتشكون من كل شيء ويطالبون بدعمهم بالرغم من فشلهم المتواصل.

أُطْرِدُوهُمْ

مثل ساروق القصيدة شاعر ومستنسخ لمقالة صحفية بأدب وجق حق ليسبها له
ومستولي على شيء، لا يطاق له الاستيلاء، عليه فإن عددنا من مدربي فرق التوريي
الشباب، باجلون، من خلال حراغ لاعبين باعيا فوق السن القانونية
، بين قوسين (مؤررة) التدريب تحقيق نتائج مرفعة تصورها ترفع من
شأنهم وتلي مقامهم التديريي ولكنها تحطم من قدرهم وتزلهما أسفل سافلين
وتعريضهم الى تلقى انتقادات شديدة تظهرهم من قبل اقرام واصناف بل ابراع
مدربين ووجه قادرا لا يمكن ان يكونا لانهم يتحمل مسؤولية التدريب
ويسمى نفسه الامرا الى مربيا ومعلما ومريضا

التدريب قبل ان يكون خوضا في الامور الفنية ، فان اُخذ اهم واخطر الاختبارات على مستوى القدرات الانسانية الذي سبوا فيه العراقي في العراق او في مؤتمرات او جزر القوقاز وفلان الغرب الذي لا يتمتع به الموصفات الاساسية لا يصلح حتى ان يكون باعلا للخضروات في سوق باب المظم مع كامل احترامنا لكل الباعة الشرفاء ، ولا يكون لانقا ابدء للتعاقد الجاد مع اللاعبين الذين يعتقد ان اسبستقمقات االدرب والتربية ومثل هذا النوع من الطرائف على التدريب عندما يكون موجودا مع فرق الفئات العمرية فانه عبارة عن مشروع لحلق جيل من اللاعبين القادرين على توثيق سمعة الكفة العراقية ، خاصة ان التعامل مع اللاعبين معان في السن يتطلب اساليب تدريب اصحاب خبرة وتجارب كبيرة لانهم يمثلون الفاعلة الحقيقية للعب و اذا كانت الفاعلة مرعا لتعليمات الزعيم ومكان تدريب فاشلين سيكون من المؤكد بان هذا الكاد المرصين الذين لا يستحق ارتداء قميص المنتخب الوطنية العراقية في اي وقت من الاوقات ، وبالتالي يتوجب مع الهيئات الادارية ، اذا كانت جادة وبحريصة على تطور الكرة العراقية بشكل صحيح وتشجيع بحجم مسؤولياتها ان تطلب المدربين الذين يثبت ثبوتهم في عمليات تدريب اعمار اللاعبين في سن تدريب تربة نفعها من افعال وتصرفات خيئية القصد منها اشاعة طاعة من الفساد الرياضي ، لن تلتحق الفوز او الحصول على لقب اية بطولة عن طريق الغش والاحتيال اشبه بعملية سرقة . وهو سيكون فوزا مزيفا ، نتمنى من مدربي فرق الشباب في كل الاندية اعلان برائتهم القوية من اي تورط بعملية تزوير اعمار اللاعبين بشكل واضح وصريح مع وسائل الاعلام والصحافة الرياضية ومن اللاعبين سيلتزم جانب الصمت سيكمن كذب بصريح ابهامه اية ذاته قبل غيرة ونحن لا نتمنى لاي مدرب وللاعب واداري ان يكون مقروبا بهذه العمليات لكونها تمثل زججا طويلا ونقطة سوداء ستبقى عالقة في الالان في زمن طويل جدا والوسائل التي سيكون لها ، من هو المستفيد من قتل اجيال كروية عديدة ودن باسم النجاة اية اية موهبة يمكن ان تاذخ طريقها الى الشهرة والجمجمة ؟

محسن التميمي

فوز: فريق الشرطة يحقق الفوز على فريق الغرافة بدوري النجوم

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)



سامي
الطرابلسي



مسيرة: ريم كبة في (اطراف الحديث) ولقطات من مسيرتها الإبداعية

ريم
كبة

ريم كبة تحب لون التركواز وتقول : أستبدل القنبلة بقنبلة وأسقط الرءاء من الحرب فينمو الحب

باللغتين العربية والإنكليزية، لذلك اندمجت فيها بسهولة.
□ لكن ما الذي أوجعك في لندن؟
- النخيل. لا يوجد نخيل مثل نخيلنا. والذي يزرع نخلة أينما يذهب، ولدينا ثلاث نخلات في البيت، برحي وزهدي، حسب ما أذكر، وأنا لم استقر في بيتي حتى الآن لأزرع النخلة، لكننا دائماً نزرعها ونسقيها ونكترها، ونتمنى أن تكون مثلما كنا نزرعها في بغداد.
□ قلت (شوي) في إحدى قصائدك. ما قصة هذه الكلمة؟
- (شوي) اسم القصيدة، والشوي هو مسك الليل، أو ما يسمى (ملكة الليل). شملت راحته مرة في القاهرة، فجننت به، فاخذت منه وزرعه في بيتي. إنه عطر حدائقنا البغدادية، ولذلك صار جزءاً من ذاكرة المكان.
□ إن نوستالجيائي العراقي ليست طعماً فقط؟
- أكيد. العراقيون يقولون إن نوستالجيهم أكل فقط، لكنها ليست كذلك: إنها كل شيء: رائحة، وشجرة، وأغنية، وشارع، وبيت.
البقية على الموقع الالكتروني

أحب أغاني الأطفال وكنت لهم كثيراً، وعندما درست أدب الأطفال اكتشفت أن كثيراً من الكلمات التي نحفظها من التراث ليست لها معان محددة بالضرورة، وإنما تقال للنغم والإيقاع. هذه الأمازيج ثراث مسموع ومحفوظ، وحتى عندما كنت تبتلي محافظة على روحها. جازاتنا علمنا إياها، ولذلك نحافظ عليها لأنها جزء من الذاكرة الشخصية.

لغة عربية

□ وأطالع، ماذا كنت تفعلين كي يناموا؟
- كنت أقرا لهم (مرينة بيكم حمد)، وكنت أحرص على كل ما يجعل أذانهم تتشرب اللغة العربية، واللغة العراقية تحديداً. أما الآن فقد كبروا، وهم الذين لا يتركونني أنام.
□ هل شعرت بالغيرة في لندن؟
- لندن حميمة بالنسبة لي، فقد قضيت جزءاً من طفولتي فيها، ولذلك لم أشعر بالغيرة. وهي مدينة كوزموبوليتية تستطيع أن تجد فيها كل ما تريد. هناك جاليات عراقية كثيرة، ونشاطات ثقافية ومسارح ومعارض، وأنا ثقافتي

وأحياناً أمشي ساعتين ونصف أو ثلاث ساعات. أنا من المشائين بامتياز. حتى بعد أن أصبت بكسر في رجلي، سألت الطبيب: (شوكت أقرر أمشي؟) فقال لي: (كلما تمشين أكثر، سترجع رجلك مثل ما كانت)، أنا أحب المشي، وأحب الطيران أيضاً.
□ وأنت في لندن، أين تجدين بغداد؟
- لندن لم تعد مدينة الضباب كما كانت تسمى. أما بغداد، فالعجب أن العراقيين حين يدخلون لندن يجدون شيهاً كبيراً بينها وبين بغداد، حتى في نهريها.
□ حتى التاييز يشبه دجلة؟
- نعم، رغم أنه لا يكون مثل دجلة. نحن ننتمي إلى دجلة بأرواحنا، ولذلك نحاول أن نجد ما يشبهه أينما ذهبنا. حين عشت في القاهرة حاولت أن أشبه النيل بدجلة، وفي لندن حاولت أن أشبه التاييز به. أنا ولدت على شاطئ دجلة، ولذلك سابقى مخلوقة على الشاطئ أينما ذهبت.
□ وهل بقيت أغاني الأطفال والأمازيج الشعبية في ذاكرتك؟

وكان من السهل أن يرسمها فنان، لكنها تبقى السهل الممتنع على التقديم). وفي حلقة سابقة من (اطراف الحديث) على قناة (الشرقية) كان معها هذا الحوار:
□ أنت تركاز، ما حكايتك مع هذا اللون؟
- أحسب اللون، لا أكثر. بدأت علاقتي بالتركواز عام 1999 أو 2000 تقريباً، ثم اكتشفت أن بعض المطالعات تقول إنه يحفر الخلايا الإبداعية. وبعد سنوات من عشقي له، اكتشفت أن الفيروز هو حجر البرج الخاص بي، فأحببته أكثر. لكن في الأساس أحببت لونه.
وفي إحدى قصائدي أقول: صبايح لفيروزنا، وصباح يعيش له الآخرون، لنا صبحنا، ولهم كل ما يشتهون.
□ وما أجل مساء عشته في حياتك؟
- المساء البغدادية كلها جميلة.
□ كنت تمشين كثيراً في بغداد؟
- طبعاً. كنت أصرّ على أن أكتشف بغداد من الداخل. كان السفر ممنوعاً، فبدلاً من أن أسافر خارج البلد، بدأت أسافر داخل البلد. كنت أمشي من المستنصرية أو باب المظفر إلى مناطق أخرى،

عمان - مجيد السامرائي
ريم قيس كبة امرأة تشبه بغداد حين تهدأ بعد ضجيج طويل في صوتها شيء من الحنين وفي حضورها شيء من الضوء الذي لا يحتاج لكي يعلن عن نفسه ..
لقد فرصت عليها الهجرات المتتالية أن تؤثت عدة بيوت، وأن تزرع الخضرة في نوافذ أكثر من عاصمة، وأن تبدأ بتجميع مكتبتها مرة بعد مرة من جديد، من جديد: لا أحد سوى المكتوبين بنار الأدب يعرف لوعة فقدان المكتبة الأولى.
تضيف إلى متقدم انعام كبة جي(هذه ريم - الآن وهي في لندن - بقايتها النخيلة، بنظارتها، ببحّة صوتها، بحركات يديها، بالفضة والفيروز في جيدها ومعصميهما وأناملها. تبدو ريم

المسيرة العراقية التي قد أسس الأول فعالية توقيع كتاب بجنات المجالس البغدادية الثقافية بمعرض بغداد الدولي للكتاب بعنوان (الباشا نوري سعيد وابن كنو) للباحث احمد كنو .
جورج موسى
الموسيقي السوري قاد امس الاول اوركسترا طلاب معهد صلحي الونداني بحفل موسيقي اقيم في مسرح الدراما بدار الاوبرا بدمشق.
حسين الكاطم
الخبير الدولي في الاتيكيت يضيفه منتدى نازك الملائكة في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مع الباحثة نداء الزغيبي جلسة حوارية عنوانها (الاتيكيت والبروتوكول للمرأة العراقية... من الحضور الاجتماعي إلى التأثير الوظيفي) تقام مساء غد في شارع المتنبي.

جورج موسى

الموسيقي السوري قاد امس الاول اوركسترا طلاب معهد صلحي الونداني بحفل موسيقي اقيم في مسرح الدراما بدار الاوبرا بدمشق.

حسين الكاطم

الخبير الدولي في الاتيكيت يضيفه منتدى نازك الملائكة في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مع الباحثة نداء الزغيبي جلسة حوارية عنوانها (الاتيكيت والبروتوكول للمرأة العراقية... من الحضور الاجتماعي إلى التأثير الوظيفي) تقام مساء غد في شارع المتنبي.

احمد اراجة

التشكيلي السوري افتتح امس الاول معرضه التشكيلي في قاعة المركز الثقافي العربي بقطنا بريف دمشق.

دق الطبل دق تستحضر شخصية بوطبيةة

إنتاج عبدالله بن حمزة، وكتابة عبدالله الفهد، وإخراج عباس الشويبي، وقدم خلال ثلاثة أيام .



العسل يتناول جانباً من هذا التباين من خلال تعرض بوطبيةة للظلم، إذ يجري اتهامه بالسرقة في محاولة لإبعاده عن الحي ودفعه إلى الابتعاد عن دوره المرتبط بأجواء رمضان، لتتطور الأحداث في إطار كوميدي واجتماعي. من جانبه، أوضح مخرج المسرحية عباس الشويبي أن اختيار شخصية «بوطبيةة» جاء لما تتمتع به من حضور معروف في المجتمع، وارتباطها بذاكرة الكبار، إلى جانب إمكانية تعرف الأجيال الأصغر عليها، بما يجعلها مناسبة لتقديم عمل مسرحي عائلي يجمع أفراد الأسرة، وأشار إلى أن العرض وظف عدداً من الفنانين المسرحية الحديثة، من بينها الإضاءة والناشئة المستخدمة على خشبة المسرح، إلى

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال
اختتمت على مسرح جمعية الثقافة والفنون بمحافظة الأحساء عروض المسرحية العائلية (دق الطبل دق)، التي قدمت ضمن مبادرة برنامج (سارات) التابعة لهيئة المسرح والفنون الأدائية، مستحضرة شخصية بوطبيةة وما ارتبطت به من ذكريات وأجواء شعبية خلال شهر رمضان. وتدور أحداث المسرحية في أحد الأحياء، من خلال مجموعة من الشخصيات بتقديمها عمدة الحي، وتنمحو الحكاية حول «بوطبيةة» الذي تتباين مواقف أهل الحي تجاهه، بين من يراه مصدراً للخير والفرح، ومن يعتقد أنه يمثل مصدراً للشّر ويُرغب في إبعاده. وأوضح كاتب المسرحية عبدالله الفهد أن

كفوري يغني (قربت الشتوية)

أحلام تخضع لإجراء تجميلي

الفرنسية باريس، وحرص على توثيق اللحظة، إذ نشر صورة تجمعه مع أحلام عبر حسابه الرسمي على (إكس)، وكتب عليها: «أحلى الصدف شوقك كما أطل المطرب اللبناني وائل كفوري أغنية جديدة بعنوان «قربت الشتوية». عبر قائاته على «يوتيوب»، بالتزامن مع إتاحة الأغنية عبر عدد من المنصات المتخصصة لاستماع الأغاني. وترنن أغنية «قربت الشتوية» على الطابع العاطفي ومضارع الحزن والشوق، بالإضافة إلى الذكريات التي يحملها الشخص لإنسان غائب ومكانته حاضرة بالذاكرة، وتستحضر الأغنية أجواء الرومانسية التي تظهّر في فصل الخريف والشتاء.

علوش تستعد لمسلسل جديد



دمشق - الزمان

تستعدّ النجمة السورية كندة علوش للعودة إلى الشاشة الدراما الصغيرة من خلال مسلسلها الجديد (50/50) وتدور قصة المسلسل حول حماية تدعى رانيا تنقلب حياتها رأساً على عقب إثر اختفاء زوجها في ظروف غامضة حيث تضع هذه الأزمة المحامية أمام مسؤوليات كبيرة وأزمات خاصة مع وجود ابنها تدفعها لخوض رحلة صعبة ومع تصاعد الأشداق تقع رانيا في مواجهة مواقف تكشف جوانب شخصيتها وتجبرها على اتخاذ قرارات مصيرية لم تكن تتوقعها. وينتمي المسلسل إلى فئة المسلسلات القصيرة والتي تتكون 15 حلقة حيث أنه مزيج ما بين الاثارة والتشويق إلى جانب من مواقف كوميدية واكشن وسيعرض المسلسل على منصة «يانجو» بلاي، ويشارك في بطولة العمل كندة علوش، مهن هشام، ياسمين العبد، حمزة دياب، انتصار وغيرهم من النجوم ويتولى الإخراج احمد عبد الوهاب.

وإصفاً حضوره بأنه كان دائماً حضور «صوت مختلف». وأشار إلى أن أعماله الراحل تميزت بهاجس البحث عن الهوية، وبقدرة نادرة على تحويل المفاهيم الفلسفية إلى صور بصرية قابلة للتلال، مما جعل تجربته مرجعاً مهماً للباحثين ودارسي الفن العراقي. وفي ختام الجلسة، فتحت المنصة لشهادات زملائه واصدقائه ومطلبة الذين تقاطروا على المنبر الواحد تلو الآخر. تحدثوا عن حسان الإنسان قبل الفنان. عن كرمه، عن تواضعه، وعن بيته الذي كان مفتوحاً للجميع. استذكروا نصالحه في الرسم، ومواقفه المساندة للشباب، ودوره في خلق مناخ في تشاركي داخل الكلية وخارجها. وجاءت الشهادات لتكتمل الصورة التي رسمها المتحدثون الرسيمون، فإذا بالفنان الراحل يظهر كاملاً: فناناً مجتهداً، وإستاداً محباً، وصديقاً وفيّاً، ورجلاً من بسان الفن رسالة قبل أن يكون مهنة.

البقية على الموقع الالكتروني

جمعية التشكيليين تستذكر عبد المحسن في ندوة تأبينية

المحطات الأولى لإطلاق عبد المحسن، مشيراً إلى قدرته المبكرة على الجمع بين التكوين الأكاديمي الصارم والروح التجريبية التي دفعته لتجاوز القوالب الجاهزة. ووقف عند خصوصية لغته التشكيلية التي مزجت بين إرث التراث البصري العراقي وهوم الإنسان المعاصر، مؤكداً أن الراحل كان من الفنانين القلائل الذين حولوا القماش إلى بوميات وجودية لا إلى مجرد سطح للزينة. من جانبه، ركّز الكناني على العطاء التعليمي للفنان الراحل في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وإصفاً إياه بـ «المعلم الصامت الذي يعلم بالفعل قبل القول»... وتحدث عن منحه في الورشة، وكيف كان يمنح الطلبة حرية التجربة دون أن يفرض عليهم أسلوبه، وكيف زرع فيهم قيمة الانضباط المهني واحترام المادة الفنية، وقال: «كان حسان يؤمن أن الفن مسؤولية، وأن على الفنان أن يكون شاهداً على عصره لا هارباً منه». أما المطلي فقد توقف عند مشاركات عبد المحسن المحلية والعربية والدولية،

العراقية. وأدار الندوة الناقد جواد الزبيدي، الذي افتتح الجلسة بالتأكيد على أن تايين حسان عبد المحسن ليس مجرد استذكار لشخص، بل هو قراءة في مرحلة من مراحل الفن العراقي المعاصر، مرحلة ارتبطت بالتجريب والانفتاح على الذات والأخر، وبالتزام الفنان تجاه مجتمعه وطنيته. وتحدث في الندوة كل من الأكاديميين عناد غزوان، محمد الكناني، وعمر المطلي، فتناولوا مسيرة الفنان الراحل من زوايا متعددة. فقد استعاد غزوان

بغداد - علي الدليمي
في اصبوحة السبت، تطلعت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين / المركز العام ندوة تأبينية لرحيل الفنان التشكيلي حسان عبد المحسن، بحضور نخبة من الفنانين والنقاد والأكاديميين وطلبة الفنون، في جلسة جمعت بين الوفاء للراحل واستعادة محطات تجربة شكلت علامة فارقة في الحركة التشكيلية



عشر دوخات

*يتصرف من اليوم القيصر لبحاً بعض المسؤولين على الاعلام الرقمي الى تكتيك مبتكر للابتزاز ، حيث يقوم المبتز بانشاء صفحة وهمية تهاج مسؤول أو شخصية عامة وتبث فيها الاكاذيب والقصص الملقه بهجوم منهج متواصل ، ثم يبعث هذا المبتز رسالة للهدف أن بإمكانه أسكات أو تهكير هذه الصفحة وأغلاقها رسد هذا الباب الذي تاتي منه الربح ! نصيحتي للهدف اذا كنت واثق من نفسك وما عندك شي لاستجيب لهؤلاء وخليه يدوخ بيك (عشر دوخات) وامشي على طوك كما يقول كاظم الخفاجي (امشي بزود ... منشي انسان متعافي) .

احمد الخفاجي

بغداد

معرض الكتاب وأشياء أخرى

لاكثر من مرة زرت معرض الكتاب بدورة 27 الذي تنظّمه وزارة الثقافة والسياحة والاثار عبر اجنحة وعناوين كتب مختلف الاهتمامات والاختصاصات وإقامة الندوات والفعاليات الثقافية والأدبية لدول عديدة ومكتبات عراقية فضلاً عن دوائر وزارة الثقافة والعينات القصة وترث العلماء وبقيّة المشاركين في المعرض وماشوبها جليا ان الاسعار مرتفعة ونادرا ما يتم شراء كتاب او الاطلاع على محتوى كتاب من قبل مرتادي المعرض من غير الادباء والشعراء الذين تكون مكتباتهم عامرة بمختلف الإصدارات وهم زوار المعرض انصب في النقاط الصور السيلفيا مع شخصيات معروفة او مع الكتب ودور النشر واللوحات العروضة وحتى مع بانث القهوة العربية فضلاً عن تناول الأطعمة اللذيذة التي عرضت بضاعتها خارج أسوار اجنحة المعرض ، البطاطا الحلزونية وأيس كريم قفاح وكشري شملتونه وبيتزا وبريكر ومبريكر حلیم فضلاً عن سفن سياسيين وبين رضا علوان وابزيري وجرب حنك ولاننسي مؤسسة العين ومطاعم ومحلات أخرى متعددة ولنا تلمة حول الموضوع ان شاالله.

صباح الخزعلي

بغداد

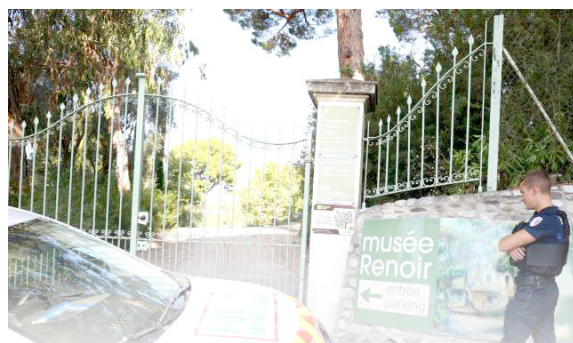
أنت والنجوم

الحمل التروبي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها.	الميزان لا تترد بطلب معونة الاصدقاء المقربين عند الحاجة .رقم الحظ.
الثور تمعن بكل ما يحيط بك كي تستطيع دمج المعلومات والخروج بنتيجة.	العقرب اكبح جماح انذفاعك للتفاخر حول إنجازك الأخير. وكن راضياً هادئاً .
الجوزاء لا تغفل أي أمر بسيط لأنه قد يقودك الى هدفك الذي تسعى اليه .	القوس ابداً بتخطيط مهامك المقبلة . وضعك العاطفي ممتاز يوم السبت الأحد.
السرطان حالات معينة تتطلب مرونة إضافية. عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى .	الجدي التفاخر سوف يقود عليك الكثير من الحسد ومن الضغوط الخارجية .
الاسد عليك ان تكون جاهزاً للتغييرات المفاجئة في خططك. رقم الحظ.	الدلو علاقة جيدة مع شريك العمر. ومكافآت في الشعور بالدفء والتعاون.
العذراء لا ترتبك عند التغيير وكن هادئ لكي تستطيع تجاوز الأزمة.	الحوت تسهيلات العمل سوف تساعدك على الانتقال الى مرحلة جديدة مهمة .

سودوكو

2			5		9
			6	7	
		3	8	1	4
					3
	7				2
9					
5	8		4	6	
		1	3		
		4	1		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة.هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.



سرقة لوحات ثمينة من متحف رونوار

البلدية إلى الموقع، "مؤكد أن الاعتداء على متحف رونوار هو اعتداء على جزء من تاريخ مدينة كاني سور مير. إن هذه الأعمال بالغة الخطورة. "بعد متحف اللوفر في باريس، ففي تشرين الأول/أكتوبر الماضي، اقتحم لصوص اللوفر في وضح النهار، وفروا في أقل من ثماني دقائق بمجوهرات تقدر قيمتها بـ 102 مليون دولار.

وأولت وزارة الفرنسية أمن المتحف مذك الألويسه قصوى، في ظل حوادث متكررة تعيد إلى الواجهة أهمية حماية هذه المؤسسات.

مسرسل (ا ف ب) - سرق لضان فجر أربع لوحات من متحف رونوار في مدينة كاني سور مير، لكنهما اضطرا إلى ترك اثنتين منها أثناء فرارهما، وفق ما أفاد رئيس بلدية المدينة الواقعة في جنوب شرق فرنسا. وقال برايس مايسن، رئيس بلدية المدينة التي قضى فيها الرسام الانطاعسي أوغوست رونوار سنواته الأخيرة، "رصد اللصان بفضل كاميرات المراقبة في المدينة، لكنهما هربا وتركوا إحدى اللوحات المسروقة مايسن قيمة اللوحات المسروقة بتسعة ملايين يورو. وأوضح أن جرس الإنذار في المتحف دوى عند الساعة (3.48) 5.48 بتوقيت غرينتش. (وفي الساعة 5.53، أي بعد خمس دقائق، وصلت شرطة

الشعب المصري إبان ثورة 1919؛ حيث لحن وأبدع أنشيدا وأغنيات خالدة مثل "أنا المصري كريم الغضنرين"، "قوم يا مصري"، "جانب صياغته للحن التشيد الوطني المصري الخالد" بلادي بلادي. "كما قدم للمسرح الغنائي والأدوار والموشحات كنوزا لا تنسى مثل أوبريت "شهرزاد" و"العشرة الطيبة" وأغنيات شعبية أصبحت علامات مسجلة في التاريخ الفني كزورني كل سنة مرة وسالة يا سلامة. تأتي هذه الفعالية الثقافية التي تنظمها الهيئة العامة لقصور الثقافة في إطار رؤية يستهدف بها قطاع الثقافة المصري إعادة إحياء الكنز الموسيقي الوطني، وإتاحة الفنون الرفيعة للمواطنين في المساحات المفتوحة مجاناً. يذكر أن الفعالية شهدت أيضاً مشاركة لفرقة الإسماعيلية للآلات الشعبية التي قدمت فقرات تراثية على آلة السمسمية.



الشارع والتعبير عن هموم الناس. ارتبط اسم "درويش بوجدان

31 عاماً، إلا أنه أحدث ثورة جزرية لنقل الموسيقى من قوالب العزلة والترف إلى

ورائد المسرح الغنائي في الوطن العربي. ورغم عمره القصيرة الذي لم يتجاوز الـ

الإسكندرية - أ ش أ في ليلة صيفية ساحرة تنفست فيها عروس البحر المتوسط عبق التراث والأصالة، شهدت محافظة الإسكندرية احتفالية غنائية وموسيقية ضخمة احتضنتها المبادرة الثقافية "سار الف"، وأحياتها فرقة الأنفوشي للموسيقى العربية، مخصصة أجواءها لإحياء ذكرى رحيل مجدد الموسيقى العربية وفنان الشعب الموسيقار الخالد سيد درويش. وقدمت الفرقة على مدار الحفل باقة من أروع الحان وإبداعات درويش التي نجت في انتزاع صيحات الإعجاب وتفاعل الجمهور الغفير الذي ملأ الفضاءات العامة؛ ليؤكد أن الحان درويش لا تزال حية وتعيش في وجدان الأجيال المتعاقبة بعد مرور عقود طويلة على رحيله. يأتي هذا الاحتفاء الثقافي ليعيد للتطوير الموسيقي قدره؛ إذ أسس درويش - (1892) (1923) ابن حسي "كوم الدكة" السكندري، الأب الروحي للموسيقى المصرية الحديثة

المونة السورية تراث يحفظ خيرات المواسم



وفي ضوء هذا التوثيق يمكن فهم المونة بوصفها امتدادا للثقافة التكافل في الحارة، إذ تتشارك الجارات والقرابات الأعمال التي يصعب على امرأة واحدة إنجازها، فتتحول صناعة المونة إلى مناسبة لتبادل المعرفة والخبرات وتقوية الروابط بين العائلات. ووفقت الأنثروبولوجية تشاينا ساجاديان، في دراسة منشورة بمجلة أخبار الأنثروبولوجيا الأمريكية سنة 2025 نتيجة عمل ميداني سابق مع عائلات سورية نازحة في سهل البقاع، استمرار إعداد المكسوس وديس الفليفلة وتحفيف الخضراوات، وخلصت إلى أن المونة فضلا عن كونها تقليدا وجدانيا فإنها عمل منزلي تقريبا وساعد الأعراس على تقليل الإنفاق ومواجهة ظروف الزواج وضعف الدخل، ويحافظ في الوقت نفسه على صلتها بالبيت والهوية.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

دمشق-سانا: حين يجمع الصيف الوانته الأخيرة وتطل شمسات الخريف، تتحول البيوت السورية في المدن والأرياف إلى خلابة لتحل لا تهدأ، فتتبدل الشرائف فوق الأسطح، وتتبدل خطوط البامية على الشرفات، فيما تصطف المربطات الزجاجية فوق رفوف التلمية وداخل بيت المونة. ومن قلب هذا المشهد، تفتح زاوية نبض التراث هذا الأسبوع باب بيت المونة السوري، لتروي حكاية تقليد حافظ عبر العصور على طرق حفظ الطعام، وجمع أفراد الأسرة حول العمل الموسمي، وغدا طقسا اجتماعيا وثقافيا يعكس حكمة البيت السوري في الإفادة من خيرات الأرض والاستعداد للشتاء وتقلبات الفصول. يتصدر المكسوس أصناف المونة السورية، حتى استحق لقب ملك المونة. إذ تسلق جبات الباذنجان الصغيرة وتُصفى ثم تُحشى بالجوز والفليفلة الحمراء واللحم، قبل أن تغمر بالزيت، وإلى جانبه تحضر الجبنة البلدية واللبننة المكسوسة والشكتلش بوصفها اشكالا متعددة لحفظ منتجات الحليب. وتؤدي الشمس دوراً أساسياً في هذا التراث، فتجفف تحت أشعتها الملوخية والبامية والباذنجان وتُقشور الكوسا بعد حفرها، وتتحول البنورة والفليفلة والزمان، بالعصر والطبخ البطيء، إلى ديس مركز، ثم يعود بها إلى أسرته.

خلال الأعياد الأخيرة، بات سهلا على المستخدم إنشاء محتوى الذكاء الاصطناعي لإنشاء نسخ رقمية من أشخاص حقيقيين ونشرها من دون إذن منهم، بما يشمل استنساخ الوجوه والأصوات، بحسب الوكالة الصينية. وتشمل التجاوزات الأخرى نشر معلومات زائفة مؤلفة بالذكاء الاصطناعي، والتمييز بين المستهلكين بالاعتماد على الخوارزميات، مثل أن تعد منصة ما إلى تعديل الأسعار بالاستناد إلى ملف المستخدم. ومع انتشار استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم وبموجب القواعد الجديدة، سيستعمل مزود خدمات الذكاء الاصطناعي المسؤولية القانونية في حال لم يتخذوا تدابير سريعة "فور إبلاغهم بأن أنظمتهم أنتجت محتوى ينتهك حقوق الآخرين، وفقا لوكالة شينخوا. كما بات بإمكان أي شخص تم تعديل صورة يظهر فيها وجهه رقميا واستخدامها لنشر اتهامات زائفة أو مغرضة وذات طابع إباحي "للجوء إلى القضاء، بحسب المصدر نفسه. وقالت نائبة رئيس المحكمة الشعبية العليا تاو كايوان الانتئين إن التوجيهات تهدف إلى "التوفيق بين التنمية والأمن"، بحسب تصريحات نشرتها المحكمة على موقعها الإلكتروني.

بكين (ا ف ب) - نشرت المحكمة الشعبية العليا في الصين توجيهات قضائية تستهدف المخالفات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي، وفي مقدمها ترخيص الصور ومقاطع الفيديو واستنساخ الأصوات من دون إذن، وفق ما ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة الرسمية. وتهدف القواعد الجديدة إلى إرساء إطار قانوني يتيج التعامل مع المخالفات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، في وقت يخوض ثاني أكبر اقتصاد في العالم منافسة شرسة مع الولايات المتحدة على صدارة السباق في هذه التكنولوجيا المتقدمة.

وفي بريطانيا حينما تكثت مجموعة من الإمارات الصغيرة التي يعادي بعضها البعض الآخر، حول عائلة (ويسيكس) في القرن الحادي عشر الميلادي. والأمثلة على ذلك كثيرة، بل إن اللغات التي تتحدث بها شعوب أوروبا الآن، تبلورت على أيدي ملوك التيبودور، واليوربون، والهابسبورغ، وسواهم، حينما تخلوا عن اللاتينية وفرضوا لهجاتهم الخاصة بدلا عنها. كانت اللغة إذن، هي الأداة التي رافقت نشوء الدول، واستطاع الحكام، ورجال الدين، والمفكرون، أن يجمعوا بها شمل القبائل والإمارات المتناحرة، ويسبقوا عليها صفات الأمة.

لكن الغريب أن تحاول هذه القبائل والإمارات اليوم تدمير هذه الوحدة اللغوية، وتعود إلى ما كانت عليه قبل قيام الأمة -الدولة، ويجهد رؤساؤها أنفسهم من أجل العودة إلى ما قبل التاريخ، ويجندون من أجل ذلك حشدا من السياسيين والشعراء والفنانين ووسائل الإعلام.

يبقى أن الملك الذي كان يصنع الأمة في الماضي، قد اختفى هو الآخر، ولم يعد موجودا، لقد رحل بعد أن أدى مهمته بنجاح، وترك هذه الأمة عرضة للانحلال والتشرد، فقد كان هو وحده الذي بعث الهمم، وأذكي المشاعر، وخلق الظروف المادية للاتحاد، وهو الذي حمل الناس على الشعور بالانتماء إلى بعضهم البعض، ونبذ ما كان يفعل أسلافهم قبل مئات أو آلاف السنين، وكانت وسيلته في ذلك اللغة الحية، لأنها هي وحدها التي تشد من أزر الزعيم المهلم، وتجمع الناس من حوله، وتخلق الأجواء الملائمة لانبعاث حضاري قائم على وحدة الصفاء، والأرض، والموقف، والصبر.

إن مثل هذا الأمر إذا ما تحول فجأة عن مساره، فإنه سيفعل العكس، ويجعل التجزئة قدرا لازما، ونهاية محتومة.

محمد زكي ابراهيم



توقيع

الإحتمال الخاطئ

انتقال الصراع الأمريكي الإيراني الجاري في مضيق هرمز وحول الملف النووي إلى حرب باردة، احتمال براود بعض الساسة الإيرانيين بحسب قراءة التصريحات المائلة إلى المراهنة على عنصر الزمن وقضم سنوات الفترة الرئاسية لترامب.

لكن ذلك هو احتمال نظري وتأويلي أكثر منه حقيقي وواقعي، ذلك أن الحرب الباردة لا يمكن أن تقوم إلا بين قوتين نوويتين قريبتين من التكافؤ، وهذا لا ينطبق على إيران التي خسرت الكثير من مرتكزات قواتها الصاروخية التي تمثل كل ما لديها من عناصر تأثير على الولايات المتحدة وحلفائها في الخليج والشرق الأوسط.

لو كانت الحرب الباردة متوافرة في يد الإيرانيين لكان ذلك يعني انتقالهم إلى مستوى أعلى من القوة والنفوذ مما كانوا عليه قبل اندلاع العمليات الحربية الكبيرة الأمريكية والإسرائيلية. وهذا الاحتمال لن يكون متاحا مطلقا إلا في حالة واحدة، وهي أن تمنح روسيا عناصر إدانة الصراع إلى إيران لتكون على طول امتداد فترة رئاسة ترامب على خط مواجهة غير قابل للحسم تتناوب فيه الهمنة الحذرة مع فتوق هنا وهناك في عمليات قصف متبادل. غير أن زيارة المبعوثين الأمريكيين كوشنير وبيتكوف إلى موسكو وكيف ومكالة الزعيمين ترامب وبوتين عقب تلك الزيارة، وما جرى من تفاهمات وصفها الإعلام بالصريحة، يجعل أجواء الصفة مخيبة على الواقعين الأوكراني والإيراني، وأن القوتين الأمريكية والروسية لن تنزلقا إلى هاوية صراع له بدائل كثيرة، حتى لو لم تكن مكتملة ومجزية دائما.

العنصر الذي سوف يساعد في توفير عناصر الصفة والمقايضة هو إيران ذاتها التي تناور بالورقة الخاطئة في التوقيت غير المناسب، وأن مضيق هرمز تحول كابوسا على الإيرانيين قبل سواهم، وأن خروجهم من هذا الفخ تأخر كثيرا وسيفرض عليها واقعا صعبا ومستعصبا في الداخل. وأن أية مفاجات مع إطالة فترة الأزمة ستقلب أوراق اللعبة على الحكم في إيران.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

مذكر وفرفر

لمشاهدة الحلقات

تأليف
ممدوح حمادة

إخراج
سامر حكمت

YouTube

الشيد