

لن نقرع الأجراس؟

لا تتقاعد من الحياة

يكاد الإنسان المعاصر أن يغرق وسط الكم الهائل من تدفق المعلومات بأشكالها المختلفة ومحتوياتها المتنوعة، من قمة الجودة إلى أسوأ أنواع التافهه. وتظهر من بين ملايين الرسائل ما يثير اهتمامك، وينقل إليك تجارب مميزة لإدامة دفق الحياة ونصب السعادة، وأنت تقدم في العمر، في بلدان تكاد أن تتلاشى فيها مبررات الحياة الحرة الكريمة.

قررت اليوم أن أترك أوجاع السياسة وحرب الفساد التي لا تنتهي، واكتفي بمشاركة القراء نوعاً من الكتابات المثيرة للاهتمام، التي تحفز على البقاء أجمل، رغم مرارة البيئة وغفوة الواقع الذي يكاد أن يرحف ليفسد دواخلنا هذه التجربة بطلتها الكاتبة اللبنانية المتعددة المواهب، وأولها في الحياة، السيدة خلود وتار. أعجبتني مقالها اللبائبي، ووصاياها الذهبية للشباب الذين بلغوا الستين من أعمارهم، وما زالوا يحرقون سنوات أعمارهم في بلدانهم تقول خلود:

(حين تبلغ الستين، لا تتقاعد من الحياة. * حين تبلغ الستين، لا تقل: انتهى الجزء الأهم من حياتي. قل: وصلت إلى مرحلة أعرف فيها نفسي أكثر، وأعرف جيداً ما يستحق وقتي وما لا يستحقه. * في الستين، لا تتقاعد من أحلامك لأن رقماً تغير في هويتك. إن كنت تحب عمك فاستمر، وإن أردت أن تبدأ عملاً جديداً فابداً، وإن كان لديك حلم مؤجل، فقد يكون هذا أفضل وقت لتلنحه فرصة. فالعمر لا يسحب منا حق البقاء. * في الستين، تعلم أن تقول "لا"، من دون شعور بالذنب. ليس عليك أن تكون مثلاً للجميع، ولا أن تحمل مشكلات العائلة والأصدقاء والعالم على كتفك. ساعد من تحب، ولكن لا تجعل حياتك غرفة طوارئ مفتوحة للأخربين طوال الوقت. * في الستين، اهتم بصحتك بجدية أكبر. تحرك، امش، ثم جيداً، افحص صحتك دورياً. تناول طعامك بوعي، واهتم بعقلك كما تهتم بجسديك. فالهدف ليس فقط أن نضيف سنوات إلى العمر، بل أن نضيف حياة إلى السنوات. * في الستين، لا تنسب من العالم ولا تغلق الأخبار تماماً، ولكن تعلم أن تحمي عقلك من الضيغ. اعرف ما يحدث حولك، وابق حاضراً في مجتمعك، لكن لا تشمع لكل خبر سيئ إن يسكن داخلك. * في الستين، لا تقل لأولادك: "لا تخبروني بمشاكلكم". قل لهم: "أنا هنا عندما يحتاجوني، لكنني أترك بقدرتك على إدارة حياتكم". كم سنأ لا مديراً، وخصماً لا غرفة عمليات. * في الستين، توقف عن محاولة تغيير الجميع. بعض المعارك لا تستحق أن تربحها، وبعض النقاشات لا تستحق أن تدخلها، وبعض الكلمات ليكن تجاهلها أكثر حكمة من الرد عليها. * في الستين، اختر علاقاتك بعناية. اقترب ممن يفرح بوجودك، ومن يحترمك، ومن يستطيع أن تكون معه على طبيعتك. لا تهرأ ما تبقى من عمرك في الركن خلف من يراخ خبائراً احتياطياً. * في الستين، لا تتنافس مع الأصغر منك. علمهم أن استلعت، وتعلم منهم أيضاً. خبرتك ليست شهادة بانك تعرف كل شيء، وشبابهم ليس دليلاً على أنهم يعرفون أقل منك. * في الستين، سامح أكثر... لكن لا تسمح بتكرار الأذى. تصالح مع الماضي، ولكن لا تعد إلى الأمام التي كسرتك، فقط لأنك أصبحت أكثر تسامحاً. * في الستين، ابتغ جزاً من مالك على راحتك وتجارتك وتكرامك. سافر إن استطعت، تعلم شيئاً جديداً، ادع شخصاً تحبه إلى الغداء، قدم هدية بلا مناسية، وساعد إنساناً يحتاج إلى المساعدة. لا تجعل كل ما جمعت في الحياة مجزأً لأخرب بعد رحيلك. * وفي الستين، لا تدخل في الاهتمام بمظهرك، ولا من الحب، ولا من الضحك بصوت عال، ولا من ارتداء ما تحب، ولا من اكتشاف هواية جديدة، ولا حتى من ارتكاب بعض الأخطاء الجديدة. النضج لا يعني أن نصنع نسخة باهتة من أنفسنا. والأهم... * حين تبلغ الستين، اقترب أكثر من الله، لا لأن النهاية أصبحت قريبة بالضرورة، بل لأن الأتقان يصبح أعق عندما تدرك كم عبرت، وكم نجوت، وكم أعطيت من فرص لم تكن مضمونة. * الستون ليست إعلاناً عن انتهاء الحياة. إنها ربما العمر الذي تتوقف فيه أخيراً عن العيش كما يريد الآخرون... وتبدأ في العيش كما تريد أنت، ولكن بحكمة أكبر. * فإذا بلغت الستين، لا تسأل: كم بقي لي؟ اسأل: ماذا أريد أن أفعل بما بقي لي؟ لأن أجمل ما في هذه المرحلة أنك لم تعد بحاجة إلى إثبات نفسك لأحد... يكفي أن تعيش ما تبقى من العمر بسلام، وكرامة، وفضول، وحب، ومعنى. *خلود-تار-قاسم

*دقيقة-مع-خلود) ما راكبه لم يستطيع أن ينطق كل أو جزء من وصايا الوتر...!هل سنجرّب البعض منها، أم سنغرق الرأية البيضاء، بانتظار السيات الابدي...!هل سنبقى على الكراسي ننظر للرجل، ومعا كل أحلامنا وأحزاننا، هل سنغرق ربما أجمل ما تبقى من سنوات حياتنا؟ هل سنكون كما وصفتنا ذلك في مقالة قديمة عنوانها "مثلاً... قاعاً؟". أما عن نفسي، فسأحارب حتى الثانية الأخيرة، أحارب باليد اليسرى خفافيش المجتمع، وأسقط باليمين رسائل الحب وزهور الياسمين، وأقدم ما أستطيع لأرسم البسمة على شفا من يستحقونها. وطبعاً سأستبمع معهم، ولكن ليس على طريقة يوهان موريترز، بل على رواية "الساعة الخامسة والعشرون...". بل سأحارب طريق الصديق الثاني ليطول رواية الغرابة القفز لأعناق المحيط للبحث عن فرصة جديدة للحياة والحرية وارتك صاحبنا لتربية الدجاج والتصديق لحرامية القرن...!



هاشم حسن التميمي
بغداد

التصالح بين الدولة والمواطن

لماذا ينجح التصالح بين المواطن والدولة في مصر ففي أيام نهاية السنة تعلن الدولة التصالح العراقي وتسديد مستحقات الماء والكهرباء والضرائب وهو قرار بتسهيل الدفع بدون مخالفات ولا ديون سابقة وتقسط مريح ولذلك فالوالمواطن يجدها مناسبة للتصالح مع الدولة وتنتهي التعقيدات المالية والارادية وتكسب الدولة والمواطن اما الفاسدين فهناك مخرج ايماني فقد افتتح في مقام ومسجد الامام الشافعي صندوق للشكاوي يقدم من خلاله المواطن شكواه وابلاغه عن الفاسدين بدون ذكر اسم المبلغ ويقرأ التلغيم في صلاة الجمعة فيسقط اجتماعيا وتقوم النيابة العامة بمتابعة الموضوع قضائيا، وإذا اتخذ قرار او قانون فيعترض اولاً على لجنة من كبار الشخصيات مهمتها دراسة التأثير الاجتماعي للقرار او القانون قبله او يرفض..! انذكر هنا في بلدا العراق وبفعل التجاذبات السياسية وتدخل الاجنبي في تفرق السبيل الاجتماعي فقد وضع قانون المخاصصة حتى اذا تشكل فريق كرة قدم يجب أن يكون من السنة والشعبة والكرد والتركمان وغيرهم موجودين في التشكيلة وكذلك الوزارات والمناصب وعند وجد في كل محافظة قضائية وكل مصلحة بين الدولة والمواطن تدخل في غملة الامتياز وليس الحلول وهذا يشمل التعليم والصحة والقانون، ففي الجزائر لديه ملايين خريج عاطل فأتصلوا بالبوليسكو فخصمتم لهم رواتب وتم تعينهم في القرى والقرىءا والأصدقاء متعنيين فما الحاجة للمصالحة مع الغير ويبيد الحال كما هو عليه ويتفاقم الامتيازات ولا من مجيب لارضاء البلاد والعباد.



خضير العقيدى
كربلاء

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للمصاحفة والنشر
اسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف بء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الأعرجي يربط السلاح بمرحلة ما بعد انسحاب التحالف
الزبيدي يدعو النزاهة لتفعيل مكافآت المخبرين
وفضح الفاسدين

مكافحة الإرهاب. في تطور، أعلنت كتاب سيد الشهداء، موقفها من عملية تسليم السلاح إلى الدولة، مؤكدة أن تفاعلها مع هذا الملف يرتبط بشكل وثيق بتنفيذ عشرة شروط أبرزها انسحاب القوات الأمريكية والتركبة من أراضي البلاد.

شروط الانسحاب وقالت الأمانة العامة للكتائب في بيان أمس إن (تفاعلها مع توجه تنظيم السلاح يقترن بتنفيذ شروط حددتها بالانسحاب الكامل للقوات الأمريكية برياً وبحربياً وجوياً، ومنع استخدام الأجواء العراقية لاستهداف أي بلد آخر، إضافة إلى إقرار قانون الحشد الشعبي بما يضمن حقوق منسحبه وتنظيم عملهم)، وطالب البسان (بفرض السيادة الاتحادية الكاملة على الأراضي العراقية كافة، وتعزيز الدفاعات الجوية بمنظومات متطورة تعمل بقرار عراقي حصري، فضلاً عن إخراج مقاتلي حزب العمال الكردستاني والجندو الترك المستترين في شمال البلاد انتهاء مبررات الهجمات التركبة، كما اشترط مسك الحدود في إقليم كردستان من قبل الجيش على اعتبارها مهمة حصرية مستقبل سلاحها بالانسحاب القوات الأجنبية من البلاد. وكان انقلاب العراق، الذي يضم أبرز القوى السياسية، قد حذر من أن أي نشاط مسلح خارج إطار الدولة يعد 30 أيلول المقبل سيجري التعامل معه وفق قانون



امتعة: عربات تجهز لنقل امتعة القوات الأمريكية
والولايات المتحدة في أيلول 2024
على إنهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي بقيادة واشنطن ضد (داعش) في العراق، على أن تستكمل المرحلة الأخيرة بحلول نهاية أيلول المقبل. ويتزامن موعد 30 أيلول المقبل كذلك مع حصر السلاح بيد المؤسسات الرسمية، حيث تربط بعض الفصائل مستقبل سلاحها بالانسحاب القوات الأجنبية من البلاد. وكان انقلاب العراق، الذي يضم أبرز القوى السياسية، قد حذر من أن أي نشاط مسلح خارج إطار الدولة يعد 30 أيلول المقبل سيجري التعامل معه وفق قانون

الصناعة تناقش توظيف تقنيات النانو للحد من تلوث الهواء الصناعي

سامراء تنتج دواء جديداً ضمن خطة التوطين



شركة: مدخل الشركة العامة لصناعة الادوية

تحسين واقع البيئة. بمشاركة عدد من المختصين، وموظفي أقسام البيئة والسلامة المهنية. والملاكات المتخصصة في الوزارة وتشكيلاتها، وكرتس الورشة على (استعراض أحدث التطورات في مجال المواد النانوية. وإمكانات توظيفها في معالجة الملوثات والانبعاثات الناتجة عن الأنشطة الصناعية. إلى جانب دعم جهود البيئة في تحقيق الاستدامة. والحد من الأثار الصحية والبيئية الناجمة عن العامل). وأكدت الوزارة (المضي في تبني التقنيات الحديثة، وفي تقديمها كتكنولوجيا النانو، لما توفره من حلول متقدمة يمكن أن تعالج التلوث الصناعي وتعزيز الالتزام بالمعايير البيئية).

احدى شركات الوزارة. مصنع النورة. بطاقة 200 طن يومياً. وذكر بيان للوزارة اسس تلقته (الزمان) ان (الشركة شغلت مصنع النورة التابع لها بعد إتمام أعمال تاهيله، ضمن خطة تأهيل مصانع الشركة لإنتاج (موسكيلو-كاسين). وأكدت الشركة (استعدادها تجهيز القطاعين العام والخاص بالكيميات المطلوبة من مادة النورة، بما يسهم في دعم الإنتاج الوطني وتقليل الاعتماد على المستورد. وزيادة). وتابع البيان ان (مادة النورة تعد من المواد المهمة والمتعددة الاستخدامات، إذ تدخل في قسم التدريب والتاهيل منها صناعة حامض الكبريتيك، والفرمستون، والطابوق الجبيري، ومواد البناء والأصباغ، وصناعة السكر، ومحطات تنقية المياه، فضلاً

بغداد - ابتغال العربي
سوقية الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية في سامراء، التابعة الى وزارة الصناعة والمعادن، إنتاج المخاض الحيوي (موسكيلو-كاسين). للمرة الأولى ضمن منتجاتها الدوائية، في خطوة تهدف إلى دعم الإنتاج المحلي. وتعزيز قدرة الصناعة الدوائية الوطنية على توفير المستحضرات الحديثة. وقال مدير عام الشركة، محمد عبد القادر النعمي، في تصريح امس ان (المستحضر يعد من المضادات الحيوية واسعة الطيف، يُستخدم لعلاج عدد من الالتهابات البكتيرية لدى البالغين، بينها التهاب الرئوي، والتفاقم الحاد لالتهاب القصبات الهوائية المزمن، والتهابات الجيوب الأنفية الحادة، فضلاً عن التهابات الجلد والانسجة الرخوة).

خطوة مهمة
مشيراً الى أن (إنتاج المستحضر بعد خطوة مهمة في تعزيز قدرة الشركة على توفير ادوية حديثة ذات جودة عالية، بما يسهم في تلبية احتياجات وزارة الصحة والسوق المحلي، وتقليل الاعتماد على الادوية المستوردة، فضلاً عن تعزيز الأمن الدوائي). وأضاف النعمي أن (إنتاج موسكيلو-كاسين. يأتي ضمن جهود الشركة المستمرة لتطوير خطوطها الإنتاجية. وإضافة مستحضرات دوائية حديثة إلى منتجاتها، انسجاماً مع توجهات الحكومة الرامية إلى توطين الصناعة الدوائية وتعزيز الإنتاج الوطني). من جانب آخر. شغلت الشركة العامة للحديد والصلب في محافظة البصرة،

بغداد - الزمان
بحثف بغداد ومسقط مستجدات الأوضاع الإقليمية ونتائج المباحثات الإيرانية الغمائية، ولا سيما التفاهات المتعلقة بصديق هرمز، فيما رحبت بإتفاق دمج قوات سوريا الديمقراطية قسد في مؤسسات الدولة السورية. اتصال هاشي وقال بيان لوزارة الخارجية تلقته (الزمان) أمس إن (الوزير فؤاد حسين، بحث هاتيقاً مع نظيره الغماني بدر البوسعيد، مستجدات الأوضاع الإقليمية ونتائج المباحثات التي جرت بين الوفدين الغماني والإيراني في العاصمة طهران). وأضاف إن (حسين استمع إلى شرح بشأن نتائج

المباحثات الغمائية الإيرانية، ولا سيما ما يتعلق بالتفاهات بشأن الوضع في صديق هرمز). وتابع البيان إن (الجانين بحثا المشكلات العالقة بين واشنطن وطهران، وطرقاً إلى العقوبات الأمريكية المفترقة التي من شأنها تقيد التعاملات الاقتصادية والمالية مع إيران، وانكاساتها المحتملة على الأوضاع الإقليمية). وأكد الجانبان، (أهمية عقد اجتماعات طارئة لدرول المعنية، بهدف بحث سبل التعامل مع التطورات الخطيرة والحد من تداعياتها، إلى جانب ضرورة استمرار التعاون والتنسيق بين بغداد ومسقط، والعمل على طرح مبادرات مشتركة في هذا السياق، ودعوة الدول



بدر البوسعيدى

سوريا الديمقراطية قسد في مؤسسات الدولة السورية). تطور مهم ولغت البيان إلى أن (هذه الخطوة والخطوات الأخرى في هذا الإطار، تمثل تطوراً مهماً في مسار تعزيز استقرار سوريا وتعزيز سيادتها، بما يسهم في توسيع المشاركة في الحكم وتحقيق طمأنينة الشعب السوري في الأمن والسلام والاستقرار). ووجد (دعم العراق لسلك الجهد الرامية إلى تعزيز وحدة سوريا وسيادتها واستقرارها، بما يضمن إن تكون مؤسسات الدولة السورية الإطار الجامع لجميع مكونات الشعب السوري).

مواصلة تعزيز كفاءة المنظومة المائية ورفع التجاوزات في النجف
الموارد : تكثيف الجهود لإنجاز مشروع ماء البصرة الأنبوبي

الوحدة رقم واحد. لمتابعة عمل المختات. وأعمال الصيانة والتشغيل مشروع المشروع. وافاد البيان بأنه (يعد مشروع المياه في الكوفة والعباسية التي تعزز تغذية مناطق المدائن، ويخدم مساحة زراعية تقدر بنحو 60 ألف دونم، فضلاً عن تغذية سبعة مشاريع لإسالة الماء، وتجهيز محطة كهربية بسماية بالماء). مراحل التأهيل وشدد التميمي، على الزيادة على (ضرورة الإسراع في أعمال صيانة المخضات ورفع جاهزيتها التشغيلية، مع مواصلة الإشراف المباشر على مراحل التأهيل). لافتاً إلى (أهمية ضمان استمرارية الضخ، وتأمين الاحتياجات المائية للمناطق والشاريع المستفيدة. كما وجّه بالعمل على ضخ المياه إلى جبول المدائن بطاقة تصل إلى 12 متراً مكعباً، بما يسهم في إيصال المياه إلى مشاريع الإسالة وتأمين احتياجاتها المائية، إلى جانب متابعة أعمال التشغيل والصيانة لضمان استدامة عمل المشروع وكفاءة منظومة الإمداد المائي).

عدالة توزيع المياه وضمان وصولها إلى الأراضي الزراعية الواقعة في ذنائب القفأة). مبيئة ان (تسعيها الموارد المائية في الكوفة والعباسية ضمن خطة التطهيرات السنوية، إذ شملت الأعمال برمّل الكوفة السباحي في قضاء الكوفة ومزّل الرشح في ناحية العباسية، عبر رفع الترسيبات الطينية والنباتات المائية التي تعيق انسيابية الجريان، باستخدام الآليات التخصصية. كما تأسط الفرق الفنية في شعبة زهره النيل التابعة لدمرية صيانة ري ومزّل المحافظة. لدمرية تطهير مجرى نهر الفرات، بإزالة نبات زهره النيل وتنظيف المجرى، لتعزيز انسيابية جريان المياه والحفاظ على كفاءة المجرى المائي). وأكدت البيان ان (هذه الأعمال تاتي ضمن خططها الميدانية الرامية إلى رفع كفاءة إدارة الموارد المائية، وتنظيم الاستخدامات الزراعية، ومعالجة التجاوزات، والحفاظ على كفاءة شبكات الري والبزل ضمن المنطقة). ونفذ الوزير زيارة ميدانية إلى محطة مشروع

التحتية للمنظومة المائية، ورفع كفاءة استعمال المياه وتقليل الفاقد، لدعم استدامة تجهيز مياه الشرب وتعزيز الأمن المائي في المحافظات المستفيدة). على صعيد متصل. تستمر ملاكات مديرية الموارد المائية في النجف بأعمالها الميدانية للحفاظ على كفاءة المنظومة المائية. وتنظيم توزيعات المياه والحد من التجاوزات. وقال بيان امس ان (الأعمال الميدانية تضمنت متابعة توزيعات المياه وتطبيق نظام المرأشة، إلى جانب تنفيذ أعمال تطهير شبكة الميازل والمجاري المائية، بما يسهم في تحسين انسيابية الجريان وضمان وصول المياه إلى المستفيدين والأراضي الزراعية). وأوضحت المديرية أن (شعبة الموارد المائية في العباسية تابعت تطبيق نظام المرأشة ضمن القناة الروائية الرئيسية أم سي وان في مشروع كفل - شنانيف، مع التاكيد من التزام المخضات الزراعية بجداول المرأشة المعتمد، فضلاً عن تججير المخضات المنصوبة على القناة ورفع السيفونات المتجاوزة، بهدف تنظيم عمليات السحب وتحقيق

دعم التحول من منظومة القنوات المفتوحة إلى الأنابيب المغلقة، لما يحققه من تقليل الضائعات المائية محافظة البصرة وندي فار كمكبتي محافظة ذي قور، بهدف بحث سبل التعاون مع التطورات الخطيرة والحد من تداعياتها، إلى جانب ضرورة استمرار التعاون والتنسيق بين بغداد ومسقط، والعمل على طرح مبادرات مشتركة في هذا السياق، ودعوة الدول

بيان تلقته (الزمان) امس (إنجاز 45 كيلومتراً من أعمال استبدال القناة المفتوحة بأنابيب مغلقة، بواقع خطين متوازيين يبلغ قسّر كل منهما مترين، وبطاقة تصريفية تصل إلى 10 أمتار مكعبية في الثانية، كما تتواصل الأعمال لإكمال 15 كيلومتراً المتبقية من إجمالي طول المشروع البالغ 60 كيلومتراً). مشيرة إلى أن (المشروع



النزاهة: الاعمال مستمرة لمد الأنابيب

تداعيات الشرق الأوسط

ليست الحرب الامريكية الإيرانية ، وحدها ستفرز تداعيات خرائط ننت ياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي للشرق الأوسط، وإنما كما يبدو استعجلت إسرائيل لإنذار تركيا بضرب مطار أبو الظهور السوري الذي يبعد عن الحدود التركية (65) كيلو مترا فقط ، وهو مؤشر على منع التواجد التركي في سوريا ، أو منعها من تحديث القوات المسلحة السورية ، حيث بدأت فعليا في هذا المجال ، وبما إن الفكر الصهيوني يتركز خاصة في هذه المرحلة بإشاعة الفوضى والاعتداءات المستمرة اللذان يغدوان جزء من سياسة فرض القوة لتدمير وانجاح مشروع الشرق الأوسط الجديد بالقيادة الإسرائيلية الامريكية ، ولكن هناك محددات وسواتر صلبة في مواجهة هذا المشروع واسقاطه .

أول تلك المؤثرات في المواجهة ، هو فissل الهجوم العسكري الأمريكي الإسرائيلي على إيران ، وأثبتت الجمهورية الإسلامية الإيرانية قدرتها على تحجيم ذلك الهجوم ثم نهجاره ، مما دفع الطرف الأمريكي للبحث عن وسائل ضغط أخرى وهو الحصار الاقتصادي ، ويحكم تجربة الحصارات على الدول منها كوبا وإيران وروسيا والعراق ، لم تؤدّ لا سقاط الأنظمة ولا تغيير مواقفها المدافعة عن استقلالها . صحيح انها تؤثر على الشعوب والمجتمعات لكن ذلك لا يغيّد الهدف المركزي من الحصار .

المسألة الثانية الهجوم العسكري الإسرائيلي على مطار أبو الظهور السوري والسذي يبعد (65) كيلو مترا من الحدود الجمهورية التركية ، وهو تحرش واضح بالدولة التركية التي تتواجد في الأراضي السورية وتعمل على إعادة هيكلة القوات السورية ، والكيان الإسرائيلي يعرف جيدا إن تركيا دولة متطورة اقتصاديا وعسكريا ولها شبكة واسعة من العلاقات في الشرق الأوسط والمحورين العربي والدولي ، وهي واحدة من المصدات المهمة لمشروع الشرق الأوسط ، وكذلك أهميتها في أفضال مشروع التمدد الإسرائيلي في الأراضي السورية ، وبما إن الحديث الإسرائيلي عن إيران استبدل بتهديدات وزير الحرب الإسرائيلي (إسرائيل كاتس) وكذلك رئيس الوزراء ننت ياهو عبر لجنة نيكل ، حيث اكد ا بأن إسرائيل لن تسمح لتركيا في التواجد الأراضي السورية وإن العمليات التي تنفذ تستهدف ذلك، وتفيد التقارير بأن تركيا أصبحت ذات بعد استراتيجي خطير في مواجهة المخططات والمشاريع الإسرائيلية في المنطقة وفي اولويتها مشروع الشرق الأوسط الجديد الذي يراهن عليه رئيس وزراء إسرائيل ننت ياهو منذ سنوات عدة . تركيا بالطبع كان بإمكانها اسقاط الطائرات الإسرائيلية التي هاجمت مطار أبو الظهور ، فهي تمتلك من أحدث المعدات من الصواريخ منها صواريخ اتس (400) الروسية التي لا تخطئ الهدف ويمديات بعيدة ، لكنها كما يبدو لديها أولويات أخرى، ولكن هذا الامر لا يعنّ من تطور الاحتكاكات بين الطرفين وصولا للعداء المكشوف .

المسألة الثالثة ، هو الاتفاق العسكري الثلاثي السعودي الإسرائيلي التركي، هذا اثار حفيظة وخشية إسرائيل أكثر من غيرها ، حيث اكد ننت ياهو رئيس وزراء إسرائيل هناك أمن جديد يتشكل بالمنطقة . حيث وصفه بالحدور السني ، لابد من الحذر منه والاستعداد لمواجهة ، ويخشى ننت ياهو تطور هذا المحور ودخول دول أخرى بما فيها إيران له ، كل هذه العوامل وغيرها جعلت إسرائيل تمارس أقصى السياسة العنصرية ضد غرة ولبنان والضفة الغربية وسوريا ، وقد تدفع بإمكارسات تعمل لمسئوليات عسكرية ضد دول بعينها .



جاسم مراد

هلستكي

الطائفية تجارة للبعض

ان احترام الآخر والعمل على حفظ ومراعاة مشاعره هو بالذات ثقافة انسانية وتربية دينية وتربية دينية ايضا فالسب والارتكان على هذه العكازة هو فتق باب للفتنة وخلق تباعد بين ابناء الوطن الواحد بل ان هذا العمل قد يكون في يوم ما سببا كما هو الان للتقسيم فمسألة ان تعيش في وطن تتعرض فيه كل يوم وفي كل مناسبة دينية للسب والقذح والطعن واعتبار ان ذاك هو دين ووسيلة اكدية للتقرب الى الله ان اي انسان مهما كان تكوينه ان تكوين ملته له حقوق ومنها ان تحفظ مشاعره وان لا تكون وسيلة من وسائل الطعن فيه في كل مناسبة .ان هذا الامر بعيد فتنة 2007 تلك الفتنة التي جهزت في الخارج وطاف فيها من طاف من جهلاء البلد والقيت من جراها الجثث هنا او هناك بل تحولت بغداد على سبيل المثال ساحة حرب بين حي وآخر من خلال قذائف ترمى هنا او هناك بصورة عنيفة وهي لا تفرق بين طفل وطاعن في السن كل هذه الامور تذل بالرابطة الوطنية وتهدف الى خلق نزاعات لا تنتهي خاصة ان تولي الامر جهلاء من هنا او هناك .ان لحظة الاختيار الالصعب التي تنتظرنا هو اختيار طريق الوطنية ومن انها العامل الاول لوحده هذه الخارطة التي فجعت بملايين الشهداء جراء عبث البعض ممن يتاجر بهذه التجارة الخاسرة ومنهم براهن على عقلية الساذجة التي تريد ان تقود بل بهذه الطريقة وتريد ان تعيش في القرن ال 21 بهذه الاساليب التي مضى عليها الزمن واصبحت محطة للاستهزاء من قبل الآخرين .

ان على الدولة ان تكون جادة وان تعي صعوبة هذه الامور وان عليها ان تشن قوانين او تشريعات رادعة لكل من يتفوه بهذه الاسور وان تضع الحجر في كل قم يتفوه بالطائفية ولكل من يحاول ان يخرج من الحالة الوطنية ويسعى الى خلق فتنة .فكفانا ما جرى من فتن ذهب ضحيتها الكثير من هذه الجهة او تلك .

ذنون محمد

الوصل

تصنيف شنغهاي

يُعد تصنيف شنغهاي من أبرز التصنيفات العالمية التي تركز على الأداء البحثي للجامعات، إذ ينظر إلى مؤشرات من بينها الباحثون ذوو الاستشهادات المرتفعة، والبحوث المنشورة في أبرز الدوريات العلمية، والناتج البحثي المجهّز دولياً، فضلاً عن الجوائز العلمية العالمية. وبعبارة أكثر مباشرة، يطرح التصنيف سؤالاً أساسياً: هل تنتج الجامعة معرفة جديدة تجد طريقها إلى الباحثين في العالم؟

إن غياب الجامعات العراقية عن القائمة يضع التعليم العالي والبحث العلمي أمام اختبار حقيقي. فالعراق خلال السنوات الماضية توسعا كبيرا في عدد الجامعات الحكومية والأهلية والطلبة والبرامج الأكاديمية، لكن هذا التوسع لم يواكبه، بالقدر نفسه، تطور في قوة البحث العلمي وتأثيره الدولي. ولا تكمن المشكلة في قلة عدد الجامعات، بل في ضعف منظومة البحث العلمي التي تحتاج إلى باحثين مؤهلين، وتمويل مستدام، ومختبرات ومراكز بحثية متطورة، وبيئة أكاديمية تشجع البحث والنشر في الدوريات العلمية الرصينة. ومع ذلك، لا ينبغي قراءة المشهد كله من زاوية قاتمة؛ فقد حققت جامعات عراقية حضورا في تصنيفات دولية أخرى تركز على مؤشرات أكاديمية ومجتمعية مختلفة. وهذا يعني أن المشكلة ليست غياب نقاط القوة، وإنما ضعف البحث العلمي التخويي القادر على صناعة المعرفة والمنافسة دولياً. لذلك ينبغي أن تتحول نتيجة التصنيف من خبر عابر إلى فرصة لمراجعة سياسة الدولة في البحث العلمي، من خلال اختيار مجموعة من الجامعات لتكون نواة لجامعات بحثية وطنية، وتخصيص تمويل طويل الأمد لها. وربط التمويل بنتائج البحث، وتوفير بيئة حقيقية للباحثين. فالجامعة لا تصبح بحثية بكترة أبحاثها، ولابد بعد طلبتها، وإنما بما تنتجه من معرفة جديدة، وبمدى قدرتها على التأثير خارج حدودها.

لذلك فإن الخروج من قائمة أفضل ألف جامعة ليس حكما نهائيا على جامعاتنا، لكنه إنذار بحثي واضح. والإنذار لا تكون قيمتها في سماعها، بل في الاستجابة لها.



حسين علي الحمادي

بغداد

بعد إنجاز المجمّعات السكنية وتوفير فرص العمل

إستثمار صلاح الدين : تأهيل المصانع ودعم الزراعة أولويات المرحلة المقبلة



امين عباس جواد



مشاريع: هيئة استثمار صلاح الدين تشرف على انجاز المشاريع

للأبدي العاملة المحلية، وتقنصر الاستعانة بالخبرات الأجنبية على الحالات التي لا تتوافر فيها الاختصاصات الفنية المطلوبة داخل المحافظة، والهدف من تنويع الاستثمار لا يقتصر على زيادة المشاريع، وإنما يرتبط بتوفير فرص العمل وتحريك القطاعات الإنتاجية وتقليل البطالة، خصوصاً من خلال المشاريع الزراعية والصناعية، ونجاح الاستثمار يحتاج إلى تسهيل المعاملات والابتعاد عن الروتين من دون تجاوز القانون، والهيئة تعمل على فتح أبوابها أمام المستثمرين وتقديم التسهيلات اللازمة لإنجاز معاملاتهم. وتأتي هذه التوجهات في وقت تتضمن فيه الخارطة الرسمية لصلاح الدين فرصا استثمارية في قطاعات صحية متعددة، بينها المستشفيات والمرأكن المتخصصة والمدينة الطبية المستكاملة، إلى جانب فرص صناعية وسياحية وتعليمية.

ملتقى استثماري مبيئاً: تستعد صلاح الدين للمشاريع في ملتقى استثماري في أربيل خلال أيلول المقبل، لعرض حزمة من الفرص والمشاريع أمام الشركات والمستثمرين المحليين والأجانب، مع التركيز على المشاريع غير السكنية. وطموح الإدارة الجديدة يتمثل في جذب استثمارات حقيقية قادرة على إعادة تشغيل المصانع المتوقفة، واستثمار الأراضي الزراعية، وتطوير السياحة والخدمات وصولاً إلى تحقيق قدر أكبر من الاكتفاء المحلي وخلق فرص عمل مستدامة لأبناء المحافظة.

المشاريع الجادة، وتظهر الخارطة الاستثمارية الرسمية فرصا في مدن عدة، بينها مشاريع سكنية في تكريت وبيجي وسامراء والطوز وبلد، والمشاريع السياحية والترفيهية في تكريت وبيجي وبلد والشرقاط والسور، وتملك صلاح الدين مقومات سياحية ودينية وحضارية مهمة خصوصاً في سامراء وبلد، إلا أن الاستثمار في المواقع الأثرية والدينية يواجه قيوداً تتعلق بحماية الآثار والموافقات الخاصة بالمواقع

تأهيل شركة الأسمدة الشمالية إلى شركتين قطرية وإماراتية، وطرحت مشاريع أخرى بينها مصنع الزيوت النباتية أمام المستثمرين، فضلاً فرض صناعية لتدوير النفايات ومطاحن الحبوب ومعامل الألبان وغيرها. وستكون الزراعة في مقدمة أولويات المرحلة المقبلة، إلى جانب تنمية الثروة الحيوانية، وإنشاء معامل أعلاف ومقاسق وحقول دواجن ومجازر أصولية، ومشاريع للأليات والمعدات الزراعية، وتشجيع الفلاحين

40 قرية تودّع العطش في ديالى

ديالى - سلام الشمري أعلن عضو مجلس محافظة ديالى نزار الهبيسي ، وصول المياه إلى نحو 40 قرية جنوب ناحية بهرز، جنوبي المحافظة، بعد معاناة من شح المياه والجفاف. وقال الهبيسي لـ (الزمان) امس إن (المياه وصلت إلى عدد كبير من القرى بعد زيادة الإطلاقات المائية في نهر خريسان وإزالة العقبات التي كانت تعيق وصولها)، مبيّنا أن (وصول المياه إلى بقية المناطق التي تعاني العطش والجفاف يحتاج إلى بعض الوقت). وأضاف الهبيسي أن (زيادة الإطلاقات ستسهم في إنقاذ القرى ولا سيما المزارعين،



نهر خريسان

طبيبان مختصان

الألعاب الإلكترونية تنمي مهارات الأطفال وتؤثر في سلوكياتهم

الأهساء - زهير بن جمعة الغزال تشكل خطورة الألعاب الإلكترونية على الأطفال في إدمان الشاشات، واكتساب سلوكيات عدوانية، وعزلهم اجتماعياً، وتدهور تحصيلهم الدراسي. لذا تأتي أهمية المتابعة الأسرية لحماية صحة الطفل النفسية والجسدية، وتوجيه أوقاته نحو التوازن والأنشطة المفيدة. حول هذا الموضوع تحدث عدد من المختصين في مجموعة مستشفيات الحمادي بالرياض.

سلوك عدواني

يشير الدكتور محمد ميسرة عبد الحميد استشاري طب الأطفال بمستشفيات الحمادي بالرياض إلى أن الألعاب الإلكترونية جزء لا يتجزأ من حياة الأطفال في العصر الحديث مع تطور التكنولوجيا وانتشار الأجهزة المحمولة وتنوع البرامج المتاحة التي تناسب مختلف القدرات الاستيعابية للطفل. منوها إلى أن الأبحاث أظهرت أن بعض الألعاب الإلكترونية يمكن أن تساهم في تحسين المهارات وتوسيع أفق التفكير والاستيعاب، ولكن هناك آثار سلبية على زيادة السلوك العدواني لدى الأطفال وذلك بتعزيز ردود الفعل العنيفة، وتقليل الحساسية تجاه العنف في الحياة الواقعية.

أما عن التأثير الجسدي، فقد يؤدي إلى قلة الحركة والنشاط مما يرتبط عليه زيادة في الوزن، أي السمنة، والضرر المترتبة عليها. وهناك التأثير السلبي على النظر وتزايد نوبات الصداع، إلى جانب حدوث الأرق العنق نظراً لوضعية الرأس لمشاهدة الجهاز المحمول بسهولة.

أما عن التأثير تجاه الحياة الأسرية، فقد يؤدي الإفراط في استعمال الأجهزة الإلكترونية إلى تقليل فرص التفاعل مع أفراد الأسرة مما قد يؤثر على تطوير المهارات الاجتماعية والعاطفية. وهنا تأتي مسؤولية الآباء بمراقبة نوعية الألعاب التي ينفرد بها الطفل، وكذلك تحديد الوقت المسموح به، والمناسب حتى يسيطر الأهل على المحتوى التعليمي، ولا ننسى دور الأهل في تشجيع الأطفال على المشاركة في أنشطة بدنية واجتماعية مثل: الرياضة والقراءة والأنشطة الفنية مما يساعد على تحقيق توازن بين الأنشطة الإلكترونية والأنشطة البدنية والاجتماعية.

تأثيرات سلبية

ويؤكد الدكتور صبري باجس زيادة استشاري جراحة العظام بمجموعة مستشفيات الحمادي بالرياض أن

بغداد - الزمان حذرَ الخبير في الشأن الانتخابي، من غياب الأطر الدستورية والقانونية عن قرار اعتماد البطاقة الوطنية الموحدة في عملية التصويت بالانتخابات المقبلة. وقال الخبير دريد توفيق امس إن (اعتماد البطاقة الوطنية الموحدة تغير تساؤلات بشأن التوفيق بين المادة 102 من الدستور، التي تنص صراحة على إن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، هيئة مستقلة تخضع لرقابة مجلس النواب، وبين جعل سجل الناخبين تحت سيطرة جهة حكومية متمثلة بوزارة الداخلية). وافي توفيق (استغرابه من موافقة رئاسة مجلس المفوضين على مقترح رئيس مجلس الوزراء علي فالج الزبيدي، باعتماد البطاقة الوطنية الموحدة)، مبيناً إن (قانون الانتخابات رقم 4 لسنة 2023، في المادة 5 ضمن البند رابع، يشترط إن يكون الناخب مسجلاً في



بطاقة: نماذج من البطاقات الموحدة

وسدى ملامعة اتخاذ قرارات استراتيجية تمس سجل الناخبين وأليات الاقتراع في هذه المرحلة). ويأتي هذا الموقف بالتزامن مع ترؤس الزبيدي، اجتماعاً مشتركاً بين وزارة الداخلية والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بحضور مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، ومدير عام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، وعدد من الضباط في المديرية، إلى جانب رئيس مجلس المفوضين في المفوضية

سجل الناخبين ويمتلك بطاقة انتخابية محدثة بايومترية طويلة الأمد لاستخدامها في الاقتراع. متسائلاً (هل هناك إمكانية تغيير الية نص عليها القانون بموجب مقترح او قرار تنفيذي).

بطاقة وطنية

وأوضح توفيق إن (اعتماد البطاقة الوطنية سيجعل الاستدلال على صندوق ومخطة الاقتراع الخاصة بكل ناخب أمراً معقداً، إضافة إلى ضرورة حساب المدة القانونية المتبقية لرئاسة مجلس المفوضين،

2.لام المفاصل: تكرار الضغط والحركة السريعة قد يؤدي إلى آلام في مفاصل الأصابع والمعصم،وأحيانا ما يُشبه أعراض التهاب الأوتار (Tendinitis). 3.متلازمة النفق الرسغي (Carpal Tunnel Syndrome): مع الإفراط في اللعب قد تزداد خطورة

الإصابة بضغط على العصب المتوسط في الرسغ، مما يسبب تنميطاً أو وخزاً في اليد. 4.ضعف في التنسيق الحركي الطبيعي: الاعتماد الكبير على الحركات الدقيقة في الألعاب الإلكترونية قد يقلل من الممارسة الأنشطة التي تنمي المهارات البدنية الطبيعية (مثل:الكتابة،الرسم، اللعب الحر). 5.تنشوهات أو انحراف في وضعية اليد والمعصم: قبض الديدن بشكل متكرر قد يسبب مشاكل وضعية عند الأطفال. 6.التأثير على نمو العظام والمضلات: في حال قلة الحركة الجسدية بشكل عام قد يؤثر ذلك على قوة العظام والنزاعين ويؤدي إلى ضعف في النمو العضلي.

وقدم الدكتور صبري زيادة استشاري جراحة العظام بمستشفيات الحمادي نصيحة بضرورة الاستخدام المعتدل وتحث إشراف الوالدين،مع تحديد أوقات اللعب (مثلاً ساعة إلى ساعتين يومياً).وتشجيع الطـبـفـل على ممارسة أنشطة رياضية وهوايات أخرى، يمكن أن يقلل من هذه الآثار السلبية.



محمد ميسرة



صبري زيادة

قتيل وخمسة جرحى جرّاء إطلاق نار خلال حفلة رقص شمال سويسرا



امتعّة؛ عناصر الشرطة السويسرية تفرض طوق امني

□ جنيف، (ا ف ب) - أدى إطلاق نار على هامش حفلة رقص بالقرب من مضمار سباق الخيل في مدينة أراو بشمال سويسرا قرب زوريخ ليل السبت الأحد إلى مقتل شخص وإصابة خمسة، وفق ما أعلنت شرطة الكانتون.

وقالت شرطة كانتون أراو في بيان «بحسب التحقيقات الأولية، أسفر إطلاق النار الذي اندلع الليلة الماضية في منطقة شاخن في أراو عن مقتل شخص وإصابة خمسة آخرين، بعضهم بإصابات خطيرة. ولا يزال البحث جاريا عن الجناة الذين لم تعرف هويتهم حتى الآن». وأضافت: «لا تزال الدوافع المحتملة والملابسات الدقيقة للحادث غير واضحة».

تحذيرات الشرطة

وكانت الشرطة قالت عبر منصة إكس «أراو: طلقات نارية ليلية خلال فعالية في منطقة شاخن. ضحايا عدة».

وأشار البيان إلى «تدخل واسع النطاق لقوات الشرطة جارٍ، داعيا إلى الابتعاد عن المنطقة». وقالت الناطقة باسم الشرطة فانيسا رومبولد للصحيفة إن «من المرجح أن يكون إطلاق النار وقع في مضمار سباق الخيل»، مضيفة أن ما تستطيع الشرطة تأكيدهِ في الوقت الراهن أن «عبارات نارية عدة أطلقت وسط مجموعة كبيرة من الأشخاص». ونقلت الصحيفة عن شاهد عيان

وقوع «رشقات نارية». وتبحث الشرطة السويسرية الأحد عن منفذي إطلاق النار. وبحسب وسائل الإعلام المحلية، وقعت حادثة إطلاق النار قبل الساعة الثالثة فجرا (01,00 ت غ) على هامش حفلة «أراور رايڤ» السنوية لموسيقى التكنو والتي شارك فيها نحو 3500 شخص في مضمار سباق الخيل في مدينة أراو قرب زوريخ بين الساعة 15,00 من يوم السبت والساعة 02,00 من يوم الأحد.

وقالت شرطة كانتون أراو عبر اكس «إن امرأة تبلغ 22 عاما قُضت متافرة بجروحها في مكان الحادث. كما نقل أربعة رجال وامرأة واحدة، تتراوح أعمارهم بين 24 و27 عاما، إلى المستشفى، مصابين بجروح تتراوح بين طفيفة وخطرة». وتابعت «لا يزال البحث جاريا عن الجناة الذين لم تُحدد هوياتهم بعد»، مضيفة «أن الدوافع المحتملة والملابسات الدقيقة للحادث لا تزال غير واضحة».

ولم تحدد الشرطة لوكالة فرانس برس عدد المشتبه بهم الهاربين أو نوع الأسلحة التي استُخدمت في العملية.

أطلقت قوات الأمن عملية واسعة

الاستعانة بمروحيات وبحسب تقارير صحافية، استعانت الشرطة بمروحية «سوبر بومبا» تابعة للجيش وبعدد كبير من فرق الإنقاذ والإطفاء والفرق الطبية.

مصرف الرافدين / فرع اشبيلية / ٢٩٠

الى المدين : ميثم جعفر جالي
الى الكفيل : جبار هاشم رسن

العنوان : القادسية/ المدائن/القادسية/ 865 /
العنوان:الصدر/الثورة/29/36/536

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن

(القرض) الممنوح لك والمبلغ (3000000) ثلاثة ملايين دينارلاغيرها .

ماعداء الفوائد والمصاريف الملزمين بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل

الديون الحكومية رقم (56) لسنة (1977) وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون

اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفائدة المترتبة عليه (10) ايام اعتبارا

من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية بحقكم وفقا لاحكام المادة

الخامسة الفقرة (1) من القانون المذكور . وذلك بوضع اشارة الحجز/التنفيذي على اموالك المنقولة

وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب . وقد اعذر من انذر .

مع التقدير.....

مصرف الرافدين / فرع اشبيلية / ٢٩٠

الى المدين : مهدي صادق جالي
الى الكفيل : ميثم جعفر جالي

العنوان : الصدر/الثورة/1/21/536
العنوان: القادسية/المدائن/القادسية/ 865 /

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن

(القرض) الممنوح لك والمبلغ (3000000) ثلاثة ملايين دينارلاغيرها .

ماعداء الفوائد والمصاريف الملزمين بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل

الديون الحكومية رقم (56) لسنة (1977) وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون

اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفائدة المترتبة عليه (10) ايام اعتبارا

من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية بحقكم وفقا لاحكام المادة

الخامسة الفقرة (1) من القانون المذكور . وذلك بوضع اشارة الحجز/التنفيذي على اموالك المنقولة

وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب . وقد اعذر من انذر .

مع التقدير.....

مصرف الرافدين / فرع اشبيلية / ٢٩٠

الى المدين : ليلوه خلف مناتي
الى الكفيل : طعيم عليوي عواد

العنوان : الصدر/الرافدين/ 28/59/561
العنوان: الصدر/الرافدين/ 67/17/558

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن

(القرض) الممنوح لك والمبلغ (2000000) مليوننا دينارلاغيرها .

ماعداء الفوائد والمصاريف الملزمين بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل

الديون الحكومية رقم (56) لسنة (1977) وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون

اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفائدة المترتبة عليه (10) ايام اعتبارا

من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية بحقكم وفقا لاحكام المادة

الخامسة الفقرة (1) من القانون المذكور . وذلك بوضع اشارة الحجز/التنفيذي على اموالك المنقولة

وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب . وقد اعذر من انذر .

مع التقدير.....

مصرف الرافدين / فرع اشبيلية / ٢٩٠

الى المدين : كاظميه عجبل علي
الى الكفيل : هاشميه حسن مفتن

العنوان : الصدر / الرشاد/ 72/9/774
العنوان: الصدر / الثورة/ 24/47/540

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن

(القرض) الممنوح لك والمبلغ (2000000) مليوننا دينارلاغيرها .

ماعداء الفوائد والمصاريف الملزمين بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل

الديون الحكومية رقم (56) لسنة (1977) وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون

اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفائدة المترتبة عليه (10) ايام اعتبارا

من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية بحقكم وفقا لاحكام المادة

الخامسة الفقرة (1) من القانون المذكور . وذلك بوضع اشارة الحجز/التنفيذي على اموالك المنقولة

وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب . وقد اعذر من انذر .

مع التقدير.....

إتجاهات الرأي



أكرم عبد الرزاق الشهداني

الدوحة

شكّل حادث استشهاد ضابط برتية عميد وأحد منتسبي الشرطة وإصابة عدد من المنتسبين الآخرين أثناء تنفيذ حملة لإزالة التجاوزات السكنية في منطقة الدورة جنوبي بغداد حادثة خطيرة أثار ردود فعل واسعة في الأوساط الأمنية والاجتماعية. وقد وقع الحادث أثناء قيام قوة أمنية ومعارز خدمية بواجب رسمي لفرض القانون وإزالة التجاوزات العمرانية في منطقة كرازة التابعة لحي الدورة، حيث تعرضت القوة لإطلاق نار مباشر من قبل أشخاص مجاورين. لقد أثار حادث استشهاد عميد شرطة خلال حملة إزالة التجاوزات في الدورة، خطورة أن تتحول مخالفة القانون إلى تهديد للأمن المجتمعي.

الحادثة وملابساتها

وحسب البيانات الأمنية عن خلية الإعلام الأمني العراقية فقد تعرضت قوة مشتركة من الشرطة والجهات البلدية لهجوم مسلح أثناء تنفيذها واجب إزالة التجاوزات السكنية في منطقة الدورة، ما أدى إلى استشهاد ضابط برتية عميد يشغل منصب مدير قسم شرطة الأمانة في جانب الكرخ، إضافة إلى استشهاد أحد المنتسبين وإصابة أربعة آخرين. كما فرضت القوات الأمنية طوقاً أمنياً على المنطقة وبدأت عمليات ملاحقة للمتورطين بدواعي المشكلة وأسيابها.

تعود مثل هذه الحوادث إلى مجموعة من العوامل، أبرزها:

- انتشار التجاوزات العمرانية والسكنية: بعد 2003 حدث وما زال يحدث انفلات أمني وجرأة في التجاوز على المال العام والخاص، من خلال وجود أبنية ومساكن أو منشآت أقيمت دون موافقات قانونية وهو ما يؤدي إلى نشوء نزاعات عند محاولة إزالتها.
- ضعف الوعي القانوني: حيث أن أغلب التجاوزات ينظر إلى إجراءات الدولة باعتبارها تهديداً لأحسابهم الشخصية بدلاً من كونها تطبيقاً للقانون.
- التقصيرات الانشائية والاقتصادية: والحاجة إلى السكن أو الظروف الاقتصادية الصعبة قد تدفع بعض المواطنين إلى التجاوز على أملاك الدولة أو الأملاك العامة.
- اللجوء إلى العنف لمواجهة القانون: أخطر ما كشفته الحادثة هو انتقال بعض المخالفات الإدارية والعمرانية إلى مستوى المواجهة المسلحة مع مؤسسات الدولة

الأثار الجنائية والأمنية المترتبة على الحادث:

- استشهاد وإصابة أفراد من القوات الأمنية أثناء أداء الواجب.
- إضعاف الشعور بالأمن لدى العاملين في تنفيذ القانون.
- تعقيد جهود الدولة في معالجة التجاوزات.
- خلق حالة من التوتر بين الجهات التنفيذية وبعض الفئات المضجرة من قرارات الإزالة.

المسأله بهيبة القانون إذا لم تتم محاسبة الجناة.

المعالجات المقترحة

أولاً: المعالجات الأمنية

•توفير حماية أمنية أكبر للجان إزالة التجاوزات.

•تطوير خطط التدخل السريع في المناطق التي يتوقع فيها حصول مقاومة.

•الإسراع في القبض على الممتدين وتقديمهم للقضاء.

ثانياً: المعالجات القانونية

•تفعيل القوانين الخاصة بحماية الموظفين والقوات الأمنية أثناء أداء الواجب.

•تشديد العقوبات على من يعتدي على الأجهزة الحكومية أو يعطل تنفيذ القرارات القضائية والإدارية.

ثالثاً: المعالجات الاجتماعية

•توفير فؤاد سكنية لفئات المستحقة قبل تنفيذ حملات الإزالة الكبرى.

•تعزيز الحوار مع السكان وإشراك الجهات المحلية في معالجة النزاعات.

•نشر الثقافة القانونية واحترام الملكية العامة.

رابعاً: المعالجات الإدارية

•إعداد قاعدة بيانات دقيقة للتجاوزات.

•معالجة أسباب التجاوزات من خلال التخطيط العمراني السليم.

•التنسيق المسبق بين الجهات الأمنية والخدمية قبل تنفيذ الحملات.

خاتمة

إن حادثة استشهاد ضابط الشرطة برتية عميد في منطقة الدورة ليست مجرد حادث جنائي عابر، بل هي مؤشّر على خطورة تحول بعض المخالفات العمرانية إلى مواجهات تهدد الأمن العام. وتؤكد هذه الحادثة أن فرض القانون يحتاج إلى توازن بين الحزم والأني والمعالجة الإنسانية والاقتصادية، بما يضمن حماية مؤسسات الدولة من جهة، والحفاظ على الاستقرار المجتمعي من جهة أخرى.

كما أن محاسبة الجناة وتعزيز هيبة القانون يبيان الأساس لمنع تكرار مثل هذه الحوادث مستقبلاً.

فؤاد حسين

صوت العراق في الدبلوماسية الهادئة



فريق عبد الرحمن دوسكي

دهوك

الدكتور فواد حسين عي نائباً لرئيس مجلس الوزراء لشؤون العلاقات الدولية وادى اليمين الدستورية ووزيراً للخارجية في حكومة جمهورية العراق الاتحادية في / 6 حزيران / يونيو 2020 ، وتولى قبل ذلك منصب نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزيراً للنالية لفترة من 24 تشرين الاول / أكتوبر 2018 – 7 اذار / مارس 2020 .

– وادى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الدكتور فواد حسين اليمين الدستورية في حكومة رئيس مجلس الوزراء السيد علي الزيدني بتاريخ (14 ايار / مايو 2026) ، ،

، السيرة السياسية والتوظيفية ، ، الدكتور فواد حسين سياسي عراقي مخضرم عمل في عدد من المناصب التنفيذية في الحكومة الاتحادية ، وفي حكومة الطيق كورستان الاتحادى ،

عمل رئيسا لديوان رئاسة الطيق كورستان بدرجة وزير وعضو في مجلس الوزراء في الاقليم لفترة من تموز / يوليو 2005 الى ايلول / سبتمبر 2018 ، ،

– عمل عضواً مناوياً في مجلس الحكم لفترة من اذار/ مارس الى حزيران 2004 ،

– وفي وقت سابق قبل أحد المنتسبين على وزارة التربية العراقية بعد سقوط النظام السابق في 2003 / للاشراف على إعادة الدراسة في المدارس العراقية وتغيير المناهج العلمي ، ،

– التحصيل العلمي : حصل فواد حسين على شهادة البكالوريوس في اللغة – و اب انكليزي من كلية التربية / جامعة بغداد 1971 ، ،

– ودرس: أيضا – العلوم السياسية وحصل على شهادة (candidate ، وشهادة (Docterandus) – شهادة عليا في العلاقات الدولية ، ، جامعة VU ، استردام ، مولندا للعام 1984 ، ،

– المعلومات الشخصية – فواد حسين – متزوج – واب لابنتين ، ، ومن الموليد 1949/7/1 في مدينة خانقين – اللات : ،

– والكردية ، والعربية ، والفارسية ، والانكليزية ، والهولندية ، ،

– في زمن تتسارع فيه الأزمان، وتتصاحب فيه المصالح الإقليمية والدولية، لا تأس الدبلوماسية بكثرة التصريحات، بل بغيرتها على بناء، الجسور، وأجوار، الأمزات، وحماية مصالح الوطن. ومن هنا المنطق، يرى كثير من المراقبين أن الدكتور فؤاد حسين استطاع أن يرسخ حضوراً لافتاً في المشهد الدبلوماسي العراقي، وأن يكون أحد أكثر وزراء الخارجية نشاطاً بحضوراً خلال السنوات الأخيرة. لم يقتصر حضوره على المشاركة في المؤتمرات الدولية أو اللغات الرسمية، بل اتسمت تحركاته الدبلوماسية بالاستمرارية، ساعياً إلى نقل صوت العراق إلى المحافل الإقليمية والدولية، وترسيخ سياسة تقوم على الحوار، والاعتدال، والاستقامة، وبناء الشراكات مع مختلف دول العالم،... وفي مرحلة شهدت اضطرابات سياسية وأمنية واقتصادية معقدة، حافظت الدبلوماسية العراقية على التوسع، بقيادة وزارة الخارجية، على حضورها في اللغات الإقليمية والدولية، وعملت على توسيع أفاق التعاون، وتعزيز علاقات العراق مع محيطه العربي والإقليمي والمجتمع الدولي، مع التأكيد على احترام سيادة الوطنية وتغليب لغة الحوار على التصعيد، ويشير متابعون إلى أن خبرة الدكتور فؤاد حسين السياسية والإدارية، إلى جانب أسلوبه الهادئ في إدارة اللغات، أسهمت في تعزيز مكانة العراق على الساحة الدولية، وجعلت من الوزارة لاعباً فاعلاً في دعم توجهات الدولة نحو الاستقرار والتعاون الإقليمي. ولعل أبرز ما يميز الأداء الدبلوماسي هو أن نتائجه لا تقاس بخطاب عابر أو تلقائى مؤقت، بل ما يترقى من أثر في بناء الثقة، وترسيخ العلاقات، وتحركاته في مختلف المناسبات، وضمنًا مصطلحه العراقي في صدارة الأولويات العمل الدبلوماسي، أن العراق، بتاريخه حضارته ومكانته الجغرافية والسياسية، يحتاج إلى دبلوماسية متوازنة، قادرة على الجمع بين الثوابت الوطنية والانفتاح على العالم.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

موازنة 2027

ليس كم ننفق بل ماذا نغير؟

منقولة إلى بقية الاقتصاد. ويمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في ربط بيانات المالية والتخطيط والوزارات والمحافظات، واكتشاف الاختناقات، ومحاكاة السيناريوهات، والتنبية عندما يتسرك الإنفاق بينما لا تتحرك النتيجة. لكنه لا يقصر الأولويات؛ فالذكاء الاصطناعي يساعد الدولة على رؤية النظام والتعليم من قراراتها، ولا يتخذ تلك القرارات نيابة عنها. كما لا ينبغي للوزارة أن تنفرد بتعريف القيد الذي يجلب لها التمويل، بل يكون فريضة مثبته بالبيانات، تتحقق منها المالية والتخطيط مع إعلان خط الأساس والمستقر قبل الصرف. والقيد لا يتغير حدود الوزارات. فقبلة الشبام، مثلاً، تقاطع فيها التربية والتعليم العالي والعمل والاستثمار والقطاع الخاص، وهنا يمكن إدارة «القيد الوطني المشترك» بقيادة المالية والتخطيط وارتباط مجلس الوزراء، مع مسؤول واضح عن النتيجة حتى عندما يتوزع التنفيذ بين عدة جهات. وتقدم نيوزيلندا درساً مفيداً: ففي «موازنة الرفاه» لعام 2019 دفعت الحكومة المؤسسات إلى العمل عبر حدودها التقليدية، وفي معالجة العنف الاسري والجنسي تحملت عشر جهات حكومية مسؤولية مشتركة ضمن حزمة متكاملة. الدرس ليس

الجسر بين الهدف والمال والنتيجة. خذ الكهرباء مثلاً. يمكن تخصيص الأموال لزيادة التجهيز، لكن ما القيد؟ هل هو التوليد، أم الغاز، أم النقل، أم التوزيع، أم الفاقد الجيائية؟ فإذا كان الاختنا في الشبكة، فإن إضافة قدرة توليدية قد تزيد الإنفاق دون أن تزيد الكهرباء الواسلة للمواطن بالنسبة المتوقعة. ويمكن اختبار النموذج في منطقة محددة: نعلن خط الأساس للفاقد، والمستهدف والمدة والكلفة، ثم نسال بعد التنفيذ: هل تحرك القيد؟ وبأي كلفة؟ وهل تحسنت النتيجة؛ والمنطق نفسه ينطبق على التعليم والصحة والزراعة؛ فالمدرسة والمستشفى ومحلة الكهرباء محلات، أما التعلم والصحة والطاقة المتوقنة الرئيسي. والسؤال في اقتصاد مثل العراق ليس فقط كيف ننفق أكثر، بل هذا القيد جزء من قرار التخصص؛

نحو موازنة البرامج والأداء. وهذا اتجاه مهم، لكن يمكن البناء عليه بخطوة أخرى: إذا كنا سنربط الإنفاق بالتناقص، فلماذا لا نحدد أولاً ما الذي يمنع تحقيق النتيجة، ثم نجعل إزالة هذا القيد جزءاً من قرار التخصص؟ اقترح لذلك نموذجاً يمكن تسميته «موازنة القيدود والنتائج، Constraints & Outcomes Budgeting)، وهو لا يستبدل موازنة البرامج والأداء، بل يضيف إليها حلقة بين الهدف والإنفاق: هدف وطني

وتزداد أهمية ذلك مع حجم الاحتياجات التنموية. فخطة التنمية الوطنية 2024-2028 تضع التنويع الاقتصادي والقطاع الخاص ورأس المال البشري والإصلاح المالي والإداري والقطاعات الإنتاجية ضمن الأولويات، فيما يبلغ سكان العراق نحو 46 مليون نسمة مع ثقل كبير للفتات الشابة. العراق، إذن، لا يفكر إلى الأهداف بقدر حاجته إلى تقوية



أسامة أبو شعير

المملكة المتحدة

ماذا لو بدأ إعداد موازنة العراق 2027 بسؤال مختلف: ليس: كم تحتاج الكهرباء والصحة والتعليم والزراعة؛ بل: ما أي قيد يمنع كل قطاع من تحقيق النتيجة التي يحتاجها العراق، وكم يمكننا إزالته؛ يأتي السؤال في وقت بدأ فيه العراق الانتقال تدريجياً نحو موازنة البرامج والأداء. وهذا اتجاه مهم، لكن يمكن البناء عليه بخطوة أخرى: إذا كنا سنربط الإنفاق بالتناقص، فلماذا لا نحدد أولاً ما الذي يمنع تحقيق النتيجة، ثم نجعل إزالة هذا القيد جزءاً من قرار التخصص؟

اقترح لذلك نموذجاً يمكن تسميته «موازنة القيدود والنتائج، Constraints & Outcomes Budgeting)، وهو لا يستبدل موازنة البرامج والأداء، بل يضيف إليها حلقة بين الهدف والإنفاق: هدف وطني

إمتحان للقانون والقضاء

ضحايا التجاوزات وشهداء الواجب

فيمت تفهيمهم وارباههم بحيث تركوا باعوا او تنازلوا عن ممتلكاتهم، والضحايا هم جميع مكونات الشعب العراقي كل حسب الظروف الزمانية والمكانية كما حدث للمسيحيين والصابئة واليزيديين وبقبهم العرب والكورد والتركمان والسنة والشيعية وكل من هذه المكونات فيها ظالم ومظلوم يتبادلان الأدوار في التجاوز حسب ظرفية الساعة والموقف الذي فيه من يكون قوياً او يملك اسباب القوة في فرض المواقف والحال. عليه فالبد من النظر إلى موضوع التجاوزات نظرة عميقة وصريحة تتجاوز التحساور العادي او الفخير او من يظهر في صفة القبطر والذي بني له غرقة او بيتاً صغيراً بالتجاوز، إلى من تسمح لهؤلاء بالبناء ومن باع لهم الأراضي، ومن يحميهم وكيف حصلوا على مستندات، ومن زوهم بالماء والكهرباء والخدمات المأخوذ واين كانت الجهات الرقابية بمخلفي مهامها وعناوينها من بلدية وامانة عاصمة وغيرها من هذه التجاوزات التي اصبحت محلات وابعاء اشنية بدون تنسيق وبوتيرة وسهولة سريعة اسرع من البناء القانوني الصحيح. ان ما شهدته منطقة الدورة في

التجاوزات لان تنفيذ القانون يجب ان

العراق بعد الثلاثين من أيلول

و مستعقل لأوامر القائد العام للقوات المسلحة بالاندماج مع الجيش في اطار المنظومة العراقية؟

ووضع سياسي وعلى الرغم من صعوبة الرد على هذا السؤال، الان انني اري بان الموضوع لن يكون بهذه السهولة، وهو بحكم الاستحصال، وخصوصا بعد أكثر من زيارة لأكثر من مسؤول إيراني إلى بغداد، والحد على التصلل من هذا الموضوع، بل بعد تسليم أية قطعة سلاح لحكومة (تستمر في علاقاتها مع الولايات المتحدة الأمريكية)، على بقيت الأخيرة مسيطرة على الوضع السياسي والمالي والاقتصادي للعراق، ولطالما بقي سبب لما يسمى بمقاومة

الحتل). لقد بينت الزيارات الأخيرة لقائد فيلق القدس ورئيس مجلس الشورى وممثل المرشد الأعلى للشورى للعراق، إيراني، مدى التوتر الذي يشوب هذه العملية، والقلق الذي أصاب الجانب الإيراني من تنفيذ هذا الطلب والقاب (والذي من المفروض ان يكون عراقيا بحثا، بالأخذ بنظر الاعتبار، التناقض والتفاوت في الترميزات والمواقف

الحديث هنا عن المهلة التي جددتها رئيس الوزراء العراقي على الزيدني لإنهاء مظاهر التسليح غير القانوني للمليشيات التي أصبحت تشكل خطراً كبيراً على امن ووحدة العراق وعلاقته بسول الجوار، بل ما زالت تشكل تحدياً يوقع العراق في فكي كمانسة، بمحاولات مستميتة لجره إلى صراع إقليمي – دولي، من شأنه ان يقضي على ما تبقى من صورة الدولة، والتي تشوهت بفصل تصرفات هذه الفصائل المسلحة، والسؤال الذي يطرح نفسه في هذه المعادلة هو: هل سنسلم هذه الفصائل أسلحتها، دون قيد او شرط،



محمد زنكeta

أربيل

لو طرح سؤال: ماذا بعد الثلاثين من الـيول، على أي شخص وفي الحالة الطبيعية، مهما كان قدر ونسبة ثقافته وتعلمه، سيكون الرد البديهي على هذا السؤال هو: الواحد من تشرين الاول/أكتوبر، الا ان هذا السؤال وفي الحالة العراقية، وتحديد في هذه الأيام، أصبح بشكل هاجسا كبيرا لا يمكن للمواطن ان يتخيل توقعاته ان لم يتحقق ما يريده الفرد العراقي على هذا التاريخ، بل ولا يريد ان يفكر أصلا بتبعات الخطوات المشهورة التي من الممكن ان تعيد العراق الى نقطة الصفر.

الحديث هنا عن المهلة التي جددتها رئيس الوزراء العراقي على الزيدني لإنهاء مظاهر التسليح غير القانوني للمليشيات التي أصبحت تشكل خطراً كبيراً على امن ووحدة العراق وعلاقته بسول الجوار، بل ما زالت تشكل تحدياً يوقع العراق في فكي كمانسة، بمحاولات مستميتة لجره إلى صراع إقليمي – دولي، من شأنه ان يقضي على ما تبقى من صورة الدولة، والتي تشوهت بفصل تصرفات هذه الفصائل المسلحة، والسؤال الذي يطرح نفسه في هذه المعادلة هو: هل سنسلم هذه الفصائل أسلحتها، دون قيد او شرط،

الحديث هنا عن المهلة التي جددتها رئيس الوزراء العراقي على الزيدني لإنهاء مظاهر التسليح غير القانوني للمليشيات التي أصبحت تشكل خطراً كبيراً على امن ووحدة العراق وعلاقته بسول الجوار، بل ما زالت تشكل تحدياً يوقع العراق في فكي كمانسة، بمحاولات مستميتة لجره إلى صراع إقليمي – دولي، من شأنه ان يقضي على ما تبقى من صورة الدولة، والتي تشوهت بفصل تصرفات هذه الفصائل المسلحة، والسؤال الذي يطرح نفسه في هذه المعادلة هو: هل سنسلم هذه الفصائل أسلحتها، دون قيد او شرط،

الحديث هنا عن المهلة التي جددتها رئيس الوزراء العراقي على الزيدني لإنهاء مظاهر التسليح غير القانوني للمليشيات التي أصبحت تشكل خطراً كبيراً على امن ووحدة العراق وعلاقته بسول الجوار، بل ما زالت تشكل تحدياً يوقع العراق في فكي كمانسة، بمحاولات مستميتة لجره إلى صراع إقليمي – دولي، من شأنه ان يقضي على ما تبقى من صورة الدولة، والتي تشوهت بفصل تصرفات هذه الفصائل المسلحة، والسؤال الذي يطرح نفسه في هذه المعادلة هو: هل سنسلم هذه الفصائل أسلحتها، دون قيد او شرط،

الحديث هنا عن المهلة التي جددتها رئيس الوزراء العراقي على الزيدني لإنهاء مظاهر التسليح غير القانوني للمليشيات التي أصبحت تشكل خطراً كبيراً على امن ووحدة العراق وعلاقته بسول الجوار، بل ما زالت تشكل تحدياً يوقع العراق في فكي كمانسة، بمحاولات مستميتة لجره إلى صراع إقليمي – دولي، من شأنه ان يقضي على ما تبقى من صورة الدولة، والتي تشوهت بفصل تصرفات هذه الفصائل المسلحة، والسؤال الذي يطرح نفسه في هذه المعادلة هو: هل سنسلم هذه الفصائل أسلحتها، دون قيد او شرط،

رئيس نادي سنحاريب لـ (الزمان)؛

مشاركات في بطولات العراق ومراكز متقدمة على المستويين المحلي والإقليمي

بتعرض الأ لخسارة واحدة جاعت لينتهي البطولة في المركز الخامس بعد أداء نال أشادة واسعة. في المباراة الحاسمة بنتيجة 2-3 طموحات النادي؛ تتمثل رؤية نادي سنحاريب الرياضي في ان يكون من الاندية الرائدة على المستويين المحلي والإقليمي وان يحقق مستويات فنية عاية في جميع العايه الرياضية ويطمح النادي كذلك الى المشاركة بصورة مستمرة في أعلى مستويات المنافسات ولإسيما بطولات غرب اسيا مع تحقيق نتائج مشرفة تليق بسمعة نادي سنحاريب وتكسب مستوى لعبه واجهزته الفنية والإدارية بما يسهم في رفع اسم العراق.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

العديد من بطولات اقليم كردستان والعراق على مستوى الدوري الممتاز وحقق نتائج متميزة ومراكز متقدمة على المستويين المحلي والإقليمي أبرز المشاركات والنتائج المحققة؛ أبرز الإنجازات أحرز المركز الأول على مستوى العراق في دوري اندية العراق لكرة السلة للسيدات للموسم 2022- 2023 وأحرز المركز الأول على مستوى العراق في بطولة في دوري اندية العراق لكرة الطائرة للسيدات موسم 2025 - 2026 وعلى الصعيد الخارجي مثل نادي سنحاريب العراق في بطولة غرب اسيا لكرة الطائرة للسيدات التي اقيمت في دولة الكويت بمشاركة12 ناديا من مختلف دول المنطقة وقدم الفريق مستوى مميز حيث خاض ستة مباريات ولم

الادارية المنتخبة بينما تعد الهيئة العامة السلطة العليا في النادي وهي المسؤلة عن انتخاب الهيئة الادارية والإشراف على مسيرة النادي من خلال صلاحياتها المنصوص عليها في النظام الداخلي وانتخاب 20 عضو كما تضم الهيئة العامة للنادي مايقارب هيئته الادارية وفقا للنظام الداخلي اهمية النادي ولن يعود وكيف تدار شؤونه؟

يعد نادي سنحاريب الرياضي مؤسسة رياضية حكومية شبيهة رسمية تعود ملكيتها الى نادي سنحاريب الرياضي في محافظة دهوك ويعمل تحت إشراف وزارة الثقافة والشباب في اقليم كردستان وفقا للقوانين والأنظمة النافذة ويتولى ادارة شؤون النادي الهيئة

بغداد - صباح الخزعلي يعد نادي سنحاريب الرياضي احد الاندية المهمة في محافظة دهوك بما حققه لاعبوه من نتائج متميزة بمختلف الألعاب الرياضية ومشاركاته في البطولات المتعددة في العراق واقليم كردستان ويضم النادي العابا متنوعة للرجال والسيدات في كرة السلة وكرة الطائرة والكراتيه والتنس الأرضي وتنس الطاولة سيدات والبيارد رجال والرماية بالبنذقية وله رؤى مستقبلية تتعرف عليها وعلى تاسيس النادي من خلال استضافة رئيس النادي في جريدة (الزمان) الكاتبن داود ربن ندخا الذي تحدث لنا في البدء عن تشكيل النادي حيث قال تاسس نادي سنحاريب الرياضي عام 1992ذلك من خلال الهيئة العامة التي قامت



نادي: الهيئة الادارية لنادي سنحاريب الرياضي

خطأ في غرفة الملابس يضع الأنيق تحت مجهر شكوى الخصم

وتغير نتيجتها بسبب اخطاء تنظيمية كان من الممكن اكتشافها قبل انطلاقها. فالمباراة تلعب داخل الملعب، لكن نتيجتها قد تتغير خارجه بسبب ورقة او توقيع او رقم على قميص؛ وهذا امر يجب ان يدفع اتحاد الكرة ولجنة المسابقات إلى مراجعة اليه التدقيق قبل المباريات، خصوصا مع وجود التكنولوجيا والأنظمة الإلكترونية وقوائم اللاعبين الرسمية. □ لماذا لا تتم مطابقة أرقام القمصان مع كشوفات المباراة قبل صافرة البداية بشكل نهائي؟ □ لماذا لا يكون هناك إجراء واضح وفوري إذا اكتشف الخطأ؟ - ولماذا لا يتم تحديد العقوبة بدقة وفق نوع المخالفة، بدلا من ترك الباب مفتوحا أمام الاجتهادات التي تجعل كل حادثة مادة جديدة للجدل؟ □ المطلوب ليس حماية الطلبة.. بل حماية المسابقة.. - القضية اليوم ليست قضية الطلبة وحده، ولا قضية نوروز وحده. □ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)



فريق: احدى مواجهات فريق الطلبة في دوري النجوم

إذا كانت الاجابة نعم، فليكن النص واضحا وصريحا لا يحتمل التأويل. □ لا نريد قرارات مفاجئة.. نريد لوائح واضحة. - الجماهير العراقية لم تعد تتقبل القرارات التي تظهر بعد المباراة

للخطأ بالوصول إلى أرض الملعب أصلا. □ ثلاث نقاط بسبب رقم؟ - لا أحد يمكنه أن يقول إن اللوائح غير مهمة. بالعكس، كرة القدم لا يمكن أن تستغنى عن دون لوائح واضحة وتطبيق صارم وعادل على الجميع. وإذا كانت التعليمات تنص على ضرورة تطابق بيانات اللاعب مع ما هو مخبث رسميا، فعلى الاندية الالتزام بذلك، وعلى اللجان المختصة تطبيق القانون دون انتقائية. لكن في المقابل، فإن صرامة اللوائح لا تعني بالضرورة تجاهل طبيعة المخالفة ومالبساتها وتوقيعتها وتأثيرها في المباراة. هناك فرق كبير بين لاعب يخوض مباراة كاملة برقم غير مسجل، وبين لاعب يتدخل أرض الملعب بقميص خاطئ لثوان، ثم يكتشف الخطأ ويصحح قبل أن يشارك فعليا في اللعب. وهنا يجب أن تكون اماننا اجابة قانونية دقيقة: هل اللائحة تعتبر الحالتين مخالفة واحدة بعقوبة واحدة؟

مطابقة دقيقة بين قائمة اللاعبين، أرقام القمصان، واللاعبين الموجودين على أرض الملعب قبل بدء المباراة؟ وهل يعقل أن يصل الأمر إلى إطلاق صافرة البداية ثم اكتشاف أن لاعبا يرتدي رقما مختلفا أو أن لاعبين يحملان الرقم ذاته؟ □ الطلبة ليس وحدها. □ هذه ليست المرة الأولى التي تسبب فيها أرقام القمصان في المفارقة في نادي الطلبة نفسه. عاش الموسم الماضي أزمة مشابهة، عندما اعتبر خاسرا أمام النقط بنتيجة 0-3، بعد مشاركة اللاعب مصطفى محمد معن بقميص يحمل الرقم 34، في حين كان رقمه الرسمي في الكشوفات هو 32. ولم يُكتشف الأمر إلا بعد حصول اللاعب على بطاقة صفراء، ما كشف عدم تطابق الرقم الموجود على القميص مع الرقم المسجل رسميا. وبغض النظر عن تفاصيل القرار السابق، فإن تكرار مثل هذه الحالات يفرض سؤالا بسيطا جدا: □ أين الرقابة قبل انطلاق المباراة؟ - ليس من المفترض أن تكون هناك

اللاعب الرقم الخطأ؟ بل السؤال الهم: كم استمر الخطأ؟ وهل شارك 77، ليصبح للخطأ قميصا يحمل الرقم 77، أم خطأ إداري يمكن الفريق نفسه بالرقم ذاته؟ وهنا بدأت الحكاية... وتحولت من خطأ في غرفة الملابس إلى قضية قد يكون ثمنها ثلاث نقاط ثمينة. □ هل هو إشراك غير قانوني؟ - نادي نوروز، صاحب الشكوى، ينظر إلى الواقعة من زاوية واضحة: لاعب بالرقم نفسه كانا موجودين في الملعب، وبالتالي فإن المخالفة حدثت فعلا، وما يترتب عليها يجب أن يكون وفق اللوائح. وصولا إلى المطالبة باعتبار الطلبة خاسرا بنتيجة 0-3. أما نادي الطلبة، فيتمسك برواية مختلفة، مفادها أن اللاعب انثبه إلى الخطأ، أو تم تبنيه إليه، قبل أن يمضي وقت طويل، وأنه قام بتبديل القميص والعودة إلى رقمه الصحيح 17 خلال ثوان معدودة، وقبل أن يتدخل في مجريات اللعب أو يلمس الكرة، بحسب ما يظهر في المقاطع المتداولة. وهنا تحديدا تكمن أهمية القضية. فالسؤال ليس فقط: هل ارتدى

التجف - نجم عبد كريدي أزمات أرقام اللاعبين تتكرر في ملاعبنا.. فهل نحن أمام مخالفة تستحق «0-3»، أم خطأ إداري يمكن تصحيحه؟ لم تعد أرقام قمصان اللاعبين في ملاعبنا مجرد أرقام تكتب على الظهر للتعريف باللاعبين، بل تحولت في أكثر من مناسبة إلى قضية قادرة على تغيير نتيجة مباراة، وقلب ترتيب فريق، وإشعال جدل قانوني وإداري لا ينتهي! والحادثة الأخيرة في مباراة الطلبة ونوروز ضمن الجولة الثالثة من دوري نجوم العراق ألغلت هذا الملف إلى الواجهة من جديد، بعدما وجد فريق الطلبة نفسه أمام شكوى رسمية بسبب حالة غريبة تتعلق برقم القميص، وتحديد الرقم 77. القضية باختصار أن لاعب الطلبة العراقي سيف رشيد، صاحب هدف الفوز الوحيد في المباراة، يرتدي الرقم 77 بصورة ثابتة ومسجلة ضمن كشوفات الفريق، فيما يحمل المحترف الأردني الدولي رجائي عابد الرقم 17، وهو الرقم الرسمي المسجل له في لوائح المسابقة.

في الرمى

تظاهرات رياضية

دابت صحيفة طريق الشعب الناطقة بلسان الحزب الشيوعي العراقي على تخصيص صنفحتها الثانية في كل اصدار بتغطية التظاهرات والاحتجاجات التي تشهدها المدن العراقية ولخلف فئات الشعب حيث لم تهمل من هذه التغطية الخريجين الأوائل او عموم الخريجين من المطالبة بفرض عمل تعيينات في اناس آخرين خرجوا لشوارع مدينتهم الرئيسية من اجل المطالبة بالعيش الكريم وانهاء ملف سوء الخدمات والطاوير العطولة للسيارات المركبة من قبل اصحابها طلبا لبعضة لتزات من الوعود اما في عددها الصادر يوم 25 اب فقد غطت الصحيفة تظاهرات من نوع اخر لناديين عراقيين خرجا عدد من جماهيرهم اضافة لاعضاء الهيئة الادارية السابقة من اجل المطالبة بإجراء انتخابات شفاقة تنهي الاوضاع الاستثنائية لكلا الناديين .

فالنادي الاول الذي نوهت عليه الصحيفة في تغطيتها لاجبار الاحتجاجات والتظاهرات كان نادي القاسم وحكايتة تستحق ان تروى فمن بين نادي لفت الانتار بمسئواه في الموسم قبل الماضي غير دوري نجوم العراق الى نادي تلظى من جراء الأزمات التي تكالبت عليه ليسمى اعضاء الهيئة الادارية السابقة للنادي للفت انتار في المحافظة و في العرق بضرورة النادي الذي كان في واقع افضل واقع اسوا نتيجة قلة السيولة المالية الشخصية التي أثرت في عمل النادي . وفيما لقي اعضاء الهيئة الاداري باللائمة على ماجرى لناديهم نحو اللجنة الاولمبية ممن قامت بتشكيل لجنة ادارية مؤقتة لتسوية اوضاع الفريق قبل الشروع بإجراء انتخابات جديدة الا ان هذا الواقع لم يكن ضمن مسار الهيئة الادارية التي اكدت ان الادارة الحالية تشكلت وفق القانون ويعلم المحافظلكها فوجئت بقرارات اللجنة الاولمبية التي عدت لعلها وتشكيل هيئة ادارية جديدة فيما كان هدف اللجنة المقالة اجراء الانتخابات والتقدير باتمامها قبل قرار الادارية بحسب قولهم .

اما النادي الثاني الذي رصدت طريق الشعب احتجاجات جماهير فهو نادي عريق يمثل إحدى محافظاتنا الجنوبية العزيزة وهو فريق نادي الميناء الذي يمسك بابرز مفاصل التاريخ الرياضي العراقيوله بسمه مهمة في ذلك التاريخ الا ان جماهيره اربدت ان تنتصر لذلك التاريخ فقامت بتلك التظاهرة للمطالبة بانفاذه وتوفير الدعم اللازم له . وبحسب الخبر فكان المتظاهرين طالبا بتسليم النادي لاشخاص مختصين في الوسط الرياضي حيث ابرزوا في خضم تظاهراتهم ان خمس سنين مرت على النادي دون ان يحظى النادي باية نتائج مرضية كما اجزوا بسان الادارة الحالية تقتفر للخبرة الكافية التي اوبت لعدم تحقيق التانجيم المروجة . عموما فان التظاهرات تعد شيئا ايجابيا في واقع الحياة وتؤشر مفهوم ديمقراطي في الرغبة بالتغيير ولاشك في ان انديتنا ومن تقف من خلفها من الجماهير هي الجزء الاوعى وراء نهضة الاندية وتحقيق النتائج المبتغاة من جراء ابرز رغبتها بالتغيير وعدم الاتعان للإبقاء على الوضع الراهن علما ان التغيير الشنود لايد ان يكون بالدعوة لاشخاص مؤهلين لقيادة النادي نحو ميناء الامان والاستقرار .

سامر الياس سعيد



الجوية وآليات الشرطة يتوجان بصدارة بناء الأجسام



بغداد- الزمان اختتمت في محافظة كركوك، منافسات بطولة العراق الكبرى لاندية بناء الأجسام واللياقة البدنية، التي اقامها الاتحاد العراقي الوطني لبناء الأجسام للفترة من 27 الى 29 آب 2026. وشارك في البطولة 800 لاعب من مختلف محافظات العراق، وسط منافسات قوية ومستويات فنية مميزة في فئات الشباب والمقدمين. وشهدت منافسات فئة المتقدمين تتوج فريق آليات الشرطة بالمركز الأول، فيما حل فريق الولا الرياضي ثانيا، ونادي سامراء ثالثا، والنادي البحري رابعا، ونادي الزوراء خامسا، ونادي الحشد الشعبي سادسا. وفي فئة الشباب، أحرز فريق القوة الجوية المركز الأول، وجاء نادي سامراء بالمركز الثاني، ونادي الدفاع الجوي ثالثا، ونادي الزوراء رابعا، ونادي الميثاق خامسا، ونادي المعلمين سادسا.

مواجهة مرتقبة لأربيل مع الميناء

الزوراء يتصدر والبطل يواصل هدر النقاط بالمحترفين

موسم افضل والمنافسة على اللقب عندما انتهى الفريق الموسم الاخير في المركز الثالث ويشارك في بطولة اندية الخليج المقبلة والمنافسة على الالقاب المحلية في ظل التغير واعادة بناء الفريق الذي يرتكز في جميع مبارياته بدقة قوّة .

ضغط متواصل من جانبه يسعى الميناء المتكامل الى مواصلة انتصاراته وحصد المزيد من النقاط والتعويل على لاعبي الفريق في تحقيق انتفاضة في ملعب فرانسو حريزي والسعي الى قلب الطاولة على المنافس بالاعتماد على قوة اللاعبين البدنية وانسلوب الضغط المتواصل على المنافس والقوة المتكاملة التي ظهر فيها الفريق في اول ثلاث مباريات عندما تالق بشكل كبير واكرر قدراته العالية وظهر فريقا مغابرا عن المشاركة الاخيرة عندما فرض الفوز على زاخو والغراف تواليا في البصرة وسجل خمسة اهداف وتلقى هدف وخرج في الكثير من الإيجابيات عززت من قوة الفريق قبل زيارة أربيل وجها لوجه امام صاحب الأرض ويأمل ان ينجح وان يكون الطرف القوي وتطبيق ما يخطط له حسين عبد الواحد الذي جعل من الفريق في الوضع المطلوب واخذ بلعب بشكل مختلف جدا عن الموسم المنتهي بعد دعم ركائز الفريق وامتلاك الكثير من الأسلحة بعد صفقات مباشرة اندمجت في التشكيل مباشرة دون تردد جعلت الفريق قويا من البداية ولقى دفاع فليس وجحوم قادر على التسجيل وصب خطوط لعب قادرة على السيطرة بعد تحقيق فوزين متتاليين وان كان في ملعبه لكنه يريد إثبات قدراته ذهابا في مواجهة اليوم القوية والسعي الى تجاوز الاختبار الصعب والامر لا يقتصر على الفوز بل التقدم للصدارة . □ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)



رباعية: فريق الزوراء يعبر عن فرحته بعد الفوز برباعية على زاخو

مهمة وجعلت من الفريق متوازن ويقدم انسلوب لعب واضح يعتمد التمريرات الدقيقة التي تتركز تخترق الدفاع والشعور بالنقطة والوصول الى مرمي المنافس وهز شباكه بقررات إبراهيم باشي الذي صنع هدف التقدم على الجوية وقاد الفريق على الكرخ بتسجيل الهدف الثاني من الفوز بهدفين متوازيين بعد اعادة هيكلته بصفقات كبيرة دعمت جهود الفريق مباشرة والكل يبحث عن الفوز والتحدي تطلعنا جمهورية في تحقيق الفوز مرور الوقت اصبح الفريق بحال افضل واكثر تفاهم ومتابعة المباريات باهتمام ومحاولة تقديم

المتمسدر الموصل بنفس الرصيد امام الشرطة فريق أربيل منظم وقوي ويمتلك توليفة جيدة ودية تضم مجموعة من البدلاء المطولين تحت اشراف لؤي صلاح والفريقي قوي في الدفاع ووجود خط وسط يتناقل الكرات بدقة ويمنح الفريق التوازن وحدد طريق الانتصارات من الجولة الأولى بالمواجهة بهدفين على الكرخا واستمر يقدم مبارياته بتركيز ويلعب اليوم بطموحات كبيرة وان يكون عند تطلعات جمهوره في تحقيق الفوز الثالث مدعوما بعاملي الأرض والجمهور واستغلال ظروف اللعب عبر عناصره التي قدمت ادوار

بخيارات عادل نعمة في الانتقالات الصيفية ومواصلة الظهور بقوة اكبر بعد الظهور المطلوب في المباريات الثلاث الأخيرة . اربيل والبهاء وتختتم مباريات الجولة الرابعة بلقاء هام جدا محتمد و استثنائي بين الثالث اربيل والوصيف الميناء التحدي الحقيقي للفريقين اللذين يجتازان عن مواصلة انطلاقتهما الإيجابية كل في الوضع المطلوب وبرصيد مشترك بسبع نقاط يدخلان المواجهة المرتقبة ويتشد ان للفوز الثمين في ظل تقارب المستوى والتطلع برغبة مشتركة الى صدارة جدول الترتيب على اصل تعثر

واللعب بغرض الفوز واهمية الظهور فربقا حاسما عند مواجهة النقط القوي اليوم في الجولة الرابعة من الدوري وتقليص الفارق وتحسين الترتيب بالاعتماد على اداء التشكيل بقيادة اهداف الفريق

ر شديد الناصرية- باسم الكرابي ينتظر جمهور الطلبة باربع نقاط من فوز وخسارة وتعادل ان يفرض الفريق سيطرته على مباريات العاصمة ومحاولة تقديم مواجهة ضيفه النقط بالاعتماد على اللاعبين بعد تحسن اداء الفريق امام دهوك و نوروز واصبح اكثر ذهنية وثقة والتوجه لدعم جهود الفريق لتحقيق الفوز الثاني وحصد النقاط من خلال خطة محمد رضا المطالب تحسين مستوى الفريق المتوقع مواجهة صعوبات المباريات القادمة مع تصاعد المنافسة مع مرور الوقت وتأثيره في النشأت على اداء ومستوى التشكيل وجعله فريقا مغايرا عن المشاركة الاخيرة ومواصلة انطلاقته بعد تصحيح المسار بالفوز الاول على نوروز



قبل الأخيرة



سرد قصص معقدة ذات طبقات تفسيرية مختلفة

(لا خيار آخر) فيلم مبتكر في إخراجهِ ولغته السينمائية

يقبل فكرة أن عشيق زوجته المشتبه به، وبمساعدة زوجته، ينحني فوق فمه المفتوح. لكن التخلص من سون تشول لن يكون كافياً، ولتكوين فكرة دقيقة عن منافسيه، والتخلص من كل من هو أكثر كفاءة منه في صناعة الورق ليضمن لنفسه وظيفة في نفس المجال خطرت له فكرة عقوبة نشر إعلان توظيف وهمي في مجلة تجارية متخصصة في صناعة الورق، وبدهاء ملهم، أوضح مان سو أنه، بصفته رئيس شركة ورق ملتزمة بالمنتج الجيد، لن يقلل من حدث المبدأ أي طلبات توظيف عبر الإنترنت، بل يجب أن تكون ورقية عبر البريد، لكي لا يترك أي أثر رقمي للجريمة التي ينوي ارتكابها من خلال السير الذاتية التي تتدفق عليه، يستنتج هناك خبيرين آخرين في صناعة الورق، وهما غو يوم مو (لي سونغ مين) وغو علي (تشا سيونغ وون)، يتمتعان بمؤهلات عالية، وقد تم تسريحهما مؤخراً، وهما الأجبر بالتوظيف في منصب سون تشول، وبالتالي يجب التخلص منهما أولاً. وعندما يبدأ يو مان سو بالهجوم على منافسيه، يأخذ الفيلم منحى مطلقاً وقدرًا للغاية، مع أسلوب تصويري ومصري مميز لسينما بارك تشان ووك. □ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

بعد مرور أكثر من عام بقليل، انفصل مان سو تماماً عن ماضيه: فهو يكذب في وظيفة متواضعة في سوبر ماركيت، بالكاد يكفيه دخله لتغطية نفقاته الأساسية، ويتواصل مع معارفه القدامى لإجراء مقابلات تنتهي بالاذلال، ولا يزال يكافح لاستعادة مكانته في مجال كان يوماً ما متربعا على عرشه. وتتوالى الإهانات، يدونه تترام، ومنزله طفولته المرهون على وشك الحجز من قبل البنك وعرضه البيع اضطرت العائلة إلى تقليص نفقاتها، يُجبرون على التخلي عن كلابهم بوضعهم عند الأقارب، والتخلي عن هواباتهم، أو التنازل عن حق ابنتهم في دروس الموسيقى المكلفة. بعد أن رشحها معلم التشيلو الخاص بها لدورات متقدمة باهظة الثمن ولا مزيد من دروس التنس، ويعرضوا الأثاث للبيع، وعليهما إخلاء اشتراكهما في تغليفكس. تتخلل الفيلم أيضا حكايات فرعية عن تفكك الأسرة، تبرز على الشاشة بنفس أهمية أساليب القتل الغريبة اضطرت زوجته مي ري على العمل بدوام جزئي كمساعدة لدى طبيب الأسنان الأنيق جين هو (يو يون سوك)، يشتبه مان سو في أنه يرغب بها، وربما هي على علاقة به، فيصاب على الفور بالأم أسنان نفسي المتشأ، ويرفض بطبيعة الحال تلقي العلاج، كيف له أن

على السوق، وسبوجه رسالة قوية لأولئك المتطفلين الذين يظنون أن بإمكانهم ببساطة الدخول وفصل الجميع. ثم ينقلب مسار حياته رأساً على عقب. عندما ينقل الملاك الجدد رسالة إليه مفادها أنه «لا خيار أمامهم سوى الاستغناء عنه..» يفصل مان سو من عمله وهو الموظف المتميز يشعر باليأس الشديد، لكنه يعجز عن التعبير عن مدى عمق هذه الخسارة بالنسبة له. أنه في حالة يرثى لها، لكنه يطمئن عائلته بأنه سيعود إلى صناعة الورق في غضون ثلاثة أشهر قبل نفاذ مكافأة نهاية الخدمة ويرغب في استعادة مكانته في نظر زوجته وأولاده.

خطوط السرد

رفضاً مان سو الاستسلام لهذا التدهور البطيء والحنيني نحو الهواية، يستشاكب سولاز بيير، وكان فقوراً جداً بعمله حتى أنه فاز بجائزة «رجل العام في صناعة الورق»، وهي من أرفع الجوائز في هذا المجال. إنه مثال يُحتذى به في قصة النجاح الكورية الجنوبية.

أشارت أنباء احتمال تسريح جماعة للعمال بعد استحواد شركة أمريكية على مصنع حالة من القلق والاضطراب بين جميع الموظفين، لكن لدى مان سو خطة محكمة: سيدافع عن زملائه في العمل، وثبتت أهميتهم البالغة لهيمنة سولاز

من الأسئلة: تبدأ القصة بصورة مثالية، أجواء دافئة وملبقة بالألوان، يُقدم المخرج نفسه الاسم «الفاس» عرض عام 2005، فقد دارت أحداثه في فرنسا وبلجيكا، وأخرجه المخرج الفرنسي اليوناني كوستا غافراس، أما بارك فقد أعاد صياغة أحداث القصة مع كتاب السيناريو لي كيونغ مي، ودون ماكيلار، وجاهي لي، لتلائم المجتمع الكوري الجنوبي، مما يجعل فيلمه شهادة ثابتة على الوضع الاجتماعي والاقتصادي لبلده، وبذلك قدم لنا إحدى رواياته في هذه الكوميديا السوداء التي تتميز بإخراج مُبرر وكتابة دقيقة.

سبق أن قدم لنا بارك تشان ووك الكوميديا السوداء، مثل فيلم «أنا سايبورغ»، عام 2006، لكن لا شيء يضاهي هذا العمل الجديد، الذي قد تثير فكرته الغربية الكثير

بعد ثلاث سنوات من فيلم «القرار بالرجيل»، الدرامي البوليسي، يعود المخرج المبدع بارك تشان ووك بفيلم «لا خيار آخر»، عمل كوميدي سوداوي ودموي، سياسي واجتماعي عن بيئة العمل يتميز بدقة سينمائية نادرة يؤكد فيه موهبته الفريدة في سرد قصص معقدة ذات طبقات تفسيرية مختلفة.

يُعد فيلم بارك ثاني اقتباس لرواية الجريمة الساخرة «الفاس» للكاتب الأمريكي دونالد إدوين ويستليك، التي نشرت عام 1997، والتي تدور أحداثها في منطقة كونيكتيك، وتحديدًا تروي سلسلة جرائم قتل داخل مصنع لصناعة الورق.

الرواية عبارة عن نقد لاذع للمجتمع الأمريكي، ويبدو لي أن القصة قابلة للتطبيق بنجاح في أي مكان يعاني من

تبعات عمليات الاندماج وإعادة الهيكلة في الشركات. أما الاقتباس الأول، الذي يحمل نفس الاسم «الفاس» عرض عام 2005، فقد دارت أحداثه في فرنسا وبلجيكا، وأخرجه المخرج الفرنسي اليوناني كوستا غافراس، أما بارك فقد أعاد صياغة أحداث القصة مع كتاب السيناريو لي كيونغ مي، ودون ماكيلار، وجاهي لي، لتلائم المجتمع الكوري الجنوبي، مما يجعل فيلمه شهادة ثابتة على الوضع الاجتماعي والاقتصادي لبلده، وبذلك قدم لنا إحدى رواياته في هذه الكوميديا السوداء التي تتميز بإخراج مُبرر وكتابة دقيقة.

سبق أن قدم لنا بارك تشان ووك الكوميديا السوداء، مثل فيلم «أنا سايبورغ»، عام 2006، لكن لا شيء يضاهي هذا العمل الجديد، الذي قد تثير فكرته الغربية الكثير

بعد ثلاث سنوات من فيلم «القرار بالرجيل»، الدرامي البوليسي، يعود المخرج المبدع بارك تشان ووك بفيلم «لا خيار آخر»، عمل كوميدي سوداوي ودموي، سياسي واجتماعي عن بيئة العمل يتميز بدقة سينمائية نادرة يؤكد فيه موهبته الفريدة في سرد قصص معقدة ذات طبقات تفسيرية مختلفة.

يُعد فيلم بارك ثاني اقتباس لرواية الجريمة الساخرة «الفاس» للكاتب الأمريكي دونالد إدوين ويستليك، التي نشرت عام 1997، والتي تدور أحداثها في منطقة كونيكتيك، وتحديدًا تروي سلسلة جرائم قتل داخل مصنع لصناعة الورق.

الرواية عبارة عن نقد لاذع للمجتمع الأمريكي، ويبدو لي أن القصة قابلة للتطبيق بنجاح في أي مكان يعاني من

إعادة تدوير الحياة وتحويلها إلى خطاب بصري

معرض تركيب للفنون المعاصرة بنسخة جديدة



رحمة الغناء أم تجار الوعظ؟

في مشهد يثير الكثير من الأسئلة، نرى بعض مشاهير الغناء والرقص والفن يتجهون إلى التبرع وبناء المدارس ودعم الأيتام والفقراء، بينما تظهر في المقابل اتهامات بحق بعض رجال الدين أو المؤسسات الدينية باستغلال أموال التبرعات المخصصة للغات المحتاجة. وهنا تبرز مقارنة تستحق التامل: هل تُقاس أخلاق الإنسان بما يقوله عن الفضيلة، أو بما يفعله من أجل الناس؟

قد يختلف الناس حول الفن والغناء والرقص، ولكل مجتمع ومدرسة دينية وثقافية موقفها من هذه المسائل. لكن من الصعب أن نفهم كيف يمكن أن يكون العمل الفني، في نظر البعض، محرماً بمجرد كونه غناء أو رقصاً، بينما يصبح الأعداء على أموال اليتامى أو التلاعب بالتبرعات أمراً يمكن تبريره أو التغاضي عنه.

المشكلة ليست في أن يكون الإنسان متديناً أو فناناً؛ فالتدين ليس اتهاماً، والفن ليس دليلاً لظلماته أو الصلاح. المعيار الحقيقي هو السلوك. فمن يمد يده إلى أي مالم يقيم فقد ارتكب ظملاً، مهما كان منصبه أو لباسه أو خطابه. ومن يخصص جزءاً من ماله لبناء مدرسة للأطفال المحرومين، فقد قدم عملاً إنسانياً يستحق التقدير، بغض النظر عن مهنته أو شهرته.

إن البتيم لا يحتاج إلى خبلة عن الرحمة بقدر حاجته إلى مدرسة، وكتاب، ومقع، وطعام، ورعاية تحفظ كرامته. ولا يسأل الطفل المحتاج: هل الذي ساعدني مغن أم رجل دين؟ بل يشعر فقط بأن هناك إنساناً مَدَّ له يده.

وهنا ينبغي أن نكون منصفين: لا يجوز تعميم الاتهامات على رجال الدين بسبب جرائم أو شبهات تحيط ببعض الأفراد، كما لا يجوز اعتبار كل فنان أو مشهور مثلاً للخير لجرد قيامه بالتبرع. في كل فئة الصالح والطالح، والصادق والمخادع. لكن حين تثبت واقعة فساد أو سرقة لأموال الأيتام، فإن الواجب الأخلاقي والقانوني يقتضي الحاسبة، أي كان الفاعل.

المفارقة الحقيقية ليست بين الفن والدين، بل بين الكلام عن الأخلاق وممارسة الأخلاق. قد يرتدي شخص ثوب الواعظ ويتحدث ساعات عن الفضيلة، لكنه يفشل في اختبار الأمانة. وقد يقف فنان على خشبة المسرح، ثم يخرج منها لبيني مدرسة لطفل خرم من أبويه.

لا ينبغي أن نحكم على الناس بغناؤهم وحدها: هذا فنان، وذاك رجل دين، وهذا مشهور، وذاك واعظ. فلنترك الأفعال تتحدث. فالرحمة لا تحتاج إلى لقب، والأمانة لا تحتاج إلى عمامة.

والفساد لا يصبح فضيلة لأن صاحبه يتحدث باسم الدين. الاتهام بحاجة إلى من يحمي حقوقهم، لا إلى من يتاجر بمعاناتهم. والفضيلة الحقيقية هي أن يتحول الكلام الجميل إلى فعلٍ جميل.

جبار فريخ شريده

بغداد



بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

ابنة بروس ويليس تواجه الخرف بفحوصات جينية

مؤكدة أن التجربة كانت «مرعبة»، بالنسبة لها، لكنها اختارت مواجهتها والتحرك المبكر لحماية صحتها بعد التدهور الصحي لوالدها. تأتي خطوة رومر ويليس (37 عاماً)، والتي اتخذتها بعد أسابيع قليلة من زفافها، كرد فعل مباشر على الحالة الصحية لوالدها النجم الهوليوودي بروس ويليس (71 عاماً)، والذي أعلن اعتزاله التمثيل عام 2022 عقب إصابته بالحبسة الكلامية، قبل أن تُشخص حالته رسمياً بـ الخرف الجيني الصبغي في عام 2023. ووفق لسيدتي نت عبرت رومر عن التأثير العاطفي العميق للظروف الصحية التي يمر بها والدها، قائلة: «أنا أفقد والدي حقاً، أفقد نسخة مختلفة من الشخص الذي كان عليه... هناك صعوبة للغاية».



كايلي مينوغ

الأماكن المخصصة للسباحة في نهر السين تشهد إقبالاً كبيراً بعد قيظ الصيف مخاوف من نقص التبن للخيول في فرنسا

نوفمبر، وتعتمد عادة مزرعتها الواقعة في منطقة لومينيل أود في كالفادوس نهجاً متحفياً ذاتياً. لكن هذه السنة، لم تنتج سوى ثلثي الأعشاب المجففة المحصورة في الحظيرة، في مقابل 155 يورو للطن الواحد، علماً أنها كانت تدفع في السابق 120 يورو للطن. وما زالت في حاجة إلى مئة طن. وفي السنوات الماضية، كانت مناطق أخرى قادرة على تعويض الفرق إن المحروق في الشمس قرب كومة بات يعاني قصاراً. وأشارت وزيرة الزراعة أني جونفار إلى أن الإنتاج تراجع «بنسبة 50 في المئة في نصف المروج». ويؤدي هذا التراجع إلى «تقلص مساحة المراعي المتوفرة صيفاً وتندثر حصان التبن بنسبة كبيرة وتدهور نوعية العلف وانتشار أعشاب سامة للأحصنة في فترة الجفاف».

بحسب شارلوت فوستيك مديرة مجلس الخيول في نورماندي وهي أكبر منطقة من حيث مزارع الخيول وأعداد الأحصنة والأهوار. ويعزى السبب في ذلك إلى ربيع جاف وصيف شديد الحار، ما حال دون نمو العشب للسماح بقطعه مزرعة أولى في الصيف خصوصاً مزرعة ثانية، وهو أمر مستبعد، في أيلول/سبتمبر وأقرت إستريل شوفالييه التي تملك حوالي مئة

(برا ماري وبيرسي وغرونيل) مع استقطاب المواقع المهيأة في نهر السين وأماكن أخرى في العاصمة الفرنسية عدا قياسيا من الزوار هذا الصيف بلغ أكثر من 180 ألفاً، وفي وقت شهدت المدينة موجات حر متتالية، وفق ما أعلنت البلدية السبت. ويجتاح نهر السين الذي يبلغ طوله نحو 780 كيلومتراً باريس ويصب في المانش. وكانت السباحة في مياهه داخل العاصمة محظورة منذ العام 1923 قبل أن يسمح بها مجدداً في مواقع محددة بحلول صيف 2025 بعد إنجاز أعمال كبرى لتحسين جودة المياه نفذت خصوصاً استعداداً لدورة الألعاب الأولمبية في باريس عام 2024. وأفادت بلدية باريس بأن المواقع الثلاثة المجانية في نهر السين



مينوغ تحقق رقماً قياسياً في تاريخ البوب

مع مرور السنوات، لم تفقد أغانيتها مكانتها، بل ازدادت قيمتها بوصفها واحدة من أبرز الأعمال الموسيقية في مسيرة كايلي، حتى جرى الاحتفاء بها باعتبارها أعظم أغنية بوب عالمية في القرن الحادي والعشرين. كانت كايلي مينوغ نفسها قد تحدثت في وقت سابق من هذا الشهر عن المكانة التي تحتلها الأغنية في تاريخ موسيقى البوب، معترفة بأنها تستحق أن يكون لها مكان في كتب التاريخ وقالت النجمة الأسترالية إنها تؤمن بالفعل بأن الأغنية تستحق أن تكون ضمن هذا المستوى من الأعمال الموسيقية التي تركت أثراً في تاريخ البوب.

حصد النجاحات، من نجاح وثائقيها على نتفليكس إلى استعادها لإحياء واحد من أكبر الأحداث الرياضية في أستراليا. وتدخل كايلي مينوغ مرحلة جديدة في مسيرتها الموسيقية بعدما أصبحت أغنية «لا أستطيع إخراجك من رأسي» أول ملبار استمع لها على منصة سبوتيفاي، لتسجل بذلك رقماً قياسياً جديداً بعد ما يقرب من 25 عاماً على إطلاق الأغنية التي أصبحت واحدة من أبرز العلامات الفارقة في تاريخ موسيقى البوب العالمية. وتواصل الأغنية جذب المستمعين بمعدل لافت حتى اليوم، مع ما يزيد من أهمية الإنجاز. استمع اليوم، وهو ما يقرب من 850 ألف الذي تحقق بعد ما يقارب ربع قرن على طرحها في 8 أيلول 2001. وبينما تحتل كايلي بهذا الرقم التاريخي، تواصل النجمة الأسترالية

كليتي تتوج ملكة جمال أمريكا وأول أم تفوز بالتاج

ميامي - وكالات - لم تكن ليلة تتويج ملكة جمال الولايات المتحدة الأمريكية 2026 مجرد احتفال بملكة جديدة، بل شهدت لحظة تاريخية غير مسبوقة في مسابقة تمتد مسيرتها إلى 75 عاماً، ففي مدينة ميامي، انزعجت جيسنس كيلسي، ممثلة ولاية فرجينيا، التاج لتصبح أول أم تتوج ملكة جمال الولايات المتحدة الأمريكية والنساء اللواتي حملن التاج على مدار العقود الماضية. وقبل الإعلان عن اسم الملكة الجديدة مباشرة، دعت المسابقة عدداً من الملكات السابقات إلى خشبة المسرح، حيث جرى توجيه الشكر إليهن تقديراً لتفانيهن الشاح خلال السنوات الخمس الماضية. ووفقاً لموقع سيدتي نت تولى تقديم احتفال خاص بالذكري الخامسة والستين للمسابقة، وبمشاركة 50 متسابقة تنافسن على اللقب في مركز أديان أرشيت للفنون الأدائية في ميامي، فيما حملت نسخة هذا العام شعار 75 عاماً من الأيقونات، احتفاءً بالنساء اللواتي حملن تاج المسابقة على مدار تاريخها. ولم يكن وصول كليتي إلى التاج مجرد انتصار في منافسة جمالية، وإنما لحظة تحمل دلالة تاريخية، بعدما أصبحت أول أم في تاريخ المسابقة تفوز باللقب. ويعود هذا الإنجاز إلى التغييرات التي أدخلتها منظمة ملكة جمال الولايات المتحدة الأمريكية على قواعد المنافسة عام 2023، عندما أُلغيت الحد الأقصى لعمر المتسابقات، وسمحت للمرة الأولى بمشاركة الأمهات. وبفضل هذه التعديلات، تمكنت كليتي من خوض المنافسة والوصول



فر و فر

يُعرض كل يوم خميس وجمعة وسبت الساعة 10 مساءً على قناة الرشيد واليوتيوب

YouTube

الشيد

إخراج سامر حكمت

تأليف ممدوح حمادة

مشاهدة الحقات

لشاهدة الحقات

هاشتاك الناس

أصدقاء العمر

هناك أصدقاء، لتلقيهم كثيراً، ثم لا يبقى من اللقاء سوى صور عابرة وعبارة تتلاشى مع الأيام. وهناك أصدقاء آخرون لا تحتاج إلى كثرة اللقاء بهم، يكفي أن تجلس إلى جوارهم بعد سنوات طويلة، حتى تشعر أن الزمن لم يضي، وأن الأمل ما زال قريباً، وأن المسافة بين الأمل واليوم لم تكن سوى وهم.

هكذا كان لثاني بـ سعدني الجبوري، أبو عدي، في إسطنبول. منذ سبعينيات القرن الماضي، لم يكن سعدني مجرد صديق في دفتر الأيام، بل واحداً من أولئك الذين دخلوا الحياة من بابها الواسع، ثم استقروا فيها حتى صار حضورهم جزءاً من ذاكرتنا.

عرفه في سنوات الشباب، في ذلك الزمن الذي كانت فيه الصداقة تُبنى على اللقاءات الطويلة، والحديث الذي لا ينتهي، والضحكة التي تأتي بلا موعيد، وعلى تفاصيل صغيرة لم تكن ندرت قيمتها آنذاك، ثم اكتشفنا بعد عقود أنها كانت أجمل ما في العمر.

وحين التقينا بعد كل هذا الزمن، لم نحتاج إلى مقدمات طويلة. جلسنا، ولا بغداد الشوارع والجسور والأحياء، وإنما بغداد التي نمتلكها ونسكنها: بغداد التي كانت يوماً مكاناً للحلم، وللجلسات الطويلة، وللأصدقاء الذين كانوا يملأون أيامنا بالحب.

أخذنا الحديث من حكاية إلى أخرى، ومن اسم إلى اسم، ومن شارع إلى شارع. استعدنا أصدقاء غايوا، وأماكن تغيرت، وجلسات كانت تمتد حتى ساعات متأخرة من الليل، وأياماً كان نعيشها ببساطة، من دون أن نعرف أنها ستصبح يوماً أجمل ما في الذاكرة.

وهذه واحدة من أجمل خصائص صديق العمر: أنه يعرف النسخة القديمة منك. يعرف قبل أن تغير السنوات ملامحك، وقبل أن يتقل العمر صوتك، ويعرف أحلامك الأولى وأصدقائك وأماكنك، وحتى الأشياء التي ربما نسيتها أنت.

وكنا نتمنى لو كان صديقنا القديم الآخر محمد صدام السوداني معنا في ذلك اللقاء، فمجد أيضاً واحد من أصدقاء تلك الحكاية الجميلة. كنا نحن الثلاثة، سعدني ومحمد وأنا، نشكل ما أسميه مثلث الحكمة، مثلثاً لم تبس المصالح والظروف، وإنما بنته سنوات طويلة من الود والرفقة والتذكيات.

وفي إسطنبول لم يكن سعدني وحده؛ كانت أم عدي حاضرة بكل ما تمسح من محبة ودفء، وهي التي ربطتها بأسرتنا علاقة طيبة وقريبة. كما كانت عائلتي قريبة من عائلته. وكان ينقص جلستنا أيضاً حضور أم زيد، زوجة محمد، تلك المرأة التي كانت تضفي على لقاءاتنا شيئاً خاصاً من الحكمة والعلم ورجاحة السراي، وتحاول دائماً أن توفق العلاقات بروحها الودية.

كم هو غريب هذا العمر! نمضي فيه ونعتقد أن الأشياء الكثيرة هي التي ستبقى: البيوت، والوظائف، والمناصب، والكتب، والمال، والبن... ثم نتكشف في النهاية أن الذي يبقى حقاً هو الإنسان الذي كان معنا ونحن نمنع ذاكراً. لذلك، حين التقيت سعدني في إسطنبول، لم أكن ألتقي صديقاً قديماً فقط، بل كنت ألتقي جزءاً من حياتي، فالمن تغير، والظروف تتبدل، والوجوه تتكاثر وتغير، لكن بعض الصداقات تظل رافقة في مكانها، كان الزمن من حولها ولم يستطع اقتلاعها.

ربط الكلام، ما أكتبه ليس مجرد أسماء شخصية، بل هو شهادة تاريخية عن معنى الصداقة وفلسفتها، وعن جمالها في أزمنة البساطة والوفاء والمحبة. فلا أكتب عن سعدني وحده، ولا عن محمد أو أم عدي أو أم زيد، بل أكتب عن فلسفة إنسانية أسسها الصداقة في زمن أصبحت فيه العلاقات أسرع وأخف وأكثر قابلية للانتهاء، تبدو الصداقة القديمة شيئاً نادراً، كجوهرة محفوظة في ذاكرة الزمن.

كثير من العلاقات اليوم تُبنى على المصلحة، وبعضها على الجمالة، وبعضها يعيش ما دامت الحاجة قائمة. أما الصداقة الحقيقية فلها جذور عميقة، لا تقتلها المسافات، ولا تهزها السنوات، ولا تحتاج إلى تجديد عند كل ما تغيرت الظروف.

ولأن بعض الأصدقاء أكبر من الكلمات، لا أريد أن أقول لك: شكراً لأنك صديقي. أريد أن أقول شيئاً أبسط وأعمق: يا أبا عدي، بعض الأصدقاء لا يكونون جزءاً من العمر... بل يكونون العمر نفسه. وكان لقائنا في إسطنبول عميقة، لا تقتلها المسافات، ولا تهزها السنوات، ولا تحتاج إلى تجديد عند كل ما تغيرت الظروف.

ولذلك ربما تكون أعظم ثروة يحملها الإنسان في نهاية الطريق ليست ما جمعه من مال، ولا ما ناله من منصب، بل عدد الأصدقاء الجاهزة ودبلوماسيته مثلاً «كل شيء ترتب جهه وهناك برامج كبيرة وضعت وكادر ثقافي وعلمي مختص، والأهم هو الاصرار على النجاح».

لكن الحقيقة يا أخوان، وبعد مرور أكثر من عام على هذا الحدث، لم نشهد راحة ذلك المركز، ولم نسمع عن أي فعالية نظمت، ولا أي برنامج ثقافي ولايزال مقره مجهولاً ولا إدارة حقيقية، واتضح للاستف شكوك البعض، بأن الافتتاح كان صورياً فقط، نعم افتتاح شكلي، بمعنى اصح مجرد خطوة دعائية لاستثمار المثلث الثقافي في مرحلة سياسية كانت تقرب من الانتخابات ليبدو كأنه العصر الذهبي للثقافة العراقية، والدليل تلك الولاية العارمة التي نصبت وقتها وتضمنت أنواع الطبايع العراقية وخصوصاً الدولة الحامضة اللاجعة التي غلقت رانحتها على كل الاكالات بلا منازع

لكن ماذا بشأن الاتفاقيات والبروتوكولات التي وقعت؟ وماذا بشأن حضور اسم العراق في المحافل أدبية وثقافية كبيرة تقيمها باريس بين الحيين والاخر؟ وماذا بشأن أحلام الأدباء، وبرامجهم؟ لن نجيب احد، فلك حقيقة انتهت، والجميع سيتركها منها، ومن تكاليفها المالية أيضاً وربما سيغفل الحال بأنه أزمة مالية أو مشاكل ادارية الخ كما يحصل عادة، والبلد غارق بمشاكله منذ الأزل، وكمن خسارات حصلت بسبب هذا الأهمال والتأخير. في المقابل، هناك نافذة أمل مشتركة بقوهم شباب عراقيين، ليس لديهم أي دعم، فقط إيمانهم بالحفاظ على التراث الثقافي والمادي للعراق، وعلى إبراز المواهب العراقية، أسسوا منظمة، أرب العراق، بقوهم شاب عراقي من اصل اكاديمي وثقافي وهو حفيد الشاعر والأديب والدبلوماسي السابق شاذل طاعة، حمل اسمه نفسه، وبدأ كأنه امتداد ثقافي مهم لمسيرة جده.

خلال عام وأكثر نجح شاذل ومن معه من الأصدقاء المؤسسين بتنظيم برامج ثقافية وندوات ومعارض وجلسات نقدية مهمة تدور في فلك الثقافة والاثر العراقي الثري وطرحتها اسام جمهور متمحسن ليهكذا نوع من الفعاليات، نشأطات خضرت بعضها وفرحت لستوى التنظيم والجمال والذائقة في اختيار التفاصيل البسيطة والمهمة وكذلك الحضور الذي جسد رابطة حيوية تجمع بين المغترين من كل الدول العربية والاجنبية وليس فقط العراقيين انه نشاط وزارة كاملة، قلت له انت تقوم بنشاط مركز ثقافي حكومي رصين وربما أفضل منه، بلا ميزانيات ضخمة أو دعايات اعلامية؟

هل هناك من يصقله ؟ ومن يستفيد من محاسن فريق العمل وخبراته ليووسع دائرة الإبداع والحضور الثقافي الحقيقي في عاصمة النور؟

رسماً لا يحتاج العراق إلى مركز ثقافي جديد بقدر ما يحتاج إلى إرادة ثقافية حقيقية، إرادة لا تبدأ بحفل افتتاح وتنتهي بإطفاء الأضواء، بل تبدأ من الناس وتستمر بهم.

افراح شوقي