

العمل يكشف عن أسباب توقّف المنحة وموعد إستئنافها

أولياء الطلبة يترقبون الموافقة على الدخول الشامل



عبد الرحمن المنصوري



كريم السيد

معرفة مصيرهم والاستعداد لامتحانات). وأشاروا إلى إن بعض المواد وكافة المناهج، مطالين (مجلس الوزراء بالنظر إلى ظروف الطلبة وأسرعهم عند اتخاذ القرار). وشدد أولياء الطلبة على (حسم الملف خلال أقرب وقت، بما يتيح لابنائهم

معرفة مصيرهم والاستعداد لامتحانات). وأشاروا إلى إن بعض المواد وكافة المناهج، مطالين (مجلس الوزراء بالنظر إلى ظروف الطلبة وأسرعهم عند اتخاذ القرار). وشدد أولياء الطلبة على (حسم الملف خلال أقرب وقت، بما يتيح لابنائهم

معرفة مصيرهم والاستعداد لامتحانات). وأشاروا إلى إن بعض المواد وكافة المناهج، مطالين (مجلس الوزراء بالنظر إلى ظروف الطلبة وأسرعهم عند اتخاذ القرار). وشدد أولياء الطلبة على (حسم الملف خلال أقرب وقت، بما يتيح لابنائهم

معرفة مصيرهم والاستعداد لامتحانات). وأشاروا إلى إن بعض المواد وكافة المناهج، مطالين (مجلس الوزراء بالنظر إلى ظروف الطلبة وأسرعهم عند اتخاذ القرار). وشدد أولياء الطلبة على (حسم الملف خلال أقرب وقت، بما يتيح لابنائهم

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



صادق سعدون



مهند سلمان الخاقاني



ندين نبيل عبدالله

ألف ياء

نصوص



احمد كاظم العامري

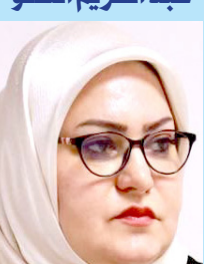


عباس هاشم الحكيم

آراء نقدية



عبد الكريم الحلو



رواء محمد خالد

إصدارات



رواية نافذة روت كل شيء

الإتصالات تغلق 4 مواقع لكورك في بغداد

بغداد - ندى شوكت

والإجراءات التنظيمية المتخذة بحق الشركة). مشيراً إلى إن (الإجراءات شملت إغلاق ثلاثة مراكز مبيعات تابعة للشركة في مناطق العرضات وشارع فلسطين والمنصور، وكذلك إغلاق الموقع الرئيسي للشركة في منطقة الجادرية، بحضور الفرق المختصة في الهيئة وبالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني). وشدد على القول إن (هذه الإجراءات تأتي ضمن متابعة الهيئة، لتنفيذ القرارات الصادرة بشأن الشركة، واستكمال المتطلبات القانونية والتنظيمية المتعلقة بإيقاف عمليات الشركة ميدانية لإغلاق عدد من المواقع التابعة لشركة كورك تليكوم في بغداد، ضمن إطار تنفيذ القرارات

دخلت إجراءات هيئة الإعلام والاتصالات بحق شركة كورك تليكوم، مرحلة التنفيذ الميداني، مع إغلاق عدد من مواقع الشركة في بغداد، بينها ثلاثة مراكز للمبيعات والموقع الرئيس، بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني، وذلك في إطار القرارات التنظيمية المتخذة لاستكمال متطلبات إيقاف عمليات الشركة.

وقال بيان الهيئة تلقت (الزمان) أمس إنها (تقّد بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني، إجراءات متعلقة بإيقاف عمليات الشركة التابعة لشركة كورك تليكوم في بغداد، ضمن إطار تنفيذ القرارات



غلق 4 عناصر الامن تغلق احد مكاتب كورك في بغداد

لوزارة العمل، أسباب توقف المصدرة لإجراءات التقديم، في وقت، أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الاستشارة الإلكترونية الخاصة بنقل الطلبة الوافدين من خارج العراق، وفق قناة التعليم الخاص الصباحي الحكومي والأهلي الدولي للجنة الدراسية المقبلة، وأكد بيان الوزارة تلقت (الزمان) أمس إنه (تم إطلاق الاستشارة الإلكترونية الخاصة بنقل الطلبة الوافدين من خارج العراق على وفق قناة التعليم الخاص الصباحي الحكومي والأهلي الدولي للجنة الدراسية المقبلة)، وتابع البيان إن (التقديم يكون عبر تطبيق منصة قدم أو بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة، ويستمر إلى الأول من شهر تشرين الأول المقبل)، في غضون ذلك، أوضحت هيئة الحماية الاجتماعية التابعة

نتائج امتحانات الدور الثاني للدراسة الابتدائية. وأشار البيان إلى أنها (أعلنت نتائج الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية الدور الثاني للعام الدراسي الحالي). وحددت الوزارة في وقت سابق، موعد التقديم إلى معاهد الفنون الجميلة، وأكد البيان إن (المديرية العامة لإعداد المعلمين والتدريب والتطوير التربوي، حددت موعد التقديم إلى معاهد الفنون الجميلة للدراسين الصباحية والمسائية للعام الدراسي، ابتداء من الأول من شهر أيلول المقبل وحتى يوم 17 من الشهر نفسه). وأوضح البيان إن (المقابلات والاختبارات تبدأ في يوم 20 من الشهر ذاته، وتستمر حتى الأول من شهر تشرين المقبل، وفق المواعيد المعتمدة للتقديم). ودعا البيان (الطلبة الراغبين بالتقديم إلى سحب الاستمارات وإكمال

الزبيدي : الرواتب مؤمنة ونخطط لرفع صادرات النفط إلى 10 ملايين

الإستثمار يطلق قروض الرافدين للمتعاقدین على شقق بسماية

والمالية، لبحث وحسم ملف القروض المخصصة للمتعاقدین على الوحدات السكنية في مدينة بسماية، وذلك عقب زيارة الزبيدي إلى الهيئة وتوجيهه بحسم هذا الملف). مؤكداً إن (الاجتماع اسفر عن الاتفاق الكامل على جميع التفاصيل الفنية والمالية المتعلقة بإطلاق القروض عبر مصرف الرافدين للمتعاقدین (المستحقين). وأوضح البيان إن (هذا الاتفاق يمثل استجابة مباشرة لتوجيه الزبيدي إلى وزارة المالية ومصرف الرافدين، بإجراء الإسراع في حسم الإجراءات الإقراض والسندات الخاصة بالمسجلين على مشروع مدينة بسماية، وإنهاء المعوقات الإدارية والمالية التي تسببت بتأخير إجراءات التمويل لسنوات).

إن (البرنامج الحكومي المصاحف عليه من مجلس الوزراء، تم تضمينه أساساً في إعداد موازنة البرامج والأداء، بما يربط البرامج والتخصصات المالية بالاولويات والأهداف الحكومية). مضيفاً أن (النواب أبادوا تأييدهم للانتقال إلى موازنة البرامج والأداء، مؤكداً أهمية إنجاحها وتطوير البات تطبيقها بما يعزز كفاءة إدارة المال العام). على سعيد متصل، أطلقت الهيئة الوطنية للاستثمار، القروض للمتعاقدین على شقق بسماية عبر مصرف الرافدين. وأشارت الهيئة في بيان تابعته (الزمان) أمس (رئيس الهيئة عادل الباسري، عقد اجتماعاً مع وكيل وزارة المالية علي كريم حسين، بحضور نائب رئيس الهيئة ومدير عام الدائرة الإدارية

ومنتظمات المجتمع الدولي، لمتابعة مراحل إعداد مشروع الموازنة ومتطلبات الانتقال التدريجي إلى منهجية البرامج والأداء). وأكد ساري (إعداد الموازنة يجري من خلال عمل فني متواصل، بمشاركة مختلف الجهات المعنية). مشيراً إلى (استمرار الاجتماعات مع أعضاء السلطة التشريعية وممثلي الوزارات والمؤسسات، بما يعزز شفافية عملية إعداد الموازنة وإشراك الأطراف ذات العلاقة في مراحلها المختلفة). وأوضح ساري إن (العمل يجري عبر خمس لجان فرعية متخصصة تتولى إعداد المخاور الفنية لمشروع الموازنة بالتعاون مع البنك الدولي، وصولاً إلى صياغة إطار متكامل للموازنة الجديدة في توقيت زمني محدد). وتابع



مؤتمر : رئيس الوزراء خلال مؤتمر حوار بغداد

في اللجنة المالية النيابية وممثلين عن عدد من الوزارات

للجان إعداد مشروع موازنة البرامج والأداء، بحضور أعضاء

17.8 تريليون دينار سنوياً). ولفت الزبيدي إلى (وجود خطط لزيادة حصة العراق التصديرية عبر أوبك للوصول إلى 8 إلى 10 ملايين برميل يوميا خلال السنوات المقبلة). ووجد تأكيداً إن (هناك اتفاقاً بين القوى على حصر السلاح بيد الدولة والعمل على اليات تسليمه نهائياً). مستبعداً (وجود أي احتمالات لتصادم عسكري مع الفصائل المسلحة)، ومضى إلى القول (استقرار الحكومة بدعم سياسي واسع في مسار مكافحة الفساد، من جانبه، أكد وزير المالية فالح ساري، إن إعداد الموازنة يجري بتضامن البرنامج الحكومي أساساً، ويتم عبر خمس لجان متخصصة. وقالت الوزارة في بيان تلقت (الزمان) أمس إن (ساري، ترأس اجتماعاً موسعاً

والمدفوعات الحكومية بالكامل). مؤكداً إن (العراق يمر بظروف عصيبة وصعبة جراء التطورات الإقليمية وعرقلة صادرات النفط عبر مضيق هرمز). واستند الزبيدي إلى (الحكومة نجحت في إيجاد مسارات بديلة لتصدير النفط وتفعيل المنافذ الحدودية لتعزيز حركة التجارة). مشدداً على إن (الدولة تمتلك أكثر من حل للحفاظ على الاستقرار الاقتصادي والتعامل مع تداعيات الأزمة). كشف عن (قرب إرسال مشروع موازنة العام المقبل، حيث ستركز بشكل أساسي على قطاع الكهرباء إنتاجاً وتوزيعاً ونقلًا والتوسع في الطاقة الشمسية). مؤكداً (إجراء إصلاحات في الاستهلاك المحلي للوقود وفق موديل اقتصادي جديد يحقق وفره مالية تقدر

بغداد - ابتهاج العربي

كشف رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، عن تأمين رواتب الموظفين والمقاعدين بالكامل، مؤكداً امتلاك العراق أكثر من مسار لتجاوز الضغوط الاقتصادية الناجمة عن التطورات الإقليمية وعرقلة النشاطات الاقتصادية. وقال الزبيدي خلال مشاركته في مؤتمر حوار بغداد الثامن، الذي يديره الإعلامي هشام علي أمس إن (العراق يواجه تحديات اقتصادية كبيرة). مشيراً إلى إن (إغلاق مضيق هرمز يمثل عقبة رئيسية). مؤكداً (إن (المضيق لم يغلق حتى في أصعب أيام الحصار). وطمان الزبيدي (الموظفين والمتقاعدين بتأمين المرتبات الشهرية

إصابات الحمى النزفية تتمدّد الإستنفار في ذي قار



الناصرة - باسم الركابي

ت عقيم : طبيب بيطري يتولى تعقيم حظيرة للاغنام

(المستشفى البيطري يؤدي دوراً كبيراً وبوفر المبيدات كافة، وهناك جولات ميدانية مجانبية يومياً وفرق متواصلة باستمرار لتطويق هذا المرض والوقاية عليه). ولفت إلى إن (هذه الملاحظات تعمل من خلال المستشفيات البيطرية على

أجواء حارة وزلزال يهز البيرو

الأحد سيكون الطقس صحواً، ودرجات الحرارة ترتفع عن اليوم السابق). وأشار البيان إلى إن (طقس يوم الاثنين المقبل سيكون صحواً ويتحول إلى مغير بسبب نشاط الرياح، أما درجات الحرارة فترتفع بضع درجات في المنطقة الوسطى). فيما تعرضت مناطق جنوب البيرو، إلى زلزال قوي أثار حالة من الهلع وأسفر عن وقوع إصابات وأضرار مادية، وسقط تضارب في تقدير شدته. وأفادت هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية أمس بأن قوة الزلزال بلغت 6.7 درجات، وكان مركزه في مقاطعة باريناكوتشاس التابعة لإقليم أياكوتشو، على بعد نحو 800 كيلومتر جنوب العاصمة ليما، وعلى عمق 99 كيلومتراً).

رحبت الهيئة العامة للأواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، ارتفاعاً بدرجات الحرارة في المنطقتين الشمالية والجنوبية. وقال بيان الهيئة تلقت (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحواً في عموم البلاد مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة ترتفع في المنطقتين الجنوبية والشمالية وتكون مقاربة في المنطقة الوسطى عن اليوم السابق). وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في دموك 41 والسليمانية 42 وأربيل وبندي و الانبار 43 وبغداد وبداي 44 وصلاح الدين وكربلاء وبابل والديوانية والمثنى 45 وميسان والبصرة 47 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد

القبض على تجار أسلحة ومروّج درونات ممنوعة الإطاحة بشبكة تزوير معاملات تعويضات غرب القرنة



شبكة : عناصر شبكة التزوير في قبضة رجال الامن

القول إنه (تم تشكيل فريق عمل مختص ومتابعة الصلحة المتكورة، ومن خلال إجراءات ميدانية واستخبارية دقيقة، جرى استرداد المتهم وإلقاء القبض عليه، وضبط بحوزته 4 طائرات درون ومثلها كاميرات مموهة ومخفية و 11 جهازاً تتبع، من جهة أخرى، ضبطت هيئة المنافذ الحدودية، شاحنة محملة بـ24 طناً و350 كيلوغراماً من مادة المعسل، فضلاً عن فتح الأريكة، كانت معدة للتخريب في منفذ زرباطية، وأشار بيان للهيئة تلقت (الزمان) أمس إن (ملاكات مديرية منفذ زرباطية الحدودية، نجحت في ضبط شاحنة محملة بكميات كبيرة من مادة المعسل وفحم الأريكة كانت معدة للتخريب، وذلك بعد ورود معلومات دقيقة تفيد بنية المهربين تغيير وصف البضاعة لتعريبها عبر المنفذ). مؤكداً إن (عملية الضبط تمت بالتعاون مع مكتب النقل البري، حيث جرى تحديد رقم المركبة واسم الشركة الناقلة وتتبع مكانها، وبعد استحصال موافقة قاضي تحقيق بكرة، رصدت الشاحنة وضبطها بالتنسيق مع جهاز المخابرات الوطني أثناء محاولتها تغيير موقعها).

إلى تحديد مكان شريكه في العمل واعتقالهما، أحدهما مدير شعبة في أحد أقضية المحافظة). وفي بغداد، ألقى جهاز مكافحة الإرهاب، القبض على تاجر أسلحة، ضمن عملية أمنية استندت إلى معلومات استخبارية وأوامر قضائية. وأوضح الجهاز في بيان تلقت (الزمان) أمس إن (عملية أمنية نوعية، أسفرت عن إلقاء القبض على تاجر أسلحة في بغداد). وفي النجف، كشفت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، عن ضبط طائرات

إلى تحديد مكان شريكه في العمل واعتقالهما، أحدهما مدير شعبة في أحد أقضية المحافظة). وفي بغداد، ألقى جهاز مكافحة الإرهاب، القبض على تاجر أسلحة، ضمن عملية أمنية استندت إلى معلومات استخبارية وأوامر قضائية. وأوضح الجهاز في بيان تلقت (الزمان) أمس إن (عملية أمنية نوعية، أسفرت عن إلقاء القبض على تاجر أسلحة في بغداد). وفي النجف، كشفت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، عن ضبط طائرات

بقية الخبر على موقع (الزمان)

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

التعليم وحكاية كل عام

مدة قليلة تفصلنا عن بدء العام الدراسي الجديد 2026-2027، وما هي العوائل بدأت مبكرا بنهضة متطلبات وإحتياجات أبنائهما لاستنزائهم، وبفضلها تحولت أعداد كبيرة من تذاكين المدن إلى مكاتب مؤقتة لبيع السلام والأقلام والدفاتر والحقائب والزي المدرسي، كونه موسم منعش للباعة ومستلبل لجيب رب الأسرة؛ وجاء ذلك إزديادات وثيرة إرتفاع الأسعار لتلك البضائع بطريقة غير منصفة وبعيدة عن الربح الحلال، وتحولت موادها إلى بضاعة (محرمة)يصعب على العوائل الفقيرة الحصول عليها أو الإقتبال منها؛ ونشطت تجارة (الربا المبطن)، عموما، الأسر ومن يعيها، ملزموين بتوفير تلك المتطلبات مهما كلف الثمن، كي يظهر أبنائهما ما يليق حتى لو إستندارن، لأن الإنسان لا يفكر بعقله الجرد، بل يفكر بعقل مجتمعه وينظر للامور بعين مجتمعه ومحيطه، ويميز ما بين القبح والحسن حسب ما يوحى به مجتمعه، فالمرء نتاج ظروفه الإجتماعية أكثر مما هو نسيبه أو وراثته الطبيعية كما يقول عالم الإجتماع علي الوردي رحمه الله، فيفض المجتمعات صعبة السراس مثل (بورقة) تحتاج إلى نار شديدة الهمك كي تنصهر؛ بل تبقى على تقاليدها حتى ولو كان في بعضها شيئا لا يتوافق ومتطلبات الحياة الجديدة التي تعيشها، لذا يقع بلاؤها على من يعترض أو يوقل (لا)، إذا ما أراد تصحهم أو لفت نظرم على شيءي «الإستمرار فيه مضرة والإبتعاد عنه سيرة، فاكلل محجم على ما هو عليه، ولا يبريد أن يزل عن بقلته»، كما يقول اللط الدراج، والظاهر أن هذا المثل لا يزال صحيحا في كثير من البلاد حتى يومنا هذا؛ وكان الله في عون الفقير..

أما على الضفة الأخرى، وأقصم بها الجهات المسؤولة عن قطاع التربية والتعليم، فهي ما زالت تراوح في مكانها بشتان التطلبات، كل النقل وحمله تدفعه باتجاه العوائل، فيما هي تعجز عن المعالجة لمشاكل التعليم، وأولها الحد من تغول التعليم (رياض أطفال ومدارس وجامعات)، وذلك حل مشكلة الأبنية المتراكمة المفتقرة للتفتيش والتكثيف والمياه الصالحة للشرب والمختبرات، والدوام المزوج والثلاثي مما أدى إلى زمن تقليب الحصص الدراسية، وتكدس الطلبة في صفوف فاقدة لتسريعية الإستمرار، ناهيك عن مشاكل التدريس وأدواته المعتادة على أسلوب التلقين بدلا من تنمية التفكير النقدي والتحليل والمهارات العملية فضلا عن إن بعض المسؤولين لا يفهمون هذا ولا يستسيغون الحديث عنه، بيد إنهم لا زالوا يعيشون في إطار عقلية قديمة عنيت بالحفظ والتلقين أكثر من الفهم والإستيعاب، حتى بتنا نشهد (فعاليات) مبهرجة ومؤتمرات وندوات وحلقات نقاشية يميل منظموها إلى التحديق والتظاهر بالحرص بخلاف ما يظنهمون؛، المهم لديهم تحقيق (رقم)فعل من دون نتيجة، متناسين إن التعليم فيه من العراقة ما يمتد إلى آلاف السنين، حيث يمتلك العراق أحد أقدم التواريخ التعليمية في العالم، وتعود إلى الألفية الرابعة قبل الميلاد مع إختراع الكتابة المسمارية فيه، وأمتلكه لوحدة من أوائل الجامعات المتكاملة في التاريخ (المستنصرية)، وصولا إلى النظام الحديث بتأسيس وزارة المعارف عام 192م. بقي أن نذكر جزءا مما توصل إليه الخبراء والمختصون من حلول مقترحة لإصلاح نظام التعليم على وفق رؤية تتجاوز الحلول المؤقتة، وهي ليست خافية على ذوي الشأن والمسؤولين والتي تتطلب سد الجوز القائم عبر الإستثمار في وتاهيل المدارس، مع ضرورة التحول الرقمي و الانتماء الخاص بتحديث المناهج وربط التعليم بسوق العمل لتسهيل إنتقال الخريجين من الدراسة إلى العمل، وكذلك رفع حصص التعليم في موازنة الدولة لتصل إلى المعدلات الدولية لتغلبية البنية التحتية، مع المعالجة والحد من التسرب و رعاية الطفولة المبكرة، وأنكرهم ونفسيهيا بالمثل القائل (من فتح باب مدرسة، أغلق باب سجن) و(السدي لا يتعلم صغيرا لا يتقدم كبيرا)، فالتعليم هو السلاح الحقيقي للإنسان في مواجهة الحياة واثارة عقله ودهائه..

محمد صاحب سلطان

أربيل

تغيب العقل

الى سنوات قريبة كان الحديث عن افة المخدرات كمن يتحدث عن اشياء لا اثر لها على واقع الحال .. بل ان معظمنا لا يتخيل حتى شكلها لو لا السبينا المصرية التي اخصرتها بـدس لافائف من مسحوق ابيض تخطلفقني النشاسة مع محتويات (الشبثية) المقدمة لجانيه وبسط اندماشنا نحن المترفين وربما ضحكنا بصوت خافت وهمسنا لبعضنا : لنها بوردة اطفالا .. انهم يسوقون اكاذيبهم علينا .. ولما اردكننا سنوات الفاقة والجوع في احدات تسعينيات القرن الفات صرنا نسمع عن اشياء يستغلها المارقون في ابتكار اي شيء، يؤدي الى الامنان والتهلكة تحت باطلة الشرف الاقتصادي البشري .. بحاجة الفرد الى ايجاد بدائل عن البطالة وسوء الحال .. و ما زلت اذكر امدان البضعي على تناول كميات كبيرة من شراب التوسيرام حين وجدوا انهم يحتوي على مواد مهدنة .. و انكر ان مادة الصمغ السيكونيت كيف كان يتلقفها الصبية المحروفين في يستنشقون غازاتها المنبعثة بعد الحرق ..

ولخنا ان التحسن الاقتصادي بعد عام 2003 كليل لغير تلك العادات وليدة الحصار و اذ ان المصورة أصبحت أكثر ضرواوة .. أصبحت المخدرات تزورع و تنتج داخل البلاد .. وتضاعفت اعداد الممنعين رغم تحسن الوضع المعاشي .. وصار العراق منفذا لتعير المخدرات وتسويقها في اماكن غير محددة .. و ازاء هذه الهوة كان لا بد من اجهزة الحكومة ومن يساندنها من المنظمات المدنية ان تقف معارضة لما يحدث .. لكن مع ذلك نحن نلمس ان الجهد الحكومي يتركز على اقامة القاءات وورش العمل للدعة لتقصية المخدرات .. وهذا ايضا لا يأس به .. و سوف نقبل به بشرط ان تمتد ورشنا وندواتنا لتشمل المتطمين والروحين .. انا لاحظت ان ورش التثقيف ضد الحيازة والتعاطي تستهدف طلبة الجامعات وموظفي الدولة و اظن ان شرائع مثل هذه ابعد ما تكون عن المخدرات ما عدا بعض الحالات الشاذة التي لا يصح الاستشهاد بها ..نحن نريد ان تمتد اسيادي النجاة لتنفذ المتطمين والمخاطرين والناشرين والذين هم بالتاكيد في الدرجات الدنيا في الوعي والارباك وتدير كل موقف .. و لا بأس من استخدام الخطاب الديني لاصلاح ما يمكن اصلاحه .. او اللجوء الى اعطاء اقسى العقوبات اذا ما كنت ستستفد البقية : لان و بكل صراحة اذا ما استمر الوضع على ما عليه فسوف يقضي الى مشكلات اجتماعية أكثر فتكا بالجنتم مثل جرائم الجنس والزنا بالمحرمات وغيرها من الجرائم الناتجة عن تغيب العقل بسبب المخدرات.

نوفل الراوي

الموصل

هل الدرونات تسقط الدول؟

في وقت مضى كانت الجيوش تُسقط دولاً بدافعها، وجيوشها، وحصارها. كان سقوط الدولة يُقاس بعدد الدبابات على أبواب العاصمة. أما اليوم، في هذا الزمن العجيب، صار البنا يشظن أن كل صغرى في يد «صبي» وطائرة بلاستيكية في السماء كافية لإسقاط إقليم بحجم كوردستان. كان التاريخ يمكنه بكل شيء، وكان دم الشهداء، وعرق البنا، يمكن مسحه بضربة من الطلام. استهداف بيت رئيس وزراء إقليم كوردستان بطائرة مسيرة ليس بطول. هو اعتراف. اعتراف بأن اليد التي أرسلتها لا تلك منطق دولة، ولا مشروع دولة، ولا حتى شعاعة المواجهة. الدولة تتكلم من المنابر، وتتفاوض في القاعات، وترد بالقانون. أما من يرسل الموت في جنح الليل، فهو يعلن أنه عاجز، وأن كل ما يملكه هو الجبن المغلف بالتكنولوجيا. الكوردي يعرف جيداً الفرق بين الضعيف والهبيسة. مررنا برزخ كانت فيه الطائرات الحقيقية تطنرنا بالناز، لا طائرات لعب. مررنا بالكهياوي والأنفال وداغش. وفي كل مرة كانوا يراهمون. على أننا سننكسر، كنا ننهب أكثر صلالة. لأن إقليم كوردستان العراق ليست بيتاً ولا مكتباً ولا شارباً. كوردستان جبل، وذاكرة، وإرادة شعب قال «لا للموت وقال «نعم للبقا». نعم، أربيل صابرة. لكن صبرها ليس ضعفاً. صبر الدولة يختلف عن صبر الخائف. صبر الدولة هو أن تبني مطاراً بينما غيروك بيني وريشة مسيرات. أن تفتح جامعة بينما غيروك بفتح قناة تحريض. أن تختار متى وأين وكيف ترد. لأنك سيد قرارك. من يظن أن هذا المصنع خوف، فهو لا يفهم بعد طبيعة الكوردي. الكوردي إذا غضب، لا يصيح... لا يمتدح. الكوردي لا يتسخط الدول. بالعكس، الدول هي التي تسقط الدرونات. تسقطها بيهبتها، بمؤسساتها، بشرعية شعبها. كل مسيرة تسقط على أرضنا تصيح وثيقة في ملف قاتل فيه: «انظروا من يخاف من تجربة كوردستان الناجحة». كل هجوم فاشل يتحول إلى لبنة جديدة في جدار السيادة. لكن نعم الدرون قد نشر دولاً تسقط دولة لكن حينما تطير من قواعدها نفسها؛ في تلك الحالة تستطيع.. بيت رئيس الوزراء سيقتفي عامراً، ولمع كوردستان العراق سيقتفي مرفوعاً فوق الجبال. لأن الذي يحكم هذه الأرض ليس الزر، بل الإرادة، والإرادة، يا سادة، لا تُسقطها طائرة ورقية مسيرةاً.

شيرزاد نايف

دهوك

أذن وعين

تهويمات آخر العمر

عبد اللطيف السعدون

كركاكس



عندما خاطب محمد الماغوط، بدر شاكرا السياب: «تشتيت يموثك أيها المغفل، دافع عنه بالحجارة والأستبان والمخالب، فما الذي تريد بعد أن تراه»؛ كنا يومها نلتصق بالحجارة، نخسب عقولنا في أعماقنا، تستكنا آمال التغيير، و نتجرا على مواجهة خطايا العالم كأننا موكلون بذلك، كنا ثوارا بالعقل والقلب والضمير، نقبس سبوانا باقتراحي أو بعده عنا، ولذلك وجدنا في مقولة الماغوط مسحة تشاؤم واكتئاب، ولن غفر له نوبتها منقطة بالهم حتى سقطنا نحن معه في ذات الهوة التي صنعها القدر لجيلنا الذي سماهم طاع صفدي «جيل القدر» في كناية عن قدرته على صنع التغيير، وأن بدت تلك التسمية لنا اليوم وكأنها ضرب من السخرية اللاذعة.

ونعرف أن بدرا كان يشتيت بالحاجة حتى وهو يعاني من مرضه العضال الذي يجعله يموت في اليوم الواحد مرات، لكنه لم يفكر في الانتحار أو تشدان الموت كي يتخلص من الألم؛ «لك الحمد

حكمة الموت، حكمة الحياة نفسها، ويصعب السؤال: بعد عمر عريض ما الذي فهمناه من الحياة، أو بعبارة أخرى: ما هي الحياة؟ نتذكر عبارة للفنان الإنجليزي الراحل جون لينون: «الحياة هي كل تلك الأشياء التي تحدث لنا بينما نكون نحن منشغلين بوضع خطط أخرى للنظر في أشياء أخرى هي غير التي تحدث»؛ وإذا أردنا تعبيراً أدق، وأكثر وضوحاً نجد ما قاله أحد الحكماء ذات مرة: «الحياة هي ليست ما حدث بالأمس، وليست ما يحدث مستقبلاً، إنما هي ما يحدث الآن»، وكلمة «الآن» تعني اللحظة التي علينا أن نقتنصها.

وكهكذا فأننا ما أن نفتح أعيننا في الصباح ينغي علينا أن ندرك أننا لا نزال أحياء، وفي تلك اللحظة العابرة نكتشف أننا تولد من جديد، وتفاعل مع الحياة التي تحيط بنا، وأن نفكر أن نعيش الحياة على أكمل وجه، لا نضعف حماسنا للحياة، وإنما يمتحنا هدفاً أعمق، والتزاماً تجاه من هم حولنا، وأن نترك لهم إرثاً مفيداً أن الحب دائماً هو أقوى من قسوة الموت.

وما يبقى هو كومة أسئلة: ماذا قدم الكاتب؟ ماذا كتب الروائي؟ ماذا رسم الفنان، ماذا أبدع الموسيقار، ماذا حقق الفيلسوف؟ وهكذا نشعر اليوم، ونحن على أبواب النهايات المهدور، في آخر العمر يخف الضجيج، ونهدأ النفس، ويسكن الجموح، وتخف الحماسة، ويحس المرء أن عمره قد مر، وبقي فقط «الجسد الذي تملأه الحروف»، بتعبير جورج أمادو. يحدث ذلك في لحظة فاصلة حادة مثل سكين، حيث تتساقط الأشياء الجميلة فجأة، وتخفي التزوات العابرة، ويصبح للأشياء، طعم الملح، ويبدأ حوار منقطع موصول في أن معا عن

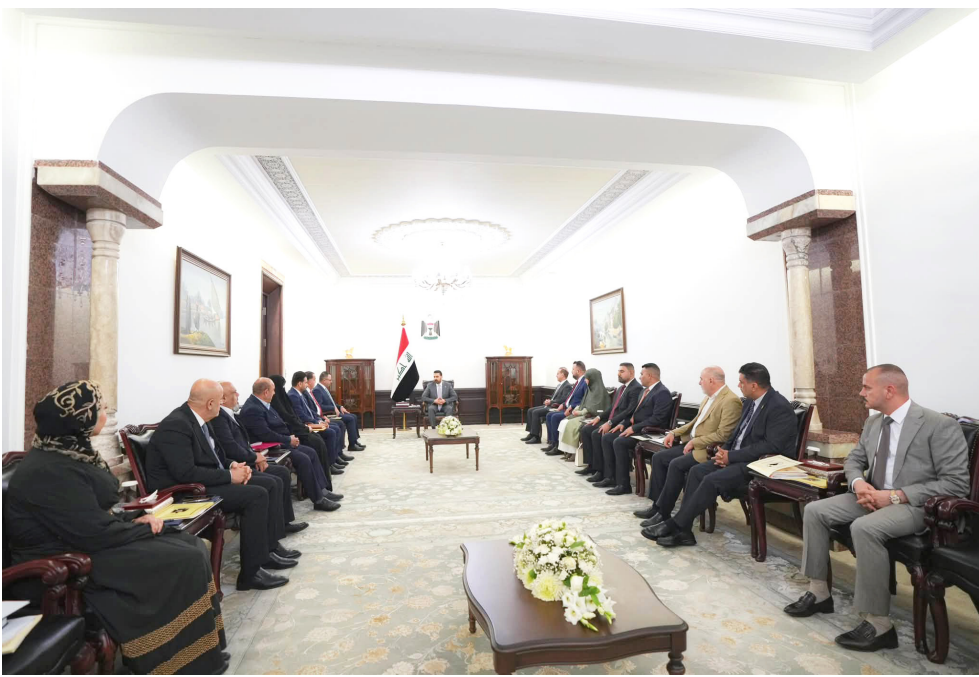
الفياض: إنجاز الخدمة والتقاعد والهيكلية خلال أسبوعين

الزبيدي يدفع بقانون الحشد للبرلمان ويفتح أبواب الإستثمار

مختلف القطاعات، وضرورة استثمار عامل الوقت وتسريع إجراءات تحويل هذه الفرص إلى مشاريع حقيقية تعود بالنفع على الاقتصاد والمجتمع، ووجه الزبيدي، بحسب البيان، (بالعمل على مبدأ التجزئة في تنفيذ المشاريع، لغرض تسريع الإنجاز).

اهتمام خاص

مشدداً على (إيلاء مشروع طريق التنمية اهتماماً خاصاً، ولا سيما من خلال إنشاء المدن الصناعية المرتبطة به، بما يخلق بيئة اقتصادية متكاملة)، ولفت إلى (أهمية تنمية المناطق الريفية وتطوير القطاع الزراعي، عبر توفير الأراضي اللازمة للاستثمار أمام المهندسين الزراعيين والأطباء البيطريين، بما يسهم في تنشيط الإنتاج الزراعي والحيواني وتوفير فرص العمل). داعياً إلى (إسهام الهيئة في مشروع المليون قطعة أرض سكنية، بما يدعم جهود الحكومة في معالجة الملف السكني وتوفير الأراضي للمواطنين). ملفات الوزراء السابقين للكهرياء، وواقع تنموي ملموس).



استقبال: رئيس مجلس الوزراء يستقبل أعضاء كتلة بدر

(الزبيدي استمع إلى عرض عن واقع العمل الاستثماري، وأبرز الفرص وجود مؤسسة عراقية مثل الهيئة الوطنية للاستثمار، بوصفها تمثل عنواناً للدولة في مجال

الزبيدي استمع إلى عرض عن واقع العمل الاستثماري، وأبرز الفرص وجود مؤسسة عراقية مثل الهيئة الوطنية للاستثمار، بوصفها تمثل عنواناً للدولة في مجال

الزبيدي استمع إلى عرض عن واقع العمل الاستثماري، وأبرز الفرص وجود مؤسسة عراقية مثل الهيئة الوطنية للاستثمار، بوصفها تمثل عنواناً للدولة في مجال

النزاهة: إدانة وكيل الثقافة الأسبق بتهمة الإضرار بأموال الدولة

زيدان وقالبياف يضعان الإتفاقيات القضائية على طاولة التنفيذ

النزاهة بالمعلومات، شرط التعاون مع القضاء واللجان التحقيقية والمؤسسات الرقابية والتشريعية). وتابع إلى (العراق بحاجة إلى تعاون ح، على خلفية مخالفات تعاقدية، الحققت ضراً بالمال العام. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الهيئة الثالثة في محكمة جنابات الكرخ، أصدرت قرار حكم التي تصل إلى اللجنة)، ولفت إلى أن (مجلس النواب أصدر أمراً لفتح كل ملفات الوزراء السابقين للكهرياء، ويشمل المديرين العائنين والوكلاء ومن دونهم).

تشريع قانون

وشدد على القول إن (القانون سحب بطل من رئيس اللجنة القانونية ولم يتم رفعه)، مضيفاً أن (الجنة النزاهة والقانونية مشتركتان في تشريع القانون، ومن المقرر إدراجه في الجلسة المقبلة، مع الأخذ ببعض الملاحظات من أعضاء البرلمان). واستطرد بالقول إن (هدف القانون العمل على استرداد الأموال من الداخل والخارج)، مشيراً إلى أن (القانون سيختم مناقشته بجميع جوانبه وتفصيلاته لتنشيجة التصويت عليه)، وأوضح عباس إن (الجنة تدارس مشاريع قوانين بما يصب على موضوع تشديد الخفاق على كل من تحوم حوله شبهات (فساد)، مؤكداً أن (مشاريع القوانين لا تتدخل في سير التحقيقات مع المسؤولين المتهمين الموقوفين حالياً، وجار التحقيق معهم).

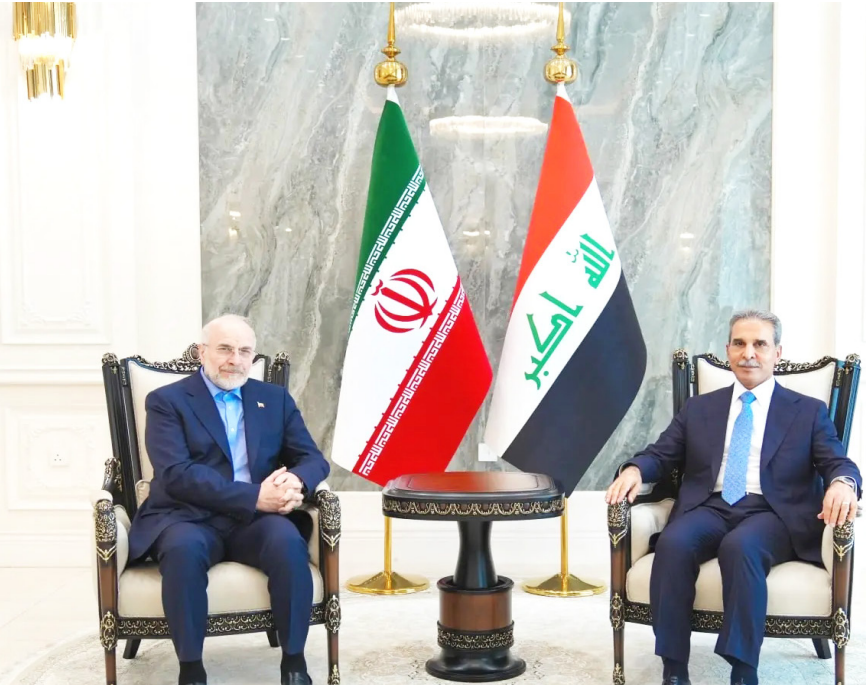
القضاء والمحاسبة). إلى ذلك، أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم غيابي بالسجن ست سنوات بحق وكيل وزير الثقافة الأسبق س.ع. ح، على خلفية مخالفات تعاقدية، الحققت ضراً بالمال العام. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الهيئة الثالثة في محكمة جنابات الكرخ، أصدرت قرار حكم التي تصل إلى اللجنة)، ولفت إلى أن (مجلس النواب أصدر أمراً لفتح كل ملفات الوزراء السابقين للكهرياء، ويشمل المديرين العائنين والوكلاء ومن دونهم).

القضاء والمحاسبة). إلى ذلك، أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم غيابي بحق المدان الهارب، الذي كان يشغل منصب وكيل وزير الثقافة، يقضي بالسجن لمدة ست سنوات، جزاءً المخالفات المرتكبة في القضية الخاصة بتعاقد الوزارة في العام 2014 مع شركة دنماركية تحمل اسم مجموعة المعارض القابضة، لغرض عرض كنز النمرود الأثري في المتاحف الأوربية). وأشارت إلى أن (الحكمة، بعد اطلاعيها على الأدلة والإبائات المتحصلة في القضية، وجدتها كافية ومقنعة للإدانة، فقررت الحكم غيابياً على المدان الهارب بالسجن لمدة ست سنوات، استناداً إلى أحكام المادة 340 من قانون العقوبات). وفي غضون ذلك، أكدت لجنة النزاهة النيابية، حاجة العراق إلى تعاون دولي لكشف ملفات الفساد، مشيرة إلى أن مقترح قانون استرداد الأموال يشمل أموال النظام السابق. وقال عضو اللجنة النائب قصي عباس في تصريح أمس (نحن مع أي جهد أو لجنة داخلية أو خارجية تساهم في مكافحة الفساد المالي والإداري وتزويد القضاء وهيئة

زيدان، وتم خلالها تابين نائب المدعي العام المتقاعد كريم موحى جبر، السدي وأفاه الأجل، فضلاً عن ترقية عدد من القضاء، وإجراء النقل والانتداب ومنح المناصب القضائية، وإقرار التشريعات في بعض رئاسات بمناسبة يوم المحامي. وقال البيان (الجلسة عقد جلسته برئاسة

بين الجانبين. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (زيدان، استقبل قاليباف والوفد المرافق له، وجرى بحث القضايا سبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في المجالات القضائية والقانونية، ومتابعة وتنفيذ الاتفاقيات ومذكرات التفاهم المشتركة الموقعة بين

بين الجانبين. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (زيدان، استقبل قاليباف والوفد المرافق له، وجرى بحث القضايا سبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في المجالات القضائية والقانونية، ومتابعة وتنفيذ الاتفاقيات ومذكرات التفاهم المشتركة الموقعة بين



تنفيذ: رئيس مجلس القضاء الأعلى يلتقي رئيس مجلس الشورى الإسلامي الإيراني لبحث تنفيذ الاتفاقيات القضائية

أخبار وتقارير

رسالة إلى دجلة الخير

إِلَهِ يَا بَقْدَا، وَإِلَى مَاكَلْ يَا بِلْجَلَّةَ.
أَكْتَبُ لَا لِأَعِيدَ تَرْوِيحَ الْمَرْيَةِ، بَلْ لِأَشْكِبَ حُرْنَا نَعْنَقَ مَعَ الْيَّامِ، وَوَهْمَا سَعْبُنَا
عَمُرْنَا جَيَّ اسْتَبَدَّ بِنَا الرَّفْءُ. كَيْفَ نَدَارِي الْفَجِيعَةَ وَقَبْدَ أَمْنَتِنَا الْفَوَى
الْفَاسِخَةَ فِي إِبَادَةِ الْمَناهِجِ، وَنَشَرَتِ الْفَسَادَ كَالْأَكْفَانِ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ، لِنَكْبِرَ
أَجْحَنَةَ جِيلٍ كَانَ يَكْلُمُ بِالْفَجْرِ فَمَا حَصَدَ إِلَّا الْخُرَاقَ وَالْخِيَابَ؟
نَحْنُ جِيلٌ خَالِمٌ، عَشْنَا قَصَّةَ حُبِّ صَادِقَةٍ مَعَ الْوِطَنِ وَالشَّعْبِ، يَمْشِي صِبْنَانَا
عَلَى ضَفَافِ نَجْلَةٍ كَالْأَطْيَارِ، نَشْرِبُ سِنَا الْأَحْلَامِ مِنْ نَهْرٍ يَخُطُ عَلَى التَّرَابِ
بِيُونَتَنَا، وَنَفْتَحُ أَعْيُنَنَا كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى رَغِيْبِ أَمْهَاتِنَا وَرَاحَتَةِ الْأَسِّ وَالنُّعْمَانِ
فِي شِيَارِوعِ بَغْدَادِ الْفَضِيَّةِ. كَمَا نُنْظُرُ أَنْ الْحَيَاةَ سُتَارَانِ مَفْتُوحَ، وَأَنْ الْمَشَافَةَ
بَيْنَ الْقَلْبِ وَالسَّمَاءِ لَا تَحْتَاجُ إِلَّا إِلَى أَغْنِيَةٍ وَنَشِيدٍ مَدْرُسِي نَعْمٍ
عَلَى مَدَى سَبْعِينَ عَامًا، نَفْسَانَا فِي قَلْبِ الْمَنَاشَاةِ، وَعَاشِرُنَا فَصُولَ الْحُرُوبِ
الْمُتَعَاظَةِ فَتْنَى فِيهَا الرُّفُوفُ وَالشَّيْبَانِ. صَدَقْنَا الْمُؤْمِنِينَ بِالْأَذْهَبِ، وَالتَّقَدُّنَا
الشَّيْكَارَاتِ الْبَرْقَاءَ وَالْوَعُودَ الَّتِي فَلَّطْنَاها قَسَمًا لِلنَّيِّاءِ وَالرَّهَاءِ، لَكِنِّي نَكْتَشِفُ
أَنَّنَا كُنَّا نَعِيشُ رَيْفًا كَبِيرًا وَوَهْمًا صَنِغَتَهُ الصَّبَاغُ أَوَّلِيكَ الدِّينِ خَانُوا الْعَهْدَ،
وَلَمْ يَمْوُثُوا الْأَمَانَةَ، بَلْ الْفُلَّ بِالْأَهْدَافِ الْغُطْيَى خَلْفَ ظَهْرِهِمْ، وَنَتَأَسَّؤُا
جَرَاحَاتِ الْمَسَاكِينِ لِيُصْبِحُوا شَرَكَاةً فِي صَنَاعَةِ الْخَرَابِ.

لَقَدْ غَدَتِ بَغْدَادُ أُسِيرَةً فِي قَبْضَةِ نِظَامِ «الْمَحَاصِصَةِ الْمُقَيَّة»، حَيْثُ تَنَابَوْا
الْعَدَاؤَ وَالْفَاسِدُونَ وَتَجَارَ الشُّعَارَاتُ عَلَى اقْتِسَامِ مَقْدَرَاتِ الْوِطَنِ وَرَوَاتِهِ
كَعَنِيَّةٍ بَارِدَةٍ. وَتَحُولُ الْعِرَاقُ الْعَظِيمُ بِكُلِّ تَارِيخِهِ وَمَجْدِهِ إِلَى ضَحِيَّةٍ لِحُكْمِ
الْأَحْزَابِ الْمُنْسَلِطَةِ الَّتِي زَرَعَتْ الْفَسَادَ وَنَهَبَتْ الْأَمَانَةَ، تَارِكَةً الشَّعْبَ الْحَالِمَ
يَقْتَفِي أَثَارَ الْخُرَابِ وَسُطَ أَحْزَانُ لَا تَنْتَهِي.
لَكِنِّي—يَعْنِي كُلَّ هَذَا الْخُرَابِ—فَعُضْتُ أَنْ أَسْجَلَ جِيلِي فِي نَفَاقَتِ الْوَفَايَاتِ،
أَوْ أَنْ أَسْلِمَ مَصِيرَنَا لِلنَّهْيِ، خَلَّوْتُ دُرْعَ الْهَزِيمَةِ، وَلَدْتُ بِكَبْرِيَاءَ الْقَصِيدَةِ:
فَالشَّعْرُ لَيْسَ تَرْفًا، بَلْ هُوَ الْمَلِيحُ الْأَخِيرُ حِينَ تَسْقُطُ الْمَلَكِي كُلَّهَا. أُرَاكَتُ
أَنْ بَغْدَادَ لَيْسَتْ خَائِلًا بِهَيْئَةٍ أَوْ مُقَدَّامًا بِتَارِيخٍ فِيهِ التَّارِيخُ، بَلْ هِيَ «فِكْرَةٌ كَوْنٌ»
وَأَيْدٍ لَا يَنْتَهِي، وَأَنْ الْجُرْحَ بِالرُّغْمِ مِنْ قَسْوَتِهِ لَيْسَ إِلَّا مَرَّةً لِلْحَقِيقَةِ حِينَ
تَلْعَقُ أَقْصَى الْيَقِينِ.
وَالسُّؤْمُ، وَأَنَا أَقِفُ فِيهِ رُفُو هَذِهِ السُّرِّيَّةِ الْوَحْدَةِ الْعُصْمَا، أَكْتُبُ عَلَى عَصَايَ
وَأَرْقُبُ شَاطِئَ النَّهْرِ الْمُنَى، لَا يَمْلِكُنِي الْيَأْسُ، أَمْسُ السَّيِّئِ
وَأَرَى مِنْ خِلَالِهِ قَسَمًا جَدِيدًا: سَلَامٌ أَضِلُّعَايَ الْمُتَنَاهِزَةَ
وَأُسَبِّحُ مَا تَهْتَمُّ فِيهِ الْفُؤُوسِ، سَيَسْطُرُ نَحْلُهَا بِالضَّيْفَانِ،
وَسَيَسْتَقْبِلُ هَذَا الْحُلْمُ الْجُرُوحَ، مِثْلَ بِلْجَلَّةَ، يَخْلَعُ رُكُودَهُ
وَيُصَوِّرُ عَلَى الْمَرْجَاحِ وَالضُّعُوفِ.

عبد النعم حمندي

بغداد

سيرك الفاسدين

في كل مجتمع، تظهر فئة تحاول أن تجعل من الفساد وسيلة لتحقيق مصالحها، تستغل النفوذ والسلطة واللال على حساب المصلحة العامة. لكن الأخطر من الفساد نفسه هو أن يتحول إلى ثقافة، يصبح معها الخطأ مالوفًا، والرشوة أمرًا عاديًا، واستغلال المنصب حقًا مكتسبًا. إن الفاسدين لا يعملون دائمًا في الخفاء؛ فقد يظهرون أحيانًا بوجوه مختلفة، ويتحدثون عن النزاهة وهم يمارسون عكسها، ويرفعون شعارات الإصلاح بينما يسعون إلى حماية مصالحهم. سرّ قوتهم الحقيقي لا يكمن في قدرتهم وحدها، بل في الصمت الذي يحيط بهم، وفي خوف البعض من مواجهتهم، وفي غياب المحاسبة الجادة. والفساد لا يسرق المال فقط، بل يسرق فرص الناس، ويضعف المؤسسات، ويقتل الثقة بالمستقبل. فغداً يحصل غير السوطية أو المشروع بسبب الوساطة والمحسوبية، يتسعر صاحب الكفاءة بالظلم، وعندما تضعف الأموال المخصصة للخدمات، يدفع المواطن البسيط الثمن. لذلك، فإن مواجهة الفساد ليست مسؤولية فرد واحد، بل مسؤولية المجتمع والدولة والمؤسسات. تبدأ بالمحاسبة، وتمت بالشفافية، وتحتاج إلى قوانين تطبق على الجميع دون استثناء. كما أن وعي الناس ورفضهم للمشاركة في الفساد يمثلان خط الدفاع الأول أمام انتشاره. إن سرّ الفاسدين ليس أنهم أقوى من الجميع، وإنما أنهم يستفيدون من الصمت والخوف والتساهل. وعندما يصيح المجتمع أكثر وعياً، وتصبح المحاسبة حقيقة لا شعوراً، يفقد الفاسد أهم أدواته: القدرة على الاختباء خلف الفوضى. يبقى الإصلاح الحقيقي مرتبطاً بكشف الفساد ومحاسبة المسؤول عنه، لأن الأوطان لا تُبنى بالأموال وحدها، بل بالعدل والنزاهة واحترام حقوق الناس.

جبار فريخ شريده

بغداد

المسعف في مرمى الإتهام

حين يهرب الجميع بعيداً عن مسرح الجريمة، يركض المسعف نحوه لا يسأل عن هوية الجاني، ولا عن تفاصيل الخطر فهو سريعاً يسأل نفسه سؤال واحد هل هناك نفس ما زالت تنتظر من يتنشلها من الموت؟ لكن المارقة المؤلمة أن هذا الإنسان الذي مد يده ليقدّم، يجد نفسه سريعاً في قفص الإتهام، يتحول حضوره في اللحظة الحرجة إلى شبهة، ومبادرته إلى جرم والتحقيقات تبدأ معه وليس حوله...!! كما في شوارعنا حيث الدقيقة تصنع الفارق بين الحياة والموت، يخرج من يسمى شيبيا «المسعف» ليقدّم وقته وجهده بلا مقابل، غير أن هذا الدور النبيل لم يعد يُقرأ أنه أله واجب إنساني، فهو صار في نظر بعضهم مدعاة ريبية...!! لماذا كان أول الحاضرين لماذا لس المصاب؟ بل هو متورط! وكان فعل الرحمة صار قرين التهمة، وكان سرعة البديهة باتت قرينة الجريمة...!! فالتحقيقات غالباً ما تنطلق من أسهل فرضية «الأقرب للحادث هو الفاعل» هكذا ببساطة دون البحث أو التحقيق، وكان قرب المسعف من المصاب جريمة بعد ذاتها، والأمر لا يقف عند جرائم القتل فقط، إنما هو يمتد إلى الحوادث المرورية التي تملأ شوارعنا يومياً، وهي الأخطر والأكثر شيوعاً فكم من مسعف هرب إلى الأمان مع صاب في حادث سير، فوجئ بأن الشرطة تستجوبه على أنه طرف متورط! وهكذا يتحول فعل الشهامة إلى محضر تحقيق، ويغفل الإنسان عن معناه في لحظة كان الأولى أن تحيا فيها. ولا يمكن إنبات الدور الكبير للشعائر في هذا السياق، فهي ما زالت تمثل مرجعية اجتماعية راسخة في حل النزاعات وردع أصحاب النفوس الضعيفة، كثيراً ما تكون كلمة العشيرة الفيصل الحقيقي في ثيرة المسعف، وإعادة الاعتبار له أمام المجتمع، لأنها تترك أن المعروف لا يقطع، وأن الشهامة لا تعاقب، ومن مجالسها تنطلق نواة الإصلاح، ومن أعرافها تستمد قوة الردع ضد من يحاول استغلال الموقف أو اتهام البريء،، فحين يكون القانون متأخراً يبقى لسلطة العشيرة أثرها في حماية من أخطأ أن يمد يده لإنقاذ الآخرين.

والنتيجة الطبيعية لهذه الواقع أن كثيرون باتوا يترددون في مد يد العون، خشية أن تجرم مواقفهم إلى التحقيق، أو تدخلهم في متاهة المحاكم والإجراءات الطويلة و يقضوا أياماً طويلة لإثبات براءتهم من تهمة لم يرتكبوها أصلاً وهكذا ينزف المصاب في الشارع بينما يتشغل المارة بالتصوير أو الفزار، في حين يلوذ أصحاب الشهامة بالصمت خوفاً من مصير مجهول والمطرب ليس فتح الباب أمام الفوضى أو منع براة مطلقة لأي شخص يقرب من الضحايا، إنما يكون هناك إصدار تشريعات واضحة تحمي المسعف النزيه، وقانون صريح يضعه في خانة الشاهد أو المنقذ إلى أن يثبت العكس، مع تدريب جاد لأجهزة الأمن على التفرة بين الأدلة الجنائية وردود الفعل الإنسانية، وحملات توعية تعيد للمجتمع ثقته بالمسعف وتؤكد أنه خط الدفاع الأول في لحظة الخطر، كما والأهم تكريم من يغامر بوقته وسعته من أجل إنقاذ الآخرين بدلاً من تعلقهم على مشائق الشك.

جعفر محيي الدين

بغداد

بدء تنفيذ الخطة التنظيمية مع توافد الزائرين

إستعدادات أمنية وخدمية في سامراء لإحياء ذكرى إستشهاد الإمام العسكري



إستعدادات : محافظ صلاح يترأس اجتماعاً موسعاً لبحث الاستعدادات الخاصة بزيارة الإمامين العسكريين

معاون رئيس القسم، حيدر نعيم في تصريح امس ان (القسم نشر مفازره الامنية والتنظيمية في

وتنظيمها في مدينة سامراء، بالتنسيق مع العتية العسكرية والجهات الامنية في المدينة. وقال

رؤساء الدوائر والوحدات الإدارية)، وتطرق الاجتماع الى (حصر الاحتياجات الضرورية وتأمين الدعم اللوجستي والأمني للدوائر الخدمية والأجهزة المختصة، بما يتنج لها أداء مهامها على الوجه الأمثل، مع تأكيد أهمية التنسيق والتعاون بين جميع الجهات الخدمية والأمنية لإنجاح الزيارة، وتوفير أفضل الخدمات).
خطة شاملة
من جهتها نفذت الامانة العامة للعتية العسكرية، الخطة الشاملة الخاصة بإحياء الذكرى. وافاد رئيس لجنة الزيارات للمبوتية في العتية، على الزامل، في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الامانة العامة للعتية العسكرية، باشرت بتطبيق الخطة الامنية والخدمية الشاملة الخاصة بإحياء ذكرى شهادة الإمام الحسن، مبيناً ان (جميع أقسام العتية والجهات الساندة في حالة إستعداد كامل، استعداداً لإستقبال ملايين الزائرين الوافدين إلى مدينة سامراء لإحياء المناسبة)، وتابع الزامل أن (الخطة تنفذ بالتنسيق الميداني المباشر مع الدوائر الامنية والصحية والخدمية، بهدف تعزيز التنظيم وانسيابية حركة الوافدين، وتأمين مطلباتهم).

سامراء - محمد صادق السامرائي
تستعد مدينة سامراء، التي تحضن مرقدي الإمامين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام، لإستقبال حشود الزائرين المتوجهين إليها لإحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسن، وسط استعدادات خدمية وأمنية وتنظيمية مكثفة. وتشهد الطرق المؤدية إلى سامراء، ولا سيما الطريق الرابط بين بغداد ومحافظه صلاح الدين، توافد أعداد من الزائرين سيرا على الأقدام، تزامنا مع انتشار المواكب على امتداد الطرق، لتقديم الخدمات اللازمة للوافدين، فضلا عن انتشار القطعات الامنية لتأمين مسارات الزيارة والحفاظ على أمن وسلامة المعزين.

اجتماع موسع

وفي اطار الاستعدادات، عقد اجتماعاً موسعاً في مبنى قائممقامية قضاء سامراء، لمناقشة الاستعدادات الخاصة بالمناسبة، بحضور شخصيات حكومية وعسكرية، إلى جانب مديري الدوائر الخدمية في القضاء والمحافظه. وركز الاجتماع على (محاور الخطة الخدمية والأمنية والتنظيمية، لإدارة الزيارة، فضلاً عن بحث الأفكار والرؤى المقدمة من

إطلاق برنامج تدريبي لتنمية مهارات الطلبة الموهوبين

كربلاء تكرم ملاكاتها التربوية بعد مسيرة العطاء

واحترام من المحافظة ومديرية التربية). وأضاف ان (المقاعدين أسهموا في تطوير العمل التربوي خلال سنوات خدمتهم، وأن إحتلتهم على النقاة تمثل انتقالاً إلى مرحلة جديدة وليست نهاية لسيرة النجاح والعطاء).

أثر مهني

لاقين الى انها (تجسد الاهتمام بمسيرتهم وتقديرًا لخدمية التي أمضوها في خدمة المجال التعليمي والتربوي، وما تركته من أثر مهني وإنساني في مسيرتهم). في غضون ذلك، أطلقت كلية الطب في جامعة الكوفة، برنامجاً تدريبياً وصرف بالنوع، لتنمية مهارات الطلبة المطلبية الموهوبين في المجال الطبي، بمشاركة 45 طالباً من إعداديات الموهوبين والمتميزين، بحضور رئيس الجامعة، علاء ناجي المولى. وأوضح مدير إعلام الجامعة، عمار الكويي في تصريح امس ان (البرنامج يهدف إلى توفير تجربة تعليمية تطبيقية للتلاميذ، وتنمية شغفهم بالعلوم الطبية، الى جانب تعريفهم ببيئة التعليم والممارسة الطبية، فضلاً عن تطوير مهاراتهم العلمية والعملية والقيادية ضمن هذا المجال)، مبيناً ان (فعاليات البرنامج شهدت خلال اليوم الأول توزيع الطلبة ضمن مسارات تدريبية، أتاح لهم التعرف إلى عدد من التخصصات والمهارات

نصيب الخطابي. وقال المحافظ نصيف الخطابي، في كلمة خلال الاحتفال، حضرته (الزمان) امس، ان (التكريم يأتي لتقدير مكانة وتفاني الملاكات المحالة الى التقاعد، تخمينا لمسيرتهم الوظيفية، ووفاء لعطائهم وما قدموه من خدمة طويلة في قطاع التربية والتعليم، مشيراً الى ان (ما قدمه المكرمون يبقى محل تقدير



تكريم : محافظ كربلاء يريى احتفالية تكريم متقاعدين

تحذيرات من إهمال الأخطاء الدوائية ومختصون :

إفراط الأطفال بالألعاب الإلكترونية يزيد سلوكهم العدواني

بغداد - قصي منذر
الاجساء - زهير بن جمعة الغزال
حذر مختصون في امراض الأطفال وحديثي الولادة، من الآثار السلبية للإفراط في استخدام الألعاب والأجهزة الإلكترونية على سلوك الأطفال، وصحتهم الجسدية والاجتماعية. وأفاد المختصون بأن (الألعاب الإلكترونية أصبحت جزءاً من حياة الأطفال في العصر الحديث، بالتزامن مع تطور التكنولوجيا وانتشار الأجهزة المحمولة، وتنوع البرامج التي تتناسب مع مختلف القدرات الاستيعابية للطفل).

محتوى تعليمي

مشدداً على (ضرورة الاهتمام بالمحتوى التعليمي، وتشجيع الأطفال على ممارسة الأنشطة البدنية والاجتماعية، مثل الرياضة والقراءة والأنشطة الفنية، بما يعزز التوازن بين الأنشطة الإلكترونية

والبدنية والاجتماعية). الى ذلك، كشف أطباء، عن مخاطر الأخطاء الدوائية وانعكاساتها السلبية على صحة المرضى، مؤكداً أهمية تعزيز دور الصيدلي في مراجعة الوصفات ومتابعة العلاج والتواصل المستمر مع الأطباء والمرضى لحد من هذه الأخطاء. وقال الأطباء في تصريح امس ان (الأخطاء الطبية قد تحدث في أي مرحلة من مراحل تقديم الرعاية الصحية، وقد تؤدي إلى نتائج سلبية للمرضى)، مبيناً أن (أبرزها تشمل أخطاء التشخيص، مثل عدم تحديد المرض بشكل صحيح، وأخطاء وصف الأدوية،

مثل كتابة جرعة غير صحيحة أو وصف دواء خاطئ، فضلاً عن أخطاء صرف الأدوية الناتجة عن صرف دواء مختلف أو عدم الانتباه إلى التفاعلات الدوائية).
رعاية سليمة
وأضافوا ان (عدم الرعاية السليمة، تشكل جانباً آخر من المخاطر التي تستوجب مزيداً من التدقيق والمتابعة). بدوره أفاد الصيدلي المختص سعيد الشمويتي امس بأن (دور الصيدلي في الحد من الأخطاء الدوائية يتضمن مراجعة الوصفات، والتوعية والتثقيف، والكشف عن التفاعلات الدوائية، الى جانب التواصل مع مقدمي

زيادة الجرعة وتطور آثار جانبية، إلى جانب غياب بعض المعلومات المهمة عن المريض، وعدم إبلاغه بالعمليات اللازمة، مثل عدم تناول بعض الأدوية مع الطعام أو المشروبات، كلها أخطاء تتطلب دقة واحتراساً من جميع المختصين).



ألعاب : أطفال يلعبون بممارسة الألعاب الكترونية التي أصبحت جزءاً من حياتهم

وفد الطاولة يعود إلى بغداد محققاً 20 ميدالية في بطولة غرب القارة

بغداد - الزمان استقبل عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، محمود عباس، في مطار بغداد الدولي، وفد المنتخب الوطني بنس الطاولة العائد من العاصمة الأردنية عمان، بعد مشاركته الناجحة في بطولة غرب آسيا .

وحقق أبطال تنس الطاولة إنجازاً لافتاً بحصد 20 ميدالية متنوعة،

بواقع 4 ميداليات ذهبية، و8 فضية، و8 برونزية، في حصاد يعكس المستوى المتطور لتنس الطاولة.

تحقيق انجاز

ونقل عباس خلال الاستقبال تحيات وتهنئتي رئيس اللجنة الأولمبية، عقيل مفتن، إلى اللاعبين والجهازين الفني والإداري، مشيداً بالإنجاز السذي تحقق بفضل

جهود أبطال الطاولة . من جانبه أكد رئيس الاتحاد العراقي لتنس الطاولة هـرود رؤوف، أن النتائج المشرفة التي سجلها أبطال العراق في هذا المحفل القاري تعكس حجم التطور الذي تشهده اللعبة ، وهو ثمرة العمل المتواصل للاعبين والجهازين الفني والإداري، فضلاً عن الدعم المباشر الذي تقدمه اللجنة



استقبال: جانب من استقبال وفد تنس الطاولة في بغداد

مصارعان يمثلان العراق في دورة الألعاب الآسيوية



بغداد-الزمان أعلن الاتحاد العراقي للمصارعة، اختيار مصارعين اثنين لتمثيل البلاد في منافسات المصارعة الحرة والرومانية ضمن دورة الألعاب الآسيوية العشرين التي-تأغيا 2026 المقرر إقامتها في اليابان.

وقال نائب رئيس الاتحاد، مهدي حسن إسماعيل، في تصريح صحفي إن الاتحاد اختار المصارع سجاد علي مكرس للمشاركة في المصارعة الرومانية بوزن 60 كغم، وحسين خضير للمشاركة في المصارعة الحرة بوزن 57 كغم، لتمثيل المصارعة العراقية في الدورة.

وبين أن لجنة المدربين في الاتحاد سمعت المدرب نظير محمد علي لقيادة المنتخب العراقي خلال منافسات الدورة، وأشار إسماعيل إلى إن الاتحاد أقام معسكراً تدريبياً داخلياً للمصارعين، فيما من المؤمل إقامة معسكر خارجي استعداداً للمشاركة في منافسات المصارعة.

مواجهتان لحسم المراكز النهائية في دوري سلة السيدات



سلة: منافسات دوري كرة السلة للسيدات

للسيدات للموسم الحالي، في لقاء مرتقب يسعى خلاله الفريقان إلى منافسات بطولية أندية بالبطولة. وشهدت منافسات البطولة مشاركة 11 فريقاً، هي الصليخ، وأفروبيت، وشهربان، وسابيس، والبيشمركة، والثورة الكرّوكلي، واكاد عنكاوا، وقره قوش، والرافدين، وسنحاريب، وبريندخان.

وكانت منافسات بطولة أندية العراق للسيدات بكرة السلة للموسم 2025-2026 قد انطلقت في محافظة نينوى يوم 16 آب الجاري، وسط منافسة قوية بين الفريق المشاركة، قبل أن تصل اليوم إلى محطتها الختامية لتحديد بطل المسابقة وأصحاب المراكز المتقدمة.

بغداد-الزمان تنطلق، في محافظة نينوى،ختام منافسات بطولة أندية العراق للسيدات بكرة السلة للموسم 2025-2026، بإقامة مباراتين حاسمتين لتحديد المراكز الأربعة الأولى، وذلك في قاعة الجامعة التقنية الشمالية، بمشاركة أندية أفروبيت واكاد عنكاوا والبيشمركة وسابيس. وتجمع المواجهة الأولى، التي تنطلق بين فريقي أفروبيت واكاد عنكاوا، في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع. وتتحجّ الانتظار إلى المواجهة الختامية بين البيشمركة وسابيس، لتحديد المركزين الأول والثاني، ومعرفة بطل الدوري العراقي

الإبراهيمي يزور معسكر الريشة الطائرة الباراولمبي في أربيل



معسكر: جانب من معسكر الريشة الطائرة في أربيل

بغداد- اسامة السيلواي زار رئيس اتحاد الريشة الطائرة الباراولمبي اكرم الابراهيمى المعسكر الداخلي للاتحاد في مدينة أربيل للاطلاع على تحضيرات اللاعبين استعدادا للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية البارالمبية في تاغويا اليابان. وجرّت الزيارة بحضور رئيس منطقة إقليم كردستان ظاهر رشيد واداري الوفد زين العابدين حسين حيث التقى الابراهيمى بالمدرّب الاجنبي واللاعبين واطلع على سير التدريبات ومستوى الاستعدادات الفنية والبدنية للمنتخب.

واكد الابراهيمى خلال الزيارة اهمية مواصلة التدريبات والالتزام بالبرنامج المعد من قبل الجهاز الفني من أجل الوصول الى الهأجزة المطلوبة قبل انطلاق المنافسات الآسيوية.

فوز الميناء والجولان في النجوم

مواجهة مرتقبة لدهوك مع الأنيق والغراف يضيف نوروز



مبكرا على التسجيل ويريد تخطي تحديات اللقاء الأول ذهابا والتصدي للمهمة بأفضل طريقة. والعب على إخطاء صاحب الأرض وظهر المنافس

ويحاول يحيى غول على انتفاضة في ملعب الفريق وفرض أسلوبه وأن يقوم التشكيل بالعمل المطلوب وعكس قدراته وامتلاك القوةعلى صناعة الحدث واغتنام الفرصة لتحقيق الفوز وتعويض تعادل لقاء الافتتاح وأشعار جمهوره بالثقة واستقراره النفسي والفني والبدني وتأكيد انه فريق حاسم

مقدمًا حتى الوقت البديل ويريد أن يبقى الفريق القوي عكس روحيته بنقطة عندما يلعب في ملعبه وبين عشاقه وأن يكون على قدر التحدي بعد تأهيل وبناء للفريق امن خلال عقد صفقات محلية واحترافية عزز ركائزه وفق خيارات المدرب ايمين الزلفي بانتظار أن يحقق الفريق تطلمات جمهوره في تقديم ما عنده

والارتقاء الى مستوى المهمة وهو يمتلك الافضلية لحسم المواجهة عبر جهود لاعبي الفريق وتقديم ما عندهم للخروج بالول فوز وثلاث نقاط وتعويض نتيجة التعادل في افتتاح الموسم امام

من جانبه يريد الطلبة تجاوز كسوة ديالي واستعادة التوازن ويكون قد تعلم الدرس وأن محمد رضا عاليج الأخطاء لتدارك كلفة هزيمة البداية التي انصهرت الفريق في حالة توتر شديد مع اختلاله الذين وجهوا انتقادات مرصحة للمدرب

واللاعبين وعليهم ابعاد الفريق عن لعبة المشاركات الخندنية من موسم لآخر وأن ما حدث في لقاء الافتتاح عاد من شكوك وتعاليق انتقاد من عدم قدرة الفريق في تقديم ما مطلوب منه في دوري صعب واهمية ان تاتي البداية الحقيقية والانتلاقة القوية .

اطراف المنافسة لتغير المسار من ملعب دهوك الصعب وأن يبقى احد اطراف المنافسة وأن تكون اضرار الخسارة وقوة المنافس حافزا للفريق في قلب الطاولة على المحصف لتهديدات مخاوف اولياء الامور وأن يستعيد الفريق لشئء من اناقته.

تعادل الغاز والكهرباء

فتشلا غاز الشمال والكهرباء في العودة لسكة الانتصارات بعد خسارة الاول امام زاخو بهدف والاخير من اربيل بهدفين بعد انتهاء لقاءهما في ملعب نوروز بالتعادل بهدف افتتاحها مباريات الجولة الثانية لدوري النجوم لكرة القدم وشهدت المباراة بداية واضحة من الفريقين مع افضلية فريق الغاز لكنه تاخر في الشوط الاول بهدف الضيوف الذي سجله روبرن اكسا د 35 عندما دخل المواجهة تحت انظار عدد قليل من جمهوره المشكلة التي تبقى تواجه حضورهم لمساندة الفريق نفسه الذي

تدريبات: فريق الطلبة يجري تدريباته استعدادا لمواجهة دوري النجوم

الفريق واستحوذ وسيطر على الكرة اغلب وقت المباراة التي شهدت اهدار لاعب الجولان حميد طهجة وتمكن المضيف من تعديل النتيجة التي اهدرها الفريق بعد الاولى التي ضيعها يوسف فوزي د 89 في افتتاح الموسم امام نطف ميسان

لكن الفريق حقق الاهم حيث الفوز والنقاطا كاملة وافتتاح سجل الانتصارات من الجولة الثانية تحت انظار جمهوره وسط فرحة الانثين الغاز الذي استعد بشكل مكثف ويدرك اهمية استغلال نتائج مباريات الأرض التي تتطلب رفع الالهان والعب بشعار الفوز فقط.

فخ التعادل

ومرة أخرى سقط نطف ميسان في فخ التعادل السلبى امام النطف وقبلها تعثر في نفس المكان وبين جمهوره امام الصاعد الجولان وعجز الفريقان من شياخ الاخر طيلة وقت المباراة التي شهدت اهدار لاعبو الفريقين العديد من الفرص ولم تجدي نفعا تبديلات مدرب النطف عادل نعمة ولم يتمكن الفريق من تجاوز تحديات الخروج الاول بينما زاد نطف ميسان مخاوف جمهوره امام هدف تحقيق القاء و كان الفريق يقرب من تكرار سيناريو مشاركة الموسم المنتهي عندما اكثته نتائج الأرض ونجي من الهبوط في الجولات الحاسمة ويفترض ان يستهل موسمه بأفضل طريقة والحث عن الانتصارات و تدوينها من البداية

و يمني جمهوره النفس في ان ياحذ لاعبو الفريق مسؤولية الدفاع عن المشاركة على عاتقهم تحت اشراف جيدر عبيد وجعل موسم الفريق يشكل أفضل بعدما رفع رصيده الى نقطتين مقابل اهدار ضيعها بينما رفع النطف رصيده الى اربع نقاط بعد الفوز الذي كان يعول عليه الفرنسي لورين يايناد وشهدت المباراة بداية هجومية قوية من الفريقين لمحاولة التسجيل مبكرا وأن سيطر الميناء بشكل واضح

في الرمى

مالكم والعلم العراقي

راية الوطن ليست ساحةً للخلاف... ومن يعتدي عليها يعتدي على رمز العراق لم يعد بالإمكان التعامل مع تكرار الاعتداء على العلم العراقي في بعض الملاعب، ولا سيما في إقليم كردستان، باعتباره مجرد تصرف عابر أو مشهد جماهيري يمكن أن ينتهي بانتهاء المباراة. فالعلم العراقي ليس قطعة قماش ترفع في المناسبات الرياضية ثم تنزل متى شاء البعض، وإنما هو رمز سيادة الدولة ووحدتها وهويتها الوطنية، رؤية تمتد دلالتها من الغاى إلى زاخو، ومن أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال.

وفي افتتاح دوري نجوم العراق، وخلال إحدى مباريات الجولة الأولى التي جرت في كردستان، شهدنا مشهداً مؤسفاً تمثل بقيام أحد المتفرجين بإزالة العلم العراقي أمام أنظار الحاضرين، وفي مشهد كان يفترض أن يقابل بالردع الفورى، لأن السكوت عن مثل هذه التصرفات قد يمنح أصحابها شعوراً بإمكانية تكرارها.

وهنا نقف لذا أن نسال بكل وضوح: مالكم والعلم العراقي؟؟؟ إن احترام العلم العراقي ليس قضية سياسية، ولا موقفاً يمكن أو فومية أو محافظة، بل هو واجب وطني وقانوني وأخلاقي. وكما أن التصرفات المسيئة لا تمثل أبناً، كردستان الشرفاء، فإنها في الوقت نفسه لا يمكن أن تمر من دون موقف واضح وحازم من الجهات الرياضية والأمنية والحكومية.

لقد شهدت ملاعب ومدن مختلفة في الإقليم، ومنها أربيل ودهوك وزاخو، حوادث فريدة تتعلق بإزالة العلم العراقي أو عدم رفعه أو الإساءة إليه، وهي مشاهد أثارت استنكاراً واسعاً بين العراقيين، في الوقت الذي سارعت فيه إدارات بعض الأندية إلى استنكار تلك الأفعال والتأكيد أنها لا تمثل جماهيرها، كما نتخلت الجهات الأمنية في بعض الحالات لإعادة الأمور إلى نصابها.

وهذا موقف إيجابي ينبغي تبنيه، لكنه لا يكفي وحده، فالمشكلة الحقيقية ليست في وقوع حوادث فريدة فقط، وإنما تأكيذاً على أن دوري نجوم العراق بطولة وطنية واحدة، تجمع أندية العراق تحت راية واحدة.

كما أن الإجراءات الهامة اعتماد عزف النشيد الوطني العراقي قبل انطلاق مباريات المسابقات المحلية، مع وقوف اللاعبين والحكام والأجهزة الفنية والإدارية والجماهير احتراماً للعلم والنشيد، في رسالة واضحة بأن الرياضة تجمع العراقيين ولا تفرقهم. فكيف يمكن أن نحدث عن دوري يحمل اسم العراق، ويتنافس فيه أندية من مختلف الألاعيب، باعتباره رمزاً وطنياً جامعاً، على أن يكون الالتزام بذلك شرطاً أساسياً للمشاركة في المسابقة.

وهذا الإجراء ينبغي أن يشمل جميع الأندية من دون استثناء، وبالأخص أندية إقليم كردستان، ليس باعتبارها مختلفة عن بقية الأندية، وإنما تأكيداً على أن دوري نجوم العراق بطولة وطنية واحدة، تجمع أندية العراق تحت راية واحدة.

إن الإجراءات الهامة اعتماد عزف النشيد الوطني العراقي قبل انطلاق مباريات المسابقات المحلية، مع وقوف اللاعبين والحكام والأجهزة الفنية والإدارية والجماهير احتراماً للعلم والنشيد، في رسالة واضحة بأن الرياضة تجمع العراقيين ولا تفرقهم. فكيف يمكن أن نحدث عن دوري يحمل اسم العراق، ويتنافس فيه أندية من مختلف الألاعيب، باعتباره رمزاً وطنياً جامعاً، على أن يكون الالتزام بذلك شرطاً أساسياً للمشاركة في المسابقة.

وهذا الإجراء ينبغي أن يشمل جميع الأندية من دون استثناء، وبالأخص أندية إقليم كردستان، ليس باعتبارها مختلفة عن بقية الأندية، وإنما تأكيداً على أن دوري نجوم العراق بطولة وطنية واحدة، تجمع أندية العراق تحت راية واحدة.

كما يجب تشديد الإجراءات الأمنية حول السوراري التي ترفع عليها الأعلام، ومراقبة المدرجات والمداخل للكاميرات، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق كل من يتعدى إزال

العلم أو تزويره أو الإساءة إليه. وفي المقابل، لا بد من التأكيد على أن معالجة هذه الظواهر يجب ألا تتحول إلى خطاب كراهية أو اتهام جماعي. السسي، هو المسؤول عن فعله وحده، ولا يجوز تحميل مكن كامل أو مدينة كاملة أو جماهير بأكملها مسؤولية تصرف فردي.

فالعراق أكبر من تلك التصرفات، وكردستان جزء عزيز من العراق، وأبناء الإقليم الذين يرفضون الإساءة إلى العلم العراقي يجب أن يكونوا شركاء حقيقيين في مواجهة هذه الظواهر.

راية واحدة.. ووطن واحد

العلم العراقي يحمل ذكرى وأمة بأكملها: يحمل دماء الشهداء وتضحيات العراقيين، ويحمل آمناً، أجيال عاشت الحروب والأزمات والانتصارات والانتكاسات، وظل هذا العلم شاهداً على تاريخ بلد كامل.

ولهذا فإن احترامه يجب أن يبدأ من المدرسة والجامعة، ويمتد إلى الشارع والمؤسسات والملاعب.

نحن بحاجة إلى حملات توعية وطنية وإعلامية تشروح للأجيال الجديدة معنى الرموز الوطنية، وإلى دور أكبر للمدارس والجامعات والأندية والاتحادات الرياضية ومنظمات

الجمعيات المدني في ترسيخ ثقافة الاحترام حول السوراري التي ترفع عليها الأعلام، ومراقبة فالرياضة ليست مجرد تسعين دقيقة ونتيجة وثلاث نقاط: الرياضة رسالة، والملعب مساحة للتنافس الشريف، والمنتخب والنادي واللاعب والجوهر جميعهم يمثلون العراق بطريقة أو بأخرى.

لذلك نقولها بوضوح: مالكم والعلم العراقي!!!!

وكبرلاء وبغداد إلى دهوك والسليمانية، يجب أن تبقى راية العراق مرفوعة، محترمة، مصانة، لا تنزلهما يد، ولا تظلمها أخرى، ولا لتجاه سياسي دون آخر.

إنه علم العراق.

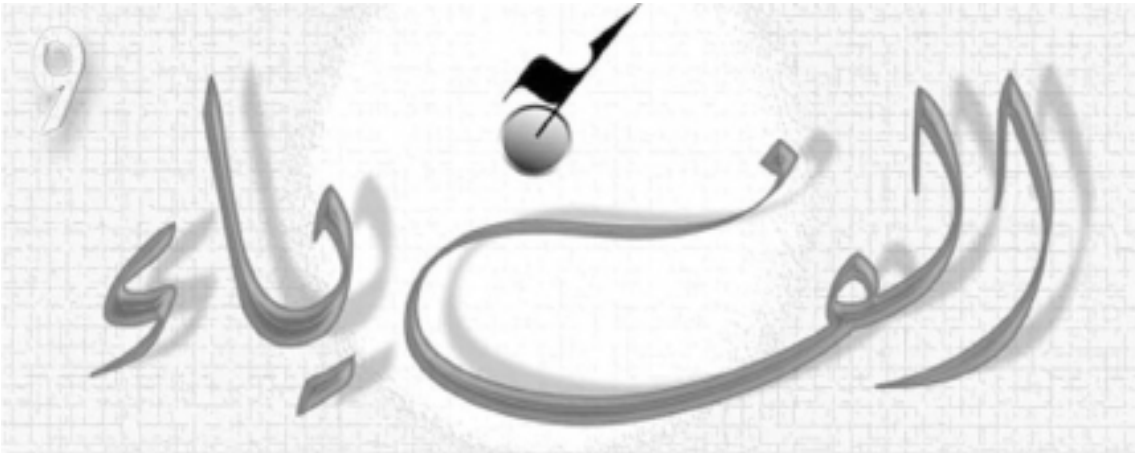
ومن الغاى إلى زاخو، ومن البصرة إلى أربيل، ومن النجف وكربلاء وبغداد إلى دهوك والسليمانية، يجب أن تبقى راية العراق مرفوعة، محترمة، مصانة، لا تنزلهما يد، ولا تظلمها أصداً، ولا يُسمح لأحد بأن يجعل منها هدفاً لخلاف أو تعصب أو استفزاز.

كرة القدم تتغير نتائجها من مباراة إلى أخرى.. أما الوطن فباق، ورايته يجب أن تبقى مرفوعة دائماً.

نجم عبد كريدي



لوکا
موریقش



رسالة بغداد إستعدادات لإحتضان الدورة 27 من معرض الكتاب



تستعد وزارة الثقافة والسياحة والآثار لإطلاق الدورة السابعة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب الذي يقام للمرة من 2 إلى 12 ايلول المقبل بمشاركة أكثر من 600 دار نشر تمثل 23 دولة وبالتعاون مع شركة صدى العارف.واكد وكيل الوزارة للشؤون الثقافية الأستاذ الدكتور فاضل محمد البرداني أن الوزارة وبتوجيه وإشراف معالي الوزير سروة عبد الواحد تواصل استعداداتها لإقامة دورة استثنائية تعكس المكانة الثقافية للعراق وتسهم في إعادة رسم المشهد الثقافي وتعزيز دوره بوصفه موطن الحرف الأول.وأوضح البرداني أن المعرض سيحتضن برنامجا ثقافيا متكاملا يضم ندوات فكرية وأمسيات وحوارات واستضافات لخبية من الشخصيات والنجوم الثقافية إلى جانب استضافة عدد من الوزراء لاستعراض خطط وزاراتهم ومناقشة مشاريعها أمام الجمهور في خطوة تعزز التواصل بين المؤسسات الرسمية والوسط الثقافي.وأضاف أن المعرض سيقدّم آلاف العناوين في مختلف حقول المعرفة، تشمل كتب الطفل والأسرة، والإصدارات العلمية والأدبية، والدراسات الفكرية، والكتب الدينية، فضلاً عن أحدث الإصدارات العربية والأجنبية، بما يلبي اهتمامات مختلف شرائح القراء.

صباح الخزعلي

جسيم الآخرين



ليث الصندوق

بغداد

تَنجُ ، ودعني أحرِّبُ لسانِي من سجنِ شَكِي
ضميري أنا اتَّحَلَّ وحدي لَشَعَابِ أَسْبَابِهِ
ولست أنا مُجْبِرُ
أَنْ أَرْضَ بعظمي الأساس الذي أنتِ حَوَّلْتَهُ لِرُكَامِ
ما بيننا هُوَ؟ ربما أنتِ حَفَرْتِها
أو سَوَاكَ
ولكنني أَتَجَنَّبُها
مخافةً أَنْ تتلاشى بخوفي ، أو تحتويني
وفي الحالتين
سيضْفَرُنِي الصمْتُ خَيْطاً
وينسجُنِي في بساتِ الظلامِ
**

فرَمَ سقوفَكَ
أو فلتَنَمُ تحتِ أنقاضها
خيارُكَ أنتِ لكِ الحُلُو والمُرُّ فيه
وأما أنا
فساندُغ من جسدي أضلعي لأقيمِ سقوفي منها
وفي ظلها سانام
تَنجُ
ولا تَنحَدُ من ظلاي معاطفَ فِرو
فظلّي لا يرتضي قِسمَةً مَعِ سِوَايَ
ولا تَرتجي العَوْنُ مِنِّي
فاني لا أرتجي منك غير السلامِ
**

سانقضُ ما أنا شِدَّتُهُ
ثمَّ أبنيهِ ثانيةً
ثمَّ أنقضهُ
هذه مُنعتي
وينسعدني أَنْ لي عالماً هو في حجمِ قبضةِ كَفِّ
أوسعُهُ بضراحي
وأحيا به حالاً
منظماً أنتِ تحيا بِحُلمِكَ مستيقظاً
فلا شأنَ لي بك ، أو لكِ بي
كلانا بصحوتِهِ قد يرى نفسَ ما قد يرى الآخرونَ
ولكنه لا يرى غيرَ عالِمةٍ في المنامِ



ظل حلم



سوران محمد

الموصل

تستيقظُ فيكَ بذرةُ حلمٍ
حملهكَ إليك رياحُ تائهةٍ،
من حقولٍ بعيدةٍ
قبلَ عشراتِ السنين...
لم يكنْ سرّاً عصباً على البوح،
ولا يحتاجُ إلى صوتِ يَرنِّيه الكلام،
ولا إلى تذكرةٍ خاصةٍ
من الفلّةِ المتنازلةِ
لتعبرَ بها حدودَ الغيابِ.
لم يكنْ الحلمُ سوى
شيءٍ صغيرٍ طواه العدمُ،

وأخفته دهايلُ النسيانِ.

رايته ذات لحظة،

ثم رحل على جناح ومضةٍ عابرةٍ،

مع نسمة خائفةٍ

لم تتركْ سوى أثرٍ خفي.

حلمٌ آل إلى

نقطةٍ بيضاءٍ

على ورقةِ العمرِ الصفراءِ،

يصافحك فجأةً

في هيئةِ صديقٍ حميمٍ،

أو يعودُ إليك

قستان قصيرتان



مجيد الكفائي

بغداد

الجبلُ يطوِّقُ عُنُقِي، والكرسيُّ ما زال
ثابتاً تحت قدمي .

عندما أضعت تفاؤلي



شعر: كزال ابراهيم خدر ترجمة: محمود البستاني

عندما أضعت تفاؤلي
اغلقت ستائر قلبي

1

وزهور الربيع خجلي من تساقط

اوراقها

وعيونك صارت تماثيلاً

موسيقى بلا وتر



محمد الحاويلي

بابل

... ياولدي.....
اني، في محرابك ابكي
واصلي مليون صلاة.

لا تنقل...

اني، في محرابك ابكي

واصلي مليون صلاة.

وانت تمشي فوق الارض...

وجذورك تنبت للناس

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد

وان الشمس طريق واحد



متجسداً في ملامحك.

يسألك:

هل نسيني؟

وقد كبرت معك،

لكنك سرعان ما دفنتني

بلا مراسم.

ولا صلوات وداع.

فنسأله:

أأنا أنت؟

لقد أضعتك منذ عقود،

وبحثت عنك طويلاً

في شقوق الجذب،

في الجهات التي أكلها الغياب،

وفي المساحات التي لم يبق فيها

سوى صوت الخطوات.

فمن أنا إذن؟

وقد كبرت دونك،

وعبرت العمرَ

دون أن ألقى ظلك،

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

ودون أن يكتمل اللقاء.

جولات اخيرة

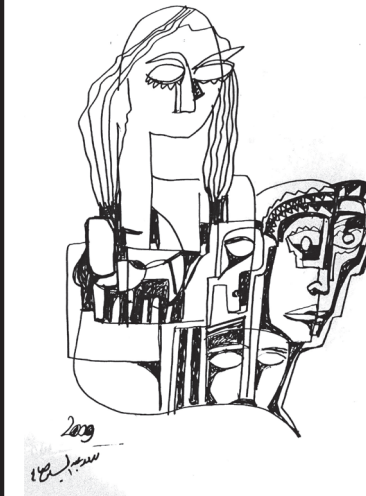


ادهام نمر حريز

بغداد



على حافة الوقت
ترخي الظلال اسدال المدى
الصمت يستوطن المكان
للغيوم خفوف باردة
تلوح للشمس في المغيب بالوداع
يقف الصدى وحيداً بلا معنى ولا صور
الطريق رطب من فيض المقل
اسراب طيور مهاجرة
هذا العمر
السنين عواصف
اوراق يخلطها الهواء
خضراء و زرقاء و صفر
النهار انطفي
و الليل اشعل
نار في صخر
الحر كرجل طائش
يسكن في اعلى السقف
بعيدا سيبقي
عن كل الجولات الاخيرة



وانساج الزمن الاتي.
افرحني بوحك.
ابكاني
اني احتاجك ان تسمو
بين ثنائيا
اللامعقول..
حرفك مبداف للبحر.
وظلالك تسبح في الموج.
..لاتنقل فالصمت كتابه..
سبحانك ياربى دعني
امنح ولدى سيفا وكفى...
.... في زمن الغفلة والفاقة
ان الشمس طريق واحد

مربوطة بالميناء، والطائر لا يعرف
اتساع السماء ، إذا ظل متعلقا بعشه،
والإنسان لا يصنع مستقبلا جديدا، إذا
بقي يحاور ظلال الماضي.
إن سنة الله في الكون هي التغيير؛
فالبليل يعقبه النهار، والخريف يتبعه
الربيع، وكل شيء من حولنا يقول: لا
تنوقف... واصل السير، ويطمئن الله
القلوب بقوله: (فإن مع العسر يسرا، إن
مع العسر يسرا) سورة الشرح : 5-6.



ان الماضي مدرسة، وليس منزلًا للسكن.
دخله؛ لتتعلم، ونستفيد من دروسه، ثم
نغادره لنواصل الحياة. أما من يصّر
على الإقامة فيه، فقد يفوته الحاضر،
ويخسر المستقبل.
إن السفينة، لا تبلغ الشاطئ إذا بقيت

الذكريات للتعلم لا للإقامة



محمد خضير الأنباري

بغداد

ليس الماضي وطنًا، وإن عاشت فيه
أرواحنا زمنًا طويلاً، وليس المستقبل
مجهولاً مخيفاً كما يتصوره من أقله
الحنين، بل هو المساحة التي منحها
الله للإنسان ليرزغ فيها عمله وأمله
وإيمانه.

إن بعض الأشخاص يقفون طويلاً
عند أبواب الأمل، ينظرون إلى الوراء
أكثر ممّا ينظرون إلى الأمام، فيجعلون
من ذكرى جميلة انتهت، أو تجربة مؤلمة
مضت، عالماً يعيشون فيه كل يوم. ومع
مرور الزمن تصبح الذكريات أقوى من
الواقع، ويغدو الحنين قيّدا يمنعه
من رؤية الغرض التي فتحتها الحياة
أمامهم.

ما أعجب الإنسان! فقد يحزن على
لحظة سعادة مضت أكثر ممّا يحزن على
يوم جديد يضيّع من عمره بلا عمل أو
أمل، وكأن كثرة التمني قادرة على إعادة
الزمن، أو كأن الحزن يعيد ما أخذ
القدر.

هنا يبدأ الصراع بين عقل يدرك، أن
الماضي انتهى، وقلب يتمنى عودته،
ونفس تتأرجح بين الحقيقة والوهم.
ونسي أن الله لم يخلق الإنسان أسيراً
لذكرى، ولا رهينة لحدث، بل جعله يتعلم
من أمسه، ويعيش يومه، ويعمل من
أجل غده.

من أعظم النعم التي أنعم الله بها
على الإنسان نعمة النسيان؛ فهي ليست

الاستعراض مهلكة القيادة

القيادة تخطط، وتنظم، وتوجه، وتحفز، وتنفذ، وتمتد جسور الثقة، وتضبط التنفيذ بالأوامر، وأفضلها وأكثرها احتراما: الأوامر البليغة إيجاباً ووضوحاً. الانشغال باستعراض الألفاظ والعبارات التي يكثر المُنظرون ترديدها، دون أن يجد المواطن فيها ما يعبر عن يومياته وتعاملاته، غالباً ما يترك أثراً سلبية وانطباعاً زائفاً، خصوصاً عندما يلبس الناس واقفاً يتناقض تماماً مع أبسط ما يرد في الخُطاب.

القيادة رؤية ورسالة وأهداف معلنة، يلتزم بها القائد ويلزم بها المُنفذين، ليحصل المواطن ثمارها.

صلاح الدين الجناحي

بغداد

يوميات فلاح

من منطقة الوند على طريق كربلاء-بغداد يتوغل طريق يمتد من الشارع الرئيس بمسافة 500 متر ليصل إلى تلك القرية المليئة بالبساتين وأشجار الفاكهة لتغفو على مناسيب مياه قليلة والتي كل يحالفها الحظ لاتأخذ حصتها من الأرواء وبقيت على مر السنين يتيمّة بانتظار ما يصلها من أمطار في فصل الشتاء لتصل إلى ذلك البيت الريفي المسكون بالقهو وحرارة الأرض لوجده البيت الذي ملأه صاحبه بالحبة والكرم لتعطي تلك الشخصية الريفية الفلاح ابو محمد الذي استطاع أن يجعل من أرضه الزراعية غابة غناء والتي تصل بمساحة 10دونم ليعيد لها الحياة بعد أن كانت أرضا جرداء ويجهد فردي معتمدا على نفسه. فمنذ الصباح الباكر وعند صباح الديكة لتحية الصباح ينهض ابو محمد الذي اعتبه حرارة أرضه سنوات طوال متوجها إلى أرضه ليرسم أحلام عمره لعائلته وأبناءه عن طريق عمل مستمر بدءاً من حرارة الأرض على نفسه. فمنذ المبلغ البسيط استطاع أن يشق طريق أحلامه ينجيه من هذا الحاصل. وبهذا المبلغ البسيط استطاع أن يشق طريق أحلامه بجهه للاراض وصوت العصافير بطيور الدراج. ملتزماً بتوصية الأرض وبالعبارة التي تقول (الأرض لمن يزرعها) وابو محمد الذي عمل جادها وبعد تفعله للاراض التي استغرقت منه العمل لأشهر بدء من حقل الصيف. مستعيناً بالله سبحانه وتعالى ليعيد لها الحياة من جديد. لتتحوّل إلى مساحة خضراء مزروعة بالحنطة والشعير والمحاصيل الحقلية الأخرى كالجوت والبرسيم ومحاصيل خضرية لتكون عنواناً لأهالي القرية. . .

محمد فاضل ظاهر

كربلاء

تغذية علاجية

الاطعمة التي تعالج التهاب المفاصل وهشاشة العظام وبعض الامراض لن يعاني من التهاب المفاصل وهشاشة العظام وبعض الامراض العلاج من خلال الاغذية التالية:

الزور والجزير والبندق والبالا والبهاميا والعدس والحمص والتين والكاجو كل هذه الاغذية اعزائي لها ادوار مهمة في تجنب الالتهابات (الوصفا من خلال المعادن والفيتامينات الهمة التي تحتويها والاحماض الدهنية اوميغا) فمن خلال المعادن والاحماض الدهنية والفيتامينات تزول الدهون الضاره (LDL) وتحل محلها الاحماض الدهنية (HDL) المفيدة ويصبح الجسم متعادلا من الناحية القاعدية والحامضية ليصبح الجسم في وضع صحي نموذجي وينفس الوقت ان هذه الاغذية تعطي قوة لجهاز المناعة في الجسم والقسم منها مفيد لمرضى السكري وخاصة البالياما والافغذية الأخرى لاحتوائها على نسبة عالية من الالياف المهمة في عملية الهضم وسببة الدهون والسكريات الزائدة في الجسم. صحة وعافية

عبداللطيف الدوان

بغداد

هيبة الدولة وسلطة القانون

رُغمُ التمار والغدر .. هيبة الدولة وسلطة القانون ستتصنر .. نقطة رأس سطر ...!!

إنها معركة العراق الكبرى بقيادة علي الزيدبي في حصر السلاح المنفلت وفرض سلطة القانون وهيبة الدولة ..

إنها معركة المواجهة الكبرى في رفض فوضى السلاح المنفلت المطلوب تضافر الجهود ومن جميع الخريبن في دعم مشروع الزيدبي ليعم الاستقرار والأمن والأمان في العراق ...!!

حصر السلاح بيد الدولة يعني الاستقرار وعراق ذات سيادة ...!!

إنها معركة المصير ...!!

وانا على قناعة مطلقة بأن الزيدبي سينتصر في حصر السلاح المنفلت وفرض سلطة القانون وإن غدا لناظره قريب.

وليد الشطري

القاهرة

إطالة

راتب الأب مجرد رقم حتى تكبر وتفهم كم شخصاً كان ياتح منه واتصال أمك المذكر قد يبدو مزعجاً حتى يأتي يوم تتمنى فيه أن يظهر اسمها على شاشة هاتفك والعودة للبيت أمر عادي حتى يأتي يوم لا تجد فيه الشخص الذي كنت تعود من أجله نحن لا نفهم قيمة الأشياء حتى تصبح ذكريات .

حازم محمد علي القيسي

بغداد

الشك المفرط

يصاب الإنسان بعدم القدرة على الاستيعاب أو التصديق مما يجعله التراكمت حبيب لفكره أو مجموعته أفكار ماضية غير راضية على التحور والاطلاق نحو كل ماهو جديد بحيث تصبح أفكار الإنسان الذي يعاني من الشك المفرط غير قابلة على التاقبل أو التغيير مع كل ماهو جديد وتصبح الفكرة حاضرة فور قيامه بذلك إلا أن استخدام الأفكار الجديدة والافتقار مع أشخاص جديدة أو اندماج ضمن مجموعات تصلح طريقة تفكيرك ضروري جدا هناك من هم عقبة نحو التغيير وهناك من يعطي الفكرة السامة أو التراكمت كي تبقى ضمن إطار الأفكار المتقادمة أو المنتهية دون أي عوامل تغيير تذكر.

ندى محمد جعفر

بغداد

مدينة الأحلام والجمال والثقافة والضيافة الطاجيكية

دور العمدة في تنمية دوشنبه وإزدهارها

مباينها الشاهقة وشوارعها الواسعة، بل تجلّس أيضاً في هدوء المدينة، وابتسامه أهلها، وكرم الشعب الطاجيكي، وخضرة حدائقها، ومحبة سكانها لعاصمتهم. فهذه العناصر مجتمعة تمنح دوشنبه روحها الخاصة وتجعلها مدينة تنبض بالحياة والأصالة والجمال. دوشنبه مدينة الهدوء وكرم الضيافة، فالضيف فيها لا يشعر بالغرابة، بل يجد نفسه بين أناس يرحبون به بكل حفاوة ومودة، وقد أولى الشعب الطاجيكي منذ القدم احترام الضيف وإكرامه أهمية كبيرة، ولا تزال هذه التقاليد العريقة تحظى بمكانة خاصة في دوشنبه، ويستطيع كل زائر أجني في العاصمة أن يشعر بأنه وحات قدمه بلدا عريق التاريخ، غني الثقافة، ودود الشعب وأصيله.

ولهذا السبب، ينبغي لكل أجني يعترم زيارة طاجيكستان أن يضع دوشنبه في مقدمة قائمة الأماكن التي تستحق الزيارة. فدوشنبه مدينة ينبغي أن تُرى وتُعاش وتُكتشف. ومن خلال زيارة العاصمة وحدها، يستطيع المرء أن يتعرف على جانب مهم من ملامح طاجيكستان المعاصرة. كما أن دوشنبه مدينة الفرص والاستقلال، فجليلها الشبان يسعي، بالعلم والعمل والموهبة، إلى بناء مستقبل أفضل لبلاده. ومن المهم أن نواصل المدينة توفير المزيد من الفرص أمام هؤلاء الشباب، لأن العاصمة المزدهرة والنظيفة والعصرية يمكن أن تشكل روضةً راسخة لنمو الأجيال الجديدة وتحقيق طموحاتها.

إن كل مدينة عظيمة تحتاج بتاريخها، غير أن الناس وموقفهم منها هم الذين يصنعون روح المدينة ويمنحونها الحياة. ودوشنبه أيضاً تزدهر جمالاً يوماً بعد يوم بفضل محبة سكانها واعتناهم وحرصهم عليها. كما أنها ترفق شعباً من مواطنيها في الحفاظ على الثقافة والعمران وتعزيز ثقافة الحياة الحرة، فإن العاصمة ستصبح أكثر جمالاً وإزدهاراً.

□ تمتع على موقع (الزمان) الالكتروني



يشهدون يوماً ما تشهده المدينة من تطور وعمران وإزدهار. وتضفي الشوارع المزدهرة، والحدائق الخضراء، والمتنزهات الجميلة، والمنشآت الحضرية الحديثة رونقاً جديداً على دوشنبه، وتعزز مكانتها بوصفها عاصمةً نابضة بالحياة. وفي هذا السياق، تحظى جهود عدة مدن دوشنبه، سعادة السيد رستم إمام علي، في تطوير العاصمة باهتمام وتقدير كبيرين. فإدارة مدينة كبيرة وسريعة النمو ليست مسؤولية سبيرة، بل تتطلب عملاً متواصلاً ومسؤولية عالية من أجل الحفاظ على النظام، وتطوير البنية التحتية، والإرتقاء بمستوى الخدمات، وتعزيز عمران المدينة وإزدهارها. وتخطو دوشنبه اليوم نحو المستقبل بوجه جديد، وتوسعي في الوقت نفسه، مع الحفاظ على قيمها الوطنية، إلى مواكبة متطلبات الحياة العصرية. وهذا المسار يجعل من دوشنبه مدينة جذابة للعيش فيها، ومقصداً يستحق الزيارة والاستكشاف.

ولا بد من التأكيد على أن الجمال الحقيقي لدوشنبه لا يمكن فقط في

دوشنبه ليست مجرد مركز إداري للبلاد، بل هي أيضاً واحدة من أهم نقاط الانطلاق للرحلات السياحية في طاجيكستان

تجسّي الثقافة الوطنية في دوشنبه من مختلف جوانب الحياة اليومية. فالزائر الوطني، والحرر والمهاجرات التقليديّة، والموسيقى، والأطباق الوطنيّة، واللغة الطاجيكيّة، وكرم الضيافة الذي يتخلّط به أهلها، تتيح للزوار الأجانب فرصة التعرف عن قرب إلى عالم الثقافة الطاجيكيّة الغني. وكلّ ذلك يجعل من دوشنبه مدينة تتيح للزائر فرصة التعرف عن قرب إلى الحياة المعاصرة في البلاد، وتقاليدّها، وعاداتها وتقاليدها، وتاريخها، وإنجازات شعبها. كما يمكن لدوشنبه أن تؤدي دوراً مهماً في تنمية السياحة في طاجيكستان. فالمدنيّة الجميلة والهائلة والنظيفة والمضافة تملّ وجه جذابة للسياح. ومن العاصمة يستطيع الزوار الانطلاق للتعرف إلى مختلف مناطق طاجيكستان ومعالمها الطبيعيّة والثقافيّة والتاريخيّة. ولذلك فإنّ

دوشنبه ليست مجرد مركز إداري للبلاد، بل هي أيضاً واحدة من أهم نقاط الانطلاق للرحلات السياحية في طاجيكستان

تجسّي الثقافة الوطنية في دوشنبه من مختلف جوانب الحياة اليومية. فالزائر الوطني، والحرر والمهاجرات التقليديّة، والموسيقى، والأطباق الوطنيّة، واللغة الطاجيكيّة، وكرم الضيافة الذي يتخلّط به أهلها، تتيح للزوار الأجانب فرصة التعرف عن قرب إلى عالم الثقافة الطاجيكيّة الغني. وكلّ ذلك يجعل من دوشنبه مدينة تتيح للزائر فرصة التعرف عن قرب إلى الحياة المعاصرة في البلاد، وتقاليدّها، وعاداتها وتقاليدها، وتاريخها، وإنجازات شعبها. كما يمكن لدوشنبه أن تؤدي دوراً مهماً في تنمية السياحة في طاجيكستان. فالمدنيّة الجميلة والهائلة والنظيفة والمضافة تملّ وجه جذابة للسياح. ومن العاصمة يستطيع الزوار الانطلاق للتعرف إلى مختلف مناطق طاجيكستان ومعالمها الطبيعيّة والثقافيّة والتاريخيّة. ولذلك فإنّ

أحمد جاسم الزبيدي

طشقند

نحو المستقبل. وقد قرر مجلس نواب الشعب في مدينة طشقند منحها صفة واحدة من الأولويات الوطنية التي تعكس رؤية الدولة للتنمية المستدامة. كما أن اختيار موقع الشجرة يضيء في القرار بعداً رمزياً إضافياً. فمر «القباب الزرقاء» بعد أحد أشهر معالم العاصمة وأحد رموزها المعمارية والثقافية، وقد أصبح على مدى عقود جزءاً من ذاكرة سكان طشقند وزوارها، فيما تتواصل اليوم الجهود للحفاظ على قيمته التاريخية والجمالية وللاجيال القادمة.

عندما نتأمل مسيرة أوزبكستان منذ استقلالها عام 1991 نجد أن أحد أبرز إنجازاتها يتغلغل في قدرتها على تحقيق التوازن بين التحديث والحفاظ على الهوية. فالمن الجيدة والمجمعات الحديثة والرقمنة والذكاء الاصطناعي والجامعات الدولية والاستثمارات الضخمة لم تات على حساب الذاكرة التاريخية أو البيئة الطبيعية، بل رافقتها جهود متواصلة لصون التراث وإحياء المعالم الثقافية والبنيوية والطبيعية.إن شجرة التوت البيضاء التي عاشت ثلاثة قرون ونصف القرن ليست مجرد نبات معز، بل رسالة رمزية تختصر فلسفة

الطبيعة والذاكرة الجماعية. فالأمم العظيمة لا تقاس فقط بما تبنيه من أبراج وطرق ومصانع، بل بما تحافظ عليه من جذور. لأن المستقبل القوي يبدأ دائماً من احترام الماضي وصيانة إرثه للآجيال القادمة.وهكذا تقف شجرة التوت البيضاء في قلب طشقند، شاهدة على ثلاثة قرون ونصف من التاريخ، وعلى خمسة وأثلاثين عاماً من الاستقلال. تؤكد أن الأمم التي تعرف قيمة جذورها هي الأقدر على صناعة مستقبلها.



جذع شجرة التوت العملاقة في مدينة طشقند

نهر خريسان لا يعرف الطائفية

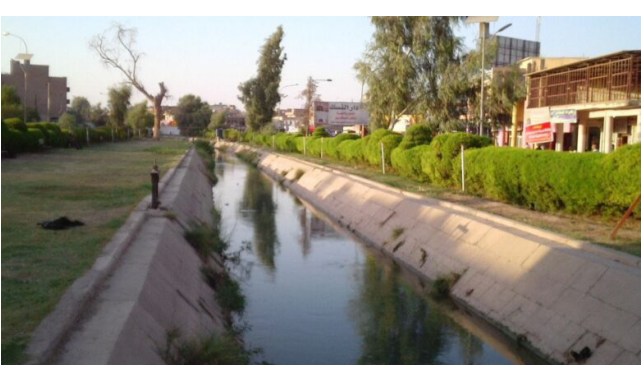
فليحاسب الفاعل. وإذا ثبت، لا سمح الله، أن هناك تمييزاً على أساس طائفي، فهنا يجب أن تكون المحاسبة أشد. لأن التمييز في بلد ليس مجرد مخالفة إدارية، بل اعتداء على غنى الدولة نفسها. أما أن نترك أهل قرى خريسان يتساعون: لماذا يصل الماء إلى هذا المكان ولا يصل إلينا؟ ولماذا تترنّ أرض هنا بينما تسوت الأرض هناك؟ ولماذا يُسمح لهذا المجرى أن يجري في جهة ويتوقف في جهة؟ ثم نطلب منهم أن يصدقوا أن كل شيء طبيعي، فهذه ليست إدارة للمشكلة، وإنما تأجيل لإنجازها.

النهر لا يستطيع أن يتكلم، ولذلك يتكلم عنه العالمان. والأرض لا تستطيع أن ترفع شكوى، ولذلك يرفعها الفلاح. والبستان لا يستطيع أن يذهب إلى الدائرة الحكومية، ولذلك تذهب جذوره اليابسة شاهدة على ما حدث. ومن الظلم أن نطلب من الناس أن يصنعوا عندما يرون الماء يمر قريباً منهم ولا يصل إلى أرضهم خريسان ليس نهراً لطافه، ولا لعسيرة، ولا لدنة، ولا لعائلة. خريسان مورد عام، والعائلة فيه ليست مئة من مسؤولي ولا كرم سياسي، إنما واجب قانوني وأخلاقي. ومن أراد أن يحتكر الماء باسم الدولة، فعليه أن يعرف أن احتكار الماء لا يصنع له مجيداً؛ إنه يصنع في ذاكرة الناس جرّحاً قد يبقى أطول من عمر النهر نفسه. ولذلك أطلب اليوم بوضوح: اقتحوا ملف خريسان أمام الناس، انشعبوا إلى الصبور، وتتعلموا الماء حتى يرايز بهرن، افحصوا المجرى، حدود التجاوزات، اعلنوا المصعب، اأصلوا التنازلات والقنوات، بحث بزلهم، وأعدوا الماء إلى المناطق المحرومة وفق معيار واحد لا يعرف إلا الحاجة والحق والقانون. وحديثاً فقط نستطيع أن نقول إن الدولة قد انتصرت على الطائفية، لا بالكلمات، وإنما بالعام.

□ تمتع على موقع (الزمان) الالكتروني

تدخل المنطقة الخضراء، وفي فلاح ينتظر الماء كي لا يموت زرعته. هناك تعرف الدولة، وهناك يُقاس العدل.ون نهر خريسان الذي من منظومة إدارية على أوسع، فإن الحل لا يكون بإطلاق الماء عشوائياً، بل بإدارة علمية عادلة تحفظ حق المناطق الواقعة على امتداد المجرى. فالمصادر الرسمية والتقارير المحلية تشير إلى أن منظومة الصور مسؤولية من تغذية بنية هذا النهر الرئيسية في ديالي. من بينها خريسان، وهذا يجعل أي قرار يتغلغل بالمياه قرارا ذا أثر على مساحات سكانية وزراعية واسعة.إننا بحاجة إلى لجنة فنية وقانونية مستقلة تنزل إلى النهر، إلى لجنة تجمع في مكتب مكيف وتعدّق ببيان. نريد كشفاً لجري خريسان من الصور حتى يرايز بهرن، وتصويراً لحالته، وتحديدًا للتجاوزات، وتديقاً في الحصى، ومعرفة بالناظر التي تروى فيها، وتحديد المسؤولية التي يصل إليها الماء، ثم وضع خطة طوارئ للمناطق المتضررة، وخطة دائمة لصيانة المجرى وتنظيم المياه.

فإذا ثبت أن هناك تجاوزاً، فلنُرفع التجاوز بالقانون.وإذا ثبت أن هناك خلا نمديسياً، فلنصلح. وإذا ثبت أن هناك نقصاً في الإطلاقات، فلنراجع الفقيه إلى المياد، ونحدد مناسيب المياه، ونكشف حالة المجرى، ونراجع التوزيع من الصور إلى بهرن. ونضع جدولاً معلناً للحصص والإطلاقات، ونمنع أي تجاوز على المجرى أباً كان صاحبه أو موقعه أو نفوذه.وإذا كان



ممر نهر خريسان الذي يمر عبر محافظة ديالي

حامد الضياني

بغداد

عن حياة الناس؛ فقد تناولت دراسات جامعية نوعية مباحه في مواقع متعددة على امتداد مجراه، وصولاً إلى نهايته في ناحية بهرن، كما وثقت تقارير سابقة أن جفافه ضرب مناطق واسعة من ديالى وأصاب أراضى زراعية وبساتين في حوضه. وهذا يعني أن القضية أكبر من شكوى عابرة لفلاح أو قرية؛ إنها قضية إدارة مورد مائي يمس حياة الناس وزراعتهم وبيئتهم واستقرارهم الاجتماعي.

سخط سياسي

وحين يقول أهل بزايين خريسان إن الماء لا يصل إليهم، فواجب الدولة ألا ترد عليهم بخطاب سياسي، ولا أن تضع أن تطلب منهم الصمت، ولا أن تضع أمامهم شمعاعة الإرهاب إلى الأبد. لقد كانت الظروف الأمنية سبباً حقيقياً في تعطيل الوصول إلى مناطق الصور، ومحيطها خلسة في سنوات سابقة، لكن الأخبار الجيدة في عام 2026 تحدثت عن عودة المنطقة إلى النشاط واستقرارها الأمني وعودة تدفق المياه إلى الأنظمة التي تغذي خريسان وغيرها. ولذلك فإن استمرار أي مشكلة المائية اليوم يحتاج إلى تفسير إداري وفني وقانوني واضح، لا إلى تبرير أممي جاهر. وإذا كان هناك تجاوز على النهر، فالتجاوز لا يصح مشرعاً لأن صاحبه قوي، ولا يصح قانونياً لأنه يقع قرب السدد، ولا تتحول الأرض إلى ملك للنساء بمجرد أن تكون قريبة من منبعه. وإذا كان هناك من يقوّل مجرى أو يحرقه أو يستولي على حصّة مائية ليست له، فالقانون وحده يجب أن يتدخل.

□ تمتع على موقع (الزمان) الالكتروني

ممر نهر خريسان الذي يمر عبر محافظة ديالي

11 قبل الأخيرة

بوزام وأريجى ينتظران طفلهما الأول

□ استنبول - وكالات - احتفلت النجمة التركية «بيريل بوزام» وزوجها النجم «ارسين ارجي» بالذكرى الثانية لزوجهما وذلك من خلال الاعلان عن انتظارهما طفلهما الأول واختار النجمان ذكرى زواجهما الثانية للاعلان عن خبر سار لجمهورهما حيث انهما كشفوا عن ترقبهما لوصول طفلهما الأول مؤكدين انها ستكون بداية مرحلة جديدة في حياتهما الأسرية وفقاً لموقع البوابة وششارك مقطع فيديو عبر حسابهما على «انستغرام» تضمن لقطات من حفل زفافهما وتبعته عبارة كتب عليها «بعد عامين» بالإضافة إلى مجموعة من الصور الغفوية من حياتهما اليومية السلى جانب صورة لقطة تظهر السوسنار للجنين مثبتة على باب التالجة وأضاف النجمان تعليق إلى جانب الفيديو عبراً من خلاله عن نمو كل شئ، خلال عامين وعن سعادتهما بتأشاع عائلتهما الصغيرة الا ان الاعلان لم يتضمن اي تفاصيل أخرى حول جنس المولود، أو التاريخ المتوقع للولادة ولاقلى هذا المنشور تفاعل كبير من قبل الجمهور العراقي وكان من أبرزهم أقرى ساراشن وأعطى وبخفة نسر وأسرى التوغ بالإضافة إلى إيلادا البشان. وبدأت علاقة الثنائي بيريل بوزام وأرسين ارجي في كواليس مسلسل «ماتسور الرفراف» الذي جمعهما حيث كانت في البداية علاقة صداقة ثم تحوّلت إلى ارتباط رسمي واختلافاً بزفافهما في صيف عام 2024.



المسرح العراقي.. للشعب أم للمهرجانات؟

لم يعد السؤال اليوم: هل لدينا مسرح عراقي؟ السؤال الأكثر قسوة هو: لمن هذا المسرح؟ للجمهور الذي يقترض أن يكون صاحب الحق الأول في الخشية؟ أم للمهرجانات، والجوائز، والوفود، والصور التذكارية، والبيانات التي تعلن كل عام أن المسرح العراقي بخير؟ الحقيقة التي لا يجب كثيرون سماعها أن المسرح لا يعيش بالتصنيف الرسمي، ولا بالمصالحات، ولا بعد المهرجانات التي تقام تحت أضواء براق. المسرح يعيش عندما يجد المواطن مكاناً يجلس فيه، وتذكره يستطيع شراها، وعرضاً يراه في مدينته، ونصاً يتحدث عن خوفه وقره وأسئلته وحياته. أما أن يبقى المسرح حبيس المهرجانات، ينتقل من منصة إلى منصة، ويحصل على شهادات التقدير، ثم يعود إلى العتمة، فهذه ليست نهضة مسرحية: هذه مراسم تشجيع مؤجلة. المشكلة ليست في المهرجانات نفسها، المهرجان ضرورة، والاحتكاك العربي والدولي مهم، والتجارب الجديدة مطلوبة. لكن الكارثة تبدأ عندما يصبح المهرجان غاية المسرح لا وسيلة لتطويره. عندما يصبح السؤال: ماذا سنعرض في المهرجان؟ بدلاً من أن نسأل: ماذا نحتاج الجمهور؟ ماذا عن العامل الذي ينهي يومه متعباً ولا يجد مسرحاً قريباً؟ ماذا عن الطالب الذي يعرف أسماء نجوم المنصات أكثر مما يعرف أسماء مساحر مدينته؟ ماذا عن الأحياء التي لا تصلها الثقافة إلا في موسم انتخابي أو احتفال رسمي؟ وماذا عن الفنان الذي يريد أن يعمل طوال العام، لا أن ينتظر دعوة سفر أو مهرجاناً أو منحة؟ المسرح الذي لا يصل إلى الناس يتحول، مهما كانت نواياه جميلة، إلى نخبة تتحدث عن الجمهور من دون أن تراه لقد كان المسرح العراقي، في مراحل كثيرة، مساحة للسؤال والاحتجاج والصراخ المر وكشف التناقضات. كان يستطيع أن يضع المجتمع أمام مرآته. أما اليوم، فإن أخطر ما يمكن أن يحدث للمسرح ليس أن يمنع من الكلام، بل أن يفقد الرغبة في الكلام نحتاج إلى مسرح يغضب مسرح يرحج المسؤول، ويزعج الغاسد، ويسخر من الواقع، ويقنع الملقات التي تخاف الإقتراب منها. نحتاج إلى مسرح لا يخشى أن يقول للناس إن الخراب ليس قدراً، وإن الفقر ليس مشهداً طبيعياً، وإن الإنسان العراقي ليس مجرد رقم في تقرير أو متفرج في مهرجان. المسرح الذي يخاف من جمهوره، أو يخشى أسئلته، أو يفضل رضا المؤسسات على صدق الخشية، لا يستطيع أن يدعي أنه يمارس دوره الحقيقي. أيها السادة، المسرح ليس سجادة جمراء، والمسرح ليس وفداً يلبث الصور، ولا جائزة تعلق على الجدار، ولا خبراً عابراً في صفحة ثقافية المسرح جمهور. وإذا كان المواطن لا يستطيع أن يجد مسرحاً في مدينته، وإذا كانت الخشية تفتح أبوابها للمهرجان ثم تغلقها في وجه الناس، فعلياً أن نتوقف عن الاحتفال كثيراً، وأن نسأل السؤال الذي يؤلم: هل نبني مسرحاً للعراقيين، أم نبني واجهة جميلة لنقول للعالم إن لدينا مسرحاً؟ الخشية التي لا يسمع منها صوت الناس، قد تكون مضاعفة جداً. لكنها في النهاية خيبة مظلّة.

شوقي كريم حسن

بغداد

أنت والنجوم

الميزان

عند المساء تتلقى دعوة لحضور حفل موسيقي فلا ترفض ذلك.

العقرب

تحرص أهداف مؤثرة. تتفعل بسرعة ، ويسهل جذبك نحو الخلافات.

القوس

تترك مساحة كافية بينك وبين المحيطين بك في العمل، رقم الحظ 6.

الجدي

لا تدع مجالاً لأحدهم يتحدث في غير شؤون العمل يوم السعد الاثنين.

الدلو

تدعو الشريك لتناول العشاء ، وتبحث عن وسائل مختلفة لتصفية الأجواء بينكما .

الحوت

تعانى من بعض الإرهاق وتطلب الحصول على إجازة من أجل الراحة .

الحمل

تتمثل أنفعال وتوتر الشريك وتخبره بضرورة الهدوء، لتتوصلا لحلول ممكنة.

الثور

بالتقاش الهادف تتجاوز الخلافات التي نشبت مع الشريك خلال الفترة الأخيرة.

الجوزاء

تضع تطوير مستوى لياقتك البدنية على رأس قائمة أولوياتك، رقم الحظ 9.

السرطان

يساعدك صديق مقرب في ممارسة رياضة جديدة يوم السعد الأربعاء.

الاسد

تقف في منطقة وسط لاتخاذ قرارات مهمة ، وبين التردد بخصوصها.

العذراء

يساعدك في حسم مشكلة أفراد أسرتك خاصة المقربين، رقم الحظ 2.

سودوكو

7	2		4		8
4			5		7
	6		9		4
6			3		1
7	5	1	9		6
		1	6		2
8			9	1	
	2	7	3	4	6
		9	6		3

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

فالة

علي الشكاكي

الاديب العراقي يحتفي في الساعة السادسة من عصر اليوم بتوقيع روايته (الوح الثالث عشر) بجلسة تقام في قصر الثقافة والفنون في الديوانية.

هندرين حكمت

عضو الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقية تلقى تهاني الاوساط الفنية لتسمنه مهام إدارة مدرسة الموسيقى والبالية، متمنين له دوام التميز والنجاح في مسيرة الفن.



مؤنس الرزاز

الروائي والكاتب الأردني الراحل احتفى متفقون الاثنين الماضي، في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بعمان، بإشهار كتاب بعنوان (هكذا كان يفكر مؤنس الرزاز) والذي يحوي على مقالات الرزاز، والتي تم جمعها من أجل توثيق إنتاج الراحل الأدبي.

طالب محمود السيد

القاص العراقي تضيف بغداد مدينة الإبداع الأدبي- اليونسكو بندوة حوارية للإحتفاء، بمجموعته القصصية (شليلف الذكريات) في الساعة 7 من مساء الثلاثاء المقبل في مقهى القنطري في شارع السراي ويدير الندوة الشاعر جاسم الطلي.

عمرو الرئيس

التشكيلي العراقي تلقى امنيات الاوساط التشكيلية بالشفا، العاجل بعد نجاح العملية الجراحية التي أجراها سائلين الله تعالى أن يمن عليه بالصحة والعافية.

لينا الكرنيب

الشاعرة السورية شاركت مع عدد من الشعراء في أمسية بعنوان (في رحاب الوطن) أقيمت الأربعاء الماضي في فرع دمشق لاتحاد الكتاب العرب.

كريم رسن

التشكيلي العراقي المقيم في كندا يفتتح مساء بعد غد معرضه الجديد المعنون (الحديقة الضائعة) في كاليري الاوفلي للفنون بالعاصمة الأردنية عمان ويضم لوحات متنوعة ومتجددة من خلال افكار انسانية تعكس علاقة الانسان الوجدانية العميقة بالمكان ودور (الحديقة) الرمزي فيها.

ولاء رضوان

الحامية السورية القتت الأربعاء الماضي محاضرة بعنوان (حقوق الملكية والعدالة القضائية مسار استعادة الحقوق في زمن التغيير- محكمة داريا نموذجاً)، في مركز الشهيد يحيى شرجي بداريا، بريف دمشق.

شخصيات من بلادي.. فؤاد التكرلي

روائي كتب الإنسان من الداخل

أولى قصصه المنشورة «همس مبهم» سنة 1951 في مجلة «الأدب»، اللبنانية. ومنذ ذلك الوقت أخذ اسمه يترسخ في المشهد القصصي العراقي والعربي ولم يكن التكرلي كاتباً يستعجل النشر أو الشهرة، بل كان شديد العناية بما يكتب، ولذلك بقيت بعض أعماله سنوات طويلة قبل أن نرى النور. ومن اللافت أن روايته المبكرة «بصقة في وجه الحياة» بدأت كتابتها في أواخر أربعينيات القرن العشرين، ثم جاءت روايته «خاتم الرمل» سنة 1995، وبعدها «المسرات والأوجاع» سنة 1998، ثم روايته الأخيرة «الأساؤل والأجواب» سنة 2007، إلى جانب مجموعاته القصصية وأعماله الأخرى.

وقد يبدو للوهلة الأولى أن هناك مسافة كبيرة بين مهنة القاضي وعالم الروائي، لكن تجربة فؤاد التكرلي تثبت العكس. فالقاضي ينظر إلى الإنسان من خلال أفعاله ودوافعه ومسؤوليته، والروائي ينظر إليه من خلال مشاعره وأسراه وهواجسه. وربما كان اجتماع

بغداد قبل أن يتخرج في كلية الحقوق سنة 1949. وبعد تخرجه عمل في سلك القضاء والقانون، فكان مؤلفاً في المحاكم، ثم قاضياً، وعمل لاحقاً خبيراً قانونياً في وزارة العدل. وقد اتاحت له مهنته القانونية أن يقترب من تفاصيل الحياة العراقية، وأن يرى الإنسان في لحظاته الصعبة، وهو ما انعكس بصورة واضحة على عالمه الأدبي. لكن القانون لم يكن وحده يشغل فؤاد التكرلي؛ فقد كان الأب حاضراً في حياته منذ سنوات مبكرة. وبدأ تنشر قصصه في الصحافة والمجلات، وكانت

نجم كوري يتعرّض لأزمة صحية

□ سول - كالات - كشف عضو فرقة BTS، النجم الكوري كيم تاي- هيونغ والمعروف بـ «V» عن تعرضه لأزمة صحية في حاسنة السمع والتي لازمة منذ نحو عامين، وذلك خلال بث مباشر عبر تطبيق ويغيس وأوضح بأن مستوى السمع في إحدى أذنيه انخفض إلى نحو 30 بالمئة مقارنة بالأذن الأخرى مما أدى إلى ضعف في سميعة، وبدأت هذه المشكلة بالظهور بعد أدائه الخدمة العسكرية حيث كان يتلقى الرعاية الصحية ويواظب على تناول الأدوية بشكل مستمر ومراجعة المستشفى بانتظام ووفقاً لموقع البوابة لم يكف الأمر عند «V» بل كان معه في البث المباشر زميله في فرقة جونجوك والذي تحدّث حول أصابته في منطقة الساق حيث أشار إلى وجود التهابات وآلام وتنتظرت حتى أصبحت كسر إجهادي وتلك كان يجب التعامل معها بحذر شديد.

صالح رضا

بغوبة



حين نبحت في ذاكرة الأدب العراقي الحديث، لا يمكن أن نتجاوز اسماً ترك أثراً عميقاً في مسيرة القصة والرواية العراقية، هو الأدب الروائي فؤاد التكرلي، أحد أبرز أصوات جيل الخمسينيات، وأحد الذين أسهموا في نقل الرواية العراقية من مجرد حكاية إلى فضاء أوسع من التحليل النفسي والاجتماعي ورسد الإنسان في صراعاته الداخلية.

ولد فؤاد عبد الرحمن محمد سعيد التكرلي في بغداد سنة 1927، ونشأ في بيئة بغدادية عريقة، وأكمل دراسته في

فؤاد التكرلي



خطة لمساعدة المشرّدين في بريطانيا

في العام2025 ، وفقا لارقام الحكومة. وتهدف مبادرة الحكومة إلى الاستناد إلى الجهود التي تم خلال جائحة كوفيد-19، عندما تمّ نقل أعداد كبير من المشرّدين إلى أماكن إقامة مؤقتة. وقال بورنم “لقد فعلناها خلال الجائحة. يمكننا فعلها مجددا. ولكن الأمر يحتاج إلينا جميعا.” كذلك، كشف خطأ ما وصفته الحكومة بأنه أول قمة وطنية مخصصة لمعالجة مشكلة المشرّدين، والتي ستعقد في وقت لاحق من هذا العام. وسيجمع هذا الحدث ممثلين عن قطاعات الأعمال والمالية والجمعيات الخيرية ومنظمات الرعاية الصحية والجامعات الدينية لمناقشة كيفية مساهمة القطاعات المختلفة في الحد من المشرّدين. وقالت وزيرة الإسكان أنجيلا راينر إنّ الحكومة تنقل “بشكل عاجل من الكلام إلى الفعل” بعد تعهّات بورنم. وأضافت أنّ “التحول سيساعد آلاف الأشخاص على مغادرة الشوارع، والانتقال إلى منازل آمنة والحصول على الدعم الذي يحتاجون إليه لإعادة بناء حياتهم.”



توقيع الكائن الإجتماعي الجديد إذا لم يفهم الناشرون أنّ الكتاب كائن اجتماعي له حيز معتبر في المكان الذي يحل فيه او يروم الانتقال اليه، فثك هي مشكلة بنيوية في فهم عملية النشر وممارسة هذه المهنة الأكثر تعرضا للاختراق والتشويه. هناك حد أدنى، تجري ممارسته في أحيان قليلة، وهناك من الناشرين من لم يمارسه أصلا، وهو حفل توقيع الكتب من قبل المؤلفين، وهذا يتقسم على جانبين، الأول، هو الأكثر شيوعا، ويكون في خلال مشاركة الناشرين في معارض الكتب الدولية التي تقام في أكثر من ثلاث عشرة عاصمة عربية في كل عام، وفي المعارض يختار الناشر عدداً محدوداً من الكتب التي يحضر مؤلفوها للتوقيع بحسب رواج الكتاب أو المؤلف أو الناصبة. والجانب الثاني، هو حفل توقيع الخصاص الذي يقام في صالة خاصة وتدعى له شخصيات أدبية وفكرية وفنية وأكاديمية، تتغذى على أكثر من ثلاث عشرة عاصمة عربية في كل عام، وفي المعارض يختار الناشر عدداً محدوداً من الكتب التي يحضر مؤلفوها للتوقيع بحسب رواج الكتاب أو المؤلف أو الناصبة. والجانب الثاني، هو حفل توقيع الخصاص الذي يقام في صالة خاصة وتدعى له شخصيات أدبية وفكرية وفنية وأكاديمية، تتغذى على أكثر من ثلاث عشرة عاصمة عربية في كل عام، وفي المعارض يختار الناشر عدداً محدوداً من الكتب التي يحضر مؤلفوها للتوقيع بحسب رواج الكتاب أو المؤلف أو الناصبة. والجانب الثاني، هو حفل توقيع الخصاص الذي يقام في صالة خاصة وتدعى له شخصيات أدبية وفكرية وفنية وأكاديمية، تتغذى على أكثر من ثلاث عشرة عاصمة عربية في كل عام، وفي المعارض يختار الناشر عدداً محدوداً من الكتب التي يحضر مؤلفوها للتوقيع بحسب رواج الكتاب أو المؤلف أو الناصبة.

أن وزارات الثقافة والتربية والتعليم العالي في البلدان العربية لا تتوقف عند هذه التفاصيل في الانتقال بالكتاب الى أكثر من حيز اجتماعي أو جامعي أو مدرسي، وهي من المهمات الكبيرة التي تقوم الصالات الصحيحة مع النشر، الجديد خاصة في التلق بالكتاب كخطوة أولى نحو التفكير السليم، وعدم ترك هذا الباب موصدا، ونرى ما ينتج عن ذلك من غياب شبه كامل للكتب خارج المقررات الدراسية في الجامعات والمعاهد والمدارس. وهناك دور غائب للناشرين الذين لا يمتلكون رؤى عميقة في الأسهم بدور ثقافي وعلمي مجتمعي، إذ نحن نرى مخازنهم مليئة بالكتب التي مر على مرورها عشرون سنة وطواها النسيان في حين أنّ المجال سيكون مفتوحا لها في رحاب الجامعات وأماكن الطلبة لو أعيد تسعيرها بشكل رمزي أو تقدم كهدايا بوصفها مساهمات اجتماعية، وجري الشتيق مع المؤسسات في الترويج لها.

لقد اتسعت دائرة الأمية في المجتمعات العربية، واثرت الحروب وعمليات التهجير القسري والنزوح الجماعي في جعل الجيل الجديد في مهب الريح من حيث التعليم الذي يشكل العتبة الأولى للعبور نحو الكتاب وإقامة علاقة معه .

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

سبنسر يفنّد الأكاذيب المحيطة بشقيقته الأميرة الراحلة شقيق ديانا يكسر صمته في كتاب جديد

□ لندن (ا ف ب)– كشف تشارلز سبنسر أنه سيصدر في ايلول/سبتمبر كتابا جديدا “بروي الحقيقة “عن شقيقته الراحلة الأميرة ديانا وحياتها، مع اقتراب الذكرى الثلاثين لمقتلها في حادث سير. وسيُنشر كتاب “سوانغ: ديانا، شقيقتي (Diana, my sister) بريطانيا ودول أخرى في 22 ايلول/سبتمبر، وسيُترجم إلى لغة. وقالت دار بيغغوين راندوم هاوس لآخرى في بيان إن سبنسر يروي القصة المذهلة لحباته مع ديانا والألسوع المناسوي لوفاتها، “مضيئة انها المرة الأولى التي يتحدث فيها إسرل سبنسر بصراحة وبإسهاب عن شقيقته. وقال سبنسر مع اقتراب الذكرى الثلاثين لوفاة ديانا المناسوية، أعترفت مرة أخرى بطلبات إخراجاً مقبلة من شقيقتي. وأضاف” أقنعتي ذلك بأن أبون افكاري وذكراني بنفسي، لمة واحدة وإلى الأبد. “معتبراً أن إحدى العديد من الآراء بشأنها” مبنية على أكاذيب أصبحت مع مرور الزمن مقبولة كحقائق و أكد

مدينة غرناطة كل المباني البلدية، وتساقط حطام جراء الزلزال الطوارئ والخدمات الأساسية، وإجراء احترازي. وحذت شرطة البلدية الناس على الابتعاد عن المباني بسبب خطر تساقط الحطام. كما أوصت رئيسة بلدية غرناطة ماريغران كارلو السكان بالبقاء في منازلهم، قائلة: “قبل كل شيء، إن حدثت هزة أخرى، تجنبوا الخروج والوقوف بمحاذاة المباني. وأضافت أرف حجب القلعة الذي خبرناه هنا الصباح، خلص بين كبار السن والأطفال الصغار.” ودعا رئيس الحكومة الإقليمية خوان مانويل روبرتو عبر منصة إكس الناس لاتخاذ أقصى درجات الحذر، مؤكداً أن الخبراء يحذرون من إمكانية استمرار النشاط الزلزالي والهزات الارتدادية في المنطقة.

إيطاليا تجند الأخطبوط لمواجهة غزو السلطعون

لا يواجه سوى عدد قليل من المفترسات الطبيعية، وهو ما يامل الباحثون في تغييره. يهدف مشروع “أوتو-بلو، “الذي أطلقه العام الماضي بمويل من سلطات إميليا-رومانيا، إلى زيادة عدد الأخطبوط لمواجهة هذه القشريات الغازية ذات الدرع الصلب. ويرتبط الفريق بركات الأخطبوط في أحواض داخل مختبر في مدينة تشيسيناتوكو الساحلية. وعندما تصبح جاهزة، تُجمع اليرقات بالآلاف بواسطة شبكة وتوضع في كيس بلاستيكي كبير، قبل نقلها إلى البحر. ثم تُطلق قرب شواطئ مغمورة، حيث أنشأ الفريق ملاجئ اصطناعية من الإسمنت والطين لمساعدتها على النمو والتكاثر. ومنذ حزيران/يونيو، أطلق الفريق نحو 80 ألف أخطبوط. ويسعى إلى مضاعفة العدد بحلول نهاية آب/أغسطس، على أمل أن ينتج بعضها في بلوغ طور النضج. ويقول كاساليني، المختص في الاستزراع المائي، إن الفكرة هي إنشاء مستعمرة صغيرة قرب الساحل لمحاربة انتشار السلطعون الأزرق بصورة أفضل. “كن المشروع لا يخلو من عقبات واضحة. فالأخطبوط الشائع لا يفضل

جنيف (ا ف ب)– عُثر على رفات متسلقين بليجيين قُدد أثرهما في جبال الألب السويسرية قبل 34عاما عقب نوبان نهر ترغيف الجليدي، حسبما أعلنت الشرطة. وفي 26 تموز/يوليو، بلغ أحد المتحضرين عن عثوره على رفات بشري على النهر الجليدي جنوب سويسرا، بالقرب من الحدود مع إيطاليا. وقال إينيوي” المسنوي في آسيا، تكاثرتن قبليه. ونقل الرفات إلى معهد الطب الشرعي في مستشفى فاليه بمدينة سيون للتعرف عليه. وأضاف البيان” أكدت المغارة المباشرة لبصمات الحمض النووي رسميا أن الرفات يعود لمسنوي جبال قفدا في منطقة فايسمايس عام 1992”. وكان الرجلان البليجيان يبلغان 39 و 41عاما عند اختفائهما.

على الموقع



إغلاق قصر الحمراء بعد زلزال جديد

السلطات خلال ما تبقى من اليوم. وقال وزير الطوارئ في إقليم الاندلس أنتونيو سانت إن التقييم الأولي لم يكشف عن” أضرار إستراتيجية كبيرة “في القصر أو أنه “واجه خطر انهيار.” لكنه لفت إلى تسجيل أضرار طفيفة في طلاقات محدودة” لحقت بـ“عناصر غير هيكلية، بينها التحصينات العلوية وأعمال الجص والعناصر الخرفية.وأضاف” يجب مراعاة هذا الأمر في ما يتعلق بسلامة الزوار، لكن لا يجب النظر إلى الأمر باعتباره مصدرا للقلق على أرائنا الثري للغاية.” وكان سانت قد أعلن في وقت سابق من اليوم أن ثلاثة أشخاص أصيبوا بجروح طفيفة، بينهم فتاة نقلت إلى المستشفى. وقالت خدمات الطوارئ إنها تلقت أكثر من 500

ظاهرة تعزوها الحكومة والصيادون إلى ارتفاع حرارة المياه والتغير المناخي. ويفضل مخالفه الزرقاء الحصاد والقادرة على تحطيم الأصداف بسهولة، الحق السلطعون أضراسا جسيمة بشمال شرق إيطاليا، إحدى أبرز مناطق إنتاج المحار والبطلينوس في أوروبا. وأعلنت سلطات منطقة إميليا-رومانيا العام الماضي أن السلطعون الأزرق تسبب منذ العام 2022 بأضرار تقدر بنحو 17مليون يورو (19,73 مليون دولار). وفق اتحاد كولديريتي الزراعي، مع تضرر منطقة فينينو الشمالية بشدة أيضا.

يقول دافيد سانولي، وهو صياد السلطعون الأزرق “يسأل كل شيء، حتى صغار المحار في قاع البحر.” ويضيف الرجل البالغ 64 عاما والمشارك في المشروع الجامعي “لقد ارتكب مجزرة على البحيرات الساحلية قبالة دلتا نهر بو.” ويستطيع السلطعون الأزرق السباحة لمسافات طويلة ويسمل وزنه إلى كيلوغرام واحد، فيما

وتابع” لكننا نريد أن نبدل كل ما في وسعنا لمعالجة ذلك المسئوي في الأقل، وإذا أمكننا، تجاوزه.” واحتلت اليابان المركز الثاني في جدول الميداليات خلال دورة هانغجو الصيفية عام2023، بإجمالي 188 ميدالية بينها 52ذهبية. لكن هذا الرقم بدا متواضعا مقارنة بالدولة المضيفة والتي تصدرت الترتيب بـ383 ميدالية، بينها 201 ذهبية. وقال إينيوي” المسنوي في آسيا، أيضا في مناطق أبعد في آسيا الوسطى، تطور كثيرافاضاو. يضاربدا لة ديازتة ددقائت” “فبالعلا قحاسلا رة.نيويسلا ويضم الفريق الياباني المشاركون في الألعاب الآسيوية بطلي أولمبياد باريس شينوسوكي أوكا في الجباز وهاروكا كيتانوتشي في رمي الرمح.

يقول نيتشه: (لولا الموسيقى لكانت الحياة غلظة) لا تبدو هذه العبارة مجرد انفعال شاعر مفتون بالنغم، أو موقف فلسفي يرى أن الوجود الإنساني، يحتاج إلى ما يخفف حدة، ويمنحه معنى يتجاوز الحسابات الجافة. فإذا كانت الحياة سلسلة من الوقائع اليومية في العمل والانتظارات، فإن الموسيقى تمنح هذه الوقائع بعداً آخر، كأنها تفتح نافذة داخل التجربة نفسها. غير أن قيمة الموسيقى لا تكمن في كونها نغماً جميلاً فحسب، ولكن في قدرتها على تحويل ما لا يقال إلى إحساس مفهوم، وما يخفتق في الداخل إلى نبرة قادرة على العبور.

ويعتقد أنه من الإنصاف القول إن الناس لا يترددون دائماً لتفسير أحزانهم أو فهم أفراحهم. أحياناً تعجز الكلمات بالتعبير عن المشاعر، فهي قاصرة عن استيعاب ما تختبره هنا يأتي دور الموسيقى في سد هذه الفجوة. فهي لا تحتاج إلى قاموس، ومع ذلك تستطيع الوصول إلى أعماق زوايا الروح قد يساعد لمن هادئ يسمع وسط الاضطراب على إعادة بعض النظام إلى حياة المرء الداخلية، وقد تالاسنا أغنية قديمة بإعادتها إلى لحظة لا تبقى إلا في الذاكرة لعل هذا ما قصده نيتشه: الموسيقى ليست شيئاً يُضاف إلى الحياة من الخارج، ولكنها وسيلة لجعل الحياة ملموسة، ومفهومة، ومحتلة.

ويعتقد أنه من الإنصاف القول إن الناس لا يترددون دائماً لتفسير أحزانهم أو فهم أفراحهم. أحياناً تعجز الكلمات بالتعبير عن المشاعر، فهي قاصرة عن استيعاب ما تختبره هنا يأتي دور الموسيقى في سد هذه الفجوة. فهي لا تحتاج إلى قاموس، ومع ذلك تستطيع الوصول إلى أعماق زوايا الروح قد يساعد لمن هادئ يسمع وسط الاضطراب على إعادة بعض النظام إلى حياة المرء الداخلية، وقد تالاسنا أغنية قديمة بإعادتها إلى لحظة لا تبقى إلا في الذاكرة لعل هذا ما قصده نيتشه: الموسيقى ليست شيئاً يُضاف إلى الحياة من الخارج، ولكنها وسيلة لجعل الحياة ملموسة، ومفهومة، ومحتلة.

ويعتقد أنه من الإنصاف القول إن الناس لا يترددون دائماً لتفسير أحزانهم أو فهم أفراحهم. أحياناً تعجز الكلمات بالتعبير عن المشاعر، فهي قاصرة عن استيعاب ما تختبره هنا يأتي دور الموسيقى في سد هذه الفجوة. فهي لا تحتاج إلى قاموس، ومع ذلك تستطيع الوصول إلى أعماق زوايا الروح قد يساعد لمن هادئ يسمع وسط الاضطراب على إعادة بعض النظام إلى حياة المرء الداخلية، وقد تالاسنا أغنية قديمة بإعادتها إلى لحظة لا تبقى إلا في الذاكرة لعل هذا ما قصده نيتشه: الموسيقى ليست شيئاً يُضاف إلى الحياة من الخارج، ولكنها وسيلة لجعل الحياة ملموسة، ومفهومة، ومحتلة.

ويعتقد أنه من الإنصاف القول إن الناس لا يترددون دائماً لتفسير أحزانهم أو فهم أفراحهم. أحياناً تعجز الكلمات بالتعبير عن المشاعر، فهي قاصرة عن استيعاب ما تختبره هنا يأتي دور الموسيقى في سد هذه الفجوة. فهي لا تحتاج إلى قاموس، ومع ذلك تستطيع الوصول إلى أعماق زوايا الروح قد يساعد لمن هادئ يسمع وسط الاضطراب على إعادة بعض النظام إلى حياة المرء الداخلية، وقد تالاسنا أغنية قديمة بإعادتها إلى لحظة لا تبقى إلا في الذاكرة لعل هذا ما قصده نيتشه: الموسيقى ليست شيئاً يُضاف إلى الحياة من الخارج، ولكنها وسيلة لجعل الحياة ملموسة، ومفهومة، ومحتلة.

ويعتقد أنه من الإنصاف القول إن الناس لا يترددون دائماً لتفسير أحزانهم أو فهم أفراحهم. أحياناً تعجز الكلمات بالتعبير عن المشاعر، فهي قاصرة عن استيعاب ما تختبره هنا يأتي دور الموسيقى في سد هذه الفجوة. فهي لا تحتاج إلى قاموس، ومع ذلك تستطيع الوصول إلى أعماق زوايا الروح قد يساعد لمن هادئ يسمع وسط الاضطراب على إعادة بعض النظام إلى حياة المرء الداخلية، وقد تالاسنا أغنية قديمة بإعادتها إلى لحظة لا تبقى إلا في الذاكرة لعل هذا ما قصده نيتشه: الموسيقى ليست شيئاً يُضاف إلى الحياة من الخارج، ولكنها وسيلة لجعل الحياة ملموسة، ومفهومة، ومحتلة.

ويعتقد أنه من الإنصاف القول إن الناس لا يترددون دائماً لتفسير أحزانهم أو فهم أفراحهم. أحياناً تعجز الكلمات بالتعبير عن المشاعر، فهي قاصرة عن استيعاب ما تختبره هنا يأتي دور الموسيقى في سد هذه الفجوة. فهي لا تحتاج إلى قاموس، ومع ذلك تستطيع الوصول إلى أعماق زوايا الروح قد يساعد لمن هادئ يسمع وسط الاضطراب على إعادة بعض النظام إلى حياة المرء الداخلية، وقد تالاسنا أغنية قديمة بإعادتها إلى لحظة لا تبقى إلا في الذاكرة لعل هذا ما قصده نيتشه: الموسيقى ليست شيئاً يُضاف إلى الحياة من الخارج، ولكنها وسيلة لجعل الحياة ملموسة، ومفهومة، ومحتلة.

ويعتقد أنه من الإنصاف القول إن الناس لا يترددون دائماً لتفسير أحزانهم أو فهم أفراحهم. أحياناً تعجز الكلمات بالتعبير عن المشاعر، فهي قاصرة عن استيعاب ما تختبره هنا يأتي دور الموسيقى في سد هذه الفجوة. فهي لا تحتاج إلى قاموس، ومع ذلك تستطيع الوصول إلى أعماق زوايا الروح قد يساعد لمن هادئ يسمع وسط الاضطراب على إعادة بعض النظام إلى حياة المرء الداخلية، وقد تالاسنا أغنية قديمة بإعادتها إلى لحظة لا تبقى إلا في الذاكرة لعل هذا ما قصده نيتشه: الموسيقى ليست شيئاً يُضاف إلى الحياة من الخارج، ولكنها وسيلة لجعل الحياة ملموسة، ومفهومة، ومحتلة.

شهاب أحمد الفضلي

□ طوكيو (ا ف ب)– تسعى اليابان بفوق أي حصيلة سابقة لها في دورة الألعاب الآسيوية التي



□ طوكيو (ا ف ب)– تسعى اليابان بفوق أي حصيلة سابقة لها في دورة الألعاب الآسيوية التي

