

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



علي إبراهيم



صادق سعدون البهادلي



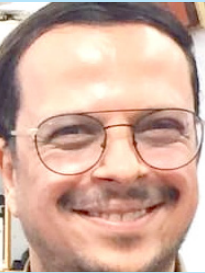
ماهر جبار الخليلي

ألف باء

نصوص



حسين علي الحمدي



ياسين غالب

آراء نقدية



قاسم حسين صالح



زيد علي الشمري

إصدارات

كيف تتجاوز الخوف من الموت ؟

العراق وإيران يبحثان آلية تسوية مستحقات عالقة الحكومة تطلق دفعة جديدة من أموال مسوّقي الحنطة

الممارسات الرقابية والمصرفية التي تضمن استقرار النظام المالي المحلي، وتوسيع أطر التنسيق الإقليمي والدولي، بما يساهم في دعم الاقتصاد الوطني واستقراره. من جانبه، أعرب همتي عن (تطلع بلاده إلى توسيع آفاق التعاون والتنسيق المشترك مع العراق خلال المرحلة المقبلة، ومعالجة الملفات المالية والمصرفية التي تعترض حركة التبادل التجاري بين البلدين). كما ناقش وزير التجارة مصطفى نزار العاني، مع الوفد الإيراني، سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) إن (العاني بحث خلال لقائه وفدا إيرانيا، تطوير حجم التبادل التجاري، وتسهيل حركة السلع والتجارة بين البلدين، إلى جانب تعزيز التعاون في المجالات الاقتصادية والاستثمارية، بما ينسجم مع توجهات البلدين لتوسيع الشراكة الاقتصادية وتفعيل

بغداد - ابتهاج العربي

بحث العراق وإيران، آلية تسوية المستحقات المالية وتنظيم التبادلات التجارية وتطوير البات التعامل المالي وفق معايير الحكومة والشغافية والامتثال الدولي. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (محافظ البنك المركزي العراقي نزار ناصر حسين استقبل في مكتبه نظيره الإيراني عبد الناصر همتي، بحضور السفير الإيراني لدى العراق محمد كاظم آل صادق والوفد المرافق له، وجرى بحث جملة القضايا المالية والنقدية ذات الاهتمام المشترك، وألية تسوية المستحقات المالية بين البلدين، فضلا عن تنظيم التبادلات التجارية وتعزيز العلاقات المصرفية الثنائية وفق معايير الحكومة والشغافية والامتثال الدولي). وأكد حسين (حرص البنك المركزي على تطوير وتطبيق أفضل



استقبال : محافظ البنك المركزي العراقي يستقبل نظيره الإيراني

الحساني يتدخل لإنهاء إختناق مروري تسبّب بإرباك المسافرين فوضى غير مسبوقة تشل بغداد البصرة وتعطل حركة السير

كانت على اطلاع بالموقف، وإن معالجة مثل هذه الحالات تتطلب تدخلا ميدانيا سريعا لتنظيم حركة المركبات ومنع التجاوز على مسارات الطريق، ولاسيما عندما يؤدي أي قطع إلى تراكم أعداد كبيرة من المركبات. وتأتي هذه الأزمة لتسلط الضوء على حساسية الطريق الدولي، وأهمية تأمين انسيابية الحركة فيه، بوصفه شريان حيوي لحركة النقل بين العاصمة والمحافظات الوسطى والجنوبية، وإن أي تعطيل في أحد مقاطعه يمكن أن يخلق ارتدادات موروية تمتد إلى مسارات بديلة وتضاعف حجم الازمة.

تعطيل دوام الثلاثاء بمناسبة المولد النبوي الشريف

بغداد - الزمان

قررت الحكومة تعطيل دوام الرسمي في الوزارات والمؤسسات الحكومية كافة، يوم الثلاثاء المقبل، بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف. وقالت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (يوم الثلاثاء المقبل يعد عطلة رسمية في الوزارات والمؤسسات الحكومية كافة، تزامنا مع 12 من ربيع الأول، ذكرى ولادة سيد الكائنات ورسول الرحمة، استنادا إلى أحكام قانون العطل الرسمية). وتشهد العاصمة بغداد، استعدادات مميزة، لإحياء ذكرى المولد النبوي الشريف، وسط أجواء تتداخل فيها مظاهر الزينة مع العادات الشعبية والطقوس الاجتماعية التي دأب العراقيون على إحيائها كل عام، حيث أعلن ديوان الوقف السني إطلاق حملة لتزيين شوارع العاصمة بهذه المناسبة. وقال الديوان في بيان إن (دائرة الاحتفالات الفنية، أطلقت حملة محمد دودوتا، لتزيين شوارع العاصمة احتفاءً بذكرى المولد النبوي الشريف، وتجسيداً للمعاني المحبة والاقتداء بسيد الخلق محمد صلى الله عليه وآله وسلم).



ازدحام : الطريق الدولي السريع يشهد ازدحاما خانقا

الدولي عاجزا عن استيعاب الحركة الاعتيادية للمركبات، فإن في وقت وجد فيه مسافرون وسائقون أنفسهم أمام انتظار مفتوح من دون معرفة واضحة بموعد انتهاء الأزمة أو إمكانية استعادة انسيابية المرور. وقال أحد السائقين لـ(الزمان) أمس إن (المركبات توقفت بصورة شبه كاملة، وإن السائقين باتوا يبحثون عن أي منفذ للخروج من الزخم، حتى لو كان عبر طرق ترابية غير مهياة، بسبب طول طابور الانتظار وصعوبة الوصول إلى نقطة السيطرة). وأضاف (لم نشهد مثل هذا المشهد من قبل، فالمركبات متوقفة بأعداد كبيرة، والطرق البديلة مكتظة أيضا، ولا توجد صورة واضحة عن موعد عودة الطريق إلى طبيعته). وأشار الاختناق المتجهري، وأثار الاختناق المتجهري، قلق المسافرين المتجهين إلى المحافظات الجنوبية، ولاسيما

شاهد الطريق الدولي السريع الرابط بين بغداد والبصرة، ولاسيما عند منطقة سيطرة المالكي، ازدحاما خانقا وفوضى موروية غير مسبوقة، أدت إلى توقف أعداد كبيرة من المركبات وتكدسها لمسافات طويلة، وسط محاولات سائقين سلك طرق ترابية، بعدما تحول الطريق الحوي الذي يمثل أحد أهم الشرايين البرية الرابط بين المحافظات، إلى مسار مكتظ بالمركبات المتوقفة، في مشهد وصفه سائقون بأنه من أشد حالات الاختناق المروري. ووثقت (الزمان) ميدانيا، امتداد طوابير المركبات على الطريق، حيث اضطر فيه عدد من السائقين إلى مغادرة المسار الرئيس والاتجاه نحو الطرق الترابية الواقعة بين الحقول، بحثا عن منفذ يتيح لهم تجاوز الزخم المروري. وقال شهود عيان لـ(الزمان) إن (الازدحام تفاقم بصورة سريعة، مع تكدس أعداد كبيرة من المركبات وتعاذر انسيابية المرور، ما دفع البعض إلى سلوك طرق جانبية غير مهياة للسير). وأضاف الشهود إن (المركبات التي انتهت إلى الطرق الترابية لم تسلم هي الأخرى من الزخم، بعدما تحولت المسارات البديلة إلى جملة جديدة للمركبات، ما جعل المشهد أشبه بحالة اختناق واسعة امتدت من الطريق السريع إلى محيطه).

بغداد - ندى شوكت

في وقت سابق، أمام مبنى الوزارة في بغداد، للمطالبة بإنصاف الخريجين المتبقين من دفعات الأعوام 2023 إلى 2025، وإيجاد حلول لملف التعيينات. وأظهرت مقاطع فيديو أمس (حدوث احتكاكات بين المحتجين وقوات حفظ القانون، دفعت الأخيرة إلى إطلاق قنابل صوتية في محاولة لتفريق المتظاهرين، بينما أقدم الخريجون على قطع تقاطع باب المغلق القريب من مبنى الوزارة، احتجاجا على عدم الاستجابة لطلباتهم المتعلقة بالتعيين. وكانت القوات الأمنية، قد انتشرت في محيط الوزارة بالتزامن مع استمرار تجمع الخريجين ورفع مطالبهم.

تراجع درجات الحرارة وغبار يدهم الأجواء

بغداد - فائز جواد

تبدأ درجات الحرارة بالانخفاض تدريجياً في عموم البلاد، ابتداءً من اليوم الثلاثاء، وسط توقعات بتصاعد الغبار في مناطق من الوسط والجنوب خلال اليومين المقبلين. وقالت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الثلاثاء سيكتنف صحوا في عموم البلاد، مع بعض الغيوم في الأقسام الغربية من المنطقة الوسطى، وتتخفف درجات الحرارة، حيث ستسجل في دهوك والسليمانية 37 وأربيل 39 وبنينوي 40 وكركوك والأنبار 41 وصلاح الدين 42 وبغداد وديالى وكربلاء 44 وواسط وبابل 45 والتنجف والديوانية 46 وميسان وذي قار والمثنى

شاهد معنا مجاً

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

حذف الأصفار لاتعدو حلاً شكلياً لأزمة السيولة

جدل إقتصادي يثيره تغيير العملة خوفاً من إرباك الأسواق

احتياطيات البنك المركزي تكفي لتسديد رواتب الموظفين لعشرة أشهر، وحتى لو كانت هذه المقارنة صحيحة من الناحية الحسابية، من خلال قسمة قيمة الاحتياطيات على حجم الرواتب الشهرية، فإنها تبقى مقارنة مضللة إقتصادياً ومؤسسياً، لأنها تقارن بين رصيد من الأصول الأجنبية وتدفق من النفقات الحكومية، من دون أن يعني ذلك أن هذا الرصيد متاح فعليا لوزارة المالية).

احتياط العبيدي

وأوضح العبيدي إن (الاحتياطيات الأجنبية ليست اعتماداً مالياً ضمن الموازنة، ولا رصيذاً حراً تحت تصرف الخزينة، وإنما أصول خارجية يجوزها المركزي على استقرار الأسعار وسعر الصرف، وضمان القدرة على تمويل الاستيرادات والمدفوعات الخارجية، وتعزيز الثقة بالدينار الوطني، ولهذا تقاس كفاية الاحتياطيات عادة بعدد الأشهر التي تستطيع خلالها تغطية الاستيرادات، ونسبتها إلى العملة المصدرة أو القاعدة النقدية والالتزامات الخارجية، وليس بعدد الأشهر التي يمكن خلالها دفع الرواتب).

وتأخر الرواتب التي يعاني منها العراق، أبرزها تغيير العملة وحذف أصفار من الدينار، أو إدراج فئات نقدية إضافية تتناسب مع التوسع الملحوظ في حجم الكتلة النقدية المتداولة، لكنهم يتفقون عند نقطة تؤكد إن هذه الإجراءات في المعادلات الإقتصادية هي حلول شكلية، قد تعالج الأعراض لا أسباب المشكلة، محدزين من أن الثروات الكبرى المتهوية غالباً لا تبقى على شكل نقد محلي يمكن تبنيه، وإنما تكون قد تحولت إلى عقارات وأصول خارجية وحسابات في ملاذات مالية أمنة، وبالتالي هي محصنة ضد إجراءات الحكومة الداخلية. بدوره، علق الخبير الإقتصادي منار العبيدي، على مزاعم تأمين رواتب الموظفين من احتياطيات العملة، محذراً من أن استنزاف الاحتياطيات في دفع الرواتب يعني إن الدولة ستخاطر بتهديد استقرار العملة والاقتصاد.

وقال العبيدي أمس إنه يتكرر في النقاش الإقتصادي العام الخطأ بين احتياطيات المركزي الأجنبية وبين الأموال المتاحة لوزارة المالية، وكان الاحتياطي يمثل حساب توفير حكومياً يمكن السحب منه عند انخفاض الإيرادات أو تعثر دفع الرواتب. وأضاف إن هذا الخطأ يظهر أخيراً في مقولة إن



عملة درهم من العملة العراقية يقابلها الدولار

حجم تلك الأموال. وكتب المالكي على صفحته فيسبوك أمس إن (إعلان وزير الاتصالات مصطفى سبند بشأن قرار الحكومة حذف الأصفار وتغيير العملة، وهو أمر معلوم لدى كثيرين، قد يثرثر عليه تحرك بعض الجهات التي تحتفظ بأموال مكتنزة باتجاه

بغداد – ابتهاج العربي
تواجه الحكومة، انتقادات إقتصادية متصاعدة، على خلفية تضارب الخطاب الرسمي بشأن تغيير العملة وحذف الأصفار، وسط تساؤلات بشأن آليات إدارة الملف وتدابيراته المحتملة على السوق ومخدرات المواطنين. وقال مرصد إقتصادي يطلق على نفسه ايكو عراق أمس إن (إدارة ملف حجم العملة الوطنية عبر تصريحات متضاربة، بدل مؤتمرات وبيانات رسمية واضحة تصدر عن الجهات النقدية والمالية المختصة، عكس ضعفاً في التنسيق الحكومي).

شائعات ومضاربات
وأضاف إن (مثل هكذا نخب يفتح الباب أمام الشائعات والمضاربات وإرباك الأسواق وإضرار المواطن (البلاد). وحذر من إن (هذا الفوضى الذي يمس الأمن الإقتصادي للمواطنين، يؤثر في ثقتهم بالعملة الوطنية ويزيد الطلب على العملات الأجنبية والذهب، بما يفاقم حالة القلق في السوق). وحلّ المرصد (البنك المركزي ووزارة المالية، مسؤولية توضيح حقيقة القرار وأي إرباك بالسوق العراقي نتيجة صمتها). مطالبا الجهات المختصة (بإصدار بيان رسمي يشرح أسباب تغيير العملة، واليات التنفيذ، والجدول

تخصيص درجات وظيفية لأيتام في الداخلية والدفاع الدخيل يتفقد وضع المصابين في حادث سير على طريق بغداد - الموصل

مشدداً على إستنفار الكوادر الصحية لتوفير الرعاية الطبية والعناية اللازمة لهم .. واكد الدخيل ان الحادث حصل بسبب الإستهتار وعدم احترام قواعد السير والسلامة العامة .. وأشار الدخيل الى بعض الروايات من بعض الناجين من الحادث أكدوا حصل إستبدال السائق والسيارة تسير بسرعة صعد سائق مكان سائق آخر وهذا السبب الرئيسي في الحادث .. وحمل المحافظ المسؤولية لكل مكاتب نقل المسافرين بشأن هذه الحوادث المتكررة ..

مراقبة الطرق

مطالباً الجميع في مديرية المرور العامة ان تقوم بمراقبة الطرق الخارجية هناك سرعة فائقة وعدم توفير شروطو التامة والأمان إضافة الى مديرية المرور داخل المحافظات عليها ان تحاسب كل السائقين وتكون المركبات فيها مقومات السلامة ويكون السائق يخضع لفحوصات دورية وكذلك الحصول على إجازات السوق .. وافاد المحافظ بأن الحادث حصل في حدود محافظة صلاح الدين ولكن تم نقل عدد كبير من الجرحى الى مديرية صحة نينوى ..

وجه الدخيل بأن يكون إستنفار كبير من قبل دائرة صحة نينوى لمعالجة كل الحالات ..هناك بعض الصالات بسيطة خضعت لبعض العلاج وقسم خرجوا وقسم لا يزالون تحت العلاج وقسم يحتاجون الى عمليات ..

والوزارة يتمكن الأيتام ودعمهم، لتحويل معاناتهم إلى قصة نجاح، وتفتح أمامهم أبواب المستقبل بثقة وأمل جديد). وتفقّد محافظ نينوى نينوى الدخيل برفقة مدبري مرور نينوى العميد سامي عبدالحق الزبياري وصحة نينوى الصيدلاني دلشاد علي عبدالله تقفّد المصابين في حادث أولوية في عمل الوزارة). - الموصل الذي وقع قرب مفرق الحضر ، جاء ذلك خلال زيارته إلى مستشفى الجمهوري وطوارئ أم الربيعة الراقيدين فيها المصابين ولقائهم بهم .. واطلع مدياناً على أحوال المصابين وحالتهم الصحية و احتياجاتهم والإطمئنان على حالتهم عقب الحادث المروري ..

الأيتام في الدور الإيوائية، ممن اكملوا سن الثامنة عشرة وتوافرت فيهم الشروط القانونية والبدنية). من جانبها، أكدت رئيسة الهيئة ذكرى عبد الرحيم إن (هذه الموافقة تمثل ثمرة حقيقية لجهود الهيئة في متابعة قضايا الأيتام). وأشارت إلى إن (تمكينهم وتوفير فرص تحفظ كرامتهم واستقرارهم بمثل أولوية في عمل الوزارة). واستطردت بالقول إن (تخصيص هذه الدرجات سيسهم في فتح آفاق جديدة أمام الأيتام للحصول على مصدر رزق مستقر، ويعزز قدرتهم على بناء مستقبلهم والاعتماد على أنفسهم، فضلاً عن الاستفادة من طاقاتهم في خدمة الوطن). وأوضحت عبد الرحيم إن (هذه الخطوة تعكس التزام الحكومة

بغداد – الزمان
الموصل، حمديّة الراشدي
كشفت وزارة العمل والشؤون الإجتماعية، موافقة رئيس مجلس الوزراء عليّ فالح الزيدّي، على تخصيص نسبة من الدرجات الوظيفية ضمن صلاات وزارتي الداخلية والدفاع لصالح الأيتام في الدور الإيوائية، ممن اكملوا سن الثامنة عشرة وتوافرت فيهم الشروط القانونية والبدنية.

درجات وظيفية
وقالت هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة بالوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (تم استحصال موافقة رئيس مجلس الوزراء على تخصيص نسبة من الدرجات الوظيفية ضمن ملاكات وزارة الداخلية والدفاع لصالح

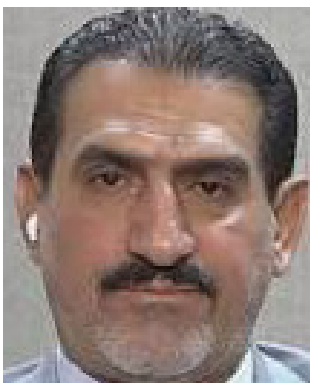


جولة: الدخيل يتفقّد أحد مصابي حادث السير

مكافحة الإرهاب تعزّز إنتشارها حول المنطقة وسط ترقّب التطوّرات

لجنة حكومية تدخل جرف النصر عبر بوابة تدقيق العقود الزراعية

المنضبطة. وتظاهر العشرات من أبناء المحافظة قبل يومين، للمطالبة بمنع اخراج الحشد من المنطقة التي تصاعد الجدل بشأنها.



عبد الرحمن الجزائري

امنية وسياسية ونفوذ مسلح لفصائل من الحشد. وتشير تقارير سياسية وبرلمانية حديثة إلى أن عدد النازحين من المنطقة والمناطق المحيطة بها يتجاوز مئة ألف شخص، حيث ما يزال ملف عودتهم من أبرز القضايا العالقة المرتبطة بالمنطقة. وأعلنت وزارة الهجرة في وقت سابق، جاهزية مئات العائلات المدققة أمنياً للعودة، غير أن تلك المساعي لم تقض إلى عودة واسعة للسكان، وسط تمسك الجهات الأمنية الموجودة في المنطقة بمبررات تتعلق بالوضع الأمني ومخلفات الحرب. وعاد الجدل بقوة خلال الأسابيع الأخيرة، مع مطالبات عشائرية وسياسية بإعادة السكان إلى مناطقهم وإنهاء ملف النزوح المستمر منذ أكثر من عقد، بقائهم موقوف في بابل وحذر من تداعيات أمنية محتملة للعودة غير

وتدخل معالجتها ضمن اختصاص الوزارة. وأشار إلى إن (وزارة العدل أكدت استعدادها للتعامل مع القضايا المرتبطة بالعقود الزراعية ضمن صلاحياتها القانونية). وياتي تركّز اللجنة الحكومية في وقت عاف فيه ملف جرف الصخر، التي تغير اسمها رسمياً إلى جرف النصر بعد استعادتها من داعش عام 2014، إلى واجهة الجدل السياسي والأمني في العراق في ظل استمرار تعقيدات الملف وتعدد جوانبه الأمنية والقانونية والإنسانية. وتقع المنطقة شمالي محافظة بابل، في موقع إستراتيجي يربطوسط البلاد بمحافظاتها الغربية والجنوبية، بينما لا يزال الألف من سكانها خارج (جانباً أساسياً من الملف يتعلق بعقود زراعية انتهت صلاحيتها منذ سنوات، في تشرين الأول 2014، وسط تعقيدات

30 سنة مقابل أجور سنوية، على إن تخضع للتجديد عند انتهاء مدتها). ولفت الدخيل إلى إن (محافظ بابل، قدم بحسب المصبر على المنطقة، مطالحة إلى وزارة الزراعة لتجديد العقود المنتهية والمتاحة، أو تلك التي تعود حصراً إلى الوزارة نفسها). نافياً إن (يكون عمل اللجنة مرتبطاً حتى الآن بإعادة رسم الخريطة الأمنية). وتابع إنه (لا تغيير في الخطط أو الوجود الأمني في المنطقة، بما في ذلك كتائب حزب الله باعتبارها قوة ماسكة للأرض، كون جرف النصر تشكل محوراً مهماً في الاستقرار الأمني). واستشهد بقرية (السعيدات التابعة للمنطقة، حيث فيها عقود زراعية حقيقية ونافذة، ولا يجري التدخل في عمل الراغبين فيها). معتبراً إن (جانباً أساسياً من الملف يتعلق بعقود زراعية انتهت صلاحيتها منذ سنوات،

الإرهاب انتشرت منذ أول أمس، في محيط المنطقة، تزامن دخول اللجنة النصر، في محاولة لإطلاع ميدانياً على الأوضاع فيها، تمهيداً لرفع تقريرها إلى رئيس الوزراء في فالح الزيدّي، بشأن واقعاها الأمني والخدمي والأمني).

قصي منذر
توجهت لجنة حكومية إلى جرف النصر، في محاولة لإطلاع ميدانياً على الأوضاع فيها، تمهيداً لرفع تقريرها إلى رئيس الوزراء في فالح الزيدّي، بشأن واقعاها الأمني والخدمي والأمني).

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله – نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

مصرفك في هاتفك.. الفساد في طابور الانتظار

عندما نقول مصرف رقمي، لا نقصد تطبيقاً للهاتف فقط. نقصد بنية كاملة تعيد تعريف العلاقة بين المال والمواطن، بين الخدمة والثقة، بين المؤسسة والفساد. المصرف التقليدي في العراق، بفرعه العتيقة وإجراءاته الورقية وموظفيه الذين انتهكهم الروتين، لم يعد قادراً على منافسة وهم التطور، ناهيك عن واقع الفساد الذي تشبّل إلى مفاصله كالآفة، في صدد جدار. فساد الإدارة، فساد القرار، فساد التوظيف، وفساد الإفلات من المسائلة. هذا هو النموذج الذي ندفع ثمنه كل يوم حين نقف في طوابير الانتظار، وحين نوقع مستندات لا نفقوها، وحين ننظر أياماً لتحويل بسيط كان يمكن أن يتم في ثوانٍ.

يحاول البنك المركزي، بإخلاص لا شك فيه، أن يلملم أشعثات الإصلاح، أن يفرض معايير الحوكمة والامتثال، أن يضبط السيولة ويرفع كفاءة الدفوعات. لكن الجهود تظل ناقصة، لأن الإصلاح في مؤسسة ورقية يشبه محاولة تحديث محرك سيارة قديمة دون تغيير هيكلها. الجهد يصطدم بجدار الثقافة الإدارية المتصلبة، وشبكات المصالح التي ترعرع في ظلال الفروع المكثفة بالموظفين غير المنتجين. هنا يأتي الحسل الجذري: المصرف الرقمي.

المصرف الرقمي ليس رفاهية تقنية، بل ضرورة أخلاقية واقتصادية. إنه مصرف تكون فيه المعاملة شفافاً، مسجلة، قابلة للتتبع، بعيدة عن تدخل الموظف الذي قد يتلاعب، أو المدير الذي قد يبتز، أو النظام الذي قد يضيع المعاملة في دهاليز الأوراق. عندما يكون هاتف المواطن هو الفروع، وتكون البيانات هي موظف الائتمان، والذكاء الاصطناعي هو المستشار المالي، تكون قد أزيلت مئات الآلاف من نقاط الاحتكاك التي كان الفساد يتسلل منها. لا رشة لتسريع معاملة، لا وساطة للحصول على تمويل، لا محسوبية في فتح حساب مميز. الخدمة متاحة للجميع، وفق معايير موحدة، وخوارزميات عادلة، شرط أن تحوكمها جيداً. هذا التحول ليس حلاً بعبداً. كثير من دول الجوار سبقتنا، وشركات التقنية تنتظر فقط بيئة تشريعية مشجعة. نحن نملك شياً ما متعطشاً للخدمات الذكية، وبنية تحتية للاتصالات متقدمة نسبياً، وحاجة ماسّة إلى إدماج الملايين من العراقيين في النظام المالي الرسمي. المصرف الرقمي قادر على الوصول إلى القرى والأرياف، إلى أصحاب المشاريع الصغيرة، إلى النساء اللواتي يخجلن من التعامل المباشر في الفروع. إلى الشباب الذي يثق بالتطبيق أكثر من ثقته بالموظف.

إنني، من موقع خبرتي المصرفية، أؤكد أن الاستثمار في النموذج التقليدي هو استمرار في هدر الفرص، وتكريس للهشاشة، واستسلام لمراكز الفساد التي لا تستجيب: مع الإصلاح الحقيقي يبدأ بقرار شجاع: تحويل المصارف إلى منصات رقمية متكاملة، مع الاحتفاظ بعدد محدود من الفروع الاستثنائية للحالات المعقدة والخدمات المؤسسية. لا نغلق الفروع دفعة واحدة، لكن نعيد تعريف دورها، ونجعل الرقمنة هي العمود الفقري، ولا فنسفل لنور في حلقة الإصلاحات التجميلية ونحن نرى العالم يتقدم.

البنك المركزي يحتاج إلى شريك حقيقي في هذا المسار، شريك هو المجتمع نفسه، الذي يطالب ببديل نظيف للعراق لا يحتاج إلى فروع جديدة، بل يحتاج إلى نظام مصرفي شفاف، سريع، عادل، وآمن. وأمن، الرقمنة ليست ترفاً في زمن الفساد، إنها سلاحنا الأجنح لتجفيف منابعه، وإبوابنا الأوسع للشمول المالي، ومستقبلنا الأجدب بأن نبنيه اليوم قبل غداً.

نبيل رحيم العبادي

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

3 اخبار وتقارير

لا ننتظر طريق التنمية

تحدثنا أمس عن سياق الممرات... فلماذا ننتظر إكمال طريق التنمية ، حتى يبدأ العراق بنقل البضائع وتحقيق الإيرادات...؟ العراق يمتلك اليوم طرقا سريعة قائمة و موانئ عاملة يمكن إستثمارها فورا ، بالتوازي مع استمرار إنشاء ميناء الفار و طريق التنمية...!! يمكن البدء بنقل الحاويات و البضائع من الموانئ العراقية العاملة ، عبر الطرق السريعة إلى بغداد و شمال العراق و تركيا ، بعد تأهيل المقاطع التي تحتاج إلى معالجة، و توفير محطات للشاحنات و الوقود و الصيانة و ضبط الأوزان و السلامة...؟؟!! و بذلك نبدأ بتشغيل الممر التجاري قبل إكمال المشروع الجديد ، و نختر السوق و نستقطب شركات النقل و التجارة مبكرا...!! مع إكمال مقاطع طريق التنمية ، تنتقل إليها حركة الشاحنات تدريجياً ، ثم تتحول الكميات الكبيرة من البضائع إلى السكك الحديدية عند إكمالها. ولزيادة كفاءة هذا الممر المؤقت... نقترح إنشاء موانئ جافة و مراكز لوجستية على امتداد الطريق السريع ، خصوصا قرب البصرة و بغداد و كركوك و الموصل ، لتكون مراكز للتخليص الجمركي و التخزين و إعادة توزيع البضائع...!!

هذه الإستراتيجية تمنح العراق ميزة مهمة... لا ننتظر إكمال البنية التحتية الجديدة حتى نبدأ ، نستخدم ما هو موجود و نظوره تدريجيا . فالسباق مع الممر الأوسط و الممرات الأخرى ليس سباق بناء فقط ، بل سباق على البضائع و العملاء و الإستثمارات . نبدأ الآن بالموانئ و الطرق السريعة القائمة ، و تنتقل تدريجيا إلى ميناء الفار و طريق التنمية و السكك الحديدية...؟؟!!

□ لواء مرور متقاعد

زبير ذبيان الضيف

ميسان

إطالة



أقصى أنواع الأسر أن يسكن القلب مكانا لم يكتب له ويدافع عن شيء لا يملكه فبعض الانتماءات لا تمنحنا هوية بل تسلبنا فرصة أن نعرف من نكون ..

حازم القيسي

بغداد

أُعداد الحمایات

يتسائل المواطنون وهم يسمعون بكثرة اعداد الحمایات ، بدءا بحماية الرئاسات الثلاثة، وحماية رئيس مجلس القضاء ، وناثي رئيس مجلس النواب والأعضاء ، وصولا إلى الأمناء ، وربما الأهل والأصدقاء ، والمحافظين وأعضاء مجالس المحافظات ، وتخصيصاتهم تصل أرقامها حد السماء ، ولكل من هب ودب من المتراسين إضافة للبيض من أصحاب الأقاب ، بالجميل كم هي المصروفات ؟ إضافة إلى رواتبكم والمخصصات ، وإطفاء بدلات الفحص واثان العلاجات ، وما مخصص لكم من عجلات ومواكيب تخمر الشوارع والطرق ، وما هي ثرية من تقلد المنصب لسد نفقات الولائم والحفلات ، وما هي تكاليف الإيفادات ، والقائمة طويلة تئن منها الميزانيات ، واقتل أبكول من طول هي امدة التجيب توام ، والسؤال صار اليوم على كل لسان ، لم ، الحمایات وانتم تقولون انتمصرا على داعش وتنظمه مات ، رحم الله قادة تلك الأيام ، والحليم تكفيه اشارة الإيهام.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

الوجودية السياسية

في السياسة لا تموت الدول حين تسقط جدرانها وحين تفقد معنى وجودها: الوجودية السياسية ليست مجرد صراع على السلطة ولا سباقا على المناصب ولا لعبة أرقام بين الكتل: إنها السؤال الأكثر قسوة لماذا توجد الدولة؟ ولأن توجد وما الذي يبقى من معناها حين يتحول المواطن إلى رقم والوطن إلى ساحة مصالح؟ المشكلة في كثير من التجارب السياسية أن السلطة تبدأ بوصفها وسيلة لخدمة الدولة ثم تنتهي الدولة فيها بوصفها وسيلة لخدمة السلطة: وعند هذه النقطة يبدأ الانحراف الحقيقي ويبصر الوهن ويتجلى التراجع إذ تصبح القرارات مصممة لحماية مواقع السياسيين لا لحماية مستقبل البلاد ويصبح بقاء الحكومة أهم من بقاء الثقة بها، وبقاء المسؤول أهم من بقاء المشروع الوطني الوجودية السياسية في جوهرها هي أن تدر النخبة الحاكمة أن السياسة ليست امتيازاً لشخصاً بل مسؤولية تاريخية.

فالمسؤول الذي لا يرى في منصبه سوى فرصة للبقاء، يختصر الدولة في شخصه أما رجل الدولة الحقيقي فيعبر أن المنصب عابر وأن ما يبقى هو أثر القرار في حياة الناس: ولعل أخطر ما يمكن أن يصيب أي دولة هو أن تتحول السياسة فيها إلى إدارة للبقاء بدلا من أن تكون صناعة للمستقبل: عندها تتكاثر الحلول المؤقتة وترحل الأزمات من حكومة إلى أخرى ومن برلمان إلى آخر حتى يصبح التأجيل سياسةً والصمت موقفاً والانتظار إستراتيجية: الدولة التي لا تمتلك مشروعا واضحاً لأقتصادها وتعليمها وأمنها وخدماتها ونسبائها ستجد نفسها مضطرة إلى استيراد مستقبلها من الآخرين.

ومن هنا تبدأ التبعة لا عندما تتدخل الدول الكبرى في شؤونها بل عندما تعجز هي عن إنتاج قرارها المستقل السياسة بلا فكرة تتحول إلى مصالح والمصالح بلا ضوابط تتحول إلى نفوذ والنفوذ حين يفصل عن القانون يتحول إلى دولة داخل الدولة.

لهذا فإن المعركة الحقيقية ليست بين هذا السياسي وذاك ولا بين حزب وحزب ولا بين تحالف وتحالف: المعركة الأعمق هي بين فكرة الدولة وفكرة السلطة: بين من يريد دولة يعيش فيها الجميع ومن يريد دولة يعيش من خلالها.

إن الوجودية السياسية التي نحتاجها اليوم هي أن يستعيد السياسي شعوره بأن هناك وطناً سيأتي بعده وأجسالا سنفكر قراراته وأن التاريخ لا يسال كم سنة بقي في السلطة بل ماذا فعل خلال تلك السنوات؟

فالسلطة التي لا تنتج دولة أقوى منها ليست نجاحاً سياسياً. إنها مجرد إقامة مؤقتة في مبنى السلطة: وشئان بين مفهومي الهدم والبناء: والدول تبني بقرار شجاع يضع المصلحة العامة فوق الحسابات الضيقة وبسياسة تؤمن بأن المواطن ليس جمهوراً انتخابياً ينتهي دوره عند صندوق الاقتراع، وإنما هو جوهر الدولة وسبب وجودها على قيد الوعي والحياء.

وفي النهاية سيبقى السؤال الذي لا نستطيع السياسة الهروب منه حين تنتهي المناصب ماذا سيبقى من الدولة؟

هنا تحديدا تبدأ الوجودية السياسية وهنا يختبر رجال السياسة.

محمد حمزة الجبوري

بابل

وثائق جديدة لتاريخ مرحلة مضطربة

السليمانية تحتفل بصدور رسائل الملك محمود



كتاب: جانب من الاحتفال بصدور كتاب رسائل ملك محمود

أخرى لم تصل بعد إلى أيدينا بنسخ من الرسائل التعاون وتقديمها للكتاب»، وواصل أن بعض الرسائل «لم تكن بخط يد الشيخ محمود نفسه بل كتبت بناء على طلبه من قبل شخص متعلم في مجلسه». واستطرد أن بعض الرسائل «لا تحمل تاريخا محيدا ولا يُعرف متى كُتبت، منوها إلى أن رسائل أخرى كانت «خليطاً من اللغات الكردية والعربية والفارسية مجتمعة في النص نفسه». وخلص البرزنجي إلى القول إن رسائل الملك محمود التي تضمنها الكتاب «تشكل محاولة لإعادة قراءة التاريخ الحقيقي لمرحلة مضطربة شهدتها المنطقة»، مبرحاً عن اعتقاده أنه «ما تزال هناك رسائل

والتركية وأُرسلت إلى شخصيات سياسية معروفة أو إلى أصدقائه والمقربين منه وأقربائه». وأوضح أن الكتاب «يتضمن صوراً للرسائل بخطها اليدوي إلى جانب النص المطبوع والنص بالإملاء الكردي الحديث»، لافتاً إلى أن الكتاب «يبدأ بمقدمة عن أدب كتابة الرسائل لطلها نذخة مختصرة عن حياة الشيخ محمود قبل الانتقال إلى تفصّص الرسائل». وأود أن الشيخ الحفيد «نظم قصائد كثيرة جمعت كلها وطُبعت في ديوان أوراه (ديوانى شاوره) أي المغرب (الشريد وهي تجسد مشاعره ومواقفه الوطنية ورؤاه الدينية والصوفية»، واستطرد أنه «كان يكتب في كثير من الأحيان بيتاً أو رباعية شعرية في رسائله من هنا شكلت تلك الرسائل مصدراً رئيساً لجمع قصائده». ويشان الهدف من الكتاب، قال البرزنجي، إنه «يوفّق سيرة حياة الشيخ محمود ويتيح نافذة واسعة على الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية في تلك الحقبة الزمنية»، مؤكداً أن الرسائل «تتيح للباحثين دراسة التطورات اللغوية والإملائية التي شهدتها اللغة الكردية في ذلك العصر».ورأى البرزنجي أن الكتاب «يشكل مادة ثرية للبحث في مجالات التاريخ والجغرافيا والدراسات النفسية والاجتماعية»، وتابع فضلاً عن أنه «يكشف جوانب من العلاقات العائلية والسياسية والعشائرية السائدة آنذاك وتقدم صورة تعكس تماماً طبيعة التعامل بين الفئات المختلفة لمجتمع السليمانية وضواحيها في ذلك الحين مما يتيح دراستها بدقة».

وعن العقبات التي اعترضته، ذكر د. هيمى البرزنجي، أنها «تمثلت بعدة نقاط منها عدم استمداد بعض العائلات التي كانت تحتفظ



وأعده للنشر، إن الكتاب

«جمع 300 من رسائل الشيخ محمود بن الشيخ سعيد بن الشيخ محمد بن الكاك أحمد الشيخ بن الشيخ معروف النوهي البرزنجي فضلاً عن تلك التي وردت إليه ومجموعة من الأبيات الشعرية التي نظمها في مجلد واحد رغم أن المادة الأصلية كانت موزعة على أربعة أجزاء»، مشيراً إلى أن تلك الرسائل والأبيات «كتبت خلال حياة الشيخ محمود باللغات الكردية والفارسية والعربية

ومقاومة الاستعمار البريطاني. وقد توفي في بغداد سنة 1956 وشيع في السليمانية ودفن فيها، وما يزال يُنظر إليه في الأوساط الكردية كرمز قومي ورائد لفكرة استقلال كردستان الحديثة. نافذة على تاريخ مرحلة مضطربة بدوره قال د. هيمى عمر برزنجي، التدريسي في كلية العلوم الإسلامية بجامعة السليمانية، الذي حقق الكتاب



باسل الخطيب

السليمانية

احتفلت منظملاً «التنمية المدنية» وخال للفكر والثقافية، بإصدار كتاب «رسائل ملك محمود، في إطار الجهود الرامية لتوثيق تاريخ هذه الشخصية الوطنية الكردية، بالترزامن مع الاستعداد لافتتاح متحف خاص بها في مدينة السليمانية.

توثيق حياة شخصية وطنية وقال رئيس منظمة التنمية المدنية (CDO)، بختيار أحمد، إن المنظمين «تعاوننا في إصدار الكتاب عرفاناً بدور شخصية وطنية كان لها إسهامها الحوري في ترسيخ الحركة التحررية الكردية ومقاومة الاحتلال، مشيراً إلى أن الكتاب يشكل «إضافة مهمة للباحثين كونه يجمع رسائل الملك محمود التي تتناول قضايا سياسية وإدارية واجتماعية فضلاً عن مجموعة من القصائد الشعرية التي كانت مبعثرة وعرضة للتلغ والضياع».

وأضاف أحمد، أن الكتاب يأتي في «إطار الجهود الرامية لتوثيق حياة الشيخ محمود الحفيد، مبيناً أن إصداره «يترزامن مع وضع المسلات الأخيرة على المتحف الخاص بالملك محمود الذي تسعى المنظمة لافتتاحه قبل نهاية العام 2026 الحالي».

من هو الشيخ محمود الحفيد والشيخ (الملك) محمود الحفيد

الكوفة تحصد المرتبة الأولى في برنامج هورايزن أوروبا

إنجاز يعزز حضور العراق ضمن مستووعات عالمية

التعليم العالي والبحث العلمي، والذي أسفر عن حصد الكلية مرتبة الامتياز. وبينت الكلية أن (الحصول على هذا التقدير يعكس حرصها على توفير بيئة أكاديمية رصينة تتوافق مع معايير الجودة والاعتماد الوطني، فضلاً عن سعيها المستمر إلى تطوير البرامج التعليمية وتعزيز كفاءة الملاكات التدريسية والإدارية بما ينسجم مع متطلبات التعليم العالي الحديثة). من جانبه، أضاف كلية القانون، ثامر محمد العيساوي بأن (ما تحقق يمثل ثمرة لروح العمل الجماعي والتعاون بين عمادة الكلية وملاكاتها التدريسية والإدارية والمطلبة). لافتاً إلى أن (هذا التقدم يعكس الدعم المستمر من رئاسة الجامعة، وحرص وزارة التعليم على ترسيخ ثقافة الجودة والنمّي في المؤسسات الأكاديمية العلمية).

ودولياً، في سياق متصل. بحث رئيس جامعة الكوفة، علاء ناجي المولى، ووفد من بعثة الاتحاد الأوروبي في العراق، برئاسة فيم ريمبا، تطوير مشاريع البحث العلمي، وذلك بمناسبة نجاح فريق الجامعة البحثي ضمن المشاركة بأحد مشاريع برنامج هورايزن أوروبا – ماري كوري. استعرض المولى خلال اللقاء (أبرز منجزات الجامعة. ونسجاً كما أنها الأكاديمية والبحثية). وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (الجانبين اكد حرصهما على توسيع تعاونها مع الاتحاد الأوروبي، وبناء شراكات علمية مستدامة مع

باحث علمية رصينة. وفق المعايير الأكاديمية العالمية). ونقل الكعبي عن رئيس الجامعة، عادل مانع الكعبي، تقديره هذا الإنجاز، مؤكداً استمرار الجامعة في دعم جديداً. بنشر بحثه في مجلة دولية رصينة مدرجة ضمن مستووعات سكوبس العالمية. وذلك ضمن إنجازات محلية ودولية في مجال التعليم.

ميسان - علي قاسم الكعبي

النفث - سعدون الجابري حقق تدريسي عراقي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة ميسان، إنجازاً علمياً جديداً. بنشر بحثه في مجلة دولية رصينة مدرجة ضمن مستووعات سكوبس العالمية. وذلك ضمن إنجازات محلية ودولية في مجال التعليم.

بحث علمي

وقال مدير إعلام جامعة ميسان، ليث الكعبي، لـ (الزمان) أمس أن (التدريسي محمد عبد الرضا كريم، نشر بحثه العلمي ضمن مجلة دولية رصينة. كإنجاز علمي يؤكد الحضور المتنامي للباحثين في الجامعة ضمن المحافل العلمية الدولية). مبيناً أن (هذا النجاح يعكس الجهود الأكاديمية والبحثية التي يبذلها تدريسيو كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في إنتاج

واشنطن تضع أسعار المحروقات في صدارة الأولويات

بغداد تتفاوض لكسر قيود هرمز وتأمين تدفق النفط

يسود فيه ترامب متردداً في استئثاف الضربات، إذ يخشى الجمهوريون إن تؤدي سياساته وتداعيات الحرب التي لا تحظى بشعبية لدى الأمريكيين إلى خسارتهم الغالبية في الكونغرس خلال انتخابات تشرين الثاني المقبل. تقييد حركة وارفعت أسعار النفط بشكل حاد بسبب الحرب، وتجاوزت أحياناً عتبة 110 دولارات للبرميل. وهو مستوى غير معهود منذ الغزو الروسي لأوكرانيا عام 2022. ومع تداول النفط حالياً عند مستويات تتراوح بين 80 و86 دولار، تبقى الأسواق عرضة للتأثر بتطورات النزاع. وأدى تقييد حركة الملاحة في هرمز إلى تعطيل صادرات العديد من دول الخليج، ودفعتها إلى

تشديد للنهج الذي تعتمده واشنطن حيال طهران منذ أكثر من أربعة عقود. وكانت الولايات المتحدة وإسرائيل قد أطلقت الحرب في 28 شباط الماضي تحت عناوين معلنة عدة، من بينها منع إيران من تطوير سلاح نووي. وردت طهران باستهداف دول في المنطقة وإغلاق مضيق هرمز الحيوي لإمدادات الطاقة، ما أثار اضطرابات في الأسواق و دفع أسعار المحروقات إلى الارتفاع. وتعكس تصريحات فانس ويبسنت، محلل إيران حركة الملاحة في المضيق ورقة مساهمة استراتيجيّة، كما تؤشر إلى الأهمية المتزايدة التي باتت تحظى بها أسعار المحروقات في الأسواق الأميركية، قبل أشهر من انتخابات منتصف الولاية. في وقت

تموز نحو 49 مليون برميل، مز أكثر من 30 مليونا منها عبر مضيق هرمز. كما يعتمد العراق بدرجة كبيرة على العجلات الأجنبية الناتجة عن مبيعات النفط لتمويل الواردات وتحقيق استقرار الدينار ودفع رواتب موظفي القطاع العام والمتقاعدين، الذين يشكلون نحو 20 بالمئة من السكان البالغ عددهم أكثر من 46 مليون نسمة. وأكد المتحدث باسم الحكومة حيدر العبادي، في وقت سابق، إن بغداد لا تزال قادرة حتى الآن على تأمين الرواتب من دون اللجوء إلى الاقتراض الخارجي. وفي الولايات المتحدة، قال نائب الرئيس الأمريكي جاي دي فانس، إن الأولوية في الحرب مع إيران باتت خفض أسعار المحروقات، وليس البرنامج النووي، في وقت تتجه إدارة الرئيس دونالد ترامب إلى زيادة الضغوط الاقتصادية على طهران بدلاً من شن مزيد من الضربات العسكرية. مع اقتراب النزاع من إتمام شهره السادس.

مسألة نووية واكد فانس في مقابلة متلفزة أمس إن (الأولوية باتت ضرورة إعادة تدفق إمدادات النفط عبر مضيق هرمز، وإن ذلك يتقدم على المسألة النووية). وأضاف (أعلم إن أسعار النفط منخفضة هذه الأيام، وأكثر انخفاضاً من المستويات المرتفعة التي سجلتها في الأيام الأولى للنزاع). مؤكداً إن (هذا هو الهدف الأول، الحفاظ على أسعار رخيصة للنفط والغاز للأمريكيين في جميع أنحاء بلادنا). مشدداً على أن (من الواضح إن الهدف الثاني هو ضمان ألا تحصل إيران أبداً على سلاح نووي). من جانبه، توعد وزير الخزانة سكوت بيسنت، إيران بعقوبات اقتصادية جديدة، في



ميناء: أحد موانئ تحميل النفط في البصرة



مصرف الرافدين / فرع الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين (محمد طاهر صالح شيخو كريم الهركي) عنوانه/ محافظة دهوك / عقرة / كرده سين
إلى / ذوي الكفيل المتوفي (سرحان هلال جلاب سلمان التميمي) عنوانه/ محافظة واسط / البشائر /
قرية الشمس

م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٦,٨٥٥,٥٥٢) دينار (فقط ستة عشر مليون وثمانمائة وخمسة وخمسون ألف وخمسمائة وإثنان وخمسون دينار لاغيرها) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم/٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكمت المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم...مع التقدير.

الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية
اعلان مزاييدة رقم (٤٧ / ٢٠٢٦) للمرة الأولى

تنويه

لم يذكر سهوا في جريدة الزمان بالعدد المرقم (٨٥٦٦) في
١٧ / ٨ / ٢٠٢٦ حيث لم يذكر العنوان التالي

العنوان : جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقايات
Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor
Web site: www.iraqsfsc.org
E-Mail: foodstuff1@iraqsfsc.org
E-Mail: foodstuff2@iraqsfsc.org
E-Mail: foodstuff3@iraqsfsc.org
E-Mail: foodstuff4@iraqsfsc.org
Generalfood staff@yahoo.com

مصرف الرافدين / فرع الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين (احمد حمه صالح عبدالقادر رحمه خان) عنوانه/ محافظة اربيل / ناحية كسنزان
إلى / الكفيل (جاسم عبدالله قادر امين كوران) عنوانه/ محافظة دهوك / قضاء بردرش

م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن(قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١١,٢٩٩,٤٨٦) دينار(فقط إحدى عشر مليون ومائتان وتسعة وتسعون ألف وأربعمائة وستة وثمانون دينار لاغيرها) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم/٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكمت المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم...مع التقدير.

مصرف الرافدين / فرع الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين (غفور كريم حسين محمد جاف) عنوانه/ محافظة اربيل / محلة ناشتي
إلى / الكفيل (احمد حمه صالح عبدالقادر رحمه خان) عنوانه/ محافظة اربيل / ناحية كسنزان

م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٧,٩٩٤,٤٤٢) دينار (فقط سبعة عشر مليون وتسعمائة وأربعة وتسعون ألف وأربعمائة وإثنان وأربعون دينار لاغيرها) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم/٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكمت المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم...مع التقدير.

مصرف الرافدين / فرع الحمدانية / ٢٣٦

إلى / ذوي المدين المتوفي (عبدالكريم جوني عبدالله حمود ابوالسود) عنوانه/ محافظة البصرة / قضاء المدينة / ناحية طلحة / قرية باهلة

إلى / الكفيل (باسم سامي داخل عبد الحسين الطفيلي) عنوانه/ محافظة بغداد / حي الاعلام

م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٧,٩٦٤,٤٤٨) دينار(فقط سبعة عشر مليون وتسعمائة وأربعة وستون ألف وأربعمائة وثمانية وأربعون دينار لاغيرها) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم/٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكمت المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم...مع التقدير.

مصرف الرافدين / فرع الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين (اياد جبار خضير خالد البو حميدي) عنوانه/البصرة / الموقفية الاساتذة/ قطاع ١٤ تموز
إلى/ ذوي الكفيل المتوفي (عبدالكريم جوني عبدالله حمود ابوالسود) عنوانه/ محافظة البصرة / قضاء المدينة / ناحية طلحة / قرية باهلة

م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٦,٥٠٠,٠٠٠) دينار(فقط ستة عشر مليون وخمسمائة ألف دينار لاغيرها) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم/٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيّة الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكمت المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم...مع التقدير.

(فقدان وصل)

فقد الوصل المرقم (٥٧٧٢٩ في ٢٠٢٦/٧/٥) الصادر من مديرية بلدية العمارة بأسم المواطن أركان علي حسن وبمبلغ قدره (١٠,٤٠٢,٢٠٠ / عشرة ملايين وأربعمائة واثنان ألف و مائتان دينار) عن قيمة تأمينات ساحة وقوف سيارات مع عشرة محلات العقار المرقم (١٨٨٠/٢٤٠ /نهر دجلة) فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

(فقدان وصل)

فقد الوصل المرقم (٤٢٣٦٥١ في ٢٠٢٥/١/٢١) الصادر من مديرية بلدية العمارة بأسم المواطنة زينة عبد الحسين كريم وبمبلغ قدره (٤٥٠,٠٠٠ /أربعمائة وخمسون ألف دينار) عن قيمة تأمينات أنقاض العرصة المرقمة (٥٩٠/٣٩٠ /نهر دجلة) فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

(فقدان وصل)

فقد الوصل المرقم (٥٤٢٠٥ في ٢٠٢٤/١٠/٢٨) الصادر من مديرية بلدية العمارة بأسم المواطن كريم تمن منخي وبمبلغ قدره (٤٥٠,٠٠٠ /أربعمائة وخمسون ألف دينار) عن قيمة تأمينات أنقاض العقار المرقم (٥٧٣/١١٢ /الهادي) فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

كل مسؤول راع عن رعيته

عُرف عن الرياضة العراقية ومنذ سنوات طويلة أنها واحدة من المرتكزات التي تقوم عليها ليست الرياضة العربية فحسب وإنما الاسيوية التي كانت فيها رياضة العراق يُشار لها بصورة من الأهمية والاهتمام بالعب مثل رفع الأثقال والعب القوي والمصارعة والملاكمة وحتى الجيمان وتنس الطاولة والعب أخرى كثيرة وإن جاز لي التعبير أن البعض من تلك الالاب عُرفت باسماء أبطالها بدليل أن الرباع العراقي (عبد الواحد عزيز) الذي حصل للعراق على أول وسام برونزي وهو الأول والأخير منذ عام ١960 في الدورات الأولمبية للعراق وذلك في دورة روما الأولمبية عام ١960 وبقي اسمه يتردد منذ أكثر من 60عاما مضى !! أيضا لازالت اسماء المنتخب العراقي لكرة القدم الذي شارك في بطولة كأس العالم في المكسيك عام ١986 أقول لازالت تلك الاسماء التي لعبت لأول مرة في بطولة كأس العالم يريدوا ويتذكرها الجمهور العراقي لاسيما اسم النجم الراحل أحمد راضي منذ أكثر من اربعين عاما عندما سجل الهدف الأول للعراق في بطولات كأس العالم بمرمي الحارس البلجيكي بفاف. !! حتى تأهل منتخب العراق للمرة الثانية عام 2026لكنه لم يكن بعد هذه السنوات مقفعا لجهوده ولا لحبه !!! اليوم الرياضة العراقية تنتظر أن (يدرك) المسؤول ماحل بها ولم تعد هي ذاتها قبل 60 أو 30 عاما أيام الرباع عبد الواحد عزيز أو المصارع فاروق جنيحون أو العداء عباس لعبي وطالب فيصل أو الملاكم اسماعيل خليل أو المهاجم احمد راضي رحمه الله .. الرياضة العراقية تراجعت بشكل كبير ومخيف ومن الخطأ أن نناشد المسؤول وبسي درجة وظيفية كأن أن يلتفت اليها لأن المسؤول يفترض لإحتياج منا الانتماس أو المناشدة لاتخاذها ذلك بسبب أن كل مسؤول في أي موقع كان هو (راع) وكلهم مسؤول عن رعيته) لذلك يفترض أن تتوفر العدالة والساواة بين جميع الرياضات لا أن تدعم لعبة كرة القدم على حساب الالاب كانت تمثل واجهة العراق الرياضية بحجة أنها اللعبة الشعبية الأولى بالعالم والعراق فيتمتع (هدر) المال العام ولنا أن نتابع كيف تتباكي اندية كرة القدم طوال الموسم وتعلن إفلاسها وما أن ينتهي الموسم تتسابق مع الأندية الأخرى (لشراء) وليس (احتراق) اللاعبين وبمبالغ خيالية يحملون بها يسيل لها اللعاب و(الفساد)!! الستم معي ...!!!

هشام السلमान

تحتفل جثري

نجاح ندوة كرة القدم للمحترفين 2026

الاتحاد الدولي لكرة القدم واتحاد أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي لكرة القدم كونكاف وأروأهم حول كأس العالم 2026 الذي اختتم مؤخرا، وبرنامج مزايا اندية الاتحاد الدولي لكرة القدم، إلى جانب وجهات النظر المتعلقة بتطوير كرة القدم للمحترفين.

وشهد اليوم الثاني رؤى من ممثلي عدد من الدورات المحلية في الاتحادات الوطنية الأعضاء



اتحاد: ندوة كرة المحترفين في الاتحاد الاسيوي

بغداد - الزمان
اختتمت في العاصمة الماليزية كوالالمبور فعاليات ندوة الاتحاد الاسيوي لكرة القدم للمحترفين 2026، بعد ثلاثة أيام من المناقشات المثمرة وتبادل المعارف، والتي هدفت إلى تعزيز كرة القدم للمحترفين في مختلف أنحاء القارة.

وبعد اليوم الافتتاحي الذي تناول نظرة عامة على مسابقات الأندية في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ونظام ترخيص الأندية التابع للاتحاد، اتاحت بقية فعاليات الندوة للمشاركين المزيد من الفرص للاستماع إلى خبراء حول المنظومة المتطورة لكرة القدم للمحترفين.

ويبدأ البرنامج بتقديم تحديثات حول لوائح المشاركة وإجراءات التأهل إلى مسابقات الأندية التابعة للاتحاد الاسيوي لكرة القدم في موسم 2026-2027، قبل أن تنتقل المناقشات إلى المشهد الدولي، حيث شارك خبراء من

الناصرية بمعسكر قبيل الممتاز

فوز أربيل ونقطة ثمينة لكربلاء في أبرز مواجهات النجوم



تعادل: فريق كربلاء يخرج بنتيجة التعادل امام الشرطة بدوري النجوم

فوز في المتناول كما انتقد لاعبي الفريق الذي فشل في الحفاظ على تقدمه من ركلة جزء سجلها كريستيان د8ا ولم يستغل النقص العددي لكربلاء الذي نشط وتفوق وجارى الشرطة الذي افقدت عناصره للضغط والرقابة والد من اندفاع لاعبو المنافس قبل أن يتمكن أوستن من ادراك التعادل للضيوف في الوقت البديل

وتجاوز الاختبار المهم و يبدو ان الشرطة لم يجد الدائل المطلوبة للاعب المنتخب الوطني والفريق الذي انتقلوا في المراكاتو الصيفي ولم تظهر تأثير فترة الإعداد للموسم الصعب بقيادة سامي الطرابلسي على الأداء الضعيف للفريق امام مهمة استعادة اللقب عندما افتقد للسرعة والعب المنظم

هنريكي. وعقب الهدف مباشرة بونس حمود لكن دهبوك واصل وحصل المهاجم عبد الاله على فرصة هدف 93د عندما انفرج بالحارس لكنه سدسد الكرة خارج المرمى الذي كاد أن يهزم مرة أخرى في الدقائق الاخيرة لكن الدفاع ت افسد طلعات الغراف المتأخرة ويفرض التعادل نفسه على المباراة

التي شهدت جمهور كبيرا كان ينتظر الانتصار الاول لكن الفريق الذي أصبح كان الأفضل اغلب الوقت نجى من الهزيمة وفشل في تحقيق اولوية نتائج الأرض امام

الغراف الذي قدم مباراة متوازنة تالق فيها الحارس وحظف نقطة مهمة من ملعب صعب بانتظار ان يحقق الاستقرار الفني والانسجام في ظل التغيرات التي شهدها الفريق خلال الانتقالات الصيفية ويعول على خبرة المدرب التونسي ايمن الزلفي الذي يعمل للموسم

الثالث في الدوري المحلي و اول مدرب يطرد في الجولة الاولى 88د شباك صاحب الأرض من هجمة مرتدة منظمة تمكن المهاجم موميا من تصدي لكرة مرتدة من الحارس لم يتردد في ادخلها المرمى في الدقيقة 41 ويخرج فريقه متقدما الشوط الاول وانتفض دهبوك في الشوط الثاني وسيطر على مجريات المباراة وانتقل بهجوم ضاعط الحارس الغراف وظهر باكثر من فرصة خطرة وحاصر دفاع المنافس الذي اضطر للتراجع بشكل كبير للوقوف بوجه الهجمات المستمرة وتبارى اللاعبين في التسديد وإرسال الكرات العرضية التي تصدى لها الحارس قبل أن بنجح فريق دهبوك من تسجيل هدف التعديل في الدقيقة 79 براسية اللاعب ايعور

البيشمركة وسنحاريب يحققان الفوز في سلة السيدات

بغداد-الزمان
انطلقت، منافسات بطولة اندية السيدات لكرة السلة للموسم 2025–2026، بإقامة ثلاث مباريات، بعد انسحاب نادي غاز الشمال من البطولة لأسباب مالية وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة السلة علاء جبار في تصريح صحفي إن اليوم الأول شهد انسحاب نادي غاز الشمال من كركوك لأسباب مالية، لتقام ثلاث مباريات وأسفرت المباريات عن فوز اكاد عن كاوة على قره قوش بنتيجة 82–27، فيما تغلب البيشمركة على سايبس بنتيجة 62–58. وفي ختام مباريات اليوم، حقق سنحاريب الفوز على درينخان بنتيجة 64–67 بعد تمديد المباراة إلى الوقت الإضافي.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8567 Tuesday 18/8/2026

مدرب فريق نادي الجيش أحمد عبد العباس لـ (الزمان) :

الملاكمة تعني لي الكثير وتأثرت بالبطل العالمي محمد علي كلاي

– كريات جميلة جدا الاعوام التي قضيتها مع اخوتي اللاعبين القدامى منهم من رحل ومنهم من باقى وتلتقي بعض الاحيان لاستعادة الذكريات الجميلة

□ هل تلقون دعما متابعه من وزارة الدفاع ادارة النادي؟

– طبعاً جزيل الشكر والعرفان لرئيس الهيئة الادارية واعضاء الهيئة الادارية وامين سر النادي على الدعم الجيد والمعنوي الذي تحضى بها جميع فرق النادي

□ابرز المشاركات نادينا هي في

– عن ابرز مشاركات نادينا هي في بطولة العالم العسكري في استونيا عام 2012 وبطولة الجيوش العربية عام 2013 وحصولنا على نتائج متميزة .

□ كيف تسير الوحدات التدريبية؟

– تسير الوحدات التدريبية لنادينا بشكل مستمر طوال الموسم لانها لعبة تحتاج إلى التمرين المستمر وبدون توقف.

□من يتألف كادر التدريب ؟

– يتألف الكادر التدريبي من المدرب الاسيوي سامي عبد العزيز والمدربين المساعدين ابياد نجم واحمد مؤيد .



مدرب: صباح الخزعلي مع مدرب فريق الجيش بالملاكمة

واحراز العراق 2 ميدالية برونزية.

□ ماذا تعني لكم الملاكمة؟بطولة بقيت عالقة في حيكلك؟

– تعني لنا الملاكمة الكثير لمحبتنا الكبيرة لها وقضاء اكثر اعمارنا فيها وعن ابرز بطولة هي بطولة العرب وحصولي على المركز الاول □ بين تأثرت ومن هو ملك الأعلى فيها؟

وشاركت في الكثير من البطولات ولكن اهمها الحصول على 3 اوسمة برونزية في بطولة العالم والجزائر وتونس واحزت الوسام الذهبي وكان النزال الاخير في حياتي الرياضية حيث فزت على الملاكم التونسي في وزن +90 وبعدما تم ارسالي بعد الاعتزال إلى دورة تدريبية خارج العراق وعملت مدرب لنادي الجيش

بغداد- اسامة السيلالي

افتتح الامين العام للجنة الباراولمبية مهدي باقر في قاعة اصحاب الانجاز بمقر اللجنة الباراولمبية دورة التصنيف الطبي والوظيفي التي تقبمها الجامعة المستنصرية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالتعاون مع اللجنة الباراولمبية وتستمر لمدة ثلاثة ايام.وشهدت مراسم الافتتاح حضور عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة المستنصرية حسام المؤمن والحاضر مظهر الخزرجي ورئيس فرع نوي الاعاقة في الجامعة المستنصرية كريم عيسى الى جانب عدد من الاساتذة والتدريسيين في الجامعة المستنصرية.

محاور علمية

وتتناول الدورة محاور علمية وفنية متخصصة في مجال التصنيف الطبي والوظيفي

مدربو دوري النخبة.. من يصمد حتى صافرة النهاية؟

قبل أن تدور عجلة دوري النخبة العراقي، وقبل أن تطلق صافرة البداية، يبدو أن هناك مباراة أخرى ستبدأ خارج المستطيل الأخضر... مباراة عنوانها «من يبقى ومن يرحل»، وأبطالها هذه المرة مدربو فرق النخبة. ففي كل موسم، تتكرر الحكاية ذاتها: بداية متفائلة، تصريحات عن مشروع جديد، ثقة كبيرة بالمدرب، ثم لا تمر سوى جولات قليلة حتى تبدأ لغة النتائج بالارتفاع، وتتحول الثقة إلى شك، والوعود إلى قرارات، ويصبح المدرب أول من يدفع ثمن أي تعثر.

ربما يعتقد بعض مسيري أنديةنا أن تغيير المدرب هو أقصر الطرق للخروج من الأزمات، أو أنه طوق النجاة الذي يحافظ على مقاعدهم ومواقعهم، لكن الحقيقة التي اثبتتها تجارب الكرة العالمية تقول إن الاستقرار لا يقل أهمية عن جودة المدرب واللاعب.

التاريخ الكروي مليء بالأمثلة التي تؤكد ذلك، ولعل تجربة أرسين فينغر مع أرسنال واحدة من أبرز النماذج؛ فقد احتاج المدرب إلى سنوات من العمل والصبر حتى تحولت أفكاره إلى مشروع حقيقي ونجاحات وبطولات. فكيف نطلب من مدرب أن يغيّر فريقاً بأكمله خلال أسابيع، ثم نحاسبه بعد مباريات معدودة؟

ومع انطلاق دوري النخبة، ستكون أمام مزيج متنوع من المدارس التدريبية. المدرسة التونسية ستكون حاضرة بقوة، وباربعة مدربين يقفون على خط التماس مع عدد من أبرز فرق البطولة، إلى جانب مدارس عربية أخرى، ومدرب فرنسي، فضلاً عن المدربين المحليين الذين يحملون تجارب مختلفة، منها ما كتب له النجاح ومنها ما لم يكتب له الاستمرار.

لكن السؤال الذي يفرض نفسه: هل ستتمكن إدارات الأندية هؤلاء المدربين الوقت الكافي؟

فالمسرب لا يحتاج إلى مباريات فقط، بل يحتاج إلى وقت حتى يتعرف على إمكانات لاعبيه، ويحدد التشكيلة الأنسب، ويبنى الانسجام داخل المجموعة، ويزرع أفكاره التكتيكية. ثم يبدأ بعد ذلك بجني ثمار عمله. أما الحكم عليه بعد ثلاث أو أربع مباريات، فغالبًا ما يكون حكمًا عاطفيًا أكثر منه فنيًا.

وفي دوري لا يرحم، ستكون النتائج هي السيف المسلط على رقاب المدربين. خسارتان متتاليتان قد تفتحان باب الشائعات، وثلاث مباريات بلا انتصار قد تحول المدرب من «مشروع بطل» إلى «مشرع أول للإقالة». وهنا يأتي دور إدارات الأندية؛ فهل تمتلك الشجاعة الكافية للصبر؟ أم سنشاهد مجددًا مجزرة على مقاعد البدلاء، تتساقط معها أسماء المدربين واحدًا تلو الآخر؟

الكرة الآن في ملعب الإدارات قبل المدربين. فإما أن يكون هذا الموسم موسم الاستقرار وبناء الشاروع، وإما أن تتكرر الأسطورة ذاتها: مدرب يأتي، وآخر يرحل، وفريق يبدأ من الصفر كل بضعة أسابيع.

ومع بداية العد التنازلي لدوري النخبة، يبقى السؤال

الأكثر إثارة: من سيصمد حتى نهاية الشهور؟ ومن سيكون أول المغادرين؟ قد لا نحتاج إلى انتظار طويل لعروة الإجابة... صافرة البداية ستكشف الكثير، والجولات الأولى قد تكتب أول فصول مسلسل الإقالات.

نصير الزيدي

تحتفل جثري

7 قبل الأخيرة



مسيرة : جبار جودي يجمع في مسيرته المهنية ويتميز بين الفن والعمل النقابي والاداري

فالة

فالة

رفل أكرم فرج الربيعي

الأكاديمية العراقية تنشر لها بحث في مجلة دراسات وبحوث إعلامية بعنوان (العنف اللغوي في وسائل الاعلام الرقمية وانعكاسه على سلوك طلبة الجامعات العراقية: دراسة ميدانية) وتكوّنت عينة البحث من 384 طالبًا وطالبة من ثلاث جامعات عراقية هي: بغداد، والمستنصرية، والعراقية، بواقع 128 طالبًا لكل جامعة.

خضر خميس

الشاعر العراقي يضيفه قصر الثقافة والفنون في بابل في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم على قاعة القصر للحدث عن تجربته الشعرية.

ربحي مصطفى عليان

القاص الاردني شارك في فعالية ثقافية بعنوان (يوم القراءة القصصية للأطفال) اقيمت في مكتبة متحف الأطفال، بتنظيم من جمعية المكتبات والمعلومات الأردنية، بالتعاون مع لجنة أدب الطفل في رابطة الكتاب الأردنيين.

عبد الله احمد

الطالب في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل شاركت مسرحية (ابناء الارض) التي من من اخراجه و اداء فرقة الكلية في مهرجان المسستير الدولي للمسرح الجامعي بدورته الثانية والعشرين، التي اقيمت في ولاية المنستير بتونس للفترة من 8 إلى 16 آب الجاري.

تيميم زعور

المهندس السوري التي امس الاول محاضرة بعنوان (الكاء الاصطناعي في التعليم)، في المركز الثقافي العربي بكنزسوسة بدمشق.

سعدون شفيق سعيد

الكاتب العراقي صدرت له ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق، حقل السرد، رواية بعنوان (رجوع التيه) تدور أحداثها حول سعد السندي يعاني من أفكار متناقضة وشعور بالتيه، فمن جهة يشعر بالحنين إلى الماضي، ومن جهة أخرى، يخشى المستقبل.

صفية الدعيم

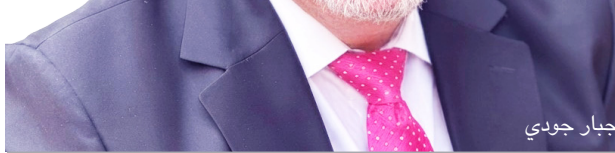
الشاعرة السورية شاركت مع البراء خالد هلال في ملتقى شعري بعنوان (زخارف شعرية)، اقيم امس الاول في مديرية الثقافة في اللاذقية بدار الثقافة باللاذقية.

ياسر نجم عبد الله

طالب الدراسات العليا في قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل تال شهادة الماجستير في رسالة الموسومة (الوسائط المتعددة والاختزال الزمكاني في اداء الممثل المسرحي المعاصر- نماذج مختارة).

ومتطلبات المسؤول الإداري؟ هذا التوازن يشكل تحدياً كبيراً، خصوصاً في وسط فني مليء بالحساسيات والتنوع في الرؤى والتجارب،كوني فنّاناً بمنحني فهما أعمق لأخريّن، ويجعلني أكثر قدرة على قراءة احتياجات الوسط الفني ومشكلاته، وفي الوقت نفسه، بمنحني المنصب الإداري قدرة حقيقية على إحداث التغيير، رغم وجود الكثير من القيود. لكن كسر هذه القيود ممكن من خلال العمل الأخلاقي، ووضع البنات الصحيحة، وبناء مسارات عمل سليمة. الإدارة مجرد إدارة للمشكلات، وإنسا يجب أن تكون محاولة مستمرة لصناعة الحلول.

□ **البقية على موقع (الزمان) الالكتروني**



جبار جودي

حتى وان كان القاضي راضيا

يهاتفني بصوت ممزوج بصياح ديكة الفجر ونقيق الضفادع ونباح كلاب بعيد واسمع تكناكات مضخة الماء وهي تروي حخلا تخيله قريبا منه.

لم تحفر بما يكفي من جرف ضيفك بقيت على ضفاف ساقية الحديث معه. لم تصل الى طينه الحري! اعذرك ربما دفعت الى الحوار معه دفعا!

لكني اعيد ارسال البصمة الصوتية للضيف الذي يرفع عقبرته بالداء والشكر البالغ : عنما مساء (جنايك أخي مع حضرة المخرج: خيولكا المخضبة ظهورها بالحاء تترافق طربا وتتمايل خيبا وهديا بين خلاف تراثيل افكاري المعبدة صهوبها باشعار صوفية ومنثورا حولها زهورا انما يوما عزمتما على اختراق هذا (الوليد الطلسمي) والذي هو انا.. تلك الخطوة الجياشة كانت اثرا في تحريك الساكن وتغنيت المضموم وشتمك المتحرك ما كانت لتولد هكذا بالصدفة لولا ان اجتمعت الركبان والرهبان في قاعة واحدة وإنسا كنت في الصفة في اخرها كنت آتية في صحاري العريان لولا انكما وجدتماني في رحل.

شكر لم يصلي من ضيف سابق قط في اطراف الحديث (ميخالف) يقول لي صديقي المعترض : مارلت اقول لست راض عما جرى.. كنت انصت لاعادة اطراف الحديث حرصت على سماع كل جملة.. مارلت عند الجرف اضحك واعيد عليه ما قاله الضيف غير الراضي بحكم المشاهد- القاضي. نسج بلاغة ونهج فروعهما في ما اعنته اى اسماعه:

هذا الوليد الطلسمي- عزيزي صاحب اطراف الحديث- تلك الخطوة الجياشة كانت اثيرا في تحريك الساكن وتغنيت المضموم وتسكين المتحرك.

انه يناسب ماغناه القيصر:

قولي لي ما الحل فاشواقتي وصلت لحدود الهذيان قائلتي ترقص القدمين بمدخل شـرراني من أين آتيت وكيف آتيت وكيف عصفت بوجداني.

كفت الديكة عن الصياح والسكاب عن النباح والقط عن المواء والضفادع عن النقيق والمياه عن الخير وهذات مضخة الماء قال لي: حتى ان كان الضيف في غاية الرضا عن نفسه فانا غير راض لم تنبش في قاعه لم تلامس مياهه الجوفية!

انه حاصل على اعلى تخصص في النقد

السيميائي لكنه لن يتخلى عن قريته التي تضاهي قرية غابريال غارسيا ماركيز (اراكاتاكا في كولومبيا)!

مجيد السامرائي

عمان

على تراجعها. □ من المسؤول إذن عن بناء الوعي الثقافي في المجتمع؟ -مسؤولية بناء الوعي الثقافي يتحملها الجميع: الفنان، والإعلام، والمؤسسة، والجمهور، وكذلك الفاعلون والمستقبلون في المجال الثقافي.الوعي لا يُبنى بجهد طرف واحد، نحن بحاجة أحيانا إلى صدمات فنية حقيقية تخرج المجتمع من حالة الركود، وتدفعه إلى التفكير وإعادة النظر في كثير من المسلماتوالفن عندما يكون صادقا وشجاعا يستطيع أن يفتح الاسئلة التي قد تعجز عنها الخطابات المباشرة. □ أنت فنان من جهة، وناقد للفنانين من جهة أخرى. كيف تدير المسافة بين حرية الفنان

الآخر؟ □ هناك من يرى أن الذائقة الفنية العراقية والعربية تتراجع أمام موجة المحتوى السريع. والمتميز قد تكون هناك ظواهر سطحية ومحتويات سريعة، لكن هذا لا يعني أن الذائقة العامة فقدت قدرتها على التمييز. أحيانا يكون ارتفاع مستوى النقد لدى الجمهور دليلا على تطور الذائقة. وليس التجربة الإنسانية.

محتوى سريع □ هناك من يرى أن الذائقة الفنية العراقية والعربية تتراجع أمام موجة المحتوى السريع. والمتميز قد تكون هناك ظواهر سطحية ومحتويات سريعة، لكن هذا لا يعني أن الذائقة العامة فقدت قدرتها على التمييز. أحيانا يكون ارتفاع مستوى النقد لدى الجمهور دليلا على تطور الذائقة. وليس التجربة الإنسانية.

تحيط به، لا يمكن أن يموت. لأنه مرتبط بوعي الإنسان وقدرته المستمرة على التعبير.

□ تعيش اليوم في زمن أصبحت فيه الصورة أسرع من الفكرة، و(السوشيال ميديا) جزءا من تشكيل الذائقة. هل يستطيع الفن أن يحافظ على تأثيره؟

□ وسائل التواصل الاجتماعي أضرت بالفن من جهة، لكنها أفادته من جهة أخرى. لقد كشفت كثيرا من البات الصنعة، وجعلت الجمهور أكثر وعيا وحساسية في عملية التلقي.

□ في السابق، كان الجمهور قد يندير بسهولة لأنه لا يعرف تفاصيل الصناعة الفنية وإسرارها، أما اليوم فقد أصبح أكثر اطلاعا، ولم يعد كل شيء قادرا على التأثير فيه. العمل الذي يستطيع أن يفرض حضوره هو العمل المختلف

□ الفنان؟ -لا أرى الفن فعلاً جمالياً فقط، ولا يمكن اخزاله في هذا البعد وحده. الفن بالنسبة لي فعل أخلاقي بامتياز، لأن الجمال الحقيقي لا يتعزّز إلا بالوعي والمسؤولية. ومن خلال الفن نستطيع ترجمة القيم

□ المعايير الإنسانية داخل المجتمع، ولذلك لا يمكن فصل الفعل الجمالي عن البعد الأخلاقي، فكل منهما يغذي من الآخر. والفنان لا يعيش خارج مجتمعه، بل يتفاعل معه ويقرأ تحولاته ويعبر عنها.

□ وإذا أردنا تحديد سر خلود العمل الفني، فإن يكمن في الفكرة أم الصدق أم ارتباطه برمحة تاريخياً؟

علوش بإطالة أنيقة

كفوري يروج لأغنيته الجديدة

من الاسسوارات الانثىة ونظارة شمسية سوداء والتي اضافت الاناثة على اطلالها. وما لفت النظر اليها هو ظهورها بجسد رشيق وذلك بخسارة وزنها بشكل كبير بما يقارب الـ 14 كيلو غرام والذي عمل عل تغيير مظهرها بشكل كامل. وخلال وقت سابق أكدت علوش بأن السبب الرئيسي وراء فقدان وزنها هو نتيجة اتباعها نظام صحي ونمط حياة مختلفة حيث وضعت سلامتها البدنية في المقدمة بعد اصابتها بسرطان الثدي ورحلة العلاج منه.اما على الصعيد الفني فتستعد علوش للظهور كضيفة شرف في فيلم السينمائي "الست لما" الي جانب النجمة بسرا، كما تنتظر عرض مسلسلها الدرامي الجديد "اسن الصباية" والتي تجسّد فيه بشخصية محامية تتغير حياتها بعد اخفاء زوجها وتبدأ رحلة البحث عن الحقيقة.

المرتب. وخطف الشماغ الأردني الانتظار بالمقطع الذي نشره كفوري عبر حسابه على أنستغرام، بالتزامن مع استعداده لحفله في العاصمة عمان في الأيام القادمة، حيث وضع "محبوبي" والتي اختار أن يغنيها بالهجة اللبنانية من خلال مقطع فيديو شارك فيه جمهوره. ويمنشور عبر حسابه على أنستغرام تنشر كفوري مقطع صغير من أغنية "محبوبي" حمس بها الجمهور، وظهر الفنان اللبناني برفقة فرقته الموسيقية، وسط أجواء تفاعلية كبيرة، إذ ظهر وهو يرقص على كلمات الأغنية ويردها بقوة، حيث يعكس هذا المشهد حماس الفنان والترقب لطرح الأغنية. ومع اقتراب حفل الفنان وأائل كفوري في الأردن حيث سيلقي الفنان اللبناني بالجمهور الأردني الجمعة المقبلةحفل يقام في عمان ، إذ يتوقع البعض أن يؤدي وأائل أغنية "محبوبي" لأول مره في حفله

بيروت - الزمان
يواصل الفنان اللبناني وأائل كفوري التمهيد لطرح أغنيته الجديدة التي تحمل اسم "محبوبي" والتي اختار أن يغنيها بالهجة اللبنانية من خلال مقطع فيديو شارك فيه جمهوره. ويمنشور عبر حسابه على أنستغرام تنشر كفوري مقطع صغير من أغنية "محبوبي" حمس بها الجمهور، وظهر الفنان اللبناني برفقة فرقته الموسيقية، وسط أجواء تفاعلية كبيرة، إذ ظهر وهو يرقص على كلمات الأغنية ويردها بقوة، حيث يعكس هذا المشهد حماس الفنان والترقب لطرح الأغنية. ومع اقتراب حفل الفنان وأائل كفوري في الأردن حيث سيلقي الفنان اللبناني بالجمهور الأردني الجمعة المقبلةحفل يقام في عمان ، إذ يتوقع البعض أن يؤدي وأائل أغنية "محبوبي" لأول مره في حفله



في الكويت عام 1943 ودرس النحت في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام 1970 وحصل على دبلوم تقديري من (كان سيراميك) في فرنسا عام 1970 وهو عضو مؤسس للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عام 1967.

والإنساني ليغدو صوتاً لكل المقهورين في العمورة. إن رحيل هذا المعلم يترك فراغاً شامخاً في حركة النحت العربي المعاصر، لكن أعماله الخالدة ستستل المدهش بين صرامة التكوين المعماري وجه الزمن بأن الفن الحقيقي هو ذلك الذي يكسر الحجر ليحرر روح الإنسان. ولد الفنان سامي محمد أحمد الصالح

بينما يمثل الجسد ذاته الفعل المقاوم، الثائر، والمتشعل بالتحدي حتى في لحظات اكسارته المأساوي. كذلك تتجلى فريدة تجربة محمد في ذلك المزج المدهش بين صرامة التكوين المعماري وحسية الطين والبرونز، فالكنتلة النحتية تنتفض بالفتور التعبيري الذي يذكّرنا بفلسفة الفن الوجودي، حيث ينضهر التعبير القومي

ينسحق بين الأعمدة المقطوعة، أو يلثوي بحثاً عن ثقب في جدار الصمت. بل يكن سامي محمد يبحث جسداً عابداً، بل كان يبحث (الحالة الإنسانية" في أقصى درجات توترها، العضلات الممتدة، والأوردة النافرة، والوجود المفقوش عليها السم التكبير والتقييد، وكان البرونز تحضت بيده بنض يعكس مجرد غياب لقائمة تشكيلية عربية، بل هو تحول أخير في تجربة إنسانية وصرية جعلت من البرونز مادة للصرخة، ومن الحجر صدى للوجع الإنساني المقيّد. إن التماثل في مودنته النحتية الممتدة لعدة عقود يدرك فوراً أننا لسنا أمام صانع كتل جمالية ساذجة، بل أمام فيلسوف تنسرجي يصوغ فلسفة الوجود، والعذاب والتحرر بأسلوب تعبيري درامي بالغ القسوة والجمال، في مجمل أعماله، وخاصة تلك البرونزيات التعبيرية الشهيرة، تتجلى بصرية متفردة تقوم على صراع أزلي بين الجسد البشري وبين الهياكل الهندسية الصلبة، حيث يتحسس الإنسان داخل المعينات، أو

حفل للجسمي في الساحل الشمالي

القاهرة - الزمان
وسط حضور كبير من الجمهور المصري والعربي، أحيا المطرب الإماراتي حسين الجسمي حفلاً غنائياً في الساحل الشمالي وأغرب الجسمي عن سعاداته الكبيرة بوجوده في مصر، وقدم الجسمي خلال الحفل مجموعة واسعة من أعماله الغنائية التي تنوعت بين الألوان المصرية والخليجية، متغلا بين عدد من أغنياته التي ردد الجمهور كلماتها وتفاعل معها بحماس طوال الأنسية، في أجواء عكست حضوره الخاص ومكانته لدى الجمهور المصري والعربي كما أضفى الجسمي لسة موسيقية خاصة على الحفل، من خلال تقديم عدد من أغنياته بعزف منفرد على آلة البيانو، في أداء جمع بين الغناء والإحساس الموسيقي، ونال تفاعلا لافتا من الحضور ويأتي الحفل بالتزامن مع الإعلان عن الشراكة بين ميران هيلز الإماراتية وبالم هيلز المصرية، ليد، في تسويق مشروع "هاسيندا" (رأس الحكمة، في خطوة تعكس تنامي التعاون والاستثمارات المشتركة بين الإمارات ومصر، وتعزز حضور الشركات الإماراتية المصرية في إحدى أبرز الوجهات السياحية والاستثمارية على الساحل الشمالي.



أنت والنجوم

الميزان

صديق يتدخل في شؤونك -حازر الخلافات ولا تضمحل الامور.

العقرب

تبدو مرهف الاحساس ومتوترا بسبب قلق ما او ارتباط او كعة صحية.

القوس

تقلق بسبب ظرف طارئ لا تعرض استقرارك الصحي والنفسي للتلعب.

الجدي

تجد نفسك وسط عاصفة. ابتعد عن الاماكن الخطرة ولا تلعب دور البطل.

الدلو

تشكك مشكلة عائلية ، ستجد لها حلا بموعنة قريب.يوم السعد الاربعا.

الحوت

حاول السيطرة على اعصابك مهما كان الطرف صعبا يوم السعد السبت.

متاهة الكلمات

الحمل

خذ اقساما متقطعة من الراحة لا ترتجل عملا ولا كلاما .

الثور

الاصواء تتسلط على ادائك فترة مناسبة للقاءات العاطفية.رقم الحظا.

الجوزاء

اعتني بمظهرك وليقاتك. تتمتع ببروح رياضية وتفاؤل وحماسة استغل طاقتك.

السرطان

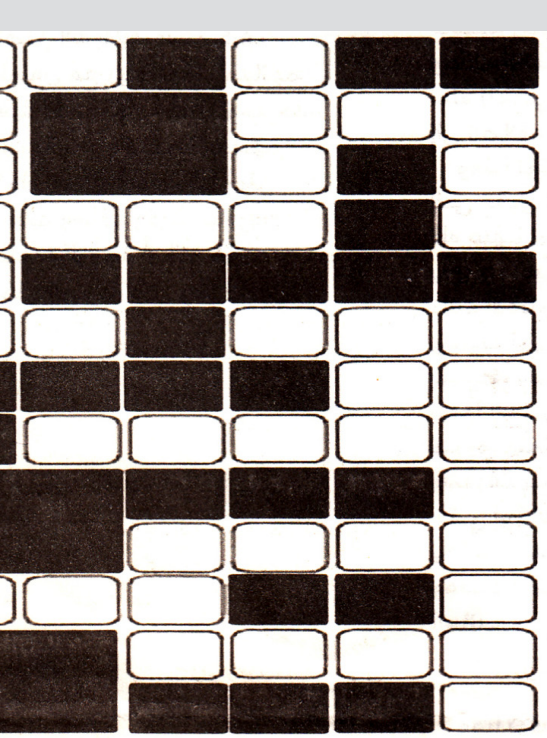
يملئك بالك وربما تفرح بتجاوز الزملاء والاحباب. يوم السعد الاربعا.

الاسد

تعيش تجربة جميلة او قصة حب وتميل الي المذاق والافراح والاجتماعات.

العذراء

فترة جيدة للارتباط.تتشغل بالمسائل العائلية لاتترك احدا يحبط طموحاتك.



الكلمات لها مكانها المناسب، المطلوب اعادة ترتيبها بشكل صحيح واكتشاف كلمة أغفلت عمدا: (مدينة

مصرية):

توتياء - بالي - ربيع- تم
- طي - هيدروجين - عنب
- شمع- بون - قطار -
تبوك - كمين - يشع - أخ
- نقل.

سرقة لوحات عالية من متحف في صقلية

□ روما(ا ف ب) - أعلنت وزارة الثقافة الإيطالية في بيان، أن أربع لوحات ذات قيمة استثنائية للفنان الشهير أنتونيلو دا ميسينا، أحد رواد عصر النهضة، سرقت من متحف في صقلية. وحصلت السرقة مساء السبت في متحف بمدينة ميسينا، مسقط الفنان، وشملت خصوصاً ثلاث قطع من لوحة شاملة متعددة الأجزاء للقديس غريغوري تعود إلى القرن الخامس عشر. وتأتي عملية السرقة بعد أشهر قليلة من اقتناء الدولة الإيطالية، خلال مزاد علني في نيويورك، لوحة لانتونيلو دا ميسينا بعنوان "إنه هومو" لقاء نحو 15 مليون دولار (13 مليون يورو). وشدد رئيس بلدية ميسينا فيديريكو بازيلو بالسرقة، وقال "إن ما يزيد من فداحتها هو أنها وقعت خلال الاحتفالات التقليدية للمدينة تكريماً للعرزاء مريم. وسرقة الأعمال الفنية شائعة في إيطاليا. وقبل يومين، أعلنت الشرطة الإيطالية استعادة ثلاث لوحات لكل من ريتوار وسيزان وماتيس، بقيمة إجمالية تتجاوز تسعة ملايين يورو. كانت سرقت في آذار/مارس من متحف قرب بارما في شمال إيطاليا بيد عصابة يشتبه في أنها من مولدافيا.



بحث عن بذور الحياة على سطح الكوكب الأحمر رحلة إلى قمري المريخ لسبر أغوار نشأة النظام الشمسي



والغبار من سطح كوكب على مسافة مئات ملايين الكيلومترات من الأرض. وهذه المهمة ليست الوحيدة التي تسعى إلى جلب عينات إلى من كوكب المريخ إلى الأرض. فقد سبق مركبة "بيرسفيرنس" التابعة لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) (أن جمعت عينات، بعد أن حطت على سطح المريخ في العام 2021. لكن الإدارة الأميركية تخلت عن هذه المهمة بعد تصويت في الكونغرس في كانون الثاني/يناير. كذلك أعلنت الصين نيتها إطلاق 2028 بهدف جلب عينات مريخية إلى الأرض في 2030 تقريباً، أي قبل سنة من "أم أم اكس". ونجحت مهمة "تيانوين-1" في إنزال الروبوت المتقلد، جورونغ على سطح المريخ في 2021، في أحد أبرز إنجازات البرنامج الفضائي الصيني.

تحديداً على مسار نقل المواد الأساسية الضرورية لظهور الحياة على الكواكب الصخرية". وكشفت وكالة الفضاء اليابانية أن المهمة ستدرس احتمال استخدام محطة فضائية طبيعية، "قوبوس" قاعدته للانطلاق منها لدراسة أعقق للمريخ. ومهمة "أم أم اكس" هي ثمة تعاون بين الوكالة اليابانية والمركز الوطني للدراسات الفضائية في فرنسا) سي إن إي اس (والمركز الفضائي الألماني (دي إل آر (وكالة الفضاء الأميركية (ناسا). وقبل هذه المهمة، انقلبت المركبة اليابانية غير المأهولة "سليم" خلال محاولتها الهبوط على القمر سنة 2024، لكن تسنى لها نقل بيانات وهي صمدت لعدة ليال قمرية. وللإياب باع أيضاً في استعادة العينات الفضائية. ففي العام 2020، جلبت المهمة غير المأهولة "هايابوسا 2" عينات من الصخر

المجموعة الشمسية إلى الكواكب الصخرية داخلها. وأضاف "في حال كان قوبوس وديموس من يقايا+ شبكات النقل+ المؤشرات تلك، فهما قد يخترقان مؤشرات على نشأة الحياة، أو



□ مركز تانغاشيما الفضائي (اليابان) (ا ف ب) - يستعد خبراء فضاء يابانيون وفرنسيون لإطلاق مركبة غير مأهولة لاستكشاف قمري كوكب المريخ وجمع عينات من أحدهما من شأنها أن تتيح التعقّق في فهم نشأة المجموعة الشمسية وظهور الحياة على كوكب الأرض. ومن شأن هذه المهمة أيضاً، والتي أطلق عليها اسم "مارشن مونز إكسبلوريشن) "أم أم اكس"، أن ترسي أسساً لدراسة أعقق لكوكب المريخ. ومن المقرر أن تُقَلع المركبة، التي كشف النقاب عنها هذا الأسبوع، من مركز تانغاشيما الفضائي في جنوب اليابان، على أن تبقى في مدار المريخ نحو ثلاث سنوات. وهي ستحاول الهبوط على سطح القمر قوبوس بهدف جمع 10 غرامات على الأقل من تربته، فيما سيجري الروبوت "IDEFIX" مسحاً لسطحه. وللمريخ قمران يدوران حوله، يطلق على أحدهما اسم قوبوس، وعلى الثاني اسم ديموس.

وستراقب المركبة كذلك ديموس، لكن من دون الهبوط على سطحه. ثم تعود إلى الأرض وتحتفي في أستراليا في العام 2031. تأسل وكالة الفضاء اليابانية (جاكسا) (أن تساعد هذه المهمة في فهم كيفية تشكل المريخ وقمره، وهي خطوة أساسية لفهم نشأة النظام الشمسي برمّته. وتشير إحدى النظريات حول نشأة القمرين المريخيين، تعرف بنظرية "الانتر"، إلى أنهما تشكلا بعد اصطدام جسم فضائي بالكوكب. أما نظرية "الإسكاس"، فتقوامها أن القمرين هما كوكبان أتيا من تخوم المجموعة الشمسية" أمسكت بهما "قوة جاذبية المريخ. ومن شأن تحديد الفرضية الأصح أن يساعد في فهم ظروف تشكل بيئة مؤاتية للحياة على الكواكب التيلورية، وهي الكواكب الصخرية الأقرب إلى الشمس، أي عطارد والزهرة والأرض والمريخ. بحسب ما أوضحت وكالة الفضاء اليابانية.

كلام صريح

تطواف الغريب(32)

تركنا الفندق عند الظهيرة، كأننا نغادر مخدعاً صغيراً من السكنية نحو عالم آخر، بحثاً عن مطعم عربي يعيد إلينا مذاق الشرق الذي اشتقنا له كثيراً . قالت زوجتي إن صديقة لها من سنغافورة أخبرتها عن مطعم يقدم الوجبات العربية يحمل اسم **الحاجة أمة** . بحثت عنه ابنتي حسّني في خريطة هاتفها، وما هي إلا لحظات حتى هتفت بأن المكان لا يبعد سوى عشر دقائق إذا ما ركبنا الحافلة، وأشارت بيدها إلى مظلة وقوف لم تكن بعيدة عن أنظارنا لغت نظري نظافة الشوارع الذي تمشي عليه: برغم محلاته المتواضعة، كانت تشبه حوانيت الباب الشرقي في بغداد، كان الذاكرة تمدّ يدها لتزيت على قلبي . وعرفت أن الفندق الذي أقمنا فيه يقع في منطقة شعبية، ففرحت في سري: إذ إنني أعشق الأمكنة الشعبية، وأشعر بتوافق روحي معها، كأنها تحضني بلا شروط. ركبنا الحافلة التي أنزلتنا أمام مطعم الحاجة أمانة بعد أقل من عشر دقائق .

وجدنا المطعم مزدحماً إلى آخره، ولم يكن فيه مقعد واحد بلا زبون، بينما امتد طابور ينتظر دوره لتناول الطعام. كانت الأطعمة معروضة داخل صندوق زجاجي مستطيل بطول يقارب العشرين متراً، كأنها صف من الألوان المتراصة، ونحن نصل إلى واجهته تشير بيدك إلى ما ترغب بتناوله، ولك أن تختار أكثر من صنف مما تشتهي نفسك . حين وصل دورنا، وجدنا أنفسنا في حيرة لا تحسد: كانت الوجبات غريبة ولم نألّفها من قبل، بينما اختار أبنائي أطباقهم بسهولة، وانتهت حسّني وعلينا ومركّي من تناول طعامهم ونحن ما نلنا نتطلع إلى الأطباق كأنها الغارُ شرقية لا نلّك شيفرتها. الجوع كان يرقّز في بطني مثل عصافير تبحث عن فئات، لكننا فشلنا في اختيار أي طبق من الأصناف التي تجاوزت العشرين نوعاً، إذ لم يكن منظرها مألوفاً لنا . أما أبنائي فقد شبعوا من طبق المعكرونة المزججة بشرائح لحم البقر وصلصة الطماطم الحارة . أخرجت مذكرتي من حقيبة الظهر أبحت عن المعلومات التي دوّنتها عن سنغافورة، ومرت عليها بسرعة حتى هتفت:

-هيا إلى شارع العرب. ركبنا حافلة أخرى لم نبق على مقاعدها طويلاً، إذ سرعان ما هبطنا منها إلى شارع العرب . كان الشوارع أشبه بخطوط من الروائح واللهاجات: مطاعم اللبانيين متلاصقة، وفي الجانب الآخر مطاعم اليمن وسوريا ومصر، لكن لا أثر لمطعم عراقي. أولو أعرش على طبق من تشريب لحم الغنم أو من حساء الفاصوليا الآن. كان عمال المطاعم اللبنانية يهجمون علينا بلهجتهم الحبية وهم يدعوننا لتناول الطعام عندهم، فآفتم اعتدائي بنبرة خجولة، لأنني كنت أبحت عن مطعم عراقي، لكن مسعاي خاب بعد أن تجولنا في الشارع من بدايته حتى نهايته . أخيراً دخلنا مطعمًا يتيّ صغيراً وتناولنا دجاج المندي. كان الطعام لذيذاً، لكن شيئاً في داخلي كان يمتنى لو أن وجبتي مؤلفة من الكباب المشوي مع الخبز العراقي: ذلك الخبز الذي يحمل رائحة البيوت، ويجعل الغريب يشعر للحظة أنه عاد إلى وطنه. يتبع ...



حسن النواب

توقيع الوكيل الأدبي

هناك عتبة لا وجود لها مطلقاً في عالم نشر الكتاب العربي، اسمها «الوكيل الأدبي»، وهو خبير متخصص في أنواع معينة من الكتب، يكون هو أول من يتلقى مخطوطة الكتاب المرسله من المؤلف، ويمنحه ثلاثة أشهر للسرد عليه في مدى صلاحية المخطوط للنشر، أو أية مقترحات تخص تطور المخطوط وتنقيده إذا كان مستحقاً للنشر. أمّا إذا كان المخطوط غير صالح للنشر وهي النسبة الأكبر التي يتلقاها الوكيلون الأدبيون في العالم بحسب شهادات شخصية لهم، اطلعت عليها في مناسبات كثيرة وأماكن متفرقة، فليس هناك أي رد ملزم من الوكيل، ويطوى المخطوط في السنيان، إلا من يجد في كتابه إمكانات تستطيع أن تنتزع ثقة وكيل أدبي آخر فيفكر المحاولة مع وكيل جديد. والوكيل الأدبي، قد يكون عمره في الثلاثينات، ولكن الأغلبية منهم تجاوزوا الخامسة والأربعين ويمتلكون خبرات متراكمة في قراءة النوع الخاص بكتاب معين، ويكون لهم تجارب في عالم الصحافة والأعلام والنشر والادب والفن أو المجال الأكاديمي، وأيّ وكيل أدبي، هو شخصية اعتبارية، مرتبط بوكالة فيها عدد من الوكيلين قد يتجاوزون العشرين في بعض الأحيان، ويعرض كل وكيل سيرته وخبراته على صفحة الوكالة التي يعمل بها ويحدد طبيعة المخطوطات التي يستقبلها ومواعيد ذلك وطريقة الاستلام، وهي غالباً، تشترط مقدمة موجزة عن المخطوط وبذمة صغيرة من المؤلف قد لا تتجاوز ثلاثة سطور مع أول ثلاثة فصول من المخطوط، ونادراً ما يطلب الوكيل كامل المخطوط إذا أنها الخطوة الثانية في حال تفاعل إيجابياً مع النص، كما أن هناك منهم من يعتبر مسبقاً على صفحته عن استقبال أي مخطوط في خلال هذا العام لعدم وجود مجال لديه بعد اشتغاله بعدد من المخطوطات. حين يفوز المخطوط بترحيب من الوكيل، تبدأ أول عملية اتصال بعالم الناشرين، إذ يقوم الوكيل بمفاحة ناشرين قد اعتمدوا ترشيحاته ويقبلون بآرائه، فيسبون المخطوط المرشح من الوكيل على سكة النشر في سياقات يعتمدها كل ناشر. إذ يتعاقد مع الكاتب من خلال الوكيل أو بشكل مباشر، وتكون للوكيل حصة في المبيعات لا تقل عن خمسة عشر ولا تزيد عن خمسة وعشرين من ثمن غلاف الكتاب عند النشر.

الوكيل الأدبي هو البوابة الأساسية والوحيدة، أي أنها الطريق الإيجابي لمروءة أي مخطوطة من المؤلف إلى الناشر.

كم مخطوطا لكاتب عربي، في صيغة التاليف أو الترجمة، يستطيع أن يجد له فرصة في عالم النشر في بريطانيا والولايات المتحدة، ذلك عدد محدود تكاد لا تلحظه العين. وهي مسألة جديرة بالوقوف عندها، وأن يراجع الكتاب العرب طرائق تفكيرهم وأساليب كتابتهم ولغتهم لكي يرتقوا إلى السقف العالمي لانتشار الكتاب .

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

أرقام قياسية جديدة في سباق المشي

عبر بول ماكفرات الذي أنهى سباق الرجال بزم 23:23:1س، متقدماً على الإيطاليين فرانسييسكو فورونانو وأندريا كوزي.

كما أحرز الإيطالي ماسيمو ستانو، بطل سباق 20 كلم في أولمبياد طوكيو، ذهبية سباق المشي للماراثون للرجال مسجلاً أفضل زمن عالمي هذا العام و قدره 2:56:49 س.

ونال الإسباني ميغيل أنخل لوبيس الميدالية الفضية، فيما حصد الفرنسي أوريليان كينيون البرونزية.

الفضية، فيما نالت الأوكرانية ليودميلا أوليانوفسكا البرونزية، وسجلت كلتاهما زمناً أفضل من الرقم السابق لياالميزانو. من جهتها، حققت فيوريني زمناً قدره 3:15:11 س لتحرز لقب سباق المشي للماراثون متقدمة على البولندية كاتارزينا زيبيلو والإسبانية راكيل غونزاليس.

وتفوق هذا الزمن باكثر من عشر دقائق على رقمها القياسي العالمي السابق الذي كانت سجلته في برازيليا مطلع العام الجاري.

وأحرزت إسبانيا ذهبية أخرى في نصف الماراثون

□ (المملكة المتحدة) (ا ف ب) - سجّلت الإسبانية ماريا بيريس والإيطالية صوفيا فيوريني رقمين قياسيين عالميين جديدين، بعدما أحرزتا لقتي سباق المشي لنصف الماراثون والماراثون تواليا في بطولة أوروبا في برمنغهام.

وانتهت بيريس المتوجة بأربعة القاب عالمية، سباق نصف الماراثون بزم قدره 1:30:06 ساعة، محطمة باكثر من دقيقتين الرقم القياسي العالمي السابق الذي سجلته الإيطالية أنطونيللا بالميزانو في بوديبرادي التشيكية في أيار/مايو الماضي.

وأحرزت الإيطالية ألكسندرينا ميهاي الميدالية

إضراب أطقم الضيافة يؤخر رحلات جوية

□ (فرنسا) (ا ف ب) - أعلنت شركة "إيزي جت" البريطانية للطيران المنخفض التكلفة إلغاء نحو 100 رحلة من مطارات فرنسية، بسبب إضراب لاطقم الضيافة احتجاجا على التغييرات المتكررة في جداول العمل. وقالت النقابات إن نحو نصف أفراد أطقم الضيافة المتمركزين في فرنسا وعددهم 900 مضيف ومضيفة سيشاركون في الإضراب، ما سيؤثر على نحو نصف الرحلات المغادرة من مطاري باريس، إضافة إلى مطارات نيس وبوردو وليون. ووصفت "إيزي جت" هذه الخطوة بأنها "انتهازية"، إذ يأتي الإضراب بالزمان مع عطلة وطنية رئيسية تشهد فيها المطارات ازدحاماً شديداً. وتعد فرنسا سوقاً رئيسياً لشركة الطيران المنخفض التكلفة التي استحوذ عليها مؤخراً صندوق الاستثمار الأميركي "أبولو" "في صفقة بلغت قيمتها 7,7 مليار دولار. وتحتل الشركة المركز الثاني بعد "إير فرانس" (من حيث عدد المسافرين في فرنسا، والغيت معظم الرحلات الجمعة. وقالت الشركة إنها ستساعد الركاب على إيجاد مسارات بديلة. وقال ويليام بوردون من النقابة الوطنية لاطقم الضيافة الجوية (SNPNC-FO) إن المضربين يطالبون بـ "الاستقرار" في جداول عملهم، وأوضح أن تغيير ساعات ووجهات العمل لبعض أفراد أطقم الضيافة يمكن أن يحدث 50 أو 60 مرة في الأسبوع الواحد. وأضاف لوكالة فرانس برس "هذه التغييرات تجعل عملية تنظيم كل ما يتعلق بالحياة الشخصية أو رعاية الأطفال أمراً بالغ الصعوبة، لأن معظم التغييرات تأتي في اللحظة الأخيرة، قبل 24 إلى 48 ساعة فقط

حريق يجتاح جزيرة سكروس اليونانية

عدد قليل من البيوت المتفرقة. تقع جزيرة سكروس في بحر إيجه، على بعد 110 كيلومترات شمال شرق أثينا، وهي جزء من أرخبيل سيوراديس، وتبلغ مساحتها حوالي 209 كيلومترات مربعة.

وبحسب هيئة الإذاعة والتلفزيون، استمرت الرياح العاتية طوال الليل، ثم انحسرت حديثاً مع بزوغ الفجر، بينما بدأت طائرات



□ أثينا(ا ف ب) - تواصل فرق الإطفاء مكافحة حريق اندلع في جزيرة سكروس اليونانية في بحر إيجه، وفق ما أفادت هيئة الإذاعة والتلفزيون اليونانية "إي آر تي" وأفادت الهيئة بأن "الحريق اندلع ظهر السبت في منطقة أنسيثسا في سكروس، وكانت ليلة صعبة جداً لعناصر الإطفاء، إذ شهدت الجزيرة رياحا عاتية.

وأشارت الهيئة إلى أن "فرق الإطفاء كافحت لئلا الحريق الهائل الذي يدمر سكروس، مدعومة بعشرات عناصر الإطفاء والمركبات التي وصلت إلى الجزيرة بالقوقارب." ويشارك نحو مئة من عناصر الإطفاء في العملية، مدعومين بـ 11 طائرة و5 مروحيات، ونحو 20 مركبة برية، وفق ما ذكرت أجهزة الإطفاء عبر منصة اكس.

وفي مقابلة مع هيئة الإذاعة والتلفزيون، أشار رئيس بلدية سكروس كيرياكوس أنتونوبولوس، إلى إخلاء منطقة بيفكو "كإجراء احترازي"، بناءً على أمر من وكالة الحماية المدنية.

وأضاف "لا مناطق مهددة حالياً، باستثناء