

لن تفرع الأجراس؟

مذلولون مهانون
والآتي أعظم

حاولت الاستعانة بعباوين إحدى الروايات العالمية الشهيرة التي تعبّر عن وضعنا العراقي اليأس واليائس، فلم أجد أفضل من «مذلولون مهانون» لعملاق الأدب الروسي دوستوفسكي.

على مدى عقود، بل لزمن يمتد أكثر من قرن، وبعد اكتشاف النفط، الذهب الأسود، في أرض السواد وبلاد الرافدين، ونحن نحلم بحياة حرة كريمة. لكن واقع الحال أننا ما زلنا نعيش في مستنقع ذنّ، وصارت ثروتنا النفطية نعمة علينا، أذاقتنا الدول الكبرى من العذاب بسبب مطامعها في ثرواتنا، وتضامن معها أبناء جلدتنا الطامعون بالسلطة، من إقطاع وعساكر وأفندية، ومن ساسة يساريين وعلمانيين وقوميين وبغيثيين، وأخطروهم اليوم إسلاميون نهوبوا وقتلونا باسم الدين.

نعم، ما تعرضه رواية «مذلولون مهانون»، وروايات أخرى مثل «الفراشة» و«الساعة الخامسة والعشرون» و«شرق المتوسط»، تعبّر بدقة عن حالة الإذلال التي نعيشها.

نحن والجيران، وملايين العراقيين من عباد الله، نكاد حرّ شهر أب اللهب، مع تفاصيل صامدة في مشهد حياتنا المذلة. يقابل ذلك حياة مرفهة لفئات من الفاشلين، حرامية المال العام، الذين يمعنون في تغنيبنا من خلال تبايههم بالترف، هم وأسرمهم غير الكريمة، وأذئابهم من مجرمين وفاسدين ابتلعوا أجهزة الدولة، ومجاميع من البلوكرات والعهارات، يستغفرون مشاعرنا بتظاهرهم بالثراء من ترليونات كانت مخصصة للبنية التحتية، المولّ عليها لتحديث البلاد وتوفير فرص لحياة ورغابية لا تنقل عن دول العالم الغربية أو النفطية.

لكن ذلك ذهب إلى جيوب قدرة وعقول مريضة ونفوس شريرة استأثرت بالسلطة ونهبت المال العام، المال الذي شاهدناه يُخزن حتى في مجاري الصرف الصحي، ويتحوّل إلى ذهب، بل ويُحرّق، في حين أن هناك مواطنًا يبحث عن مأوى ودوا، بل عن غذاء وحياة معقولة لحيوآن، وليس لإنسان، في القرن الحادي والعشرين. وأعل ماجيري الآن بسيط لأن ثمرة ونتائج هذا الفاسد المريع ستظهر بعد سنوات تتحدد من وطن مخرب بدون إنتاج أو أنظمة صحية ومستلزمات حياتية والاكتفاء، بجدر العيش في مستعمرة لسد الرمق.

في عنوان رواية دوستوفسكي «مذلولون مهانون»، المقصود (وصف أشخاص تعرضوا للظلم والقمع والاذلال، وفقدوا كثيرًا من كرامتهم وقهقههم بسبب ظروف اجتماعية ونفسية قاسية).

مذلولون: جمع مُذَلّ، أي الذين تعرضوا للإذلال والتحقير وكُسرت كرامتهم. مهانون: جمع مُهان، أي الذين عوملوا باحتقار أو ظلم، وأسببت معاملتهم والتعيب معًا، «مذلولون مهانون»، أقوى من مجرد القول «فقراء أو مظلومون»، لأنه يشير إلى الإنسان الذي يُسحق اجتماعيًا ونفسيًا، ويُجرّ على تحلّل الإهانة مع عجزه عن الدفاع عن كرامته.

وفي سياق دوستوفسكي، يحمل العنوان دلالة أعمق: فهو يتناول كرامة الإنسان حين تصطدم بالفقر والسلطة والأناية والاستغلال، وكيف يمكن للظلم نفسه أن يبقى محتفظًا بإنسانيته رغم الإهانة.

ترى، هل سيظهر بيننا دوستوفسكي جديد، وماركيز آخر، ليروي حياتنا؟ أم أننا نحتاج مثل نجيب محفوظ ليروي لنا حكاية «أولاد حارتنا» بمشاهد عراقية، أبطالها رموز من سلطاتنا المتعنتة، وآخرون يمثلون أبشع مظاهر المهانة والمذلة؟ لو عاد دوستوفسكي نفسه، لشعر بالدهشة وصرخ: ما نوعية هذا الشعب الذي يقبل ويتحمّل كل هذا الذل والمهانة؟ وهو لايقوّر بل يصرخ (هيهات منا الذلة) ويفرد بمجد المعالي بمجرد أن نتاح له الفرصة أن يلعب الصراع ويلتهم فئات موارد الثراء الصدفية والسحت الخرامي وقيادات الحاصصة الفقيئة التي لاتعتمد النزاهة والخبرة بل (الواكة) والفاق والولاء، لأصنام هذا الزمان.!

هاشم حسن التميمي

بغداد

الحكومة ومربع العقد

العقد المكتوب هو الضامن لحقوق الطرفين، وهو الوثيقة التي تكفل حق التقاضي أو اللجوء، إلى التحكيم عند شهور أحدهما بالضرر. وأفضل العقود ما قام على العدالة والتوازن، بحيث يحفظ حقوق جميع الأطراف دون غبن أو إجحاف.

ولا تقتصر حقوق المتعاقدين على البعد المالي فحسب، بل تشمل أيضًا الأبعاد الفنية والقانونية واللغوية. فالتركيز على البعد المالي وحده لا يكفل حماية الحقوق، بل قد يؤدي إلى أضرار جسيمة إذا أهملت هذه الأبعاد أو افترقت صياغة العقد إلى الخبرة والكفاءة، وكثيرًا ما تكون الخسائر الناجمة عن ضعف الصياغة القانونية أو الفنية أو اللغوية أكبر بكثير من أي خسارة مالية مباشرة.

ومن هنا تبرز الحاجة إلى البات علمية ومهنية رصينة لمراجعة العقود قبل توقيعها، وباتني في مقدمة هذه الآليات عرضها على جهات استشارية متخصصة، كال مكاتب الاستشارة في الجامعات، أو المكاتب الاستشارية العامة والخاصة، بحسب طبيعة العقد وموضوعه، إن إهمال هذه الأبعاد، أو عدم التحقق من سلامتها، قد يقضي إلى خسائر وأضرار مركبة تتجاوز بكثير ما نظّل أنه خضض الكلفة أو اختصار الإجراءات.

إن حماية المال العام لا تتحقق بالتدقيق المالي وحده، بل تبدأ بصياغة عقد متكامل يراعي جميع أبعاده.

وإذا كان إرسال العقد إلى أجهزة الرقابة والتدقيق المالي يضمن سلامة صنع واحد من أصلاع العقد، فإن سلامة العقد بأكمله لا تتحقق إلا بمراجعة جميع أصلاعه، المالية، والفنية، والقانونية، واللغوية للتحقق من سلامة جميع أصلاعه، ولا تستقيم منهجته إلا باستقالة كل ضلع منها؛ فالخلل في ضلع واحد يخل بأبعاد العقد كلها، ويقوض بنيانه.

صلاح الدين الجنابي

بغداد

الغائب في وطنه

كنت أتجول في شوارع بغداد فأدخل مطعمًا فأجد عمالًا من جنسيات مختلفة وأمرّ بورشبة نجارة أو بناء، فأجد اليد العراقية أقل حضوراً لم يعد الشهيد غريباً لكنه يترك سؤالاً موحها..... كيف أصبح العراقي ضيفاً على من كان يوماً مهن أباؤه؟

المشكلة ليست في العالم الأجنبي أو كان ينسب كبير مشكلاتنا..... فالعراق بلد مفتوح ولا نريد أن نغلق أبوابه أمام أحد وإنما المشكلة في سوق عمل لم يعد يمنح الموقع الطبيعي لند تحولت المهن الحرفية من مصدر اعتزاز وورق إلى أعمال ينظر إليها بعض الشباب باعتبارها أقل من الشهادة الجامعية بينما يمارسها العامل الأجنبي دون حرج.

وفي المقابل، أسهم الاقتصاد الربيعي وضعف القطاع الخاص وغياب التدريب المهني الحقيقي في إبعاد الشباب عن سوق العمل المنتج والأخطر أن القضية لا تتعلق بالأجور وحدها بل بالكرامة والانتما..... فعين يبحث الشاب العراقي عن فرصة في وطنه ولا يجدها بينما يجد العامل الوافد مكانه، تنتسج المسافة بين المواطن والدولة.

لذلك لا نحتاج إلى خطاب ضد العمالة الأجنبية المنضبط بل إلى سياسة تحمي العامل العراقي... تنظيم سوق العمل دعم القطاع الخاص إحياء التعليم والتدريب المهني والإزام الشركات وأصحاب الأعمال بإعطاء الأولوية للعراقيين وتأهيلهم.....

نحن لا نريد طرد الآخر إذا لم يتجاوز القانون الإقامة وإنما نريد أن يستعيد العراقي مكانه.

فالعراق لا يحتاج إلى أبواب مغلقة بل إلى سوق عمل مفتوح فالوطن الذي لا يجد فيه أبنائه مكاناً للعمل والإنتاج قد يتحول مع الزمن من وطن يعيشون فيه إلى وطن يبحثون فيه عن فرصة للعيش.

نهاد الزركاني

بغداد

بغداد – ابتهاج العربي

ناقش رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، مع وفد محافظة الديوانية الذي ضم أعضاء مجلس النواب عن المحافظة والمحافظ ورئيس وأعضاء المجلس المحلي، واقع المحافظة واحتياجاتها الخدمية والتنمية، معلناً إطلاق خطة متكاملة لإعمارها والنهوض بواقعها الاقتصادي والزراعي، والتوجه لإعلانها عاصمة العراق الزراعية.

اهمية زراعية

أكد الزبيدي خلال اللقاء إن (محافظة الديوانية تستحق اهتماماً استثنائياً، لما تمثله من أهمية زراعية واقتصادية، وما تمتلكه من مقومات تجعلها سلة العراق الغذائية وعاصمته الزراعية). مؤكداً (إطلاق خطة متكاملة لإعمار المحافظة والنهوض بواقعها الخدمي والاقتصادي والزراعي، وتخصيص ترليون دينار للمحافظة، يوزع بواقع 650 مليار دينار لتمويل المشاريع الوزارية غير المنجزة، وفي مقدمتها مشروع مجاري الديوانية ومشروع تاهيل 30 حيا سكنية، إلى جانب المشاريع الأخرى، بينما تخصص 350 مليار دينار لتسديد مستحقات المزارعين).

موجهاً (بتشكيل لجان متخصصة لمتابعة تنفيذ المشاريع وضمان إنجازها وفق التوقيتات المحددة، ومعالجة المعوقات التي تعترض سير العمل). وأشار إلى (زيادة الحصص المائية للمحافظة، والموافقة على خطتها الزراعية، ودعم المزارعين، ومعالجة مشاكل الإصلاح الزراعي، بما يعزز مكانة الديوانية بوصفها سلة

العراق الغذائية). مضيفاً (وجهاً أيضاً بمنح المحافظة حصصاً من الطاقة الكهربائية المنتجة من مشاريع الطاقة الشمسية، دعماً لاستقرار الطاقة وتعزيز استخدام مصادر الطاقة المتجددة). وأشار الزبيدي إلى (شمول أرض سكنية، بحصة لا تقل عن

مئة ألف قطعة، تخصص لأبناء المحافظة الذين لا يملكون سكناً). داعياً إلى (الاهتمام بالمهندسين الزراعيين والأطباء البيطريين، من خلال تملكهم أراضي زراعية لاستثمارها، بما يسهم في تطوير القطاع الزراعي وخلق فرص عمل واستثمارات جديدة، فضلاً عن تشجيع الاستثمارات في المحافظة واستثمار مواردها وإمكاناتها).



اجتماع: رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي يجتمع بوفد محافظة الديوانية

وشدد الزبيدي على إن (الحكومة ستتابع تنفيذ هذه الخطة ميدانياً، وستكون الديوانية أمام مرحلة جديدة من الإعمار والتنمية، بما يليق بمكانتها ودورها في الاقتصاد الزراعي والغذائي للعراق). من جهة أخرى، عزّن العراق، موقعه بين أبرز الدول المستوردة للكرز التركي. وقال رئيس اتحاد مصدري الفواكه

ارتفاع صرف العملة في

بغداد وأربيل

دولار). وأضافت إن (أسعار البيع في محال الصيرفة ببغداد، ارتفعت أيضاً حيث بلغ سعر البيع 153 ألفاً و500 دينار مقابل كل مئة دولار، بينما بلغ سجل سعر الشراء 152 و500 دينار). وأكد التقارير (إن سعر الصرف ارتفع في أربيل، إذ سجل سعر البيع 153 ألف دينار مقابل كل مئة دولار، في حين بلغ سعر الشراء 152 ألفاً و900 دينار).

الهيمنص : الثقافة الإستثمارية

تعزز فرص السوق

الاستثمارية والحد من التعامل مع الجهات أو الأنشطة غير المرخصة). مشيراً إلى إن (العمل التوعوي يشهد تنوعاً مستمراً في أدواته ومضامينه للوصول إلى أكبر شريحة ممكنة من الجمهور والاستفادة من وسائل التواصل الحديثة في إيصال الرسائل الاستثمارية بصورة مبسطة وواضحة). ومضى إلى القول إن (مواصلة هذه البرامج تأتي ضمن توجهات تطوير سوق رأسمال وتعزيز ثقة المستثمرين، وبما يدعم بناء بيئة استثمارية أكثر وعياً وثقافية واستدامة).



فيصل الهيمنص

بغداد – الزمان ارتفعت أسعار صرف الدولار، في بورصتي بغداد وأربيل، مع انطلاق التداولات، مسجلة زيادة في الأسواق المحلية مقارنة بأسعار الإغلاق المسجلة يوم الخميس الماضي.

وأشارت تقارير امس إلى إن (أسعار صرف الدولار في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد، سجلت 153 ألفاً ومئة دينار مقابل مئة دولار). وقال رئيس الهيئة فيصل الهيمنص (في بيان تلقته (الزمان) امس إن (تنفيذ البرامج والأنشطة التوعوية الاستثمارية مستمر لنشر الثقافة الاستثمارية وتعزيز الوعي المالي لدى المستثمرين والجمهور، بما يسهم في التعرف باسئ الاستثمار السليم واليات التعامل في سوق الأوراق المالية). وتابع إن (تعزيز الثقافة الاستثمارية يمثل أحد المحاور المهمة في تطوير سوق رأس المال، لما له من دور في رفع مستوى الوعي بالخطاطر والفرص الاستثمارية وتشجيع الممارسات

البارزاني (دعم الإقليم لأعمالها الزامية إلى المزيد من توطيد العلاقات بين بريطانيا وكردستان). وأشار البيان إلى إن (اللقاء شهد

البريطاني الجديد هولي فير، تطورات الأوضاع في الإقليم والعراق والمنطقة، وسبل تعزيز العلاقات بين إقليم كردستان وبريطانيا وتوسيع آفاق التعاون المشترك في مختلف المجالات.

من جانبها، أعربت فير عن (سرورها بلقاء رئيس الإقليم والقضاء شهد مهماتها قسلاً عاماً لبريطانيا في كردستان). مؤكدة (مواصلة العمل والمساعد الرامية إلى تطوير العلاقات بين الجانبين في المجالات كافة).

على أمن واستقرار الإقليم وجميع (الذين). وكان رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، مع القنصل البريطاني الجديد هولي فير، بحث آخر مستجدات الأوضاع الإقليمية والدولية).

وأشار البيان إلى إن (اللقاء أكد استمرار التنسيق والتعاون بين الحكومة الاتحادية والإقليم في مجالات ضبط الحدود والحفاظ على الأمن والاستقرار وتعزيز التعاون الأمني وتبادل المعلومات بشأن منع التهريب ومكافحة الإرهاب). ونقل العبودي للبارزاني (تحيات رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي). مجدداً (حرص الحكومة الاتحادية على بذل أقصى الجهود للحفاظ

واستعزز معه جممل الأوضاع على الساحة الداخلية، إلى جانب بحث آخر مستجدات الأوضاع الإقليمية والدولية).

تعاون امني

وأشار البيان إلى إن (اللقاء أكد استمرار التنسيق والتعاون بين الحكومة الاتحادية والإقليم في مجالات ضبط الحدود والحفاظ على الأمن والاستقرار وتعزيز التعاون الأمني وتبادل المعلومات بشأن منع التهريب ومكافحة الإرهاب). ونقل العبودي للبارزاني (تحيات رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي). مجدداً (حرص الحكومة الاتحادية على بذل أقصى الجهود للحفاظ

لقاء: نيجيرفان البارزاني يلتقي بالقنصل البريطاني الجديد هولي فير

الأتروشي يستذكر فاجعة كوجو ويدعو لتنفيذ اتفاقية سنجار

التركممان يطالبون بتعديل قانون الناجيات وشمول المختطفين

وتأمين عودة النازحين إلى ديارهم). وأكد الأتروشي (فاجعة كوجو الأيزيدية والناجيات، واستكمال ملف الكشف عن مصير المختطفين، ومحاسبة الجناة وحق القانون، لضمان عدم تكرار هذه الفواجع والجرائم ضد الإنسانية).

وكان مجلس النواب قد أقر في الأول من آذار 2021 قانون (الناجيات الإيزيدية)، بهدف توفير الحماية القانونية، والدعم الاجتماعي والاجتماعي للإيزيديات اللواتي تعرضن للإيابة الجامعية والاختطاف على يد داعش عام 2014. وينص القانون على إنشاء البات لتعويض الضحايا وتأمين إعادة تأهيلهن، إلى جانب بذل الجهود لملاحقة المسؤولين عن الجرائم التي ارتكبت بحق الإيزيديين.

رئيس مجلس النواب فرهاد أمين الأتروشي، فاجعة كوجو الأيزيدية التي ارتكبتها داعش بحق إبناء القرية في قضاء سنجار، داعياً إلى تنفيذ اتفاقية سنجار بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان، وإعادة إعمار المنطقة وتأمين عودة النازحين إلى ديارهم.

اختطاف نساء

وقال الأتروشي في بيان امس (ستستذكر الجريمة التي ارتكبتها داعش بحق أبناء قرية كوجو الأيزيدية بقضاء سنجار في 15 آب 2014، التي راح ضحيتها مئات من الرجال والفتيان، فيما اختطفت النساء والأطفال). وطالب (بتنفيذ اتفاقية سنجار بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان، وإعادة إعمار المنطقة

كانوا دون سن 18 عاماً عند وقوع الجرائم). وأضاف إن (قضاء تلعفر كان أول قضاء دخله داعش بعد الموصل، في 15 حزيران 2014، وقيل سنجار ومناطق أخرى). مبيناً إن (القضاء شهد اختطاف أعداد كبيرة من التركمانيات، ولاسيما الأطفال والفتيات، بينما لا يزال مصير عدد من المختطفات مجهولاً حتى الآن).

داعياً (رئاسة مجلس النواب ورؤساء الكتل إلى إدراج التعديل المرسل من رئاسة الجمهورية بشأن مشروع تعديل قانون الناجيات، لضمان شمول الأطفال دون سن 18 عاماً من التركمان والإيزيديين والمسيحيين والشبك وسائر المكونات، وإنصافهم وتعويضهم عن الجرائم والانتهاكات التي تعرضوا لها). فيما استذكر نائب

بغداد – قصي منذر طالب رئيس الكتلة التركمانية في مجلس النواب أرشد الصالحي، بتعديل قانون الناجيات بما يضمن شمول الأطفال التركمان والشبك والإيزيديين وسائر المكونات الذين تعرضوا للاختطاف والانتهاكات على يد داعش، مشيراً إلى إن الصيغة الحالية للقانون لم تنصف شريحة واسعة من الأطفال الذين كانوا دون سن 18 عاماً عند وقوع الجرائم.

ظلم شريحة

وقال الصالحي في بيان تلقته (الزمان) امس إن (القانون بصيغته الحالية لم يشمل نسبة كبيرة من الأطفال التركمان الذين تعرضوا للاختطاف في قضاء تلعفر، ومن بينهم أعداد كبيرة من الفتيات والأطفال الذين



نصب : فاجعة كوجو في نصب تذكاري في سنجار

الطبعة الدولية

تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق

بغداد – البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28

الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني : anaas_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات : 964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة – دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله – نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

رئيس التحرير

سعد البراز

Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعة العراق

أحمد عبد المجيد
Ahmed Abdul Majeed

رئيس تحرير الطبعة الدولية

فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

Published in Baghdad - London

Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997

Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا

18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000

E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الإلكتروني

www.azzaman.com



الصدر الطبية تنجز أكثر من 731 ألف فحص مخبري

إفتتاح مستشفى تخصصي جديد في الموصل

لعلاج مرضى السرطان



حاجة السفر الى الخارج)، واكد الدخيل، خلال الافتتاح ان (المستشفى يعد من اكبر المشاريع الصحية التخصصية في عموم العراق، ويوفر خدمات متقدمة لعلاج الأورام في المحافظة، بما يسهم في تعزيز مستوى الرعاية الصحية، وتقليل الأعباء المالية والنفسية عن المرضى وعائلاتهم). لافتاً الى أن (المستشفى يتكون من ثلاثة طوابق، بطاقة استيعابية تبلغ 100 سرير، يضم 33 غرفة عزل مجهزة وفق أحدث المعايير الطبية، قادرة المحافظة على تقديم خدمات علاجية تخصصية متكاملة، بما يواكب التطور الطبي ويحد من غناء السفر للعلاج في الخارج). وفي النجف، أنجزت مدينة الصدر الطبية 731 ألفاً و778 فحصاً مخبرياً. خلال النصف الأول من العام الجاري، في مؤشر يعكس حجم الخدمات التشخيصية التي تقدمها مختبرات المدينة الطبية للمراجعين والمرضى. وقال مسؤول إعلام المستشفى، علي الجابري، في تصريح امس إن (الإحصائية الخاصة بعمل المختبرات أظهرت إنجاز 731,778

النجف - سعدون الجابري الوصل - حميدة الراشدي افتتح محافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، مستشفى الأورام السرطانية والطب النووي، بنص الحياة، التخصصي، ضمن إيمان الموصل، بسعة 100 سرير، في خطوة وصفت بالنوعية لخدمة مرضى الأورام من أبناء نينوى. بحضور شخصيات حكومية وطنية، وقال الدخيل في كلمة خلال مؤتمر الافتتاح امس ان (المحافظة تسعى بدعم وزارة الصحة، الى رفع عدد الأسرة الى 6 الاف سرير تخدم مرضى الأورام، مشيداً بإسناد منظمة الأمم المتحدة يو أن دي بي، بتمويل المشروع عبر مصرف التنمية الألماني)، وبين المحافظ ان (مرضى الأورام في الموصل لن يتحملوا غناء السفر بعد الان، بعد بناء مستشفيات متخصصة لعلاجهم)، مفيداً بأن (هذا المستشفى اكبر وأحدث صرح طبي في العراق، مزودة بأجهزة تشخيصية حديثة، بما يعزز جاهزيته لتقديم خدمات متكاملة لمرضى الأورام).

رعاية تخصصية

افتتح الدخيل، في وقت سابق، مستشفى الأورام والطب النووي التخصصي في الموصل، وبدء استقبال مرضى السرطان لتلقي العلاج والرعاية التخصصية منذ الأيام الأولى لافتتاحه، في خطوة وصفت بالنقلة النوعية للطعام الصحي بالمحافظة، التي تهدف الى تخفيف معاناة مرضى السرطان، ومعالجتهم داخل العراق، دون

3 اخبار وتقارير

شرف الولاية

اصطدم احبانا بأشخاص لا يألون جهداً او مسعى في البحث عن فرصة يتسلقون بها جدار الوظيفة العامة أو يستولون على المنصب، ويغامرون بطلب حصولهم عليها متجاهلين القول المأثور (طالب الولاية لا يؤكل)، وتسهب كتب السير والتاريخ في ذكر الشواهد التي تؤكد أن طالب الولاية لديه مآرب مريبة. لكن القليل من الناس، هذه الأيام، يدركون مغزى عدم تولية طالب الولاية، ويخجلون في اعلان عزيمهم الحصول عليها. برغم فقدان المؤهلات وضعف الشخصية وربما تواضع التجربة، سواء المستحصلة من الوظيفة او التراكمه نتيجة خبرات الحياة. ولا اعرف من هو القائل (ما اجمل النظافة ولكن ما اعظمها عندما تكون عقولنا) واجزم ان عقول هذا النمط من البشر وسنخه ونفوسهم تحتاج الى معالجة نفسية.

وتكتشف تجربتي الشخصية عن اشخاص اطاح بهم المنصب وعلق رؤوسهم في جبال المشانق او اوصلهم الى (سجن ابو غريب)، اذا رافق الاقدار بهم. كما رايت زملاء تركوا المنصب في ذروة شبابههم، ورايت كيف هبط المنصب على آخرين وهم زاهدون به، في وقت كان صغار النفوس يتشبثون بالكريسي او يسعون اليه ولا يترددون في قبول اي عمل من اجل الوصول اليه. كانت البيئة العامة تشجع على حدّ هذا النمط من الناس على تسريع خطاه نحو النهاية المتساوية التي تنتظره. والمؤسف ان دورة الحياة تتكرر في بعض وجوهرها وتفصيلها، ونجد انماطاً أكثر مطابقة بالولاية وأشد وقاحة في قبول المنصب، فيما هم لا يحملون من المؤهلات لسوى الثقافة والكذب ومسح الكفاف وتعدد الوجوه وتقلب المواقف. وهذه الصفات السيئة لا تديم عشرة ولا تثبت مسؤولاً في منصب، بقدر ما تجعله عرضة للسخرية العامة. بحسب القول المأثور (رغم كل الملم العذب الذي تصبه السماء، في البحر الا انه يبقى مالحة). ذلك يعني الا نتوسم في منافق او احمق او فاسد او مزور اي تغيير، واجزم ان وراء طالب الولاية هدف مشبوه، هو الكسب غير المشروع وسرقة المال العام ويلوغ نوايا بعيدة عن مرضاة الله والشعب. يقول الثائر جيفارا (يمكنك معرفة ما اذا كان الانسان حياً ام ميتاً لا من نبضه بل من موقفه الشريف).



احمد عبد الجيد

بغداد

توزيع الكتب المدرسية القديمة

تكررت في بداية الاعوام الدراسية في العراق ظاهرة توزيع كتب مدرسية مستعملة على التلاميذ بحجة "عدم توفر المبالغ"، قد تبدو خطوة مؤقتة لتجاوز الأزمة، لكن دلالاتها أعمق من مجرد نقص في الطباعة. تأثيره على المستوى التربوي، الكتاب المدرسي هو الاداة الأولى للتعلم. عندما يستلم الطالب كتاباً مرققاً او مليئاً بالكتابة والتزويق، تتأثر علاقته بالمدرسة من اليوم الأول. كما أن المناهج تتطور، والكتاب القديم قد لا يتضمن التعديلات الجديدة، فيضطر المعلم للارتجال، ويضيع الطالب بين نسختين مختلفتين. اما على المستوى الاجتماعي، هذه الممارسة تكرس الشعور بعدم المساواة. طالب في مدرسة أهلية يستلم كتاباً جديداً لامعاً، وآخر في مدرسة حكومية يحمل كتاباً تداولته أجيال قبله. الرسالة التي تصل للأطفال واضحة: أنت من الدرجة الثانية. وهذا يؤدّ إيجاباً مبكراً ويضرب ميّدا تكافؤ الفرص الذي يفترض ان تحميه المدرسة الحكومية.

وعلى المستوى الاقتصادي، حجة "لا توجد مبالغ" تعكس خللاً في أولويات الإنفاق. التعليم هو استثمار طويل الأمد، يتجلب طباعة الكتب اليوم يعني دفع كلفة أكبر غدا من خلال ضعف التحصيل وارتفاع التسرب. كما أن تحميل العوائل عبء شراء الكتب او تصويرها يقاوم الضغط على الاسر محدودة الدخل، خاصة في المحافظات.

ان الوصول لهذه المرحلة دليل على غياب التخطيط. طباعة الكتب تحتاج جداول زمنية وعقوداً قبل أشهر. الاعتماد على مخزون قديم هو ترفيع لا يعالج المشكلة بل يؤجلها للعام القادم.

الحل لا يكون بالتأخير، بل بالبدائل: طباعة مرحلية للصغوف المنتوية، تفعيل النسخ الإلكترونية، إطلاق مبادرات مجتمعية، ومراجعة جدية لبيدات موازنة وزارة التربية. الكتاب الجديد ليس رفاهية. هو اعتراف بقيمة الطالب وحقه في بداية متكافئة. وعندما نبذل على الطفل بكتاب، فإننا نبذل على مستقبل البلد كله.



حسين علي الحمداني

بغداد

أزمة ابن بركة

يبدو ان الاعلام وبخاصة اعلامنا المحلي وجد في السجال الذي حصل ما بين مقدم في قناة العربية الليباني طاهر بركة و محلل سياسي محلي مائة لا بأس يمكن استغلالها في اثارة الشارع ، و حقن بعض النفوس وتعبثتها بالاتجاه الذي تريده ادارات تلك المؤسسات المحسوبة على الاعلام الفضائي .. فلا يعقل ان محلا سياسيا تستضيفه قناة تلفزيونية معروفة مثل العربية و (الضيف) يدعى امام الملا انه يجهل مع من يتحدث !! ..

وهذا ممكن الطامة الكبرى ، فاذا كان الضيف يتجاهل عن عمد و ينكر معرفته بالشخص الذي دعاه فهدى مشكلة تتعلق بالسلامة النفسية ، والاهلية في دخول مضمار بهذه الابعاد اما اذا كان (صاحبنا) يجهل صادقا مع من يتكلم فنكتف من المصيبة اعظم .فمشكلتنا نحن .. اننا لا نعد انفسنا تماما قبل اي لقاء سواء في الاذاعة.. للتلفزيون وحتى في الصحافة المقروءة .. فكم من لقاء كان مصيره الفشل بسبب اننا لم نستعد له كما ينبغي و التي من بين تلك الاستعدادات التعرف على بيئة اللقاء المرتقب ، و التعرف على ثقافة المذيع و كل ما يخص سألتي احد الاصدقاء عن وجهة نظري في قضية مذيع العربية طاهر بركة مع احد المحللين السياسيين المحليين ..

قلت له : ارى الطرفين في خطأ .. طاهر بركة كان يكفي ب إطلاق ابتسامه في وجه ضيفه الذي سألته عن اسمه و يطلق بجملة كان يقول : هلا اجت سؤالك لحين ننهي اللقاء !!! .. وهذا يكفي ..

اما ضيفه .. فكان عليه ان يعد عدته لكل ما يخص هذا اللقاء ، و ان يكف عن توجيه أسئلة غبية ففسرت من قبل ابن بركة على انها اهانة له ، او التعمد في التقليل من شأنه ..

أؤكد مسككتنا .. ان غالبيتنا من سياسيين و مثقفين و فنانين واعلاميين .. الخ .. نصر على البقاء في خانة المحلية ، و لا نريد ان تكسر هذا الطوق .. ببديل اننا ما زلنا نستخدم البث الفضائي في اثارة قضايا محلية الصنع ونريد من الاخرين تقليبها منا ..و قضيتنا مع قناة العربية و محللا السياسي المزعوم اقرب دليل ..

نريد ان نصارح انفسنا .. و لا نخجل حين نمنح العجين اخيارزته . نريد اعلاميين وسياسيين الخ مواكبين لما يدور حولهم .. يتقاعلون معهم بروح العصر .. نريد ان نجعل احياءنا قادرة على تأهيل ابائنا من الجوانب كلها كي نمكنهم من تقديم الصورة التي نطمح اليها كلنا ..

نوفل الراوي

الموصل

نائبة: ديبالى بحاجة إلى 825 مبنى تعليمياً لإنهاء الدوام الثلاثي

ميسان تناقش حلول نقص الملاكات التربوية قبل بدء العام الدراسي

انطلاق العام الدراسي بكفاءة عالية، على صعيد متصل، تحتاج ديالى إلى 825 مدرسة جديدة، بالترافق مع استمرار أزمة الأبنية التعليمية. ونظام الدوام الثلاثي، فضلاً عن مدارس طينية وكرفانية. بحسب النائبة عن المحافظة، زهراء لقمان، التي ذكرت في تصريح تابعه (الزمان) امس ان (محافظة ديالى تعاني من مشكلة الدوام الثلاثي والمدارس الكرفانية والطينية).

بيئة تعليمية

متسائلة عن (الخطة التي وضعتها وزارة التربية لمعالجة النقص في الأبنية المدرسية مع قرب انطلاق العام الدراسي الجديد)، وأوضحت لقمان ان (ديالى بحاجة اليوم إلى 825 مدرسة لسد عجز الحاصل في الأبنية)، داعية إلى (وضع حلول عاجلة لأزمة الأبنية المدرسية، بما يضمن توفير بيئة تعليمية مناسبة للطلاب). ويحد من الاكتظاظ والدوام الثلاثي، وبخصوص

العملية التعليمية، ورفع كفاءة توزيع الملاكات التربوية)، واكد العسكري (اهمية اعتماد المهينة والعدالة في تقويم الفرق التربوية وإدارات المدارس). داعياً إلى أن (تستند عمليات التقييم إلى معايير موضوعية، تسهم في تطوير الأداء، والارتقاء بالمستوى المهني في المؤسسات التعليمية، فضلاً عن إعادة النظر ببعض فقرات استمارات التقييم، تمهيداً لمخاتحة وزارة التربية قسم إدارة الجودة الشاملة والتطوير المؤسسي، لتحديث الإجراءات، وتطوير البات العمل بما ينسجم مع متطلبات المرحلة الحالية، ويسهم في تحسين جودة الأداء التربوي والإداري في مدارس ميسان).

وضمن استعدادات المديرية للعام الدراسي، وضعت خطة تنظيمية، تهدف إلى ضمان انطلاق الدراسة بانسيابية في مدارس المتفوقين، مع التركيز على تهيئة البيئة

الجدد. وضمان توفير المستلزمات التعليمية للمدارس). ونقل الحمراي عن المدير العام تشديده على (ضرورة الالتزام بالدفقة في إجراءات تسوية الملاكات التربوية وإعادة توزيعها بصورة تضمن معالجة الشواغر الموجودة في المدارس، ولا سيما مدارس الفتح العام).

ديالى - سلام الشمري ميسان - علي قاسم الكعبي

تسعى المديرية العامة لتربية ميسان، الى معالجة مشكلة سد النقص الحاصل في الملاكات التربوية، استعداداً لإطلاق العام الدراسي الجديد، بمناسبة مديرمها العام، جواد العسكري، وقال مدير إعلام تربية ميسان، علي الحمراي، في تصريح امس إن (العام الدراسي، في خطوة اجتماعاً رسمياً بمشاركة مجموعة من المشرفين التربويين المنسقين وأعضاء اللجان، شهد مناقشة عدد من الملفات المهمة المتعلقة بتحسين الواقع التربوي واليات تطوير العمل الإشرافي في مدارس المحافظة، وبحث إجراءات معالجة الشواغر في المدارس).

تنظيم عمليات

مشيراً إلى أن (الاجتماع استعرض الإجراءات الخاصة بمتابعة الكتب المدرسية المتخصصة، بالتنسيق مع إدارات المدارس وقسم التجهيزات، بما يسهم في تنظيم عمليات



جواد العسكري

النجف تعلن نجاح خطة زيارة وفاة الرسول بمشاركة خمسة ملايين وافد

إستبدال رايتي قبتي الإمامين الحسين والحساس مع حلول ربيع الأول

الوافدين)، من جانبه، اعرب رئيس مجلس المحافظة، حسين العيساوي، عن (تقديره الجهود التي بذلتها الحكومة والعقبات، فضلاً عن المواكب، والأجهزة الأمنية وهيئة الحشد الشعبي، والفرق الطوعية وعشائر وأهالي النجف).

عمليات التفويج العكسي للزائرين، بإسناد مديرية الحشد الشعبي). مردفاً بالقول ان (هذه الأرقام تعكس حجم الاستعدادات والجهود التي بذلتها مختلف الدوائر والمؤسسات والجهات الساندة، ضمن خطة الزيارة وتأمين

والخدمة الخاصة بزيارة استشهاده الرسول الأكرم. والتي شهدت مشاركة أكثر من خمسة ملايين زائر قصداً مرقد الإمام علي عليه السلام. وأشار محافظ النجف، يوسف كناوي، في كلمة خلال مؤتمر مشترك عُقد مساء الخميس في رحاب العتبة العلوية، إلى (الاحصائيات النهائية، بمشاركة الدوائر والمؤسسات الحكومية والجهات الساندة في تنفيذ الحرام وصف.

كربلاء - محمد فاضل ظاهر النجف - الزمان

شهدت مدينة كربلاء، امس السبت، استبدال رايتي قبتي الإمامين الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام، من اللون الأسود إلى الأحمر، بالترافق مع حلول ربيع الأول، إيذاناً بانتهاء موسم الحزن الذي رافق محرم وقال المنسق الاعلامي للعتبة العباسية، احمد عبد الصاحب، في تصريح امس إن (مراسم تبديل الرايتين جاءت بالترافق مع حلول ربيع الأول. ان استبدلت راية قبة أبي الفضل العباس، كما جرى تبديل راية قبة الإمام الحسين من اللون الأسود إلى الأحمر). وأوضح عبد الصاحب ان (مراسم التبديل جاءت بالترافق مع إعلان مكتب المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني يوم السبت هو الأول من ربيع الأول 1448هجرية).



راية: مراسم استبدال رايتي قبتي الامامين الحسين وأخيه العباس (ع)

مزايدة رقم (٤٧ / ٢٠٢٦) للمرة الأولى

صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

كتاب عدم مانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٦ معنونة إلى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية .
المستمسكات الشخصية .

ت	نوع المادة	العدد
١	سيارة إطفاء نوع أورال روسي رقم الشاصي ٢٩٢/٧٣	١
٢	إطارات مستهلكة مختلفة الأحجام	٢٠٦
٣	سكبية حديد مع المساند	٤١٥
٤	قطع حديد (أهين)	٩٠
مبلغ التأمينات المطلوبة : ٣,٨٠٢,٠٠٠ فقط ثلاثة ملايين وثمانمائة ألفا دينار		

المهندسة
لى هاشم حسين
المدير العام

- تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفصيلها أدناه والموجودة في فرع الشركة في محافظة (البصرة) العائد لشركتنا هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (١٠) عشرة أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقا لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور - نهاية شارع النقابات للإطلاع على تفاصيلها وإبداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيتحمل المشتري أجور خزن بنسبة (٢/١) نصف من المانة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثين يوماً وبعد انتهاء الفترة أعلاه جاز للشركة الإعلان عن بيعها ثانية وفق أحكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعياً .
- الشروط المطلوبة :-
- وصل التأمينات القانونية البالغ ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لأمر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك في المزايدة مطلقاً ولا تدخل هذه التأمينات ضمن بدل الشراء.
- هوية ضريبية .

Syndicate of Iraqi Pharmacists
Head Quarters
Baghdad- Iraq-Al-Muaari St. Entrance of Al-Mansoor City
mobel: 07800016916 - 07800016292
P.O.box 6343
E-mail: iraqisynd@iraqipharm.com
www.iraqipharm.com



نقابة صيادلة العراق
المقر العام
بغداد - العراق - شارع المعري - مدخل مدينة المنصور
موبايل : ٠٧٨٠٠٠١٦٩١٦ - ٠٧٨٠٠٠١٦٩٢٢
ص . ب : ٦٣٤٣
العدد: ١٢٦٦٨
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/١٥

اعلان مناقصة لعام ٢٠٢٦

تحية طيبة ..

تعلن نقابة صيادلة العراق عن مناقصة:

بناء مقر ممثلية النقابة في محافظة واسط

وفق المخططات والمواصفات الفنية المعدة لهذا الغرض

على الشركات والمكاتب والمقاولين المصنفين المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالتقديم على هذه المناقصة مراجعة نقابة صيادلة العراق / المقر العام / الكائنة في منطقة المنصور شارع المعري- مجاور معرض بغداد الدولي – مقابل مستشفى الهلال الأحمر العراقي خلال أوقات الدوام الرسمي للأيام (السبت ،الاحد ، الثلاثاء ، الاربعاء) من كل اسبوع لشراء التندر الخاص بذلك لقاء مبلغ (٥٠٠,٠٠٠) دينار (خمسمائة الف دينار) غير قابلة للرد مستحبين معهم:

كافة الوثائق والأوراق الثبوتية الخاصة بتصنيفهم المهني
وهوية المحاسبة الضريبية والاعمال المماثلة

على ان تكون مدة تقديم العروض خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وموقع النقابة الرسمي على وسائل التواصل .. مع التقدير

الدكتور الصيدلاني
حيدر فؤاد ابراهيم الصائغ
نقيب صيادلة العراق

الواقع الداخلي إذا انسحب التحالف



فاضل ميراني

أربيل

وجود قوات التحالف في العراق و الامريكية بالالخص لانها الاكبر تأثيرا و عددا، له تقييمات كثيرة و هو حجة لقوى ايضا، و تقييم القوى الدولية المشاركة في التحالف انه يضمن قضيتين: رعاية مشروع التغيير و ادامته، و حفظ مصالحه (مصالح قوى التحالف) اما تقييم الموقف الرسمي الداخلي فمضغوط بين الحاجة الواقعية لوجودهم باعتبارهم قوى تنجز واجباتها التي يعجز عن انجازها المعنيون، و بين تحمل ضغط

لم تكن تجربة الرعاية الغربية لمشروع العراق متمكنة من النجاح، ليس بسبب التحالف بل بسبب الاضطراب و نوعية و مستوى فكر قوى ربما لم تكن تصدق يوما لا فقط وصولها للقرار بل لم تستوعب استدارة الزمن الذي لافك نظاما سابقا و اخذ على يد قوى لا تمزج، فكانوا هم ورفته، وهنا حدث اختبار مركزي نجح فيه قلة و خاب آخرون، و الاختبار كان واضحا و ليس بسيطا، لكن النجاح فيه لم يكن صعبا لمن قراره واع و مدرك لمعنى الحكم او تعصيده ابتقاء مصالح العراقيين.

ليست النتائج المتحققة و التي هي نتائج مخيبة بخفية على العراقيين، فقد تدهور الاوضاع الامنية و السياسية جراء استخدام موشور المصالح الضيقة، و لزيادة وجع العراقيين انخرط الاعلام الموجه ليصبح لسانا مشرقى لآخرين، بغرض الوهم و غريب الوعد و عجيبها، فكان كل الذي تحقق هو اغراق التزامات

البلاد المالية باعياء جراء تخطيط مترنخ بين الآراء غير المشروع و بين الدفع بخبط متخلفة، صنعت تضخما في الأجهزة و المؤسسات و خلقت اشبه ما يكون بشعبيين، ادهم شعب السلطة من اتباعها، و الشعب الآخر هم العراقيون على تعدد انتماءاتهم، الذين صاروا متروكين للعوز و الاقتراب من الفقر و أول مواجهي الحرمان و هم و اولادهم سيكون عليهم تحمل ديون متعددة لم يكونوا جزءا من قرارها اللهم الا لعدم وعي اكثرهم بمعنى نتائج الاقتراع و تقديم ممثل نيابي مناسب.

لقد اجتاحت أغلب مناطق البلاد جغرافيا و مذهبيا حربان، ان حدثنا فنأهضا تحت رماد هش، حرب الطوائف و حرب استئجار مناطق تصفية الحسابات، ثم وقعت ثالفة الاتفاسي الاتافي: ثلاثة احجار توضع تحت القفر و تصبح سوداء من سخام للنار) وهي تحول البلاد لمنطلق هجمات على دول اخرى بعد تدخل قوى داخلية بجروب دول اخرى.

التحالف

ثمة خسارة كبرى لا يدركها إلا الذين لا يستسلمون للوهم، و هي خسارة منطقة وعي في العقل عند أغلب الجمع السياسي و الشعبي، و هي منطقة وعي بمصير اداء قوامه الفساد المستشري الذي هو احدى نقاط الضعف الكبرى يعرفون معنى السياسية و الاقتصاد) إن كانوا يعرفونه) و التخطيط و الأمن و الخدمات (إن يعرفونها).

ان دولة ما لن تكون ذات سيادة حقيقية واقعية و هي هدف سهل لنقويض الامن مرة بفاعل داخلي تعجز السلطة لا فقط عن محاسبته و محاكمته، بل حتى ان تشيئ لاسمه، و هي عاجزة عن حفظ امن مواطنيها و بعض امن مسؤوليها، و مرة بخضوعها رسميا و بالابانة من قوى داخلية لقرار دولة تريد مصالحها مهما كلف الامر على حساب الدولة الخاضعة.

الآن إن حدث و انسحب التحالف، و الذي هو حجة لكثيرين يرون وجوده دافعا للبقاء سلاحهم داخل النظام و

□ مسؤول الهيئة العاملة للمكتب السياسي الحزب الديمقراطي الكردستاني

من يملك القوة والقدرة على الصمود؟

المفارقات الإستراتيجية بين الولايات المتحدة وإيران

الشمالي مضيق هرمز. خامساً: ترسانة كبيرة من الصواريخ الباليستية والطائرات المسيّرة. سادساً: خبرة طويلة في الحروب غير المتألمة وحرب الاستنزاف. ولماذا فإن إيران تدرّك أنها لا تستطيع الانتصار على الولايات المتحدة في حرب تقليدية، ولذلك بنت عقيدتها العسكرية على جعل تكلفة الحرب أعلى من المكاسب التي يمكن أن تحققها واشنطن.

الثالث: حرب الاثني عشر يوماً... صدمة أظهرت الحرب الأولى حجم التفوق الأمريكي في الضربات الجوية والاستخباراتية والدقة التكنولوجية. لكنها أظهرت في المقابل أن إيران استطاعت الحفاظ على جزء كبير من بنيتها العسكرية والقيادية، واستمرت في إطلاق الصواريخ والطائرات المسيّرة، الأمر الذي شكّف أن الضربات الجوية وحدها لا تكفي لإنهاء قدرة دولة كبيرة ذات عمق جغرافي واسع.

رابعاً: حرب الإربعين يوماً... بداية حرب الاستنزاف مع امتداد العمليات العسكرية بدأت المعادلة تتغير. فالولايات المتحدة بقيت متفوقة في الجو والبحر. أما إيران فانتقلت إلى استراتيجية الاستنزاف، عبر توسيع الضغط على الملاحة والطاقة، وإطالة أمد الصراع، بما يرفع كلفته السياسية والاقتصادية على خصومها. وهكذا انتقل الصراع من معركة تدمير القرارات العسكرية إلى معركة الإزادات. خامساً: حصار الموانئ الإيرانية بمثلل الحصار البحري أحد أخطر أدوات الضغط الأمريكية. إيرادات نفطية فالإقتصاد الإيراني يعتمد بدرجة كبيرة على صادرات النفط.

* تفوق كامل في الأقمار الصناعية والاستطلاع الفضائي. * سيطرة واسعة على الفضاء الإلكتروني والحرب السيبرانية. * شبكة قواعد عسكرية تمتد في معظم قارات العالم.

* منظومة إعلامية عالمية قادرة على التأثير في الرأي العام الدولي وصناعة السردية السياسية. إن الولايات المتحدة لا تملك فقط جيشاً ضخماً، وإنما تمتلك اقتصاداً هو الأكبر عالمياً، وقدرة صناعية هائلة، وتحالف عسكرياً تقوده داخل حلف شمال الأطلسي، وهو ما يمنحها قابلية الاستمرار في الحروب لفترات طويلة دون أن تتعرض لبنية الدولة الداخلية بالخطر الذي تتعرض له الدول الأخرى.

ثانياً: إيران... قوة جغرافية قبل قوة السلاح.

في المقابل تبدو إيران أقل بكثير من الولايات المتحدة في المؤشرات العسكرية التقليدية. فميزانية الدفاع الإيرانية لا تتجاوز 15 مليار دولار تقريباً. ويبلغ عدد أفراد القوات المسلحة نحو 500 ألف مقاتل، بينما يتراوح ترتيب الجيش الإيراني عالمياً بين المرتبة السادسة عشرة والتاسعة عشرة بحسب المؤسسات الدولية المتخصصة. لكن هذه الأرقام لا تعكس حقيقة القوة الإيرانية.

فإيران تمتلك عناصر مختلفة تماماً، أهمها: أولاً المساحة الجغرافية التي تتجاوز مليوناً وستمائة ألف كيلومتر مربع.

ثانياً: تضاريس جبلية معقدة تجعل أي غزو بري واسع النطاق شديد الكلفة.

ثالثاً: عمق استراتيجي يمتد من بحر قزوين شمالاً إلى الخليج العربي جنوباً.

رابعاً: سيطرة مباشرة على الساحل

احمد فكاك البدراني

الموصل



لم بعد الصراع الأمريكي الإيراني مجرد خلاف سياسي أو نزاع حول البرنامج النووي، بل أصبح أحد أعقد الصراعات الجيوسياسية في القرن الحادي والعشرين. فمنذ قيام الجمهورية الإسلامية عام 1979 دخل البلدان في مواجهة طويلة اتخذت أشكالاً متعددة، من العقوبات الاقتصادية إلى الحرب السيبرانية والإغتيالات والعمليات غير المباشرة، ثم تطورت في عام 2026 إلى مواجهات عسكرية مباشرة ومتقطعة، تمثلت فيما اصطلح على تسميته بحرب

الآثني عشر يوماً، ثم حرب الإربعين يوماً، ثم حصار الموانئ الإيرانية، وصولاً إلى أزمة مضيق هرمز التي هددت الاقتصاد العالمي بأسره. وهنا تبرز المفارقة الكبرى: فالولايات المتحدة تمتلك قوة عسكرية في التاريخ الحديث، بينما تمتلك إيران واحدة من أعقد البنىات الجيوسراتيجية في العالم، الأمر الذي يجعل الصراع بينهما صراعاً بين التفوق العسكري المطلق، وبين القدرة على الاستنزاف والصمود.

لقد أثبتت التجارب التاريخية أن الحروب لا تحسم دائماً بحجم القوة العسكرية، كما لا تحسم بالإرادة وحدها، وإنما بالتوازن بين القوة

5 اتجاهات الرأي

أعيدوا إلينا نصبنا



شوقي كريم حسن

بغداد

هذا النصب الجميل استقر لسنوات عند بوابة مدينة الثورة (الصدر)، في ساحة مظفر، وكان معلماً جميلاً من معالم بهاء المدينة، مدينة عانت من الحرمان أكثر من كل مدن العراق الباقيات. أخفى النصب بعد متغيرات الاحتلال، حتى كانت المدينة أن تنساه، لكنه ظهر بفته عند بوابة دار الأزياء، كان زمناً قديماً خرج من بين الركام ليقول لبهاء المدينة: أنا ما زلت هنا.

ونحن اليوم لا نطالب بقلعة من البرونز أو الحجر، ولا نستعيد تمثالاً لمجرد أنه كان واقفاً في ساحة. نحن نطالب باستعادة ذاكرة مدينة.

ساحة مظفر لم تكن مجرد مكان يعبره الناس؛ كانت جزءاً من وجه المدينة، والنصب كان شاهداً على زمن كانت فيه مدينة الثورة، رغم الفقر والقسوة والحرمان، تحاول أن تصنع لنفسها شيئاً من الجمال. هذه المدينة التي أعطت العراق من أبنائها الكثير، وحملت فوق ظهرها سنوات طويلة من الإهمال، تستحق أن تُعاد إليها ذاكرتها لا أن تُحسى منها. يريد النصب في مكانه الأول، عند بوابة المدينة، حيث يعرفه الناس، وحيث ظل طويلاً جزءاً من المشهد وذاكرة العابرين.

أعيدوا النصب إلى ساحة مظفر. ليس لأننا نريد أن نعيد الماضي كما كان، فالماضي لا يعود، وإنما لأن المدن التي تفقد ذاكرتها تفقد شيئاً من روحها. دعوا أبناء مدينة الثورة (الصدر) يرون شيئاً جميلاً عند مدخل مدينتهم، شيئاً يقول لهم إنه لم يكونوا يوماً خارج حسابات الجمال، وإن هذه المدينة، رغم ما أخذ منها وما أعمل فيها، ما زال لها حق في أن تحتفظ بما تبقى من وجهها. أعيدوا النصب إلى مكانه الحقيقي. غمّة أشياء، لا يجوز أن تبقى غريبة عن مدينتها. ولعل أكثر ما يؤلم في جكاة هذا النصب أن اختفاه لم يكن حدثاً صاعباً، لم تسع يوماً من يقول: لماذا أزيل؟ ومن قرر؟ وإلى أين ذهب؟

كان ذاكرة المدن يمكن أن تنقل من مكان إلى آخر بلا سؤال، ولكن الأشياء التي أحبها الناس لا قيمة لها حين تتغير الخرائط والسلطات والأمرجة. لكن المدينة تتذكر بتذكره الذين كانوا يدخلون مدينة الثورة من بوابة ساحة مظفر، ويتذكره الأطفال الذين كبروا والنصب أمام أعينهم، ويتذكره الذين ربما لم يعرفوا قصته كاملة، لكنهم عرفوا حضوره، وصار جزءاً من الصورة التي تخترنها الذاكرة عن المدينة.

وهنا هو اليوم يظهر في مكان آخر، بعيداً عن بيته الأول، فنفرض أنه لم يُفقد تماماً، ونحن أكثر لأنه ما زال بعيداً عن المكان الذي ينتمي إليه. وهنا السؤال البسيط الذي لا يحتاج إلى لجان ولا إلى مؤتمرات:—لماذا لا يعود النصب إلى ساحة مظفر؟

ما المانع؟ إذا كان النصب ملكاً للذاكرة العامة، فلماذا لا يُعاد إلى الناس الذين عاشوا معه سنوات طويلة؟ وإذا كانت المدينة قد تغيرت، فهذا لا يعني أن عليها أن تخلّي عن كل ما يذكرها بنفسها. مدينة الصدر اليوم ليست المدينة التي كانت بالأمس، ونحن لا نريد أن نجسها في الماضي، لكننا نريد أن نمنح حاضرها شيئاً من الذاكرة.

فلائام لا تقاس فقط بما تبنيه، وإنما أيضاً بما تحافظ عليه. والمدينة التي تهدم ذاكرتها بسهولة، قد تجد نفسها ذات يوم واقفة أمام مرآة لا تعرف فيها وجهها. نحن لا نريد معركة حول نصب.

مسألة كبيرة

نريد أن نقول إن هناك حقاً ثقافياً وجمالياً لأبناء المدينة في أن يستعيدوا معلماً من معالمها. نريد من أمانة بغداد، ومن الجهات المعنية، ومن المثقفين والفنانين وأبناء مدينة الصدر، أن يفتحوا هذا الملف بهوء ومسؤولية، وأن يسألوا عن تاريخ النصب ومكانته الأول، وعن أسباب تقيده، وأن يعملوا على إعادته إذا لم يكن هناك مانع قانوني أو فني. ليست المسألة كبيرة في حساب المدن الكبرى، لكنها كبيرة جداً في قلب مدينة تعوت أن تحسّر أبنائها. بصمت لقد خسرتنا كثيراً. خسرتنا شوارع، وأشجاراً، وملاصق، وتذكيرات، وأسماء، ووجوها. كانت تجعل المكان مكاناً فلا تجعلوا خسارتنا الجديدة صامتة أيضاً. دعوا النصب يعود.

دعوه يقف مرة أخرى عند ساحة مظفر، لا ليحكى لنا عن زمن مضى، بل ليقول للأجيال الجديدة إن مدينتهم كانت، وما زالت، تستحق الجمال.

أعيدوا النصب إلى ساحة مظفر.

فقد أن للمدينة أن تسترد شيئاً صغيراً من أشيائها الكبيرة التي أخذتها السنوات منها!

وجهة نظر



عمان

سامي الزبيدي

في الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران قتلت القوات الأمريكية والإسرائيلية النصف الأول من السياسيين الإيرانيين وعلى رأسهم المرشد علي خامنئي وعلى لاريجاني أمين المجلس الأعلى للأمن القومي وكمال خرازي وزير الخارجية الأسبق وعلى شمسحاني الأمين العام للمجلس الأعلى للدفاع وغيرهم من السياسيين ومن العسكريين قتلت محمد باكيور القائد الأعلى للحرس الثوري وعزيز نصير زادة وزير الدفاع ورئيس المكتب العسكري للمرشد وعبد الرحيم موسوي رئيس الأركان العامة وإسماعيل خطيب وزير الاستخبارات ورئيس قوات البسيج وعشرات غيرهم من القادة المهمين من النصف الأول والثاني ، وفي العراق وخلال حرب أمريكا وإيران وحتى قبلها وضعت أمريكا العديد من السياسيين العراقيين وقادة الميليشيات على لائحة العقوبات الأمريكية وهددهت بخصمص جوائز مالية إن بدلي بمعلوماتهم بعضهم مع العلم إنها تعرف جيداً كل المعلومات عنهم وعن أمانتهم وعن تنقلاتهم وإمكان اختفائهم لأن أمريكا لديها الأجهزة والمعدات وطائرات الاستطلاع والأقمار الاصطناعية وقوات الاستخبارات التي تستطيع تحديد أماكن الأشخاص حتى وإن كانوا تحت الأرض أو في عجلات متحركة علماً أن فصائل مسلحة عراقية معروفة شاركت في الحرب على العراق بجانب إيران والتي وثبتت العديد من العمليات ضد القوات الأمريكية وقواعدها في دول الخليج العربي وقصفت حتى الطائرات وحصول النفط العراقي بجهة أن فيها قوات أمريكية لكن الأمريكية مع ذلك لم يقتلوا أي سياسي عراقي موالى لإيران ولم تقتلوا أي قائد فصيل مسلح من الذين يسومونهم ذبيل إيران وأردعها في العراق شارك فصيلة الى جانب إيران في الحرب ، والسؤال المهم هنا لماذا؟

غطاء سياسي

لماذا قتلت أمريكا ساسة وقادة إيران ولم تقتل أحداً من الساسة وقادة الميليشيات المسلحة العراقيين الذين دعموا إيران في الحرب أوالوجواب حسب وجهة نظري المتواضعة معروف وهو ان أمريكا هي التي أسست العملية السياسية المشوهة في العراق وفق ديمقراطيتها المزيفة وهي التي جليت سياسيو العراق الجديد كما أسموه وهي التي دعمتهم ووفرت لهم الغطاء السياسي والانتخابي المزور والغطاء المالي وهي التي أيقنهم كل هذه السنين بسرحدن ويمرحدن ويصولون ويجولون يفسدون ويسرقون ويقتلون لأنهم حققوا لأمريكا وإسرائيل أهدافها ومصالحها في العراق من خلال تدمير بنية المجتمع العراقي بإثارة الصراع الطائفي بين مكوناته وتدمير البلاد وقتل العباد وترويع الشعب وإذلاله وتجهيله وتجويعه والتفريط بسيادة الوطن ومن خلال سماحها لهؤلاء السياسيين وقادة الميليشيات بسرقة أموال العراق ونهب ثرواته وتدمير مؤسساته المهمة خصوصاً ذات التأثير الكبير على تقدم البلد وتطوره وأهمها التعليم والصحة والاقتصاد والمال والبناء والخدمات الأساسية والاعمار وتفكيك القوات العسكرية والأمنية ومنعت تطورها ومنعت استثمار أموال العراق الكبيرة لتطوير البلد وتقدمه بل سمحت لهم بسرقة مليارات الدولارات من أموال الدولة والشعب وجعلت من سياسة العراق وقادة الفصائل من أصحاب الأموال والأرصدة المالية الكبيرة في بنوك مختلف الدول وأصحاب العديد من العقارات والشركات والمافيات المالية كما سمحت لهم بقتل أبناء الشعب العراقي وترويعه بالقاعدة مرة و بداعش مرة أخرى ومن ثم ميليشياتهم الخارجة عن سيطرة الدولة وتجويعه وإفقاره وإدخال المخدرات لتقتل شعباه وما الاستغاب الأمريكي من العراق إلا الفسح الحال لساسة القتل والفساد وميليشياتهم للتغول أكثر في العراق وبسط نفوذهم وهيئتهم على المشهد السياسي والانتخابي عبر المال السياسي المسروق والسلاح والنفقات والهيمنة على المشهد والأمني من خلال تقوية الميليشيات والفصائل المسلحة وزيادة قدراتها التسليحية بإضافة أسلحة ثقيلة وصواريخ موجهة جديدة وطائرات مسيرة إضافة الى الهيمنة على اقتصاد البلد عبر لجائنها الاقتصادية المسيطرة على كل الوزارات ومن خلال البنوك الأهلية العائنة لها ، فمساءلة العراق الجديد كما يصفه الأمريكيون خير من امن لأمريكا مصالحها ومصالح إسرائيل وأمنها في المنطقة وفي العراق من خلال تدمير العراق أرضاً ووطناً وشعباً وقوتها مسلحة واقتصاد وبنى تحتية ومؤسسية كيف تقتل أمريكا من خدماتها بحق لها مصالحها وأهدافها ومازال يحقق لها والحقيقة إنها تؤمن الحماية لهم وتحمي مشروعهم وفسادهم وقشلهم وعمليتهم السياسية المشوهة. إنها وجهة نظر قد تكون صحيحة أو لا .

في المرمى

بانتظار الإنجاز

إيام قليلة تفصلنا عن مشاركة منتخبنا الوطني للسيدات بالكرة الطائرة ببطولة كاس اسيا بنسختها الـ23 والتي ستستضيفها الصين حيث من المؤمل ان تقام البطولة للفترة من 21 اب ولغاية نهاية الشهر الحالي . ولايختلف اثنان على ان رياضة كرة الطائرة للسيدات باتت تشهد تطورا لافتا في قاعاتنا من خلال كمية الاهتمام التي باتت توليه اندية سواء في العاصمة او في الشمال تلك اللعبة التي جذبت رياضيات اردن اثبات تواجدهن ومهارتهن من خلال ممارسة تلك اللعبة . ولتشاك في ان المنافسات التي جعلها الاتحاد العراقي للعبة محطة فاصلة لاختيار اللاعبات المهاريات واستقطابهن لتمثيل المنتخب سيكون له بلاشك التأثير الفعلي في تأكيد تلك اللاعبات لذاتهن ومن ثم لجمهورهن من ان اللعبة تسير وفق خطى ثابتة نحو ادراك قاعدة شعبية ستسهم بشكل وبأخر في عدم استئثار اللعبة الشعبية الاولى واقتصد بها كرة القدم بالأضواء عطفًا على ذلك . لقد كنت احد الشهود ان رياضة كرة الطائرة النسوية باتت احدى الرياضات المتطورة بشكل لافت من خلال اقامة التصفيات المؤهلة لاختيار لاعبات المنتخب الوطني هنا في دهوك وحجم المنافسة ولمسات الاتارة التي بدت عليها اللاعبات للحصول على فرصتهن بارتداء القانيلة الوطنية وتمثيل الوطن في اهم محفل قاري.

وفي ضوء ذلك ويعد اختيار الاتحاد للطاقم التدريبي الذي وقعت عليه المسؤولية في اختيارات اللاعبات والمضي في برنامج اعدادي يلي طموح الاستعداد ليكندا محفل يتجمع من خلاله تجارب شتى للدول سواء من شرق القارة او من غربها لارنو نحو طموح ملامسة الكاس والذهاب ابعد من ذلك بحفر اسم الدولة في واقع الاهتمام بالرياضة النسوية وفي لعبة الكرة الطائرة بشكل خاص . لاجتماع الجاهريين بتركز في تلك المباراة التي تدفع للاء المدرجات لقاعة المباراة . اما التصريح الاخير الذي ادلى به مدرب المنتخب راندي متي والذي يشير من خلاله لصعوبة مهمة المنتخب كون المنتخب سيوافح منتخبات لها باع كبير في اللعبة كالمنتخب الصيني حيث سيلعب التصنيف العالمي لعبته في تلك المنافسات الخاصة بمنتخبنا كونه يتلمس طريقة في هذا التصنيف القاري بسبب قلة المشاركات الخارجية فالذي نتمناه ان تكون البطولة بمثابة عتبة اولى لتحقيق الحضور العراقي باللعبة لاسيما وان خطوة الالف ميل تبدأ بخطوة اولى نتمناها واعدة ومهمة .

سامر الياس سعيد

بغداد - حسين الشمري
بواصل صباحينا الابطال وحداتهم التدريبية المنتظمة استعدادا لدورة الاسياد التي ستقام خلال شهر تشرين الاول المقبل من العام الحالي. وقال الامين العام المساعد للجنة الباراولمبية ورئيس اتحاد السباحة الباراولمبي هاشم فرز يواصل صباحينا الابطال محمد علاء ومصطفى هاشم تدريبياتها تحت اشراف المدرب سمير صبحي تحضيرا لمنافسات الاسياد التي ستجري احدثها في مدينة ناغويا اليابانية خلال شهر تشرين الاول من العام الحالي.

واضاف الامين المساعد ان الوحدات التدريبية تتواصل حسب المنهج التدريبي الذي وضعه اتحادنا بالتعاون مع مدرب المنتخب والذي يتضمن وحدات تدريبية صباحية ومسائية لرفع



منتخب كوريا الجنوبية

الشباب يعسكر في تايلاند

ديالى تقهر الطلاب مع تعثر للزوراء وزاخو يفوز بالنجوم

مهمة الصراع على اللقب سيما وان مباريات الارض تمثل الامل في ذلك عندما ظهر بءاء بطيء تقسدي وعجز المدرب واللاعبين عن ايجاد الحلول

لقلب النتيجة ليخرج الفريق الذي كان عديم الحيلة بتعادل بطعم الخسارة وبسط رفض جمهوره الكبير للنتيجة بالمقابل قدم المبناء ما عليه وكان افضل والاخطر في بعض الاوقات ونشط هجوما في اخر الوقت مستغلا تراجع الزوراء الغير مسوغ لكن محاولاته باءت بالفشل فقط اجتاز الاختبار الاول كما خطط له حسين عبد الواحد وخطف نقطة من مواجهة صعبة ولمعبد معقد مع كل التوقعات تقف الى جانب الزوراء الذي لم يكن عذ تطاعم جمهوره في

تقديم نفسه منافس على اللقب الذي يبحث عنه منذ سبعة مواسم وواجه باسم قاسم انتقادات عشاق الفريق بسبب نتيجة التعادل ان تاتي بافضل طريقة امام دوري صعب واهمية التعامل الجدي مع مباريات العاصمة في وقت رحب جمهور الميناء بنتيجة التعادل الزوراء يحل ضيفا على كربلاء والميناء يستقبل زاخو. وسقط الكرامة في فخ التعادل

الاجابي بهدف في ميدانه وبين جمهوره امام الموصل الذي اففتح التسجيل وتقدم عن طريق كريستان اليمان الدقيقة 85 طرد السيطرة والاستحواذ على الكرة والانذفاع للامام الى منطقة صاحب الارض لكن سرعان ما تراجع الفريق للدفاع والتفكير في النتيجة ما سمح للمنافس التقدم والانذفاع من كل الجوانب ونجح في تعديل النتيجة في الوقت القاتل عن طريق روبيرت ياور الذي انقذ الفريق من الخسارة والخروج باول نقطة بعد مواجهه شهدت تفوق الموصل تحت قيادة الاربدي هينم الشبول الذي ينتظره الكثير من العمل لتحقيق هدف البقاء في وقت شكلت النتيجة تحديا لمهمة مؤمن سليمان لان الجمهور غير قابل بالتعادل في اول مواجهات الميدان التي يريد ان تتحول الى مصلحة الفريق الذي يستقبل الشرطة الجولة الثانية في مهمة صعبة.

فوز زاخو

انتزع زاخو انتصاره الاول في افتتاح مشواره الموسم الجديد عقب فوزه على الوافد الجديد ممثل مدينة كركوك غاز الشمال بهدف سجله مصطفى سعدون في الدقيقة 70 من المباراة التي شهدت رفض الحكم محمد طارق احمد هدف لغاز

بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة، عن انطلاق منافسات بطولة أندية العراق للسيدات بكرة السلة للموسم 2025–2026، بإقامة أربع مواجهات في قاعة الجامعة التقنية الشمالية بحافظة نينوى التي تستضيف البطولة. وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة السلة علاء جبار في تصريح صحفي إن البطولة تشهد مشاركة 12 فريقا، هي الصليخ، غاز الشمال، أفروبيت، شهربان، سايبس، البيشمركة، الثور، اكاد عنكاوا، قره قوش، الرافدين، سنحاريب، ودريندخان. وأضاف أن منافسات الجولة الأولى تتضمن إقامة أربع مباريات: إذ يلتقي غاز الشمال مع أفروبيت، فيما يواجه سايبس فريق البيشمركة، ويلعب اكاد عنكاوا أمام قره قوش، بينما يلتقي سنحاريب مع دريندخان.

أربع مواجهات في إنطلاق سلة أندية العراق للسيدات



الاخوة في المكتب التنفيذي للجنة الباراولمبية الوطنية العراقية برئاسة فرست شالي النائب الاول للجنة الباراولمبية ورئيس اللجنة وكالة على جهودهم الحثيثة وتعاونهم المثالي معنا في إقامة المعسكر التدريبي لرفع المستوى الفني لسباحينا .

تعاون رائع

كما اقدم شكري وتقديري إلى الاخوة في اللجنة البارالمبية الايرانية واتحاد السباحة الايراني على تعاونهم الرائع في توفير الأجواء الفنية لوفدنا في معسكره الحالي . كما اشكر وفدنا بكل اعضائه على حرصهم العالي واندفاعهم الكبير في المعسكر التدريبي لتطوير كفاءة سباحينا الابطال والظهور بءاء فني مميز خلال دورة الاسياد لحصد اوسمة الفوز الملوثة لرياضة العراق واللجنة البارالمبية.



معسكر : منتخب السباحة الباراولمبي في معسكر مشهد

واللوجيستية لغرض نجاح المعسكر التدريبي . واختتم رئيس اتحاد السباحة الباراولمبي هاشم فرز حديثه بتقديم شكرنا إلى

كوريا تعتذر عن البطولة الرباعية وروسيا تقترب من البصرة

ومن المنتظر ان تشهد البطولة اعتذار احد منتخبي الأردن او اوزبكستان عن عدم المشاركة، نظرا لوقوعهما معا في المجموعة الثانية ضمن منافسات نهائيات كاس اسيا المقرر إقامتها في السعودية مطلع العام المقبل، حيث تفضل الأجهزة الفنية للفريقين تجنب مواجهتهما في مدينة البصرة خلال البطولة القارية.

وتسويقية، خصوصا أن إقامة المباريات ضمن أيام الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا ي تحمل عاملا مهما لضمان تواجد اللاعبين المحترفين. وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم، قد وجه دعوة رسمية إلى المنتخب الكوري الجنوبي للمشاركة في البطولة الرباعية الدولية المقرر إقامتها في مدينة البصرة خلال شهر تشرين الثاني المقبل.

حضوره للبطولة، في وقت أبدى قذم منتخب كوريا الجنوبية، اعتذاره عن المشاركة في بطولة البصرة الرباعية المقرر إقامتها خلال شهر تشرين الثاني المقبل، في حين أبدى المنتخب الروسي رغبته لخوض البطولة في حال اكتمال الترتيبات الخاصة بالمشاركة. وجاء الاعتذر بعد ان وضع المنتخب الكوري شروطا مالية كبيرة مقابل

بغداد- الزمان
قذم منتخب كوريا الجنوبية، اعتذاره عن المشاركة في بطولة البصرة الرباعية المقرر إقامتها خلال شهر تشرين الثاني المقبل، في حين أبدى المنتخب الروسي رغبته لخوض البطولة في حال اكتمال الترتيبات الخاصة بالمشاركة. وجاء الاعتذر بعد ان وضع المنتخب الكوري شروطا مالية كبيرة مقابل

الفروسية تحدد 25 أيلول موعداً للانتخابات

بغداد- الزمان
عقد الاتحاد العراقي للفروسية، اجتماعه الاستثنائي لبيئته العامة في قاعة مجلس الأعمال العراقي، بحضور الممثل القانوني للجنة الأولمبية، وافتتح الجلسة نائب رئيس الاتحاد، رائد الحداد، وتلا ذلك قراءة جدول أعمال الاجتماع والمصادقة عليه. وصادت الهيئة العامة، بالإجماع، وعلى القارير الإدارية والمالية للأعوام 2023 و 2024 و 2025.

بغداد- الزمان
عقد الاتحاد العراقي للفروسية، اجتماعه الاستثنائي لبيئته العامة في قاعة مجلس الأعمال العراقي، بحضور الممثل القانوني للجنة الأولمبية، وافتتح الجلسة نائب رئيس الاتحاد، رائد الحداد، وتلا ذلك قراءة جدول أعمال الاجتماع والمصادقة عليه. وصادت الهيئة العامة، بالإجماع، وعلى القارير الإدارية والمالية للأعوام 2023 و 2024 و 2025.



اتحاد: اجتماع تحديد انتخابات اتحاد الفروسية الرياضي

الأولمبية تعتمد النظام الداخلي لصندوق التكافل الرياضي

بغداد- الزمان
صادق المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، على النظام الداخلي لصندوق التكافل الرياضي، في خطوة تهدف إلى دعم العاملين في الوسط الرياضي وتقديم المساندة لهم في الحالات الإنسانية والصحية. وقال المستشار الإعلامي الخاص لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية، جعفر العلوجي، إن صندوق التكافل الرياضي حظي باهتمام ومتابعة كبيرين من قبل رئاسة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عليل مفتن، حتى تكملت الجهود بإقرار نظامه الداخلي وبدء خطوات تفعيله.

وأوضح العلوجي أن الصندوق سيكون مخصصاً للعاملين في الوسط الرياضي بمختلف مسياتهم، ولا سيما الذين يحتاجون إلى المساعدة في المعالجات الصحية والحالات الإنسانية وغيرها من الاحتياجات التي تستوجب الدعم. **رجال أعمال** وأضاف أن موارد الصندوق ستعتمد على الهبات والدعم الذي تقدمه الحكومة ومجلس النواب، فضلا عن مساهمات رجال الأعمال والميسورين والمبرعين، بما يسهم في تعزيز موارده وضمان استمرارية خدماته. وختم العلوجي تصريحه بالإشارة إلى أن لجنة مختصة ستشتمس كل للإشراف على عمل الصندوق، وتضولي مهمة استلام الطلبات ودراستها وتنظيم البات الصرف المالي وفق الضوابط المعمدة.

بغداد- الزمان
صادق المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، على النظام الداخلي لصندوق التكافل الرياضي، في خطوة تهدف إلى دعم العاملين في الوسط الرياضي وتقديم المساندة لهم في الحالات الإنسانية والصحية. وقال المستشار الإعلامي الخاص لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية، جعفر العلوجي، إن صندوق التكافل الرياضي حظي باهتمام ومتابعة كبيرين من قبل رئاسة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عليل مفتن، حتى تكملت الجهود بإقرار نظامه الداخلي وبدء خطوات تفعيله.

وأوضح العلوجي أن الصندوق سيكون مخصصاً للعاملين في الوسط الرياضي بمختلف



معسكر : منتخب الشباب يباشر بمعسكر تدريبي في تايلاند

قائمة المحتويات

اسامة الرفاعي

السفير في وزارة الخارجية العراقية تلقى تعازي الاسباط الدبلوماسية والمجتمعية لوفاة والدته سائنته الله تعالى ان يتغمدوا برحمته الواسعة ويسكنها فسيح جناته.

مصطفى العبدوي

سكرتير قسم الاعلام بمعهد العلمين للدراسات العليا في النجف، من الله عليه بمولود ذكر اسماء مرتضى. وقد تلقى مباركة زملائه في العمل.

أحمد أبو حليوة

القاص الفلسطيني ضيفته أمسية قصصية بعنوان (اللجوء الفلسطيني في قصص أحمد أبو حليوة)، لقائها الجمعية الأردنية للعودة واللجئين (عائدون) في الرصيفة. بحضور عدد من الأدباء والشعراء والمهتمين رؤساء المنتديات الثقافية.

عقيل زغير عبيس

التدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل شارك في عضوية لجنة مناقشة رسالة الماجستير للباحث تيارك حيدر مالك، في قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة واسط عن رسالتها المعنوية (فينومينولوجيا الخطاب المسرحي في عروض المسرح التربوي).

مبارك بيضون

مدير مركز بيروت للاخبار شارك في حفل توقيع كتاب (قلبي بين عالمين) للكاتبة زينب شقير اقيم في احد فنادق بيروت وخصص ريع الاحتفال لصالح جمعية خيرية.

عبد الله نفاخ

الاديب السوري ادار الخميس الماضي ندوة حوارية بعنوان (جواهر الادب في ادبيات وإنشاء لغة العرب)، اقيمت في المركز الثقافي بالزعة بدمشق.

تحية الخطيب

الشاعرة العراقية صدر لها حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للكتاب والأدباء ديوان شعري جديد بعنوان (الشوق الوششي). ويضم مجموعة من القصائد التي تنغنى بإبرة الحياة والأمل.

هزار الأحمر

الأكاديمية السورية اشرفت الخميس الماضي على فعالية للأطفال بعنوان (الطباعه على شاشة حريرية)، اقيمت في المركز الثقافي العربي بابو رمانة بدمشق.



كاظم القريشي

بغداد - صباح الخزعلي
فنان متمكن من ادواته متميز في اعماله له حضور لاقت قدم اعمالا عديدة:
الاصام الشافعي وحب في القرية وامطار النار وسنوات النار والدهانة والقلم والمحنة والزمن والغبار والطاسة والحمام وسارة خاتون وابو طير واخسرها مسلسل برهان

يقول ان قرب الفنان من الناس لا يأتي من الشهرة، بل من التواصل، والاصالة، وان يظل الفنان يعيش بين اهله وناسه، يشعر بما يشعرون به ويعكس واقعهم على الشاشة والمسرح دون تصنع او برجوازية عاجبة انه الفنان كاظم القريشي الذي التقته (الزمان) وكان معه هذا الحوار:

□ بداياتك، راسبتك، وأول عمل قمت؟

–البدايات دائماً تحصل في طياتها الشغف الأول والشرارة التي تنير الطريق. بدأت رحلتي وشغفي بالفن منذ صغري، وصلت هذا الشغف بالأكاديمية والدراسة حيث تخرجت من كلية الفنون الجميلة (قسم الفنون المسرحية). أما أول عمل قدمته فكان

عرض تمثيلي عن شقاوات بغداد



في فيسبوك تنوعت الأزياء التي ظهرت في المشهد بين الزنار، الكلبة، الكوفية، العقال، الجبة، والطاقيّة، فضلاً عن اللباس النسائيّ التراثي كالدراعة والشالات المركزية، وقد حرص الطائي على توثيق دقيق لتفاصيل كل زي، مع شرح مفصّل عن دلالاته الاجتماعيّة ومناسبات ارتدائه، ممّا أضفى على

الحوار البغدادي الدارج، والإيماءات الجسدية المعبرة، والإيماءات التي كانت تنترد في مقاهي بغداد القديمة. وتخلل العرض مداخلات من الطائي، الذي تحدث عن أهمية الأزياء التراثية بوصفها وثائق حيّة تحمل رموزاً وجماليّات تعكس تنوع الثقافة العراقية، مؤكداً أنّ الحفاظ على هذا الموروث لا يقتصر على صونه في المتاحف، بل يستوجب تقديمه بحالٍ فني معاصر يستقطب الأجيال الجديدة ويعزّقهـم بحذوهم الحضاريّة.بذكر أن يوم التراث العالمي يُحتفى به سنوياً في 18 نيسان، لكن المؤسسة اختارت تقديم هذا العرض بالتزامن مع فعالياتنا الصيفية، تأكيداً على استمرار الاهتمام بالتراث في كل أيام السنة، وإيماناً منها بأن الفن المسرحي بعد نافذة ناعمة لإيصال قيم الماضي إلى حاضرنا ومستقبلنا.

من إستعراض القوة إلى أفق السلام

خالد الرحال ورمزية قوس النصر

استعراض واسع النطاق ومسبح كبير وحدائق وبحيرة وثلاث أشجار الرسمية ومسرح سينما، قوس النصر أو سيوف القادسية أحد اجزاء الساحة كرمزية لمعركة القادسية(15 هـ) 636 القوس الذي صممه النحات الراحل خالد الرحال (1926 – 1987) وأكمله

النحات محمد غني حكمت جسد مفهومنا للنصر المرتبط بمرحلة سياسية محددة، لكنه تحول مع الزمن إلى واحد من أكثر المعالم العراقية إثارة للنقاش بتحديد يوم 8/8/1988 موقع الاحتفال بانتهاجه حرب الثمان سنوات. اليوم وبعد عقود من التحولات التي شهدها العراق هناك سؤال: كيف نقرا القوس؟
للإجابة يتألف القوس المعروف رسمياً بسيوف القادسية من يدين ضخمتين تخرجان من الأرض لتمسكا بسيوفين يتقاطعان على ارتفاع 43 متراً، تستقر عند قاعدتيهما 5000 خونة عسكرية حقيقية مقفولة برصاص الحرب جمعت من ساحات المعارك ثبتت

أنت والنجوم

الميزان

تحتاج للحديث مع شريكك حول علاقتك بعيداً تفقّر علاقتك بشريكك إلى الأمان، حاول تحسين

العقرب

ستواجه بعض التعثرات المادية برغم النجاح في العمل.رقم الحظ: 2.

القوس

تجنب أخذ الأمور على محمل شخصي. طاققت مرتفعة اليوم.

الجدي

ستشعر أخيراً أنك تعيد الأمور إلى مسارها الصحيح.يوم السعد الثلاثاء.

الدلو

تسعى إلى تحسين وضعك المالي بكل الطرق.يوم السعد الاثنين.

الحوت

تجنب الدخول في خلافات مع زملاء العمل.يوم السعد السبت.

الحمل

تحتاج للحديث مع شريكك حول علاقتك بعيداً تفقّر علاقتك بشريكك إلى الأمان، حاول تحسين

الثور

لديك اليوم فرصة عمل جديدة لتحسين دخلك.يوم السعد الأحد.

الجوزاء

تحتاج أن تكون أكثر صبراً في العمل.يوم السعد الأربعاء.

السرطان

لديك مزاج جيد اليوم.حاول أن تستمتع.يومك مع الأسرة.

الأسد

لديك دوافع يمكنك أن تساعدك على تحسين أحوالك المالية.

العذراء

الدعم الذي تشعر به، يساعدك على تحقيق نجاح كبير.رقم الحظ: 2.

أغنية جديدة لهاني شاكر بعد أشهر من وفاته



هاني شاكر

القاهرة - الزمان
تشهد الفترة القليلة المقبلة، طرح أغنية جديدة للفنان الراحل هاني شاكر، كان قد انتهى من تسجيلها كاملة في شباط الماضي، قبل المدة الصعبة الشديدة التي ألمت به ومن ثم وفاته في أيار. وقال منتج الأغنية هيثم سعيد، في تصريحات تلفزيونية، أنّ أغنية هاني شاكر الجديدة باللهجة السعودية، أصبحت جاهزة تماماً للطرح، ويُجرى حالياً التوصل والتنسيق مع الورقة المثمّلة التي تعرض لها الفنان الراحل أدت إلى إرجاء طرحها في ذلك الوقت. وأشار إلى أنّ المتعاون الفني مع هاني شاكر استمر على مدار نحو عامين، تولى خلالها إدارة وإنتاج أعماله الغنائية، حيث شملت تلك الفترة تقديم عدة أغاني منفردة.



تحتل إشكالية التعامل مع الذاكرة الوطنية -هل نلجأ إلى خيار المحو والإزالة أم نذهب نحو التوثيق والفهم؟

□ بقية الموضوع في موقع (الزمان) الالكتروني

سودوكو

3	1	7	4	2				
6	5	9	1					
4	2	3	6	8	9	7	1	
	4	7	6		9			
	2	1	3	8				
1	8	5	9		4	7		
3	1	8	7	2				9
9	3	9	4					
6		9	3	4				
1	6	2	5	7				

قبل الأخيرة

القريشي يبحث عن الأفضل دوماً ويقول لـ(الزمان) :

الفن في العراق يواجه تحديات لكنه يمتلك طاقات لا تنضب



محطات: مسيرة كاظم القريشي الفنية غنية بالمحطات المميزة

بصماته الواضحة في نقابة الفنانين وفي المشهد الثقافي.
□ هل أنت راضٍ عن نفسك؟

–الرضا التام قد يعني التوقف، وأنا دائماً في حالة شغف وبحث عن الأفضل.
استطيع القول إنني راض عمّا قدمته من التزام وأمانة تجاه جمهوري وتاريخي، لكنني غير راض كلياً بمعنى أنني ما زلت أطمح لتقديم المزيد، ومحاكاة نصوص أعمال جديدة تضيف لمسيرتي وللدراما العراقية.

□ ما أبرز أدوات وشخصيات نجاح العمل الفني حسب الأمية؟

–نجاح العمل الفني منظومة متكاملة لا تتجزأ، ولكن إن أردنا ترتيبها حسب الأهمية: النص (الفكره والسيناريو): فهو النص الأساسي والبنية التحتية لأي عمل ناجح والرؤية الإخراجية: المخرج هو الماسرور الذي يحصل الكلمات إلى مشاهد روية وبصرية.والمفاد وأدواته: التجسيد الصادق والاختيار المناسب للشخصيات والإنتاج والتقنيات: توفير البنية والمعدات التي تظهر العمل بأفضل صورة بصرية وصوتية.

□ بكتابات أخيرة، ماذا تقول؟
–أقول لجمهوري الكريم: شكراً لحكم ولدعمكم المستمر الذي هو الزاد الحقيقي لكل فنان. وأقول لزملائي والمبدعين الشباب: تمسكوا بالرسالة النبيلة للفن، قائلن هو ذاكرة الشعوب ومراة جمالها.

حين ينسى المبدعون

لفتتني كثيراً مقالة القاص والصحفي الدكتور فاتح عبد السلام المنشورة ضمن عموده اليومي (توقيع) في جريدة (الزمان) الدولية، بعنوان (من حديث النشر والمؤلفين) لأنها تفتح باباً مهماً طالما بقي مغلقاً:

من يعيد إلى الحياة كتب المبدعين الذين رحلوا، أو أولئك الذين غابت أعمالهم عن

واجهة النشر والقراءة؟

ويستعيد فاتح عبد السلام في مقاله ذكرى معرض الشرق الكبير للكتاب في بغداد عام 1987، والذي نظمه الاعلامي العراقي الاستاذ سعد الزنار، والذي شهد صدور (بيان بغداد) بوصفه وثيقة رائدة اهتمت بحفظ حقوق المؤلفين والناشرين والموزعين، واكدت مكانة الكتاب العربي كواجهة حضارية وذاكرة وانتماء.

ومن المفاخرات التي يرويها ان أحد الناشرين العرب جاء يومها معرضاً على

وجود طبعات منافسة لطبعة جديدة اصدرها من القرآن الكريم، مطالبا بحقوق نشر حصريه لها..

واكد في مقاله الى انه في الوقت الذي ننشغل فيه بحقوق النشر واعادة طباعة الاعمال الشهيرة، هناك اعمال مهمة ورائدة وشبه نادرة لمبدعين عرب وعراقيين، طوامهم الموت ثم طوامهم النسيان، ولا تجد من يعيدها الى الحياة.
اعادة طباعة اعمال الادباء المشاهير امر مهم ومحسوس، لكن الاهم ان تمتد هذه العناية الى اسماء عراقية كبيرة تركت أثراً حقيقياً في مسيرة الادب، ثم بدأت كتبها تختفي من المكتبات، واخذت اسماء اصحابها تتراجع في الذاكرة الثقافية.
ومن الاسماء التي تستحق ان نتوقف عندها الكاتبان العراقيان الكبيران (عبد الرحمن الربيعي وعبد الستار ناصر) بما قدماه للادب العراقي والعربي من منجز ابداعي مهم، الى جانب اسماء قصصية لامعة مثل (موسى كريدني وغازي العبادي).

وفي مقدمة الاسماء التي تعينني شخصياً، يأتي القاص الكبير (محمود جنداري) ابن الموصل، أحد المخلصين لفن القصة القصيرة، والذي يستحق ان تعود اعماله الى ايدي القراء، وان تتعرف الاجيال الجديدة الى تجربته ومكانته في تاريخ القصة العراقية.

ان القضية ليست حقوق نشر مادية فحسب، بل هي قضية ذاكرة ثقافية. كم من اديب عراقي ترك لنا كتباً مهمة، ثم غابت هذه الكتب عن المكتبات؟ وكمن من جيل جديد لم تتح له فرصة قراءة اعمال اسماء كان لها حضور مؤثر في المشهد الادبي العراقي؟

ان اعادة نشر اعمال عبد الرحمن الربيعي، وعبد الستار ناصر، ومحمود جنداري، وموسى كريدني، وغازي العبادي وغيرهم، ليست مجرد اعادة طباعة لكتب قديمة، وانميا هي اعادة وصل بين اجيال الادب العراقي، وحفظ لذاكرة بلد انجب مبدعين كباراً.

واذا كان الناشر يبحث عن الكتاب الرائع، فان المؤسسات الثقافية مطالبة ايضا

بان تبحث عن الكتاب الذي يستحق ان يبقى.

فالبداع قد يرحل، وقد تعيب كتبه سنوات طويلة، لكن مسؤوليتنا

الا نسحق بان يتحول النسيان الى نهاية اخرى لاعمال.

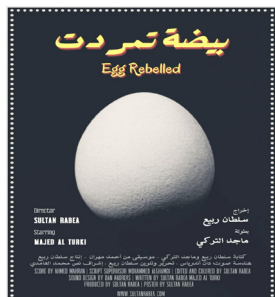
محمود جنداري ابن الموصل، وغيره من مبدعي العراق، يستحقون ان تعود كتبهم الى الحياة.

هذه دعوة حقيقية الى اعادة النظر في خزائن الادب العراقي والعربي من اخراج اسماء واعمال تستحق ان تعود الى الضوء...

هدير الجبوري

الموصل

من الذاكرة إلى الخيال والمغامرة شاشتنا تجمع 13 فيلماً قصيراً في حائل



العنفية، حيث يتتبع «رجل الغاية المخفية» رحلة استكشافية تختبر علاقة أبطالها بالطبيعة، فيما يرافق «ترياق» طفلاً يسعي إلى الاحتفاظ بأخر ما تبقى من صوت مغن شعبي، ويقدم «سباق الحميم» نظرة وثائقية إلى عالم أصحابه وسباقاتهم وما يحيط به من شغف ووصمة اجتماعية، بينما يستعيد «حياة مشببة» حكاية امرأة عاشت عقوداً من العزلة قبل اكتشاف سر وحدتها.

طبيعة برنامج
وتعكس محطة حائل طبيعة برنامج «شاشتنا» في تقديم اختيارات سينمائية متعددة ضمن تجربة مشاهدة تجمع أفلاماً تختلف في أساليبها وموضوعاتها، وتتيح للجمهور الاقتراب من تجارب سينمائية تنتقل بين الحكاية الروائية والتوثيق والمغامرة والخيال. ويعد «شاشتنا» أحد برامج جمعية السينما الهادفة إلى توسيع وصول الأفلام إلى جمهورها عبر فضاءات ثقافية متنوعة، وتحويل تجربة المشاهدة إلى مساحة للتفاعل حول السينما وتجارب صناعها.



راني مخرجي

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال
تواصل جمعية السينما جولتها عبر برنامج شاشتنا بمحطة جديدة في مدينة حائل، تقدم خلالها 13 فيلماً قصيراً في بيت الثقافة - مكتبة حائل العامة، ضمن برنامج متنوع أعماله بين السينما الروائية والوثائقية، وتنقطع موضوعاته مع الذاكرة والفقد والعلاقات الإنسانية والخيال والمغامرة والمخافة. وتطلق عروض اليوم الأول بسنة أفلام، هي «قصة صالح» للمخرج زكي آل عبدالله، و«ملك الاكتاف» للمخرجة مرام الخالدي، و«النسخة 24» للمخرج عبدالله جلال، و«زائف» للمخرج إسماعيل بخاري، و«يوم العزاء الأول» للمخرج نواف الحوشان، و«الرجل الذي تعثر بكلماته» للمخرج حسن الهوسنة، و«ترياق» للمخرج حسن سعيد، و«غلس» للمخرج عبدالله السويدي، و«محاولة» للمخرج يعقوب المزروع، و«سباق الحميم» للمخرج محمد باقر، و«حياة مشببة» للمخرج سعد طحيطح.

وتتسع موضوعات هذه المجموعة من المغامرة والطبيعة إلى الذاكرة الشعبية والحياة الاجتماعية والمواقف والحواسن، ويقترب «النسخة 24» من تجربة مبرمج منفرد تشبث بصوت والدته في مواجهة اللفظ،

النظريه والتطبيق فلسفة الكونانتم في مسرح الصورةكيفية الصورة والاستغالات الفيزياوصورية (فيما اشار الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في بيان نعيه) ان القصب ، عمل مدرسا مادة الإخراج في كلية الفنون الجميلة ببغداد بعد تله الدكتوراه في الإخراج المسرحي من رومانيا.في تاصيل تجربته واقتفاحها على ابعاد أخرى.إذ أسس معتمدا على نصوص شكسبير والبعض من طلابه، ما بات يعرف بـ«مسرح الصورة» وقدم خلال ثلاثين عاما أكثر من اثني عشر عرضا مسرحيا، في سياق مسرح الصورة، هي «هاملت» والخليفة البابلية وطائر البحر والملك لير وأحزان مهرج السيرك والحلم الضوي العاصفة وعزلة في الكرستال والشقيقت الثلاث والخال فانيا وحفلة الماس وماكبث».

بغداد - ياسين ياس
نعت الأوساط الفنية والأكاديمية المخرج المسرحي الكبير صلاح القصب الذي غيبه الموت اثر مرض عضال وتم تشييعه مساء امس من امام كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد الى مثواه الأخير. واشارت نقابة الفنانين العراقيين في بيان نعيها ان (القصب هو مخرج وباحث أكاديمي ولد في بغداد عام 1945 يُعد



صلاح القصب

لشتنشتاين تلغي أولوية الذكور في وراثة العرش

التي تكاد مساحتها الإجمالية تساوي مساحة مدينة واشنطن أو بروكسل، بيومها الوطني. وقالت عائلة لشتنشتاين الحاكمة في بيان إن «تغييرا يحصل في نظام الخلافة بهدف إلى منح أولوية وراثة العرش إلى الابن البكر، بدلا من أن تكون حكرًا على البكر الذكر»، مما يعني أنه «في المستقبل، سيرث الابن البكر، بغض النظر عن جنسه، العرش ويصبح لاحقا أميراً أو أميرة لشتنشتاين». ويساوي هذا التغيير بين حقوق النساء والرجال داخل الأسرة الحاكمة. ونظام الحكم في لشتنشتاين هو الملكية الدستورية. ورغم أن الأمير هانز-أدم الثاني يترأس الدولة منذ عام 1989، فإن نجله الويس، ولي العهد والوصي، يتولى منذ عام 2004 معظم المهام الرسمية. وقال الويس في البيان: «يهدف هذا التغيير إلى ضمان أن الشخص الأكثر جوهراً لتحمل المسؤولية هو الذي سيتولى قيادة إمارة لشتنشتاين والأسرة الأميرية، ولأوليس وزوجته صولي، الأميرة وعزلة في الكرستال، أربعة أبناء، أكبرهم جوزيف ويتنسل ماكسيميليان ماريا، والذي ولد عام 1995.

فادون (لشتنشتاين)، (ا ف ب) - أعلنت لشتنشتاين، الإمارة الصغيرة الواقعة بين سويسرا والنمسا، السبت إلغاء منح الأولوية



في خطوة تنجح للذكور في وراثة العرش، في الذكرى السنوية الذكرى 100 لتأسيس الإمارة الصغيرة الواقعة بين سويسرا والنمسا، السبت إلغاء منح الأولوية

مخرجي تنال دكتوراه فخرية

مومباي - وكالات - بعد مسيرة فنية ماطلة بالنجاحات والإنجازات، تكريم الجمة الهندية راني مخرجي بالدكتوراه الفخرية، ليمتدحها محطة استثنائية في مشوارها: إذ حصلت عليها من جامعة لا تروب الأسترالية تقديراً لإنجازاتها الفنية وتأثيرها الممتد في عالم الإبداع. وتحوّل هذا التكريم إلى لحظة مؤثرة احتفت بموهبتها، وما قدمت طوال سنوات مسيرتها. بعد أن أصبح شاروخان أول شخصية سينمائية هندية تحصل على الدكتوراه الفخرية في الأدب من جامعة لا تروب الأسترالية عام 2019، لحقت النجمة راني مخرجي به بعد سبع سنوات، لتصبح ثاني شخصية سينمائية هندية تنال هذا التكريم المرموق، حيث مُنحت الدكتوراه الفخرية تقديراً لسامعتها المبدعة لما يقارب ثلاثة عقود في السينما الهندية، فضلاً عن عملها الإنساني ونشاطها الاجتماعي وفي أحد مقاطع الفيديو المنتشرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، يمكن رؤية مخرجي وهي متأثرة أثناء تسلمها التكريم على المسرح، وقد شوهدت وهي تسمع دموعها برفق، بينما تتسم، في إشارة إلى دموع الفرح كما أعربت راني عن سعادتها بحصولها على الدكتوراه الفخرية من جامعة لا تروب الأسترالية. في بيان صحفي، قالت راني مخرجي: «إن حصولي على هذه الدكتوراه الفخرية من جامعة لا تروب من أكثر اللحظات التي أشعر فيها بالتواضع في حياتي. بالنسبة لشخص لطالما آمن بأن الأفلام قادرة على تغيير القلوب قبل تغيير العقول، فإن هذا التكريم يعني لي أكثر مما أستطيع التعبير عنه». وأضافت: «لطالما أحرزت الأفلام التي تركت أثراً عميقاً في قلبي أولاً».

قصة تستحق أن تُروى، قصة تُلمح وتمكّن. لطالما عملت بصمت على تمثيل الفتيات والنساء القويات في الهند من خلال سينما تنبع من القلب وتؤمن بالقيم الإنسانية». واختتمت راني حديثها قائلة: «يحمل كل فنان مسؤولية تجاوز مجرد الأداء، فنحن نصنع سفراً، لتناقضنا بصمت، ويؤكد هذا التكريم دور السينما في تعزيز الروابط بين شعبي الهند وأستراليا». ووفقاً لبيديا نت حظيت نجمة بوليوود راني مخرجي بتكريم خاص من مهرجان الفيلم الهندي في مليون (IFFM) تقديراً لتميزها في التمثيل، حيث أشاد

راني عن سعادتها بحصولها على الدكتوراه الفخرية، في بيان صحفي، قالت راني مخرجي: «إن حصولي على هذه الدكتوراه الفخرية من جامعة لا تروب من أكثر اللحظات التي أشعر فيها بالتواضع في حياتي. بالنسبة لشخص لطالما آمن بأن الأفلام قادرة على تغيير القلوب قبل تغيير العقول، فإن هذا التكريم يعني لي أكثر مما أستطيع التعبير عنه». وأضافت: «لطالما أحرزت الأفلام التي تركت أثراً عميقاً في قلبي أولاً».

كفر و فر

يُعرض كل يوم خميس وجمعة وسبت الساعة 10 مساءً، ابتداءً من 27 أغسطس على قناة الرشيد واليوتيوب

إخراج: سامر حكمت
تأليف: ممدوح حمادة

لمشاهدة الحلقات

الزمان

الحروب تلاحقنا

إرث من شسوخ وكومة من تصدعات في غابات طفولتنا التي تأخذت مع ازدياد البيانات الحربية التي تملن عن احتفال الموت الجماعي في جهات قتال مجنونة تملر لبالينا بتوابيت الحبين، ترافقها صراخات الأمهات الفجوعات ، نرقب ونترقب دخول سيارات التعويض المثلثة بأعلام البلاد المنزوعة الفرح . اليوم مر هذا التعش بعيدا عن بيتنا ، ويستجيب كابوس الوجل من معركة الغد ، ، الطلي والنشوش ونهر جاسم .. اخوتك المزروعين هناك يناطرون حقتهم ويحلمون بعرس أو موت أحد الحقن من مشعلتي الحروب، على بابها ماتت منتحرة، نضال جارتنا التي استقبلت بيوم واحد توابيت أخيها وزوجها، وبا كاع ترابح كالفوري ، ، سليل من الهزائم تلاحق أعمارنا .. الخاكي يتوزع في ثيابا الغرف وبين زوايا الذاكرة المليدة بالفواجع المنتظرة .. أغاني الحب تمنع من البث ، حتى أمست وثائق سرية ، لا شيء إلا صوت المعركة وقصائد المديح ، نقف قرب زجاجات محال التسجيلات لنسترق السمع لأغاني الحب المنسية ، ميادة حناوي وردة الجزائرية، ملائنا اليتم في فطام الأيام وشريعة البلاءة العسكرية . على شوارعنا الرئيسية نظيل النظر لأفواج الارتال العسكرية التي تنتقل بين المدن الحدودية، بمحمة بوجوه صبية يرفعون رؤوسهم لرب العمل دعاء، أمهاتهم معاتبين سماء تقتنص أحلامهم وتوزعهم على احضان محبيهم جنتا محطنة بالسؤال.

على ماذا تعتكز هذه الذاكرة التي تختزل صور السرداق وفواح القراء وذلك الناعي الذي لايزال نشيجه يسكن منطقة وارقة البؤس من ذاكرة تشاظرنا مساءات الارق الزمن من حروب لا تنتهي وحماقات المشعلين المتناسلين من ارومتهم ، هم نفسهم من اتقنوا اطفاء الوجد في ارواحنا التي لازمتها لعنة الحروب.

عماد جاسم

هاشتاك الناس

كلاب وقطط سعيدة

في كل صيف، حين أهرب من حر العراق إلى تركيا وبعض الدول الأوروبية، أكتشف أنني لا أهرب من الطقس وحده، بل من حياة كاملة قررت أن تجعل المواطن يتدرب يومياً على الصبر.

وهناك اكتشاف آخر أكثر إيلاًماً: الكلاب والقطط في تلك البلاد تعيش حياة أفضل من كثير من البشر عندما رأيت في تركيا رجلاً يمشي مع كلبه، يحمل له الماء، ويغطفه، وينظف مكانه، ويعتني به كأنه أحد أفراد العائلة. ورايت قططاً لها بيوت صغيرة في الشوارع، وطعام وماء، وبعضها يدخل المحال والمطاعم وكأنه صاحب المكان.

قلت في نفسي: يا سبحان الله! هذا القطلم يحصل على شهادة جامعية، ولم ينتخب أحداً، ولم يدفع ضرائب، ولم يراجع دائرة حكومية، ومع ذلك يعيش محترماً ومُدلاً!

أما المواطن العربي، فيحتاج إلى معجزة صغيرة كي يحصل على كهراب مستمرة، ومعجزة أكبر كي يجد ماءً صالحاً، ومعجزة ثالثة كي يدخل مستشفى ويخرج منه دون أن يبيع نصف راتبه.

في أوروبا، رأيت كلاباً تنقل في السيارات المكيفة، وتدخل العيادات البيطرية، وتحصل على اللقاحات والأطعمة الخاصة.

أما المواطن العربي فيدخل سيارة أجرة في شهر آب، فيجد السائق يقول له: المكيف عطلان... تحمّلنا!

والغريب أن الحيوان هناك لا يعرف شيئاً اسمه «انقطاع الكهرباء». القطة تنام تحت التبريد المركزي، والكلب يخرج للنزهة، بينما المواطن العربي يجلس أمام مروحة متوقفة وينظر إلى السقف منتظراً عودة التيار، وكأنه ينتظر عودة حبيب غائب منذ عشرين عاماً.

وحيث تضيق الدنيا بالمواطن، يبدأ بالتفكير في الهجرة. يهرب إلى تركيا، أو أوروبا، أو كندا، أو أستراليا، بحثاً عن «مستقبل أفضل». والحقيقة أنه لا يبحث عن مستقبل خارق. إنه يريد فقط شيئاً بسيطاً جداً: كهراباً لا تنقطع ماءً، لا ينقطع شارباً لا يفرق، ومستشفى يجد فيه الطبيب والدواء.

أما الحيوان الأوروبي فقد حصل على هذه الأشياء من دون أن يطلبها أصلاً.

لقد بدأت أشك أن القطط هناك أكثر حظاً منا. فالقط لا تعرف «راجعا غداً»، ولا «المعاملة ناقصة»، ولا «السيستم عطلان»، ولا «المسؤول في اجتماع»، ولا «أصير إلى الأسبوع المقبل».

كل ما عليها أن تفعله هو أن تموء... فيأتيها الطعام! أما المواطن العربي، فقضته مختلفة: يبدأ حياته بالمواء، ويقضي شبابه في المشاء، ويصل إلى الشيخوخة وهو ما يزال يموء، في قهوة وفي قهوة آخر مواء. يموء من الجوع، فيقال له: اصبر. يموء من الحر، فيقال له: تحمّل. يموء من انقطاع الكهرباء، فيقال له: هناك خطة يموء من البطالة، فيقال له: اصنع مستقبلك بنفسك. يموء من الفقر، فيقال له: الوطن غال. وفي النهاية، وبعد كل هذا المواء، يظهر الحاكم على الشاشة مبسماً، ويقول له: «نحن نشعر بمعاناتكم»!

المواطن العربي، عليه أن يراجع خمس دوائر، ويجمع عشر وثائق، ويأخذ سبعة أختام، ثم يعود إلى البيت ليبدأ الكهراء قد انقطعت. ومع ذلك، لا يريد أن نظلم بلادنا: فالقطط والكلاب عندما أيضاً سعيدة أحياناً. لكنها سعيدة على مسؤوليتها الخاصة. أما هناك، فالدولة والمجتمع والناس يتشاركون في جعل حياة الحيوان أكثر أماناً وراحة.

وفي نهاية رحلتي، ظل سؤال واحد يطاردني: كيف استطاعوا أن يحترموا حياة الحيوان إلى هذا الحد، بينما ما زلنا عاجزين عن توفير الحد الأدنى من الحياة الكريمة للإنسان؟ وفي ليلة حارة، تخيلت «علوي» في بيته العربي الصغير، ينام جانفاً، يتقلب فوق فراش ساخن، والمروحة واقفة، والكهرباء غائبة، والماء شحيح، والغد مجهول وفي الجهة الأخرى من العالم، كانت قطرة واحدة من نفسها تنام شعبي، تحت برودة هواء التبريد المركزي، بعد أن تناولت عشاها بهووم.

نظرت القطة إلى صاحبها، ثم أغضت عينيهما. أماعلوي فقال: «الحمد لله... اللهم الصحة، فضحك في سرري: حتى هذه القطة عندما تريد مركزي... وحسيني عنده دعاء مركزي! وهنا أدركت أن السؤال لم يعد: من يعيش أفضل، الإنسان أم الحيوان؟ بل أصبح أكثر إلحاحاً: كيف وصلنا إلى زمن يتمنى فيه الإنسان العربي أن يعيش حياة قطرة تركية أو كلب أوروبي؟

وبعد كل ما رأيت، أكتشفت أن بلادنا ليست خالية تماماً من الكلاب المذلة. هناك واحد فقط يعيش أفضل من قطط أوروبا وكلاب تركيا. إنه الحاكم باله... لا تنقطع عنه الكهراء، ولا ينقصه الطعام، ولا يعرف طابوراً ولا مولدة ولا شخ ماء.

والفرق أن القطة الأوروبية تموء فيسمعها صاحبها، أما المواطن العربي فيموء عمره كله، من الولادة إلى القبر: فلا أحد يسمعه، ولا أحد يطعمه، ولا أحد حتى يدفنه!

ياس خضير البياتي
yaas@hotmail.com

زمان جديد

الحروب تلاحقنا

إرث من شسوخ وكومة من تصدعات في غابات طفولتنا التي تأخذت مع ازدياد البيانات الحربية التي تملن عن احتفال الموت الجماعي في جهات قتال مجنونة تملر لبالينا بتوابيت الحبين، ترافقها صراخات الأمهات الفجوعات ، نرقب ونترقب دخول سيارات التعويض المثلثة بأعلام البلاد المنزوعة الفرح . اليوم مر هذا التعش بعيدا عن بيتنا ، ويستجيب كابوس الوجل من معركة الغد ، ، الطلي والنشوش ونهر جاسم .. اخوتك المزروعين هناك يناطرون حقتهم ويحلمون بعرس أو موت أحد الحقن من مشعلتي الحروب، على بابها ماتت منتحرة، نضال جارتنا التي استقبلت بيوم واحد توابيت أخيها وزوجها، وبا كاع ترابح كالفوري ، ، سليل من الهزائم تلاحق أعمارنا .. الخاكي يتوزع في ثيابا الغرف وبين زوايا الذاكرة المليدة بالفواجع المنتظرة .. أغاني الحب تمنع من البث ، حتى أمست وثائق سرية ، لا شيء إلا صوت المعركة وقصائد المديح ، نقف قرب زجاجات محال التسجيلات لنسترق السمع لأغاني الحب المنسية ، ميادة حناوي وردة الجزائرية، ملائنا اليتم في فطام الأيام وشريعة البلاءة العسكرية . على شوارعنا الرئيسية نظيل النظر لأفواج الارتال العسكرية التي تنتقل بين المدن الحدودية، بمحمة بوجوه صبية يرفعون رؤوسهم لرب العمل دعاء، أمهاتهم معاتبين سماء تقتنص أحلامهم وتوزعهم على احضان محبيهم جنتا محطنة بالسؤال.

على ماذا تعتكز هذه الذاكرة التي تختزل صور السرداق وفواح القراء وذلك الناعي الذي لايزال نشيجه يسكن منطقة وارقة البؤس من ذاكرة تشاظرنا مساءات الارق الزمن من حروب لا تنتهي وحماقات المشعلين المتناسلين من ارومتهم ، هم نفسهم من اتقنوا اطفاء الوجد في ارواحنا التي لازمتها لعنة الحروب.

عماد جاسم