

إستهداف سفينة إماراتية في هرمز وطهران تردّ على تهديدات ترامب

العراق يرفع إنتاج الوقود بعد نجاح مفاوضات تشغيل مشروع متعثر

بغداد - قصي منذر

أفست مفاوضات وزارة النفط العراقية، مع شركة يابانية، إلى استئناف العمل في مشروع التكسير بالعمال المساعد، بما يضيف خمسة ملايين لتر يومياً من البنزين، ونحو سبعة ملايين لتر من زيت الغاز، و400 طن من الغاز السائل، لتعزيز الطاقات

الإنتاجية لمنتجات المصافي ودعم منظومة التكرير المحلية. وقال بيان للوزارة تلقته اللجنة الوزارية للتفاوض، بمتابعة وتوجيه الوزير باسم محمد خضير البغادي، التي عملت برئاسة مستشار الوزارة حامد يونس وعضوية مدير عام شركة مصافي الجنوب حسام حسين ولي، تمكنت من

التوصل إلى اتفاق مع الشركة اليابانية المشغلة لمشروع التكسير بالعمال المساعد، لاستئناف العمل في المشروع، وأشارت إلى أن (الشركة بدأت بنقل ملاكاتها إلى موقع المشروع واستئناف الأعمال التشغيلية والاستعدادات اللازمة لعمل الوحدات، عام شركة مصافي الجنوب بالطاقة التصميمية). وأوضح

البيان إن (المشروع سيسهم في إضافة طاقة إنتاجية تقدر بخمسة ملايين لتر يومياً من البنزين، وسبعة ملايين لتر يومياً من زيت الغاز، و400 طن يومياً من الغاز السائل). فيما أفاد مصدر في شركة الموانئ العراقية، بأن ثلاث ناقلات نفطية أجنبية عملاقة رست في ميناء البصرة، وقال المصدر أمس إن (سعة تحميل كل ناقلة

من تلك الناقلات تبلغ مليوني برميل، ومن المقرر المباشرة بعملیات التحميل، وتصدير ما مجموعه 6 ملايين برميل من الخام). كاشفاً عن (وصول ناقلة رابعة أصغر حجماً إلى الميناء بحمولة مليون برميل). في وقت، تعرضت سفينة تابعة لشركة بترول أبوظبي لهجوم أثناء عبورها مضيق هرمز، في أحدث اعتداء يشهده الممر المائي الذي تحول إلى محور رئيس للنزاع الأمريكي الإيراني، وسط استمرار القيود التي تفرضها طهران على حركة الملاحة في واحد من أهم الممرات الحيوية لإمدادات الطاقة العالمية. وأكدت أدنوك في بيان أمس (سفينة تابعة لها تعرضت لهجوم أثناء عبورها مضيق هرمز). وأضاف البيان إن (هذا الاستهداف لم يسفر عن أي إصابات).

مشهداً على (أهمية حماية سلامة البحارة، وضمان حرية الملاحة والأمن البحري). من جانب، علق مستشار الرئيس الإماراتي أنور قرقاش، في منشور على منصة إكس أمس قائلاً إن (الاستهداف المتكرر لناقلات شركة أدنوك لن يثني دولة الإمارات عن المضي قدماً في سياسة متزنة وعادلة، تقوم على ثلاثية الردع والدبلوماسية والالتزام بالقانون الدولي). وأضاف (سنحفظ حقوقنا في حرية الملاحة واستخدام

مضيق هرمز وفقاً للقانون الدولي). مؤكداً إن (بلاده ستبذل كل جهد لتعزيز موقف خليجي موحد، باعتباره ركيزة أساسية لحماية أمن المنطقة ومصالح دولها في هذه الأزمة المستمرة). إلى ذلك، ردت طهران على تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن أعلانه مضيق هرمز جزءاً من أراضي الولايات المتحدة. وقال نائب وزير الخارجية الإيراني كاظم غريب آبادي عبر منصة إكس أمس إن (مضيق هرمز كان ولا يزال وسيبقى إيرانيا). وأضاف إن (هذا الممر لن يخلق أو يفتتح إلا بامر من إيران). وكان ترامب قال خلال تجمع في أكاديمية للشرطة بولاية نيويورك إنه (بعد إن نهزم إيران، ساعلن قريباً جداً مضيق هرمز أرضاً أمريكية). لكن صحيفة وول ستريت جورنال، نقلت عن مسؤول في البيت الأبيض لم تسمه قوله إن (ترامب كان يمزح). وكان مسؤول إيراني بارز طرح الأسبوع الماضي، سلسلة من الشروط لإعادة فتح المضيق، بينها وقف الحرب والعوان على إيران وحلفائها في لبنان وفلسطين واليمن والعراق. وطالب المستشار السياسي للمرشد الإيراني محمد باقر ذو القدر (برفع العقوبات المشددة المفروضة على إيران، والإفراج عن أسوأها المجدمة، ودفع تعويضات عن الأضرار الناجمة عن الحرب).



توقيع : الجانبان العراقي والياباني يوقعان عقد استئناف تشغيل مشروع يسهم في زيادة إنتاج البنزين والغاز

المنافذ تحقق إيراداتاً يتخطى 500 مليار دينار في تموز

بغداد - ندى شوكت

وجه رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدى، هيئة المنافذ الحدودية بالعمل بنظام التمويل الذاتي، بعد إعلانها عن تحقيق إيرادات قياسية تجاوزت 500 مليار دينار خلال شهر تموز الماضي، في حصيلة وصفها رئيس الهيئة الفريق عمر عدنان الوائلي، بأنها غير مسبوقه. وقال الوائلي في تصريح أمس إن (زيارة الزيدى، لقر الهئية تضمنت استعراضاً شاملاً ومفصلاً لعمل الهيئة الرقابي ونظام إدارة المنافذ الإلكتروني، فضلاً عن إجراءات الفحص والتفتيش عبر منظومة الربط الشبكي للسفن، والإطلاع المباشر على سير العمل في المطارات والموانئ وتدقيق العلامات والشاححات). ولفت إلى إن (الزيدى وجه بتشديد الإجراءات، والتنسيق الوثيق مع الجهات القضائية والرقابية لمكافحة الفساد ومتابعة أداء الدوائر العاملة في المنافذ الحدودية، فضلاً عن إيلاء أولوية قصوى لملف مكافحة

تهريب المخدرات والأدوية، لما يمثلته من خطر يمس أمن المجتمع). ولفت إلى إن (الإجراءات الرقابية المشددة، أسهمت في رفع الإيرادات بشكل ملحوظ). كاشفاً عن (تحقيق إيرادات تجاوزت 500 مليار دينار خلال شهر تموز، وهو رقم متميز لم يتحقق سابقاً). مؤكداً (استعراض خطط مشروع طريق التنمية وتفعيل الترانزيت العابر للحدود بما يعزز موقع العراق كحلقه وصل جغرافية تربط أوروبا بالخليج العربي ودول العالم). مبيناً أن (الهيئة قطعت شوطاً متقدماً



منافذ : رئيس مجلس الوزراء يطلع على إجراءات المنافذ

الأنواء : إنخفاض ملحوظ بالحرارة ابتداءً من الثلاثاء

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، انخفاض درجات الحرارة ابتداءً من يوم الثلاثاء المقبل. وقالت الهيئة في بيان تلقت (الزمن) أمس إن (طقس اليوم الأحد سيكون صحواً على العموم، ودرجات الحرارة العظمى تسجل في دهوك 39 والسليمانية 41 وأربيل 42 وبنينوى 43

والأنبار 45 وكركوك 46 وصلاح الدين وديالى وكربلاء 47 وبغداد وواسط وبابل 48 والديوانية والنجف 49 وميسان وذي قار والثنى والبصرة 50 درجة مئوية). وأضاف إن (طقس يوم غد الاثنين سيكون صحواً على العموم). وأشار البيان إلى أن (طقس يوم الثلاثاء المقبل سيكون صحواً، مع انخفاض درجات الحرارة على الجوار). كما ضبطلت قيادة

قوات الحدود، 5 كيلوغرامات من المخدرات في مدينة الفاو. وقالت القيادة في بيان أمس إن (قواتها ومن خلال المراقبة المستمرة بالكاميرات الحرارية والتفتيش الميداني، تمكنت من ضبط 5 كيلوغرامات من مخدر الكريستال، كانت مخفية بين الحشائش على ضفة شط العرب في مدينة الفاو، ضمن قاطع الفوج الثالث لواء حدود السواحل). وفي لواء حدود السواحل، وفي لواء الحدود، بعد عمليات مراقبة ورصد دقيقة استمرت عدة أيام في المياه الإقليمية العراقية المحاذية لإحدى دول الجوار). كما ضبطلت قيادة

مخدرات : متهمون بقبضة العدالة ضبط مواد مخدرة بحوزتهم



مخدرات : متهمون بقبضة العدالة ضبط مواد مخدرة بحوزتهم

مطعم مخالف لشروط السلامة ومتطلبات الدفاع المدني بمنطقة العظيفي، من دون تسجيل خسائر بشرية. وأكد بيان للمديرية تلقت (الزمن) أمس (الفرق اقتنذت مطعماً مخالفاً لشروط السلامة ومتطلبات الدفاع المدني في منطقة العظيفي من حادث حريق كاد أن يلتهمه، بمشاركة 8 فرق إطفاء تخصصية وسائدة ومركبة سلمية وكامل طواقمها). وأضاف إن (الحريق نشب في مخزن للمواد البلاستيكية الخاصة بالإطعمة السفري، الواقع في

الطابق الثاني من المطعم، وفور تلقي البلاغ تحركت ثمانية فرق بجهود استثنائية، ونجحت خلال دقائق معدودة في السيطرة التامة على الحريق وإخماده، مانعة امتداد النيران وتوسعها نحو المباني والمناطق المجاورة). فيما نجحت الفرق من إخماد حريق داخل محل بك هاوس في منطقة حولي التفتيل للحد من تداعيات الحريق). وفي بنينوى، ارتفعت حصيلة ضحايا ومصابي حادث انقلاب حافلة ركاب سياحية جنوبي مدينة الموصل، قرب الحدود الإدارية مع محافظة صلاح الدين، إلى 23 شخصاً. وقال مصدر أمني أمس إن (حافلة ركاب كانت تقل وفداً سياحياً تعرضت لحادث انقلاب قرب سيطرة البراري الواقعة بين نينوى وصلاح الدين، ما أسفر في حصيلة أولية عن مصرع ثلاثة أشخاص وإصابة 20 آخرين بجروح متفاوتة، بينهم نساء). ولفت إلى أن (فرق الإسعاف سارعت إلى موقع الحادث، حيث جرى إخلاء الجثث ونقل الجرحى وتوزيعهم بين مستشفيات القيارة والموصل العام وقضاء الشرايط).

الشرق الأوسط بعد القطبية والتوازن الإقليمي.. مقال للفريق الركن الدكتور محمد العسكري 5



إخماد حريق مطعم بالعظيفي وإنقلاب حافلة سياحية قرب نينوى ضبط شبكة بحوزتها كميات ضخمة من مادة الحشيشة المخدرة

أقرأ في موقع

(الزمن)

azzaman_iraq.com

مقالات



محمد جواد الميالي



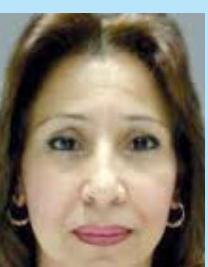
احمد جاسم الزبيدي



صادق سعدون البهادلي

ألف ياء

نصوص



لهيب عبد الخالق

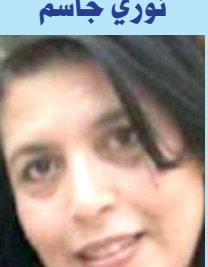


سرحان محمد علي الكاكني

آراء نقدية



نوري جاسم



سعاد بيكة

إصدارات

رواية بعد الحياة

بخطوة.. رؤية

مختلفة لعالم البرزخ

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

مريض في حضرة الوطن

لم يكن المريض يوماً قادراً على أن يعزل الإنسان عن وطنه حين يكون الوطن حاضراً في القلب والوجدان وهذا ما يجسده اليوم الدكتور الباحث والكاتب والمؤلف مزهر الخفاجي الذي عُرف طوال مسيرته بهوسه بحب العراق وقلقه الدائم على مستقبل شعبه المظلوم وانشغاله بقضاياهم ومهمومه والأمله كل يوم وقد تعرض الدكتور الخفاجي مؤخراً لوعكة صحية صعبة استدعت نقله من بغداد إلى إحدى المستشفيات الخاصة في محافظة السليمانية الأمر الذي أثار قلق محبيه وأصدقائه وزملائه فتوالى عليه منات الاتصالات الهاتفية من كبار الشخصيات الأكاديمية والعلمية والثقافية والأدبية والاجتماعية والسياسية فضلاً على أعداد كبيرة من الحمين والأصدقاء للاطمئنان على صحته والدعاء له بالشفاء، وكان نجله الدكتور غيث يتولى الإجابة عن أغلب تلك الاتصالات مطمئناً للجميع عن حالة والده الصحية فيما كان كثير من المتصلين يسألون الدكتور مزهر الخفاجي مباشرة هل تحتاجنا أن نكون إلى جنبك حتى تتجاوز هذه الأزمة الصحية؟

وكان جوابه كعادته يحمل العراق قبل نفسه أنا معي العراق وهو إلى جنبي حتى في مرضي لذلك سسأكون بخير إن شاء الله عباره لتختصر شخصية رجل لم يكن العراق بالنسبة إليه مجرد وطن يسكنه بل وطن يسكنه هو ويحمله في فكره وكتابات وقلقه وأحلامه حتى وهو على سرير المرض ولعل أجمل ما في هذه اللحظة الصحية أن الدكتور مزهر الخفاجي اكتشف أو بالأحرى أكد للجميع أن من عاش محبا للعراق وأهله لا يمرض ولن يكون وحيداً فهناك دائماً وطن في القلب وأصدقاء وأحباء يحيطونه بالدعاء، والسؤال والوقاء

سلامتك أيها العراقي الذي جعل من حب العراق قضية عمر ونسأل الله العليّ القدير أن يمن عليك بالشفاء العاجل وأن يعيدك إلى أهلك ومحبيك وقلبك أكثر قوة وعافية وعطاءً أن الله سميع مجيب .

صلاح الزبيعي

أنقرة

سفينة العراق وأمواج المحاصصة.. ربان بلا بوصلة

منذ أكثر من عقدين، والملف السياسي العراقي يدار عبر معادلة صفرية قوامها «كلتني الأكبر وكلكم الأصغر»، وهي الجديلية التي تحولت من صراع وراعيي إلى معركة وجودية على النفوذ والمكاسب. هذا التناقص المحصور حول الدولة إلى ما يشبه سفينتين تتقاذفها الأمواج العاتية، بينما يتشغل ربانها بتقاسم الغنائم والمناصب، تاركين الركب من أبناء الشعب يواجهون لوحدهم أزماراً نقص الخدمات، البطالة، وفقدان الأمن الاقتصادي، وغلاء المعيشة .

وتكمن المفارقة الصادمة التي يواجهها المواطن العراقي في «ازدواجية الائتلاء والعيش» لدى الكثير من صناع القرار . ففي الوقت الذي يطالب فيه من الشوارع الصبر وتحمل تبعات الأزمار والتشقش، تعيش عوائل وأبناء الطبقة السياسية في عواصم إقليمية ودولية، بعيداً عن حر الصيف وانقطاع الكهرباء، ويعتمدون بـ«أموال تكفيهم لعشرات السنين». هذا الانفصال الجغرافي والمعيشي خلق فجوة نفسية وسياسية هائلة؛ فالسؤول الذي يمتلك ملاذاً آمناً خارج الحدود، لن يستشعر بعنف خطر غرق السفينة، لأن نجاة الشخصيّة وعائلته مضمونة سلفاً. لقد أنتج نظام المحاصصة طبقة سياسية متشابهة في السلوك والأداء، وكأنها «سفنعة طيط الأصل» مكررة. هذا الاستنساخ يظهر جلياً في تقديم المصلحة الحزبية والشخصية الضيقة على حساب «الولاء الوطني». فالخطاب السياسي الملحن يتحدث عن بناء الدولة، بينما الممارسة الفعلية على الأرض تركز مفهوم «الغنائم»، حيث يتم التعامل مع مؤسسات الدولة ومواردها النفطية كخصص تُوزع لإرضاء الولايات الفرعية، مما أدى إلى تهرل مالي وبنويي يعيق أي عملية إصلاح حقيقي.

لم تعد مطالب الشارع العراقي تنحصر في شعارات أيديولوجية، بل تلخصت في عبارة وجودية بسيطة وعميقة: «دعونا نعيش». هذه الصرخة تمثل تحولاً رايديكالياً في وعي الجمهور: حيث بات المواطن يدرك أن أزمنة ليست في قلة الموارد، بل في سوء الإدارة والفساد البنوي. الطلب الشعبي الضمني بـ«الرحيل وترك البلاد لشأنها» يعكس وصول الشارع إلى مرحلة من اليأس التام من إمكانية إصلاح المنظومة الحالية من الداخل، ويؤسس لمرحلة جديدة من الطوفان الفكري والوعي العام الذي قد يغير قواعد اللعبة السياسية في المستقبل إذا ما استمر هذا الاستهتار والاستخفاف بحياة الناس ومستقبل أبنائهم.

شاكر كريم عبد

بغداد

وهم العاطفة في مجتمعات القسوة

يتوهم كثيرون أنهم يعرفون الحب ويعيشون معانيه الحقيقية، بينما لا يعود الأمر في الواقع أن يكون رغبة عابرة، أو إعجاباً بالظهر، أو تبادلًا للمصالح والحاجات الشخصية تحت اسم هذا المفهوم الإنساني الجميل. وقد ينشأ هذا الخلط من جهل بمعنى الحب الحقيقي، وقد يكون مقصوداً لدى بعضهم لتحقيق غايات لا علاقة لها بالوعد الصادقة.

ولعل هذه الحالة تختصرها ببساطة كلمات أغنية عراقية شعبية تقول: «عمي يا حب»، وهي عبارة تحمل في طياتها شيئاً من الدهشة والسخرية من واقع أصبحت فيه المشاعر الصادقة نادرة، وكان الحب فقد معناه الحقيقي.

وعندما تتأمل واقع مجتمعاتنا المعاصرة، بما تشهده من صراعات وضغوط اقتصادية واجتماعية، ومن مظاهر الظلم والقسوة، يراودنا شعور بأن القيم الإنسانية تتراجع تدريجياً أمام سطوة المصلحة والمنفعة. فالشهيد اليوم يكشف عن افراد يتنافسون على المكاسب أكثر مما يتنافسون على الرحمة والتكافل، حتى باتت العلاقات الإنسانية تعاني جفافاً عاطفياً واضحاً.

ولا اقصد بذلك أن الحب قد اختفى تماماً، فما زالت هناك قلوب تعرف الوفاء، وأسرة تقوم على الودة والرحمة، وأشخاص يحافظون على القيم النبيلة رغم كل الظروف. لكن الحديث هنا عن ظاهرة أخذت في الاتساع، حيث أصبحت المادة في كثير من الأحيان تتقدم على الأخلاق، والمصلحة تتغلب على المشاعر.

ولعل أروع صور هذا التحول ما نشهده في بعض الزيجات، التي لم تعد تُبنى على التوافق النفسي والاحترام المتبادل بقدر ما تُبنى على الحسابات المادية. فتفصل الزواج، في بعض الحالات، من ميثاق إنساني قائم على الودة والرحمة إلى معاملة أقرب إلى مفهوم صفقة «ابعد وخذ». وبينما كان أبائنا وأجدادنا يمتحنون الأخلاق والسمة الطيبة المكانة الأولى في اختيار شريك الحياة، أصبح المال اليوم، لدى شريحة من المجتمع، معياراً يُقدم على كثير من القيم. مع التأكيد أن هذا الوصف لا ينطبق على الجميع.

ولعل أخطر ما في هذا التحول أنه لا يهدد العلاقات الزوجية وحدها، بل ينعكس على الأسرة بأكملها، وعلى تنشئة الأطفال، وعلى صورة المجتمع في المستقبل. فحين نتراجع القيم الإنسانية أمام المصالح، يصبح الحب استثناءً بعد أن كان الأصل، وتغدو العلاقات أكثر هشاشة، مهما بدت مستقرة من الخارج.

عمار عبد الواحد

بغداد

المساحات الخضر لمواجهة حرارة الصيف

مع ارتفاع درجات الحرارة ، ولولغها هذا يتجاوز نصف درجة غليان المياه ؛ وجدت العائلات العراقية في اللجوء إلى المساحات الزراعية والمسابع و المسطحات المائية الاصطناعية والطبيعية امكنة مناسبة لكبح جماح حرارة الصيف . انها منات العائلات تنسج يوميا الى هذه الاماكن في شكل جماعات من اجل الاستمتاع بمناسحات ملائمة تخفف من حرارة الصيف . يقول المواطن عبد الله المولى : لقد حملنا حرارة الشمس في نترك دورنا في الموصل ولجأ الى هذه المزارع بمعينة اقاربنا حيث نقوم باستئجار مزرعة مجهزة بمستلزمات السياحة مثل المسبح و الحدائق وغيرها انها اوقاتا طيبة نقضيها بين احضان الطبيعة و بكل عبيدة بسمان : الاجواء في الموصل لا تطاق لذلك فنحن نفر من حرارة الشمس لنمضي بعض الوقت هناصحيح اسعار الاستئجار مكلفة لكن هذا العمل لا بد منه لمن يبحث عن الجو المناسب . . . نحن نصعدنا مزارع (زابوتا) الناس هنا طيبون و يستقبلون الضيف باحترام و يهينون له كل ما يجعل من سفرته متعة و يهتم المواطن راسي نونل : الاجواء هنا حقيقة خالابة . . لكننا كموصليين كنا نمضي النفس ان نرى مثل هذه المنشآت السياحية في الموصل ، فالوصل فيها كل مفردات النهوض السياحي غير الحكومي . . . فقط تحتاج الى تنسييلات حكومية من اجل صناعة سياحة تسر الناس . . . وهي ستكون مصدر لتشغيل الاف الشبان في مرافق سياحية تعيش البلاد . . . ملف السياحة في الموصل ما زال يحتاج من قلب اوراقه .

نوفل الراوي

الموصل

جمهورية العراق ديوان محافظة ميسان مديرية بلدية العمارة لجنة البيع و الايجار

استنادا الى قانون بيع و ايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

تعلن لجنة البيع و الايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنيہ لتأجير (قطعة ارض لأتشاء عمارة تجارية ٢٣٠٥/١٨ ابو رمانة) وبالمساحة ولمدة (٢٥) سنة والمبينة تفصيلها ادناه و العائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٥٠ ٪) من القيمة التقديرية سنويا وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاده من تاريخ النشر و على قاعة مديرية بلدية العمارة و اذا صادف يوم المزايدة عطله رسميه يكون مواعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢ ٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية

مشاور قانوني اقدم

مرتضى عبدالحسين حمود

رئيس اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	قطعة ارض لأتشاء عمارة تجارية	قطاع ١٥ شعبان على العقار المرقم ١٨ / ٢٣٠٥ الهادي	٢م ٨٠٠	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	٢٥ سنة بالمساحة

شروط التأجير //

١- حضور صاحب العلاقة بصفة شخصية حصرا للاشتراك في المزايدة

٢- بالإمكان دخول الوكيل اذا كان من الحقوقيين ومن نقابة المحامين حصرا

٣- يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة الية وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة

٤- يكون البناء وفق للمخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.

٥- يكون البناء بأشراف لجنة فنية و الالتزام بالارتداد التجاري عند البناء.

٦- يلتزم المستأجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء

٧- يلتزم المستأجر المباشرة بالبناء وتكون فترة التشبيد سنتان من تاريخ توقيع العقد وفق جدول يعد للعمل اصولي.

٨- يتم استيفاء بدل المساحة سنويا في الموعد المحدد على ان يتم مراجعة البديل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.

٩- يلتزم المستأجر بتقديم مبلغ ضمان التشبيد بقيمة بدل المساحة وفي حال عدم التشبيد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون المقابل وعلى المستأجر مراجعة البلدية خلال ٣٠ يوم من توقيع العقد لغرض اصدار اجازة بناء وتسليمه بطلب تحريري واذا لم يتم استلام الموقع بدون عذر خلال ٦٠ يوم فيفسخ العقد.

١٠- أي تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطا من شروط التأجير

١١- تؤول كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التأجير دون المطالبة بالتعويض و اللجوء الى المحاكم المختصة

١٢- يتحمل المستأجر دفع اجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى

١٣- يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠ ٪) من انجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.

١٤- تتم معاملة موقع العقار قبل دخول المزايدة

١٥- يتحمل من ترسو عليه المزايدة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدالالية وكافة المبالغ الأخرى.

١٦- يفسخ العقد ويسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون ائذار وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع

١٧- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة/تحقيقات ميسان المرقم.م.ت.٥ ٣٢٧/٢



Tender Announcement

QURNAIN PETROLEUM COMPANY LIMITED is a body registered in Hongkong, has an branch in Iraq to conduct the Petroleum Operations on behalf of North Petroleum International Company Limited Under the Exploration, Development and Production Contract of the Qurnain Contract Area/Iraq (33/QURNAIN/MdOC/2024), which covers an area of 8,773 km2 and is situated in SW Iraq, within the Al-Najaf Governorate is pleased to make the following public tender announcement:

Tender Title	Provision of Wellheads and X-mas Trees and Related Spare Parts
Tender Number	002-PC-26-QPC
Tender Announcement Website	1) All the Bidders should register in our system following the instruction of the website below (online bidding system): https://erp.qurnainpetroleum.com/obs/a/login 2) After Company Confirmation, only the bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow SECTION 6_ITB_Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before 7 September 2026. In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual.
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 10.0 and Article 12.0 in Section 1, Bidder’s bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days (“Bid Validity Period”).
Main Factors	All bidders should focus on the below main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company.
	(6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: USD 35,000.00 (Say US Dollars Thirty-Five Thousand Only)., The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint/Consortium bidding is NOT accepted by the COMPANY.



Tender Announcement

EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:

Tender Title	PROVISION OF COMMODITIES FOR EBS
Tender Number	014-PC-26-EBS
Tender Announcement Website	1) All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): https://erp.ebspetroleum.com/osr/a/login 2) After Company Confirmation, only the bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow SECTION 6_ITB_Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before 8 th September 2026. In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual.
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 10.0 and Article 12.0 in Section 1, Bidder’s bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days (“Bid Validity Period”).
Main Factors	All bidders should focus on the below main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: USD 7,000.00 (Seven Thousand Only) , The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint Bidding is Not Acceptable

رياضة الركبي لعبة حديثة العهد عندنا .. فلماذا لا تمارس في مدارسنا وجامعاتنا؟

الرياضة المناسبة، واكتشاف
الظلية الموهوبين وفرد المختبرات
الوظيفية بهم.

كما أن التعاون بين الوزارتين
والجولة الأولى الوطنية العراقية
والاتحاد العراقي للركبي يمكن
أن يشكل قاعدة مهمة لوضع
برنامج عامي لتنشر اللعبة، يبدأ
من المدارس والجامعات وينتهي
بصناعة منتجات ذات قدرة على
المنافسة عربياً وأسياوياً ودولياً.

إن دعم الألعاب الرياضية الحديثة
لا يعني التخلي عن الألعاب التي
اعتاد عليها العراقيون، وإنما
يعني توسيع خبرات أبنائنا
ومنحنهم فرصة للاكتشاف مواهب
ربما لم تجد طريقها إلى الرياضة
من قبل.

ولذلك فإن السؤال لم يعد: لماذا

كما أن طبيعة اللعبة تجعلها مناسبة لبيئة روح الفريق؛ فبالإضافة إلى ما يمتلئ به من منافسة لا داخل الفريق، وإنما شريك في النجاح، فإن اختلاف الأدوات لا يعني اختلاف الهدف.

ومن هنا تأتي مسؤولية وزارة التربية ووزارة التعليم العامة والبحث العلمي في التعامل مع هذه الرياضة باعتبارها فرصة جديدة، لمجرد لعبة إضافية إلى جانب الألعاب التقليدية.

خطة واضحة

نحن بحاجة إلى خطة واضحة لإدخال الريكي تريبسي إلى المدارس والجامعات، من خلال إقامة البطولات المدرسية والجامعية، وتاقيل مدرّسين متخصصين، وتوفير المستلزمات.

بغداد- تسليم الزيدى
 لم يستطع أن يركب الرضايات مجرد منافسات وميداليات، فهناك الأمر، يستطيع أن تكون وسيلة حقيقية لبناء شخصية الطالب وتعزيز ثقافته بنفسه وتعليمه الانضباط والعمل الجماعي. ومن بين هذه الألعاب تأتي رياضة الكري، التي بدأت تجد لها حضوراً في العراق، لكنها ما زالت بحاجة إلى مساحة أكبر ودعم مؤسسي حقيقي. الكري البديلة لعبة تقوم على اللقوة البدينية وحدها كما قد تعتقد البعض، وإنما تعتمد على السرعة والاندفاع واتخاذ القرار والانضباط والتعاون. والأهم أن اللعبة تلعب للأعباء الفورية لا يمكن أن يصنعها فرد واحد، إنما يتحقق عندما يعمل الفريق بأكمله يد واحدة.



تدريب: جانب من تدريبات الفئات العمرية للعبة الركبي

الأولمبية تقيم محاضرة عن تأهيل اللاعبين وعلاج الإصابات الرياضية

الرباع موسى خضير يظفر بفضية آسيا في رفع الخطف



تتويج: الرباع موسى خضير اثناء تتويجه

بغداد- الزمان
أحرز الرباع العراقي موسى خضير الوسام الفضي في منافسات رفع الخطف لوزن 95 كغم لفئة الشباب، ضمن منافسات بطولة آسيا للشباب والنشئين المقامة حالياً في العاصمة الأوزبكية تاشقند.

وتوجع خضير في رفع 156 كغم في أفضل محاولاته، ليحصل المركز الثاني في منافسات الخطف ويضيف للعراق وساما فنياً في البطولة الآسيوية.

ولم يتمكن الرباع العراقي من بوزن 165 كغم منافسات رفع النتر، بعد تعرضه إلى شد عضلي مفاجئ حال دون إكمال مشاركته في المنافسة.

ويأتي هذا الإنجاز ليؤكد حضور الرباعين العراقيين في المحافل الآسيوية، وسط تطلعات بإضافة المزيد من النتائج المميزة خلال منافسات البطولة.

الرياضية بما يعكس إيجاباً على مسيرة الرياضة في العراق.

نتائج متميزة

وأشار إلى أن الاتحادات والأندية الرياضية بحاجة إلى مزيد من الدعم وال الرعاية، لما لذلك من أثر مباشر في تحقيق نتائج متميزة خلال المنافسات والبطولات والدورات الرياضية، فضلاً عن أهمية العمل المشترك لأتذليل العقبات التي تواجه عملها وتوفير اهم المستلزمات المناسبة والضرورية أمام الرياضيين لتحقيق الإنجازات.

ومن جانبها، فتمت التائي أسماء كمحس جهود مفتي ومنابعته المستمرة للشان الرياضي، مؤكدة حرصها على دعم القطاع الرياضي وتطوير التعاون بين مجلس النواب واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بما يخدم تطوير الرياضة العراقية ودعم الرياضيين.

الرياضي وسبل الارتقاء بواقع الرياضة العراقية.
ورحب مفتن بالنائب أسماء كمبش، مؤكداً أهمية الدور الذي يضطلع به مجلس النواب في تشريع القوانين التي تساهم في خدمة وتطوير الرياضة العراقية، وتعزيز عمل المؤسسات والاتحادات والأندية

والتأهيلية، مشدداً على ضرورة التشخيص المبكر للإصابات وإجراء الفحوصات قبل المنافسات لضمان جاهزية اللاعبين .

استقبل مفتن، في مقر اللجنة، النائب في مجلس النواب العراقي أسماء كمبش، وبحث معها عدداً من الملفات المتعلقة بالشأن

أهمية الفحوصات الطبية الدورية،
والتغذية الرياضية، وأَساليب
التأهيل الحديثة، والاستعانة
بِالخبرات الدولية.

تطور متسارع

وبين الهالالي أن الطب الرياضي
يشهد تطوراً متسارعاً بفضل
التقدم في التقنيات الطبية

محاضرة:
جانب من
حضور
محاضرة تأهيل
اللاعبين



محاضرة:
جانب من
حضور
محاضرة تأهيل
اللاعبين

الشرطة لإستعادة اللقب

البطل يسقط في فخ التعادل وأول ثلاث نقاط للنفط

تقليص الفارق بـ45 وحاول مدرب
الجوية تنشيط صفوف الفريق
بإجراء أربع تغييرات لكن دون
جدوى رغم تراجع صاحب الأرض
الدفاع واستمر اللعب.

اللاعبين في تقديم انتفاضة
واللعبة على أخطاء المنافس.
وعمل كل شيء والرهان على
التشكيل في عكس نفسه من أول
مواجهة وتقديم الإمكانيات الفنية
والبدنية والمستوى واستغلال
الفرص الممكنة والتسجيل وقلب
كل التوقعات التي تقف الى جانب
أربيل وقهره في ميدانه.
افتتاح الدوري

انطلقت امس الاول الجمعة، منافسات الجولة الاولى من دوري نجوم العراق لكرة القدم للموسم الجديد بياقضة اقلية جميلة شاركت فيه الفرق الفنية والفنون الشعبية في مدينة السليمانية التي قدمت فقرات فلكلورية استعراضية اظهرت الاحتفال بافضل شكل وامتنعت في ثارت فاعل المتفرجين وفي درجات الملعب الجميل اقيم الاحتفال الذي اقيم بالتعاون مع الاتحاد العراقي لكرة القدم المحافظة ووفور في ادارة نادي نوروز ثم جرت مواجهة الافتتاح المثيرة بين بطل الدوري القوة الجوية ونوروز التي فرض التعادل الاجابي نفسه بثلاثة اهداف وشهدت بداية المواجهة سرعة موااضحة من الجانبين قبل ان يفتاج الجوية المضيف بهز شباكة بعد مرور خمس دقائق عن طريق سعد دقاس ونعادل ثورون في الدقيقة الحادية عشرة بهدف محمد دلال الحافظ في زيادة الخسوم واندفاع الفريق للهجوم وسط ارتباك وسوط ودفاع الجوية وحصل على ركلة جزاء نفذها ابراهيم غازي 22 اندفع نوروز للهجوم مستغلا تراجع ويطيء دفاع الجوية ووقفدان اللاعبين لتكزيك ليضيف سيون ما سوف بالهدف الثالث 31 قبل ان ينجح محمد جواد في



تعدادل: فريق القوة الجوية يخرج بالتعداد امام نوروز بافتتاح دورى النجوم
عدسة - قحطان سليم

على الشرطة في معاقبتهم. وكما
تدبره الأمانة والانتاج الأفضل
يعني استثمار المربح مع الفرق
المستقبل تقديم كل ما عنده في موسم
تصحب بمساندة جمهوره وصولاً
للتحقيق والأذكى وفي نسخة
الهبوط الأخيرة ورغم تجاوزها
بسرعة كلما تبقى موجهة راسحة
في الأمان جرس أذان ما يدفع
الفرق للأذكى فيها لكي لا ينسى
الفرق تبقى كبيرة بين أ
المتحالف في النجوم والممتاز وفي
مشاركة لا تكن بعيدة بفرص
الاستفادة كلما أمكن.

أما الغراف الذي فرض نفسه في
أول حضور الموسم المنتهى و
أما أنار مع جهوره الرائع أعجاب
المتابعين للنوري وحظي
بمتابعة إعلامية كبيرة عندما
قنوات الكاس تنقل مشواره
برغبة عندما ظل جهوره مشهودا
مساند للفريق الذي يبدو تعرف
على قضايا الأمور لبدا بوقت مبكر
فقررة الإذاعة التي تضمنت انتادات
وحبلة واحترافية والدخول في
مسعر خارجي اتحت الفرصة
لملمر التونسي أمين الزلفي في
بناء الفرق المحبوب وإن يكون

الناصرية - باسم الركابي
يبدأ فريق المشطرة الموسم الجديد في مهمة استعادة القلب عندما يخوض اللقاء الأول اليوم الأحد أمام ضيفه كبرياء تحت إشراف التوفسي سفي الطرابلسي السعي إلى تقديم اللوبة والمستوى المنتجة عبر التولية التي يكون حقها الحرب خلال فترة الإعداد التي شهدت تعويض اللاعبين الذين خرجوا من صفوفه عبر تعاقبات محلية وخارجية بانتظار أن تاتي البداية المطلوبة في خطي عقبة كبرياء وفرض الفريق نفسه ومواصلة خوض مباريات الدوري بتركيز من بلبي طلعت جمهوره الكبير الذي يأمل بتماس أفضل الكوادر اوجاع خيبة فشل الموسم المنتهي والأكثر من الغرابة مسيرة تداعى القلب إلى الغرابة الجوية ما يضع لاعبي الفريق امام المهمة بدل اقصي الجهود والظاهر القمرة وقدم الاداء المؤثر والظاهر خطوط فاعلة دفاعا وهجوما وصناعة الخطوة والتطلع لمسار المهمة وتحقيق الفوز الكلي نقطة التوصل في المسار والتأنيج وان اتقاني موازنة لدعم مهمة الفريق في القبض على القلب في ظل تعريض خطوط المهاجمين باسم يعترف في المقدمة عودة هادس الفريق مهتم على ما basal جمهوره ان يظهر الفريق لائقا بدنيا واكثر اناساما وفي حسابات باخرة الانصار

المباريات التي يتابعها الانصار اعالي اصحابهم الجنب يردون مع على الموسم الحظ العلامة المؤلة وان يعيشوا وضعا افضل مع الفريق الذي يملك تاريخا كبيرا ما يظهر لاعبي الفريق تحت الضغط الذي يردكها كلب عندما ينطلق اذال تحقيق الفوز اذ البداية المهمة هو ما يريده الشقاق ان

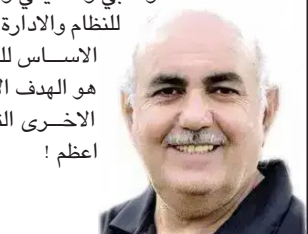
فيرمى

كرة القدم: حياة .. أتحدث عن عالم الإحتراف

ندو ملها سعادة للشعب ولحبها ..
 ي حقيقي على سكة صناعة البهجة
 هي بنتيجتها الفوز أو خسارة
 ارته اعضائه قيادته الهمة العام
 وفلسفته وتراثه واقسامه وموقعه
 ملك الجاهل للمدينة والمحافظة والدولة
 للجمهور والرياضين والمواطنين
 كك وانواع اكهم سباح المدينة
 سباحاته بمتاجره بمولاته بمسابقاته
 شي به نايل الحياجة
 ثقافة البلاد كم حلفسة الدولة لا شي
 نين لا سباق .. كل زراع على النادي
 بالصد لا تيت لا تستيقط لا عشوائية
 يد لا وعيد لا شازن لا قوى مسلحة
 سويوات لا علاقات مشبوهة عسك
 لاتحدث عن عالم روحاني ... لكن
 ييني.. بذلك فضائية القدوة قائمة بكل
 وان مقدس هو الوطن واخر طابور
 المظفرة منها
 رغم ان هناك شركة خاصة تملكها
 مخرجاتها تصب لصالح الدولة
 ع ثقافتها وقوتها وعزها وتماسك
 لا حافر ..

رئيس نقاب وأعضاء ومستشارين
طبيب ومحلل وأعلامي ومصور ...
أغني بغير سعادة قانع لا يقدر
المتعة تعيش بالعباء، يقدم أفضل ما
أسبوعية وشهرية وموسمية .. تعد
مستحقاقه أو انها، عقده قانونيا
مكتوب وتهدد ويعيد وسطا وعمك
الذي نريد !
الأموال الربحية الضخمة بنمو
عمراني .. غير ذلك من أضرع كلها
تمتسك بسيرين اتجاه التكامل ..
للكمة ما تغنيه الروح الرياضية
الصفات وهنالك مفاجآت وهناك
لغة العلاقات والعلاج وتحت السيطرة
لته .. لا لسلب مكتوباته وإسقاطه ..
المشوه المزور المختل المخلوق على

الفني فهو من اختصاص مدربي كرة القدم ويعدّ تحصيل حاصل لقوانين العامة لذا لا يكون هو المعيار .. فاحراز الدوري او بطولة ليس بر .. بل تحقيق الاهداف الانسانية ذكرنا بعضها وما خفي منها كان

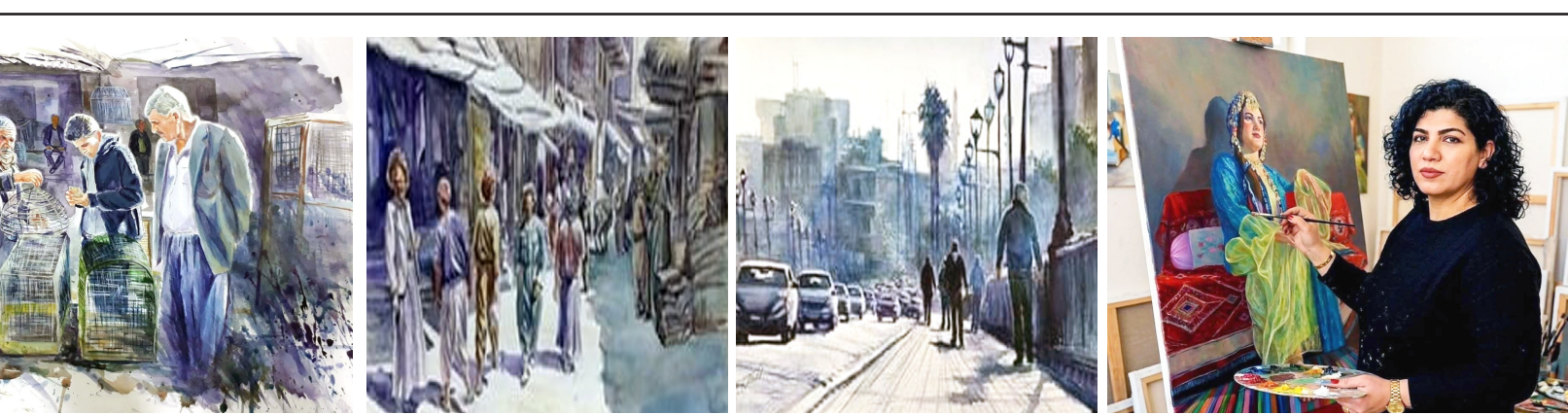


حسين الذكر

7 قبل الأخيرة



تارا خليل



تشكيل: لوحات بريشة تارا خليل

المكان محور أساسي بأعمال تارا خليل الفنية : أميل إلى الألوان المائية لأنها تمنحني حرية في التعبير

المحلية. وفي الوقت نفسه، لا يمكن إغفال تأثير الأجيال اللاحقة التي طورت هذا النهج وأضافت إليه رؤى وتقنيات جديدة. لكنني لا أتعامل مع الواقعية بوصفها تقليداً أو امتداداً حرفياً لمن سبقني، بل بوصفها لغة فنية اخترت من خلالها عن رؤيتي الخاصة للإنسان والمجتمع. لذلك فإن أعمالي تحمل أثر التراث الفني المعاصر، وتسعى إلى تقديم تجربة معاصرة تنتمي إلى زمنها من جهة أخرى.

□ **البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني**

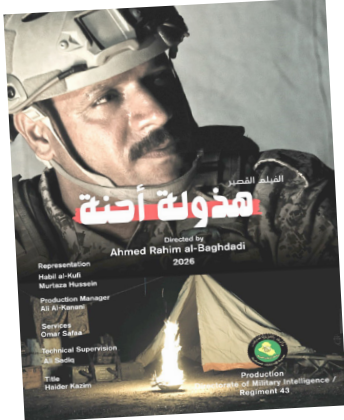
تأثرت به هو صديق والذي. هو أيضا كان فنان تشكيلي ورسام بالفطرة. ذات مرة زارنا في البيت ورأني وأنا أرسم فانتبه الي وقال اووووو انت فنانة تارا ما أجل رسمك فأخذ قلبي وفترتي للرسم ورسم لي بورترت لفاتة بهرني في سرعة الحركة القلم على الورق والخطوط المتشابهة والمتناسقة شعرت بان القلم يرقص بين اصابعه وهو يرسم. اكمل البورترت وكان رائعا فقلت له مستحيل ان ارسم مثلك انت مبدع ضحك وقال، انت لديك موهبة واذا استمرت في الرسم فسوف تصبحين احسن مني يجب ان تمارسي الرسم وباستمرار وانا اتيك بين فترة وفترة واعطيك ملاحظات، كما ولحسن حظي والذي كان انسانا متقفا ويجب الفن والاب وبأىضا هو آخر شعر بموهبتي واستمر بتشجيعه لي، وكان يوفري لي المستلزمات الرسم من الورق والاقلام والألوان، وهكذا استمرت الي ان اكملت مرحلتي الجامعية المختصة بالترسية الفنية والرسم، وكان اول تعيني في معهد الفنون الجميلة في اربيل عملت كندرسية اهمية دراسة الواقع والانسان والبيئة

الديابة الذي اذكركه اني احب الورق والقلم والشخيلة على الأوراق والسجلات والكتب والجيطان، واي شئ اجدته تحت يدي كنت احب ان ارسم ما يدور في مخيلتي. احيانا كنت ارسم منزلنا والغرف زقائي وارسم افراد عائلتي وصديقاتي وابتكرت التفاصيل الدقيقة كنت ارسمها. وبعد دخولي الي المدرسة، كان الاقرب لي ففكر الرسلي كنت احب الأوراق البيضاء واحدة من الفئات المبدعات اللواتي اكنن حضورهن في مسيرة عالم الألوان المائية، فلها حضور راسخ في المشهد الثقافي من كردستان خاصة والمدن الأخرى، وخيل دراسية في معهد الفنون الجميلة كركوك عضو نقابة الفنانين- كركوك سبق وان اقامت 3 معارض فردية، ولها مشاركات في العديد من المعارض التشكيلية التي اقيمت في بغداد وكركوك واربيل والموصل وكربلاء ودهوك والسليمانية ومصر في مهرجان ملتقى الابداع الدولي في قاعة الاهرام 2017، وكذلك بمهرجان الدولي (الفن يوحد الشعوب) في تركيا 2019 □ كيف كان بداية عمي الرسم؟ -لـ استطيع احسد الزمن او متى كانت

الحلة - كاظم بهنية
يحظى فن الرسم بالألوان المائية بمكانة رفيعة في المشهد التشكيلي العراقي، حيث برع فيه جيل من الرواد وتوارثه الأجيال فيما بعد من خلال مشاركاتهم المعارض الجماعية في المستمرة التي تقيمها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، إضافة لإقامة معارضهم الفردية، وتارا خليل واحدة من الفئات المبدعات اللواتي اكنن حضورهن في مسيرة عالم الألوان المائية، فلها حضور راسخ في المشهد الثقافي من كردستان خاصة والمدن الأخرى، وخيل دراسية في معهد الفنون الجميلة كركوك عضو نقابة الفنانين- كركوك سبق وان اقامت 3 معارض فردية، ولها مشاركات في العديد من المعارض التشكيلية التي اقيمت في بغداد وكركوك واربيل والموصل وكربلاء ودهوك والسليمانية ومصر في مهرجان ملتقى الابداع الدولي في قاعة الاهرام 2017، وكذلك بمهرجان الدولي (الفن يوحد الشعوب) في تركيا 2019 □ كيف كان بداية عمي الرسم؟ -لـ استطيع احسد الزمن او متى كانت

عبد الفتاح النجار
النقاد الأردني الراحل استذكرته جامعة اليرموك ضمن فعاليات كرسي عرار للدراسات الثقافية والأدبية بنودة عنوانها (المقام والأثر: صفحات من حياة الناقد الراحل الدكتور عبد الفتاح النجار).
جاسم يونس الحريري
الأكاديمي العراقي ضيفته أمس جمعية النهوض الفكري في محاضرة بعنوان (الحرب المعرفة بين الدول، الأجيال، الوسائل، سبل المواجهة)، ادارها عبدالحسين الجبوري.
عبد الزراع
الكاتب المصري شارك مع الأكاديمية الأردنية أسيل شوارب في جوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحيد شومان الثقافي، في العاصمة الأردنية عمان بعنوان (تحديات القراءة للأطفال في زمن الشاشات).
عامر صباح الرزوك
عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل ترأس لجنة مناقشة رسالة ماجستير بجامعة القادسية للباحث قاسم حسن مهدي الموسومة (الطبية وتطوراتها في النص السريري العراقي المعاصر).
غالية شحادة
القائنة السورية قدمت الخميس الماضي ورشة عمل بعنوان (خيال الطفل)، في نادي محافظة دمشق بكنزسوسة.

مركز ثقافي يقدم فعاليات توعوية لزوار الأربعينية



بغداد - ياسين ياس
ضمن الفعاليات التوعوية التي اقيمت على طريق زوار أربعينية الإمام الحسين عليه السلام خلال مسيرتهم الى كربلاء، مركز ثقافي قدم خدماته الارشادية والتوعية لمدة عشرة أيام وتولى ادارة المركز الخرج السينمائي أحمد رحيم البغدادي والذي هو عضو نقابة الفنانين العراقيين، وموظف حكومي في وزارة الدفاع، أخرج العديد من الأفلام مثل، عتبة، النخلة الحمراء، رجل صدقوا، البرج، هذه لحظة (وعن فعاليات المركز الثقافي تحدث قائلا (قدم المركز باقة متنوعة من الفعاليات، التوعوية، الإرشادية ،التقنيية،بأساليب وأفكار ترسخ معاني الزيارة السامية،لتلقي، أثرًا جليًا في أذهان الزائرين الكرام)وقدم المركز عروض سينمائية،ومرسم للأطفال مع (هدايا مضيا (من الأفلام التي عرضت في المركز،فيلم سكرة،أخراج: محمدعبد الأمير،فيلم أسسافي،أخراج: جاسر حسين،فيلم 9+،تسعة،أخراج: مهند النورجي،فيلم جاري الاتصال،أخراج: بهاء كاظم،فيلم، النور،أخراج: رائد الغريب،وفيلم العمود 535، أخرج: مصطفى الشوكي)

يلدريم ينتظر مولوده الثاني

□ **استنبول - وكالات - كشف الفنان التركي الشهير مراد يلدريم وزوجته المغربية إيمان الباني عن خبر انتظارهما مولودهما الثاني، ونشر الزوجان عبر حساباتهم على السوشيل ميديا لقطات من جلسة تصوير جمعتهما بابتهاج «ميراي»، وحرصا من خلالها إعلان الخبر المفرج، وسط أجواء عائلية مميزة، دفعت تفاصيل جلسة التصوير التي أعلنوا خلالها الثنائي عن انتظارهما طفلهم الثاني، الجمهور**

□ **استنبول - وكالات - كشف الفنان التركي الشهير مراد يلدريم وزوجته المغربية إيمان الباني عن خبر انتظارهما مولودهما الثاني، ونشر الزوجان عبر حساباتهم على السوشيل ميديا لقطات من جلسة تصوير جمعتهما بابتهاج «ميراي»، وحرصا من خلالها إعلان الخبر المفرج، وسط أجواء عائلية مميزة، دفعت تفاصيل جلسة التصوير التي أعلنوا خلالها الثنائي عن انتظارهما طفلهم الثاني، الجمهور**



مراد يلدريم

وجوه من الذاكرة العربية.. منى واصف

فنانة تتجاوز الزمن وتحضر في وجدان الأجيال

أغنية عشك عمري

لم تكن أغنية (عشك عمري) مجرد كلمات عاطفية عابرة، بل حالة وجدانية متكاملة، أبدع الشاعر ضياء الميالي في صياغتها بإحساس صادق وإيحاء عميق، حتى غدت كلماتها قادرة على ملأسة شغاف القلب وهز الروح عند سماعها. منذ إطلاقها، وجدت الأغنية طريقها سريعاً إلى الجمهور، وظلت حاضرة حتى اليوم، لأنها لم تتحدث عن الحب بوصفه حالة جميلة فحسب، بل صورته انتظارا وشوقاً وتعباً يمتد من القلب إلى الجسد. يبدأ الميالي حكايته من الانتشغال والانتظار، ثم ينتقل بهدوء إلى البوح بالهموم، قبل أن يتصاعد الإحساس ويصبح الشوق حملاً يرهق صاحبه. وهنا تكمن براعة النص: فالكلمات لا تصف الحب من الخارج، بل تجعل المستمع يعيش تفاصيله وانكساراته وحرارة.

وجاء اللحن ليمنح الكلمات مساحة أوسع للتجليق. فقد شكل نصرت البدر، بمشاركة صباح الخياط ورضا الخياط، ثلاثياً لحنياً استطاع أن يمزج خبرة الكبار بطاقة الشباب، ويصنع الشوق حملاً يرهق صاحبه. وهنا تكمن براعة النص: فالكلمات لا تصف الحب من الخارج، بل تجعل المستمع يعيش تفاصيله وانكساراته وحرارة. ذلك المزج منح «عشك عمري» نكهة خاصة: فهي تستعيد دفة الماضي من دون أن تبقى أسيرته، وتقترن من الحاضر من دون أن تفقد هويتها. إنها أغنية ولدت من إحساس شاعر يرسم صورته بالكلمات، وثلاثي لحن التقط نبض النص وحوله إلى موسيقى. وربما هنا يكمن سر بقائها: أغنية لا نستمع إليها فقط، بل نستعيد معها شيئاً من حب عشنا تفاصيله، أو حب تمنينا أن نعيشه.

طالب حنويت الميالي

بغداد



منى واصف

وشيء من الزمن الذي عبرته وهي ما تزال واقفة أمام الكاميرا بحضورها الخاص. وحين رسمت بورترته واصف، لم أرسم ممثلة سورية كبيرة فحسب، وإنما حاولت أن التقط شيئاً من ذلك الحضور الذي جعل وجهها مالوفاً لدى ملايين المشاهدين العرب. لقد انتقلت شخصياتها من الشاشة إلى الذاكرة، ومن الذاكرة انتقل وجهها إلى اللوحة. وهذا بلنقى الفن بالفن: فالكاميرا التي تحمل تاريخاً طويلاً من التجربة، فالوجه بالنسبة إلى الرسام ليس مجرد ملامح وخطوط؛ إنه ذاكرة، ونظرة، وتعبير، وغلغل من الحياة التي عاشها الإنسان. وفي ملامح منى واصف شيء من الشخصيات الكثيرة التي قدمتها، شيء من المسرح والسينما والتلفزيون، وأعمالها في عدد من المهرجانات العربية.

الوجه الذي اخترته الريشة
ومن موقع الفنان التشكيلي، أجد في منى واصف وأجدا من تلك الوجوه التي تحمل تاريخاً طويلاً من التجربة، فالوجه بالنسبة إلى الرسام ليس مجرد ملامح وخطوط؛ إنه ذاكرة، ونظرة، وتعبير، وغلغل من الحياة التي عاشها الإنسان. وفي ملامح منى واصف شيء من الشخصيات الكثيرة التي قدمتها، شيء من المسرح والسينما والتلفزيون، وأعمالها في عدد من المهرجانات العربية.

محاتها السينمائية. فهي لم تكن تؤدي الشخصية بطريقة سطحية، وإنما حملت إلى الشاشة قوتها وانفعالاتها وتحولاتها، وهو ما جعل الدور يبقى عالماً في ذاكرة المشاهد. ومن الأعمال المهمة في مسيرتها أيضاً مسلسل «الخفساء» الذي عرض عام 1977، وأدت فيه شخصية الشاعرة العربية تناحز بنت عمرو، الخفساء. كان العمل من الأعمال التاريخية العربية المهمة، وشارك فيه عدد من الفنانين العرب، وبفهم الفنان العراقي الكبير محمد حسن الجديري، الذي أدى دور صخر بن عمرو بن الشريد.

ومع مرور السنوات، واصلت واصف حضورها في الدراما السورية وال عربية، حتى جاءت مشاركتها في مسلسل «باب الجارة»، الذي حقق انتشاراً جماهيرياً واسعاً في العالم العربي. إن ما يميز واصف ليس عدد الأعمال التي قدمتها فقط، وإنما قدرتها على الاستمرار والتجدد. فقد عملت مع أجيال مختلفة من المخرجين والممثلين، وانتقلت بين الشخصيات التاريخية

صالح رضا
بعقوبة



عام 1960، ومن هناك بدأت رحلة طويلة صنعت خلالها اسماً مميزاً في عالم التمثيل. وكان المسرح مدرستها الأولى التي صقلت موهبتها ومنحتها القدرة على بناء الشخصية والتعبير عنها بعمق. من أهم المحطات في مسيرتها مشاركتها في الفيلم التاريخي الشهير الرسالة للمخرج مصطفى العقاد، حيث أدت شخصية هند بنت عتبة. وكان «الرسالة»، أكثر من فيلم سينمائي؛ فقد كان عملاً عربياً ذا حضور عالمي، تناول مرحلة مهمة من التاريخ الإسلامي، ووصل إلى جمهور واسع خارج العالم العربي. وقد منحت منى واصف شخصية هند حضوراً قوياً، وجعلت من الدور واحدة من أبرز

هناك وجوه لا تنتهي حكايتها بابتهاج المشهد، ولا تغيب عن الذاكرة بابتهاج العمل الفني، لأنها استطاعت أن تتجاوز حدود الدور والشخصية لتصبح جزءاً من ذاكرة أجيال كاملة. ومن هذه الوجوه العربية الفنانة السورية منى واصف، واحدة من أبرز الممثلات في تاريخ الدراما السورية والعربية، وصاحبة مسيرة فنية طويلة امتدت لأكثر من ستة عقود، تنقلت خلالها بين المسرح والسينما والتلفزيون، وقدمت عشرات الشخصيات التي بقي بعضها حاضراً في وجدان المشاهد العربي. ولدت واصف في دمشق عام 1942، وابتدت طريقها الفني في سنوات مبكرة، فالتقت بالمسرح العسكري

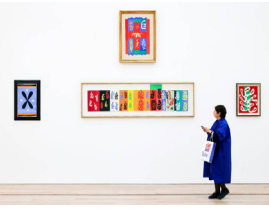
بيكا يكشف سبب خسارته الوزن

القاهرة - الزمان
كشف مؤدي المهرجانات المصري حمو بيكا عن التغيير الكبير الذي طرأ عليه بعد خسارته للوزن عبر منشور على فيسبوك، ظهر خلاله بظهر جديد مختلف عن أي ظهور سابق، مصرحاً انه خسر 40 كيلو خلال شهرين وقام المؤدي بالتعليق على الفيديو قائلاً: «اللي كان يتريق على شكلي، واللي كان فاكر إن الموضوع هزاز ويعضل زي ما هو، شوف بقي بيكا بقي فلات خالص، وأضاف حمو: النهاردة خسر 40 كيلو، وكسر كلام ناس كتير. مش على شيان أثبتك حاجة، عشان أثبت لنفسي إني أقدر.. مشير! أيضاً ان من كان يقل من رشاقته سابقاً هو نفسه من سيقول «ماشأ الله» عندما يرى جسمه الجديد وسبق أن كشف بيكا تفاصيل خسارته وزنه، مصرحاً خلال اتصال هاتفي مع برنامج طنطازي وقال: خسيت 40 كيلو في شهرين وعلت ورجيم وأخذت حقن. وقال حمو بيكا خلال اتصاله، انه يحضر لايوم غنائي جديد، وأضاف انه سيتم طرحه في الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن الألبوم يضم ما يقارب 41 أغنية (قالا) يحضر لايوم ميكون تشديد في 41 أغنية... الموسم دا بتاعي. واهم أغنية فيهم اسمها شكل جديد). كما أوضح انه ليس لديه أي اهتمام لعدد الأغاني التي تحقق نجاحاً، مؤكداً إمكانية طرح عدد كبير من الأغاني ولا ينجح منها سوى القليل.



إستعادة لوحات مسروقة لفنان مشهور

□ ساو باولو - (أ ب) - أعلنت الشرطة البرازيلية استعادة ثماني لوحات للفنان الفرنسي هنري ماتيس، سُرقَت في كانون الأول/ديسمبر 2025 من مكتبة في ساو باولو. وأظهرت صور نشرتها الشرطة اللوحات ذات الألوان الزاهية والمخوذة من كتاب جاز الفني الصادر عام 1947، مرتبة على سرير إلى جانب سلاح. وذكرت شرطة ساو باولو في بيان لفته وكالة فرانس برس، أن هذه اللوحات التي تُقدر قيمتها بـ 200 ألف دولار، كانت بحوزة رجل مُسلَّح كان يحتفظ بها لصالح الشخص الذي أمر بارتكاب الجريمة. وأوضحت الشرطة أنها استعادت من منزل في وسط مدينة ساو برناردو دو كامبو بالقرب من ساو باولو، ثماني لوحات من أصل 13 لوحة سُرقَت في أوائل كانون الأول/ديسمبر من مكتبة في العاصمة البرازيلية. وأفادت الشرطة بتوقيف الرجل في المكان، مشيرة إلى أنَّ ثمنها يتلقى مسروقات وحيازة أسلحة بصورة غير قانونية ستُجْهده. وأفادت شرطة ساو باولو بأن سلطات ريو دي جانيرو كانت أوقفت في نيسان/أبريل العقل المدبر للسرقة وهو يحاول دفع رشوة لحارس أمن في مكان عام لتنفيذ سرقة أعمال فنية أخرى. وأوقفت امرأة أخرى على ذمة التحقيق في عملية السرقة.



في شمال إفريقيا كبار السن يتزايدون والشباب يتناقصون خيار عدم الإنجاب يطلق تحوُّلاً ديموغرافياً بالمغرب العربي



وهو ما من شأنه إضعاف التوازن الديموغرافي، وزيادة الضغوط على أنظمة التقاعد. على المدى البعيد، إن أصبح عدد الوفيات يتجاوز عدد الولادات، فلن يكون هناك ما يدعم النمو الديموغرافي سوى الهجرة، وفق نفس المصدر، علماً أن الهجرة تثير توترات في عدة بلدان مغاربية. لكن تراجع السكان الشسطين سيترك تدريجياً الحاجة إلى يد عاملة أجنبية، حيث تلوح في الأفق قضية الحاجة إلى مهاجرين من إفريقيا جنوب الصحراء. وفق المحلل التونسي للدراسات الديموغرافية،

تغير عميق في نموذج الأسرة. المعنوي والمسؤولية. تقول رينة، وهي جزائرية تبلغ 42 عاماً، إنها أنجبت ابنتها وهي في الثامنة والثلاثين ولن تنجب بعدها. فبعد الولادة أدركت إلى أي حد تعد الأمومة تحدياً صحياً نفسياً وجسدياً. في الرباط حسمت كوش، البالغة 38 عاماً وتعمل في القطاع الطبي، على عدم الإنجاب. وتقول أخشرت أن أعيش حياة هادئة، بعيداً عن القلق والتوتر. بحسب السيدة دروي، أدي توسع التعليم واستقلالية النساء إلى

تبرز أيضاً فكرة التهرب من النفل الاجتماعي والمسؤولية. تقول رينة، وهي جزائرية تبلغ 42 عاماً، إنها أنجبت ابنتها وهي في الثامنة والثلاثين ولن تنجب بعدها. فبعد الولادة أدركت إلى أي حد تعد الأمومة تحدياً صحياً نفسياً وجسدياً. في الرباط حسمت كوش، البالغة 38 عاماً وتعمل في القطاع الطبي، على عدم الإنجاب. وتقول أخشرت أن أعيش حياة هادئة، بعيداً عن القلق والتوتر. بحسب السيدة دروي، أدي توسع التعليم واستقلالية النساء إلى

التطبيقي بالرباط شبياء دروي الديموغرافيا أن هذه الأرقام في بلدته تشير إلى تحولات اجتماعية عميقة، ولا سيما الحداثة ونمط الحياة المدني. في الجزائر يقول سعيد 66 عاماً وهو موظف سابق في مجال المالية قررت ألا أتجاوز ظلي في فالهم أن بشيخا ويرتدي ملابس لائقة وأن يعيش في ظروف جيدة. أما هو، فقد نشأ في عائلة من عشرة أطفال، وكان والدي يجدان صعوبة في تلبية احتياجات الأسرة. توضح الباحثة في المعهد الوطني للإحصاء والاقتصاد

حسن كسار المتخصص في الديموغرافيا أن هذه الأرقام في بلدته تشير إلى تحولات اجتماعية عميقة، ولا سيما الحداثة ونمط الحياة المدني. في الجزائر يقول سعيد 66 عاماً وهو موظف سابق في مجال المالية قررت ألا أتجاوز ظلي في فالهم أن بشيخا ويرتدي ملابس لائقة وأن يعيش في ظروف جيدة. أما هو، فقد نشأ في عائلة من عشرة أطفال، وكان والدي يجدان صعوبة في تلبية احتياجات الأسرة. توضح الباحثة في المعهد الوطني للإحصاء والاقتصاد

تراجع معدل الإنجاب في البلدان المغاربية الثلاثة إلى أقل من النصف منذ السبعينيات. واليوم تسجل تونس أدنى مستوى له بين البلدان الثلاثة بـ 1,58 طفل لكل امرأة في عام 2023. ومن المتوقع أن تكون النسبة بلغت 1,53 في 2024. أما في المغرب، فإن معدل الخصوبة بـ 1,97، وفي الجزائر 2,61. يرى الباحث التونسي

كامل عبد الرحيم



إكتشاف أجرام تعود لمراحل مبكرة من عمر الكون

معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا عندما ذرى شيئاً شديداً الأحمر في الكون. غالباً ما تفترض أنه محاط بالغيبار. وأضاف موضحاً ملغماً جعل سخان حراق الغابات الآتي من كندا مسماء بوسطن تيدو حمراء، يمكن للأجرام الفلكية أن تبدو أكثر احمراراً من حقيقتها عندما نراها من خلال ستر من الغبار.

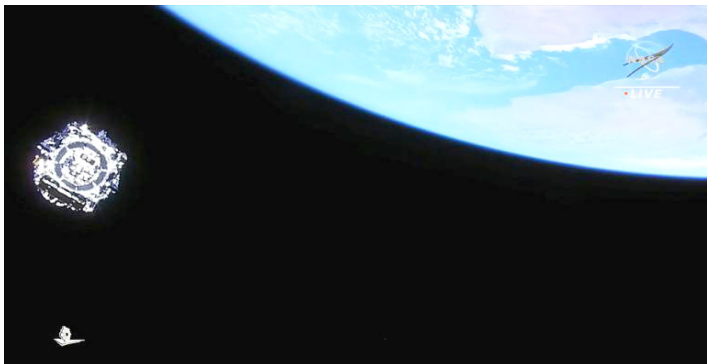
لغز مختلف لماذا يواصل لتسكوب جيمس ويب العثور على مجرات شديدة السطوع في بدايات الكون، في وقت كان يعتقد فيه أن الكون كان حينها حديث العهد إلى درجة تجعل من المكنر جسداً أن تكون هذه المجرات قد أصبحت بهذا الحجم الهائل. لكن أثناء فحص الصور، رُصدت نقطة حمراء صغيرة. قال روبرت سيميكو أحد المشاركين في إعداد الدراسة من

الانفجار الكوني العظيم. وجرت عملية الرصد باستخدام التلسكوب جيمس ويب. ومنذ بدء تشغيل هذا التلسكوب الأقوى في التاريخ عام 2022، رُصد العديد من الأجرام الكونية شديدة السطوع في الكون المبكر، أطلق عليها اسم النقاط الحمراء الصغيرة الثارت حيرة العلماء. ويعرف أن هذه الأجرام يمكن أن يراجل مبكرة من عمر الكون نظراً إلى بعدها عن الأرض مليارات

قوة الطاقة التي ينتجها ثقب أسود. والنقوب السوداء هي أجرام هائلة الكتلة بحيث تكون جاذبيتها قوية لدرجة أنها تبتلع كل ما حولها، بما في ذلك الضوء، ولذا لا يمكن رؤيتها لعدم انبعاث أي ضوء منها، فتبدو سوداء. ووفقاً لدراسة نشرت في مجلة نيتشر، رصد معدو الدراسة نجم الثقب الأسود الذي يعود إلى 660 مليون سنة من بداية الكون مع

فلك أباريس - (أ ب) - أعلن علماء فلك إكتشاف نوع جديد من الأجرام الفلكية أطلقوا عليه اسم نجم الثقب الأسود، وهو ما قد يسهم في حل لغز حول النقط الحمراء الغريبة التي تعود لوقت مبكر من عمر الكون. يبدو هذا الجرم كأنه نجم بحجم المجموعة الشمسية التي تقع فيها الأرض، لكنه يُنتج طاقة تزيد بنحو مئة مليار مرة عما ينتجه أي نجم، أي ما يعادل

التنوع البيولوجي 19 - 30 تشرين الأول/أكتوبر تقريباً كل دول العالم في أرمينيا من أجل تقييم التقدم المحرز في العودة التي قطعت قبل أربع سنوات في مؤتمر الأطراف الخامس عشر بـ مونتريال. وقد اتفقوا أنذاك على حماية 30 في المئة من كوكب الأرض بحلول عام 2030 ورفع المساعدات السنوية للتنوع البيولوجي في البلدان



توقيع

أوهام في عالم النشر

إذا ذهبت إلى إقامة مقارنة بين واقع نشر الكتب في بلدنا والناشرين في الدول المتقدمة، ساجد أنهم في هذه الفعالية الثقافية التجارية الإنسانية في كوكب آخر فعلاً. لا تمتلك الأغلبية الساحقة للناشرين العرب إلا الحدود الدنيا من التقاليد الخاصة بصناعة الكتاب. هناك مئات وربما آلاف يحملون لقب ناشر، وهم في الحقيقة بعيدون كل البعد عن هذه الفعالية الراقية. إذ طالما وجدناهم يستسخون مائة أو مائتي نسخة من «ملزمات» أكاديمية عبارة عن نقولات، لا تميز فيها ويحولونها إلى كتب، ليست لها أية قيمة مضافة في اختصاصها أو في تسويق الكتب. وبعض الناشرين يعيشون الوهم في الانتشار العالمي من خلال وضع رقم التصنيف الدولي من دون أن يعوا أن هذا الرقم لا يشترط أن يكون له أي فائدة، منها إيداع الكتاب في مكتبة الكونغرس الأمريكي أو المكتبة البريطانية أو هبات أخرى تعني بالكتاب، فضلاً عن التسعع الإلكترونية والسعوية والبصرية.

العلاقة بين المؤلفين والناشرين في بلداننا مباشرة، وتعتمد في الغالب على مفاضية أو بيع وشرأه مباشرين، مثل أي بقالة. وفي العالم هناك عتبة لا أغنى عنها لأهم كاتب في الأرض وهي الوكيل الأدبي. والناشر العربي هنا ليسوا متهمين بالتجارية التي هي ليست عيباً بحد ذاتها أبداً، ذلك أن هناك ضحالة متفشية في التأليف إذ يحتاج الاستسهال الفني مساحات واسعة، ويشبه إكتساح الحرائق الغابات الخسراء في بريطانيا وأوروبا في هذا الصيف القاتل. وتحول كثير من الأشخاص من خارج دائرة الإبداع أو التفكير والثقافة والعلم إلى طالبي نشر مؤلفاتهم للوجاهة الاجتماعية والسياسية لدى ناشرين يدركون أنهم لن يبيعوا نسخة منها مهما كانت الدعاية لها بسبب عدم صلاحية نشرها في الأساس، لكن ضعف دعم صناعة الكتاب يجعل كثيراً من الناشرين ومغضمهم من الطائرتين على عالم النشر مضطرين لقبول النشر مقابل استقفاء كامل ثمن النسخ المطبوعة.



التقرير العالمي يُظهر جهوداً واعدة في ما يتعلق بأهداف التنمية المستدامة. في عناصر أخرى، مرتبطة بوسائل التنفيذ، لم تحرز سوى تقدم بطيء، مثل تعبئة الموارد، وإعادة توجيه الإعانات الضارة، أو الحوكمة الشاملة. وتضمن اتفاقية التنوع البيولوجي 196 دولة طرف، من بينها الاتحاد الأوروبي، لكن من دون الولايات المتحدة.

العالم لا يحمي التنوع البيولوجي

التنوع البيولوجي 19 - 30 تشرين الأول/أكتوبر تقريباً كل دول العالم في أرمينيا من أجل تقييم التقدم المحرز في العودة التي قطعت قبل أربع سنوات في مؤتمر الأطراف الخامس عشر بـ مونتريال. وقد اتفقوا أنذاك على حماية 30 في المئة من كوكب الأرض بحلول عام 2030 ورفع المساعدات السنوية للتنوع البيولوجي في البلدان

العالم ليس على المسار الصحيح لتحقيق أهداف التنوع البيولوجي. وقالت الأمانة التنفيذية لاتفاقية أستريد شوماكر عقب اجتماعات تحضيرية في نيروبي استمرت ثلاثة أسابيع المهمة التي تنتظرنا في بريفان بعد تسعة أسابيع ستعطل كل ما يمكن للأطراف أن تحسده من صبر وعزيمة. ويجمع مؤتمر الأطراف السابع عشر بشأن

باريس - (أ ب) - قبل أسابيع قليلة من مؤتمر الأطراف السابع عشر بشأن التنوع البيولوجي في بريفان، نهت الجهة المنظمة للاجتماع الكبير المنعقد برعاية الأمم المتحدة إلى أن العالم ليس على المسار الصحيح للوفاء بالتزاماته في مجال حماية الطبيعة. ولاخلفت أمانة اتفاقية التنوع البيولوجي في بيان أن الأطراف تعترف بأن

العالم ليس على المسار الصحيح لتحقيق أهداف التنوع البيولوجي. وقالت الأمانة التنفيذية لاتفاقية أستريد شوماكر عقب اجتماعات تحضيرية في نيروبي استمرت ثلاثة أسابيع المهمة التي تنتظرنا في بريفان بعد تسعة أسابيع ستعطل كل ما يمكن للأطراف أن تحسده من صبر وعزيمة. ويجمع مؤتمر الأطراف السابع عشر بشأن

كفر وفر

يُعرض كل يوم خميس وجمعة وسبت الساعة 10 مساءً، ابتداءً من 27 أغسطس على قناة الرشيد واليوتيوب

إخراج: سامر حكمت

تأليف: ممدوح حمادة

لمشاهدة الحلقات

YouTube

الرشيد