

هندسة التحليل والجرع الجاهزة

كثيرة هي الحوارات التي تجري بيني وبين عدد من الاصدقاء عن قضايا الساعة .

الحال انني في اغلب الاحيان اسعى الى ان اوضح وجهة نظري في ضوء معطيات الميدان ذاهباً الى اكثر من احتمال واحد لكي امنع على نفسي الاستحواذ على مشهد لم يحسم وكل ما هناك هي مؤشرات يمكن البناء عليها في القراءة المنصفة للواقع ، ومع ان بعض الذين اتحاور معهم يتصدرون الواجهات ، ويرسمون الكثير من المشاهد القاطعة التي ليس لها بديل في المدين القريب والبعيد ، اظل انا اشتغل على نظرية الاحتمالات واستنتاجاتها ، واعترف انني اضطر في بعض الاحيان الى التنازل عن حقي في الاصرار على طروحاتي عندما ادرك ان المقابل سفير (فوق العادة) مفوض من الجهة التي يحاول ترويح طروحاته من اجلها ، هو اشبه باللعبة المبرجة التي تشحن من خلال مفتاح مرفق بها .

مشكلة البعض انهم يطلون في ضوء ما يتنمونه بشأن هذه القضية او تلك ، وليس بما تفرضه الموضوعية ويطاوع الاحداث ، هم يسوقون اراءهم على اساس ارضاء مواقفهم السياسية المسبقة . انهم بذلك يعبرون عن انحياز واضح لا يتمنون له مذهبياً او سياسياً بل وحتى مناطقياً الوضع الذي يورطون فيه الراي العام المتطلع الى جلاء الحقيقة للبناء على الشيء بمقتضاه .

لقد تأسست مع الاسف (مدارس) انحيازية على حساب الحقيقة ونتائجها المحتملة وعندما يفقد الحل صفة الموضوعية ويكون مجرد صنعة انتمائه .

في الساحة العراقية ، هناك محللون جاهزون من هذا النوع ، يتصدرون المشهد الاعلامي والمقاهي وارصفة شارع المنتبى ، تراهم يستقلون في ترويح قناعات لاستحق الصمود ، الحزن ان بعضهم يحمل مؤهلات أكاديمية في اختصاصات وازنه ومع ذلك يلتصق بانحيازه الى هذه الجهة او تلك .

بالحساب الموضوعي ، لكي يكون المحلل على درجة من المصادقية ينبغي اولاً ان يكون مالكا لأدوات الحوار ، الدقة ، والمهارة اللغوية ، والحفاظ على هدونه ، واحترام المقابل ، ويجيد فن الاصغاء ، وصاحب فرصة في الاطلاع على المزيد من مفردات الواقع ، يتوخي الحذر في التعاطي مع الاحداث لا ان يأخذ الامور من اطرافها متجاوزاً على اصول التحليل الذي يقتضي التفكيك وارجاع القضية الى عناصرها ،

فصيل اخرى يبدؤون من الاستنتاجات ليعرجوا على الاحداث في خط تراجمي ، بمعنى مضاف يبدؤون بالقلوب اذا صغ التحشيش ويتحاشون التفصيل الدقيق لكي لا تواجههم مطالبات الاسباب الضرورية وهذا مانجده في اغلب اللقاءات الحوارية لفضائيات مختصة بتصنيع الشجارات ، انهم مطلق الاطباق الاعلامية الجاهزة ،

لقد اشترت الى هذا الموضوع في مقال نشرته لي صحيفة الوطن العمانية تحت عنوان شجار الفضائيات والملاحظ ان صحيفة (طريق الشعب) مشكورة اعادت نشره في احد اعدادها ضمن باب من الصحافة العربية .

هناك محللون مختصون بهذه النزعة الديموقوجية ، والشيء بالشيء يذكر هناك محللون اصحاب بضاعة جاهزة للتعليق على اية قضية ، (انسكوبيد) هكذا يسوقون انفسهم ، يتوزعون بالقرب من مكاتب القنوات الفضائية ويودعون ارقام هواتفهم لديها ويحرصون على التحذير حسب اهواء الفضائيات مقابل مكافآت مالية ، المهم ان يحتل الشاشة في لقطات (كلوز) بربطة عنق ، ويكون قد اوصى اهله بالتسمر امام التلفزيون لمشاهدة عرضه الاعلامي المسرحي .

لقد اشترى لي صديق اكاديمي ان زوجته تستصغره (انت ليش وم مثل زوج (فلانه) تهلهل صورته بالتلفزيون) ، المشهد ذاته ينطق على شخصيات نسائية من ذات الفصيلة لن يتكرن اصباغ وجه ولا اكسسوار تعقب عليهن اثناء ظهورهن على الشاشات وكانهن يقدمن مقالة اعلاية استحضرات تمجيلية .

هل افقدنا الحوارات التحليلية المتوازنة . نعم هذا هو الواقع ، المهم ان تتضخم الذات باطالة (خلالة) ويعبارات رثانه . والنتائج الوخيمة تستطيع ان تجد صداها في الراي العام المتلقي .

ان تعميق الحوار وفق ما يقول اندرو مورافيفرتين بسبطين (لا اعلم) ، والحال لايفسر على هذا النوع من الاعتراف الا للمتلمذين معرفياً ، بالمقابل تقول العرب (ركبها ممددة) في اشارة الى ركوب الفرس وهي مربوطة ويتصور نفسه (اخو اخيته) في سباقات الخيول المهلطة .

لقد تسمم الراي العراقي بهذه الانواع من الجرع التحليلية التي تفكك منها الا باستعادة شرف الموضوعية .

عادل سعد
بغداد

المستقلون

بين الشد والجذب والاغراء والتهديد والوعيد من قبل الكتل الكبيرة . تتغلب على قرارات المستقلين حيرة كبيرة تقول الى من نتجه لكي تحقق احلام وتطلعات جماهيرنا بعد ان قطعوا على انفسهم وعدا بتتميل من انتخبهم في البرلمان القادم ويكونون صوتهم مطالبه بحقوقهم وتطلعاتهم من اجل حل مشاكلهم ورفع الحيف وجيت الامل بحكومات مرت عليهم دون الانتخا الى مطالبهم في حياة حرة وبعيش كريم ، والذي نقره كما يظهر في تصرفات هؤلاء النواب الذين فازوا كاستقلين بانهم يتجهون نحو الكتل الكبيرة الذين وصفوهم في يوم من الايام بالحيثان وناهمي مال الناس وسبب تخلف الخدمات في البلد ونقصها وقلتها وكما يبدو انهم تناسوا بان من انتخبهم هو الشعب الذي وجد ضالته بهم .

لقد اشترى لي صديق اكاديمي ان زوجته تستصغره (انت ليش وم مثل زوج (فلانه) تهلهل صورته بالتلفزيون) ، المشهد ذاته ينطق على شخصيات نسائية من ذات الفصيلة لن يتكرن اصباغ وجه ولا اكسسوار تعقب عليهن اثناء ظهورهن على الشاشات وكانهن يقدمن مقالة اعلاية استحضرات تمجيلية .

هل افقدنا الحوارات التحليلية المتوازنة . نعم هذا هو الواقع ، المهم ان تتضخم الذات باطالة (خلالة) ويعبارات رثانه . والنتائج الوخيمة تستطيع ان تجد صداها في الراي العام المتلقي .

ان تعميق الحوار وفق ما يقول اندرو مورافيفرتين بسبطين (لا اعلم) ، والحال لايفسر على هذا النوع من الاعتراف الا للمتلمذين معرفياً ، بالمقابل تقول العرب (ركبها ممددة) في اشارة الى ركوب الفرس وهي مربوطة ويتصور نفسه (اخو اخيته) في سباقات الخيول المهلطة .

لقد تسمم الراي العراقي بهذه الانواع من الجرع التحليلية التي تفكك منها الا باستعادة شرف الموضوعية .

عادل سعد
بغداد

المستقلون

بين الشد والجذب والاغراء والتهديد والوعيد من قبل الكتل الكبيرة . تتغلب على قرارات المستقلين حيرة كبيرة تقول الى من نتجه لكي تحقق احلام وتطلعات جماهيرنا بعد ان قطعوا على انفسهم وعدا بتتميل من انتخبهم في البرلمان القادم ويكونون صوتهم مطالبه بحقوقهم وتطلعاتهم من اجل حل مشاكلهم ورفع الحيف وجيت الامل بحكومات مرت عليهم دون الانتخا الى مطالبهم في حياة حرة وبعيش كريم ، والذي نقره كما يظهر في تصرفات هؤلاء النواب الذين فازوا كاستقلين بانهم يتجهون نحو الكتل الكبيرة الذين وصفوهم في يوم من الايام بالحيثان وناهمي مال الناس وسبب تخلف الخدمات في البلد ونقصها وقلتها وكما يبدو انهم تناسوا بان من انتخبهم هو الشعب الذي وجد ضالته بهم .

لقد اشترى لي صديق اكاديمي ان زوجته تستصغره (انت ليش وم مثل زوج (فلانه) تهلهل صورته بالتلفزيون) ، المشهد ذاته ينطق على شخصيات نسائية من ذات الفصيلة لن يتكرن اصباغ وجه ولا اكسسوار تعقب عليهن اثناء ظهورهن على الشاشات وكانهن يقدمن مقالة اعلاية استحضرات تمجيلية .

هل افقدنا الحوارات التحليلية المتوازنة . نعم هذا هو الواقع ، المهم ان تتضخم الذات باطالة (خلالة) ويعبارات رثانه . والنتائج الوخيمة تستطيع ان تجد صداها في الراي العام المتلقي .

ان تعميق الحوار وفق ما يقول اندرو مورافيفرتين بسبطين (لا اعلم) ، والحال لايفسر على هذا النوع من الاعتراف الا للمتلمذين معرفياً ، بالمقابل تقول العرب (ركبها ممددة) في اشارة الى ركوب الفرس وهي مربوطة ويتصور نفسه (اخو اخيته) في سباقات الخيول المهلطة .

لقد تسمم الراي العراقي بهذه الانواع من الجرع التحليلية التي تفكك منها الا باستعادة شرف الموضوعية .

عادل سعد
بغداد

المستقلون

بين الشد والجذب والاغراء والتهديد والوعيد من قبل الكتل الكبيرة . تتغلب على قرارات المستقلين حيرة كبيرة تقول الى من نتجه لكي تحقق احلام وتطلعات جماهيرنا بعد ان قطعوا على انفسهم وعدا بتتميل من انتخبهم في البرلمان القادم ويكونون صوتهم مطالبه بحقوقهم وتطلعاتهم من اجل حل مشاكلهم ورفع الحيف وجيت الامل بحكومات مرت عليهم دون الانتخا الى مطالبهم في حياة حرة وبعيش كريم ، والذي نقره كما يظهر في تصرفات هؤلاء النواب الذين فازوا كاستقلين بانهم يتجهون نحو الكتل الكبيرة الذين وصفوهم في يوم من الايام بالحيثان وناهمي مال الناس وسبب تخلف الخدمات في البلد ونقصها وقلتها وكما يبدو انهم تناسوا بان من انتخبهم هو الشعب الذي وجد ضالته بهم .

لقد اشترى لي صديق اكاديمي ان زوجته تستصغره (انت ليش وم مثل زوج (فلانه) تهلهل صورته بالتلفزيون) ، المشهد ذاته ينطق على شخصيات نسائية من ذات الفصيلة لن يتكرن اصباغ وجه ولا اكسسوار تعقب عليهن اثناء ظهورهن على الشاشات وكانهن يقدمن مقالة اعلاية استحضرات تمجيلية .

هل افقدنا الحوارات التحليلية المتوازنة . نعم هذا هو الواقع ، المهم ان تتضخم الذات باطالة (خلالة) ويعبارات رثانه . والنتائج الوخيمة تستطيع ان تجد صداها في الراي العام المتلقي .

ان تعميق الحوار وفق ما يقول اندرو مورافيفرتين بسبطين (لا اعلم) ، والحال لايفسر على هذا النوع من الاعتراف الا للمتلمذين معرفياً ، بالمقابل تقول العرب (ركبها ممددة) في اشارة الى ركوب الفرس وهي مربوطة ويتصور نفسه (اخو اخيته) في سباقات الخيول المهلطة .

لقد تسمم الراي العراقي بهذه الانواع من الجرع التحليلية التي تفكك منها الا باستعادة شرف الموضوعية .

عادل سعد
بغداد

ذو قار ترمم وتؤهل إمارة الخميسية المشيدة في القرن التاسع عشر

وقال الخفاجي انه (اجري لقاء مع بعض مديرى الشركات والدوائر الهندسية المختصة لاطلاعهم على الملاحظات الفنية المسجلة على تنفيذ المشاريع التي بخوزنتهم، خصوصاً تلك المحالة ضمن صندوق الاعمار).

وقال الخفاجي انه (اجري لقاء مع بعض مديرى الشركات والدوائر الهندسية المختصة لاطلاعهم على الملاحظات الفنية المسجلة على تنفيذ المشاريع التي بخوزنتهم، خصوصاً تلك المحالة ضمن صندوق الاعمار).



احمد غني الخفاجي



آثار : ابنة اثرية من بقايا امارة الخميسية في الناصرية

الحفر العراقية تنجز إستصلاح بئر نفطي في كركوك

من 2 بالمائة امس الإثنين ، حيث أدى ارتفاع حالات الإصابة بفيروس اوميكرون في أوروبا والولايات المتحدة إلى مخاوف المستثمرين من ان القيود الجديدة المفروضة على الشركات لمكافحة انتشاره قد تضر اربار في حقل خراب النفطي غربى محافظة كركوك .

من 2 بالمائة امس الإثنين ، حيث أدى ارتفاع حالات الإصابة بفيروس اوميكرون في أوروبا والولايات المتحدة إلى مخاوف المستثمرين من ان القيود الجديدة المفروضة على الشركات لمكافحة انتشاره قد تضر اربار في حقل خراب النفطي غربى محافظة كركوك .

وقال مدير عام الشركة باسم عبد الكريم في بيان تلقته (الزمان) امس ان (عمليات الاستصلاح تضمنت انزال صمامات السيطرة التحت سطحية (S.S.S.V) لإعادة تشغيل البئر والحفاظة عليه من العمليات التخريبية والإرهابية) .

وقال مدير عام الشركة باسم عبد الكريم في بيان تلقته (الزمان) امس ان (عمليات الاستصلاح تضمنت انزال صمامات السيطرة التحت سطحية (S.S.S.V) لإعادة تشغيل البئر والحفاظة عليه من العمليات التخريبية والإرهابية) .

وقال مدير عام الشركة باسم عبد الكريم في بيان تلقته (الزمان) امس ان (عمليات الاستصلاح تضمنت انزال صمامات السيطرة التحت سطحية (S.S.S.V) لإعادة تشغيل البئر والحفاظة عليه من العمليات التخريبية والإرهابية) .

وقال مدير عام الشركة باسم عبد الكريم في بيان تلقته (الزمان) امس ان (عمليات الاستصلاح تضمنت انزال صمامات السيطرة التحت سطحية (S.S.S.V) لإعادة تشغيل البئر والحفاظة عليه من العمليات التخريبية والإرهابية) .

الخباز يفتح مشاريع مهمة في السمنت الشمالية وبادوش : نسعى لجعل نينوى رائدة في البناء

تكون محافظة نينوى من المحافظات الرائدة في البناء في ظل توجهيات دولة رئيس الوزراء بالاهتمام بالموصل واعادة اعمارها ، مشددا على ان المرحلة القادمة ستكون مهمة في تاريخ الموصل بجهود الجميع في الحكومة المركزية خلال الشراكة مع القطاع الخاص من اجل اعادة بنائها لمدة معينة (كانت).

تكون محافظة نينوى من المحافظات الرائدة في البناء في ظل توجهيات دولة رئيس الوزراء بالاهتمام بالموصل واعادة اعمارها ، مشددا على ان المرحلة القادمة ستكون مهمة في تاريخ الموصل بجهود الجميع في الحكومة المركزية خلال الشراكة مع القطاع الخاص من اجل اعادة بنائها لمدة معينة (كانت).



افتتاح : وزير الصناعة خلال افتتاح احد المشاريع في معاينة السمنت الشمالية

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

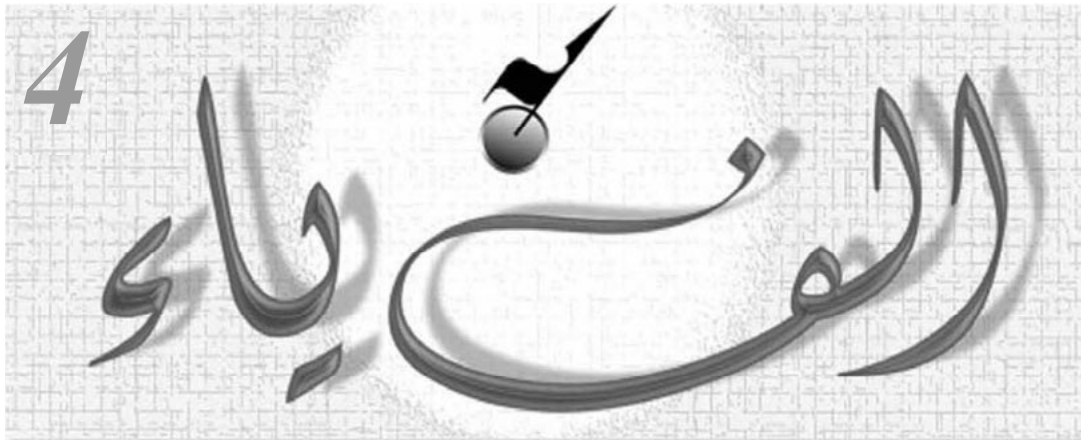
Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطبعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني
اناas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

تحف من فن الرسم الصيني القديم تُعرض في أوروبا للمرة الأولى

تُعرض حوالى مئة تحفة من فن الرسم الصيني القديم أنجزها معلومون من حقبة سلالاتي مينغ 1368-1644 وتشينغ 1644-1912 للمرة الأولى في أوروبا في متحف سيرينوشي في باريس حتى السادس من مارس. وأوضح مدير المتحف وأحد مفوضي المعرض إريك لوفيفر لوكالة فرانس برس أن هذه الأعمال المرسومة بالحبر الأسود المخوذ أحياناً من ملونات بالأزرق أو الأخضر أو الزهري ويحيط بها أحرف مخطوطة على لغات من ورق الحرير. توازي بالنسبة للأوروبيين التحف العائدة إلى عصر النهضة الإيطالي. وتتركز التحف الفنية حول مواضيع عدة تظهر مشاهد طبيعية للسما والارض والجبال والأنهار والبحيرات. كما أن الشخصيات المرسومة عليها غالباً ما تكون مجسدة بحجم مصغر، على طريق أو على جسر. وقد جمعت هذه التحف الفنية على يد هاري الجمع هو-لو-كويونغ 1907-2006 قبل تقديمها سنة 2018 إلى متحف هونغ كونغ الذي يشارك في تنظيم المعرض. وعنون هو مجموعته "جناح السعادة الملققة". وتشهد هذه الأعمال على مراحل محورية في التاريخ الصيني، بين أواسط القرن الخامس ومطلع القرن الثامن عشر، وهي حقبة شهدت "شرخاً تاريخياً عميقاً وتعاقبا بين السلالات الحاكمة". وتصور التحف الفنية ثلاثة قرون من مرحلة الذروة إلى التراجع التدريجي لسلالة مينغ، وسقوط بكين في قبضة المتمردين سنة 1644، وتقدم قوات المانشو نحو جنوب الإمبراطورية، وقيام سلالة تشينغ الحاكمة. وتسترجع هذه الرحلة الفنية التي تحمل عنوان "الرسم خارج العالم" مسار الرهبان الصينيين التوفيق إلى الاختلاف في الغابات والجبال هرباً من مكامن القتل والفظائع المرتبطة بسقوط الإمبراطورية.



للمفتاح وجوه عدة

آلة إبتهاج وأسى



كريم جبار الناصري

بغداد

تفصح لنا المعاجم معنى ودلالة كلمة مفتاح، فتدل حسب تداخلها مع كلمة أخرى والأساس هي آلة لفتح الأبواب، فمفتاح الكلام ما يوضح معناه والاجتهاد مفتاح النجاح ومفتاح الخريطة التعريف بالخريطة (جغرافية) شرح لفهم الخريطة، ومفتاح الصراف الآلي (المطابقة الذكية)، وفواتح القرآن بالأسرة والمجتمع من خلال

الشخصيات التي تعايشت معها.. تضمنت ستة عشر وجهاً أولها كان (أقفال ومفتاح) وآخرها كان (سيد المفاتيح). فاعطت أوجهاً عدة من خلال شخصياتها، فما هو الابن المغترب يتوجس موت أبيه بعد أن وصلتته رسالة من شخص، فبين أفعال الحياة وانفتاحها يعود إلى بغداد لمطمئن عليه (تتاعني مشاعر مشتتة، قلق عليه حد الكافية، خائف على مصيره متوجس من أخطار كامة...) ص:8.

بين القلق من إقفال حياة والده تخمأهي الكثير من المفاتيح بعد الحصول على آلة التسجيل التي يحكي بها والده لصحفي ما مر به، فتتوالى مفاتيح الرواية ومنها (مفتاح الغاية) بداية الانطلاق إلى عالم الحرية والسلام وبر الأمان له ولولده المريض، (ومفتاح التعافي)، تعافي

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم (٢٢١٩٨) في ٢٦ / ٥ / ٢٠٢١

الصادر من مديرية بلدية العمارة بأسم المواطن

(حسن جبار حسن) وبمبلغ (٤٥٠,٠٠٠) اربعمائة وخمسون

الف دينار عن قيمة رفع انقراض فعلى من يعثر عليه

تسليمه الى جهة الاصدار.

للمفتاح وجوه عدة



غلاف الكتاب

الاوربي (النمسا- الشارع- المشفى- الشقة). ضمن الروائي شخصيات عدة رئيسة وثانوية كاصوات للرواية علمية وسائدة وأخرى تناغمت كلها مع بعضها في الزمان والمكان لمشاهد الرواية.. فبعضها الروائي امام رواية فتحت ابواباً (وجود) عدة لأحداث وشخصيات من واقع بلدنا وتكون من ضمن الإبداع السردي العراقي في الساحة الأدبية...

اما اللغة فالمتابع لسرد الكاتب قد تعود على أسلوبه البلاغي والشعرية في اللغة في صياغة الجملة السردية، لتعطي دلالة لموقف أو حدث اللحظة الحياتية، إضافة الى استخدامه اللهجة الشعبية (الجنوبية)، لبعض شخصيات الرواية التي كتبت حيث يستطع المتلقي العراقي من فهم دلالتها كتابية ولفظاً، وجاءت متناغمة مع لغة السرد، كذلك زمان الرواية ما بين قبل السقوط بعقد الثمانينات في أوج اشتعال الحرب العراقية الإيرانية، وصرامة النظام السابق والطقس الذي فرضه على الشعب، وزمن ما بعد الاحتلال الأمريكي مباشرة وفوضى البلد..

ومن ناحية المكان فهناك عدة امكنة تشيات مع حوارات الرواية منها المدينة- الوحدة العسكرية- الأهور- الغاية ما بين بلدين اوربيين- البلد الاصيل بعد غربته، و(رئين المفاتيح) مدونة الزوجة ومعانيتها بلسان الزوج، و(سيد المفاتيح) دلالة على فتح الطريق للاب، ومن ثم الولد من قبل الضابط (مفتاح).. هذا ما الت إليه المفاتيح إن صح التعبير.. صوت الراوي

الابن بعد وجود المتبرع في البلد الاوربي، (ومفتاح شخصية) تداول حياة الابن مع الاب ومرضه ودراسته (ومفتاح الأسي) الوضع المساوي للاب والبلد بعد الاحتلال الأمريكي، (ومفتاح الوهن) وهن حياة الصحفي معن وما يعاناه، (و مفاتيح غريبة) لا يعرفها غريبة على الابن (الضابط غير المعروف له) و(رحلة المفاتيح) الأب- مرض الابن- رحلة الأطباء- الحرب، (مفتاح القصب) رحلة للأهوار وبداية انطلاقاً نحو عالم جديد و(مفتاح- المطي) دلالة حياة الجندي، وهي تضاد لحياته خارج الجيش، و(مفتاح الأمل) ترتيب الخروج من البلد، و(مفتاح متناقلة) مفاتيح المساعدة من قبل نساء- ام اللين- ام الكبير- ام السمك، و(ادخال المفاتيح) استذكار الابن رحلتهم في الغابة الى النمسا، و(مفتاح الوجود) لقاء الأم الكيان

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

م / تمديد تاريخ غلق المناقصة العامة الخارجية المرقمة (E2G-065)

نشر في صحيفتنا بالعدد ٧١١١ في ٢٠٢١/١١/٣ والعدد ٧١٢٨ في ٢٠٢١/١١/٢٣ إعلان وتمديد تاريخ غلق المناقصة العامة الخارجية المرقمة (E2G-065) والخاصة (بمشروع تحويل المحطة الغازية الدورة البسيطة إلى الدورة المركبة) لمحطة كهرباء الصدر الغازية وتقرر تمديد موعد الغلق ليكون ٢٠٢٢/١/٩ بدلاً من ٢٠٢١/١٢/٢٢ .



الموضوع/ مزيدة علنية لبيع (293) مولدة عاطلة مختلفة الأنواع

تقوم شركة آسياسيل للإتصالات ببيع (293) مولدة عاطلة (مستهلكة) مختلفة الأنواع بمزيدة علنية. وتجري عملية البيع في محافظة بغداد بتاريخ 2022/1/5 المصادف يوم الاربعاء في تمام الساعة 10:00 صباحاً في مقر الشركة والتي تقع في منطقة المنصور. على الراغبين في الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين، واجور الدعاية والاعلان في الصحف تقع على من ترسو عليه المزيدة العلنية.

العنوان: مقر الشركة الواقع نهاية شارع 14 رمضان المنصور / الداودي / عمارة الضريبة سابقاً / فرع مطعم شيف ستي

ملاحظة على المشترك اتباع النقاط التالية:

- 1- على المشترك الراغب بالدخول مزيدة (مولدات مستهلكة) دفع مبلغ تأمينات (\$40,000) اربعون الف دولار امريكي لا غيرها ، يتم دفع التأمينات القانونية نقداً مقابل إيصالي مالي يتم استرجاعه بعد عشرة ايام من تاريخ المزيدة في حالة عدم رسو المزداد على المشترك.
- 2- يسلم مبلغ التأمينات ، بالإضافة إلى صورة من هوية الأحوال المدنية للمشارك لرئيس لجنة المزيدات في مقر الشركة الواقع نهاية شارع 14 رمضان المنصور / الداودي / عمارة الضريبة سابقاً / فرع مطعم شيف ستي من تاريخ 2022/1/3 ولغاية 2022/1/4 ويكون موعد استلام المبالغ من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً.
- 3- على المشاركين الحضور في الزمان والمكان المحددين، ويعكسه سيفقدون حقهم في الاشتراك بالمزيدة العلنية .
- 4- لايجوز الاشتراك في المزيدة العلنية من دون إيداع التأمينات المحددة أعلاه. ويجب احضار وصل ايداع التأمينات الى مكان المزيدة العلنية .
- 5- للعلم رجاء (يستطيع المشترك الثاني ان يقوم بكسر القرار على المشترك الاول خلال 72 ساعة بعد البيع، شرط ان لا تقل نسبة المزيدة عن 10% من السعر المدفوع من قبل المشترك الاول).
- 6- على المشتري ان يقوم بنقل المولدات خلال 10 ايام فقط بعد استلام المبلغ، وآسياسيل ليست ملتزمة او مسؤولة عن كلفة اجور النقل وستكون غرامة التأخير عن اي يوم \$500 دولار كإيجار للمكان.
- 7- عند استلام المولدات من قبل المشتري، أي من تاريخ استلامها، آسياسيل ليست مسؤولة عن اية حادثة او عطب تحصل للمواد المستلمة من قبل المشتري.
- 8- عند انسحاب الشخص الفائز بالبيع العلني عن الشراء، لا يحق له المطالبة بالتأمينات وسيكون المبلغ ملكاً للشركة.
- 9- يحصل المشترك على نسخة من شروط وضوابط المشاركة في المزيدة عند تسديده للتأمينات كما يمكن الاطلاع على واقع حال المواد المذكورة في مخازن الشركة الكائن في: (منطقة عويريج مقابل محطة تعبئة وقود لؤلؤة بغداد النموذجية ومجاور لشركة الشرق لمشبكات التسليح) للاطلاع على المواد من تاريخ 2022/1/2 ولغاية 2022/1/4 ومن الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة الثانية عشر ظهراً .

Republic of Iraq
Country of Misan
Department of Government Contracts
العدد: ١١٠٧٠
التاريخ: ٢٠٢١/١٢/١٦



جمهورية العراق
محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية

اعلان مناقصة رقم (٦٢) لسنة ٢٠٢١

تعن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بـ (تجهيز كابسات فبايات الى مديرية بلدية العمارة) والدرجة ضمن تخصيصات (موازنة البترودولار / التشغيلية لسنة ٢٠٢١) ، وبكلفة تخمينية مقدارها (٢,١٢٥,٠٠٠,٠٠٠) ملياراً ومائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ امدها (٢٧٠) يوم. فطلي الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبابة/ قسم العقود الحكومية الموقع البديل) بناية مجلس قضاء العمارة سابقاً، وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مدير قسم العقود الحكومية الهاتف (٠٧٧١٠٩٠٩٤٤٠).

على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومنبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية:-

- ١- التامينات الأولية والبالغة (٢١,٢٥٠,٠٠٠) (واحد وعشرون مليون ومائتان وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان او صك مصرفي او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- ٢- براءة الذمة او كتاب عدم معانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية.
- ٣- شهادة تاسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
- ٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية.
- ٥- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.
- ٦- في حالة المشاركة لكثير من شركة او مقاول في التقديم للاشتراك في تنفيذ المناقصات يتم مراعاة ما يلي:
أ. تعتمد نسبة الشراكة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشراكة وفي حالة لم تذكر النسبة في عقد الشراكة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء بالتساوي.
ب. يعتمد عقد الشراكة المبرم بينهم على ان يكون مصدقاً من كاتب العدل المختص ويجوز تقديم نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معززاً بتعهد يقدم من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حالة رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق من كاتب العدل المختص بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً من تاريخ توقيع العقد وفي حالة انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناقل او المخل وحسب واقع الحال.
- ٧- بامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانوناً الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية على ان يتم دفع مبلغ مستندات المناقصة والمبلغ (٢٥٠,٠٠٠) (مائتان وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.
علماً ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم الخميس المصادف (٢٠٢١/١٢/٣٠) الساعة (الثانية عشر ظهراً) هو موعد غلق المناقصة وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.
سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) من يوم (الخميس) المصادف (٢٠٢١/١٢/٢٣) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في ادناه فضلاً عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

المتطلبات المالية	المتطلبات القانونية
١. سيولة نقدية بمبلغ (٤٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي	تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢. يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (٢٣٧,٥٠٠,٠٠٠) دينار عراقي	٢. شهادة تأسيس الشركة مقدمة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
٣. هوية غرفة التجارة (ممتازة)	

ملاحظة// يتم اعتماد وثيقة العطاء القياسية الصغيرة لتجهيز السلع الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المنافسين مستجيبة عند تلبيةها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

علي دواي لازم محافظ ميسان

تحديد موعد إنطلاق دوري الكرة الشاطئية



بغداد- الزمان
أجرت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، قرعة الدوري الممتاز لكرة الشاطئية للموسم الكروي 2021-2022 في مقر الاتحاد، بحضور رئيس اللجنة حيدر عوفي ورئيس لجنة كرات الصالات والشاطئية علي عبد الحسين، وأعضاء لجنة المسابقات ومعتملي تسعة أندية أعلنتوا مشاركتهم في الدوري الممتاز الذي سينطلق في الثلاثين من الشهر الحالي.

وأسفرت القرعة عن مباريات الجولة الأولى وكالاتي الكفل يلتقي المغل والنيل يواجه جبلة والجيش بمواجهة مصافي الوسط والتجدة يلعب الحدود، فيما سيكون فريق مصافي الجنوب في حالة انتظار.

إدارة أربيل تقدم اعتذاراً رسمياً للشعب العراقي ونادي الشرطة

بغداد- الزمان
استقبلت إدارة نادي الشرطة، إدارة نادي أربيل في بغداد وتم تقديم الاعتذار الرسمي لإدارة الشرطة لما قام به البعض القليل من جمهور أربيل خلال مباراة الفريقين الأخيرة وقدمت إدارة أربيل اعتذارها للشعب العراقي وإدارة الشرطة رافضة في الوقت نفسه تمزيق علم العراق الذي يعتبر علم كل العراقيين.

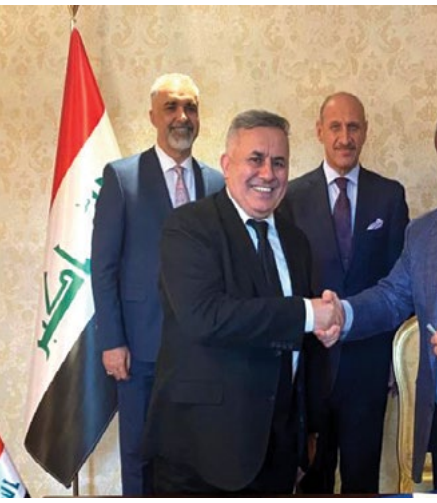
وقال وليد عارب رئيس نادي أربيل لوكالة شفق نيوز، "جننا إلى بغداد لإعادة العلاقات الطيبة بين الناديين بعد التوتر الجماهيري وما حدث في لقاء أربيل والشرطة ببطولة كأس العراق من قبل بعض المحسوبين على جمهور أربيل، وأضاف، نحن هنا في بغداد نعتذر لما بدر من قبل الفلة القليلة جدا من الجمهور ونرجو قبول اعتذارنا، رحتم عارب بالقول، نحن أخوة وترتبطنا أواصر طيبة ونسعى لتوطيد العلاقة الاخوية وعدم الاتجار وراء مايشتملنا، يشار إلى ان مباراة فريقي الشرطة وأربيل التي جرت على ملعب فرانسوا حورير في عاصمة إقليم كردستان أربيل في الرابع من شهر كانون الأول/ديسمبر الجاري، ضمن منافسات دور الـ 16 البطولة كأس العراق لكرة القدم، شهدت أعمال شغب وضمانات وقعت بين جمهور الفريقين.



إدارة أربيل ونظيرتها يبنهان أزمة مباراة الكاس

نادال يؤكد إصابته بكورونا بعد عودته من أبو ظبي

□ أبو ظبي- 1 ف ب - تأكدت إصابة لاعب التنس الإسباني رافائيل نادال بكوفيد-19 بعد عودته من بطولة مبادلة العالمية للتنس في أبو ظبي ومضى نادال، الفائز بـ 20 لقباً من القاب البطولات الأربع الكبرى (غران سلام)، بهزيمة علي يد البريطاني أندري موراوي يوم الجمعة في الدور نصف النهائي من البطولة الاستعراضية وقال نادال إنه من أوقات لم تكن سهلة، لكنه يأمل في التحسن شيئاً فشيئاً وكان نادال (35 عاماً) قد عاد للزمن من إصابة أبعدته أربعة أشهر عن الملاعب.



مدرب: تعاقداً إياها بنينان مع المدرب الهولندي أدفوكات

حمودي وأميري يحضران مباراة الشرطة ودجلة في الدوري السلوي



سلة، حضور حمودي ونظيره الإيراني في مواجهة لدوري السلة العراقي- عدسة قطان سليم

الاستاذ رعد حمودي في زيارته الى جامعة بغداد كلا من الأمين العام السيد هيثم عبد الحميد والأمين المالي السيد أحمد صبري، كما حضر عن الجانب الإيراني عضوا المكتب التنفيذي علي رضا رحيمي وسيد عابد افتخاري ومدير العلاقات العامة محمود عبد الله ومدير العلاقات الخارجية فريد فتاحيان.

مبشراً في الوقت ذاته ان اللجنة الألفية الإيرانية تتطلع الى ان يكون التعاون الرياضي المشترك بين البلدين اشمل خلال المرحلة المقبلة لتحتفي الرياضة في العراق وايران على إعداد افضل لكليهما قبل المشاركات الخارجية التي تنتظر المنتخبات الوطنية في البلدين.ورافق رئيس اللجنة الألفية الوطنية العراقية

الألفية واتحاد اللعبة لما يمكن ان تضيفه هذه الزيارة من عائد فني للعبة في العراق بالاحتكاك مع المصارعين الإيرانيين الذين سجلوا منتجزهم اللين في المشاركات الخارجية لكافة الفئات العمرية.من جانبه أبدى رئيس اللجنة الألفية الإيرانية إعجابيه بالمشات الرياضية الكلية التي تضمها جامعة بغداد

وقدم عضو المكتب التنفيذي رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة الدكتور حسين العميدي درج الاتحاد لرئيسي اللجنتين الأولمبيتين العراقية والإيرانية.

وحضر المباراة عضوا المكتب التنفيذي للجنة الألفية حسين العميدي وبيداء كيلان والأمين العام للجنة الألفية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد والأمين المالي أحمد صبري فيما حضرها أيضاً الوفد المرافق لرئيس اللجنة الألفية الإيرانية.

هدايا تذكارية
ومن جهته أهدى صاحب حمودي نظيره الإيراني بجولة إطلعا خلالها على المنشآت الرياضية الخاصة بالصرح الرياضي العلمي الأول في العراق ممثلاً بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد الكائنة في الجادرية، والتقى بمعيد الكلية صباح قاسم وعدد من اساتذة الكلية حيث تبادلوا الهدايا التذكارية بالمناسبة.

وحضر حمودي وأميري الوحدة التدريبية المشتركة بين لاعبي المنتخبين العراقي والإيراني بالمصارعة خلال المعسكر الذي يجريه المنتخب الضيف في العاصمة بغداد. وأشاد حمودي بعمل القائمين على كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد وبتفاني عميدها الدكتور صباح قاسم فضلاً عن الاساتذة والعاملين فيها مؤكداً ان تواجد منتخب ايران بالمصارعة في العاصمة بغداد يحظى باهتمام اللجنة

بغداد- الزمان
في سياق جولتهما في المنشآت الرياضية العراقية حضر رئيس اللجنة الألفية الوطنية العراقية رعد حمودي ورئيس اللجنة الألفية الإيرانية رضا صالحى أميري مباراة فريقي الشرطة ودجلة في الدوري السلوي العراقي الممتاز والتي أقيمت بقاعة الشعب في العاصمة بغداد.

وأعرب أميري عن سعادته بحضور مباراة رسمية خلال تواجدته ببغداد لافتاً الى انه تفاجأ بمستوى الفريقين وشدة التنافس والحضور الجماهيري في مباريات الدوري السلوي.



بنينان يتوعد مقاضاة مقدم برنامج بالمحاكم الدولية

ورد رجال، على اتهامات اثريت ضده في ملف التعاقد مع شركتين للتسويق والبث التلفزيوني الخاص باتحاد كرة القدم.

وقال رجال في منشور على صفحته الشخصية، اطلعنا على الاخبار الكاذبة التي اطلقها لاسلف البعض من المحسوبين على الإعلام في الفترة الأخيرة بأن العقود منذ ابترت مع شركتي برو والأضواء تمت من قبلي، وهذا الكلام عار عن الصحة.

واضاف، (لم ولن أوقع اي عقد كما ذكر مؤخرًا، وأن العقد الذي تم توقيعه مع شركة الأضواء قد وقع

الخامس والعشرين من شهر تشرين الاول الماضي ولم يرتكب اي خطأ يحاسب عليه فهو حر باختياراته وفي مجال حياته).

وبشأن تصريح وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان رجال، عن اتهامات الصحفي المذكور، اوضح بنينان اعتقد (ان بيانه الذي نشر عبر صفحته الشخصية في موقع فيسبوك كان متسرعا وجاء عبر ضغوطات مفرقين لتبرير موقفه).

واضاف ان (رجال حر بما يصرح وهو مسؤول عما يتحدث به وينتمي له التوقيع بعلمه).

للاتحاد، في حين كانت تنشر الاعلانات في السابق مجاناً ولا يتفجع منها الاتحاد).

وارد بنينان ان (الاتهامات التي طالت عدناناً باننا تعاملنا مع شركة وممة اتهاهم خاطي لا صحة له كون الشركة التي كنا نتعامل معها هي ليست شركة امير، بل تم تاسس هذه الشركة بعد ستة أشهر من غلق امير السابفة وهذا ما سيحدثه القضاء العادل قريباً).

وفيما يخص اللاعب الدولي السابق نضات اكرم، أكد بنينان ان (نضات اكرم تعامل مع شركة اخرى وهي (سما الاحتراف) وكان ذلك في

صحيح، لاسيما بشأن الوثائق التي اظهرها الصحفي في الحلقة الأخيرة من برنامجي).

واضاف (سأقاضي الصحفي في المحاكم الدولية لتجاوزاته واتهاماته لاسيما انني اعرف محل اقامته خارج البلاد)، مردفاً (استغرب من هذه الهجمة ضدي رغم انني خدمت الكرة العراقية بكل صدق وإخلاص).

وتابع ان (الاعلانات التي تعاقدت عليها الهيئة الطبيعية حينما كنت رئيساً لها عادت لاتحاد كرة القدم مليوني دولار، مليون من شركة زين ومليون من شركة امير، وكان الاجدر شكرنا لتعامينا بمبالغ طائلة

بغداد- الزمان
اعلن رئيس الهيئة الطبيعية المختصة في الاتحاد العراقي لكرة القدم، ايار بنينان، انه سيرفع دعوى قضائية ضد سعد ومقدم احد البرامج الساخرة، نافياً تورطه بفضايات فساد مالي خلال ترؤسه للهيئة.

وقال بنينان في تصريح صحفي انه (ممتعض ومستاء مما تتداوله بعض وسائل الاعلام واتهاماته لبايرام عقود غير قانونية خلال رئاسته للهيئة الطبيعية)، مؤكداً ان (انا واقف من عملي وما يقال هنا وهناك مجرد اشارة وكلام غير

6 مباريات في الممتاز ومواجهات ساخنة في العاصمة والنجف

شنيشل اهمية وقبحة امام اطماع الفريق الجوية المتربص بالابيض والحمد يترك تاثير ترف النقط على مجمل الاصور وفي المقدمة العلاقة مع عشاق الفريق والامل بالاعبين في تقديم المزيد من الاداء الجهد وسط ارتقاع سخونة المواجهات النقط لدعم حظوظه في الصراع على لقب الدوري وسط ارتفاع سخونة المواجهات على مستوى جميع المواقع من جانبه يريد باسم قاسم العودة للمنافسة من اوسع ابوابها بقهر الابيض مؤكداً يكون قد اجري تعديلات على الخطوط وتحشيد الجهود الفرقة النقطية لتحتفي ق فرصة المرحلة والدفاع عن موقعه المهدد من ميسان والقاسم.

ضغظ على صاحب الموقع الاول من خلال استحضار موجات المدينة وعناصر الفريق التي ذات استجمام وقوة منذ البداية وينتظر ان يعود للصدارة في ظل دعم مبارياته الاخيرة على الطرف الآخر بخط زواحي الثامن لتفادى لحو اثار خسارة الزوراء تعادل الخفوط العمل لقلب الطاولة رغم تسارع الادارة وتذهب الى الجانب الضعيف بانها مهمة المدرب ما زاد من صعوبة الموقف.

الوسط وزاحو
ويتواجه المجدد الوصيف الوسط الذي استمر يقدم مبارياته برغبة واندفاع وبانتظام والاستحواذ على مقابلات الضيوف ويسعى اليوم للنتيجة المطلوبة لتعزيز موقعه والاقتراب وال مواصلة المشوار والتقدم دون توقف تحت انظار الانصار الذين سيرجعون مجدداً للملعب لدعم مهمة الفريق الذي يقدم افضل مستوياته من خلال ارتفاع مستوي الاداء ويقوم الكل بالعمل المطلوب وينجح مستمر من جولة لأخرى بفضل الالة الجماعي ويكسب لذة الادارة والعشاق الامل في ان ياتي الفوز الثاني عشر في مهمة تحتاج للحذر الشديد امام رغبة اصحاب الارض في تدارك مخاوف العودة للمنطقة الخطرة بملاحقة شديدة من الميناء واربيل ما يدفع عناصره لتقديم ما لديهم والاستفادة من موقع اللقاء المتوقع ان يشهد حضوراً لجمهور الأخضر جريا على العادة.

الديوانية وميسان
ولزال الديوانية لم يستفد من ميدانه وجمهوره الواسع في تغير واقع النتائج بفوز يتيم لالن وسيكون تحت ضغط محببه عند موجة نفض ميسان المتراجع كثيراً ووضع حد لمسلسل الهزائم الثمانية باربع نقاط في الموقع ما قبل الاخير وكان الضيوف قد تعرضوا للخسارة في عمر الدار امام النجف والسادسة في الدوري ما انار غضب اهل العاصمة قسب ان



احدى مواجهات الدوري الممتاز

في الرمى السفاح عربي أصيل

لا يريد ان أركب الموجة واكتب عبارة او جملة قد تفسر بانني اريد التنكر للآخرين او الانسلاخ عن اعجاب او (محبة) نجم له اسمه وتاريخه وانجازته وحضوره في قائمة المنتخبات التي حصلت على شرف تمثيل كرة العراق وابرزها يوم ارتدى قميص المنتخب العراقي وطوره بلقب امم اسيا بلقب البطولة من خلال تلك الكرة الراسية التي استقرت في شباك المنافس المنتخب السعودي لتبقى تلك ذكريات ليايح الذاكرة الجمعية للعراقيين ، واصبح يونس محمود اسم ذاع صيته ووصل مدها مسافات تعدت حدود العرب

يونس محمود النجم العراقي الاصيل الجذر فهو عراقي ابن كركوك التي يتغرل بها كل العراق لانها اصيلية بتاريخها وجغرافيتها كإسالة أهلها الطيبين المخلصين لثرى الوطن وناسه

أعرف يونس محمود منذ سنوات طويلة عند بداياته الاولى مع الكرة ، شاب طموح ومجتهد يحب بلده كما يجب ويخلص لشعبه لاتغره (الماديات) مهما كان طريقها او وسيلتها ، يحب وطنه وهماجسه اسعاد جمهوره ، دمت الاخلاق ، عزيز النفس ، يعرف قيمة نفسه جيدا ..

وآرى ان شخصاً بكل هذه المواصفات والنجومية والشهرة بين العراقيين وفي بلاد العرب لا يمكن ان يسمح لنفسه ان يكون في خاتمة (التخوين) على اساس انه كان من تغيل ان يرتدي قميصاً يمثل به نجوم الكرة العربية على هامش بطولة كأس العرب الاخيرة !

(السفاح) هكذا يلقي يونس محمود عرقياً وعربياً في ملاعب الكرة ، نجم لا يثق له غير فهو اللاعب المتمكن والهداف الذي سجل الكثير للمنتخب العراقي اسعد بها كل العراقيين في اوقات عصيبة مرت على وطنه وناسه ومحبيه فجاء، لهم بكأس اسيا 2007 يوم كان كل العراق لا يفكر بالكأس الا بقدرة تفكيره بمشاركة تعلن عن ان العراق لزال حيا وفعلاً أثبت لهم يونس ورفاقه (ان العراق يمرض ولايموت) لا يمكن لنا ولكل العراقيين الاصلاح، الطعن (بولدهم) (ابن العراق وعين ديس يحيى الرياض ، ابن دجلة والغرات ان (نخدشه) بمفردات تعددي على وطنيته او تشكك بأصالته فالرجل طيب القلب ، والذين يتمتعون بطيبة القلب دائماً ما يتعززون لواقفهم بعديدن عنها ! نعم ، أنا مع الراي القائل كان على يونس محمود الاعتذار عن المشاركة مع منتخب نجوم العرب لاسيما عندما عرفنا ان من مدريا من اسرائيل يشارك في المباراة الاستعراضية مثلما انسحبت سابقاً كل المنتخبات العراقية وأغلب فرق واندية العرب عندما تعرف ان امامها (خصماً) من اسرائيل !! لكن يبقى السفاح ماركة عراقية اصيلة لا يمكن ان تتجاوز الثوابت العراقية ، ويبقى يونس محمود النجم الساطع في سما العراق والمهاجم لأجل نصرة بلده والمدافع عن اسمه وتاريخه بالمشاركة مع منتخب نجوم العرب لاسيما عندما أصلة وله جذور عربية واسلامية لا يمكن التغافل عنها لانها تمثل تاريخنا وانتمائنا الذي لانساهم عليه وهكذا هو يونس محمود ابن العراق والعرب والولطوني الاصيل ..



هشام السلمان

فنان يسمع الألوان بواسطة هوائي على رأسه



من عمى الألوان التام، وهو مرض نادر يحصر الرؤية لدى الأشخاص باللونين الأسود والأبيض. وقد سكنه هاجس تمييز الألوان طوال حياته، لدرجة أنه خضع لبحث في مجتمعه هذا إلى أصوات لتسماعها كتنغمات موسيقية. ويجري هذا البريطاني البالغ 39 عاماً المقيم قرب برشلونة، تجربة على سوار يتبع له أن يشعر جسدياً بمرور الوقت لتغيير نظرتهم إليه. وللهولمة الأولى، يشبه الهوائي الموضوع فوق رأسه مصباحاً غريباً. لكنه يلتقط ترددات الألوان ويحولها إلى اهتزازات تصل من طريق الجهاز إلى الأذن الداخلية. ويوضح هاريسون لوكالة فرانس برس هذا الأمر يتبع في خلال وضع عصا خشبية على الأذن إلى فوق البنفسجي من خلال اهتزازات في الرأس تتحول إلى أصوات، ما يتيح لي سماع الألوان.

وبذلك يستطيع هاريسون الاستماع إلى مقطوعات لموزار من خلال تمزيق الهوائي أمام ريم مؤلف من سلسلة نطاقات ملونة تتناسب باللون والعرض مع المفعولة، ويبدأ برؤية الألوان ذهبياً فور الاستماع إلى الموسيقى إذ إن دماغه يترجم مبرمجاً لتفسير هذه الترددات بين اللون والصوت.

يعاني نيل هاريسون منذ الولادة

المغرب يمنع إحتفالات رأس السنة تحسباً لكوفيد البابا يصف العنف الأسري بعمل شبه شيطاني

من الساعة الثامنة عشرة ليلاً إلى الساعة السادسة صباحاً، بالإضافة إلى إغلاق المطاعم والمقاهي على الساعة الحادية عشرة والنصف ليلاً. تهدف هذه التدابير إلى تعزيز الإجراءات الوقائية اللازمة للحد من انتشار وباء كورونا المستجد، وتأمين النتائج الإيجابية التي تحققت في مواجهة الجائحة، بحسب ما أضاف البيان.

ويعلق المغرب حدوده في وجه كافة الرحلات الدولية للمسافرين منذ 29 تشرين الثاني وحتى 31 كانون الأول، بسبب الانتقال السريع لأميكرزون، المتحورة الجديدة من فايروس كورونا، وتجدد تفشي الجائحة في أوروبا، مع استثناء رحلات خاصة لإجلاء



محاثة مع امرأة اضطرت للفرار مع أطفالها بسبب تعرضها للعنف الأسري (لا يزال). هذا مثل للغاية، لكن شيطاني، مستهدداً على (ضرورة صون كرامة الضحايا الساتية) إزداد عددهم منذ بدء الجائحة. وقال الصبر الأعظم خلال مقابلة عرضتها قناة تي في 5 الإيطالية تحاور خلالها مع أربعة أشخاص يعانون من مشكلات في حياتهم (تعرضت نساء كثيرات للانتهاكات والضرب في داخل المنزل، حتى على يد الزوج). وأشار البابا الأرجنتيني في الحلقة الخاصة التي حملت عنواناً (فرنسيس وغير المرئيين) إلى أن هذه المشكلة بتطري شبه شيطانية، لأنها تقوم على استغلال ضعف شخص عاجز عن الدفاع عن نفسه) وأضاف البابا خلال



مشاركة فنانين من البلدان العربية والعالم، رغم دعوات منظمات حقوقية موسيقيين عالميين بينهم منسق الأبطالان الفرنسي الشهير بيفيد غينا، لقطاعه الحدث على خلفية سجل السعودية الحقوقي كما أن المهرجان جاء في وقت تشهد المملكة، التي سجلت أكبر عدد وفيات بفيروس كورونا بين دول الخليج بلغ أكثر من 8860 وحضر المهرجان الذي انطلق في

مكاتيب عراقية المطاردة القصصية الحادية والعشرون

هذا جنس كتابي جديد اخترعه علي السوداني . علي السوداني قاص من أهل العراق يعيش في الأردن . الأردن من بلدان الشام . الشام قتلها أهلها والغزاة . الغزاة يتبعهم الذبول . الذبول أسوأ ما خلق الله . الله رحيم وعادل . عادل أخو عالية ممدوح . عالية ممدوح روائية تستحق جائزة نوبل . نوبل ملطخة بروث السياسة . السياسة بالت على رؤوس الفقراء . الفقراء طابور بخلق الحاوية . الحاوية فيها خبز يابس وكلبة ميتة . ميتة أيامك أيتها البلاد . البلاد نامتة بحقيقة السفر . السفر يجلب فايروس اوميكرون . اوميكرون ابن عم كورونا . كورونا تشبه رئيس الجمهورية . الجمهورية تمرغل بالطين . الطين بيت وتمثال . تمثال الرصافي حارس جسر الشهداء . الشهداء يرقصون عند أوائل السنة . السنة الميلادية أكثر ضجيجاً من سنة الهجرة . الهجرة إلى الصومال مؤجلة حتى الآن . الآن أحتمسي قهوتي وأخذن الأيام . الأيام لم تنصف الدرويش . الدرويش يتكى على حروف العلة . العلة مرمدة سكاتر على مائدة الساء . الساء بارد مثل مؤخرة السقاء . السقاء مات بخاصرة القبرة . القبرة لم تسلم من خيال الصل . الصل والكلاب . الكلاب أمنة بيت لذي الصغار . الصغار أضاع المطرقة . المطرقة تكره السندان . السندان يسبح أيئ النحاس . النحاس معدن نبيل . نبيل يصنع الكبة المدورة . المدورة في بغداد . بغداد تحب سورة الفاتحة . الفاتحة صارت حفلة الكترونية . الكترونية ويأيسة سنوات العمر . العمر كتيب مثل وجه جمال البستاني . البستاني يرعى الكناغر باستراليا . إلغ إلغ إلغ إلغ .



علي السوداني

مهرجان موسيقي في السعودية يستقطب أكثر من 723 ألف متفرج

ومنذ تسلم الأمير محمد بن سلمان منصب ولي العهد في 2017 تشهد المملكة المحافظة افتتاحاً اجتماعياً بعد عقود من الغم، وهي السعودية التي فرضت على مجتمع غالبيتها من الجبل المشايخ لكن السعودية الكبرى لسباقات الفورمولا واحد. وقيل انطلاق المهرجان الأسبوع الماضي، قالت منظمة هيومن رايتس ووتش الحقوقية أنه

شخصاً، ارتفاعاً طفيفاً في أعداد الإصابات بالفيروس وسط مخاوف من تفشي المتحورة أوميكرون. وقال رئيس هيئة الترفيه تركي آل الشيخ عبر تويتر بلغ عدد الحضور النهائي (ليوم الأحد) 152 ألفاً و732 الإجمالي لجميع الأيام مهرجاناً من أكبر مهرجانات الموسيقى العالم.

الرياض (أ ف ب) - أعلنت هيئة الترفيه السعودية الإثنين أن أكثر من 732 ألف شخص حضروا مهرجان ميدل ويست الموسيقي السنوي خلال الأيام الأربعة الماضية، غالبية من الشباب، بينما تسعى المملكة لترسيخ صورة التغيير فيها ودعم القطاعات غير النفطية. وشهد المهرجان خلال أيامه الأربعة من الخميس إلى الأحد،



توقع ويسألونك متى يتوقف القصف؟

لا يبدو أن المسألة ستنتهي عند يوم الانسحاب الأمريكي للقوات القتالية في نهاية السنة الجارية. سوف يتجدد بين فترة وأخرى إطلاق صواريخ كاتيوشا على السفارة الأمريكية والقواعد التي عادت تحت أمرة عراقية وتضم مستشارين أمريكيين. وهذا الملف لن ينتهي بقرار عراقي لأنه متشابك مع وضع إقليمي دولي.

رب سائل يسأل، هل تستطيع أية جهة عليّة أو سرية في مصادر توجيه ضربة صاروخية إلى السفارة الإسرائيلية أو الأمريكية بالرغم من كل النشاط السياسي والاجتماعي المعادي للطليع أو للسياسة الأمريكية في مناسبات كثيرة؟

وهل تستطيع جهة أخرى أن تقتصر من السفارة الفرنسية في الجزائر بصرها على رشقات من الذخائر والرصاص بدعى عدم الرضا على التاريخ الاستعماري الفرنسي الأثم في الجزائر؟

لماذا يكون من شبه المستحيل أن تقع هجمات مع سبق الإصرار على تكرارها في مصر، أو الجزائر، أو المغرب، أو السعودية، أو الكويت، أو السودان، أو أية دولة أخرى؟

ولكن كل ذلك وأزيد يحدث في العراق مع خط تصاعدي ليس هناك من أمل في تراجعها أبداً.

الإجابات تتفاوت وتتعدد وليس لها مستوى واحد، لكن سوف تلقي عند نقطة واحدة، هي أن هناك جهات أقوى من الدولة أو تعتقد أنها أقوى منها، لها سياسة غير سياسة الدولة وتريد تطبيقها انطلاقاً من مبدأ أنها صاحبة الحق في تقدير الموقف والتصرف في شؤون الدولة بالطريقة التي تراها مناسبة. ويصحب ذلك شعور عارم بالثقة أن العقاب لن يطال تلك الجهات المجهولة حين يتم الكشف عنها وتصبح معلومة.

هذا هو الفرق بين العراق وأية دولة عربية أخرى، مهما كانت أوضاعها الداخلية صعبة ومتردية. وهذا أيضاً هو العامل المساعد في تقديم تعريف واضح وجامع مانع للسيادة.

وجبة نودلز في استقبال سائحي فضاء يابانيين عادوا إلى الأرض

بعد إخراجهم من المركبة ونقلهم في السيارات لإجراء، في الورد والضياف. وقال معلق في محطة وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) التلفزيونية الطاقم يشعر بأنه بحال جيدة. وبحسب الجهاز الإعلامي للمنطقة العسكرية المركزية، من المقرر أن يرحب بهم عند وصولهم ب مفاجأة عبارة عن وجبة معكرونة النودلز من اليابان. وتمثل هذه الرحلة عودة روسيا إلى صناعة السياحة الفضائية بعد توقف استمر قعدا. ويشهد هذا القطاع التي تراحت فيه روسيا أمام الشركات الأمريكية الخاصة، وإبرازها شركة سيباس إكس التي يملكها إون ماسك، اهتماماً متجدداً ويشكل مكاسب مالية محتملة. وأضحت الرجال الثلاثة 12 يوماً في محطة الفضاء الدولية حيث وضع الملياردير الياباني لنفسه قائمة تشمل 100 مهمة لإنجازها في الفضاء. وسجل مساعد مايزاوا مقاطع فيديو عن الحياة اليومية في المدار مخصصة لقناة اليوتيوب، وخلالها، يمكن رؤية بشر بالتفصيل لمتابعيه الذين

بلغ عددهم مليوناً، طريقة تنظيف الأسنان أو حتى الذهاب إلى المراحيض مع انعدام الجاذبية. ويقول في أحد الفيديوهات التقول سهل جدا مشيراً إلى الأداة التي يستخدمها رواد الفضاء لتشط البول، في مكان آخر، يصنع لنفسه كوباً من الشاي بدون سكر ويشيد بالبيسكوت اللذيذ في المحطة. وكان هذا الأخير الذي يملكها سيباس إكس الذي يملكها إون ماسك من الأميركيين مليون ماسك (سياس إكس) وجيف بيززوس (بيلو أورجن) والبريطاني ريتشارد برانسون (فيرجن غالكتيك)، في سباق وفي أيلول/سبتمبر، نظمت سيباس إكس رحلة سياحية امتدت ثلاثة أيام شارك فيها أربعة أشخاص لم يسبق لهم أن ارتادوا المدار من قبل.

موسكو (أ ف ب) - عاد ملياردير ياباني برفقة معاونه ورائد فضاء روسي إلى الأرض، بعدما أفضى 12 يوماً في محطة الفضاء الدولية حيث صور مقاطع حول الحياة اليومية في الفضاء.

وقد رافق الملياردير الياباني يوساكا مايزاوا الشهير في عالم المؤضة عبر الإنترنت البالغ 46 عاماً ومعاونته يوزو هيرو، في رحلة العودة ورائد الفضاء الروسي الكسندر ميسوروكين، بيان عبر موقعها على الإنترنت رحلة مركبة سويوز ام اس-20+السباحية- انتهت. وحطت المركبة الإثنين عند الساعة 03:13 غ الإثنين في سهوب كاناخستان. وأظهرت صور من موقع الهبوط على مسافة حوالي 50 كيلومتراً جنوب شرق مدينة جيززكازجان في وسط كاناخستان، الثلاثة يبتسمون



بابا نويل يوزع الهدايا عبر قاربه في غابات الأمازون

بابا نويل يوزع الهدايا عبر قاربه في غابات الأمازون

ثابتة. وعندما يصل بابا نويل الأمازوني إلى وجهته تكون مع لحة مستعارة رغم الحرارة المرتفعة لوكالة فرانس برس لا يمكننا تغيير العالم، لكن يمكننا جعل الأطفال يبتسمون في عيد الميلاد.

ويواجه بابا نويل أحياناً مشقات جمّة لإحضار الهدايا لأولئك الذين يعيشون في المناطق الأكثر عزلة. وعندما استعارة قارباً صغيراً لدخول منعطف ضيق في النهر، يسير بخطوات مترددة على جسر مؤقت مصنوع من ألواح غير

تيرا نوفا، التي تبعد 24 كيلومتراً من ماناوس، أكبر مدن الأمازون. في إطار مبادرة قامت بها جمعية أسيغوس دو باباي نويل (اصدقاء سانتا كلوز)، يلتقي بابا نويل أفراد العائلات الفقيرة التي تعيش على ضفاف النهر، على بعد 24 كيلومتراً من ماناوس. عندما تقا قدماء أخيراً الأرض، بعد ثلاث ساعات من الإبحار، يفتح سانتا كلوز غير الاعتيادي هذا ذراعيه للترحيب بالأطفال الذين يركضون نحوه.

بابا نويل يوزع الهدايا عبر قاربه في غابات الأمازون. ويقول جورجيو البرتو (57 عاماً) مرتدياً بزة سانتا كلوز السمجة مع لحة مستعارة رغم الحرارة المرتفعة لوكالة فرانس برس لا يمكننا تغيير العالم، لكن يمكننا جعل الأطفال يبتسمون في عيد الميلاد.

ويواجه بابا نويل أحياناً مشقات جمّة لإحضار الهدايا لأولئك الذين يعيشون في المناطق الأكثر عزلة. وعندما استعارة قارباً صغيراً لدخول منعطف ضيق في النهر، يسير بخطوات مترددة على جسر مؤقت مصنوع من ألواح غير



بابا نويل يوزع الهدايا عبر قاربه في غابات الأمازون