





قمة عربية في الإمارات تناقش حوار المجتمعات وتواصل الحضارات

# ناظم يدعو إلى إتاحة فرص للشباب وتبني التجارب الثقافية الواعدة

شعار اللغة العربية والتواصل الحضاري، فإنها تعزز جهود نشر اللغة وحضورها عالمياً بوصفها لغة معرفة وثقافة وإبداع وتسهم في رسم معالم حضارتها ومستقبلها في ظل التسارع الثقافي الذي يشهده العالم اليوم، وهو ما يصب تأسيس مركز أبوظبي للغة العربية، وتزامن مع إحياء اليوم العالمي للغة العربية الذي يحمل هذا العام مختلف الصعد.

اعتاب الإطلاق نحو الخمسين عاماً المقبلة من عمر دولة الإمارات، التي تظل سباقاً في جميع الميادين، بنظرة مستقبلية ثاقبة راسخة في موروثنا العربي الأصيل ولغتنا العربية الغالية، وأضاف (وإن نتوج القمة احتفاءً بالعام الأول على تأسيس مركز أبوظبي للغة العربية، وتزامن مع إحياء اليوم العالمي للغة العربية الذي يحمل هذا العام مختلف الصعد).

لتجسيد الخبرات والآراء وبناء شبكات فاعلة من العلاقات بين صناعات القرار والاختصاصيين من باحثين واكاديميين. **قمة متميزة** بدوره، قال رئيس مركز أبوظبي للغة العربية علي بن تميم، إنه (من دواعي اعتزازنا أن نكون شركاء وزارة الثقافة والشباب في هذه القمة المميزة، ولا سيما نحن على

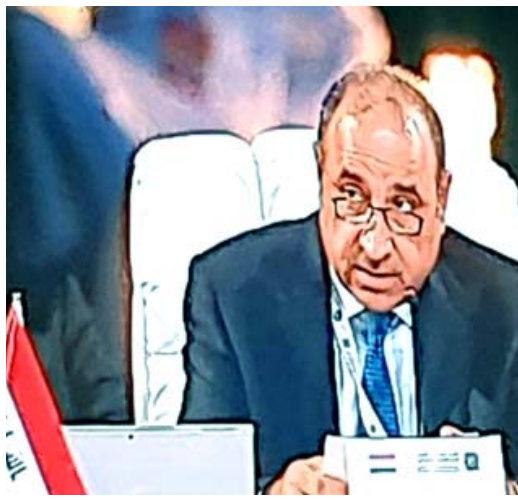
العربية في مجالاتها وموضوعاتها المختلفة في التعليم، والسياسات الوطنية، والتكنولوجيا، وعلاقة الشباب العرب بلغتهم، والحوار الرقمي، والعربية في العوالم الجديدة، إذ ستعنى القصة مخرجات التقرير الأول لحالة اللغة العربية، التي تُعد أول حدث حكومي رسمي بهذا المستوى عربياً وعالمياً، يعكس حرص والتزام دولة الإمارات بالنهوض بلغتنا وتعزيز مكانتها عالمياً، وتوحيد الجهود لتعزيزها واستشراف مستقبلها). وترتكز القمة التي حضرها الأمين العام لجامعة الدول العربية و 21 وزيراً مسؤولاً عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، وعدد من المديرين العاملين للمنظمات الدولية إلى جانب عدد من الشخصيات البارزة، على جملة من الموضوعات، أهمها النسخة الثانية من تقرير حالة اللغة العربية ومستقبلها، بالشراكة مع المجلس الاستشاري للغة العربية، ومناقشة أهم نتائج وتوصيات التقرير الأول الصادر عام 2020 وبحث سبل التعاون مشاركتهم في الحوار، وأخذ القرارات التي تخدم واقع الثقافة العربية اليوم).

وتضمن برنامج الافتتاح، ترحيب دعا وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، إلى إتاحة فرصة أمام الطاقات الشبابية، لإخذ دورهم في التغيير الثقافي من خلال تبني التجارب الواعدة. وقال ناظم خلال مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته 22 بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحت شعار (اللغة العربية من منظور التسامح والتعايش بين المجتمعات، إنه لابد من الإسهام والتأييد إزاء ما قدمته المنظمة العربية للثقافة والعلوم من رؤية جديدة في إعادة تنظيم هيكلية المؤتمر على وفق الرؤى والالتزامات التي جعلته موقفاً وحاسماً في اختيار الأساليب والبيئات العلمية المناسبة في اختيار وتنفيذ المشاريع العربية المشتركة، ولا سيما ذات الصلة بالمشاورات بمشاريع الثقافة والتراث الثقافي).

وتضمن برنامج الافتتاح، ترحيب دعا وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، إلى إتاحة فرصة أمام الطاقات الشبابية، لإخذ دورهم في التغيير الثقافي من خلال تبني التجارب الواعدة. وقال ناظم خلال مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته 22 بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحت شعار (اللغة العربية من منظور التسامح والتعايش بين المجتمعات، إنه لابد من الإسهام والتأييد إزاء ما قدمته المنظمة العربية للثقافة والعلوم من رؤية جديدة في إعادة تنظيم هيكلية المؤتمر على وفق الرؤى والالتزامات التي جعلته موقفاً وحاسماً في اختيار الأساليب والبيئات العلمية المناسبة في اختيار وتنفيذ المشاريع العربية المشتركة، ولا سيما ذات الصلة بالمشاورات بمشاريع الثقافة والتراث الثقافي).



كلمة: وزيرة الثقافة الإماراتية خلال القامها كلمة



مؤتمراً: حسن ناظم خلال مشاركته في مؤتمر الامارات

## خبير يقترح حلولاً للنهوض بواقع التعليم وتوفير فرص للخريجين

لضمان حصولهم على وظائف عند التخرج، وإيضاً زيادة التخصصات المالية ضمن الموازنة العامة للتعليم والبحث والابتكار، إلى ذلك، أصدر رئيس مجلس الخدمة الاتحادية محمود التميمي، توجيهياً بشأن استمارة توظيف حملة الشهادات العليا والطلبة الأوائل.



محمد الربيعي

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان التميمي عقد في مقر المجلس، اجتماعاً ضم عدداً من المديرين النوازل الإدارية والمالية في بعض الوزارات والمؤسسات الحكومية، بالإضافة إلى حضور ممثلي حملة الشهادات العليا والطلبة الأوائل لمناقشة واقع حركة الملاك والية التعيين). وشدد التميمي على (ضرورة استنفار كل الطاقات والجهود لتزويد المجلس بالاقتراحات الوظيفية والتخصصات المطلوبة من الوزارات والدوائر، كون المجلس يعتمد في آلية التوظيف معيار الاختصاص الدقيق). داعياً إلى (إرسال البيانات الدقيقة والأكاديمية وتمتد البحث العلمي عن طريق التعاون الخارجي، وكذلك تعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية والجامعات واشترط ان تكون البحوث مقرونة بحل مشكلة حقيقية تواجه المجتمع والبلد). وتابع (يجب ضمان تمتع التدريسي باستقلالية في الأمور الأكاديمية لتأطير مقررته ونظام التقويم، وأهمية تعليم وتدريب الطلاب حسب حاجة سوق العمل المتطورة).

بغداد - الزمان اقترح خبير على الحكومة، مجموعة حلول لتطوير المناهج الدراسية والتخصص في أسلوب التلقين ومن الطابع التجاري للتعليم العالي المبني على الربح، وتحقيق المساواة بين تدريسي القطاع الأهلي والحكومي، داعياً إلى وقف تعيين مسؤولي الجامعات على أساس حزبي وسياسي. وقال محمد الربيعي أنه (من أجل نهضة تربوية لتحسين جودة التعليم العالي، نطالب بوقف التراجع في التعليم، ومراجعة القوانين والإجراءات بهدف تحقيق تعليم عالي أفضل، ونطالب الحكومة بمنع تعيين مسؤولي الجامعات على أساس حزبي وسياسي). وشدد الربيعي على (اصلاح هيكل هيكلية الجامعات ومنحها الاستقلالية الإدارية والمالية والأكاديمية وتمتد البحث العلمي عن طريق التعاون الخارجي، وكذلك تعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية والجامعات واشترط ان تكون البحوث مقرونة بحل مشكلة حقيقية تواجه المجتمع والبلد). وتابع (يجب ضمان تمتع التدريسي باستقلالية في الأمور الأكاديمية لتأطير مقررته ونظام التقويم، وأهمية تعليم وتدريب الطلاب حسب حاجة سوق العمل المتطورة).

## زيدان يبحث مع روسيا التعاون في إختصاص القضاء

تحقيقاً لغايات إرهابية في محافظة الأنبار عام 2019 وجريمة التحريض على السلطات الدستورية، إضافة إلى تورطه بجرائم قتل المدنيين واستهدافه للقوات الأمنية خلال وجود داعش في قضاء الفلوجة والكرمة، في مؤكداً ان الحكم بالإعدام يأتي استناداً لأحكام المادة الرابعة أولاً وبتدليل المادة الثانية ثالثاً من قانون مكافحة الإرهاب).

تحقيقاً لغايات إرهابية في محافظة الأنبار عام 2019 وجريمة التحريض على السلطات الدستورية، إضافة إلى تورطه بجرائم قتل المدنيين واستهدافه للقوات الأمنية خلال وجود داعش في قضاء الفلوجة والكرمة، في مؤكداً ان الحكم بالإعدام يأتي استناداً لأحكام المادة الرابعة أولاً وبتدليل المادة الثانية ثالثاً من قانون مكافحة الإرهاب).

وأصدرت محكمة جنائيات ديالى، حكماً بالإعدام شديداً لمدة أربع سنوات بحق أحد المجرمين عن جريمة ابتزاز فتاة مقابل دفع مبالغ مالية ونشر صورها في مواقع التواصل الاجتماعي. وقد ذكر البيان ان (المجرم قام بابتزاز فتاة بطرق احتيالية بعدما ادعى

تحقيقاً لغايات إرهابية في محافظة الأنبار عام 2019 وجريمة التحريض على السلطات الدستورية، إضافة إلى تورطه بجرائم قتل المدنيين واستهدافه للقوات الأمنية خلال وجود داعش في قضاء الفلوجة والكرمة، في مؤكداً ان الحكم بالإعدام يأتي استناداً لأحكام المادة الرابعة أولاً وبتدليل المادة الثانية ثالثاً من قانون مكافحة الإرهاب).

## مصادرة حاويات تحتوي مواد ممنوعة في أم قصر النزاهة تضبط هدراً في دوائر ميسان وملتبساً يتقاضى رشا بالبصرة

استناداً للتعليمات الكمركية، مضافاً انه (تم تنظيم محاضر ضبط العمليات المنفذة، بناء على مذكرات قضائية، وعرضها على قاضي محكمة تحقيق قضاء ذي الدراجات نارية مستعملة ممنوعة من الاستيراد والدخول إلى العراق،

نفسه نجح في كشف حالة هدر للمال في مديرية بلدية أم قصر، لوجود مخالفات قانونية في 16 مساحات إرهابية الدائرة لعدم اتخاذ الإجراءات القانونية من قبيل رفع دعاوى اجر المثل بعد انتهاء المدّة، فضلاً عن ضبط 21 داراً سكنية عائدة للبلدية ومنشغولة من قبل موظفيها).

كما نفذت الهيئة ثلاث عمليات ضبط في عدد من دوائر محافظة البصرة، ونقل البيان عن دائرة التحقيق المختص الذي قرر إجراء التحقيق في القضية الثانية، وفقاً لأحكام المادة 340 من قانون العقوبات).

العمليتين، اللتين تمّتا بناء على مذكرتين قضائيتين، وعرضهما على لواءة والصدور التعليمي للجزاوي الجراحي لمدة عامين، خلافاً للضوابط والتعليمات والقانون، مما أدى إلى حدوث هدر بالمال العام).

العمليتين، اللتين تمّتا بناء على مذكرتين قضائيتين، وعرضهما على لواءة والصدور التعليمي للجزاوي الجراحي لمدة عامين، خلافاً للضوابط والتعليمات والقانون، مما أدى إلى حدوث هدر بالمال العام).



شعار هيئة النزاهة

العمليتين، اللتين تمّتا بناء على مذكرتين قضائيتين، وعرضهما على لواءة والصدور التعليمي للجزاوي الجراحي لمدة عامين، خلافاً للضوابط والتعليمات والقانون، مما أدى إلى حدوث هدر بالمال العام).

العمليتين، اللتين تمّتا بناء على مذكرتين قضائيتين، وعرضهما على لواءة والصدور التعليمي للجزاوي الجراحي لمدة عامين، خلافاً للضوابط والتعليمات والقانون، مما أدى إلى حدوث هدر بالمال العام).

العمليتين، اللتين تمّتا بناء على مذكرتين قضائيتين، وعرضهما على لواءة والصدور التعليمي للجزاوي الجراحي لمدة عامين، خلافاً للضوابط والتعليمات والقانون، مما أدى إلى حدوث هدر بالمال العام).

## التجويد والتطبيع وما بينهما

لم يعد خافياً على المتتبع للشأن الاقليمي، السياسة التي تتبعها اسرائيل وحلفاؤها في محاولة الاندماج العربي، وتحقيق ما تدعي انه السلام على امن دولتها المزعومة ومواطنيها، بعد عقود من الظلم واضهاد شعوب المنطقة، وأولها الشعب الفلسطيني.

سياسة العصا والجزء هي اقرب ما تكون لوصف النهج الاسرائيلي، ومن يدعمها من دول الغرب.. دعم ومساعدات سخية لكل من يواليها، والتدمير المنهج لن يعايدها، وصلت حد العقوبات واتباع اساليب تدمير اقتصاد البلدان وتجويع شعوبها.

هذه المقاربة ستكون واردة جداً عندما نقارن بين دول "التطبيع" ودول "المعاداة"، والظروف التي يعيشها كل منها، وما بينهما من الدول "المرتدة" والتي تنتظر حكوماتها الظروف المواتية لاتقان شعبيها بان التطبيع هو الحل لجميع مشكلاتها، وفي مقدمتها الازمات الاقتصادية التي بدأت تعصف بشعوب المنطقة.

وفي هذا الصدد، يمكن تقسيم الدول ذات العلاقة الى ثلاثة أنواع، الأولى هي التي اعترفت علناً وبشكل رسمي بدولة اسرائيل، وتربطها معها مصالح مشتركة، هذه الدول لديها موقف واضح لا يقبل أي تأويل. النوع الثاني من الدول، هي دول التطبيع التي اعترفت ضمناً بالدولة الاسرائيلية، وبدات تتبادل هذه الزيارات الرسمية وغير الرسمية، وهناك تطول في علاقات هذا الدول، وقد تصل في وقت قريب الى النوع الاول (الامارات انموذجاً).

النوع الثالث من الدول، تنقسم على صنفين، الاول هي الدول التي اعلنت معادتها لاسرائيل، ووصلت في بعض الاحيان الى العداء والاعتدال واستخدام القوة، فيما يندرج الصنف الثاني ضمن المواقف المترددة والتي لا تمتلك موقفاً ثابتاً وموحداً بين مكوناتها، وقد يكون العراق انموذجاً لهذا الصنف، اذا علمنا ان هناك قبولاً من بعض الاطراف بالتطبيع، وتبادل المصالح مع اسرائيل، كما ان هناك مواقف متشابهة الا انها لم تعلن بسبب وضع العراق وظروفه غير المستقرة، هذه المواقف اظهرتها الزيارات التي قامت بها شخصيات سياسية عراقية الى اسرائيل، وقد تطول القائمة في حال كشف النقاب عن هذه الحقائق.

جميع هذه المواقف قد تكون مقبولة ويمكن تبريرها تبعاً لسياسة كل دولة واختلاف مجتمعاتها لاسباب ايديولوجية أو عقائدية، الا ان ما يؤسف له ان تتحول المواقف الى اهداف للكسب السياسي او المادي، ملتما يحصل في العراق.. والله من وراء القصد فهو يتكفل ببيان الحق وإظهار الطريق المستقيم لمن أراد سلوكه، وطريق الباطل لمن أراد تجنبه والابتعاد عنه.



علي موسى الكناني

بغداد

## الخليفة عمر بن عبد العزيز والأميرة مريم

يروي أنّ رجلاً رأى قطيعاً من الغنم وثلاثين كلباً.. فقال الرجل، يا راعي الغنم اتحرس غنمك بثلاثين كلباً؛ يكفي واحداً أو اثنين. فاجاب الراعي: يا سيدي إنّ ما ترى ذئاباً وليس كلاباً، قال الرجل وهو متعجب: الذئاب ترعى مع اغنامكم؟.. فقال الراعي: عند تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة والذئاب ترعى مع اغنامنا. فذهب الرجل الى عمر يبشّره بما رأى. فقال عمر: (نحن قوم اصلحتنا ما بيننا وبين الله فاصلح الله ما بين الذئاب والغنم).

وفي مشهد آخر قال رجل من الياضية لا بد أنّ عمرأ قد فارق الحياة.. فتعجبوا فقالوا له: هل أخبرك أحد بذلك.. قال الرجل: كلا، فسألوه من أين عرفت، قال: لقد هجم الذئب على الغنم.. وتأكّد بعدها بالفعل ان عمرأ قد فارق الحياة. المشهد المؤلم الذي تعرضت له الأميرة مريم هو مشهد ظلم يتكرر كل ساعة وكل بقية بل وكل ثانية ولكن بصور وطرائق وحالات ومواقف مختلفة ليسيب اشخاصاً أو فئاتاً أو مجتمعاً بالاحباط وخيبة الأمل وفقدان الإحساس بالأمان والطمانينة بسبب المحسوبة وعدم تطبيق القانون على الجميع لأن القضاء العادل كلفه حق اطلاقاً ينصف المظلوم ويهدب سلوك الظالم، وصداهما رسالة أطمئنان لأصحاب السلوك القويم وتحذيراً للذين يحاولون مخالفة القانون.

وهنا نذكرُ حديث نبياً الاكرم إذ قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: (ثلاثةٌ لا ترد دعوتهم الصائمُ حتى يُفطرَ والإمامُ العادلُ والمظلومُ).



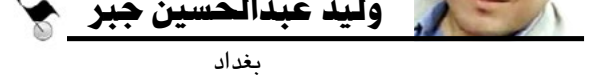
صلاح الدين الجنابي

بغداد

## شهية شراء الكتب وضعف قراءتها

اعاني وربما يعاني غيري الكثيرين من امتلاك شهورتين متناقضتين للوهلة الاولى وهي شهية اقتناء الكتب التي تعزيتني حيثما ادخل مكان فيه محل لبيع الكتب سواء كان معرض للكتاب ام مكتبات عادية وحتى في المراكز القديمة وانا اخرج من تحت قباب الاولياء فتشبع عيني نحو محلات بيع الكتب هناك ، ولا اتردد في اقتناء أي عنوان يصادفتني ويجذبني ، الا انني نتيجة الولوج والانغماس في التوسّيل ميديا وأنشغالات الحياة والواقع ربما أعتصر الوقت اعتصارا كي اسرق منه لحظات مطالعة الكتب ، ولا ادري هل اعاني بمفردي من هذه الحالة المزرية في نظري ام يشاركني اخيرين كي اكون في حال الخنساء عظمي : فلولا كثرت الباكين حولي على اخوانهم لقلت نفسي

ما الحل لا ادري



وليد عبد الحسين جبر

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
 أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997  
 تصدر عنها  
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف داء (مجلة ثقافية)  
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
 الطبعة العربية  
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم  
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق  
 شركة التوزيع في الأردن - عمان  
 طبعة الخليج  
 تلعب بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين  
 الطبعة الدولية  
 تلعب في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
 طبعة العراق  
 بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28  
 anaas\_designer@yahoo.com  
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638  
 مكاتب ومراسلون  
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

رئيس التحرير  
**سعد البرزاني**  
 Editor-in chief: Saad Al Bazzaz  
 رئيس تحرير طبعة العراق  
 أحمد عبد المجيد  
 رئيس تحرير الطبعة الدولية  
 فاتح عبد السلام  
 Published in Baghdad - London - Manama  
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
 Printed in Baghdad and London  
 عنوان مكاتب بريطانيا  
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
 Tel: +44(0)20 8563 1000  
 E-Mail: postmaster@azzaman.com  
 العنوان الإلكتروني  
 www.azzaman.com



## الوقاية مطلوبة في كل الأحوال

-1-

في غمرة الوبح الولاى لأهل البيت (عليهم السلام) والحرس الشديد على التشرف بزيارتهم - التي هي إحدى الوسائل المهمة للتقرب إلى الله حيث أنهم أولياؤه وحججه على العباد ورموز شريعته السمعة - يُحفل لبعض السذج من الناس ان مقتضيات الوقاية من الجائحة لا يبقى لها محل من الاعراب ، فالحرم آمن ، والبركات غامرة ، ومن ثم فلا حاجة للإحتراز والوقاية . وهذا خلط للأوراق لا يصمد أمام الحقيقة القاطلة : أن الوقاية مطلوبة على كل حال ، مادامت الجائحة تنتشر عدوها من المصابين إلى غيرهم .

أن الفيروس لا يميز بين الناس ولا يعرف حرمة الأماكن المقدسة وبالتالي فلا بد من الوقاية .

-2-

ومن المفيد للغاية ان ننقل لكم الرواية القاطلة :  
 "إن رسول الله (ص) ذهب لعيادة أحد أصحابه ، وكان مريضاً ، فدعا له بالشفاء ، ثم قال لأهله :  
 " ادعوا له الطبيب " ،  
 فقالوا متعجبين :  
 " وأنت تقول ذلك يا رسول الله ؟ "  
 فقال (ص) :

نعم .

" تداووا عباد الله ، فإن الله لم يزل داء الّا أنزل له دواءً ، الأداء واحد ، فقالوا :  
 " ما هو يا رسول الله ؟ "  
 قال :

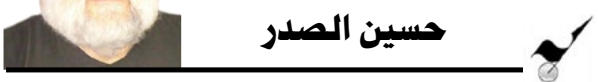
( الهمم ) .

ويلاحظ هنا :  
 أن الرسول (ص) أمر باتخاذ الخطوات اللازمة لعلاج المريض ، وأولها مراجعة الطبيب ،  
 فيما كان المشروع من مرضى أن يعادى الرسول (ص) له ، ودعاه كافيان لرفع المرض .

أن العجائب تعتبر الاستثناء من القوانين الطبيعية العامة ، ولا حاجة هنا إلى العجائب ، والمهم اتخاذ الخطوات اللازمة للعلاج وفق الطرق الطبيعية المعروفة .

-3-

والتحذيرات من سرعة انتشار ( اوميكرون ) كثيرة وخظيرة فكان من المناسب أن نكتب شيئاً يوضح الصورة ويتناغم مع الخظورة .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

## انتخابات نكون أو لا نكون

يبدو أن الوضع السياسي يسير نحو مزيد من التعقيد لا الانفراج. إن لقاء السيد الصدر الذي جمعه بالاطار التنسيقى قبل أيام لم يكن كما توقعه البعض لقد اصبر السيد الصدر في تغريدة بعد خروجه من ذلك اللقاء على أن الحكومة القادمة لن تكون شرقية أو غربية بل حكومة اقلية وطنية. لقد ظن البعض أن لقاء الصدر بالاطار التنسيقى سيقرّب وجهات النظر لكن هذا الامر لم يحدث. وما زال السيد الصدر يصير على موقفه المعلن وانتقاده لتلك السياسة الرئبئية التي سارت العملية السياسية على سكتها طوال الاعوام الماضية. ان هل نحن في مازق سياسي خطير؟ اجيب بكل تأكيد نحن في اصعب مازق على الاطلاق ولم تعد تنفع التوافقات او التوازات في حسم قضية الخلاف التي حدثت بعد الانتخابات. هذا يعني اننا امام وضع سياسي جديد لم نمر به في السابق. في عام 2018 اختلف تحالف الاصلاح والبناء وسائرون على الكتلة الاكبر ذلك الاختلاف كان طبيعياً جداً. لانه اختلف بتعلق برطرفين حصلنا على اعلى الاصوات. واذا اردت ان اصف المنافسة التي حدثت بين اكبر كتلتين آنذاك لقلت ان المنافسة كانت تعني وجود نوع الاعتراف بان هذه المواجهة في اثبات الكتلة الاكبر تشير الى ندية سياسية واضحة ومع ان قضية الكتلة الاكبر لم تحسم وقتها وحي، برئيس وزراء توافقي هو عبد المهدي الا ان هذا التوافق كان حلاً وسطاً لا يجرح كبرياء احدى الكتلتين حدث ذلك كما قلت في انتخابات عام 2018 تلك الانتخابات التي كانت خطأ فادحاً بكل معنى الكلمة. اليوم تغيرت الصورة لقد جرحت كبرياء كتلة النفع وغيرها من قوى الاطار التنسيقى. وما هم يعترضون ويرفضون نتائج الانتخابات بعد تقديم الطعون التي يقولون انها دافعة الى الفوضىبة وانتهت عملية العد والفرز وتديق الطعون وارسلت النتائج الى المحكمة الاتحادية للمصادقة عليها. وكما يعرف الجميع فان المحكمة الاتحادية تدقق في اسماء المرشحين ومن ثم تصادق على النتائج خلال ايام. كل هذا دفع برئيس تحالف الفتح هادي العامري لتقديم طلب الى المحكمة الاتحادية لالغاء نتائج الانتخابات هذا يعني ان الكتل الخاسرة تبعت عن وجود رمزي تهدد بجرأ اخطاء. وقعت بها الفوضىبة على حد قولهم.

## نوزاد حسن

تحكم العلاقات المجتمعية الصغيرة منها والكبيرة ضوابط قانونية وعرفية متعددة ترسم مسار التعامل ما بين افراد ذلك المجتمع وما يخرج عن تلك القواعد يُعتبر مخالف تماماً لما نظمته التعليمات والروابط اللازمة لتلك العلاقات.

وعلى ذلك فإن العلاقات الاسرية والتي هي (نواة المجتمع التي تتكون منها المجتمعات الكبيرة) تربطهم علاقات معينة قد تختلف من أسرة لأخرى الا انها بالنهاية لا تخرج من واقعها الافتراضي، ولكن عندما تصل الى حد التطرف الوحشى في تلك التعاملات كما في تعنيف احد الابوين لأولادهم او التعنيف بين الزوجين او كذا تعنيف الابناء لأهلهم والتي نسمع عنها هذه الايام بشكل شبه يومي، والتي صدرت التطرف العنيف من الأسرة الى المجتمع والذي ادى الى زيادة معدلات الجريمة لتتحول من التقليد الى الاحترافية الاجرامية المتجددة، واصبحت العمليات الاجرامية مصدر تمويل لبعض العصابات التي بدأت تستقطب الشباب من كلا الجنسين وتستغلهم في عملياتها الوحشية المتنوعة من قتل وسرقة (بكل أنواعها) ويخطف وتجارة الممنوعات(الخدرات) وغيرها من الاساليب والتي يتم تصنيفها وفق المعايير الدولية على انها اعمال منطرفة اذ لا يشكل مباشر وغير مباشر الى الارباب.

وهنا خلافاً في الحضور المجتمعي الذي يخشى من تطوره السريع والمفرط ليتحول الى اعمال شيطانية بشرية وزامت الانتزاف في المقاصد والنوايا والعداوات اضافة الى تسلل بعض الاعمال الذخيلة على مجتمعاتنا ذات الاستعداد الخاص من بعض المصنعات البشرية ومجتمعات اخرى افتراضية (فيسبوكية) وطبعاً تزايدت بفضل المروجين لها في ظل غياب الرقابة على تلك المواقع والتي تعد من المشاكل الاساسية التي تعاني منها اغلب الدول لا سيما في ظل التطور التكنولوجي الغير متكاثر مع بعض العقول البشرية التي انبهرت بالتححر الأسري المفرط وما رافقها من تدمير للنفس البشرية وجعلها كقرينة سهلة لتلك العصابات لترسم لهم طرق واساليب اجرامية وحشية ومنطرفة قادت الى الارباب الفكرى والعقائدى والذي نتج عنه جماعات منطرفة اباحت الدم العراقي وحرمت الحلال وحللت الحرام وخلقت حالة الجاهزية النفسية لدى بعض الشباب لارتكاب الافعال والاعمال اللاانسانية دون تردد.

ولعلنا اليوم امام خارطة طريق جديدة للتطرف تحتاج معها الى توحيد الجهود المجتمعية بكافة فئاتها للوقوف ضد هذه التغيرات بداية من الرقابة الاسرية مروراً بالمدسة والعشيرة والمنطقة وصولاً الى اقرار بعض القوانين التي تمنع وتُعاقب مثل تلك الاعمال ويدات الوقت تُساعد الجهات المتصدية لهذه التصرفات من القيام بواجباتها. قد تكون تلك الخطوات متأخرة وتحتاج لجهود كبيرة واستثنائية لكنها حتماً ستحقق معنا نتائج مستقبلية تساهم في اندماج من شذ عن الطريق مع المجتمع وبناء مجتمعات مترابطة متكاتفه ضد اي تحولات مستقبلية.

ولعل نواة ذلك هو المؤتمر الذي تبنته لجنة الحوار والسلام المجتمعي وتتويجه من السيد رئيس الوزراء لتضع حجر الاساس للتصدي المجتمعي لهذه الحالة ويخطوا علمية وبما يساهم في بناء عراق خال من أي مظهر من مظاهر التطرف.

□ لواء دكتور

## عدي سمير الحساني

بغداد

في متحف الموصل .. فرنسيون يجمعون مئات اللقى الصغيرة  
عملية دؤوبة لترميم قطع أثرية دمرها تنظيم داعش

ترميم، خبير يرم قطعاً أثرية في الموصل

موجود وليس موجوداً لكن يضيف أن خلال أعمال التوثيق السابقة بحوزتنا ومن خلال ما نقوم به من ترميم للقطع الأثرية نستمكن من تحديد العدد الحقيقي للقطع المسروقة، والقطع الموجودة المدمرة، والقطع المدمرة التي تم فقدانها بعد التحطيم أيضاً، وهي تعود إلى أزمان مختلفة. وفي بعض قاعات المتحف، كتبت على أوراق بيضاء علقت على الجدران القطع المفقودة من الآثار التي يجري ترميمها. على أحدها، كتبت عبارة: "محراب مسجد الرحماني حجر المرمر مفقود".

وتعترض آثار المتحف العراقي للنهب منذ عقود لا سيما بعد الغزو الأميركي في العام 2003 وفي مرحلة سيطرة الجهاديين. وتشكل استعادة هذه القطع المنهوبة، وأحدة من التحديات الأساسية للحكومة الحالية وتمول مشروع ترميم المتحف الحضاري في الموصل، منظمة التحالف الدولي لحماية

الجزء الداخلي من العرش ويضيف "تواجه صعوبة في الحشوات الداخلية التي ليس بها سطح مستو أو كتابات تدل على مكانها. أن نجد مكانها هو من أكثر المهمات صعوبة. ويأمل مدير المتحف زيد غازي سعدالله الانتهاء من أعمال الترميم خلال خمس سنوات. وبدأ مشروع الترميم في العام 2018 كإجراء عاجل، لكن تأخيرات حصلت بسبب جائحة كوفيد-19. ويشرح سعدالله كانت البدايات عبارة عن اجراءات عاجلة قمتنا بها في داخل المتحف من أجل الحفاظ على ما تبقى من آثار مطعمة. ويضم المتحف المئات من القطع، ويقول سعدالله، أسفاً، تعرضت تلك القطع للتدمير او السرقة. ويشرح أن عدد القطع الأثرية التي كانت موجودة سابقاً حسب الإحصائيات اجتازت المئة قطعة. ومعظم هذه القطع الموجودة تعرضت للتدمير والسرقة قبل التدمير وهذا ما أدخلنا في أرباك تحديد ماهو

أحد الخبراء العراقيين فيما يشير بيده على فجوة في قاعدة العرش "نما مركز التغيير. ويعمد سيطر تنظيم الدولة الإسلامية على الموصل في العام 2014 قام عناصره بتحطيم وتفجير قطع أثرية صارية في المقدم، تعود إلى حقبة ما قبل الإسلام، في المتحف الواقع في ثاني أكبر مدن العراق، ونشروا مقطع فيديو في شباط/فبراير 2015 يظهر تدميرهم لها. ويشرح شبيب فراس أحد العاملين في المتحف، لوكالة فرانس برس دمّرت قاعدة العرش إلى أكثر من 850 قطعة. تم تجميع نخلتها. ويعمل نحو عشرة من زملائه على إنهاء تجميع هذه التحفة الأثرية الهامة. ويحمل فراس شهادة في الدراسات السومرية وهي خبرات ضرورية جداً في عمليات إعادة الترميم. ويقول طه ياسين ابراهيم، أحد الخبراء العاملين في الترميم عملي تجميع القطع المتناثرة وقراءة الكتابات الموجودة عليها، وعلى أساس الكتابات نحدد القطع إلى مكانها. لكن يتمثل التحدي الآن في إكمال

بعض الحجارة مثلًا أجزاء من مخالب، وأخرى تبدو وكأنها بقايا أجنحة تظهر على أجزاء أخرى كتابات بالسمارية، فيما وزعت القطع الأصغر على طاولات، ورقمت. ويشرح دانييل إيبليد، أحد خبراء الترميم الفرنسيين المبعوثين من متحف اللوفر لدعم الفريق العراقي لدينا خمس قطع مهمة في المتحف، وينبغي فصل كل الأجزاء. ويضيف الأمر أشبه باحجية، عليك محاولة إيجاد كل القطع لتكتمل القصة، وشيئاً فشيئاً. تستمكن من إعادة جمع الكل. ويعد ثلاث مهمات في حزيران/يونيو وأيلول/سبتمبر ومصطلح كانون الأول/ديسمبر، ينوي الخبراء الفرنسيون التناوب لإجراء زيارات دورية إضافية إلى الموصل. كما يشرح إيبليد، مع عشرة من العاملين في متحف الموصل، وتحت الأضواء، تبرز قاعدة العرش، وعليها نقوش سمارية، جمعة بشكل جزئي. جمعت بعض الأجزاء بربطه مسطاط أو حلقات حديد. ويقول

الموصل (العراق)، (أ ف ب) - يداب خبراء عراقيون بمساعدة مرممين فرنسيين على تجميع المكاتب من القطع الحجرية الصغيرة، في متحف الموصل في شمال العراق، هي أجزاء من آثار يفوق عمرها 2500 عام، حطمت على يد تنظيم الدولة الإسلامية. تضم القطع خصوصاً أسداً منححاً وزنه عدة أطنان، وثورين مجنحين آشوريين وقاعدة عرش من عهد الملك آشور ناصر بال الثاني، تعود إلى الألف الأول قبل الميلاد، وهي قيد الترميم بفضل تمويلات دولية وخبرات من متحف اللوفر في باريس. في الطابق الأرضي من المتحف، تبرز قضبان حديد من فجوة لا تزال بارزة في الأرضية، لتكشف عن الطابق السفلي. أحجار من كل الأحجام مبعثرة على منصات وطاولات وزعت على قاعات المتحف الحضاري في الموصل. وبدا الخبراء بالغل في فصل وتوزيع الأجزاء الخاصة بكل قطعة أثرية. تبرز على



جمع، خبير يجمع لقي أثرية

## نجار: سحب 30 إجازة مشروع متلكي في نينوى والنجف

## بغداد وبرلين تستعرضان فرص الإستثمار بمجال الطاقة البديلة



استقبال، رئيس الوزراء يستقبل السفير الألماني

أولى، بعد تدقيق المعلومات والبيانات من خلال لجنة متخصصة، مبيّناً أن (المستحققات ستصرف للمقاولين وأصحاب الشركات المنفذة للمشروعات خلال المدة الماضية)، وأشار إلى أن (جميع الحقوق محفوظة، والمحافظة تعمل تحت مظلة

بعضها ودراسة البعض الآخر منها من قبل اللجان المختصة). فيما كتف محافظ صلاح الدين عمار الجبر، قرب صرف نحو 80 بالمئة من مستحققات المقاولين. وقال الجبر في تصريح أمس إنه (سيتم صرف من 80 - 70 بالمئة من مستحققات المقاولين كمرحلة

اجراءاتها بسحب الإجازات الاستثمارية للمشاريع المتلكة، فيما حددت المحافظات الأعلى بسحب الإجازات الاستثمارية. وقالت رئيس الهيئة سهى داود نجار في بيان تلحقته (الزمان) أمس أن الهيئة مستمرة بإجراءاتها المتعلقة بسحب الإجازات الاستثمارية للمشاريع المتلكة التي تتراوح نسب إنجازها بين 35-0 بالمئة من أصل المشروع، تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء خلال زيارته لمقر الهيئة في نيسان الماضي، وأشارت إلى أن (الهيئة عاكفة على دراسة تلك المشاريع وفق لجان متخصصة بلووقوف على ملاسات كل مشروع وباسباب تلخوه بالتنسيق بين الهيئة وهيئات الاستثمار في المحافظات بذلك الصدد)، مؤكدة أن (هناك تعاوناً كبيراً لحصر تلك المشاريع غير المنجزة والمتلكة لدعم واقع الاستثمار في المحافظات)،

بغداد - الزمان استعرضت بغداد وميونخ ، ملفات التعاون الثنائي في المجالات الأقتصادية والاستثمارية، ولاسيما في مجال توليد الكهرباء والطاقة البديلة. وقال بيان تلحقته (الزمان) أمس ان (رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي استقبل في القصر الحكومي ، السفير الألماني الجديد لدى بغداد مارتن بيغ ، وجرى خلال اللقاء ، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، ومناقشة التعاون المشترك بين بغداد وبرلين في مختلف المجالات، وسبل تطويرها بما يخدم مصالح الشعبين الصديقين)، وأشار إلى ان (اللقاء استعرض التعاون الثنائي في المجالات الأقتصادية والاستثمارية، ولاسيما في مجال توليد الكهرباء والطاقة البديلة. في غضون ذلك ، أكدت الهيئة الوطنية للاستثمار، استمرار

## عبد الحسين شعبان في محاضرة عن أزمة اليسار

## هل جاء الاعتراف متأخراً؟

## عقاب سالم الطاهر

بغداد

حصل على بكالوريوس اقتصاد من كلية الاقتصاد بجامعة بغداد . وأكمل دراسة القانون وحصل على الماجستير في العلوم السياسية في جامعة تكبيرة . استضاف الفكر العراقي اليساري الدكتور عبدالحسين شعبان ، في محاضرة عن ( اليسار .. أزمة الفكر ومعضلة السياسة ) . وأمام حضور نوعي ، وتقديم من الدكتور عماد الشيخ داود ، رئيس تحرير هذه المجلة، تحدث الدكتور شعبان عن أزمة اليسار العالمي والعربي والعراقي. وبدأية نقول ان الجهة المنظمة لهذه الاصبوحة كانت موفقة باستضافة الدكتور عبدالحسين شعبان لبحث تحت هذا العنوان . فهو من صلب منظومة اليسار. عاصر انتصاراتها وكبواتها. ويرى متابعوه وراسدو نشاطه ، انه انتهج طريقاً مستقلاً في التفكير. لم يغادر فيه منطلقات الفكر اليساري ، لكنه دعا الى ، ويشير بمراجعة نقدية لمسارات هذا اليسار .

من هو؟

جاء في الصفحة (472) من الجزء الأول من موسوعة (اعلام وعلماء العراق ) تأليف

الباحث الراحل حميد المطبي ، ومنشورات جريدة الزمان .. جاء ما يلي :  
 ناشط في حقوق الانسان . مفكر انساني . ولد في النجف عام 1945 . وفيها تادب في مجالسها الابدبية .

والمقصود بذلك تفكك الاتحاد السوفيتي . وعرف اليسار . ويرى ان العقيدة والعقائدية تفضي الى الجمود . وكما فهمت من محاضراته ، وكنت مستمعاً ، واعدو الان الى الملاحظات التي دونتها ، فان السيد المحاضر تحدث بتفصيل وبإلمع عن اخطاء اليسار في الساحة العربية ، وخاصة اعطائها الساحة العربية ، وخاصة اعطائها الأولوجية للانزمام الأممي ، على حساب الموقف الوطني. وضرب مثلاً على ذلك موقف اليسار من تقسيم فلسطين وقيام دولة اسرائيل.

بعد ان استغرق وقت المحاضرة ما يزيد قليلا عن ساعة . فتح باب النقاش والداخلات.وفي مداخلة، اشار الدكتور حافظ علوان حمادي،

رئيس جامعة كلكامش الاهلية ، الى ان أزمة اليسار هي أزمة قيادات وليست أزمة فكر . كما تقدم زميلنا الصحفي الدكتور طه جزاع بمدخلة اشاد فيها بالسيد المحاضر وفي ما جاء بمحاضراته. مؤكداً انها محاضرة رائعة قدمت رؤيوة واقعية لازمة الفكر اليساري ومعضلة السياسة . وفي مداخلةتي ، وكنت ثالث من تحدثوا ، اشترت الى ان الدكتور شعبان تحدث عن اليسار ويقصد الاحزاب الشيوعية، بينما هناك يسار قومي ويسار اسلامي. حيث صدر للكاتب المصري احمد عباس صالح ، كتاب تحت عنوان : اليمن واليسار في الاسلام . والى حد ما اختلفت مع الدكتور شعبان. لان الاخطاء ، كما ارأها ، تطبيقية وليست في المنطقات



محاضرة: جانب من الحاضرين بمحاضرة اليسار







(شجون على ضفاف الرافدين) أول كتاب يوثق لتاريخ العراق منذ 2003 إلى 2021 (2)

# قصة الفتى الذي قتل وسحل وعلقت جثته في بغداد ومن هو المتهم الحقيقي؟

لماذا انسحب ذوو القبعات الزرق من ساحات التظاهر؟



سلام الشامع

عمان

رئيس البرلمان محمد الحليوسي، حيث أكد ان الاستقالة مهمة لتفكيك الأزمة وتهذبة الأوضاع في العراق، وقتل ثلاثة من المتظاهرين على إثر إطلاق ميليشيات حاولت تفريق المتظاهرين الرصاص بكثافة بالقرب من قبر محمد باقر الحكيم في ساحة ثورة العشرين، بعد أن أحرق عدد من المتظاهرين البوابية الخارجية لمركز باقر الحكيم في مدينة النجف.

ووافق الرئيس برهم صالح في 25 كانون الأول على استقالة عادل عبدالمهدي، ورفض تعيين اسعد العبداني رئيساً للوزراء، عقب استقالة عبد المهدي، وصرح برهم ان العبداني لن يوافق عليه المتظاهرون.

في الأول من كانون الأول، وافق مجلس النواب العراقي على اقالة رئيس مجلس الوزراء، وأحرق محتجون غاضبون القنصلية الإيرانية في النجف للمرة الثانية.

في 12 كانون الأول، تم قتل وسحل وتعليق جثة شاب يبلغ من العمر 5 أعاماً، بعد اتهامه بإطلاق النار على المتظاهرين وقتل أربعة منهم في ساحة الوشحة وسط بغداد، وتم تعليق جثته في إشارة المرور بوسط ساحة الوشحة، قبل نقلها إلى مشرحة الطب العدلي.

في أعقاب هذا الحادث، أعلنت جماعة القشدي الصدر أنها ستسحب دعم "القبعات الزرقاء" للاحتجاجات ما لم يتم تصعيد "الإرهابيين المسؤولين" عن عملية القتل، ووصفت مجموعة من المحتجين عملية الإعدام بأنها "خطة مكيفلية تهدف إلى تلميح سمعة المتظاهرين السلميين" وان المحتجين "لا

- لماذا أحرق المتظاهرون القنصليات الإيرانية في البصرة والنجف؟
- ترامب يلعب دوراً سلبياً في الحراك المناوئ لإيران وإن كان بنحو غير مقصود
- تفاصيل عن مجزرة الناصرية التي ارتكبتها قوات الأمن في ساحة الحبوبى
- ماذا قال عادل عبد المهدي وهو يقدم استقالته من منصب رئاسة مجلس الوزراء إلى رئيس البرلمان محمد الحليوسي؟
- كيف رد المتظاهرون على القرار البرلماني الذي يدعو القوات الأمريكية إلى مغادرة البلاد بعد إستهداف سليمانى والمهندس؟

علاقة لهم بعملية القتل. في 24 كانون الأول، صوت مجلس النواب على قانون الانتخابات الجديد وافر كامل بنوده، التي عدت الإقصية مناطق انتخابية والترشيح فردي ضمن الدائرة الانتخابية. وفي آخر يوم من سنة 2019 (31 كانون الأول) أعرى العديد من المحتجين عن إدانتهم للغارات الجوية الأمريكية على كاتائب حزب الله، وأدانوا هجوم الميليشيات الموالية لإيران على السفارة الأمريكية مؤكدين استمرارهم بالاحتجاجات السلمية.

أحداث العام 2020 في 5 كانون الثاني، في أعقاب اغتيال الولايات المتحدة لقاسم سليمانى وابو مهدي المهندس في 3 يناير، استمرت الاحتجاجات في المحافظات الوسطى والجنوبية وكذلك العاصمة بغداد مع تحول منعقد للاحتجاج على كلا السلطين الإيراني والأمريكي في العراق، وكسائت الاحتجاجات السابقة تميل في الغالب إلى معارضة النفوذ الإيراني في العراق، واستبدل الشعار السابق "إيران برا برا" إلى "لا أمريكا ولا إيران".

ومنع المتظاهرون من مناصب مراسيم التشييع الرمزي قتل بعملية الهجوم على مطار بغداد دخول ساحة الحبوبى، فيما أشار مصدر أمني إلى أن "متظاهري ساحة اعتصام الناصرية تعرضوا إلى إطلاق نار من جهة جسر الحضارات، ما أدى إلى إصابة 6 منهم بجروح متفرقة، كما أحرقت 5 خيام.



عادل عبد المهدي

محمد الحليوسي

ابو مهدي المهندس

دونالد ترامب



غلاف الكتاب

البلاد، بعد مقتل سليمانى والمهندس. وفي 11 كانون الثاني، قتل صحفيان إثنان في البصرة، عرفا بنشاطهما في تغطية الاحتجاجات التي شهدتها البلاد وهما مرسل قناة بجلة المحلية أحمد عبد الصمد مع زميله المصور صفاء غالى، الذي عمل أيضاً في وكالة "أبتي" التابعة لشبكة RT بعد نقله إلى المستشفى، وإعلان وزير الداخلية العراقي ياسين اليساري إرسال فريق من الوزارة للتحقيق في مقتلها بمدينة النصرة، حيث فتح مجهولون النار على السيارة التي كان يستقلها الصحفيان في منطقة قريبة من مقر قيادة البصرة.

وأضاف البيان ان الوزير أمر الفريق بعدم العودة لحين اكتمال التحقيق والكشف عن الجناة، وتوعد الوزير القتلى بـ"أشد أشكال العقاب"، حتى يكونوا "عبرة لكل من تسول له نفسه العبث بامن العراق واستقراره". ووصفت السفارة الامريكية في العاصمة بغداد الاعتقال بـ"المؤسف والجبان"، وقالت في تغريدة إن اغتصاب وترهيب الصحفيين والنشطاء المؤيدين للإصلاح في العراق "لا يمكن أن يستمر دون عقاب". وانتهت في 20 كانون الثاني "مهلة الناصرية" التي حدتها المعصومين في ذي قار، بعدما أهلوا مجلس النواب ورئاسة الجمهورية اسبوعاً للتحقيق المطلب التي هي (اكمال قانون الانتخابات والمصادقة عليه، وإكمال الجدول المرفق للدوائر المتعددة مع تحديد حجم الدائرة، وتحديد موعد إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، وتكليف رئيس مجلس الوزراء، شرط ان يكون مستقلاً ومؤقت غير جبري). وبدأ المعصومين في ذي قار، بالتصعيد للاحتجاج السلمي، بنحو أكبر من الأيام الماضية، حيث قطعوا جميع الطرق المؤدية إلى العاصمة بغداد والمحافظات الأخرى، وقطع المتظاهرين في بغداد طريق محمد القاسم، وأطلقت القوات الامنية الرصاص وقنابل الغاز المسيل للدموع التي اذت إلى مقتل متظاهرين اثنين وإصابة 60 آخرين بجروح مع حالات اختناق. وفي 24 كانون الثاني، انطلقت مظاهرة حاشدة دعا إليها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر للمطالبة بإخراج القوات الامريكية، وتوجهت إلى منطقة الجادرية التي تستقطب المتظاهرين حيث ارتدى عدد منهم لباس الكفن، تلبية لتوجيه الصدر فيما حمل الآخرون العلم العراقي، واتخذت القوات الامنية اجراءات مشددة وقطعت عدد من الطرق وسط العاصمة بغداد، ترافعا مع انطلاق التظاهرة المشددة بالوجود الامريكي في العراق، وأكد مقتدى الصدر أنه سيتم التعامل مع الولايات المتحدة "بأدلة محتلة ومعادية" إذا رفضت الخروج من العراق، داعياً دول الجوار العراقي إلى وقف التدخل في الموقف العراقي مع الولايات المتحدة.

وقد علقت السفارة الأمريكية في العاصمة العراقية بغداد نصفاً تحذيرياً على جدار اسمتي محصن بشدة، قبل يوم من تظاهرة مليونية مناهضة لوجود واشنطن في العراق، جاء فيه "لا تتجاوز هذه النقطة، سننخذ بحقك اجراءات رادعة في حالة محاولتك التجاوز، وارتفعت حمصية الضحايا في بغداد إلى 6 قتلى و54 جريحاً، منهم 2 سقطوا في ساحة الكيلاذى وسط بغداد. وفي 25 كانون الثاني، بدأ انصار التيار الصدري برفع خيامهم من ساحة التحرير في بغداد، وكان

فاجلت قوات الامن الموظفين العاملين من مبنى القنصلية، وقتات وكالة الصحافة الفرنسية إلى المتظاهرين الذين أحرقوا القنصلية كانوا يريدون هزافات مناهضة لإيران، وبلغ عدد القتلى في النجف 12 شخصاً، بعد الاشتباكات مع قوات الأمن، ثم زاد العدد إلى 16 قتيلاً وأكثر من ساحة جريح. وفي يوم 28 تشرين الثاني، طالبت إيران باتخاذ إجراءات حازمة ضد مهاجمي قنصليتها في مدينة النجف. تطرق المؤلف إلى عقد 12 تحالفاً وكتلة سياسية اجتماعاً موسعاً لبحث الأوضاع في البلاد شارك فيه تحالف الفتح، وتحالف النصر ودولة القانون وتحالف القوى العراقية والحزب الشيوعي العراقي الكرديستاني والاتحاد الوطني الكرديستاني وتيار الحكمة واتحالف الوطنية وجبهة الانتقاذ والتنمية وكتلة العطاء الوطني وكتلة العقد الوطني والجبهة التركمانية، الصدر المتصموم ستة قرارات وتوصيات بالإضافة إلى خمسة مقترحات، وهدوا بسحب الثقة وإجراء انتخابات مبكرة إذا لم تتمكن الحكومة أو مجلس النواب من تنفيذ

(يتبع)

## 5 استطلاعات

### ما الذي يميز المتحور الجديد من فيروس كورونا؟

رغم مرور نحو ثلاثة أسابيع على تصنيف المتحور الجديد "أوميكرون" كمتحور "مثير للقلق"، لا تزال الصورة ضبابية بعض الشيء، وتتطلب بيانات أوضح حول مدى تأثير الطفرات الكثيرة، على كيفية انتشاره، وكيف يختلف المرض الذي تسببه، وكيف يمكن أن تؤثر على اللقاحات. وفيما يأتي ما نعرفه حتى الآن عن خصائص المتحور الجديد:

1- قدرته على الانتشار: تشير البيانات المبكرة إلى أن "أوميكرون" ينتشر بوتيرة غير مسبوقة لم تحدث مع أي متحور آخر، وقد تم رسده في أكثر من 77 دولة، وربما أصبح الآن متفشيا في معظم دول العالم، حتى لو لم يتم رسده مختبريا بعد. يرجح العلماء أن "أوميكرون" أكثر عدوى من كافة السلالات السابقة "المثيرة للقلق"، مع زيادة في قابليته للانتقال بمقدار المثلين مقايسة بسلالة "دلتا".

2- شدة المرض الذي يسببه: التقارير الأولية من جنوب افريقيا تشير الى انه يسبب مرضا أكثر اعتدالا من المتحورات التي سبقته. بعض الخبراء يشيرون الى ان ما ينطبق على جنوب افريقيا التي تتمتع بمستويات أعلى من المناعة الطبيعية نتيجة ما عانته مؤخرا من نقشي كبير لتغير "دلتا"، قد لا ينطبق على مجتمعات لم تصب بنفس القدر بتغير "دلتا". لذا فإن تحديد مدى خطورة المرض لاتزال تتطلب دراسة واسعة.

3- قابليته على مقاومة اللقاحات والتهرب المناعي: يصدر الخبراء على أن الجرعة المزدوجة من لقاح كورونا يجب أن تظل توفر حماية كبيرة ضد الأمراض الشديدة، وأن هذه الحماية تزداد بشكل كبير بتعزيمها بجرعة معززة ثالثة.

هناك بعض الأدلة على أن لقاحات كورونا قد تكون أقل فاعلية في الحماية من المتحور "أوميكرون". لازلت هناك حاجة إلى المزيد من البيانات حول مدى تهرب "أوميكرون" من المناعة الناتجة عن تلقي اللقاح أو الإصابة السابقة.

الحماية التي توفرها جرعتي لقاح "فايزر" أو "استرازينيكا" ضد "أوميكرون" من الحماية التي وفرتها ضد "دلتا". لكن جرعة ثالثة معززة من اللقاح يزيد من مستوى الحماية بشكل كبير، وفقا لوكالة الامن الصحي في المملكة المتحدة.

تقدم جرعتان من لقاح "فايزر" حماية بنسبة 70في المئة ضد المرض الخطير من "أوميكرون"، مقايسة مع 93 في المئة ضد "دلتا"، وفقا لتنتائج دراسة من جنوب افريقيا.

إن جرعة معززة من لقاح "فايزر" تؤدي الى زيادة المناعة ضد المرض الشديد والاستشفاء من "أوميكرون" إلى أكثر من 93 في المئة، بعض النظر عن اللقاح الأساسي الذي تلقاه الشخص، وفقا لدراسة من مدرسة لندن للصحة والطب الاستوائي في جامعة لندن.

قالت شركة فايزر "التي استخدمت المااضي إن نظاما من ثلاث جرعات من اللقاح المضاد لكوفيد-19 سيكون قادرا على تحييد السلالة الجديدة "أوميكرون"، لكن الحصول على جرعتين أدى إلى تحييد الأجسام المضادة بشكل أقل، خلال تجربة عملية.

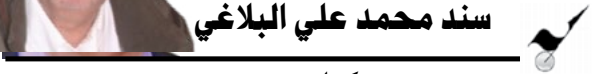
كيف نحمي أنفسنا من متغيرات كوفيد 19:

أن أفضل طريقة لتجنب الإصابة بمتغيرات كوفيد 19 هي التطعيم. كما ان على المؤهلين المبادرة بتلقي الجرعة المعززة الثالثة من لقاح كورونا. لكن، ان اللقاحات وحدها لا تكفي لمنع انتشار العدوى.

يتطلب الأمر استخدام كافة الوسائل المتاحة للحماية من الإصابة بغيروس كورونا المستجد، مثل ارتداء الكمامات، واحترام التباعد الجسدي، وغسل اليدين بشكل متكرر، وتجنب الأماكن المزدحمة والقاعات المغلقة ذات التهوية السيئة، والبقاء في المنزل عند المرض.

هذا وقد أثبتت التجربة العلمية الأخيرة بان الكمامات، ويصرف النظر عن نوعها، توفر حماية كبيرة من العدوى، بنسب أكبر بكثير مما كان يتوقعه الخبراء.

□ طبيب متخصص بعلم المناعة



سند محمد علي البلاغي

ستوكهولم

### جبارة الإنسانية

تمر الكثير من الشعوب والامم بحزن وظروف قاسية تهدد كيان هذه المجتمعات والدول بالقاء من قبيل المجاعات والحروب والأمراض والفقر وتردي مؤسسة الحكم بالتهوض بهما في تسير اهل الشعب كما مطلوب... وقد تاتي هذه اللمات فرادى او مجتمعة او تكون متتالية فيكون ضررها بالغا يخرج عن سيطرة التزام الدولة بالالتزام بمهامها وتصبح عاجزة عن اداء وظيفتها اي الحكومة...

وقد تكون تلك الظروف المتساوية التي المت مجتمع ما وليدة المفاجآت او قد تحصل نتيجة عبث الانسان بعقدرات او خطأ تركيبة الحكومات...

فمثلا المجاعة والظروف المناخية كالاغاصير والسيول وحصول الزلازل والبراكين وغيرها متتالية طبيعيا دون دخل للانسان في حصولها او تحصل نتيجة فشل الحكومات في ايجاد حلول مناسبة لها فتقع الحروب والهجرات والقتل وغيرها او ان يكون الانسان قد عبث في مكان ما لتكون نتيجة ذلك الحرائق والمجاعة التي خلفت الملايين من الموتى كما في ازفان ارواح الالاف من الناس بل الملايين منهم كما حصل في الحريين العالميتين او ما ألم العالم من اوبئة وامراض فتكت بالملايين من البشر كما الطاعون واليهضة والسل وكورونا

من ازيمات المجاعة التي خلفت الملايين من الموتى كما في إثيوبيا والهند وغيرها من ازيمات كلفت شعوب العالم الملايين من الضحايا...

من هنا ندرك عظم الكارثة التي تحصل هنا وهناك وتهدد البشرية بميزم من الخسائر المادية ويصعب الامر اكثر تعقيدا بل اعظم مانتصور اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار ماينظر العالم مستقبلا من كوارث سوف تنهي حياة الملايين من سكان الكوكب الارضي...

ورغم ذلك يبقى الامل معقودا على صف من الناس جعلوا من فعل الخير اهم اعمالهم ومن السعي لتقليل حجم الضرر الذي تولده تلك الازمات املا يسعون اليه بكل مااستطاعوا

اتخذوا من سمو الانسانية هدفا نبيلاً لهم ليبارحوا اهل الضرر والتقليل من حجم ملامتهم التي اصابتهم... لكيئزوا بحق رسل الانسانية ولما بمستقبل مشرق لما نزلوا الميدان لتصميم جراح الناس والاذخ بمشاكلهم نحو الحلول المرجحة والمنس على رؤوس اليقايي واشهر الكثير المشيرين بانهم ليس ودهم في هذه المحن وتدارك ازمة المحرومين وتطويق مشاكل النساء والمتهمته بالعنف الاسرى والطلاق والهجر العنوسة وغيرها والربط على اكتاف المعوزين وتبني الايتام واليواة الكبار والاحتضان الشباب واكرام الامهات وارجاع المهجرين والبعث عنز الملققين وانصاف المظلومين وغيرها من افعال كريمة واعمال سامية قللت حجم الخطر رغم فداحة الماسا...

وقد برزت شخصيات وفعلمت للنزول إلى معترك هذه الازمات ومعايشتها واشعار اهلها بانهم ليسوا الوحيدين في مجابهة تلك المحن رغم محدودية السبل وادواتها وقدره الأشخاص بالقيام بذلك...

الهم ذو الوقي المشرف والتكبير الذي دفع بهؤلاء لان يقوموا بافعالهم الانسانية تلك هو سمو اخلاقهم ورفعت مكانتهم وتضاعف كرمهم...

ولن تطوق الحدود السياسية للدول مايقوم به هؤلاء المبار من البشر بهذه الاعمال او تمنع ثقافتهم او قومياتهم وحتى اختلاف اديانهم او عرقياتهم بالتهوض بهذه المهام الانسانية لذا لاغرابة ان نجد البيوتي من يسعف المسلم والمسيحي من يكرم اليهودي او العربي ما ينتقى للهندي او البرازيلي ما يقدم الدعم للانغندي وهكذا...

انن طغى هنا الجانب الانساني فوق كل التسميات القومية والعرقية والدينية انه فعل الهم في هذه المناسبات وهبتها لمن فعلها ونزل دروب الماساة ليخرج بالوجه الابيض الذي يعالده اعلی فعل تفرقه كل الاديان بل اكرم اعمال الانسانية جميعا...

من هنا ندرك انخراط المشاهير بعمل الخير وقلمه وهذه اجيال جولي تبنت اطفال افريقيا خسر بهم الحروب وهذه اجيال ميركل تستقبل الالاف من الهارين من مصير مجهول وهكذا الحال لبعض الشخصيات ولم يتوقف الامر على الافراد بل ساهم الكثير من اجل انشاء منظمات خيرية

وانسانية تلاقى الناس معهم وضرهم واصبحت تقوم بهمام لتأخر بعض الدول القيام بها في تطويق هكذا ازمات...

وفي العراق برزت الكثير من المنظمات والشخصيات التي اخذت على عاتقها القيام بهذه الاعمال الانسانية والأخلاقية من اجل تقليل الام الناس والوقوف معهم واشعارهم ان الامل لاتزال قائما.



عزراء عبد الامير الشداني

بغداد



## نفا الوسط يتمسك بصدارة كرة الصالات

بغداد - الزمان

جرت ست مباريات ضمن منافسات الجولة السابعة من الدوري الممتاز لكرة الصالات. وأسفرت النتائج عن فوز فريق نادي الجنوب على نادي الشرقية بـ 6-0 في المباراة التي جرت في قاعة نفا البصرة وفوز نادي الجنسية على نادي بغداد 3-1 في المباراة التي أقيمت في قاعة نادي الشباب وفوز نادي الظفر على نادي المور 3-2 في المباراة التي أقيمت في قاعة الحكيم بركرلاء، فيما تعادل ناديا غاز الجنوب والمصافي 3-3 في المباراة التي أقيمت في قاعة المهد الفتي بالبصرة كما فاز نادي الشرطة على الجيش 2-1 في المباراة التي أقيمت في قاعة الشباب وحقق نادي نفا الوسط فوزا كبيرا على نفا البصرة 7-2 في المباراة التي أقيمت في قاعة نفا البصرة، ليتمسك نفا الوسط بالصدارة بعد الجولة السابعة بعد أن جمع 21 نقطة، ويحل الشرطة ثانيا برصيد 19 نقطة والمصافي ثالثا برصيد 14 نقطة.



## نجمان كرويان : قرار إقامة خليجي 25 في العراق سياسي

وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال إنه تم اعتماد البصرة بصورة نهائية لتنظيم البطولة. وقال المصدر إن الاتحاد الخليجي عقد اجتماعاً بحضور وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، وجدد خلال الاجتماع الثقة بإقامة خليجي 25 في البصرة، مشيراً إلى أن الاتحاد الخليجي اشترط إكمال جميع التحضيرات اللازمة لتموز/ يوليو 2022 من جانبه، قال وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، في بيان إنه تم اعتماد البصرة بصورة نهائية لتنظيم خليجي 25 في شهر كانون الثاني/ يناير 2023 مع ضرورة اكتمال المتطلبات الخاصة بالبطولة في 30 حزيران/ يونيو 2022.

من المنتخبات وعكسنا صورة مشرقة عن التنظيم العراقي. وأشار إلى أن العراق كان من المفروض أن يستضيف البطولة منذ عام 2013 لكن الاخوة في الاتحاد الخليجي كانوا يضعون العراقيل حتى تحول لدولة أخرى. وكشف صدام عن السبب الحقيقي وراء عدم إقامة بطولات الخليج في السنوات الماضية وربما الحالية، مؤكداً أن القرار "سياسي وليس بسبب عدم احتمال بعض المتطلبات". من جانبه، قال لاعب المنتخب السابق كريم محمد علاوي، إن قرار إقامة خليجي 25 في العراق هو "قرار سياسي وليس تنظيمي". وأوضح أن أي مشاركة خليجية تعتمد على موافقة الحكومات الخليجية وهنا لابد من تدخل الحكومة العراقية لإقناع

وإضافة لحد الآن لم يقرر الاتحاد الخليجي إقامة بطولة خليجي 25 في البصرة رغم كل التطمينات وجاهزية الملاعب وباقي وسائل النجاج. استحقاق طبيعي وأكد ان إقامة خليجي 25 في العراق استحقاق طبيعي ويستحق استضافتها لإسماييا وأن كل الامور التنظيمية متاحة ومتوفرة كالملاعب والفسنادق وملاعب التدريب والجانب الامني وغيرها. وأعرب صدام عن تخوفه من سحب البطولة من العراق لكون تأخر الاتحاد الخليجي في تقرير ان ستقام البطولة أمر مستغرب، مبيناً أن "الدليل على قدرة العراق لاستضافة خليجي 25 هو احتضان ملاعب العراق لبطولات ومباريات دولية ورسمية مع فرق مختلفة كالسعودية وقطر وغيرها

المناسبة من عدمها. وقال اللاعب نعيم صدام في تصريح صحفي ان قرار إقامة بطولة خليجي 25 في العراق قرار سياسي ولا شأن له بالبنية التحتية والجانب التنظيمي والوضع الامني.



ملعب المدينة الرياضية في مدينة البصرة

### في الرمي

## مبادرة نادي الكرخ ودعوة محافظ الكوت

مبادرة ودعوة تستحق ان افق عندهما الأولى تستحق التقدير والثنا، يبادر فيها نادي الكرخ من خلال تكريم لاعبي النادي الذين مثلوا منتخبنا الوطنية والثانية الدعوة الكريمة من قبل محافظ الكوت التي أطلقتها الاندية العراقية للدوري الممتاز لاجراء مباريات على ملعب الكوت الدولي مع تقديم كل التسهيلات للاندية. النجم شرار حيدر الطالب في كلية الاعلام في ثمانينات القرن الماضي كانت مباراته اكثر من رائعة عبر طريقة العمل التكريمي التي كسر قاعدة الاحتفال الرسمي في المواقع المغلقة وامام مسرح وافتات وعريف حفل يرحب ويمجد بشخصيات لا تستحق ان تجلس على كراسي الرياضة لولا الديمقراطية للجنة التي جات بالطارتين والفاسدين وابتعدت النجوم كان ابطالها اهل الدار، المهم ان الاحتفالية جرت في وسط ملعب الكرخ ووقف اللاعبين على مدار الساحة المخصصة للاحتفال.

دخل المكرمون وسط زملائهم ومعاصفة من التصفيق حتى وصلهم الى الخط وكان باستقبالهم رئيس النادي النجم شرار حيدر وزملاؤه من الهيئة الادارية وحيا الكابتن حيدر وسط جمع من لاعبي نادي الكرخ الذين رفعوا راية العراق والاتحاد المركزي لكرة القدم ضرورة مساعدة مدينة الكوت باجراء بعض مباريات الدوري على ملعب الكوت الدولي مبادرة تستحق التقدير والاشادة لمحافظ الكوت الذي يستحق ان نطلق عليه المحافظ الرياضي، وفي اول يوم وزير الشباب والرياضة عدنان درجال قال في تصريحات صحفية ان جميع مدن العراق سيرفع عنها الحظر الدولي وبما اننا كسينا محافظا رياضيا وان الكوت فيها ملعب دولي جميل فالملعب تطوير المناطق المحيطة للملعب الكوت الدولي من خلال فتح شوارع جديدة وساحات لوقوف السيارات والاشارة الحديثة والمناطق الخضراء، ووجود فنادق سياحية، مدينة الكوت تستحق ان تكون فيها مباريات دولية في حالة رفع الحظر الدولي لوجود ملعب دولي جميل. تحية لمحافظ الكوت ودعوته للاندية والمباريات الدولية قادمة لامحال على اديم ملعب الكوت الدولي ومباراة حلوة للكابتن شرار حيدر التي تستحق التقدير.



باسل عبد الجيد

## بريد صربيا يكرم ديوكوفيتش بطوابع خاصة

تخصض إنساني كبير ومحسن، في إشارة إلى مؤسسة التعليم التي قالت إنها ساعدت في إعادة بناء 48 روضة أطفال ودعمت أكثر من 2200 مدرس في جميع أنحاء صربيا. تظهر الطوابع إنجازات ديوكوفيتش، أبرزها تربيته لمدة 350 أسبوعاً على إصداره والتصنيف العالمي (رقم قباسي)، و20 لقباً في بطولات الفرانك سلام بالإضافة إلى 37 لقباً في دورات الماسترن في وقت سابق من الشهر الحالي، ادرج اسم "جوكو" على لافتة المشاركين في بطولة استراليا المفتوحة مطلع العام المقبل، بعد تكهنات بشأن مشاركته للدفاع عن لقبه من عدمها، بعد أن رفض الكشف عما إذا تلقى اللقاح المضاد لفيروس كورونا أو لا والذي يعتبر أحد شروط خوض غمار المنافسات.

بلفراد- وكالات- كرمت خدمة البريد الوطني صربيا نجمة المصنف اول عالميا نونفاك ديوكوفيتش بطوابع خاصة به وبإنجازاته. ونشر ديوكوفيتش الجمعة عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً له في الحفل التكريمي وقال إنه لشرف كبير ان حصل على الطابع الصربي الخاص بي. شكراً لبلدي المعطاء على هذه الهدية الشانيرة؛ أشعر بالتواضع؛ واصدرت خدمة البريد الوطنية عدة طوابع حملت عنوان كرة المضرب: نونفاك ديوكوفيتش، المضرب رقم واحد في العالم، في اول تكريم من البريد يحصل عليه رياضي او رياضية في صربيا وقالت الخدمة في بيان الطوابع تمثل رياضياً...افضل لاعب كرة مضرب اليوم وافضل رياضي في تاريخ الرياضة الصربية، مضيفة ان ديوكوفيتش هو أيضاً

## إتحاد الطائرة يتخذ جملة قرارات



شعار اتحاد كرة الطائرة

اعلاه برئاسة كازال حمه امين وعضوية حبيب علي واحمد عبد الكريم واحمد مهدي. وقرر ايضا تشكيل اللجنة النسوية برئاسة كازال حمه امين وعضوية ميسون عبدالجليل ولي سمير وناهدة عبد زيد وامنة كريم ونجوى احمد ورؤي زهير. يذكر ان الاتحاد حدد انطلاق مباريات اندية العراق للدرجة الممتازة للموسم الرياضي 2022-2021(التجمع الثاني) من 23-25 من كانون الاول 2021. واعلاه برئاسة كازال حمه امين وعضوية حبيب علي واحمد عبد الكريم واحمد مهدي. وقرر ايضا تشكيل اللجنة النسوية برئاسة كازال حمه امين وعضوية ميسون عبدالجليل ولي سمير وناهدة عبد زيد وامنة كريم ونجوى احمد ورؤي زهير. يذكر ان الاتحاد حدد انطلاق مباريات اندية العراق للدرجة الممتازة للموسم الرياضي 2022-2021(التجمع الثاني) من 23-25 من كانون الاول 2021. واعلاه برئاسة كازال حمه امين وعضوية حبيب علي واحمد عبد الكريم واحمد مهدي. وقرر ايضا تشكيل اللجنة النسوية برئاسة كازال حمه امين وعضوية ميسون عبدالجليل ولي سمير وناهدة عبد زيد وامنة كريم ونجوى احمد ورؤي زهير. يذكر ان الاتحاد حدد انطلاق مباريات اندية العراق للدرجة الممتازة للموسم الرياضي 2022-2021(التجمع الثاني) من 23-25 من كانون الاول 2021.

## السفاح : لا تشككوا بحبي للعراق ويوجه رسالة بشأن علم إسرائيل

العراق العظيم، وأنا على دين سيد الخلق محمد ونهجه، وسأبقى الابن البار لكل الطوائف والقوميات. وختم نجم الكرة العراقية، بالقبول شكراً لمن انتقدني لانهم اثبتوا لي اهتمامهم بي كنجم أمثل بلدي، وسعيد للحماس الجماهيري ودفاعهم عني في مواقع التواصل.

بغداد - الزمان وجه نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، ونجم المنتخب السابق، بوشن محمود، يوم رسالة إلى الجمهور، بشأن وجود علم إسرائيل ضمن مجموعة اعلام دول العالم، على قميصه.وياتي ذلك، في أعقاب مشاركة نجم منتخب العراق لكرة القدم بوشن محمود في مباراة الأساطير بين نجوم العرب ونجوم العالم، التي نظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" على هامش نهائي مونديال العرب في دولة قطر.وأظهرت صور تداولتها وسائل التواصل الاجتماعي، قيام بوشن محمود، بشطب صورة علم إسرائيل على قميصه.وقال محمود، في رسالته الموجهة للجمهور العراقي أنا طبعي ان تحظر همدوا العاصفة ثم اتحدث، وقد زاد حسبي للجماهير كونها تنظر إلي كتمثيل للبلد وليس شخصية عادية.وأضاف ان القمصين الذي ارتديته في مباراة الأساطير لم



## الديوانية تتوج في بطولة العراق النسوية للبيسبول ببغداد



بنتيجة 5-10 نقطة باحرازها المركز الاول وجاء نيثوي بالمركز الثاني وفريق ميسان بالمركز الثالث. وجرت المباراة النهائية بحضور النائب الثالث لرئيس اللجنة الاولمبية احمد حنون وعلي البيلدواي رئيس الاتحاد العراقي للبيسبول والسوفت بول واحمد عطية محسن رئيس نادي العدل الرياضي. وفي ختام البطولة تم توزيع الجوائز الفرقة والفردية على الفرق الفائزة الثلاث من قبل الضيوف والمشرفين على البيسبول.

## الميناء وأربيل يسعيان للخروج من المنطقة الحمراء بالممتاز



جانب من مواجهة البحري وكربلاء في دوري الدرجة الأولى

قبل الاخير وفشل السماوة مرة اخرى في استغلال مبدائه ليتعادل مع ضيفه فريق الحسين من دون اهداف في الموقع الثامن والاخر تاسعا.

استفاد من ملعبه وجمهوره وخسر الشرفاء بعقر داره من دبابي باربعة اهداف لثلاثة ليتقدم الضيوف خامسا والاخر في نفس مكانه ما

الجنسية بهدف فيما بقي البحري رابعاً و17 وانديع الناصرية بقوة للامام مستفيدا من تغلبه على غاز الشمال بثلاثية نظيفة وقبلها هزم

مقعده ولانتهاء الموسم ضمن الفرق المتاحة بعدما ابتعد كثيرا عن المنافسات الحقيقية فيما تتركز جهود الامانة لتعويض تعادلهم مع الكرخ والتوقف عن نسخ النتائج في الفترة الاخيرة التي تقدم فيها في مهمة الدفاع عن الموقع الحالي وبمقدوره مجارة المضيف الذي يمر في حالة قلق حقيقيه وكلاهما سيلعبان تحت ضغط النتيجة التي تمثل الكثير للميناء لاسباب واضحة والمصلحة جسموره خلافا عن بقية مبارياته.

مستقبل الفريق في البقاء موسم اخر وهذا مرهون بنتائج الارض خصوصا مع من هم بمستوى اهل القاسم وبعد خسارتين وتعادل يسال الكهرياء الى تغير المسار في حسم مهمة اليوم التي لم تكن سهلة في ظل التغير بل تشكل تحديا للضيوف امام تقديم العمل لايقاف تداعيات النتائج لكنه لازال يمتلك ميزة الفوز. جمهور الميناء وينتظر جمهور الميناء واهل البصرة بفارغ الصبر دور واداء اللاعبين بخصوص المؤكد ستكون مختلفة تماما عن منافساته السابقة والعجز الكبير فيها وسط التطلع لإنهاء محنة البقاء الطويلة في منطقة الهبوط في المركز السابع عشر المهدد كثيرا لاستمرار تدني المستوى العام للمجموع والافراد امام اشغال الانتصار بالسؤال المطروح للمصير والتشكيل متى تعودون للمنافسة المطلوبة والوقت يداهم اسوء مشاركته سيكون اليوم امام الفرصة الحقيقية لتحقيق النتيجة الاستثنائية والعودة لمواصله الدفاع عن

الفاثيكان- وكالات- الفاثيكان، يتخذ رياضي لبناني مصاب بشلل حركي رحلة في أرخبيل سفالبارد النرويجي في القطب الشمالي شتيا على عكازيه ويضع فيه كتابا للبابا للتذير من ظاهرة الاحترار المناخي. وسيطوي مايكل حداد الذي يتنقل بواسطة هيكل خارجي منذ تعرضه لحادث تسبب في فقدان 75 في المئة من وظائفه الحركية، بإيداع الكتاب في قبو يضم أكبر احتياطي من البذور في العالم، ويضم كتاب البابا فرنسيس بعنوان "الناصرة - باسم الزكابي تتقام اليوم الثلاثاء اربع مباريات ضمن الدور الرابع عشر للدوري الممتاز على ان تستكمل يوم غد، وفيها سيرجخ اربيل في العاصمة لمواجهة الصناعة والسعي بحصد كامل النقاط من اجل الخروج من المنطقة المخيفة التي بدأت تظهر بقوة بوجه فرق المؤخرة بعد تأكيد لجنة المسابقات بهبوط اربعة فرق بنهاية الموسم ما يدفع اصحاب الموقع السابع عشر للعمل ما بوسعهم للحد من نزف النقاط بعد الفشل من سبعة ادوار بدون فوز تحديدا من التقلب التي بدأت تظهر لواحد ما سرع من تراجعهم وهم يعانون كثيرا من التواجد في احد اسوء المواقع التي دفعت الإدارة لتسريح المدرب و الاستعانة بالسوري نزار مجروس لعله ان يتمسك من انقاذ الامور من هذه الاوقات وكل ما عليه هو ابقاء صاحب الالقاب الاربعة في مكانهم ويعلم اهل المدينة كيف جرت الاوضاع بعد هبوط الفريق الاخير في وقت يريد اصحاب الارض معالجة الامور بسرعة والعودة للتوازن بعد تدني النتاج التي يكون صادق



## تويوتا في صدارة سباق لومان قبل 4 ساعات من نهايته



تصدر سيارتان من فريق تويوتا سباق لومان 24 ساعة، للقدرة والتحمل في فرنسا قبل 4 ساعات من نهايته في وقت لاحق وتصدر سيارة تويوتا الهجين رقم 7 بقيادة البريطاني مايك كونواي والياباني كاموي كويباشي والأرجنتيني خوسيه ماريا لوبيز السباق الشهير مباشرة، قبل سيارة الفريق الياباني الثانية والتي تحمل رقم 8 بقيادة السويدي سيباستيان بومي والياباني كازوكي ناكاجيما والنرويجي بريندون هارتي. وكانت السيارة رقم 7 تفازت بالسباق خلال الأعمار الثلاثة الماضية. ونال كويباشي مركز أول المطلقين 4 مرات في 15 عام في لومان، لكنه لم يفز بالسباق الشهير حتى الآن. واحتلت سيارة البايين بقيادة البرازيلي أندريه نيغرو والفنلندي نيكولا لاينين وماتيو فاكسييفر المركز الثالث بفارق 4 ساعات كاملة.

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 7152 الثلاثاء 16 من جمادى الأولى 1443 هـ 21 من كانون الأول (يناير) 2021م

### أخبار الأولمبياد

## صلاح يحصد جائزة إنكليزية جديدة

ليفربول - أ ف ب: حصل المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، على جائزة إنكليزية جديدة خلال الموسم الحالي. ووفقاً لصحيفة "ميرور" البريطانية، فإن صلاح توج بجائزة لاعب العام في الدوري الإنكليزي الممتاز بتصويت الجماهير.

وتقدم هذه الجائزة من صحيفة "ميرور" التي كشفت عن مشاركة 140 ألف مشجع في التصويت. يذكر أن محمد صلاح من حصد الجائزة أيضاً في العام الماضي.

وسجل صلاح 22 هدفاً خلال 24 مباراة في جميع السابقات هذا الموسم، وكانت مواجهة توتنهام بالأمس الثانية فقط بالدوري الإنكليزي الممتاز هذا الموسم التي لم يسجل أو يصنع خلالها النجم المصري أي هدف.

ويحتل صلاح صدارة هدافي الدوري الإنكليزي الممتاز هذا الموسم برصيد 15 هدفاً، متفوقاً على زميله البرتغالي ديوجو جوتا صاحب الترتيب الثاني برصيد 10 أهداف.

يشار إلى أن ليفربول يحتل المركز الثاني في جدول ترتيب البريميرليج برصيد 41 نقطة، بفارق 3 نقاط عن مانشستر سيتي المتصدر. وبعد احتجاجات دولية، نشرت وسائل الإعلام الحكومية الصينية سلسلة من اللقطات للاعبية وهي في غرفة في منزلها تفيد بأن الأمور تسير على ما يرام مع الرياضية، ونسبت إليها رسالة بعثتها إلى رابطة المحترفات قبل أن تعلن الأخيرة في أوائل الشهر الحالي عن تعليق جميع الدورات المقررة في الصين، إضافة إلى هونغ كونغ. ظهرت اللاعب في إحدى بطولات كرة المضرب في بكين بحسب صور رسمية من الحدث وفي مطعم في العاصمة الصينية، بعد تزايد الضغوط الدولية للحصول على معلومات حول وضعها، ثم أجرت مقابلة مع رئيس اللجنة الأولمبية الدولية توماس باخ عبر الفيديو لمدة 30 دقيقة في 21 من الشهر الماضي، ولكن لا تزال هناك مخاوف بشأن مدى حريتها.

## نجم التزلج النرويجي يغيب عن أولمبياد بكين

أوسلو - أ ف ب: يغيب نجم التزلج النرويجي المخضرم هيتيل يانسرود، عن دورة الألعاب الأولمبية الشتوية ببكين، المقررة في فبراير/شباط القادم، وكذلك عن بقية موسم كأس العالم بسبب إصابة في الركبة.

وتعرض يانسرود لحادث قوي خلال مشاركته في إحدى سباقات التزلج بمنتج بيفر كريك في الولايات المتحدة الأمريكية، في وقت سابق من هذا الشهر.

وذكر الاتحاد النرويجي للتزلج، أن يانسرود ستتراوح فترة غيابه من 6 إلى 9 أشهر.

وأضاف يانسرود سيحتاج للخضوع لجراحة بعد أن أصيب في الرباط الصليبي وأربطة أخرى في ركبته.

وكان البطل الأولمبي منذ عام 2014 يتطلع للمشاركة بالأولمبياد الشتوي الخامس في مسيرته الرياضية، في ظل تكهنات بأن هذا سيكون موسمه الأخير على الأرجح.

لكن الاتحاد النرويجي للتزلج، نقل عن يانسرود قوله إنه "متحمس للقيام بما هو ضروري للعودة". ومن المقرر أن يقيم أولمبياد بكين الشتوي في الفترة من 4 إلى 20 شباط.

## بطولة غرب آسيا

# الإحتفالات بالفوز تجمع اليمنيين من الشتات والداخل



فريق: أعضاء فريق اليمن اللثاني خلال مباراة

مبتهجين؛ يوفي أي مدينة أو مبنى سينتهي المقام بهذا الكأس. ولم تكف تعلق نتيجة المباراة بين منتخب اليمن والسعودية للناشئين حتى سارع بعضهم من الساسة وقادة الأطراف المتصارعة إلى محاولة نسب هذا الفوز لصالحه.

بلغ الأمر حد النكابة بالسعودية من قبل بعض الأقران، غير أن آخرين تساءلوا هل كان يمكن أن تشهد هذا العدد الضخم من المشجعين اليمنيين على مدرجات ملعب النمام لو أن المباراة أقيمت في طهران؟

بعد أن هذا الغمز واللمز خلس الكاتب والباحث السياسي حسن السودة إلى القول: "فوز فريق الناشئين لكرة القدم اليمني هو لعنة على كل من حاول أن يمزق اليمن وسجدة الاجتماعي".

مؤكد أن هؤلاء الفئحة هم من كل محافظات الجمهورية اليمنية ووجدوا كل مشاعر اليمنيين، ولا تستطيع أي جهة رسمية تنسب هذا النصر لها بل هوللناشئين وحدهم فقط لا غير.

في جانب منه إلى حالة (التعاطف) مع حلم هؤلاء الناشئة في إعادة رسم صورة اليمن التي شوهتها سنوات الحرب.

معتمة المعلقين بإجماع أغلب المحللين والمعلقين الرياضيين أمتع المنتخب اليمني للناشئين جمهور كرة القدم بتقنيات فنية أقرب إلى الاحتراف العالي، وبإدائه تنافسي مثير للإعجاب، رغم تواضع إمكاناته إعداداً وتدريبه لمل هذا المستوى من المنافسات العالمية.

الأهم من هذا أن المنتخب استطاع بجهود ذاتية تكوين فريقه المتجانس بوعي رياضي تام مترفع عن الاختلافات المكانية والمذهبية والسياسية، وأن يواصل مسيرته بإمكانيات مادية شحيحة للغاية، حتى بعض مشجعي المنتخب السعودي على مدرجات ملعب الأمير محمد بن فهد في مدينة الدمام.

يقول خالد الرويشان وزير الثقافة الأسبق في واحد من تعليقاته: "من يعرف ظروف اليمن اليوم، وظروف

الفوز كل مدن اليمن دون استثناء رغم حالة التمزق السياسي جراء الحرب الضروس الدائرة على أرضه للعام السابع على التوالي. وبلغت نشوة النصر ببعضهم حد إطلاق النخيرة الحية في الهواء فضلاً عن الاحتفالات النارية وإيقاد المشاعل على أسطح البيوت وفي الطرقات.

يقول الكاتب والسياسي مصطفى نعمان: لقد عبر اليمنيون عن فرحتهم بالخروج للاحتفال في شوارع المدن اليمنية، ونسوا في

لندن - الزمان كشف فوز منتخب الناشئين اليمنيون بكأس بطولة غرب آسيا مدى الاهتمام بالرياضة في اليمن وخاصة في أوساط الشباب. وفي مشهد غير مسبق وبمظاهر غير تقليدية، بل وتلقائية، عمت احتفالات اليمنيين بهذا



محمد صلاح

## بينغ شواي تخرج عن صمتها لتنفى إغتصابها



بينغ شواي

الصين التي نشرت في الثاني من تشرين الثاني نوفمبر، كما خذفت أي أدلة عن مزاعمها الخاضعة لرقابة مشددة.

لم يعرف مكان تواجدها لمدة ثلاثة أسابيع بعد مزاعمها على موقع ويبو الموزي لتويت في الصين، بشأن تشانغ غاوالي الذي كان من 2013 إلى 2018 بين أكثر سبعة سياسيين نفوذاً في الصين، أنه أجبرها على ممارسة الجنسية خلال علاقة استمرت لسنوات.

وسرعان ما تم حذف هذه الاتهامات عن الإنترنت في كاونترتي في شنغهاي يُظهر المقطع الذي تبلغ مدته سبع ثوانٍ اللامعة. وكانت قد نُشرت الإحد صور جديدة على الإنترنت، لم يتم التحقق منها، لبينغ شواي مع استمر القلق الدولي على نجمة كرة المضرب الصينية منذ أن اتهمت علناً نائب رئيس الوزراء السابق تشانغ غاوالي بإجبارها على ممارسة الجنس.

نشرت تشينغ تشينغ تشين، مراسلة الحكومي بشأن تايمز الحكومية، مقطع فيديو على تويتر يظهر بينغ شواي وهي تتحدث مع ابنة كرة فقط للأشخاص الذين يستخدمون في بي إن إن الوصول إليه، فيما يملك العديد من الصحافيين والسياسيين في الصين حسابات

جميع دوراتها في الصين داعية إلى تحقيق شفاف في اتهامات اللاعب. وكانت قد نُشرت الإحد صور جديدة على الإنترنت، لم يتم التحقق منها، لبينغ شواي مع استمر القلق الدولي على نجمة كرة المضرب الصينية منذ أن اتهمت علناً نائب رئيس الوزراء السابق تشانغ غاوالي بإجبارها على ممارسة الجنس.

نشرت تشينغ تشينغ تشين، مراسلة الحكومي بشأن تايمز الحكومية، مقطع فيديو على تويتر يظهر بينغ شواي وهي تتحدث مع ابنة كرة فقط للأشخاص الذين يستخدمون في بي إن إن الوصول إليه، فيما يملك العديد من الصحافيين والسياسيين في الصين حسابات

بكين - أ ف ب: خرجت لاعبة كرة المضرب الصينية بينغ شواي عن صمتها للمرة الأولى لتنفى ما سُئبت إليها من اتهام لثاني رئيس الوزراء السابق بإجبارها على ممارسة الجنس، لكن ذلك لم يبديد مخاوف رابطة المحترفات "دبليو تي آيه" التي جذت قلقها بشأن مصير بطلة ويمبلدون ورولان غاروس سابقاً في الزوجي.

وفي أول تعليق علني لها منذ أن تصدرت هذه القضية العناوين في الصحافة العالمية، حذت اللاعب الصينية أي اعتداء جنسي حيث أفادت صحيفة "لجانهي زاوباو" السنغافورية، وهي صحيفة يومية تصدر باللغة الصينية ولكن يتعدّر الوصول إليها في الصين، على

## تغييرات طفيفة على سباق نصف ماراتون رأس الخيمة

أبرس 2019 وحقت المركز الثاني في ماراتون شيكاغو 2019. بينما يتوقع أن يقدم كيليمو (21 عاماً)، أداء قويا في فئة الرجال، بعد موسم مذهل حطم خلاله الرقم القياسي في نصف ماراتون ونصف ماراتون 502 متابع للفريق ضمن مسافات 502 كم، وسباق للجري المتع، والذي تم تعديل مساره بزيادة مسافته من 1 كيلومتر، بهدف إتاحة الفرصة لجميع المتسابقين لاستمتاع بضممار سباق مميز.

الفائزة بلقب سباق نصف ماراتون رأس الخيمة 2020 والسيدة الأوغندي جاكوب كيليمو. وتشارك سباق نصف ماراتون رأس الخيمة 2022 بقيمة جوائز، وكشفت عن أول تأكيدات المشاركة في السباق. وكان من المقرر انطلاق نصف الماراتون يوم 8 فبراير/شباط 2022 وتم التعديل لنطاق النسخة 15 في اليوم التالي، أي أنه تم تأجيل إقامة السباق لمدة 24 ساعة.



وجاء ذلك في أعقاب القرار الأخير الذي اتخذته حكومة الإمارات، بشأن تقليص أيام العمل الأسبوعية، وتعديل عطلة نهاية الأسبوع اعتباراً من الأول من يناير/كانون الثاني 2022. ويتنافس المشاركون، للفوز بنصيب من الجوائز المالية التي تبلغ قيمتها الإجمالية 219.1 ألف درهم إماراتي، وسيتم توزيعها على المشاركين الذين سيحققون المراكز الأولى في فئة النخبة، بالإضافة إلى الفئات الرئيسية الأخرى.

ماراثون: مشاركون يركضون في ماراتون رأس الخيمة







# الغد يا بلادي



## أرمينيا تفوز نسخة الأطفال من مسابقة يوروفيجن

فازت أرمينيا الأحد في باريس بـ"يوروفيجن جونيور"، النسخة المخصصة للأطفال من المسابقة الغنائية الأوروبية الشهيرة، بفضل الغنية مالينا البالغة 14 عاماً وأغنيتها "كامي". وتنافس 19 بلداً في هذه النسخة من المسابقة المخصصة للمغنين بين سن التاسعة والرابعة عشرة والتي نظمتها فرنسا للمرة الأولى بعد فوز ممثلتها فالنتينا في نسخة العام الماضي مع أغنية "جيماجين". وتقدمت مالينا على ممثلة بولندا سارة جيمس البالغة 13 عاماً وأغنيها "سامبادي"، وفرنسا التي مثلها الفتى إنزو دي لا 13 عاماً أيضاً وأغنيته "تيك توك". وفازت ممثلة أرمينيا في المسابقة بفضل تصويت الجمهور عبر الإنترنت، مع أكثر من 4.3 ملايين صوت من حوالي مئتي بلد، وفق المنظمين. وأثر المرحلة الأولى من تصويت الحكام في كل بلد مشارك بالمسابقة، تصدر ممثل فرنسا التصنيف، وتلت بولندا وأرمينيا.

## رسالة باريس



ويدا دمشق بظنهم أرجوحة  
تعبت، ولكن تستغيب أمومة  
وتواتر الباساء والضراء  
تعبت ومستنها يد الاعياء  
وتراهم في جملة الإبناء  
انا حيثما وقف الزمان بارضه  
قذري بوجهك ان يطول غنائي  
ان يستفيق بك الصباح مؤذنا  
ويمد هدب الليل في الاغفاء  
فلانني بعض وكلك قبلة  
انى اصلي بدمشق دعائي  
ولانت خيط الفجر يسحب ظله  
وتنفس الإشراق في الصعداء  
وكانما التاريخ نصف ارثها  
والنصف دون يدك في الزوراء  
عظفا دمشق وللحكايا السن  
هي بعض مايرورى من الاصداء  
ماكان امسك غير مجد تالد  
واليوم فيك صنيعة الخلفاء  
ثارات امسك ان تكوني عرصة  
لبنى العمومة فيك والطفقاء  
وبان فجرك ان يذال وان ترى  
في ناظرلك شماتة الأعداء  
ماكان ذنبك غير انك غيمة  
واغنيتهم، ورجعت بالقراء  
ولانت بقيا كبرلاء على الثرى  
قرنت حسينا فيك بالبحوراء  
وكلاهما باب وانت مدينة  
وستسمعين به صدق القراء  
وستسمعين به الناظر لم تكن  
وتقول للسبع الطبايق قفي هنا:  
فالارض ارضي والسماء سمانتي.

بيضاء بين وقائع سوداء  
كانت عربوك الوقوف بوجهها  
ودفعت فيها قسمة الغرباء  
بعض التودد يدمشق تغزل  
واليك في خجل اجر رداي  
ونوارسي هذا المشيب تجرني  
شوقا، وتقصر عن عذير رجائي  
الياسمين وكل حسنك رحمة  
وانا افتش فيك عن (رحماء)  
وارى ثيابك جنة مغزولة  
مما تعقق في يد الآلاء  
لا باب توما يستفيق من الكرى  
ويغض عن تنويمه بمسائي  
انا ان عببت شهيق بوحك في الهوى  
فلانني طفلاً وانت روائي  
لاكأس دونك، لو تغيب مواجعي  
تحنو علي بوحشة الإقصاء  
وتمد لي في الحزن خمس اصابع  
وتكثف الدعوات في استحياء  
إيه دمشق وللحديث حلوة  
ردي دمشق إلي بعض حياتي  
ودعي ثياب الحرف تغري بعضها  
بالعري حتى تسكنين عرائي  
ردي دمشق أصابعي ليديّ اني  
ممسك بالظل في الارجاء  
وهنا رحالي لا رحال بني ابي  
لو تُنسب الاوطان للآباء  
مايبنتا هذي العوالم وحشة  
عيناك فيها اجمل الأشياء  
الموحشات وكُنْ بعض نوافذ  
لاستفيق، وبابهنّ خبايي  
من ايهن اجيء صوتك، والصدى  
من دون رجلك ليس بالأصداء  
وجها لوجه حدّثيني جهرة  
لا انت ينقصك الضمير ولا أنا  
ولنا لسان يعربى صادق  
لاستسري ما ليس يستر دونه  
ان تستريهم يستريد ضلاله  
بل انزليهم حيثما نزلت بهم  
وطن مشرعة به ابوابه  
والخائفين تخطف الاضواء

## تقدمة قصيدة

### حسن العلوي



بيروت

عرف سرك من اسماك وجهه وغاص في بحرك . وخرج من ماء البحر الاجاج الى فرات عذب شرابه. متجانس الاوصال متجانس الاعراف متجانس الدين والوطنية لتشكل تالوثا هو الحل حين تعاص الحول. مسلم مله العقيدة. عربي مله النسب. عراقي مله النهرين. عيناها على تراب الارض حين يمضي. وعيناها على نجوم الليل حين يمسي. وقلمه يضح دما كالزلال فيصفو الشعر للشاعر والنهر للناهر. يستمد من مخيال الشعر حقائق الوجود فيستحيل الوجود عنده كلمة كما كان . يشتغل بفن الكلام فيقوده الى مراسيه . وذوات الشراع مشرعة تنظره ان تاخر عنها انتظار الام. اما السياسة فواحدة من محركاته الاربعة. حاولت ابتلاعه كما حاولت مع ابي الفراتين فقشلت في الحالتين. وفي البوعوم غصة. وجهه شاعر طائفة ام شاعر امة . عن عبد الوجود شاعر طائفة.. اتراه يخطف القلوب ببريق الشعر ام تتخطفه القلوب لبقبي في حوزة ابي الطيب وابي تمام . لله دره. كيف يدر الشعر كما تدر الناقه من حلبها. كيف يجد وتراه لاهيا . وكيف يلهو وهو والجد صنوان. وجهه مثل وجه نزار لو كتب في الحب ووجه ابي الفرات لو كتب في السياسة لكنه ليس مخلصا للشعر كاخلاص الشعر له. صرحت اشك انه مخلص لزوجته اعانها الله. فاهل الشعر برهتهم الولاء الدائم. وجهه وجه الشعر والشعر وجهه. فاذا افقدت احدهما تقدم الآخر

# يا دمشق



### وجيه عباس

بغداد

يا لارض خوفي وامتداد سمانتي  
انا ذا يتيمك جنت ارفع ساكتا  
حذر انكسارك في يد الابناء  
الحزن يدفعني اليك مخضبا  
هذي القوافي كن بعض دماي  
وانا الغريب ولست اعدم منزلا  
لو دق بابك مصرعي وفنائي  
لي في تراكب عمه وخوولة  
وانا الوريث هناك بالبأساء  
بأبي محسد والفرات ودونهم  
بقيا عظام احبة خلصاء  
هم علموني الشعر احمل كاسه  
والخمر بين يدك بعض حدائي  
ذهبت بنا الدنيا وابقت دونها  
بقيا شمالات بها خرساء  
ويكاد حتى الصمت يلبس وجهها  
تقعود ثانية الى الاصفاء  
الان وجهك يدمشق يحوطني  
اني التفت بغربتي وندائي  
ودمشق عاصمة القوافي لم تزل  
في ناظرني امارة الشعراء  
وكانما التاريخ غرسك في الثرى  
ان كنت الف المبتدا في الباء  
حتى الحجارة بدء لوثك فيهما

وجها لوجه يدمشق ازاني  
وجع المرايا ان اكون وراثي  
لا مغمضا عين الوجود حقيقة  
لو انها جعلتك عين الرائي  
حتى وقوفي يدمشق حكاية  
واصابعي تندى من الحناء  
ودمي على الفرشاة يسكب خطوه  
ليعيد رسم وجوهه في الماء  
سترين اي طفولة للانبياء  
وبعض بعض توحّد البلغاء  
اليوم تجتمع الغرابة كلها  
لتثيرها بمقابر الغرباء  
لمي دمشق مدامعي وبكائي

## قصة قصيرة

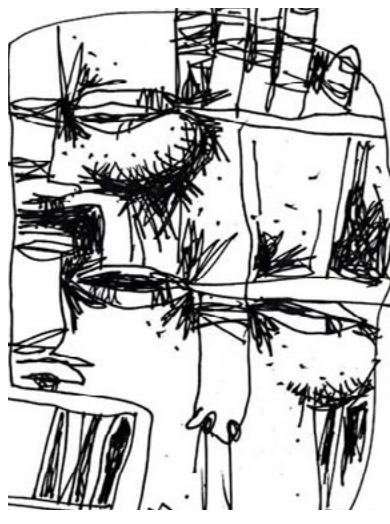
# مطحنة اللذة



### شوقي كريم حسن

بغداد

ما كنت اعرف اني اجتيازي لدروب موحلة. تمتد من باب حوشنا الطيني الذي بناه والدي، المريض بما يهيمسون به خوفاً وفزعاً، ذاك المرض وكانهم يخافون من انتشاره، دون اعلان ماتت جدتي التي تدعى انها من سلالة لاظهارها للمواعج ولا الاراض وهي تتبرعث على الارض متوسلة، العلي القدير، ان يراف بحالها، وان يحملها ملائكة الرحمة ليلطف الى حيث، ما كنت اسمع دائرة امن الرب التي يديرها الموقران اللذان لم يرهما احد قط منكرو وصاحبه تكبير، رابت الي اصفراء بياضها الذي اثار ذكورة الكثير ممن احبوها، واعلنوا جهاراً انهم على استعداد، للتحضية بارواحهم من اجل لسة يد، او قبلة عابرة تشبه خفق ربح، لم تك ترضى، بخير فرانس كامل الهيسيس! قالت هذا



اسرارها، ترمي الي شبك، امومتها الطافحة بالخير، تهمس - ايباك وخوف الاختيار!!  
-/ لكني ماخترت، معارفي عاطلة: -/ وهمك يعطل ما تصبوا اليه... حدث نفسك بما تريد واستجد ما تطلبة مستحبا!!  
-// كيف.. الغرابة خطأ الاشتهاء!!  
- من علمك هذا?  
- وجودي الذي امنت به!!  
- ما كل الوجودات تؤمن لها!!  
- من علمك هذا... كل ما هو موجود مؤكد!!  
- اغمض عينيك لتعرف ما هو المؤكد.. لاشيء تؤكده الاكسنة.. اغماضه عين تلقي وجودنا كله!! رسائل غزل كنت اسفها من كتاب منحنه اياي ابي ائمة عمي التي كانت تؤمن بانني يمكن ان اكون فارس ليل لا يضاهيه احد، تقول - ان انت قرأت ما يثير شهيتك فسكن فارسا افخر به!! تسيل الرسائل بعذوبة التمني، ارسم قلوبا اخترقتها السهام، وقطرات دم تسيل مثل قطرات مطر، وشمه اشارات، عميقة تشير الى ان الحياة فقاعة صورها قبل ان تنفجر.. وان الذكرى نافوس يدق في عالم النسيان.. وان الصور بقايا ذكريات الاجساد.. ماكنت امس ليالي جدتي، الحكيمه مثل كاهن، كانت تتامل نهاراتي بحزن وحين اجيء اليها ملطخاً بكل وساخات الارض، تاخذني الى ما بين ثدييها اليرغافين اهترأاً، لتضميني الى منابت القرنفل والمسك والزعفران، ليطير بشويه الصمت، يتعطل حواس الشم، لكننها ويمسك انفي ماكرة مبرية، تعرف خبايا الاشارات

## نص شعري

# بحر العيون



### حميد الحرزي

النجف

سبطه افعى من زمن اور نمو حتى  
لحظات قفاهتنا الآتية، قيل-  
/ نحن لانعني لارض شيئا، ما ان نخل داخل احترافاتنا الصماء، حتى تحولنا ضغوظاتها الى جيف، مهمة منسية، تتوسل الهروب، تبكي وحدتك التي ما اعنادك، لكنك رويداً ترتفع رايات الاستسلام، لتمد بياض فكك ذكورتني، الفاشحة مثل خبز القنابر، امسك بكل الهائج محاولاً ترويض الكلاب المهوشة التي تنبح ليل نهار، باحسنة من منصف للخلخال، الكلاب تتوحش حين لتاجد مناقذ لخالصها، انطرح الى مخاوفي التي ضمعت الكثير من فحولتي التي اتفاخر بها امام ابناء صفى الذي لا يجيد غير الترتيب والحقول، اصرخ من منكم راى امرأة عارية!! بصمت الفصل بكامله، فمثل المرسمين لا يمكن ان تنطق حلوقهم الغمرى بشيء، يتصمتم ارواحهم بحيرة، ودون انتظار تنقذني اصماتهم، توسلات الصمت صعب تخيل اننى دون معرفة مالذي تريد منها!!، الاناث عناء الرغبات.. وغايات اكاذيب الفحولة، تنكفي انفاصي الى انهما ماتتا، ما استطعت مواجهة ما احلم به يوماً، كلما اتيت اليه وجدت من يجري، الى وراء دون الاكثرتات لتوسلاتي، التي تفسط القلب، اقول - ارجوك دعني اروح الى حيث اريد!!  
يقول - محتكك انك لا تقدر!!  
اقول - دعني ارجب!!  
يقول - وماذا ان فشت!!  
اقول - الفشل بداية فعل اخر!!  
يقول - فشلك واضح!!  
اقول - لا اوضح دون توكيد ومعرفة واسرار تكشف!!  
تكتائر ذكريات الوضوح، لاننا قدام اسئلة، لا تحيد البسوا، تداعب هضبات ثدييها، التافرتين، دون ان تتأوه او تحجر انتحباها، ادفن تجده يقف عند ذات المكان الذي النقتة اول مره، حاولت الاقتراب، لكنه ابتعد، ظل يحق في ملاح وجهها الذي اصفر خجلاً، حاولت الاقتراب بجوار الحبال، لكنه تراجع مسرعاً الى وراء، ملوحاً بكتلتا يديه، الضميرتين هلعاً، ليصطدم بالحلقات الكشف والمرتبكتين، الى ماذا يريد ان يصل؟  
مادامت الخيانة، قد رسمت طرق الاعتراف!!  
-2-  
منذ فتوتي التي تتقاسم، السفالات، وترقب المارات بخطاهن المرتبكة، وهن يبحرن عباب عفراتهن باتجاه مجاهيل الاحلام، آقف مراقباً ذكورتني، الفاشحة مثل خبز القنابر، امسك بكل الهائج محاولاً ترويض الكلاب المهوشة التي تنبح ليل نهار، باحسنة من منصف للخلخال، الكلاب تتوحش حين لتاجد مناقذ لخالصها، انطرح الى مخاوفي التي ضمعت الكثير من فحولتي التي اتفاخر بها امام ابناء صفى الذي لا يجيد غير الترتيب والحقول، اصرخ من منكم راى امرأة عارية!! بصمت الفصل بكامله، فمثل المرسمين لا يمكن ان تنطق حلوقهم الغمرى بشيء، يتصمتم ارواحهم بحيرة، ودون انتظار تنقذني اصماتهم، توسلات الصمت صعب تخيل اننى دون معرفة مالذي تريد منها!!، الاناث عناء الرغبات.. وغايات اكاذيب الفحولة، تنكفي انفاصي الى انهما ماتتا، ما استطعت مواجهة ما احلم به يوماً، كلما اتيت اليه وجدت من يجري، الى وراء دون الاكثرتات لتوسلاتي، التي تفسط القلب، اقول - ارجوك دعني اروح الى حيث اريد!!  
يقول - محتكك انك لا تقدر!!  
اقول - دعني ارجب!!  
يقول - وماذا ان فشت!!  
اقول - الفشل بداية فعل اخر!!  
يقول - فشلك واضح!!  
اقول - لا اوضح دون توكيد ومعرفة واسرار تكشف!!  
تكتائر ذكريات الوضوح، لاننا قدام اسئلة، لا تحيد البسوا، تداعب هضبات ثدييها، التافرتين، دون ان تتأوه او تحجر انتحباها، ادفن تجده يقف عند ذات المكان الذي النقتة اول مره، حاولت الاقتراب، لكنه ابتعد، ظل يحق في ملاح وجهها الذي اصفر خجلاً، حاولت الاقتراب بجوار الحبال، لكنه تراجع مسرعاً الى وراء، ملوحاً بكتلتا يديه، الضميرتين هلعاً، ليصطدم بالحلقات الكشف والسجل العتيق، كان حافلاً بالذكريات والمواعج، والجنون، امكنة حاولت تحديد وجودها على خرائط اليوم، لكنني ما رابت سوى بقايا انقاض، وخنادق مهجورة، واشارات مكتوبة بلغات متعددة، لا توضع ماحدث بالضبط. / انها الحروب التي لاحد يدرى لم جعلتنا يوماً احلام، ولم رمت بنا الى قصي الحياة، الحروب التي اوهمتنا باننا نذاع عن الحياة.. لكنها رمت بنا الى دروب النسيان!!  
السجل العتيق، كان حافلاً بالذكريات والمواعج، والجنون، امكنة حاولت تحديد وجودها على خرائط اليوم، لكنني ما رابت سوى بقايا انقاض، وخنادق مهجورة، واشارات مكتوبة بلغات متعددة، لا توضع ماحدث بالضبط. / انها الحروب التي لاحد يدرى لم جعلتنا يوماً احلام، ولم رمت بنا الى قصي الحياة، الحروب التي اوهمتنا باننا نذاع عن الحياة.. لكنها رمت بنا الى دروب النسيان!!  
فانا دين الحب



## ماذا بعد الأترنت؟

تعد كل خوارزميات برمجة التعرف على الوجوه البشرية "تعتمد الأبيض والأسود في بنائها أصلاً، ولكن المقصد والهدف الرئيسي ليس الصور بوضعها العادي والزمني لفترة من فترات العمل المتتالية وإنما هدفها الحصول على معلومات شخصية تصفية عن حياة اغلب مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي لغراض ودوافع تخدم مصالحها.

فقد سبق لشركة الفيس بوك أن اغتت قاعدة بياناتها "البيومترية" للمبونية بمعلومات تجسسية شخصية لكافة المشتركين فيها، فقد قامت بحملات مشابهة لهذا التطبيق الأخير سبى الصبيث مثل صورتك بعد عشر سنوات من التقدم في العمر وصورتك وانت سعيد وصورتك وانت حزين وبغيرها، حيث رصدت من خلال هذه التغييرات مراحل التغيير في العمر بواسطة الذكاء الصناعي.

أود ان اوضح بان آخر تطبيق والذي اطلق عليه "أيوم الأبيض والأسود والمتضمن جمع صور ومعلومات لحقبة زمنية تمثل طفولة المشتركين وتتغيرت الاحداث والفترات العمرية التي طرأت عليها، فمن شأن هذا التطبيق هو اتاحة الفرصة في التعقب الزمني للمشركين لتفسير مسار حياتهم.



أثير هلال الدليمي

بغداد

## أضربك بالحاءء

كنت استعد لكتابة مقال عن نشاط و جهوزية القوى العسكرية التي تشكلت قبل فترة السيساتاني بعد انهيار الموصل، تاتيبت كثيرا قبل تحويل المسودة الى مادة ارسلها للزمان، ثم وجدت انها مستكون مطولة وقد تصلح للنشر على حلقات، فقد راحت القلمات تزاد مع عدد غير قليل ممن صاروا قيادات في المجموعات و الفصائل، واردت معرفة علاقتها برئيس وزراء بعينه، وكانت المفاجأة ان حاول احد القيايديين ان يوصل لي الحقيقة لاقتها بلا دليل، لكنني فهمت ان القيايدي هذا يمتلك ما لا يريد كشفه عن حقيقة العلاقة بين فصيله و رئيس وزراء بعينه، و ملخصها انهم ليسوا لا يقيمونه له و زنا او لا يحترمونه من بعيد، بل يواجوهه بكلام لا بد من تحليل شخصية هذا الرئيس وزراء معرفة تقبله الامانة. تظاهرت انني اعرف ان ما يقوله غير صحيح و ان المعني قوي، فقال القيايدي الفصائلي اسمع هذا الكلام حوار مسجل بين قائد فصيله و رئيس وزراء اسبق و لم اكن بحاجة لتمييز صوت رئيس وزراء اسبق، الحوار قصير و الجمل واضحة و لا تداخل بين الاصوات و لا الكلام مستقطع او مزيف، فلقد كان رئيس وزراء اسبق يلف و يدور و يبدو متنعلا، و اذا بالقيادي يقاطعه بهذه الكلمات: اي تدخل من طرف اخر او ضغط سيقابل بالقتلار، و ان وصلت الامور بك ان تصحك علينا فاسأربك بالقدرنة.

لا تسألوني من هو رئيس الوزراء السابق هذا

و اما من كان يتودعه بالقدرنة "الحاءء" فهو قائد لاكثر الفصائل العسكرية شراسة.

من يوهما ابيقت الدراسة السنة وان شمس العراق رغم فساستها بفصل وجه ذاك الرئيس وزراء اسبق و اسعدت انه صرح او نصح، تنكرت صمته على التهديد بالقدرنة. لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

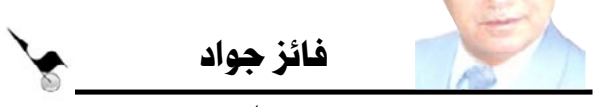


شامل بردان

اربيل

## من الصفيح إلى الربيع

لايختلف إثنان على ان مناخ العراق يمتاز بالاعتدال طوال العام وان الربيع الصفة الميمية لاكثر شهور السنة وان شمس العراق رغم فساستها بفصل الصيف في المحبة والفضلة للمواطن العراقي الذي تاقله مع شمس الصيف الذي يسبق ربيعه وخريفه و شتاءه ، اليوم وبعد هطول الثلوج على المحافظات التركية التي يغطيها عشرات العراقيين الذين تاملتو من الصفيح والايحاء الفارسة بل وتمنو انهم يقيمون تحت شمس العراق الدافئة وكما الحال في تركيا الحال هو في الارين التي تمتاز بهطول الثلوج والامطار والمتغيرات الجوية التي تجبر مواطنيها بالجلوس داخل البيوتات ملقنين حول دافئتهم النفضية هرويا من البرد القارص ، نعم ان من اهم اسباب هروينا من عمان ومناطقها الباردة والمثلثة هي الاجواء التي تفر منها المواطن العراقي مثلما تفر من الاجواء المائلة في غالبية الدول العربية والاربية ، نعم ان الاجواء الربيعية والشمس الداتة رغم حرارتها القاسية صارت ملاذاً آمناً للمواطن العراقي الذي فضل ان يعيش في الاجواء العراقية بعيدا عن الاجواء الباردة والثلجات الصفيح والوعاف الجليدية التي يجبره ان يجلس في سكه ليتعد عن الاجواء التي اعتاد عليها وهي الثلقات والرافة بين العانة والاسمداق، واحة الميزة للعراقيين ، وبقي ان الاجواء الصفيح والامطار والوعاف وانخفاض درجات الحرارة قد يصغر اجواء لتناسب العراقي الذي يبحث عن الاجواء الربيعية والدافئة رغم قسوة الشمس بغسل الصيف اللابح لكنها وبحسب تعلقنا بالعراقيين في الصيف والاصفر اجواء عندما يقولون وتأكيدا لقصيدة الراحل بدر شاكر السياب الشمس في بلدي اجمل في بلادي من سواها والظلام حتى داخل هناك اجمل فهو يحتضن العراق.

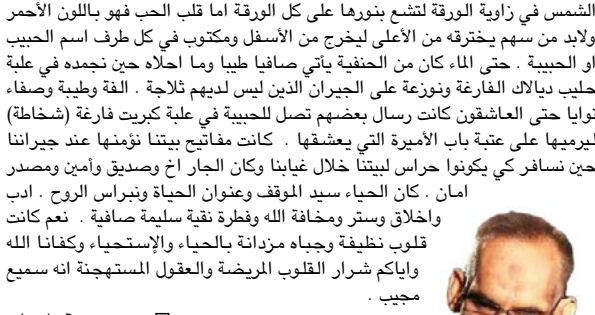


فائز جواد

بغداد

## شخايبط من ذكريات قد يستحي منها البعض

ايام تمر وسنين توالث واحداث تواترت وزمن يتساقط ويتسارع وكان الساعة تفاقق معدودة وما الاسبوع الا يومين او ثلاثة ومثلها انحسرت ايام الشهر حيث تالسي (راس الشهور) التي كان ميعاد راتب الاب وعشا، رسم بدياجة مجعدة من تكاان ابو رسول منطما تلاشت صور الشوارع التي كنا نأدي سابق السيارة عندها (تالز راس الشارع نالز) ، ونايتت تلك الصبايح داخل السيارة من صديق او جار وهو يصيح (واصل .. واصل ..) فتمتلان ان اجرتك قد تم دفعها . ذكريات تداعب شغاف القلب قد يستحي البعض من بعضها لكننا هوية زمن كان حلو بصبايه ومرآ بحلاته مؤظرا لطبية تاكلت اركانها وفترة تولرت اوصالها وحياء، لم يعد مع الكثير في ايام السندياد وثورة الازداد وحموة الازداد . كما ينسبنا، في كل شيء، حتى في كتابة الرسالة حينما كان البريد حضور وطمع وذاكرة فنتشري ورقة ونظرف للكتب المقدمة التولية في كل الرسالة .. صباح الخير ان كان صباحا وبمساء الخير ان كان مساء ، ثم تتوالى التغيرات في الدر اللشور الى اللي والصفى والي والي . قد يتذكر من يتذكر كيف كان البعض يلوح للظائرة حين تمر ملحقه من فوئنا ويقول من كل لغة بمبتسما .. مع السلامة كما كان كل شيء، مختلف حتى التراب حين كانت شوارعنا كلها تراب كثر ان الامس يختلف فحين نلعب الكرة ونحن صفاء فيقبرر احدنا ضربة الجراء، فيقتلع الاظفر في الإبهام فلا يضير ولا خسران فغرفة من تراب الأرض كاف لقطع الدم ولتم الجرح ولا تلوث ولا يتكررا ولا هم يحزنون . ذاك التراب الذي كنا نرمي به خيطا فنخرج (غزاة غزلوك) ثم نرميها لتعود اينا بذكرها واخفى ذاك التراب واخفت الغزالة كما اخفت فم ام سليمان و لا تدري من اخفاها واخفى معها سليمان واهله . ثم تعلمنا فزاة الساعة في المدرسة وجعنا لنجيب من سناكنا مع الساعة فنقول له الكبير على الاربعة والصغير على الستة . وكما تنتظر الحديث حتى تلبس ملابس جديدة التي لا يجوز ان تلبسها قبل العيد كي لا ..... بل عينا العيد . نتذكر من يعرض ما نتذكر حين كنا تلاميذ في الابتدائية وكيف يشعر احدنا بقمعة الغفامة حين يعطه الاستاذ طابشر او ورقة ليوصلها لي الاستاذ في الصف احدنا يدخل الصف الثاني كأنه مبعوث موفوض من الامم المتحدة . كما نرسم الشمس في زاوية الزوقة لتتبع بنورها على كل الزوقة اما قلب الحب فهو بالون الامهر ولابد من سهم يخترقه من الأعلى ليخرج من الأسفل ويكتوي في كل طرف اسم الحبيب او الحبيبة . كما لما كان من الحفيظة ياتي صافيا طيبا وما احلامه حين نجمده في علة حليب يدائل العاقرقة ونزعة على الجيران الذين يسلمهم تالجة . العة وعلبية وصفا، نوايا حتى العاشقون كان رسال بعضهم تصل للبيبة في علة كيرت فارعة (شخاطة) ليرميها على عتبة باب الاميرة التي يشغها . كانت مفتاح بيتنا نؤمئها عند جيراننا حين يسافرو كي يكونوا حراس لبيتنا غالبا وكان الجار اخ وصديق وامن وصدر امان كل الحيا، سيد الموقف ونقاة الحياة ونراس الروح . ادب واخلاق وستر ومخافة لله وفترة عترة سليمة صافية . نعم كانت قلوب نطفية وجياه مزرانة بالحاء، والاسنحما، وكغانا الله وياكمن شرار القلوب اليرضية والعقول المستهجة انه سمع جيب .



منهل عبد الأمير المرشدي

Manhalalmurshidi@gmail.com

## تعبقياً على مقال (المفكر حين لا يكون موضوعياً)

## الوردي أول من عالج ظاهرة الطائفية



قاسم حسين صالح



عبد الحسين شعبان



علي الوردي

D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9

ثم لماذا هذا الانفغال وهذه العصبية على فرض ان دكتور شعبان اخطأ؟ خفمت هذا المنشور بشيء غريب ولا يتناسب مع ما تحمل من إشارات ودلالات علمية وحالاتية كما اتصور حيث كتبت التالي:

[من اليوم على المفكرين والكتّاب العراقيين الذين تحذوا طغاة الطائفية ولم يباغروا الوطن... رفع شعار: اذا لم ينصفنا الآخرون عن حق.. فانصف نفسك جهاراً] انتهى

لعتبرين دقيقة تقريباً وان الدكتور عبد الحسين شعبان لم ينكر ما ورد في نص ما نشره الكاتب وانما قال لا يكون موضوعياً:[] بتاريخ 12.01.2021

شمل في عنوانه المفكر الموضوعي والمفهومين في واقعا الخفائي مع الاسف اليوم نسيين ومثالنا الدكتور قاسم حسين نفسه...هل كان موضوعياً عندما طرح هذا العنوان ليسطر بضع كلمات حادات غير دقيقات حيث طرح مقال للمفكر الا موضوعي اسم الدكتور عبد الحسين شعبان... من حق الكاتب ان يقيم الدكتور شعبان او يعترض على وصف/ مرتبة مفكر الشائفة عنه وهذا كما اعتقد لا يؤثر على او في الدكتور شعبان وقد بين الكاتب تشكيكه بذلك من خلال علامتي التعجب في نهاية العنوان

ثم ينشخت في طرح ما كور طرحه سابقاً في عدة مقالات عن الوردي بخصوص علاقته مع الراحل الكبير علي الوردي تلك الروايات التي طرحها دون دليل، وكانه يعرض نفسه للمقارنة مع الراحل الوردي ليس لسانجازات انما كونه صديق له والغريب ان يعرف الوردي ربما منذ ان كان طالباً في الجامعة ولم يسال عنه كما يبدو الاعم 1987 والوردي ال الوردي اثار بعض الانتباه عندما تقاعد وعندما رفع كرسية الحديث في الكلية واكيد كل هذا يعرفه دكتور قاسم ولم يدفعه ليكون صديق للوردي

والوردي لم يفتخر بالقدرة "الحاءء" فهو قائد لاكثر الفصائل العسكرية شراسة. من يوهما ابيقت الدراسة السنة وان شمس العراق رغم فساستها بفصل وجه ذاك الرئيس وزراء اسبق و اسعدت انه صرح او نصح، تنكرت صمته على التهديد بالقدرنة. لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

لا اعتقد انهم ضربوه بها فعلا.

فيها ممارسات النظام ولم تعترض على أي اجراء حكومي ضد الفقراء ولم تنحس ببنت شفة عن الحصار النظام نصرة للفقراء الشعب ومنهم زملائك الاساتذة علي حسد اطلعي...اتمنى ان اكون على خطا من خلال ما كتبت لي عكس ذلك.

واليوم انت تتكلم بحرية وتساقر بحرية وتشارك بحرية في الندوات والتظاهرات وتلقي محاضراتك مع اشخاص الذين تمت استضافتهم رغم اجماعاً لم يحسنوا الطرح للماء ممثلة الامم المتحدة في العراق بخصوص تظاهرات تشرين. وتمتعت وتتمتع بالوظائف الحالية دون اي تهديد او اعتذار والدليل هو انك عزيزن الحجاج وما قال وفي العراق عنضرات الالاف غيره لم يتحدث احد منهم عن تهديد تعرضت له وانت كل حين في محافوف البصرة الناصرية العمارة كوردستان النصف الحلة وغيرها

والوظائف والمسؤوليات في زمن ما بعد الاحتلال 2003 وحتى اليوم مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية 2003 مؤسس ورئيس رابطة اساتذة جامعة بغداد 2004 مؤسس ورئيس مكتب الاستشارات النفسية والاجتماعية 1995 مؤسس ورئيس وحدة الإرشاد التربوي والنفسية بجامعة بغداد 2003 عضو منظمة الصحة العالمية

واضع فلسفة واهداف التعليم العالي في العراق المعتمدة من قبل الوزارة 2004 عضو هيئة الراي بوزارة الثقافة. 2004

عضو الهيئة التدريسية بقسم التربية وعلم النفس - جامعة صلاح الدين. 2004-2008

عضو المجلس العراقي للثقافة

عضو اتحاد العام للادباء والكتّاب المؤسسين

مؤسس وامين عام تجمع عقول في العراق 2017

المؤتمرات والندوات العلمية

1. القيام بعد أكثر من عشرين ندوة علمية في أثناء تراس مكتب الاستشارات النفسية والاجتماعية، ووحدة الإرشاد التربوي والنفسية، والجمعية النفسية العلمية

2 المشاركة في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجة. -بجانبها : مؤتمر الجمعية النفسية العالمي في القاهرة عام 2006متملا عن وزارة التعليم العالي العراقية وقدمنا لورقة عمل لدرور الوزارة في الصفا النفسية بال عراق

3 مؤتمر الإرشاد العربي في دبي عام 2007متحدثا رئيسا فيه ومؤتمر

و بحسب المؤرخين فان مملكة الحيرة امتد وجودها الى مرحلة الدولة العباسية، وحينما تم العثور على آثار ومستوكات ترجع الى الفترة ابووية

والعباسية في داخل الاييرة التي اكتشفت في جنوب مدينة النجف.

اهمية الحيرة لا تتسع من الناحية السياسية والعسكرية بحسب بل كونها اشادات حضارة عربية خاصة، وطورت الحرف العربي الذي نقل فيما بعد الى مكة، ولاهميتها الاية قبل قيام الشراء

السبعة الذين علقت قصائدهم على جدران الكعبة - اشعار المعلقات. هناك خمسة اربطوا ببلاد المنارة، و الحيرة، كما ان الحيرة طورت نظامها العمري وقصورها وكلما تركزت الحيرة تركزت قصورها الخروقي والسدير

الواقع جوهريا ومنها

تقع الحيرة في ضمن منطقة السهل الرسوبي الذي يحد من النهرين عند الأطراف الشمالية الغربية لبادية السامرة، وهي تبعد مسافة (5)اكام) إلى الجنوب الغربي من مدينة الكوفة، ونحو (0)اكام) جنوب شرقي النجف، نشأت مدينة الحيرة في منطقة سهلية منبسطة على حافة البادية، بين نهري الفرات و(بحر النجف)، وذكر (الحموي) ان الحيرة مدينة كانت على ثلاثة ايمان من الكوفة على موضع يقال له النجف زعموا ان بحر فارس كان يتصل به ويقال لها الحيرة الروحاء)ويتضمن موقع الحيرة مميزات رائعة يحصها (الفلقلساني (صحة هوائها وطيب ماها ونزعة قفاها تصلح للخف والظلف محل الملوك ومزارهم ومستكنهم ومقاهم بالسيحية السطورية ويتكلمون اللغة الارامية، وكان لوقعتها اهمية كبيرة لانها تقع على ملتقى اهم طرق التجارة البرية التي تربط بين الجزيرة العربية وادي الفرافين من جهة وبين وادي الفرافين والشمام من جهة اخرى، اضافة الى قربها من المناطق الزراعية التي تقع غرب نهر الفرات.

ختلف المؤرخون حول طول المدة التي امتد فيها حكم الحيرة بين من يقول ان المدة حكمها 20مكلا من جهة ومن يقول ان خمسة قرون ومن يحدد مدة حكمهم بالفترة ما بين 602 و334بعد الميلاد.

فمثلما هنالك امراء اموية متجانبة في فترة نشأتها فاذلتها الراء متشعبة في الاخرى في اثناء تسميتها حيث قيل ان العرب هم الذين سموها هذا الاسم من الحيرة او الضلال، ولكن الصحيح ان اللفظ سرياني، مأخوذ من كلمة حرثا

والتي تعني الحزن او البدر، وقد بدأت هذه المدينة صغيرة شان كل مدن، ثم ازدهرت على مر الياام في عهد دولة المنارة ال

فمثلما هنالك امراء اموية متجانبة في فترة نشأتها فاذلتها الراء متشعبة في الاخرى في اثناء تسميتها حيث قيل ان العرب هم الذين سموها هذا الاسم من الحيرة او الضلال، ولكن الصحيح ان اللفظ سرياني، مأخوذ من كلمة حرثا

والتي تعني الحزن او البدر، وقد بدأت هذه المدينة صغيرة شان كل مدن، ثم ازدهرت على مر الياام في عهد دولة المنارة ال

فمثلما هنالك امراء اموية متجانبة في فترة نشأتها فاذلتها الراء متشعبة في الاخرى في اثناء تسميتها حيث قيل ان العرب هم الذين سموها هذا الاسم من الحيرة او الضلال، ولكن الصحيح ان اللفظ سرياني، مأخوذ من كلمة حرثا

والتي تعني الحزن او البدر، وقد بدأت هذه المدينة صغيرة شان كل مدن، ثم ازدهرت على مر الياام في عهد دولة المنارة ال

يعترف بها ولم يصححها وانت هو هذا؛ الا ينطق عليك قولك هذا الصادقة بينك وبين الراحل الكبير علي الوردي...

اود ان اقول ان المعروف عنه انه لا يحب الصداقات ولا يسمح بزيارته الى منزله وهذا بشهادة "اصفاة" لا يمكن تكذيب ذلك الا بدليل اتخني ان تقدمه لنا وان الكثير مما نشرته عن علي الوردي كان ولا يزال غير دقيق والادلة كثيرة ومنها انك لا تعرف حتى اسمه الثلاثي فمرة تسميه علي حسين محسن الوردي ومرة تسميه علي حسين عبد الجليل الوردي...

اتمنى عليك تطبيق ما قلت انه تؤمن به من قول للخليفة عمر بن الخطاب: [رحم الله امري اهداني عيوب] وتطلب مني ان اهدي لك عيودك في الكتابة وتمنحني السعادة عندما تهديني عيوب في الكتابة

ارجو الاطلاع على الفيديو في الرابط والتدقيق فيه حيث ورد الكلام الذي بدأت به منشور هذا في الاخير من رابطك السلامة] انتهى التعليق

استطع ان اتقبل او يدو لي ان دكتور قاسم لم يشاهد اللقاء فאלقاء

من تاريخ الفيديو يبدو انه عرض قبل عشرة ايام تقريبا وليس لبلة مقالة .. قاسم وهداك ايضا وقد اكون على خطا ان هناك من اخبر الكاتب بما اعتمدوه ونشره دون تدقيق وهذه من الاصور التي كرهاها الكاتب وهي مثل قصة مقالة الصفيح باتريك وكوبرين والابتديت الذي ارسلها للسيد قاسم احد القراء كما يقول هو 11.10.2013 .08.18.2021وهي مستمرة ولم ياتقنها الكاتب رغم ان

الموضوع اتهم الاساتذ الدكتور قاسم حين صالح بالسرقة والتحرير...البكم الرباط.. اقروا ايها القارئ وايها القارئ الكاتب وايها المفكر الموضوعي وغير الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط

الموضوعي...البكم الرباط



نبيل يطرح أغنية جديدة

**بيروت - الزمان**  
طرح الأحد الماضي المطرب سيف نبيل أغنيته الجديدة بعنوان (أه يا بني) على طريقة الفيديو كليب بعمل تم تصويره في لبنان مع المخرج دان حداد. كشف نبيل قبل طرح الأغنية عن مقطع من الكليب على صفحاته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث ظهر في لوحة واقصة ضخمة برفقة عدد كبير من الراقصين المحترفين.  
وعبر محبو نبيل عن حماسهم الكبير للأغنية حيث تناقلوا المقطع الذي نشره على صفحاتهم الخاصة مشيدين بالنشاط الفني الكبير الذي يقوم به مؤخراً.  
كما طرح المطرب اللبناني سعد رمضان الجمعة أغنية جديدة بعنوان (مو عبيك) وهي باللهجة الخليجية، وكتب تعليقاً قال فيه: (أول عمل خليجي بمسيرتي).

أديل تتصدر مرشحي برية

**لندن - الزمان**  
في حين تنافس معظم الفنانين على جوائز برية، أعاد الفنانون على حفل توزيع الجوائز الذي سيقام في لندن أن (أديل) واد شيران هما أكبر المرشحين للجوائز، إذ تم ترشيح لكل منهما 4 جوائز وتم ترشيح المطربة البريطانية أديل، التي تصدرت القائمة حول العالم بألبومها 30 الذي مثل عودتها بعد غياب، لأربع جوائز من بينها أفضل ألبوم وأفضل فنانة وأفضل أغنية عن إيري أون مي، وينافس أديل على جائزة أفضل ألبوم، وأفضل فنان، والفناني كاتب الأغاني سام فيندر.



الفنون الموسيقية تزعى موهوباً إنتشر له مقطع غنائي على مواقع التواصل  
قيثارة السلام فرقة فنية تسعى للمحافظة على التراث



موسيقى: فرقة قيثارة في أمسية موسيقية وعلاء مجيد يلتقي المتدربين

حين ووجه مجيد بضم نوري الى التدريبات التي تقام في الدائرة للمنتدبين المقبولين في الفرق الفنية التابعة للدائرة وذلك لصقل موهبته بالشكل الصحيح.  
كما التقى مجيد الخميس الماضي بالمتدربين الذين تم قبولهم في الدائرة للمشاركة في الاعمال الفنية الكبرى التي تقيمها دائرة الفنون الموسيقية قريباً وذلك بحضور الاكاديمي دريد فاضل والتدريسي احمد عبد الجبار .. واكد مجيد على ضرورة الاهتمام بالتدريبات والالتزام بوقت البروفات حيث تم تحديد الساعة 12 ظهراً يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع موعداً للبروفات وتقسيم المتدربين الى كورال وعازفين لغرض تشكيل فرقة موسيقية غنائية كبيرة تشارك في جميع الحاصلات والمهرجانات الفنية التي ستقيمها الدائرة قريباً.

الإشراف على تصميم بدلات أعضاء الفرقة وحرصت على أن تكون هذه البدلات رسمية ، واكدت ان (هدف الفرقة هو الفن الملتزم والمحافظة على روح التراث العراقي من شماله إلى جنوبه في ظل الموجة الهابطة من الغناء الرخيص والسهل الذي يخدش الحياء والروح) موضحة ان (مقر الفرقة هو نقابة الفنانين العراقيين، وانها قدمت أولى فعالياتهما على المسرح الصيفي في النقابة وبحضور الوفود العربية المشاركة في مهرجان بغداد الدولي للمسرح مؤخراً).

خلال العام الجاري وتضم 25 عضواً مابين عازف ومنشدو الفرقة تقدم قطعاً موسيقية غربية وترانيم ومقامات عراقية وتستخدم التزاوج ما بين الماضي والحاضر، كذلك الفرقة تحتوي على الكثير من الألوان الموسيقية والإيقاعات). وعن أنواع



فضالي بريئة من قضية فستان

**القاهرة - الزمان**  
اشتككت فنانة تدعى اسراء ريان عبر منصات التواصل الاجتماعي، ان الممثلة المصرية منة فضالي، قامت بالنصب عليها بعد من الملامس المستوردة من الولايات المتحدة الأمريكية. اذ كانت الفنانة ارسلت للممثلة عدد من الفساتين الى محل سكنها لتقوم بالنزول ليعاينها، لكنها ارتدت احد الفساتين بعيد ميلادها وتصورت به ولم تقم بالنزول للفساتين حسب احوال المدعية. وقضت محكمة مصرية السبت ببراءة فضالي من قضية النصب والاحتيال، بعد اتخاذ ريان اجراء قانونيا ضدها.

معرض للبرزنجي يؤرشف صور الفائزين بعيون

**بغداد - ناهد الساعدي**  
ضمن فعاليات مهرجان عيون للإبداع العربي بنسخته 13 دورة المخرج الكبير فيصل الياسري الذي اقيم السبت الماضي اقام المصور والمؤرشف الفني زكريا البرزنجي معرضاً حديثاً عنه قائلاً (مشاركتي هذا العام بالمهرجان تمثلت باقامة معرضاً فوتوغرافياً شخصياً لبعض الكرميين في العام الماضي وبعض الشخصيات والفنانين الكبار كالرفيق العطار ياس خضر والموسيقيان نصير شعمة ورئيس تحرير جريدة الزمان احمد عبدالمجيد والإعلامي المتميز علي الخالدي وغيرهم الكثير من الشخصيات وعلى رأسهم مدير عام دائرة السينما والمسرح احمد حسن موسى ومدير عام الشؤون الادارية والمالية في هيئة السياحة جبار الشولبي . وقد

استيعاب كل تلك الفترات في قطاعات مختلفة بسبب عدم وجود سياسة اقتصادية واضحة، وهذا ما جعل الاقتصاد الاسباني في القرن السادس عشر مجرد مصدر للمواد الأولية ومستورد وموزع للمنتجات الالوية وايضاً الى المستعمرات في العالم الجديد، ويمكن القول ان الذهب والفضة كانت العنصر التي جعلت الاقتصاد الاسباني يتعا على التقدم الى الامام).

رواد المتنبى يضيف محاضرة عن صعود الإمبراطوريات وسقوطها

**بغداد - عامر عبود الشيخ علي**  
ضيف ملقب رواد شارع المتنبى الثقافي صباح الجمعة الماضية الاكاديمية فنان مكي التي قدمت محاضرة بعنوان (صعود الإمبراطوريات وسقوطها الإمبراطورية الإسبانية أنموذجاً). بحضور عدد من الاكاديميين والمثقفين والاعلاميين.  
ادار المحاضرة التي أقيمت في قاعة علي الورد في المركز الثقافي البغدادي، هذا الموضوع التاريخي وارتباطه وتأثيره في الحاضر ومستعرضاً السيرة الذاتية للاكاديمية فنان التي بينت في حديثها، ان الهدف من المحاضرة هو الحاجة الى تحليلات عميقة ومساهمات واسعة بغية انتاح الفرصة لصاحب القرار من السياسيين والمثقفين وعمامة الناس ان ما يجري من احداث في والعننا الحالي والتحكم بالسلطة واحكام القوة والمال في فرض الهيمنة والارادة خارج اطار القوانين العفائية والعدالة الانسانية هي زائلة وان استمرت لفترة طويلة من الزمن ، مستعرضة دور المؤرخين العرب والاجانب ومنهم ابن خلدون والانكليزي اوراد جيون وكذلك الضابط جون غلوب (غلوب باشا) وارولد توينبي في الاشارة الى نشوء الحضارات والإمبراطوريات واضمحلالها وسقوطها في مؤلفاتهم. مينة (اهم العوامل التي تؤدي الى انهيار وأنحسار الإمبراطوريات والدول هي احتكار السلطة باضفاء الشرعية الدينية او السياسية او الاستناد الى القوة المسلحة والمال والثروة مما يؤدي الى خلق تفاوت اجتماعي واضطرابات، وازعاجات مسلحة داخلية واقتلابات، وكذلك دور مراكز القوى الاجتماعية والاقتصادية المؤثرة والتفافها حول السلطة مثل المراكز الدينية والطبقات المالكة للثروة، وايضا الصراع على السلطة والمناصب والاموال داخل العائلة الحاكمة او الاحزاب الحاكمة، مستركة ان (اهم اسباب انهيار الإمبراطورية الإسبانية هو حصولها على كميات كبيرة من الذهب والفضة من مستعمراتها في البربر والمكسيك، الا ان الإمبراطور شارل الخامس ومن تولى العرش بعده استنزفوا كل تلك المعادن التي تحولت الى نقد لتمويل الحروب والتي تدفع للصيرفيين والتجار لتسديد الفروض بالإضافة الى الاموال المحتاتية من الضرائب وموارد الكنيسة الإسبانية، مما سبب لاسبانيا تفككاً تقدي عرف بثورة الاعسار، وكذلك ان اقتصاد الإمبراطورية لم يستطع

**هنا المعقل .. هنا البصرة**  
كتاب جديد في طريقه إلى المكتبات يحكي عن جمالية مدينة المعقل باعتبارها واحة مشرقة من واحات الخير والتألف والاستجمام بين العوائل العراقية على اختلاف مشاربها وهذا هيبا . . .  
مفقد محمد داغر الذي يرسم لنا في هذا الكتاب اجمل اللوحات الواقعية المزدانة بالشواهد للمدينة التي يصفها بدرجة الدرر، ومقصود كل البشر .  
المدينة التي جمعت مقومات التحضر والمدن، وتدرت بدار الترام والتلاحم والمحبة الراضية في القلوب النقية وفي النفوس الطيبة.  
يستعرض المؤلف مشرقات الصور النادرة لمدينة ميناها، و(شفقة العامل)، وحديقة الاندلس، ونعرة اربعة، والسندباد، ونادي البورت، وفريق الميناء، وشارع اجنادين، والخمسين حوش، والوادي، ومطار شط العرب، وبنية المواني، والاماكن الاخرى التي نشأ وترعرع فيها. والتي لم يبق منها الا سوى طبقة أهلها وحيوية مشاعرهم الصادقة، وأصالتهم وعدوية معشرهم. تحية حب وتقدير وامتنان لاساتذ الدكتور مفقد لما تحمله من جهود وعناء لكي يضع بين ايدينا هذا السفر المطرز بالذكريات العقلية التي لا تنسى.

**كاظم فنجان الحمامي**  
بغداد



