

الرافدين ينفي إستيفاء قسطين من المستحقات المتأخرة تفاقم أزمة السيولة ووزير المالية يقرّ بصعوبة المرحلة

عند صرفه، وإنما يتم استقطاع قسسط واحد وفق الآلية الإلكترونية المعتمدة لاستقطاع أقساط السلف والقروض، والمرتبطة بعملية تمويل الراتب). داعيا إلى توخي الدقة في تداول المعلومات، واستقاء الأخبار من مصادرها الرسمية، وعدم الانسياق وراء معلومات غير دقيقة من شأنها إثارة القلق بين القترضين من الموظفين والمتقاعدين).



مؤتمر: وزير الصحة يعلن خلال أحد المؤتمرات عن أزمة سيولة تواجهها الحكومة

وكان المتحدث باسم الحكومة جيسر العبودي، قد أكد إن (العراق يواجه تحديات مالية قاسية، وإن الحكومة تحتاج شهريا إلى نحو 10.8 تريليون دينار لتغطية رواتب الموظفين والنفقات العامة، في حين لا تتجاوز الإيرادات المخططة 2.5 تريليون دينار). وأوضح العبودي إن (الأزمة المالية أثرت بصورة مباشرة على الجداول الزمنية لتوزيع الرواتب، ما أدى إلى تأخيرها وعدم انتظام صرفها كما كان معمولا به في الأشهر الماضية، وأن هذا الوضع سيستمر لحين تمكن الحكومة من سد العجز المالي القائم).

وكان وزير الصحة عبد الحسين الموسوي قد كشف خلال إحدى المؤتمرات إن (الحكومة تواجه أزمة سيولة جعلت أولويتها تأمين الرواتب، حيث لم تتسلم الشركة السنوية على أدوات الاقتراض الحكومية تبلغ 5.25 بالمئة، بينما يتراوح حجم الدين الداخلي بين 106 تريليونات و125 تريليون دينار). وأشار المصدر إلى إن (العراق خسر نحو 30 مليار دولار خلال الأشهر الخمسة الماضية، نتيجة تعطيل تصدير النفط عبر مضيق هرمز، الأمر الذي انعكس بصورة مباشرة على الإيرادات العامة والسيولة المتاحة لتمويل النفقات التشغيلية).



فالح الساري

بغداد - قصي منذر
تواجه الحكومة ضغوطاً مالية متصاعدة، وسط مساع لتأمين السيولة اللازمة لصرف رواتب الموظفين التي مضى على تأخر إطلاقها أيام، فيما طلب وزير المالية فالح الساري، من من رئاسة مجلس النواب، استضافة على أقرب جلسة نيابية، تخصص لعرض الواقع المالي والاقتصادي الذي تمر به البلاد. وقال الساري في بيان أمس إن

(طلب الاستضافة يأتي انطلاقاً من حرص الوزارة على وضع ممثلي الشعب أمام صورة دقيقة للواقع المالي والاقتصادي، والإجراءات التي تتخذها الوزارة لضمان الوفاء بالالتزامات الأساسية للدولة، ومواصلة تنفيذ برامج الإصلاح المالي والإداري، وبيان البرز السببية على أدوات الاقتراض التحديات التي تواجه المالية العامة في ظل المتغيرات الإقليمية الراهنة، وحُشفت مصادر في وزارة المالية، في وقت سابق، عن إن الحكومة دخلت مرحلة مالية تعد من الأكثر حساسية منذ سنوات، في ظل تصاعد الضغوط على الخزينة العامة وتزايد الحاجة إلى توفير السيولة اللازمة لتغطية رواتب الموظفين. وقالت المصادر أمس إن (الحكومة تتجه خلال الشهر الجاري إلى

ليس ذكاءً.. فلماذا نسميه كذلك؟

شخصيا، يتبايني عدم الارتياح كلما تردد على مسامعي مصطلح الذكاء، الاصطناعي، ليس لاني مهتم بالذكاء (الحقيقي)، وليس لانه تقنية حديثة، بل لان الاسم يسرق مني صفة لا يستحقها . الذكاء البشري ليس مجرد معالجة بيانات، انه وعي والتم وترديد وشكل وحسد وأحلام لا تتحقق . أما الالة فلا تنام ولا تحلم ولا تندم ولا تحدد عملها الوراثية او البيئة . فلماذا نخلط بينهما؟ هل هو جهل؟ ام تضليل مقصود؟ ام مجرد تسمية رانجة فرضت نفسها علينا؟ ما يقلقني أكثر أننا بدانا نقيس انفسنا بهذه الالة، وكأن سرعة الحساب تفوق عمق التجربة. وهنا تأتي أهمية مراجعة الكتابات الحديثة التي تعيد تعريف الذكاء البشري من جذوره، بعيدا عن المقارنات المضللة مع الالة . ولعل اهم هذه المراجعات ما قدمه العالم انطونيو داماسيا في كتابه «الذكاء الطبيعي وصحة الوعي»(الطريق الثقافي، اب، 2026)، حيث يفضح الوهم القائل بإمكانية اختزال الوعي في خوارزميات، ويؤكد ان الذكاء الحقيقي ينبع من الجسد والعاطفة والتفاعل الحي مع العالم، وليس من معالجة باردة للبيانات. الحقيقة ان دماغنا لم يتغير خلال قرون، لكننا غيرنا تعريف الذكاء نفسه ليشبع لالة، وهذا خطأ. الدماغ البشري ليس معالجا فائق السرعة، هو مرآة لروح تتالم وتفرح وتتسأل. وكلما اصغرنا على المقارنة، خسرنا نحن البشر. ليس لان الالة اذكى، بل لاننا ننسيتها. ندعه «أنظمة محاكاة» او «خوارزميات متقدمة»، لكن لا ندعه «ذكاء»، فلا ذكاء بـلا وعي، ولا وعي بلا روح، ولا لالة لا روح فيها.



محمد الربيعي

لندن

الأربعين .. حين تتحوّل الزيارة إلى رسالة

ليست زيارة الإمام الحسين (عليه السلام) في يوم الأربعين مجرد رحلة قطع فيها الزائر المسافات وليست مناسبة اجتماعية أو سياحية تنتهي بانتهاء الطريق، بل هي مدرسة متكاملة تجسد العهد مع المبادئ التي استشهدت من أجلها الإمام الحسين وهي الحق والعدل والكرامة والإصلاح ورخص الظلم. لقد سار جابر بن عبد الله الأنصاري إلى كربلاء، ليعلم أن الحسين لم يكن ذكرى عابرة وإنما قضية خالدة ومنذ ذلك اليوم أصبح الأربعين موعداً سنوياً تتجدد فيه البيعة لقيم عاشورها قبل أن تتبدد خطوات الأقدام نحو كربلاء. إن الزيارة الحقيقية لا تقاس بعدد الكيلومترات التي يقطعها الإنسان ولا بعدد الماكيب التي يستريح فيها ولا بعدد الوجبات التي يتناولها وإنما تقاس بما يتروح الحسين في قلب الزائر من أثر وبما تحدته الزيارة من تغيير في سلوكه وأخلاقه وتعاملاته مع الناس. ومع الأسف نلاحظ في كل عام هناك بعض المظاهر التي تُفَرِّغ الزيارة من مضمونها الحقيقي فهناك من يتعامل مع طريق الأربعين وكأنه سفرة سياحية فيكون همه الأول البحث عن أفضل أماكن الطعام أو أقمش أماكن البيت أو التنقل بين الماكيب بدافع الترفيه والتصوير حتى أصبحت بعض الأحاديث تدور حول جودة الخدمات أكثر مما تدور حول أهداف ثورة الإمام الحسين (ع). ولا يعني هذا التقليل من قيمة خدمة الماكيب فهي من أعظم صور الولاء والإيثار وقد أصبحت مفخرة للعالم بأسره لكن المشكلة تبدأ عندما تتحول الخدمة إلى غاية وينسى أن المقصد الحقيقي هو صاحب الفضل الإمام الحسين (ع) وأن تلك الخدمات ما وجدت إلا لتعين الزائر على أداء رسالته الروحية.



صادق حسن العمري

بغداد

حتمية حصر السلاح المنفلت بيد الدولة

حصر السلاح المنفلت . لاية جهة كانت ولاي سبب كان . لم يعد مسألة شكلية او مزاجية تخضع للمساومات والمزايدات السياسية او الشعارات الرومانسية الخيالية فقد صار مسألة وجودية لا محيص عنها لان هذا السلاح المنفلت (السياسي والحزبي وحتى الشخصي) كان من مخزجات وخطايا المحتل الامريكي الذي اطاح بالمؤسسة الأمنية العسكرية والأمنية الوطنية العراقية ضمن سلسلة إجراءات استراتيجيّة خاطئة مارال العراق دولة وشعبا يدفع ثمنها باهظا . بعد حادثة الهجوم على الأراضي العراقية من قبل التحالف الامريكي - السعودي والذي اودى في اقل تقدير الى سقوط العشرات بين شهيد وجريح على مقرات الحشد الشعبي التابع الى القوات المسلحة العراقية وتحت قيادة القائد العام للقوات المسلحة حاله حال بقية التشكيلات والصنوف العسكرية المنضوية فيه وبشكل رسمي تحت ذات القيادة والقائد اي ان هذا الهجوم غير المبرر والذي لم يقم على اي دليل او اثبات او بالتنسيق مع الحكومة العراقية . كما اشيع في الروايات الأمريكية - قد دفع على القوات المسلحة العراقية باستهداف احد تشكيلاتها المقاتلة فهو هجوم على المؤسسة العسكرية العراقية ذاتها وكان يفترض من الخارجية العراقية تدويل هذا الملف والمطالبة الرسمية من الجانب السعودي بتقديم اعتذار رسمي أولا وايضا تقديم اثبات وداعي ذلك العدوان لانه من استمرار تداعيات الصراع الدائر بين أمريكا - إسرائيل من جهة وايران من جهة أخرى يُتَوَقَّع ان تستمر ذات التداعيات بوجود أطراف الصراع الذي يبدو انه سيتحول الى حرب استنزاف طويلة الأمد - والله اعلم - ومع استمرار وجود الفواعل (الدروع) الأيرانية وبهذا الحال لا يُستبعد تكرار ماحدث ليس فقط على هيئة الحشد الشعبي بل على عموم تشكيلات القوات المسلحة العراقية لان ماحدث هو مثابة إعلان حرب كما يُستبعد مهاجمة العراق الذي يخلو من الغطاء الجوي لاراضيه من قبل أطراف أخرى وبالتعاون مع أمريكا او إسرائيل وهذا الامر متوقع جدا . بوجود ذات الحجة المتمثلة بمقاومة السلاح المتواجد خارج سلطة الدولة العراقية . ولكي نستبعد تكرار ماحدث على يد شن الهجوم يجب عدم إعطاء أية ذريعة او حجة لا طرف مهما كان بالتأويل على السيادة العراقية وعدم التورط بحرّ العراق الى متون حرب لثلاثة للعراق فيها او حمل وعدم رجّ العراق في حرب لاتعنيه اطلاقا بل تخص اطرافا إقليمية ودولية أخرى (أمريكا) ايران - إسرائيل) . وحفاظا على مصالح العراق وعباية إبنائه وتحقيقا لمصالحه العليا بالابتعاد عن التورط في منظومات المحاور والاصطفافات التي تجرّ العراق الى المهالك يجب الشروع بمسألة نزع السلاح المنفلت بانشكله واي سلاح كان والكرة في ملعب الحكومة العراقية .



عباس الصباغ

بغداد

الشرع والبارزاني يتفقان على توسيع التعاون بين العراق وسوريا

الاقتصادي بما يحقق المنفعة المشتركة لشعوبها). وكانت رئاسة الاقليم، قد اكدت في وقت سابق، ان الاجتماع الذي عقد بين البارزاني والشرع في العاصمة السورية دمشق، بحضور وزير الخارجية السوري اسعد حسن الشهابي، شهد التأكيد على أهمية توسيع أفاق التعاون المشترك بين سوريا والعراق والإقليم في مختلف المجالات، ولأسيما الاقتصادية. **مستجدات الأوضاع**
وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الجانين تبادلا الآراء وجهات النظر بشأن آخر مستجدات الأوضاع في المنطقة)، مؤكداً (ضرورة تعزيز الأمن والاستقرار، وتوسيع مجالات التعاون الإقليمي، وحل المشكلات بالوسائل السلمية، وضمان حقوق جميع المكونات في سوريا الجديدة). وأشار البارزاني بـ(دور الرئيس السوري وما تحقق من تقدم في مختلف المجالات داخل سوريا، فضلا عن تنامي حضورها ودورها الفاعل على المستويين الإقليمي والدولي). من جانبهِ، أعرب الشرع، بحسب البيان، عن (شكره وتقديره للأقليم على استضافته وإيواء اللاجئين السوريين خلال سنوات الحرب). مؤكداً إن (سوريا تنظر باهتمام إلى دور العراق والإقليم)، وشدد الشرع على (تطلع دمشق إلى مواصلة العمل المشترك مع أربيل بروح التعاون والاخوة، بما يعزز علاقات حسن الجوار بين الجانبين).

بقية الخبر على موقع (الزمان)

السورية، بعد العثور على شخص مخبئ داخل مقصورة صهريج محمل للاستهلاك، وأكثر من 17 ألف علبة دوائية غير اصولية مهربة وتالفة، وغلق أربع مافز طبية غير مجازة، وضبط 42 عجلة غير اصولية اتخذت بحفظها الإجراءات القانونية)، وفي الجنف، تمكنت قيادة الشرع، ومكتب مكافحة إجمام الوفاء، بالتنسيق مع قوات حرس الحدود، من الإطاحة بمضامة من جنسيات اجنبية متورطة بسرقة الزوار، امنتحت جرائمها من المساواة إلى الدبلوماسية وداخل الجنف. وقالت مديرية شرطة المحافظة في بيان أمس إن (العملية تمثل إنجازاً أمنياً يعكس حرص القوات الأمنية على حماية الزائرين وضرب كل من تسول له نفسه التماسك باهمته). في وقت، ضيلت هيئة المنافذ الحدودية، كمية من الأدوية البشرية المعدة للتهريب في منفذ الوليد الحدودي. وأوضحت الهيئة في بيان لتلقته (الزمان) أمس إن (مديرية منفذ الوليد، بالتنسيق مع بالتعاون مع ممثلي جهازَي الأمن الوطني والخبرات ومركز الكرك، تمكنت من ضبط 2160 طن من مخدر الإنسان الطلي، كانت مخبأة داخل عجلة قادمة من سوريا، في مخالفة لأحكام الأمر الديواني رقم 6 لسنة 2019). وأضاف إنه (تم تنظيم محضر ضبط اصوليا، وأحيلت المواد إلى مركز شرطة جمرح منفذ الوليد لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). كما تمكنت المديرية من إحباط محاولة عبور غير شرعية إلى الأراضي

الوطنية). وأضاف إن (هذه المظلمة اسهمت في رفع مستوى التعامل الاستخباري الاستباقي وتأمين سلامة الزائرين). **القاء قبض**
مشيرا إلى إن (فماز جندب) تمكنت من القاء القبض على عشرة متهمين بالانتماء إلى حركات متطرفة، استنادا إلى قرارات قضائية صادرة عن محكمة استئناف كربلاء). وتابع الحاكم إن (الفماز المختصة نجحت في رصد ومعالجة 55 شائعة ميدانية غرف العمليات والفماز الميدانية عبر أكثر من ألف جهاز لوكي، بما يتيح متابعة الموقف الأمني لحظيا، وإدارة الواجبات، وتحليل المعلومات، ورفعها بصورة مباشرة إلى مكتب القائد العام للقوات المسلحة ورئيس جهاز الأمن

ضبط وإتلاف أكثر من 1100 كيلوغرام من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك، وأكثر من 17 ألف علبة دوائية غير اصولية مهربة وتالفة، وغلق أربع مافز طبية غير مجازة، وضبط 42 عجلة غير اصولية اتخذت بحفظها الإجراءات القانونية)، وفي الجنف، تمكنت قيادة الشرع، ومكتب مكافحة إجمام الوفاء، بالتنسيق مع قوات حرس الحدود، من الإطاحة بمضامة من جنسيات اجنبية متورطة بسرقة الزوار، امنتحت جرائمها من المساواة إلى الدبلوماسية وداخل الجنف. وقالت مديرية شرطة المحافظة في بيان أمس إن (العملية تمثل إنجازاً أمنياً يعكس حرص القوات الأمنية على حماية الزائرين وضرب كل من تسول له نفسه التماسك باهمته). في وقت، ضيلت هيئة المنافذ الحدودية، كمية من الأدوية البشرية المعدة للتهريب في منفذ الوليد الحدودي. وأوضحت الهيئة في بيان لتلقته (الزمان) أمس إن (مديرية منفذ الوليد، بالتنسيق مع بالتعاون مع ممثلي جهازَي الأمن الوطني والخبرات ومركز الكرك، تمكنت من ضبط 2160 طن من مخدر الإنسان الطلي، كانت مخبأة داخل عجلة قادمة من سوريا، في مخالفة لأحكام الأمر الديواني رقم 6 لسنة 2019). وأضاف إنه (تم تنظيم محضر ضبط اصوليا، وأحيلت المواد إلى مركز شرطة جمرح منفذ الوليد لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). كما تمكنت المديرية من إحباط محاولة عبور غير شرعية إلى الأراضي



ضبط: منفذ الوليد الحدودي يضبط ادوية معدة للتهريب

كربلاء والنجف تشيدان بنجاح الخطين الأمنية والخدمية

عودة أكثر من 19 مليون زائر وبدء حملات تنظيف طوعية

بالتنسيق مع الدوائر الساندة، يستمر باستكمال إجراءات التفويج العسكري للزائرين عبر المنافذ الحدودية)، وأوضح الوائلي أن (منفذ زيباطية يعد الأكثر دخولا للزائرين، إذ شُكِّل نحو 60 بالمئة من إجمالي اعداد الزائرين).



تنظيف: انطلاق حملات تنظيف طوعية واسعة في مدينة كربلاء بعد انتهاء مراسيم الزيارة الاربعينية

أربعينية الاسام، مؤكداً أن الزيارة شهدت نجاحا كبيرا على المستويين الأمني والخدمي. وذكر بيان مشترك صادر عن المحافظتين، تلقتة (الزمان)، أمس أن (جهود المؤسسات الحكومية والطوعية اسهمت في تنفيذ وتجاح الخطتين الأمنية والخدمية)، وأضاف البيان أن (الزيارة انتهت دون تسجيل حوادث تذكر، بفضل التعاون والتنسيق بين مختلف الأجهزة)، كما اشادت المحافظتين بالودور الذي ابدته القوات الامنية بمختلف تشكيلاتها، وقيادة قوات حرس الحدود، والقطعات الأمنية القادمة من بغداد وعدد من المحافظات، لتعزيز الجهدين الأمني والاستخباري، إلى جانب هيئة الحشد الشعبي وقيادة الشرطة).

واكد محافظ كربلاء، نصيف جاسم الخطابي، خلال مؤتمر صحفي حضرته (الزمان)، إن (الخطة الأمنية اتسمت بالإنسابية والمرونة، واستندت إلى جهد أمني واستخباري كبير وعمليات استباقية متواصلة

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعية الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 9B
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس لطباعة والنشر - البرية الإلكترونية anas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الداء، (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بصفائح الإيام للمصنعة والنشر - البحرين

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الداء، (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان

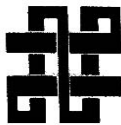
طبعة الخليج
تطبع بصفائح الإيام للمصنعة والنشر - البحرين

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الداء، (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بصفائح الإيام للمصنعة والنشر - البحرين



وزارة المالية
شركة التأمين الوطنية
شركة عامة

اعلان
مزايدة رقم(٢٩)/٢٠٢٦

تعلن شركة التأمين الوطنية / شركة عامة عن اجراء مزايدة علنية للمرة الأولى لتاجير المحلات المبنية ارقامها وتفصيلها ادناه ولمدة سنتين والمشغولة حالياً والواقع في محافظة السماوة الحيدرية / شارع المحافظة قرب ملعب المثنى في بناية الشركة في محافظة السماوة /ام التلول رقم العقار ١٨٥/١ طبقا لاحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة مركز الشركة في بغداد / ساحة الخلائي / قسم الاستثمار او مكتبها في محافظة السماوة لتسديد التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مجموع بدل الايجار لكامل مدة التاجير والاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجري في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا بعد مرور ٣٠ يوم من تاريخ النشر وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى ولايسمح للمزايد بدخول المزايدة مالم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحالية.

رقم المحل	المساحة م٢	بدل التقدير السنوي بالدينار
٣	٤٥	-/٢٧١٢٠٠٠ دينار
٤	٢٦	-/٣١٩٢٠٠٠ دينار
٥	٢٦	-/٣١٩٢٠٠٠ دينار
٦	٣٥	-/٣١٩٢٠٠٠ دينار
٧	٥٠	-/٢٧١٢٠٠٠ دينار

المدير العام

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى/ المدين / فوزية امهودر محمد
عنوانه / حي اكد م / ٧٧٢ ز/٥٦٨/٧

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (قرض) الممنوحة لك والبالغ (١٠٠٠٠٠٠٠٠) فقط مائة مليون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة ١ من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر

٠٠ للتفضل باللعلم ٠٠ مع التقدير ٠٠

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى/ المدين / منتهى جعفر محمد
عنوانه / الشعلة م/ ٤٦٠ ز/ ٣٧ / ٤٤ د ٢/٥

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (قرض) الممنوحة لك والبالغ (٢٥٠٠٠٠٠٠٠) فقط خمسة وعشرون مليون دينارلاغير عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة ١ من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر

٠٠ للتفضل باللعلم ٠٠ مع التقدير ٠٠

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى/ المدين / جاسم نمر جردو حنش
عنوانه / نينوى / القحطانية / قرية الوردية

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (سلفة) الممنوحة لك والبالغ (١٥٠٠٠٠٠٠٠) فقط خمسة عشرة مليون دينارلاغير عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة ١ من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر

٠٠ للتفضل باللعلم ٠٠ مع التقدير ٠٠

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى/ المدين / امين حميد عبد فيصل
عنوانه /القاهرة م /٣١٣ ز/٥٣٣ / ١٠

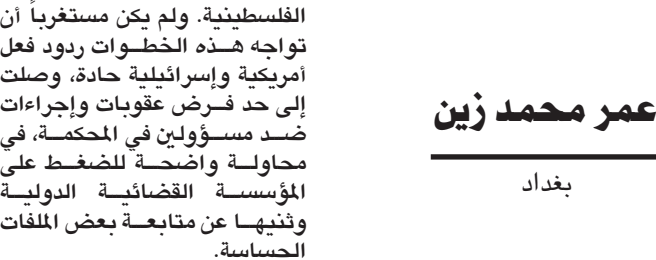
م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (سلفة) الممنوحة لك والبالغ (١٠٠٠٠٠٠٠٠) فقط عشرة مليون دينارلاغير عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة ١ من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر

٠٠ للتفضل باللعلم ٠٠ مع التقدير ٠٠

المحكمة الجنائية الدولية

إستقلال العدالة والضغط السياسية



عمر محمد زين

بغداد

الفلسطينية. ولم يكن مستغرباً أن تواجه هذه الخطوات ردود فعل أمريكية وإسرائيلية حادة، وصلت إلى حد فرض عقوبات وإجراءات ضد مسؤولين في المحكمة، في محاولة واضحة للضغط على المؤسسة القضائية الدولية وفنتها عن متابعة بعض الملفات الحساسة.

وهنا يبرز سؤال قانوني جوهري: هل هذه العقوبات والضغوط الأمريكية مشروعة؟ من الناحية القانونية، لا يتضمن نظام روما الأساسي أي نص يجيز لأي دولة فرض عقوبات على المدعي العام أو القضاة أو موظفي المحكمة بسبب ممارستهم اختصاصاتهم القضائية. بل إن النظام الأساسي يؤكد استقلال المحكمة واستقلال قضاتها ومدعيها العام، ويلزم الدول الأطراف بالتعاون معها، لا بممارسة الضغوط عليها. أما الولايات المتحدة، فهي ليست دولة طرفاً في نظام روما الأساسي بعد أن سحبت توقيعها عليه، وبالتالي فهي لا تخضع

في ملفات شديدة الحساسية، وفي مقدمتها طلب إصدار مذكرات توقيف بحق مسؤولين إسرائيليين إلى جانب مسؤولين من حركة حماس (بشأن الحركة سيكون لنا مقالاً لاحقاً بالخصوص)، استناداً إلى ما اعتبره وجود أسباب معقولة للاعتقاد بارتكاب جرائم تدخل في اختصاص المحكمة. وقبله، واجهت المدعية العامة السابقة فاتو بنسودا ضغوطاً كبيرة عقب مباشرتها التحقيق في الجرائم المرتكبة في أفغانستان، والتي شملت مزاعم تتعلق بمواطنين أمريكيين، وكذلك بعد فتحها التحقيق في الحالة

منذ إنشاء المحكمة الجنائية الدولية بموجب نظام روما الأساسي عام 1998، عُقِلت عليها آمال كبيرة في ملاحقة مرتكبي جرائم الإبادة الجماعية، والجرائم ضد الإنسانية، وجرائم الحرب، وجريمة العدوان، بعيداً عن الانتقائية السياسية وهيمنة القوى الكبرى. غير أن مسيرة المحكمة كشفت أن العدالة الدولية ما زالت تصطدم، في كثير من الأحيان، بحساسيات النفوذ والمصالح الدولية.

لقد برز اسم المدعي العام الحالي السابق للمحكمة، كريم خان، بعد اتخاذ خطوات قانونية جريئة

بناء السيادة القانونية

مطرقة التاريخ وسندان الحاضر

المشرع نفسه عاجزاً عن ملاحقة من يبيع أسرار البلاد الاقتصادية أو الاستخباراتية لجهات أجنبية عبر الفضاء السيبراني؟ هذا الاختلال في ميزان العدالة يهدد هيبة الدولة في الصميم. بين حماية الوطن واحترام الإنسان إنني إذ أتناول هذا الموضوع، لا أدعو البتة إلى استنساخ النصوص القديمة بحذأفبرها، فذلك خطأ مهني وسياسي فادح. إن الزمن الذي نعيشه يتطلب تشريعا يأنس طرانا جديد، ينتمي للقرن الحادي والعشرين، يحمي الدولة ويحترم الإنسان في آن واحد. إن إعادة تفعيل المواد المحمّدة ينبغي أن تفهم على أنها عملية ولادة تشريعية جديدة، نتجج «قانون حماية الأمن القومي والخاصة الوطنية»، يكون عصريا في أدواته، دقيقا في تعريفاته، إنسانيا في فلسفته العقابية. دعونا نكون واضحين: جريم الختار مع دولة أجنبية لا يتعارض البتة مع حرية الرأي، شريطة أن نعرف الدولة المعادية بإجراءات قضائية صارمة وأدلة قاطعة، لا بمزاج سياسي متقلب.

وتجريم إفساء الأسرار الدفاعية لا يصادر حق الصحفي في النقد، بل يمنح المشرع سندا قويا لملء هذا الفراغ. فالمادة (9/ثانيا) تقطع بانه (لا يجوز للعراق أن يكون مقرا لأي قواعد عسكرية أجنبية) والمادة (15) تحظر أي نشاط يهدد الأمن الوطني، فيما ترمز المادة (7) الدولة بمكافحة الإرهاب والتطرف، هذه النصوص تشكل أمرا دستوريا ضمينا للمشرع ببناء سياج قانوني يحمي كيان الدولة. إن ترك الجرائم الماسة بالأمن القومي دون نصوص عقابية متخصصة، وإرغام قضاتنا الإلحاح على الاجتهاد في تكيف الخابصر مع الخارج أو تجارة المخدرات العابرة للحدود تحت مواء عامة هو تقصير تشريعي لا يليق بدولة عريقة كالعراق.

السؤال الذي يطرح نفسه بقوة اليوم: كيف يعاقب القانون من يسرق هاتفنا نقلا، بينما يجد

الهندرة في مؤسسات الدولة

إعادة هندسة العمليات الإدارية

الأفراد بواسطة معايير دقيقة تشدعلى تحقيق انجازات متقدمة اساسها الكفاية والفعالية عن طريق التجديد في طرائق واساليب العمل، والتدريب المستمر والتحفيز المادي واعطاء قيم تشجع على المبادرة مما تساهم في تحقيق الاهداف المتوقعة والمحددة...

ان فن الادارة هو المعرفة الدقيقة لما تريد من الرجال عمله، ثم التأكد من أنهم يقومون بعمله باحسن طريقة وارخصها، لذا اصبح لزاما على المهتمين والمعنيين بالادارة في مؤسسات الدولة التحرك السريع والتخطيط الواعي لمواكبة المتغيرات والتعامل معها ، والاخذ بالمفاهيم الحديثة في الادارة لإيجاد نظم جديدة وفاعلة ، للارتقاء بمستوى الاداء والخدمات ، ولتحقيق الجودة والتميز ،

ويبقى السؤال الأكثر حساسية: هل تريد الولايات المتحدة ومن يدور في فلكها أن تكون المحكمة الجنائية الدولية خاضعة لتوجيهاتها السياسية؟ إن الواقع توحى بآن بعض القوى الكبرى تؤيد المحكمة عندما تنسجم قراراتها مع مصالحها، لكنها تعارضها عندما تقترب من محاسبة حلفائها أو مواطنيها. وهذا ما يثير انطباعا واسعا بازواجية المعايير في التعامل مع العدالة الدولية.

ارتكاب جرائم

اما فيما يتعلق بإسرائيل، فإن الانتقادات الموجهة إليها لا تقتصر على مواقف سياسية، بل ترتبط أيضا بالتحقيقات الجارية أمام المحكمة والتهامات المتعلقة بارتكاب جرائم تدخل ضمن اختصاصها. وفي المقابل، فإن القانون الدولي الصحيح يقتضي أن يخضع جميع المتهمين، أيا كانت جنسياتهم أو انتماءاتهم، لجرائمات القضائية ذاتها، دون حصة سياسية أو تمييز.

فالعدالة الدولية تفقد قيمتها إذا

جريمة ضد الإنسانية بقدر ما يرتكب جريمة ضد القانون. رؤية للمستقبل: قضاء مخصص وسياج قانوني متين

ختاماً، أقول بـكل وضوح: لا قيمة لقانون على ورق دون جهة قضائية وأمنية قادرة على إنفاذه. إن مقترحي المتواضع الذي أرفعه لصانع القرار هو البدء فوراً بصياغة مشروع قانون جديد كلياً، يُعرض على مجلس النواب، ويأخذ بمقتل. إنني أقف هنا لأنادي، بصفتي خبيراً قانونياً وإنساناً، بضرورة إعادة هيكلة الردع العالقي في هذا الملف. لا يمكن أن نلقي المواد المبعثرة في قانون العقوبات هي السند الوحيد. المطلوب هو قانون شامل لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، يدمج بين العقوبات الرادعة للتجار والمهربين الدوليين، ويقدم في الوقت ذاته مقارنة إنسانية للمدمنين، تفرض العلاج والتأهيل كبديل عن الحبس في حالات التعاطي البسيط، لتخفيف الضغط على سجوننا وإعادة إدماج ضحايا هذه الآفة في المجتمع. إن التاجر الذي يغسل أموال المخدرات عبر واجهات استثمارية، وهو على صلة بشبكات إقليمية، يرتكب

والقدرات التنافسية ، لإحداث التغييرات اللازمة للتكيف مع التطورات المتلاحقة في عالم اليوم، وهذا يحتم على مؤسسات الدولة زيادة مفرتها التنافسية ، والعمل سريعا على تغيير ممارساتها واعتقاداتها ، وإعادة التفكير بكل أسسها، وتبني مفاهيم ادارية جديدة لردم الفجوة بين ما هي عليه، وما يجب أن تكون ، من خلال استغلال الموارد استغلالا طريقة وارخصها ، لذا اصبح لزاما على المهتمين والمعنيين بالادارة في مؤسسات الدولة التحرك السريع والتخطيط الواعي لمواكبة المتغيرات والتعامل معها ، والاخذ بالمفاهيم الحديثة في الادارة لإيجاد نظم جديدة وفاعلة ، للارتقاء بمستوى الاداء والخدمات ، ولتحقيق الجودة والتميز ،

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

إتجاهات الرأي

عن الثقافولوجيا

عبد الحسين شعبان

بيروت



أجَلْتُ تسليم الضوء على كتاب «لماذا يكره المثقفون بعضهم» للكاتب والروائي والناقد العراقي جمال حسين علي، وذلك لحين استكمال قرأني لكتابه المكتلن للموضوع ذاته، وأعني بذلك بلطفة المثقفين، و«سبازار الثقافة الكبير». وهي كتب تندرج فيما أسَّسه القاطلوجيا أي «الثقافة ضد الثقافة»، تناول الكثير من الظواهر المرضية التي يعيشها المثقفون في عالمنا العربي، محاولاً تعرية زيف العديد من الادعاءات ومفقد الكثير من التصرفات والسلوكيات المناقضة للقيم الإنسانية والجمالية. وقد جئت على ذكر بعضها في المآلثين الموسومين «عن غيرة المثقفين، و» الثقافة والأنا».

وجمال حسين علي، على ما أحسب، معروف لدى المثقفين الجادين والحقوقيين من كتبه ومنجزاته الإبداعية، ويحمل شهادة دكتوراه في الفيزياء النووية من الاتحاد السوفياتي، وعمل مراسلا حربياً في كراياخ وأذربيجان وأرمينيا والحرب الشيشانية الأولى والثانية، وأفغانستان والبوسنة والبلقان وكريستان ودارفور والعراق ولبنان، والشبيء بالشبيء يُذكر، فالعديد من الأدباء علّوا كمراسلين حربيين، أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، ليو تولستوي وإيرنست همنغواي وجورج أورويل والبير كامو وغابرييل غارسيا ماركيث وغيرهم، ودون خبراته في كتب أيربها «اتكسر عباد الشمس»، و«افتاح ثقب الأبرة».

ويقول عن نفسه: أكبر حب أخفيت وكأته موجود هو حبّي للفيزياء، فقد قضيت حياتي بين الكتب والكتابات وفي مكاتب الصحف والمجلات، وبدأت الأدب والعلم بالبحث بطريقة أساسية للتعلّم، لذلك كنت فكري عن الناس والكون والنضاء، والتاريخ بشق النفس.

مُثقف حقيقي

وبالعودة إلى كتاب «لماذا يكره المثقفون بعضهم»، الذي يراه البعض مستيقظاً، إلّا أنني اعتبره دفاغاً عن الثقافة ضد التفاهة والثرثارة والتسطيح، وهو دعوة لاحترام العقل وتشبُّثٍ بالقيم الإنسانية وتَمَسُّكٍ بالمعايير الأخلاقية، فالثقافة هي القوة الأكبر لصناعة العقل، والمُثقف الحقيقي هو الذي يترفع عن دخول حروب لا تغيي لا تسمن من جوع، بل هي أقرب إلى حرب داحس والغبراء، حين تهيمن الكراهية ويستولي الفحج على السامع والجمال.

وحسب جمال فإن الخطر الأكبر الذي يهدّد الثقافة ليست الإنترنت أو التلفزيون أو السينما أو التطور التكنولوجي، بل إن أكبر الأخطار هي الثقافة حين تقدّم بشكل سيء، «الثقافة ضدّ الثقافة – القاطلوجيا»، و«المُثقف ضدّ المُثقف»، حيث تنتشر ثقافة الترهيب والإبداعة، ويحمل شهادة دكتوراه في الفيزياء النووية من المناصب والجوائز والامتيازات. وينسب بعض المثقفين أو يتناسى دوره التنويري والتدري كبدع، فيصنع مروجاً يروِّق خطاب أصحاب الشأن السياسي أو الحزبي أو الطائفي أو العنصري أو المالي، ويحتلّ إلى رقيب وحاجب على زملائه، يلهث لإرضاء مؤرخوس الذين يتعاملون معه كموظف تابع يمكن الاستعانة عن خدماته لحظة ما يشاؤون.

وقد يستأل القارئ لماذا يقع المثقف وهو صاحب معرفة يمثل هذه الفخاخ؟ والاستمرار الذي يراودني باستمرار أن شةً فارقاً بين المعرفة والحكمة، فقد لا تعون المثقف المعلومات، بل تنتصه الحكمة، خصوصاً حين يزدحم قلبه بالأوهام والأناثية، ولذلك لابد من التمييز بين العالم والحكيم، فالأول يكون خاضعاً لأناه المضخمة (الإيكر)، أما الثاني فهو يعرف نفسه ويستطيع أن يثقي قلبه من الشرور والكراهية، خصوصاً حين يكون منه البحث عن الحقيقة وليس الصلحة الشخصية، وأظن أن تلك هي أخلاق المثقف الحقيقي، لاسيّما قدرته على الاعتراف بالآخر وممارسة النقد والنقد الذاتي بوصفه مسؤولية ثقافية ومعرفية وأخلاقية. إن المثقف الذي يفرح بالتكتيل يرميه أو الإسائة إليه أو الانتقاص منه، لا يضيف إلى ثقافته شيئاً، وإنما يزيد من كراهيته، ليس إزاء زميله فحسب، بل إزاء نفسه وثقافته بتقديم شاهد جديد على أحقاده، بما يعكس ضيق الصدور وعمّة الأرواح وسوء النوايا، ويذكرني ذلك ببيت شعر الصديق وليد جمعة «فراء» في التفاصيل ونقص في النوايا»، وهي عبارة بليغة ذات حمولة نقدية وبعد فلسفي. للأسف فإن بعض المثقفين ينساق مع بعض الموجات السوداء لاعتبارات سياسية أو حزبية أو طائفية أو إثنية، ولسان حاله يقول كل من هو ليس منّا فحن غير معينين به أو بالذات عنه، ويذهب البعض أكثر من ذلك حين يعتبر الآخر منافساً يمكن المساهمة في تحطيمه أو السكوت على الانتقاص منه أو حتى إمانته أو تشويه سمعته، ويقول جمال حسين علي عن معرض النقد الذاتي، وهو حق تماماً، «كلنا يتحمل المسؤولية ونحن من شجعنا على الابتذال وعلينا أن نحاكم أنفسنا»، ثم يتساءل لماذا يهرع الملايين لتابعة الابتذال؟ ولماذا تكون نسبة الشهادة الأعلى لن بسميهم المجتمع سابقين، ولماذا تُغَيّر الكتب العظيمة في الرؤوف؟ هنا يمكن التفرع بين المثقف النقدي وبين أشباه المثقفين التي تضجّ بهم وسائل الإعلام، ولم تكف السلطات اليوم أو الشركات أو صنّاع الثقافة كالفنانيات والصحف وأصحاب المال بطبيع المثقف واستيعابه في منظومتهم تحت عناوين المستشارين حتى وإنّ لم يستشاروا، لكن بعضهم يستغلّب هذه المواقع ويعطي نفسه مل من هذه الأدوار البهلوية والأمنية والاتصالات السرية بالدول والحكومات والدبلوماسيين والمبعوثين.

حوادث الإنتحار في العراق

الواقع والأسباب وسبل الحد منها



وليد خليفة الخولاني

بغداد

المقدمة

تُعَدُّ ظاهرة الانتحار من الظواهر الاجتماعية الخطيرة التي تشكل تحدياً أمام المجتمعات الحديثة، لما تتركه من آثار نفسية واجتماعية وقانونية تمس الفرد والأسرة والمجتمع على حد سواء، وتزداد أهمية دراسة هذه الظاهرة في العراق نتيجة ارتفاع أعداد الحالات المسجلة خلال السنوات الأخيرة، الأمر الذي يستدعي البحث في حجم الظاهرة، وأسبابها، والعوامل المؤثرة فيها، ووضع الحلول المناسبة للحد من انتشارها.

مفهوم الانتحار والموقف القانوني منه

يُعرَّف الانتحار بأنه «إزهاق الإنسان روحه بآية وسيلة كانت» (أحمد، عبد اللطيف، 1963)، كما يُعرَّف بأنه قتل الشخص نفسه، مدمراً ذاته بصورة طوعية ومقصودة، (أوهار، جارلس أي وشريكة، 1988).

مؤشرات أمنية

ولم يعاقب قانون العقوبات العراقي على فعل الانتحار أو الشروع فيه، كما نصت عليه المادة (3/408) من قانون العقوبات العراقي، لكنه يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سبع سنوات كل من حرّض شخصاً على انتحار، وفي المؤثر الصحفي للنصف الأول من العام 2026، أوضح مدير دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية أبرز المؤشرات الأمنية والإحصاءات الخاصة بآداء تشكيلات الوزارة، ومن ضمنها تسجيل (617) حالة انتحار خلال الأشهر الستة الأولى من العام الحالي، داعياً وسائل الإعلام والمؤسسات المختصة إلى تكثيف حملات التوعية والتعاون للحد من تزايد هذه الحالات.

إحصاءات الانتحار في العراق تشير إلى تزايد الإحصاءات المتوفرة إلى تسجيل حالات الانتحار في العراق خلال السنوات الماضية على النحو الآتي:

عام 2015: (376) حالة.
عام 2016: (383) حالة.
عام 2017: (449) حالة.
عام 2018: (519) حالة.
عام 2019: (414) حالة.
عام 2020: (644) حالة.
عام 2021: (863) حالة.
عام 2022: (1073) حالة.
عام 2023: (1300) حالة.
عام 2024: (1500) حالة.
عام 2025: (740) حالة.

الاختلاف الإحصائيات: لوحظ وجود تباين في الإحصائيات المنشورة عن حوادث الانتحار نتيجة اختلاف مصادر المعلومات، والتي تتمثل في (مجلس القضاء الأعلى، وزارة الصحة، وزارة الداخلية).

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)



نبيل رحيم العبادي

بغداد

قبل أكثر من عقدين من الزمان، وتحديدًا في ربيع عام 2003، أقدمت سلطة الائتلاف المؤقتة، بقيادة حاكمها المدني بول بريمر، على خطوة لا تزال تداعياتها ترخي بظلالها الثقيلة على نينيتا

القانونية والأمنية. لقد أصدر الحاكم المدني آنذاك جملة من الأوامر التي جمدت بموجبها فصولاً كاملة من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969.

لم يكن ذلك مجرد قرار إداري عابر، بل كان جراحة عميقة في جسد القانون دون تحذير، استوقصلت بموجبها النصوص التي تحمي هيبة الدولة وأمنها القومي، بدعوى أنها كانت أدوات قمع في العهد السابق.

إن المتأمل في الأمر رقم 7 الذي أصدره بريمر، وهو الأداة التي

علقَت العمل بعشرات المواد العقابية، كتشكّش بسرعة أن المشكلة لم تكن في فلسفة التجريم ذاتها، بل في كيفية صياغة النصوص القديمة واستغلالها. خنق حريات صحيح أن قانون العقوبات كان يتضمن مواد ضففاضة استخدمت لخنق الحريات، كذلك التي تجريم هانة الحزب أو نشر أفكار مخالفة لكنه في المقابل كان يضم فصولاً تمثل العمود الفقري لأي دولة ذات سيادة، أبرزها المواد (156-189) المتعلقة بالجرائم الماسة بأمن الدولة، من تخابصر مع دولة أجنبية، وإفساء أسرار الدفاع، وتهديد الأمن القومي، سرورا بالمواد الرادعة لتجارة المخدرات. لقد جرى التجميد بالبتين: الأولى مباشرة بنص صريح، والثانية غير

محمود داود الربيعي

بابل



إن ثورة المعلومات والتقنيات المتلاحقة الي يشهدها عالمنا المعاصر لايمكن أن تشجع على تحريكها ، ولا أن تكفي بالنوعية أو التكيف معها وكان القرارات التي أوجدتها نهائية لاتغير فيها ، وإنما علينا ان نصلحها ،او نختار بديلا لها ونسيرها في الاتجاهات التي نرغبها ، ولانجعلها تسيرنا .

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية/ كلية العلوم الاسلامية

اعلان

تعلن الجامعة العراقية كلية العلوم الإسلامية الكائنة في منطقة الاعظمية/حي سبع ايكار/خلف مبنى ديوان الوقف السني، عن اجراء مزايدة علنية لتأجير مكتب التصوير، استناداً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعد وبإحالة قطعية لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد، فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشعبة المالية في الكلية للاطلاع على الشروط المطلوبة لقاء دفع مبلغ وقدره (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار فقط غير قابلة للرد، مستصحبين معهم في يوم المزايدة التأمينات القانونية الموضحة ادناه بصك مصدق من مصرف الرشيد/ فرع الامام الأعظم/معنون باسم (الجامعة العراقية/كلية العلوم الإسلامية/ صندوق التعليم العالي)، للراغبين بالاشتراك مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة الكائنة في منطقة الاعظمية قرب المقبرة الملكية، قبل تاريخ المزايدة بعشرة أيام على الأقل، لغرض تزويدهم بكتاب موجه الى قسم التصاريح الأمنية والمتابعة في الجامعة، مستصحبين معهم في موعد المزايدة كتاب عدم محكومية والمستمسكات الاصولية، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والاعلان.

ت	المبايع	مبلغ التأمينات القانونية	مكان اجراء المزايدة	وقت وتاريخ المزاد
١	مكتب التصوير	٢٨٠٠٠٠٠ مليونين وثثمانة الف دينار لاغيرها	الجامعة العراقية / كلية العلوم الإسلامية/ مجمع سبع ايكار	الاحد ٢٠٢٦/٩/٦

أ.د.كاظم خليفة حمادي

عميد كلية العلوم الاسلامية

ملاحظة : في حال اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يؤجل الموعد المزايدة الى يوم الذي يليه.

الله بالخير رياضة

الأزمة المالية والعدالة بالتوزيع

عانت معظم شرائح المجتمع العراقي من تأخر موعد استلام الرواتب خلال الايام الماضية من شهر آب الحالي ، وقد يكون الشهر المقبل أكثر صعوبة في حال استمرت العراقيل التي تواجه تصدير النفط العراقي من مضيق هرمز لاسباب أمنية لاسيما وان الدولة العراقية تعتمد على 90 بالمئة من صرفياتها من النفط المصدر.

المشكلة ان الاتحاد العراقي لكرة القدم لا يعي خطورة المشكلة وان خزانة العراق خالية من الاموال ، وان وزارة المالية تقتصرخ الاموال لكي توفر رواتب الموظفين والمتقاعدين ، وان طلبات الاتحاد التعجيزية ليست في محلها بعد ان عبرت الـ 30 مليار دينار ، وهي واحدة من الطلبات غير المنطقية بالمرحلة الحالية الصعبة.

علماً ان رئيس الاتحاد الحالي سيق وان صرح أكثر من مرة بانه سيجلب الاموال والرعاية من اجل تطوير نشاطات الاتحاد ولن يحتاج الى اموال الدولة في الفترة المقبلة ، وايده بهذا الطرح والتصريح أكثر من عضو الاتحاد الحالي .

وعندما نراجع الاموال التي حصل عليها الاتحاد العراقي لكرة القدم في السنوات الاخيرة نجدها كثيرة ، من خلال المبالغ المالية التي حصل عليها من الاتحاد العربي (كاس العرب) ومنع الاتحاد الاسيوي المالية لكل المنتخبات المشاركة في بطولاته ، وكذلك المشاركة في كاس العالم 2026 التي حصده منها صافي الارباح بمبلغ 10 مليون دولار اي مايعادل (15 مليار دينار عراقي) ، ناهيك عن الاموال الاخرى الخاصة بحقن النقل التفازي للمباريات الدولية ، وكذلك دوري نجوم العراق والعديد من العقود مع المصارف العراقية وغيرها من الشركات الراعية للاتحاد.

اما ادارات الاندية فانها هي الاخرى لاتعي خطورة الوضع المالي للبلد ، وتواصل التعاقد مع لاعبين محترفين وآخرين محليين وبمبالغ مالية كبيرة ، علما ان لجنة شؤون اللاعبين والمدربين في الاتحاد العراقي لكرة القدم، دعت مطلي اندية الميناء والتجف والزوراء والطلبة والكهرباء إلى الحضور أمام اللجنة في مقر الاتحاد، اليوم الخميس للنظر في الدعاوى المرفوعة بحقها . اما نادي اربيل فان هناك قضايا مرفوعة بحقها منذ موسام عدة ولم تحسم لحد الان ، وان الادارة الحالية تصر على التعاقد مع لاعبين بمبالغ مالية كبيرة قد لا تستطيع الادارة بها نظرا لكونها كبيرة وان موارد النادي المالية لاسند صرفياته وتعاقداته الكبيرة .

فيما يواصل نادي زاخو سباق المليارات في عقود لاعبيه بعد ان تعاهد مع نجم دفاع المنتخب الوطني اكام هاشم بمبلغ كبير تجاوز المليار والنصف ، على ان يتسلم اللاعب مبلغ 800 مليون دينار كمكدم للقد ، واتني استائل عن الموارد المالية لناداي زاخو هل هي من واردات المنافذ الحدودية ام من اموال اشخاص داعمين له ، ام من تذاكر دخول الملعب التي كانت كبيرة واسهمت في اعاشاش خزانة النادي المالية ، ام هناك استثمارات اخرى لاتعلم عنها شيئاً.ان المرحلة الحالية صعبة جداً وتتطلب تدخل الوزارات الراعية للاندية الرياضية وان مطالبيها بتقليص النفقات وعدم ابرام عقود مالية كبيرة لا يمكن الايفاء بها في الفترة الحالية وتجنبن الادارات الدخول الى المحاكم بسبب الخلاف مع المدربين واللاعبين في حالة عدم استلامهم للمستحقات المالية لان القانون والفيفا سيكون الى جانبهم في حالة تعثر استلامهم للمستحقات المالية.ومن اجل ان نوفر مبدا العدالة لكل الاندية المشاركة في دوري نجوم العراق من خلال الحصول على منح مالية متقاربة من حديث الترتيب ، حيث يحصل الـ 10 الأوائل على منحه مالية متساوية ، فيما تحصل بقية الاندية من 11 – 20 على مبالغ اقل منها وعندما ستعصر العدالة بتوزيع المال الحكومي، وعندما لا يعاني اي نادي من الازمات المالية.

اكرام زين العابدين

فريق كربلاء يلتحق بكوكبة دوري النجوم

قبل موعد القرعة

الناصرية- باسم الركابي
من المقرر ان تجري قرعة دوري نجوم العراق لكرة القدم غدا الجمعة السابع من اب الجاري كما اعلن ذلك الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي حدد الرابع عشر منه موعدا لانتلاق الدوري كما اعلن الاتحاد تحديد البية الدوري وجدول 38 جولة ومواعيد المباريات وكاس السوبر وكاس العراق ويكون عقد الفرق العشرين المشاركة قد اكتمل بمشاركة فريق كربلاء بعد قرار الفيفا برفع الحظر عن الفريق وذلك بعد تسديد كافة المستحقات المالية المترتبة على النادي بقضية المدرب القفوني الذي سبق وأن تعاقبت معه الهيئة الادارية السابقة ويشارك 20فرقا في الدوري، الجو بة،الشرطة،اربيل،الزوراء الكرمه ،الطلبة،الكرخ،نوروز ،زاخو،دهوك،النفطدالي،الموصل،الغراف،الغناز ،نقط مسيان،الكهرباء،الزولان،غايز الشمال،كربلاء.

أزمة مالية

وتواصل الاندية المتكورة تحضيراتاتها الى الموسم الجديد وسط تحديات كثيرة فيما يتعلق بالازمة المالية التي تواجه أغلب الفرق الغير تابعة للمؤسسات وكذلك انتقال عدد من اللاعبين المهمين والتركيز على تحديد نوعية اللاعبين القادمين من القادrien للدفاع عن فرقهم. وفيما يتعلق بالكوادر الطبية فيما اكملت اغلب الاندية تعاقداتها مع اللاعبين المحليين والمحترفين ومنها من دخلت معسكرات تدريبية داخلية وخارجية وإقامة مباريات ودية لكسب اللاعبين الثقة وكذلك العمل على رفع لياقة اللاعبين البدنية والفنية من اجل بناء فرقها بافضل طريقة لن هذا الدوري سيكون صعب جدا بعد فرض الاتحاد العراقي لكرة القدم. هيوط اربعة فرق ما يحتم عليها مواجهة التحدي الحقيقي الأكبر بهيوط اربعة فرق للممتاز ويامل ان ينعكس ذلك على ارتفاع

6



بغداد-الزمان

أعلن مدير دائرة التراخيص في الاتحاد العراقي لكرة القدم عمار عبد الرحمن، إغلاق نظام التراخيص الخاص بآندية دوري نجوم العراق للمحترفين للموسم المقبل 2026/ 2027. وقال عبد الرحمن إن لجنة التراخيص، برئاسة محمد قحطان وبقية الأعضاء، وكذلك مدير التراخيص النسوية في الاتحاد العراقي لكرة القدم ندى شريف، تعكف حالياً على دراسة ومراجعة وتدقيق جميع الملفات المرفوعة في النظام من قبل الأندية، على أن يعقّب عمليات المراجعة تلك التصويت النهائي، والإعلان عن الأندية الحاصلة على الرخصة من عدها. ولفت عبد الرحمن إلى انتهاء تصويت اللجنة، على أن يكون يوم غد الجمعة، السابع من الشهر الحالي، آخر موعد أمام الأندية الراغبة بتقديم طلبات الاستئناف على قرارات لجنة التراخيص.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8557 Thursday 6/8/2026

إصدار بنود التقرير الفني لكأس آسيا سيدات 2026



كرة :

مناسبات كرة القدم الاسيوية للسيدات

صناعة الهجمات.وفي محور آخر غني بالمعلومات، يتناول الخبراء دور حارس المرمى العصري، من خلال استعراض تزايد أهمية

تراوحت بين التكتل الدفاعي العميق والضغط العالي المكثف، وصولاً إلى تطوّر دور الظهيرين باعتبارهما عنصرين أساسيين في

إختتام ناجح لدورة حكام كرة القدم الشاطئية

إلى أعلى معايير التحكم في كرة

القدم الشاطئية الاسيوية. وانطلقت الدورة يوم الاثنين بجلسة افتتاحية استعرضت أهداف البرنامج وتوقعاته، قبل أن ينتقل المشاركون إلى مناقشة التحديات التي أخلّحت على قانون كرة القدم الشاطئية عقب ختام موسم 2025-2026.وانتقل التركيز في اليوم الثاني إلى الجوانب العملية، حيث شكّلت



اتحاد: دورة لحكام الكرة الشاطئية في الاتحاد الآسيوي

اختبارات اللياقة البدنية وتدريبات القوة عناصر رئيسية في البرنامج، كما عزز المشاركون فهمهم للجوانب الخاصة بكرة القدم الشاطئية، بما في ذلك الركلات المصّية، إلى جانب الحالات المتعلقة بالركلات الحرة

وركلات الجزاء.وفي اليوم الثالث، تصدرت عملية اتخاذ القرارات تحت الضغط محور البرنامج، من خلال جلسات تناولت ردود الأفعال والتصرفات، وحالات لمس الكرة باليد، والمخالفات مثل حرمان المنافس من فرصة محققة لتسجيل هدف، وإيقاف هجمة وأعداء.
جلسة نظرية
وعاد التركيز في اليوم الرابع إلى الجلسات النظرية داخل قاعات المحاضرات، حيث شارك الحكام في مناقشات جماعية، قبل أن يخضعوا لاختبارات لقياس مدى إلمامهم بقانون اللعبة، بإشراف خبراء الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وفي اليوم الختامي، تضمنت الدورة محاكاة لمواقف تحكيمية مستوحاة من المباريات، بهدف محاكاة سيناريوهات واقعية، ما اتاح للحكام فرصة تطبيق ما تعلموه عملياً، وصقل مهاراتهم في التركيز، والتحرك، واتخاذ القرار، قبل أن تختتم الفعاليات بجلسة تفاعلية.ومع استمرار تطور كرة القدم الشاطئية في آسيا وخارجها، أكدت دورة حكام كرة القدم الشاطئية في الاتحاد الآسيوي 2026 مجدداً التزام الاتحاد الآسيوي الراسخ بتعظيم إمكانات الاتحادات الوطنية الأعضاء والاتحادات الإقليمية.

بدء حملة الاعاد لتحمل المهمة الجديدة الغير سهلة إطلاقا تحت إشراف مؤمن سلمان .

خبرة اكبر
ولازال جمهور الطلبة ينتظر من الادارة تشكيل فريق أكثر خبرة وقوة عبر دعم المراكز بلاعبين ماهرين وفي تعلم بصعوبة المهمة وان يقدم الفريق الذي حل سادسا كل ما عنده وإمكانية الظهور بشكل افضل من الموسم الأخير وشهدت تعاقدات الفريق الذي يشرف عليه محمد رضا الاستعانة بعدد من اللاعبين المحليين وآخرين من الخارج.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

المشاركة في التعاقد مع عدد من اللاعبين لتشكيل فريق قادر على تجسيد طموحات جمهوره وإثبات الحضور تحت إشراف لؤي صلاح وابرز تعاقدات الفريق كانت مع اللاعب ابراهيم شهاب وآخرين لتحقيق فريق يلعب بطموحات المنافسة على اللقب في ظل الأجواء التي امتتها ادارة النادي يبحث عن نفسه واكثر فريق يبحث عن نفسه في تحقيق المنافسة الحقيقية فريق الزوراء رابع الترتيب املا في حضور مؤثر والمنافسة من البداية على اللقب تحت اشراف باسم قاسم الذي حقق اللقب مع الفريق موسم2016 وتشنه فترة إعداد الفريق التعاقد مع لاعبين محليين أبرزهم حارس الوطني احمد باسل والسوي العائلي ومحترفين ودخل الفريق معسكر في جمهورية مصر بهدف رفع جاهزيته لانه سيكون امام مشاركة اصعب من الموسم الماضي في ظل حملة تحضيرات حضور مؤثر والمنافسة من البداية الفريق وسبد توقعات ارتفاع حدة المنافسة لتفادي تحديات الدوري بعد قرار الاتحاد هيوط اربعة فرق وتحاول ادارة الكرمة الذي حل خامسا تفادي الاخطاء التي رافقت مشاركة الفريق الاخيرة ورغم الصققات الكبيرة التي عقدتها مع مجموعة من اللاعبين المعروفين لكن الفريق لم يحقق ما كان منتظرا منه رغم تعاقب اربعة مدربين خلال فترة الدوري وبالكاك حقق المركز الخامس ومؤكد تعلمت الإدارة الدرس وتفقد امام وضغط جمهور

الفريق الذي يامل في تعاقدات مهمة ومن خلالها بناء الفريق القادر على تحقيق المهمة و على اقل تقدير انهاا الموسم في مركز يتيح للفريق مشاركة خارجية بعد

إغلاق نظام التراخيص وتحديد موعد التصويت في إتحاد الكرة

أعلن مدير دائرة التراخيص في الاتحاد العراقي لكرة القدم عمار عبد الرحمن، إغلاق نظام التراخيص الخاص بآندية دوري نجوم العراق للمحترفين للموسم المقبل 2026/ 2027. وقال عبد الرحمن إن لجنة التراخيص، برئاسة محمد قحطان وبقية الأعضاء، وكذلك مدير التراخيص النسوية في الاتحاد العراقي لكرة القدم ندى شريف، تعكف حالياً على دراسة ومراجعة وتدقيق جميع الملفات المرفوعة في النظام من قبل الأندية، على أن يعقّب عمليات المراجعة تلك التصويت النهائي، والإعلان عن الأندية الحاصلة على الرخصة من عدها. ولفت عبد الرحمن إلى انتهاء تصويت اللجنة، على أن يكون يوم غد الجمعة، السابع من الشهر الحالي، آخر موعد أمام الأندية الراغبة بتقديم طلبات الاستئناف على قرارات لجنة التراخيص.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8557 Thursday 6/8/2026

موجة لأبرز السمات التي ميزت كل منتخب مشارك، بما يتيح للقراء استعادة مشوار المنتخبات طوال البطولة، إلى جانب تسليط الضوء على الابتكارات التي شهدتها المنافسات، مثل التطبيق الكامل لتقنية حكم الفيديو المساعد ونظام التبديلات الرقمي في جميع المباريات، بما يعكس التزام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم المتواصل بالابتكار والتميز.

ويُذكر التقرير الفني لكأس آسيا للسيدات 2026 في أستراليا بالرؤى الفنية، والتحليلات الخططة، والبيانات الإحصائية الغنية، لينشكّل مرجعا قيماً للمدربين، والخبراء الفنيين، وعشاق كرة القدم على حد سواء، إذ يقدم قراءة شاملة لأكثر احتفال بكرة القدم الشاطئية في آسيا حتى الآن. يمكن الضغط هنا من أجل مطالعة التقرير الفني.

التربية البدنية تبحث مع نادي فرناس تطوير الرياضات الجوية

بالواقع الرياضي. وأشار إلى أهمية توحيد الجهود لفتح قنوات تعاون فاعلة مع المؤسسات والجهات الساندة، بما يسهم في تذليل المعوقات التي تواجه الرياضات الجوية، ويعزز فرص تطويرها واستدامة نشاطها، وصولاً إلى تحقيق حضور فاعل لها على المستويين المحلي والعربي والدولي. من جانبه، أعرب رئيس نادي فرناس الجوي اللواء علي صادق العكيلي عن شكره وتقديره لوزارة الشباب والرياضة وادارة التربية البدنية والرياض. متمنّا الإهتمام الذي توليه الوزارة للرياضات التخصصية، وما أبدته من حرص واستعداد لدعم نادي فرناس، بما يسهم في تطوير رياضتي الطيران الشراعي والرياضات الجوية، ويفتح آفاقاً أوسع أمام هذا القطاع الرياضي .

بغداد-الزمان

استقبل المدير العام لدائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب والرياضة، موفّق عبد الوهاب، رئيس نادي فرناس الجوي اللواء علي صادق العكيلي، يرافقه أمين سر النادي، لبحث واقع الرياضات الجوية والطيران الشراعي، واليات تطويرها بما يسهم في تعزيز حضورها على الساحة الرياضية العراقية.

أنشطة رياضية

وأكد عبد الوهاب أن دائرة التربية البدنية والرياضة تتنطلق من مسؤوليّتها في دعم مختلف الأنشطة التي تمثلك مقومات النمو والتميز، لاسيما التخصصية منها انسجاماً مع توجهات وزارة الشباب والرياضة الرامية إلى تنويع الأنشطة الرياضية، وتوسيع قاعدة ممارستها، وتوفير مقومات نجاحها وفق رؤية مؤسسية تسهم في الارتقاء

سباحو الباراولمبي يستعدون للتحدي القاري في معسكر بإيران



سباحة: وفد سباحة الباراولمبي قبل مغادرتهم الى ايران

بغداد- اسامة السيلوي
اعلن رئيس اتحاد السباحة الباراولمبي هاشم فرن عن مغادرة وفد منتخب السباحة الباراولمبي الى الجمهورية الاسلامية الإيرانية للدخول في المعسكر التدريبي الداخلي الثالث الذي يقام للفترة من الثالث ولغاية السابع عشر من الشهر الجاري ضمن مراحل هذا المعسكر استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الاسيوية تاغوبا اليابان.واكد فرن أن هذا المعسكر يمثل محطة اساسية في برنامج اعداد المنتخب لما يتضمنه من وحدات تدريبية متقدمة تهدف الى رفع المستوى الفني والبدني للاعبين وتعزيز جاهزيتهم قبل خوض الاستحقاق القاري الكبير وتمثيل العراق بالصورة التي تليق بتاريخ الرياضة الباراولمبية. ويترأس الوفد نائب رئيس اتحاد السباحة الباراولمبي حسين علي فيما يقود البرنامج التدريبي المدرب سمير صبيح ويضم الوفد لاعبين محترفين هاشم محمد علاء اللذين يواصلان



علي منصوريان

الذي يامل في تعاقدات مهمة ومن خلالها بناء الفريق القادر على تحقيق المهمة و على اقل تقدير انهاا الموسم في مركز يتيح للفريق مشاركة خارجية بعد

7 قبل الأخيرة

الرويشد يحذر من إنتهاك خصوصيته

الكويت - وكالات - وجَّه الفنان الكويتي «عبدالله الرويشد» انتقادات ورسالة إلى جمهوره يطالبهم فيها باحترام خصوصيته والتوقف عن تداول أي صور تخصه أو عائلته دون موافقة منه، وذلك بعد ابتعاده عن الشاشات خلال الفترة الحالية والتزامه بفترة العلاج من الأزمة الصحية التي يمرُّ بها. وأصدر المحامي الخاص بالنجم الكويتي بيان وجَّه فيه دعوة للجمهور بالامتناع عن تصويره خلال تواجده في الأسان العامة دون أخذ الإذن منه ومنع نشر أي صور وفيديوهات له التقطت برفقة أفراد عائلته في الأماكن العامة.



محمد فتاح



معرض : لقطات من معرض الأنامل الذهبية لفن السيراميك في السليمانية

فن السيراميك بين التراث والمعاصرة

حضور إستثنائي للخزافات في معرض الأنامل الذهبية

عبد الله كوران والثاني الكرد، إن المعرض «شهد مشاركة جيدة وأعمالا تدل على مستوي فني متقدم، منقدا ضعف دعم الفنان الكردي وإساليب تقديمه للعالم وغياب نقاد يسهمون في تقويم أداءه الفني لضمان وصوله إلى العالمية».

افتتح المعرض المدير العام للفنون في الثقافة والفنون في السليمانية محسن ادبي، بحضور مجموعة كبيرة من الفنانين والمثقفين.

ففي يحمل رؤية الفنان ورسائل فكرية وجمالية، مبيئة أن الخزافات الكرديات «تمكّن من صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الخامة الطبيعية التي تعكس البيئة المحلية والتراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة».

وذكرت أن فنانسي السيراميك في كردستان «يواصلون توسيع آفاق هذا الفن مستفيدين من التقنيات الحديثة مع الحفاظ على جذوره التراثية ليصبح السيراميك وسيلة للإبداع والتواصل الثقافي» مؤكدة أن فن السيراميك في كردستان «يفتح آفاقا جديدة أمام الفنانين والباحثين ليغدو مجالا للتجديد والتطوير المستمر ويسهم في ترسيخ مكانة الفن الكردي».

إلى ذلك، قال الفنان مريوان جلال كريم (المختص بالسيراميك والطباعة)، الذي شارك بالمعرض بعملين جميلين أولهما عن الشاعر الكردي المعروف

بدوية إلى وسيلة تعبيرية تمتاز فيها الأهمـن وطموحاتهن وجمال الطبيعة الكردستانية مثلما أسهمت معاهد الشرف الفنان سعد العاني في إعداد مبينا أن المعرض «شهد أعمالا قيمة مزجت بين تقنيات الرسم والنحت والسيراميك بنحو جسد مذاقة الفنانين المشاركين فضلا عن ندوة ناقشت آفاق فن السيراميك وسبل الارتقاء به في الإقليم للفنان الكردي المغترب مريوان جلال».

ورأى فتاح، أن مشاركة 11 خزافة في المعرض مقابل سبعة خزافين، يؤكد على «الحضور الاستثنائي للخزافات الكرديات في صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الطين خامة طبيعية تعكس بيئة جبال كردستان وبسهولة وبن

التراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة» لافتا إلى أن الخزافات الكرديات «تمكن من تحويل الخزف من حرفة

الذهبية» بشكل ملتقى لفنانسي السيراميك في السليمانية لتشجيعهم والتعريف بنتاجاتهم بمشاركة ضيف الشرف الفنان سعد العاني من بغداد».

مبينا أن المعرض «شهد أعمالا قيمة مزجت بين تقنيات الرسم والنحت والسيراميك بنحو جسد مذاقة الفنانين المشاركين فضلا عن ندوة ناقشت آفاق فن السيراميك وسبل الارتقاء به في الإقليم للفنان الكردي المغترب مريوان جلال».

ورأى فتاح، أن مشاركة 11 خزافة في المعرض مقابل سبعة خزافين، يؤكد على «الحضور الاستثنائي للخزافات الكرديات في صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الطين خامة طبيعية تعكس بيئة جبال كردستان وبسهولة وبن

التراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة» لافتا إلى أن الخزافات الكرديات «تمكن من تحويل الخزف من حرفة

الذهبية» بشكل ملتقى لفنانسي السيراميك في السليمانية لتشجيعهم والتعريف بنتاجاتهم بمشاركة ضيف الشرف الفنان سعد العاني من بغداد».

مبينا أن المعرض «شهد أعمالا قيمة مزجت بين تقنيات الرسم والنحت والسيراميك بنحو جسد مذاقة الفنانين المشاركين فضلا عن ندوة ناقشت آفاق فن السيراميك وسبل الارتقاء به في الإقليم للفنان الكردي المغترب مريوان جلال».

ورأى فتاح، أن مشاركة 11 خزافة في المعرض مقابل سبعة خزافين، يؤكد على «الحضور الاستثنائي للخزافات الكرديات في صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الطين خامة طبيعية تعكس بيئة جبال كردستان وبسهولة وبن

التراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة» لافتا إلى أن الخزافات الكرديات «تمكن من تحويل الخزف من حرفة

الذهبية» بشكل ملتقى لفنانسي السيراميك في السليمانية لتشجيعهم والتعريف بنتاجاتهم بمشاركة ضيف الشرف الفنان سعد العاني من بغداد».

مبينا أن المعرض «شهد أعمالا قيمة مزجت بين تقنيات الرسم والنحت والسيراميك بنحو جسد مذاقة الفنانين المشاركين فضلا عن ندوة ناقشت آفاق فن السيراميك وسبل الارتقاء به في الإقليم للفنان الكردي المغترب مريوان جلال».

ورأى فتاح، أن مشاركة 11 خزافة في المعرض مقابل سبعة خزافين، يؤكد على «الحضور الاستثنائي للخزافات الكرديات في صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الطين خامة طبيعية تعكس بيئة جبال كردستان وبسهولة وبن

التراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة» لافتا إلى أن الخزافات الكرديات «تمكن من تحويل الخزف من حرفة

الذهبية» بشكل ملتقى لفنانسي السيراميك في السليمانية لتشجيعهم والتعريف بنتاجاتهم بمشاركة ضيف الشرف الفنان سعد العاني من بغداد».

مبينا أن المعرض «شهد أعمالا قيمة مزجت بين تقنيات الرسم والنحت والسيراميك بنحو جسد مذاقة الفنانين المشاركين فضلا عن ندوة ناقشت آفاق فن السيراميك وسبل الارتقاء به في الإقليم للفنان الكردي المغترب مريوان جلال».

ورأى فتاح، أن مشاركة 11 خزافة في المعرض مقابل سبعة خزافين، يؤكد على «الحضور الاستثنائي للخزافات الكرديات في صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الطين خامة طبيعية تعكس بيئة جبال كردستان وبسهولة وبن

التراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة» لافتا إلى أن الخزافات الكرديات «تمكن من تحويل الخزف من حرفة

الذهبية» بشكل ملتقى لفنانسي السيراميك في السليمانية لتشجيعهم والتعريف بنتاجاتهم بمشاركة ضيف الشرف الفنان سعد العاني من بغداد».

مبينا أن المعرض «شهد أعمالا قيمة مزجت بين تقنيات الرسم والنحت والسيراميك بنحو جسد مذاقة الفنانين المشاركين فضلا عن ندوة ناقشت آفاق فن السيراميك وسبل الارتقاء به في الإقليم للفنان الكردي المغترب مريوان جلال».

ورأى فتاح، أن مشاركة 11 خزافة في المعرض مقابل سبعة خزافين، يؤكد على «الحضور الاستثنائي للخزافات الكرديات في صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الطين خامة طبيعية تعكس بيئة جبال كردستان وبسهولة وبن

التراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة» لافتا إلى أن الخزافات الكرديات «تمكن من تحويل الخزف من حرفة

الذهبية» بشكل ملتقى لفنانسي السيراميك في السليمانية لتشجيعهم والتعريف بنتاجاتهم بمشاركة ضيف الشرف الفنان سعد العاني من بغداد».

مبينا أن المعرض «شهد أعمالا قيمة مزجت بين تقنيات الرسم والنحت والسيراميك بنحو جسد مذاقة الفنانين المشاركين فضلا عن ندوة ناقشت آفاق فن السيراميك وسبل الارتقاء به في الإقليم للفنان الكردي المغترب مريوان جلال».

ورأى فتاح، أن مشاركة 11 خزافة في المعرض مقابل سبعة خزافين، يؤكد على «الحضور الاستثنائي للخزافات الكرديات في صياغة مشهد فني متميز يزاوج بين الطين خامة طبيعية تعكس بيئة جبال كردستان وبسهولة وبن

التراث الثقافي والهوية البصرية الكردية برؤية تحتية وفكرية معاصرة» لافتا إلى أن الخزافات الكرديات «تمكن من تحويل الخزف من حرفة



نيكول كيدمان

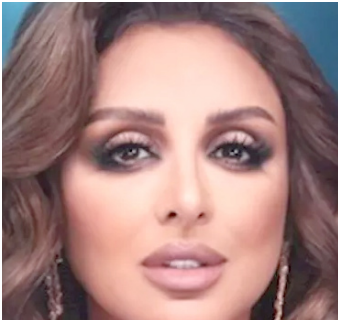
شائعة حب جديد تلاحق كيدمان

لوس أنجلوس - وكالات - بعد أن أعلنت النجمة الهوليوودية نيكول كيدمان انفصالها عن المغني كيث أوربان، بدأت الشائعات تتزايد حول طبيعة علاقتها برجل الأعمال مايكل رابنشتاين بعد أن ظهرَا معا خلال أكثر من مناسبة. وظهرت كيدمان برفقة مايكل وهو مؤسس شركة استعمار علمية في مطار «فان نويز» في لوس أنجلوس وذلك خلال تموز الماضي. وكان مايكل في انتظار نيكول كيدمان واستقبلها من المطار، حيث ركبت بسيارته الخاصة من نوع فيراري وغادرا المطار معا، كما كان هناك لقاء خاص بينهما في إيطاليا في مدينة بورتوفينو حيث جلسا معا وتبادلوا الحديث في مكان عام. وبالرغم من هذا الظهور المتكرر ما إلا أن الثاني لم يصدر أي تعليق حول وجود علاقة رسمية بينهما أو حتى نفيا ما جعل الجمهور يتساءل ما إذا كانت هذه علاقة عاطفية أم مجرد لقاءات صداقة، وخاصة أن هذه العلاقة جاءت بعد عام واحد فقط من انفصالها عن زوجها كيث. وخلال وقت سابق صرّحت كيدمان بأن الفترة ما بعد انفصالها عن كيث بعد زواج دام 19 عام سيكون بالنسبة لها الترتين على مستقبلها وحياتها المهنية بشكل كبير وستكون على استعداد لخوض تجارب جديدة في الحياة العاطفية التي ستكون بمثابة تغيير بالنسبة لها.

المسرح، في عودة ينظرها جمهورها بعد فترة من الغياب عن الفلات داخل مصر. وشارك الملحن المصري عزيز الشافعي عبر حسابه على «إنستغرام» مقطع فيديو من كواليس بروفات الحفل، ظهر خلاله برفقة شيرين وظهرت شيرين في الفيديو وهي تؤدي مقطعا من أغنية «ألي يقابل حبيبي» وسط أجواء مليئة بالحماس والتزكية، فيما بدا عليها الانسجام خلال التدريبات، بينما حرص الشافعي على متابعة تفاصيل التحضيرات الخاصة بالحفل. وحظي الفيديو تفاعل كبير من المحين.

وتستعد شيرين لإحياء حفلها الجديد تحت عنوان «سهرة العمر» يوم غد الجمعة، في مسرح جولة العظمى بالساحل الشمالي-مصر. ووفقا لموقع البوابة يحمل الحفل أهمية خاصة، كونه يمثل أول ظهور غنائي كبير لشيرين في مصر منذ نحو أربع سنوات، ما جعله من أكثر الحفلات المنتظرة خلال موسم الصيف.

شيرين تستعد لسهرة العمر أنغام تدشن ألبوم (دي روجي) في جدة



انغام

16 تشرين الاول لتقديم حفل في الدوحة بمركز قطر الوطني للمؤتمرات في مسرح الماس.

الى ذلك تواصل الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب استعداداتها لحفلها في الساحل الشمالي، حيث تمسكت أجواء التحضيرات قبل أيام من صعودها إلى

أغاني البومها «دي روجي» من خلال فيديو قصير ضم مقاطع منها علقت وكتبت حينها: «مبني البوم دي روجي متاح دلوقتي تقدروا تستمعوه على كل منصات الموسيقى ويوتيوب».

يحتوي مبني البوم انغام «دي روجي» على أربع أغان شارك بتلحينها كل من عزيز الشافعي، خالد عز، وإيهاب عبد الواحد، فيما صاغ كلماتها كل من تامر حسين ومحمود عليم، فيما تولى المهمة الموسيقية للتوزيع كل من نادر حمدي، شريف صكووي، وطارق مدكور.

أما اللمسات الصوتية فكانت من نصيب مهندس الصوت امير محروس.

مهند أسماء الأغاني فكانت كالتالي: «دي روجي» من كلمات تامر حسين والحان عزيز الشافعي وأغنية «محاصرني» من كلمات والحان عزيز الشافعي وأغنية «مسافرة بعيد» من كلمات محمود عصام حمزة، ومن الحان عزيز الشافعي.

وتستعد خلال الفترة القادمة وتحديدا في

القاهرة - الزمان اختارت الفنانة انغام المملكة العربية السعودية وتحديدا مدينة جدة لتدشين البومها الجديد «دي روجي» في أول محطة لها، وذلك في حفل على مسرح عبادي الجوهري أرينا، برعاية الهيئة العامة للترفيه، وضمن فعاليات موسم جدة، وتاريخ 14 اب الجاري وبقيادة الماسترو هاني فرحات. وشيهد حفلها الظهور الأول لأغنيات البومها أمام جمهورها ومحبيها، بعد طرحة مؤخرا بشكل رسمي من خلال حفل مباشر.

وشاركت انغام عبر حسابها على الانستغرام منشور حساب شركة بنش مارك المنظمة للحفل، الذي نشر بوستر الحفل وكتبت فيه: «جدة وجمهورها على موعد مع صوت مصر النجمة انغام وحفل تدشين البوم دي روجي، ليلة مميزة فيها الكثير من المفاجآت 14 أغسطس، عبادي الجوهري أرينا».

وكانت انغام قبل أيام قد أعلنت عن طرح

رؤية عميقة لصراع الإنسان بوجه قبح الدنيا

صرخة الإحتجاج والرفض في مسرحية دخان



حيدر علي الاسدي

البصرة

مسرحية مونو دراما (دخان) تأليف وتمثيل احمد عباس، اضاءة الفنان محمد حمودي، اخراج على عدنان التويجري، اشراف عام عامر صباح المزروع وتقديم نقابة الفنانين العراقيين فرع بابل، وقد مثلت العراق في مهرجان المونودراما المسرحي الرابع في الاربن (المقام ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون)

كما عُرضت سابقاً ضمن فعاليات المهرجان المسرحي البابلي السادس على مسرح كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل، وسيفتح القراءة بالعنية الموازية الأولى عتبة العنوان فهو هوية النص ومفتاح الدلالة وبهاء المضمون (دخان) في دلالة اللغة العربية يحول المضمون الى نكرة أي مطلق وشمولي لا محدد بمصدر معين ودلالة التهويل

سودوكو

				2	4	7		1	3
					1	9	5	6	
1	7	9	8	6	3	2	5	4	
				6	7	4			
			8	3	1	2			
			9	5	8	1			
7	4								
			2	7	8	1	3		
			4	3	9				6
			7	5	2	6			1

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة،هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

ما بين (موضوعي مازوم في الخارج/ ونكوس ذات مضمرة لا تحتمل كل هذا الضغط) تتنامي فيها مفاهيم القبح والازمة والمزلة والنيه، تتجاذب كل ذلك انعلاات الصراع الداخلي (انا / انت) (انت/ انا) بيرع خالهاا المثل الرائد العنفي المضطرب فتتوالد الاتصالية



□ البقية على الموقع الالكتروني

أنت والنجوم

الميزان إذا كنت غير مرتبط، يجذب شخص يشاركك الاهتمام بالثقافة .
العقرب احرص على تنظيم ساعات النوم والابتعاد عن السهر المتكرر .
القوس الراحة الكافية تساعدك على الحفاظ على تركيزك ونشاطك، رقم الحظـة \.
الجدي تقبّل الوقت الذي تقضيه أمام الشاشات بمنحك شعوراً أكبر بالراحة .
الدلو الابتعاد عن وسائل التواصل الاجتماعي يخفف من الإرهاق الذهني .
الحوت قد تحمل الفترة المقبلة فرصة لتعلم مهارة جديدة أو المشاركة في تجربة .

الحمل قد يكون هذا اليوم مناسباً لتقديم فكرة جديدة أو اقتراح لتطوير العمل .
الثور لا تتردد بمشاركة أرائك إذا كنت ترى أنها تضيف قيمة حقيقية .
الجوزاء قد تجد دعماً من المحيطين بك، والحوار يساعد على تقوية العلاقة .
السرطان مرونتك في التعامل مع المستجدات تمنحك فرصة للاستفادة من أي تغيرات .
الاسد تطورات إيجابية تحدث خلال الفترة الحالية يوم السعد الأربعة .
العذراء قد تحتاج إلى منح شريك حياتك فرصة للتعبير عن مشاعره بحرية .

المرأة التي نرى فيها أنفسنا

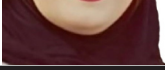
ليست كل المرايا من زجاج، فهناك مرايا أكثر صدقاً تسكن في عيون الآخرين، وفي حياة كل منا أشخاص يمكن أن يرى نفسه في نظراتهم على نحو مختلف، أجمل، وأهدأ، وأكثر قبولاً مما يظن عن نفسه. لا نحتاج دائماً إلى من يخبرنا بأننا جميلون، بقدر حاجتنا إلى من يجعلنا نشعر بذلك. فالعين التي تحب لا تبحث في الوجه عن عيب، ولا تتوقف عند التفاصيل الصغيرة لتنتفض منها، بل ترائنا بالصورة التي يراها القلب قبل العين. ومن الحب أيضاً أن نجد من يهتم بكلماتنا، من لا يمر عليها مرور العابرين، بل يهرع إلى الرد عليها، لأن ما نكتبه يعني له شيئاً، ولأن وجودنا في يومه ليس تفصيلاً هامشياً ،وفي المقابل هناك من لا يعنينا ما نقول ولا يهتم حتى بأن يجب عنا، وقد تمر كلماتنا أمامه بون أن تترك أثراً، وبين هذا وذاك ندرك أن الاهتمام ليس دائماً كلاماً كبيراً، بل قد يكون رداً سريعاً، سؤالاً صغيراً، التفاتة، أو مجرد شعور بأن هناك من ينتبه لنا حقاً. وحتى حين يبدأ العمر في ترك آثاره علينا، حين يتسلل الشيب إلى شعرنا، ويتغير لون بشرتنا قليلاً بفعل السنوات، وتظهر خطوط صغيرة حول أعيننا تحكي شيئاً من أعمارنا وتعبنا وفرحنا، يبقى الحب الصادق قادراً على أن يرى ما وراء هذه التفاصيل، فالعين التي تحب لا تتوقف عند شجرة بيضاء، أو خط ظهر على الوجه، لأنها ترى الإنسان الذي عرفته وأحبته، وترى في هذه العلامات حكاية عمر لا عيباً ينبغي إخفاؤه. قد تتغير ملامحنا، لكن الذين يحبوننا يصدق لا يجعلون الزمن ينتقص من صورتنا في عيونهم، بل ربما تصبح بعض تفاصيل العمر أكثر جمالا، لأنها تحمل ذاكرة الأيام التي عشناها، والأحزان التي تجاوزناها، والضحكات التي تركت أثرها على وجوهنا.

أما من لا يعنينا أمرنا، أو لا يحمل لنا محبة حقيقية، فقد يرى فينا الكثير من الجمال ولا يشعر به ، قد يمر أمام ملامحنا الجميلة وكأنها شيء عادي، لأن القلب حين لا يحب لا يمنح العين القدرة على رؤية ما يستحق الإعجاب.

لذلك، علينا أن نحسن اختيار المرايا التي نرى أنفسنا فيها، وأن نحسن اختيار الأشخاص الذين نسبح لنظراتهم أن تؤثر في صورتنا عن دوناتنا. ليس كل رأي يستحق أن نصفه، وليس كل نظرة تستحق أن نجعلنا نشك في أنفسنا...

لنبحث عنا في عيون الذين يحبوننا بصدق: أولئك الذين لا يبالغون في مدحنا، لكنهم يروننا كما نحن، ويعرفون عيوبنا ولا يجعلونها تلغي جمالنا، ويعرفون ضعفنا ولا يجعلونه سبباً لاحتقارنا. لا نبسّح عن أنفسنا في عيون من لا يحبنا لا نقف طويلاً أمام مرآة تشوهنا، ولا نجعل نظرة عابرة أو كلمة قاسية تهدم سنوات من معرفتنا بأنفسنا.

وفي النهاية، ربما لا تكون المسألة في أن نكون جميلين في عيون الجميع، فهذا مستحيل، وإنما أن نعرف أين نقف، ومن نسبح له أن يكون مراتنا. فبعض العيون مرايا رحيمة، تعيد إلينا صورتنا التي أضاعها التعب، وبعضها مرايا قاسية لا ترى فينا إلا ما تريد أن تراه. لذلك، اختاروا مراياكم بعناية... واختاروا قلوبا حين تنظرون إليها، ترون أنفسكم كما تستحقون أن تكونوا: بصدق، وبمحبة، وبجمال لا تُلغيه سنوات العمر ولا تغيره ملامح الزمن..



هدير الجبوري

الموصل



ضحايا في انزلاق تربة دير باثيوبيا

عشر مصليا كانوا في الدير مصرعهم على الفور، وأصيب خمسة إثر انزلاق تربة في دير بمنطقة امهرة في شمال إثيوبيا، وفق ما أقال رئيس الدير وكالة فرانس برس الثلاثاء. وتشهد معظم أنحاء إثيوبيا أمطارا غزيرة خلال موسم الأمطار الطويل الممتد من حزيران/يونيو إلى أيلول/سبتمبر. وقال رئيس الدير ميغابسي هاديس نيكما تيبب أبايو إن انزلاق التربة في سيلا دينغاي، على بعد حوالي 200 كيلومتر شمال شرق العاصمة أديس أبابا- وقع الاثنين في الساعة السابعة صباحا، بعد أمطار غزيرة جدا طوال الليل، مصحوبة ببرق ورعد. "اجتاح انهيار طيني مصحوب بصخور مفترقة سفح تل، فطمر جزءا من دير تسادكان مريم الأرثوذكسي. وتابع تيبب أبايو: "لقي أربعة



صيف إستثنائي يضرب بريطانيا بأدنى أمطار وأعلى سطوع شمسي جفاف غير مسبوق في إنكلترا منذ 1836



موجة حر في مناطق من إنكلترا، بينها لندن وجنوب شرق البلاد. والتحذير البرتقالي هو ثاني أعلى مستوى من الإنذار بعد الأحمر. وتوقعت الأرصاد الجوية أن تصل الحرارة إلى 31 درجة مئوية بعد ظهر الاثنين، قبل أن تنخفض إلى ما

بحسب هيئة الأرصاد. مستوى المملكة المتحدة ككل، بما يشمل أيضا اسكتلندا وأيرلندا الشمالية، يُعد تموز/يوليو 2026 ثاني أكثر الشهور حرا على الإطلاق. وأصدرت الوكالة البريطانية للأمن الصحي الأحد تحذيرا برتقاليا حتى الأربعاء من

إنكلترا وويلز هذا العام أكثر شهر تموز/يوليو جفافا على الإطلاق، نتيجة موجات الحر الشديدة وشبه انعدام الأمطار، وفق بيانات أولية نشرتها هيئة الأرصاد الجوية البريطانية الاثنين. وكان تموز/يوليو 2026 أكثر هذه الأشهر جفافا منذ بدء تسجيل البيانات عام 1836. وشهدت إنكلترا وويلز أيضا أكثر شهر شمس في تاريخهما على الإطلاق، "وفق ما ذكرت هيئة الأرصاد الجوية في بيان.

ونقل البيان عن إيمي دورتي، كبيرة العلماء في هيئة الأرصاد الجوية، أدى اجتماع جفاف قياسي وحرارة شمسي غير مسبوق إلى جعل هذا الشهر واحدا من شهور الصيف الاستثنائية في سجلاتنا التاريخية". وبلغ إجمالي الأمطار في إنكلترا 6,5 مليمترا في تموز/يوليو، أي ما يعادل 10 بالمئة فقط من المعدل الموسمي، بينما بلغ في ويلز 9,3 مليمترا، أي 9 بالمئة من المعدل.

وفي جنوب إنكلترا، كان تموز/يوليو 2026 الأكثر جفافا على الإطلاق منذ العام 1836، إذ لم تتجاوز كمية الأمطار فيه 1,9 مليمترا،

زمان جديد هابرماس .. الرجل الذي راهن على الكلام

في السادس عشر من مارس الماضي، وبالضبط يوم الاثنين، أصدرت صحيفة فرانكفورتر ألكيمانه Frankfurter Allgemeine Zeitung صفحة تأيينية كاملة في ركن "Feuilleton" لوداع فيلسوف العصر الحالي يورغن هابرماس. شائعة كتاب، من فيلسوف أمريكي إلى مؤرخة ألمانية إلى مخرج سينمائي، كتب كل منهم من زاوية. ومع ذلك خرج من الصفحة بصورة واحدة:

1- (معارك خاسرة) هابرماس والبسار (تانيا مارتيني) 2- (تأوله المعيد) الفكرة والشخص (توماس ناغل) 3- (كنا في حاجة إليه الآن) في زمن معلق (الكسندر كلوغه) 4- (يتأذى دفعة واحدة) ما يقاتل عليه التلاميذ (أكسل مونيت) 5- (نموذج فرويد) هابرماس والتحليل النفسي (كريستيان غاير) 6- (لا من دين بلاغة مصقولة) دفاعا عن روح العصر اليسارية الليبرالية (أوتو فريغرت) 7- (مسوحات في فضاء الأسباب) رجل الأدوار والسجلات المتعددة (كريستوف مولر) 8- (معركة بالحدود) حديث أخير عن الأمور الأخيرة، وعن السياسة ورغم كل شي، (فريدريش فيلهلم غراف) رجل أنفق عمره في الدفاع عن فكرة تبدي، لأول وهلة، ساذجة. الفكرة أن البشر يستطيعون إقناع بعضهم بعضا بالأسباب، وأن هذا أفضل ما فيهم. صاغها في عبارة لا زمته: الإكراه غير القسري للحجة الأفضل. "والتناقض فيها مقصود: فالحجة الجيدة تتركز فعلا. إذ لا تستطيع، بعد أن تسمع دليلا قاطعا، أن تتظاهر أمام نفسك بأنك لم تسمعه لكنها لا تترك بالقة: لا سلاح فيها ولا سلطة ولا مال هي القوة الجيدة التي لا تزل من خضع لها، لأنها تجعله شريكا في الحقيقة لا مهزوما أمامها. سبعون عاما من العمل، وسؤال واحد يتشعب منها: بما الشروط التي تجعل هذا الكلام ممكنا بين الناس؟ لا الكلام الذي يخين مصلحة، ولا الذي يفرض نفسه بالصوت الأعلى، ولا الدعاية حين تلبس ثوب الحقيقة، والطريف الذي النموذج الذي أضاع له الطريق لم يكن كتابا، بل جلسة تحليل نفسي حضر محاضرات عن فرويد في فرانكفورت صيف 1956، وهو في الثامنة والعشرين، وقال عنها إنها كانت له أشبه بالحي. ما أراه هناك بسيط وعميق: إنسان يتالم من شيء، لا يعرف ما هو، ولا دواء ولا أمر، بل حديث فقط، ومن الحديث وحده يصير الخفي ظاهرا. اللغة إن ليست أنبوبا تصر فيه المعلومات، بل المكان الذي ينحرف فيه العقل من أوهامه. خاص هذا المؤمن بالحوار معارك لا تخصص، وكانت كل معركة دفاعا عن الحوار نفسه من جهة مختلفة حين دعا الطلاب الثوريين سنة 1967 إلى الفعل المباشر، رامهم بتهمة الفاشية اليسارية، فالمطالب العادلة، إذا استعجلت واستهانت بالإقناع، تنتهي إلى نقيضها. ونحن قال له فوكو إن كلامه عن الحوار الحر وهم لطيف، لم يتزحزح. نعم، التنوير أنتج كوارث، لكن الجواب أن نكمله لا أن نكره. الحداثة عنده مشروع غير مكتمل، وهي أشهر عباراته. ونحن حاول تيار محافظ في الثمانينيات تطبيع الماضي التازي، أشعل خلاف المؤرخين.

مفتاح ذلك كله في سطر واحد: هابرماس ابن جيل شباب هتلر، الجيل الذي رأى عينيته كيف يستسلم مجتمع متعلم بأكمله لإغراء شمولي. ومن رأى ذلك صبيا لا يتق بعدها بيتي يقين يرفض النقاش، من أي جهة أتت. على أن الصفحة لا تتركنا مع تمثال. كان يضحك ضحكة مججلة حين يضبط تلميذا متلبسا بجلة فلسفية صغيرة. وتروي المؤرخة أوتو فريغرت أنه في أمة بجامعة ييل أجاب على وائل من الأسئلة بهدوء ولطف، وألهم في الوقت نفسه أطيافه الثلاثة واستمع بها بوضوح. وقال في أحد لقاءاته الأخيرة، وهو يومها أشهر فيلسوف حي في العالم، إن زوجته أوتو كانت أفضل منه بكثير في قراءة البشر، وإنه لولاهما ما استطاع. ولما رحلت سنة 2025، بعد سبعين عاما من حياة مشتركة، سحب الأرض من تحتها، ولحق بها بعد شهر. ليس في الصفحة نبرة انتصار. كل كاتب شيسر، بطريقته، إلى أن الرجل مات ونظريته المعاصرة يكتب الكسندر كلوغه أقصر النصوص وأثقلها: العالم مفرق، وشمة روحانية معمنة تتجمع تحت اسم التنوير المظلم، تقلب الاسم على عقبه وتعلن القطيعة مع فكرة المساواة نفسها. ويقول أكسل مونيت، أقرب تلاميذه، إنهم صاروا فجأة: بلا آب.

ثم تنقلب الصفحة على نفسها. يسأل كريستوف مولر: اليس العكس هو الصحيح؟ اليس عالم اليوم، لا الجمهورية الألمانية القديمة الهادئة، هو الأوج إلى العقلانية التواصلية؟ نظرية تنسرح كيف يتفق الناس دون أن يفهم بعضهم بعضا لا تصير عتيقة حين يكثر الغهر، بل تصير عاجلة. ويضيف أنه حين قيل لهابرماس إن التشاؤم صار شكلا من أشكال كسل التفكير، ضحك. ولعل هذا أبغى ما يتركه لقارئ لن يفتح ألف صفحة من نظرية الفعل التواصل: أن تسأل نفسك، كلما اختلفت مع أحد، هل تحاول إقناعه أو إسكاته؟ فالفرق بينهما هو الفرق بين الديمقراطية وما عداها، سواء وقع بين دولتين أو على مائدة عشاء. وأن لا شيء يعيق من الحجة، لا كونك علق حق ولا نيل قضيتك ولا ضيق الوقت.

رجل عاش قرنا تقريبا، ورأى الفاشية في صباه والحرب الباردة في شبابه وتفكك البعثيات في شبخته، ثم رفض في آخر أيامه أن يمنح التشاؤم شرف أن يكون موقفا. راهن حياته كلها على أن الكلام بين البشر يمكن أن يكون أكثر من ضجيج. والرهان لم يحسم بعد.

محمد غاني

المغرب



موجة حر تدفع الإعلام الكوري للتشجيع على إرتياد الشواطئ

درجة مئوية في يانغسان في جنوب شرق البلاد، وهو مستوى غير مسبوق منذ بدء تسجيل البيانات عام 1904. وأقال مسؤولون صحيون بدخل نحو 300 شخص المستشفيات. ولا تزال كوريا الشمالية في حالة حرب رسميا مع جارتها الجنوبية، نظرا لأن الحرب التي دارت بينهما بين عامي 1950 و 1953 انتهت باتفاق هدنة وليس بمعاهدة سلام.

القياسية المسجلة خلال عطلة نهاية الأسبوع. ومع ذلك، أصدرت هيئة الأرصاد الجوية الكورية للمرة الأولى، تحذيرا من موجة حر شديدة في سيول، مشيرة إلى ضرورة استعداد أحياء في العاصمة التي يبلغ عدد سكانها تسعة ملايين نسمة لارتفاع حاد في درجات الحرارة. وسجلت درجات حرارة قياسية في كوريا الجنوبية خلال الأيام الأخيرة، إذ وصلت إلى 42,5



توقيع

بلد الولائية المحبوب

كتب أحد العراقيين طالبا تفسير رؤيا منام تكرر عليه بين ليلة وأخرى، ويخشى أن يروي ذلك الحلم المتكرر لأحد فيشي به إلى السلطات المعنية، ويفسرونه تفسيراً مضادا عليه وهو ليس له ذنب في الأمر.

وقال أنه رأى نفسه متربعا على كرسي عال، وحوله الحراس من كل جانب. وإذا باب الصلاة يفتح ويتقدم إليه رجل مسلح معه مجموعة كبيرة، ولما سلّمهم من أتمم، قالوا أنهم مليشيات مسلحة سمعوا أن العراق فيه مليشيات ولاتية لإيران، وأنهم يحبون الاقتداء بهذا المسار المحبوب والموصوف بالعراق بالقدس، وأنهم يريدون أن يحلوا بالبلد وهم فصائل ولاتية لسوريا. وقبل أن يجيبهم أحد افتتح الباب ثانية، ودخلت مجموعة مسلحة أخرى تحمل العلم التركي وقالوا قبل أي سؤال، أنهم فصائل ولاتية لتركية، وصلوا للعراق عندما عرفوا أنّ المسار سالك.

وقبل أن يرد عليهم الرجل، دخلت مجموعة مسلحة تحمل اعلاما أخرى وقالوا نحن فصائل ولاتية للكوييت.

وواصلوا إلى جانب القادمين من سوريا وتركيا. وفي هذه الاثناء، دخلت مجموعة تنادي بأعلى صوتها نحن الفصائل الولائية للسعودية، شجعنا الفصائل الولائية لإيران، فقدما نبذ لنا عن موضع قدم.

ومما أن انهوا كلامهم حتى تقدم مسلحون بالرايات العالية وهفتوا، نحن الفصائل الولائية لسلاون جنتا للعراق كما جات الولائية الإيرانية قبلنا بسنوات.

وقال الرجل الحالم، أنه فرّ مرغوبا حائرا من أي نوع من الولائية يصطف، فقام بال وشرب قدح الماء، وأكل نومه، فرأى أنه عاد إلى الكرسي الذهبي العالي، وافتتح باب الصلاة الكبيرة، ورأى مجموعة كبيرة من المصيرين، بعضهم مسلح بالعصي والآخر يرتدي جلبابية الجدمان، خلفهم عادل أمام وألهم شاهين يسيرا وتوفيق الدقن ومحمود الميحي وعادل ادهم وصالح منصور وسهير البابلي وصالح السعدي ومحمود قابيل وأبو بكر عزت وشريهان وروبي وسيمية الألفي وعبدالمعتمد مدبولي وآخرون لا يعرف أسمائهم، وهم يهتفون ويصرخون ويغنون، ولا أحد يفهم عليهم شيئا لكثرة اللغط والصياح، حتى أن عادل أمام تقدمهم وصرخ فيهم قائلا:

"يا جدمان ما ينفعش كده، احنا راحين الجيزة- مش بلد تاني، ميمشش كده، شكلنا بقا وحش أدام الفصائل الولائية الثانية" ومن خلف صفوفهم ظهر شكركو، وهو يشي على كلام عادل أمام، ويقول "هو دا الكلام الصبح، عداك العيب يا زعيم بتاتول العصا من دي روبي نالآ إلى وسط الصلاة، وصاح:

رأصني يا كز على وحدة ونص، رأصني يا كز. وختم الرجل الحالم رسالته بالقول أنه لم يذم منذ ثلاثة أيام باحثا عن تفسير حلمه، وفي الاقل أنه يريد أن يعرف أنه خير أو شر على البلد.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

ضربة شمس تودي بحياة أسود

إلى أن عدا كبيرا من الأسود لا تزال تتلقى الرعاية الطبية.

إجراءات مكافحة الحرّ من تكيف هواء محلية، "مشيرة



إلى أن عدا كبيرا من الأسود لا تزال تتلقى الرعاية الطبية.

إجراءات مكافحة الحرّ من تكيف هواء محلية، "مشيرة

على الشاطئ، ويضيف بوتيتا إذا رصدت الطائرة المسيّرة سلوكا غير اعتيادي، كان يبقى شخص طافيا بشكل عمودي تقريبا، تقترب منه وترسل رسالة صوتية لإعلامه بحضور شخص ما.

وإذا لزم الأمر، تُسقط عوامة تنتفخ تلقائيا عند ملامستها الماء.

من جهة ثانية، عندما يلاحظ منقذ سباحة شخصا في خطر، ياتلقى بلاغا عنه، يتولى التحكم بالطائرة المسيّرة وإرسالها إلى المكان المحدد لتقييم الوضع ويكون قد تلقى تدريباً على هذه التقنية الجديدة.

ويتابع "في حال وقوع حادث خلال السباحة في منتصف الليل، سيُخصّص رقم طوارئ لإرسالها إلى المكان المحدد لتقييم الوضع ويكون قد تلقى تدريباً على هذه التقنية الجديدة.

ويتابع "في حال وقوع حادث خلال السباحة في منتصف الليل، سيُخصّص رقم طوارئ لإرسالها إلى المكان المحدد لتقييم الوضع ويكون قد تلقى تدريباً على هذه التقنية الجديدة.

ويتابع "في حال وقوع حادث خلال السباحة في منتصف الليل، سيُخصّص رقم طوارئ لإرسالها إلى المكان المحدد لتقييم الوضع ويكون قد تلقى تدريباً على هذه التقنية الجديدة.

يقول مؤسس شركة إنستادون سيدريك بوتيتا لوكالة فرانس برس، يستخدم إلقاء العوامات بواسطة المسيرات منذ خمس سنوات في منطقة لاند، ولكن كان ذلك يتم بشكل يدوي. أما نحن، فنقدم نظاما أليا بالكامل.

يتألف الجهاز من صندوق معدني كبير، داخله مسيرة جاهزة للإقلاع في أي وقت، والخاصة في استخدام الطائرات المسيّرة في البيئات الصناعية، إلى توسيع نطاق عملياتها لتشمل مراقبة مناطق السباحة. ولتحقيق هذه الغاية، تلقت الشركة دعما من جهتين محليتين تمولان الاختبارات القائمة.

ومن شأن هذه الاختبارات أن تتيح، خلال شهر، الحصول على التراخيص اللازمة، تمهيدا لتنفيذ المشروع بشكل كامل بحلول صيف 2027.

إقناذ". خلال شهرين ونصف شهر، قضى 274 شخصا بعدما غرقوا في البحر أو الأنهر أو المسابح الخاصة، بينما خلّفت حالات غرق أخرى خطرة قد تمتد آثارها على المدى البعيد.

بالقرب من بيرنيه، على ساحل البحر الأبيض المتوسط، تسعى شركة "إنستادون" المتخصصة في استخدام الطائرات المسيّرة في البيئات الصناعية، إلى توسيع نطاق عملياتها لتشمل مراقبة مناطق السباحة. ولتحقيق هذه الغاية، تلقت الشركة دعما من جهتين محليتين تمولان الاختبارات القائمة.

ومن شأن هذه الاختبارات أن تتيح، خلال شهر، الحصول على التراخيص اللازمة، تمهيدا لتنفيذ المشروع بشكل كامل بحلول صيف 2027.

إقناذ". خلال شهرين ونصف شهر، قضى 274 شخصا بعدما غرقوا في البحر أو الأنهر أو المسابح الخاصة، بينما خلّفت حالات غرق أخرى خطرة قد تمتد آثارها على المدى البعيد.

