

التجارة تشترع بتوزيع دفعة من مادة الطحين



بغداد - الزمان تشترع وزارة التجارة بتوزيع دفعة جديدة من مادة الطحين ضمن مفردات السلة الغذائية. وقال الوزير علاء الجبوري في بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الطحين) من مخازن الشركة العامة لشركة الحبوب لتوزيع دفعة جديدة من الطحين ضمن مفردات السلة الغذائية. مشددا على (اهمية استعداد ملاح الشركة لتوزيع الدفعة من اجل تخفيض اسعار المادة في الاسواق المحلية). ولفت الى (استعداد الوزارة الكامل لتجهيز الدفعة الجديدة) مبينا ان (مخازن الوزارة تتوفى لديها كمية من المحلحة المسوقة من الفلاحين والمزارعين). من جانبها ، اكدت

الحلبوسي والعبادي يتبادلان الرؤى بشأن تحديات المرحلة

بغداد - الزمان بحث رئيس تحالف تقدم محمد حلبوسي، مع رئيس المجلس القيادي لتحالف قوى الدولة الوطنية حيدر العبادي، الأوضاع السياسية في البلد. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الحلبوسي استقبل في منزله العبادي الذي قدم في مستهل اللقاء التعازي بوفاء عم رئيس تحالف تقدم)، وأضاف ان (الجانين تبادلوا الرؤى بشأن ما يمر به البلد من أوضاع، وإيجاد الحلول للخروج من التحديات التي تواجهه، وتأكيد استمرار اللقاءات والحوارات بين الأطراف السياسية للوصول إلى حلول ناجعة تخدم البلد وشعبه). وكشف القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، شيروان ميرزا، عن خطة الحزبين في الاقليم للتفاوض مع بغداد وقال ميرزا في تصريح امس ان (الحزبين الديمقراطي والوطني الكردستانيين في الإقليم، اتفقا على برنامج خطة معينة قبل الذهاب إلى بغداد للمفاوضات مع الأطراف السياسية الأخرى). وأشار إلى ان (هناك اتفاقا اوليا ومباحثات للتخالف، وخطة عمل سياسية متفق عليها جرت بين الطرفين)، مؤكدا (لا تعرف موقف الأحزاب الأخرى في الإقليم ولم يوضحوا رؤيتهم وسياساتهم حتى الآن).



لقاء: رئيس تحالف تقدم خلال لقائه حيدر العبادي

رؤية قانونية في إعادة الانتخابات العراقية

اثارت النتائج الأولية للانتخابات العراقية الكثير من ردود الاعمال المعارضة والطاعة فيها، ووصلت الى حد التهديدات والتصعيدات من بعض الاطراف والمطالبة بالغاء نتائجها وإعادة الانتخابات من جديد. فالدستور العراقي لسنة 2005 نص في المادة 49(ثانياً) تنظم بقانون، شروط المرشح والنائب وكل بالانتخاب) وكلمة كل تعني جميع، اي ان كل وجميع مايتعلق بالانتخاب يتم تشريعه بقانون، وقد اصدر مجلس النواب العراقي بدورته السابقة التي كان الكثير من الكتل والحزب المعارضة على نتائج هذه الانتخابات اعضاء ولهم مقاعد واصوات مؤثرة، قانونين مهين نظام العملية الانتخابية الاخيرة وهما: قانون المفوضية العليا المستقلة للانتخابات رقم 31 لسنة 2019 وهو القانون الاجرائي الذي ينظم الانتخابات من الناحية الفنية واوكل مهمة اجرائها وتنفيذها للمفوضية التي تم اختيار اعضائها من القضاة وقانون انتخابات مجلس النواب رقم 9 لسنة 2020 وهو القانون الموضوعي للانتخاب من حيث الشروط والاجراءات والاحكام التي نص عليها قبل اثناء وبعد اجراء الانتخابات، وتضمن احكاما جديدة لم تكن موجودة في اي من الانتخابات السابقة مثل اعتماد الدوائر المتعددة وطريقة احتساب الاصوات وعدم جواز انتقال الفائزين قبل تشكيل الحكومة وغيرها من الاحكام التي تعد بحق بداية للتغيير واحد ثمرات انتفاضة شباب تشرين.

وكذلك سريان احكام نظام رقم 6 لسنة 2013 الخاص بانتخابات مجلس النواب العراقي حول الشكاوى والطعون الانتخابية. عليه فان الطعون والاعتراضات التي يبديها اياً كان في الانتخابات ونتائجها الاولية او النهائية محكومة في قانون مفوضية الانتخابات من حيث الطعن أمام الهيئة القضائية الثلاثية المشكلة بموجب المادة 19 وقراراتها باثة وفق المادة 20 منه. لكن قراراتها ليست نهائية فللمحكمة الاتحادية وحدها حسب نص المادة 93/ سابقاً من الدستور (المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب)، وقراراتها باثة وملزمة للسلطات كافة وفق المادة 94 الدستورية.

عليه لا يوجد اي نص يسمح باعادة الانتخابات العراقية حسب احكام الدستور والقانون العراقي، كما ان القانون الدولي ايضا من خلال قرار مجلس الامن الدولي رقم 2576 قد شارك واشرف عليها من خلال المنظمات الدولية.

اما ما اعلن عن قيام بعض المعارضين رفع دعوى لاصدار امر واثم من المحكمة الاتحادية لالغاء نتائج الانتخابات، فان الجواب او الرد عليه يكون ايضا من خلال نصوص الدستور والقانون لان المحكمة الاتحادية صلاحياتها واضحة ومفصلة في المواد 93 و94 ولها بعد رفع الاسماء اليها من المفوضية صلاحية التدقيق والمصادقة على النتائج دستوريا، لكنها قد تقوم بالاستجابة الى طلب المعارضين اذا كانت هناك ادلة وبراهين واسانيد واضحة وثابتة وتتخذ اي اجراء ومنها مثلا إعادة العد والفرز في عموم العراق.

لكن ليس لها ولا من صلاحياتها ان تقرر إعادة الانتخابات التشريعية لان ذلك يتطلب قانوناً جديداً وهي ليست جهة او سلطة تشريعية، وتشريع القوانين هومن صلاحيات مجلس النواب فقط، ولا يوجد اليوم في العراق مجلس نواب بسبب قيامه بطل نفسه قبل اجراء الانتخابات، كما ان الحكومة الموجودة الآن هي حكومة تصريف اعمال وليس من مهامها او صلاحياتها إعادة او اجراء انتخابات جديدة.

عليه فلا بد لكل الاطراف ان تحترم وتلتزم باحكام الدستور والقانون الذي كان الجميع او اغلبهم قد شارك في اعداده ومناقشته والتصويت عليه وتشريعه وهو الحاكم والمنظور للانتخابات التي لا يمكن اعادة احوالها من جديد باي حال من الاحوال.

□ قاض ومدعي عام

عبدالستار رمضان

أربيل

السُّمعة الوظيفية

يدرس الانسان ويحتمل العناء ويتكبد اهله الاعباء من اجل ان يصله الى مرحلة يفخرون بها بشهادته التي هي ثمرة ذلك التعب، ويعدها قد يحصل على تعيين في احدى الوزارات لينتقل انتقالة نوعية وسط مجتمعه، والبعض قد يكون له نصيب التعيين في احدى المؤسسات العسكرية او الأمنية وطبعاً ذلك يعني انه دخل مرحلة جديدة تطالب منه ان يكون بمواصفات خاصة يستوجب معها ان يعيد النظر في تلك تصرفاته وسلوكياته وبما يتناسب مع وضعه الجديد، ومتماً سيكون له اصدقاء جدد واعداء كثر يستوجب عليه ان يكون حذراً في تعاملاته وتصرفاته حفاظاً على سمعة دائرته وسمعته وهذا جزء من الواجبات الوظيفية.

ولقد سمعنا في ماضي الايام عن تصرفات بدرت من البعض والتي نسفت تاريخهم الوظيفي واكسبت مستقبلهم ضبابية لا يمكن معها التكهن بما سيرتبط عليهم من جزاءات نتيجة اخلالهم بالضوابط الوظيفية، وحطمت معها امل واحلام ذويهم.

وقد يتصور البعض ان من الشظارة والفهلوه ان يتعامل مع الاخرين بالتعالي من اجل الوصول الى غايات لا تتعدى نزوات دنويه مؤقته تكلفه الكثير تجاه نفسه.

لذا نحن اليوم امام خارطة طريق وظيفية جديدة قد تتغير معها اخلاق العاملين في مجالها اذا تم التوعية من مخاطر سلوك هذه التصرفات، فعلاقة الموظف بالوظيفة هي علاقة زمالة كونها الرابطة الوظيفية وليست صداقة كما يتصورها البعض، وعلاقة المدير او المديره بمعيته لا تتعدى علاقة رئيس بمرؤسيه ولا يتحمل معه ان تتطور لتكون علاقة غرام تحدر معها القبيح والضوابط الوظيفية.

كما قد يستغل بعضهم سلطته الوظيفية ليحولها الى سطوة يعمل من خلالها على استغلال وضع الاخرين وضعفهم ليجعل من نفسه رامبو زمانه، فكم من هؤلاء بات سجيناً ذليلاً بسبب تصرفاته الصيبانية التي كانت نتاج سلوكيات صيبانية غير صحيحة اكتسبها دون دراية من مرافقه لزملاء واصدقاء السوء.

انن مراجعة الذات الانسانية واجباً على كل موظف لأن حياته الوظيفية ليست ملكه وانما هي ملكاً لدائرته التي حولته سلطة واسعة لخدمة المواطنين ليكون احد ادوات الدولة الفاعلة التي من خلالها يتحقق الصالح العام.

الخطا سهل حصوله والصواب صعب تحقيقه الا بازادات تدريجية قوية تخلق في شخصية الموظف الانسانية المجردة.

□ لواء دكتور

عدي سمير الحساني

بغداد

رئيس الإقليم يرى تثبيت أي حق يحتاج لقانون وعمل مؤسساتي

نسعى إلى تمكين المرأة في المجتمع وتحريرها من اللامساواة أسوة بالرجل



كلمة: البارزاني يلقي كلمة خلال مؤتمر المساواة الجندرية وستراتيجيات تمكين المرأة في أربيل

دهوك والسليمانية امس ، بحضور رئيس الاقليم ورئيسة البرلمان ريواز فائق، وممثلة الامن العام للامم المتحدة في العراق وعدد من الشخصيات البارزة.

وهو والسليمانية امس ، بحضور رئيس الاقليم ورئيسة البرلمان ريواز فائق، وممثلة الامن العام للامم المتحدة في العراق وعدد من الشخصيات البارزة.

أربيل - فريد حسن أكد رئيس إقليم كردستان نجيرفان البارزاني ، السعي لبناء مجتمع تكون فيه المرأة والرجل يفرض متساوية، مشيراً إلى أن (تثبيت اي حق في كردستان يحتاج لقانون وعمل مؤسستاي).

وقال خلال مؤتمر المساواة الجندرية وستراتيجيات تمكين المرأة الذي انطلق في جامعة كردستان بارييل، إنه (ينبغي تحرير المرأة من الظلم، وتحريرها من اجل اداء الواجب، وهذا في صالحها)، مضيفاً ان (المرأة لها دورها في تحرير المرأة من اللامساواة ومن العنف داخل الاسرة ومن البطالة في المجتمع)، وتابع (عندما تكون المرأة حرة يتعامل معها كعنصر فاعل في المجتمع ، واذا تحررت تستطيع ان تكون جنباً الى جنب مع الرجل، وان تكون شرطية وعنصرها في البشمركة ورئيسة الاقليم ان كانت ترغب بذلك)، ومضى الى القول انه (يجب ان لا يقوم المجتمع بتحديد إمكانيات المرأة)، مؤكداً ان (هناك عوامل كثيرة أدت إلى تعرض النساء للظلم داخل مجتمعاتنا، منها التوزيع القسري والقتل بذريعة غسل العار والتحرش الجنسي والعنف داخل وخارج الاسرة، وكذلك التهميش والاستبعاد)، وأضاف (نحن نحاول جعل المجتمع وسطاً تتمتع فيه المرأة بالحرية اسوة بالرجل، وتتمتع فيه من تطوير قدراتها التربوية والفنية والسياسية والصناعية

والاقتصادية)، وتطرق رئيس الاقليم (لعوامل ظلم المرأة والعنف الممارس ضدها داخل المجتمع، منها تنفيذ العادات والتقاليد الاجتماعية بصورة خاطئة)، وأوضح البارزاني (نحن نؤمن بعدم جواز تعامل المجتمع مع المرأة بشكل يحدد من قدراتها، او يقوم باستبعادها)، وعن موضوع المساواة بين الجنسين، أشار إلى أن (علمهم بشأن المسألة إيجابية سياسية لمجموعة هيئات اجتماعية تقوم بتهميش نصف المجتمع على أساس التمييز الجنسي).

تعديل قانون مبيناً ان (تثبيت حقوق المرأة يكون عن طريق تعديل الأحوال الشخصية، مستنداً بان (المساواة وسيلة وتحرير الفرد وتحرير النساء غاية)، بدوره ، اشارت الى ان (المساواة السياسية تقوم بتهميش نصف المجتمع على أساس التمييز الجنسي).

ذوو ضحايا فجيرة الرشاد يطالبون بمحاسبة قتلة ابنائهم

النجف - سدون الجابري دعا شيوخ العادات والمخلة بامن الظواهر والعادات المخلة بامن وسفاهة كما يتصورها البعض، وعلاقة المدير او المديره بمعيته لا تتعدى علاقة رئيس بمرؤسيه ولا يتحمل معه ان تتطور لتكون علاقة غرام تحدر معها القبيح والضوابط الوظيفية.

كما قد يستغل بعضهم سلطته الوظيفية ليحولها الى سطوة يعمل من خلالها على استغلال وضع الاخرين وضعفهم ليجعل من نفسه رامبو زمانه، فكم من هؤلاء بات سجيناً ذليلاً بسبب تصرفاته الصيبانية التي كانت نتاج سلوكيات صيبانية غير صحيحة اكتسبها دون دراية من مرافقه لزملاء واصدقاء السوء.

انن مراجعة الذات الانسانية واجباً على كل موظف لأن حياته الوظيفية ليست ملكه وانما هي ملكاً لدائرته التي حولته سلطة واسعة لخدمة المواطنين ليكون احد ادوات الدولة الفاعلة التي من خلالها يتحقق الصالح العام.

الخطا سهل حصوله والصواب صعب تحقيقه الا بازادات تدريجية قوية تخلق في شخصية الموظف الانسانية المجردة.

□ لواء دكتور

أمراء قبائل يدعون إلى محاربة المخدرات وإنهاء الدكّة العشائرية

مختلف المحافظات). وفي دبالي ، اعتمد العشائر من ذوي مجزرة قرية الرشاد في قضاء ، للمطالبة بالكشف عن قتلة ابنائهم وإحالتهم إلى القضاء لنبأوا جزأهم.

وقال شهود عيان ان (ذوي ضحايا قرية الرشاد ، قطعوا طريق عقوبة المقادير المؤدى الى قضاء خانقين ونصبوا خياماً للاعتصام على الطريق ، بسبب اخلال الجهات الحكومية بتنفيذ الوعود التي قطعها بالكشف عن قتلة ابنائهم، واضافوا ان (فدأ ائمتيا رقيباً زار المعتمدين للاستماع الى مطالبهم وسبل تنفيذها)، و اشاروا إلى ان (المعتمدين طالبوا بحضور رئيس الحكومة الى القرية وموقع الجريمة، وكشف تسجيلات الكاميرات الحرارية في مناطق سبته ونهر الامام والبيسكاتي وجزيرة العبة، و اعلان الرشاد منطقة منكوبة، وتعويض ذوي الضحايا والجرحى وفقاً لقانوني ضحايا الارهاب والاخطاء العسكرية).

المحافظات والقوميات والاشنابات ونعتز بعراقيتنا وعشائرتنا ،) وأضاف (نحن من عشائر البارون في اربيل والسليمانية ودهوك ، وتربطنا علاقات وثيقة ، وجميع العشائر الكردية في الاقليم لديها الرغبة بالحوصل مع اخوانهم في

المحافظات والقوميات والاشنابات ونعتز بعراقيتنا وعشائرتنا ،) وأضاف (نحن من عشائر البارون في اربيل والسليمانية ودهوك ، وتربطنا علاقات وثيقة ، وجميع العشائر الكردية في الاقليم لديها الرغبة بالحوصل مع اخوانهم في

مؤتمراً شيوخ عشائر خلال مؤتمر توحيد الكلكة في النجف

رئيس التحرير: سعد البرزاني
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
 رئيس تحرير طبعه العراق: أحمد عبد المجيد
 رئيس تحرير الطبعه الدولية: فاتح عبد السلام
 Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London
 عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com
 العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com
 الطبعه الدولية: لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 طبعه العراق: بغداد - البائرين - محلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
 الطباعه: شركة الانس للطباعه والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
 مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان
مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
 صدر عنها:
 ○ الزمان (يومية سياسية) - تشرين الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلة ثقافية)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
 الطبعه العربية:
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
 طبعه الخليج:
 طبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

3 أخبار وتقارير

وماذا عن التدخين وأضراره ؟

1- كانت شركات السكائر تكتب على كل عبوة عبارة :
" التدخين قد يضر بصحتك"
و (قد) اذا دخلت على المضارع تفيد التقليل .
أما اليوم فانها تكتب :
(التدخين يضر بصحتك)
2- ولكنها لا تكتب أن الملايين من البشر هم ضحايا التدخين كل عام !!!
3- وكاتب السطور كان مدخنا شرسا ولكنه عزم على ترك التدخين المضر بصحته، فتركه في نيسان / 1993وهو رحتي الآن وبعد مرور 28عاما على تركه يعاني من بعض تداعيات التدخين !!!
ومن هنا فهو ينصح الشباب بالابتعاد عن التدخين حفاظا على صحتهم .
4- كنت أيام التدخين أتوهم أنني إن تركت التدخين فلن استطيع أن أطلع كتابا ولا ان اكتب مقسيدة او مقالة ...!!!
ولكن ذلك كل ثبت بالدليل والبرهان بطلاء، حيث أنني تركت التدخين ومارست الكتابة والنظم دون معاناة مريرة .
5- وقد يصدر بعض الفقهاء المعاصرين فتوى بتحريم التدخين ابتداء، أما الممنون فلا بد ان يعاجلوا الالقاء عنه، ضمن مناهج خاصة تُصنّفها المؤسسات الصحية .
6- أصبح التدخين محرماً في الطائرات على الركاب، وأصبح محظورا في كثير من المؤسسات وفرضت على المدخنين ضرائب مرهقة ، ولكن الممنين استمروا بالتدخين...
أن قرار الإقلاع عن التدخين يحتاج الى شجاعة وصبر، وبهنا يتم التغلب عليه، ولا ينوبك مقلٌ خبير .
7- ومن الطرائف في هذا الباب قول أحد الشعراء عن (السيكارة) :
أتحرّق من أجل التذاتي فُتُشها
وأتركها أنني أذن للتميم
وهو تبرير شعري ليس إلا ...!!
ونظيره قول الآخر :
شربنا نخان التبغ لا عن سفاقة
ولو أنه المذموم عند ذوي الحجي
ولكن فغيرت الهوم بصدرا
أقام فدخنا عليه ليخبر

وليس ثمة من عفاريت في صدور المدخنين يقينا ، وانما هي تثيريات واهية لا تقع ذوي البصيرة .
في وقاية النفس من الأضرار جديرة بالرعاية والاعتبار.
وهذا هو ما يجب أن يكون عليه العمل في كل الأحوال .



حسين الصدر

Hussainalsadr2011@yahoo.com

الشهادة وقول الزور

شهادة الزور هي القول الذي لا يشبه الحقيقة (وقول الزور هو الكذب كونه يكذب على الناس) وتزوير الشهادة (الشهادة الجامعية الأولية أو العليا) أما تزوير واضح بأوراق لا أصل لها في الجامعة المأنحة وهو تزوير مكشوف أو سهل التحقق منه وأما تزوير في محتوى العقل يعني ما يحصل على شهادة ولكن لا يحصل على علم (فارغ) يعني هو لا يمتلك المعارف والمهارات والاتجاهات والخبرات والسلوكيات التي يمكن أن يتعلمها في الجامعة من خلال البرنامج الأكاديمي (للدراة الأولية أو العليا) وهذا الخطر أنواع التزوير، لصعوبة اكتشافه أولاً واستعداد صاحبه لفعل أي شيء مزيف في المستقبل للحصول على مكاسب مادية أو معنوية (لأن حامل هذه الشهادة مزوراً يعني كذاباً) وهذا النوع من التزوير تزوير بأوراق رسمية، وهذا يحصل في الكثير من الجامعات بخصم أو بون قصد ولكن بنسب مختلفة: (وأجبتوا قول الزور) (الحج:30).



صلاح الدين الجنابي

بغداد

ذوو الياقات البيض والفساد الكبير

يطلق مصطلح (ذوي الياقات البيض) على المسؤولين والموظفين الذين يعملون في المكاتب بعيداً عن أشعة الشمس والحر والبرق فتكون ملاسهم نظيفة وياقاتهم بيضاء، تميزاً لهم عن العمال والكاكين من أصحاب الياقات السود أو الزرقاء، وجرأتم ذوي الياقات البيضاء تمييز كونها تصدر من كبار الموظفين والمسؤولين من ذوي الجاه والسلطة في المجتمع مستغلين هذا النفوذ بالتخفي وبعف الشوك والتهم عنهم وغالباً ما يكونون محاطين بكوادر بشرية يعون البيات ارتكاب الجرائم ويفذون بها بعيداً عن المسؤولين وهي في الغالب جرائم خطيرة تتضمن سرقة مبالغ كبيرة أو تزوير في وثائق خطيرة دون اكانية كشفهم أو مسالطتهم أو حتى توجيه الاتهام لهم ويرجع الفضل إلى (الدون سنرلاند) في استخدام هذا المصطلح كعنوان في الكتاب الصادر عام 1949 ويسبب الفراغ التشريعي أو القصور في تنظيم بعض التشريعات المتعلقة بالوظيفة العامة وصلاحيات الصراف المالية التي تعد ثغرات ينفذ منها ذوي الياقات البيض مستغفدين من البيروقراطية الإدارية بمفهومها السلبي الترتيب لارتكاب جرائمهم واعطاء، الشرعية لهذه الأفعال، إضافة لصعوبة المقاومة والتصدي للهؤلاء، وذلك لتوغلهم في مناصبهم الإدارية وتعدد علاقاتهم الوظيفية والشخصية وانتشارهم داخل المؤسسة الإدارية ويشكلون قوة ضالقة لرفض التغيير أو الإصلاح ويتمكنون من تهديد القانون والملائحة القانونية ويحمون انفسهم من خلال النفوذ والسلطة التي يحيطون بها انفسهم ويدفعون الموظفين الذين يمارسون الفساد الصغير إلى أجهزة النزاهة ومكافحة الفساد ويبقون محتضين في مواقعهم البيروقراطية السنددة بقوى سياسية قادرة على ضرب وتحديد القضاء والتحكم بالوضع الأمني والسياسي واستغلال النفوذ والتغزات التشريعية من أجل التخفي والهروب من العقاب.

وغالباً لا تدان هذه الجرائم بسبب الأهمية السياسية والاجتماعية لمرتكبيها ويعزز المسؤولون ومدراء الدوائر عن تقديم هؤلاء للمحاكمة حفاظاً على سمعة الجهاز الحكومي بشكل عام ، وحيث ان القضاء على الفساد الاداري هو اشبه بتنظيف السلم من الاعلى الى الاسفل كما يقال، ندعو هيئة النزاهة الاتحاديّة الى التركيز على جرائم الفساد الكبير، اذ كما معروف في ادبيات الإصلاح الاداري يصنف الفساد من حيث الحجم إلى فساد صغير (فساد الدرجات الوظيفية الدنيا) وفساد كبير (فساد المسؤولين والموظفين من ذوي الدرجات الوظيفية العليا) ، وهذا يتطلب من هيئة النزاهة الاتحادية تفعيل دورها التشريعي في اقتراح القوانين والتعديلات اللازمة على القوانين النافذة لوضع البيات محكمة تمنع تهرب ذوي الياقات البيض من الوقوع في شباك المسائلة القانونية وهي احد مرتكزات دولة القانون ، وتحد في الوقت ذاته من دفع صفار الموظفين والقيادات الوسطى كترابين فداء، لحماية هؤلاء من الاجراءات القانونية، وقد ادرك القضاء العراقي منذ زمن طويل خطورة دفع صفار الموظفين لتحمل المسؤولية الجزائية والمالية بدل مرتكبيها من كبار الموظفين وساهم في تبرئه الكثير منهم ، الا انه لم يمتلك الالة الكافية لادانة مرتكبيها الحقيقي الذي يتسתר بغزوات القانون وسلطته الادارية وخلفاته السياسية.



احمد طلال البديري

بغداد

برلماني في إقليم كردستان ييث هواجسه بشأن فايروس كورونا عبر كتاب

المصابين لمفارقة الحياة في موقع كان يمدمه بالحياة فقدقوا حياتهم فيه نظراً لقلّة الخبرة والتعامل السيء الناجم من نقص بالثقافة كان الكتاب بوضوح المهينة وهذا ما انتقده كاتبه من اوساط بعض الدول الاوربية ولجوها لاعادة النظر واعلان الحملات الحياتية للايقاع على معدل اصابات منطقي لايعيدنا ليام الماساة التي ضربت على سبيل المثال ابطالبا برغم ما تحظى به تلك الدولة الاوربية من نظام صحي متكامل او تعيدنا ليام اللعين .



غلاف الكتاب

فحسب بل كاشف عن ماضي ونكبات لاسيما مع احتراق بعض المستشفيات جسرأ التخزين السيء لقناتي الاوكسجين والسني ارغمت كثير ممن

هذا الامر حتى دعتة للتفكير بترك المجمع وعدم التصنيع للتدابير الوقائية حتى حل اليوم الثاني عشر حيث خضع من خلاله لاجراء المسحة للتأكد من عدم اصابته بغية ترك موقع الحجر والاحتراق بعائلته التي شعر بالاشتباق نحوها مشيراً بان تلك التجربة ستبقى عصبية عن النسيان في مرحلة وصفها بانها كانت محاطة بالافكار والتصورات المخيفة والاقدار التي لم ترسم ملاحظها يوماً ومع توالي النصوص التي ابرزت خطورة رؤيته تجاهها من خلال بعض اسطر ستهلها عند بداية كل نص مخلصاً بما في الحال حينما بلور ان التأثير النفسي للفايروس يبدو اشد خطورة واكثر خطورة من الفايروس نفسه كما اشار في محطحة اخرى لان الفايروس يبدو من اكبر السلع التي تسبب البلدان وحكامها وتضعها في مواقف وازمات سياسية واقتصادية تفقدنا ثقة شعوبها .

كما يبرز ان امام المجتمعات الكثير من الذقة والحذر والوقاية لتجاوز ازمة الفايروس حيث لزال الطريق محفوفا بالمخاطر كما يبرز في محطحة تالية بان الخوف افضل طريقة للوقاية من الفايروس . من يطالع كتاب هواجس كوروناوية يدرك بان الكاتب قد انتهى للثو من وضعه فكل كلمة من كلماته مبنوثة في زماننا الراهن ولم تخفت هواجس القلق والخوف من الاصابة رغم انتشار الثقافة الصحية التي دفعت بالاف من

توثيقية ابرزت توقف العالم عن مواجهة الوباء برغم مؤشرات التطور والتمدن التي حظيت به فيما افصح الكاتب في مقدمته عن الفكرة التي دفعتة لايراز تجربته الشخصية مع المرض والكتابة في مجال نشر الوعي في المجتمع بامور قد لاياخذها البعض على محمل الجد وفي الكتاب ينطلق الكاتب من مساء يوم 22 شباط من عام 2020 وفيها كان يتهيأ لمغادرة ارض الوطن في رحلة نحو بعض الدول الاوربية ومن خلال ما كانت عليه الاخبار اضطر للتحقل بين صيدليات بلدة عنكاوا بمدينة اربيل للتزود بكمية من الكمادات رغم انه وصل لبعض المطارات التي كانت فيها الحركة اعتيادية ولايتنى بآية اجراءات تدبو غربية من جانب الاجراءات والتدابير التي التزم بها الدول للحد من انتشار الفايروس الغريب ليواصل حديثه حول التفقل حتى نهاية تلك الرحلة التي ارغمته لدى وصوله بالاجر الذي فرضته السلطات في الاقليم حيث تم حجره باحد المجمعات السكنية في المدينة لوس ان يتمكن من لقاء عائلته في تلك الايام بعد تلك الرحلة التي خاضها واسترسل ليخاول تلك التجربة وما احقوته من افكار وتاملات جعلته ينظر للحياة من خلال منظور اخر فضلا عن لجوئه للقراءة لكي يبدا اوقاف الخراع التي عاشها في ظل الحجر الصحي اضافة لعيشه بعض الاوقات العصبية وهو يسمع عن بدايات انتشار ذلك الفايروس في بعض مناطق مدينة دهوك والهلع والرعب الذي اصاب الناس جراء

في مواجهة الفايروس اللعين حيث اصدر يعقوب كتابه بغلاف معبر استطاع من خلاله ان يمرر رسالة حينما التقط صورة من اعلى القمم المشرفة على مدينة دهوك ليبرز في وسطها صورة زهرة منتصبه نال منها الفايروس فايروس باوراقها النظرة للذبول خصوصا مع ايراز صورة الفايروس المعروفة وقد نالت من الاطلاع عليها عبر فترة الحظر التي كانت تتزامن مع الاجراءات للحد من انتشار الفايروس والتي اتخذتها الدول الغربية ومنها كورونا وهي غلظة من الزمن وتبرز في توطئة الكتاب اراء لخبعة من الكتاب حول ما احتواه الكتاب حيث سطر اللغوي المعروف بنيامين حداد رؤيته بشأن الكتاب فقال عنه ان الكاتب ويحكيه اللغوية المحكمة استطاع وضعنا داخل اطار لوحة رسمتها جانحة كورونا وهي لوحة جديدة للحياة ومغابرة تماما لما كنا عليه مسترسلا بان الكائن الغامض استطاع ان يغير نظرتنا الى الامور ومفاهيمنا للحياة بكل مراقيها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والفنية.

فكما يبرز الشاعر يونادم بنيامين في خصوص رايه حول الكتاب بان الكاتب فريد يعقوب استطاع قهر ايام الكورونا بقراءة الكتب والترقب لنهاية الوباء منتصرا عليه في نهاية المطاف اما الصحفي سامر الياس سعيد فاشار الى ان فكرة توثيق ايام انتشار الجائحة كانت ابرز ما دفع الكاتب لكي يعبر عن رؤياه من خلال نصوص

الثقافة تناقش مع اليونسكو موعد إعمار منارة الحدياء

وشهد ناظم علي (الهيئة استمرار التعاون بين العراق واليونسكو والجامعة الأمريكية)، وموجها الإجراءات التخطيطية والإدارية لتنظيم الاحتفالية بصورة مثلى واعتماد خبراء فنيين من دائرة الفنون العامة لتقويم اللوحات التي تضمها المكتبة والية عرضها، وتابع البيان ان اللقاء حضره معاون المدير العام لدار الكتب والوثائق، ومدير قسم الصيانة في الدار). كما أعلن ناظم، تشكيل لجنة لإعداد خطط مناسبة تطور الواقع السينمائي، وأشار البيان إلى أن (الوزير استقبل بقصر الوزارة، المخرج السينمائي فتيحة الحدياء، وجرى خلال اللقاء مناقشة واقع السينما في العراق، وأكد ناظم أن (تشكيل لجنة من الكفاءات العراقية الشابة لاختيار الأفلام وإعداد خطط مناسبة لتطوير الواقع السينمائي، الأمر عن أفلام ذات قيمة نوعية ورشحت لمناسبة أفلام عالمية). من جانبه، أشاد الجنابي (بجهود الوزارة و في دعم السينمما مما يعطى مؤشرا على تعافي السينما العراقية، وبلورة وتكريس تجربة سينمائية لها خصوصيتها).



استقبال وزير الثقافة خلال استقبال وفد من منظمة اليونسكو

معرض السليمانية الدولي للكتاب يختتم فعالياته

وجود اقبال جماهيري كبير جدا لا سيما وان المعرض يستقبل يوميا رحلات مرسية من مختلف اعمار ، بينما طابعت بعض دور النشر العراقية على ضرورة تنظيم رحلات لطلبة الجامعات لانهم من يقرأ اكثر من صبية والاطفال، تتحدث السليمانية الاوضاع الاقتصادية الصعبة مع كورونا وعقدت هذا المعرض الذي يقول عنه المشاركون العرب من مصر وسوريا وحتى الاجانب (كل معارض الكتب في بغداد والبصرة وحتى النجف حققت نجاحا في بيع الكتب والاقبال الشديد، لان الشعب العراقي قارئا جيدا ،وكذلك مدن اقليم كردستان فالتجربة بالدورة الاولى التي عقدت معرضا للكتاب عام 2019 في السليمانية كانت ناجحة وهي التي اعطت الثقة بالسليمانية لتكون من المشاركين في هذا المعرض بدورته الثانية) وكانت دور نشر اوربية من (بلجيكا والدنمارك) وكندا وكذلك دول افريقية ، وايران وتركيا ، ودول عربية (الامارات والسعودية ومصر وليبنان) وتعرض اكثر من 3000 عنوانا



معرض جانب من زوار معرض السليمانية الدولي للكتاب

الموارد : موقف الأمطار خجول

بغداد - الزمان
أكدت وزارة الموارد المائية، (بعض السدود وبسبب انقطاع الإيرادات توقف العمل بها كسد حمرين عن توليد الطاقة الكهربائية ، نظرا لانخفاض مناسيبه، وطلمات الوزارة في وقت سابق، بشأن تأخير مياه الشرب. وقال مستشار الوزارة عن ندياب ان (الحديث عن استخدامات المياه والحاجة الفعلية لها يختلف في فصل الصيف عن الشتاء، وان استخدامات المياه من ناحية زراعية المحاصيل الشتوية تكون اكبر من فصل الصيف). مضيفا (اما من النواحي الأخرى ففي فصل الشتاء تكون المياه اقل تمشيراً والإمطار تسهم في سقي المزروعات على عكس فصل الصيف الذي يكون فيه التبخر عال). وكان الوزير مهدي رشيد الحمداي، قد أكد في تصريح مئلفه انه (لا يوجد التزاء بالحصص المائية من قبل المحافظات، وانه يجب تقنين الزراعة باوقات الجفاف ونقص المياه). مؤكدا (تأمين مياه الشرب للمواطنين بالكامل، وان تركيا وإيران تجاوزتا المواقف الدولية بشأن المياه، حيث زودت انقرة بجميع المعلومات عن سدودها وخزاناتها المائية).

السياسة وروايات الحب والحرب تتصدر الأجندة

في المعرض ، ولم يكن وجود العجلة لمدة اسبوع بسبب التخاضرات في التي جعلت طلبة الجامعات يعرّفون عن زيارة المعرض : فالمعرض قد بدأ قبل التظاهرات والعطلة: والتقيتا بمسؤول جناح وجوه السعودية الباحث الاكاديمي ضياء جمعة تحدث قائلا (انا عراقي الهوى موصلني الهوية يقول عنى كاتب طبع لي الاصدارات الآتية العرجون القديم، تمارق مصفوفة، ما قل ولد، كيف تكتب بحثا اكااديميا). وكل هذه الاصدارات في شركة وهوو السعودية مكتورة.



معرض جانب من زوار معرض السليمانية الدولي للكتاب

ثقافة

تقدمت شركة اطلس الاصيل للتجارة العامة وتنظيم المؤتمرات والعروض التجارية وبالتنسيق مع الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية اقيم معرض السليمانية الدولي للكتاب على ارض معرض السليمانية للمدينة التي اعدتها اليونسكو من المدن الثقافية لحيويتها وبسامتها في النشاطات الثقافية ، بمشاركة 300 دار نشر من 17 دولة عربية واجنبية ويستمر المعرض ايام ، تحت شعار (مع الوقاية لراقف 10 الكتب) ويتضمن المعرض فعاليات ودورات وامسيات ثقافية وادبية وفنية، واقامة المعرض في هذا الوقت هو احد ذاته تحدي لكل الظروف الصحية والاقتصادية والسياسية.

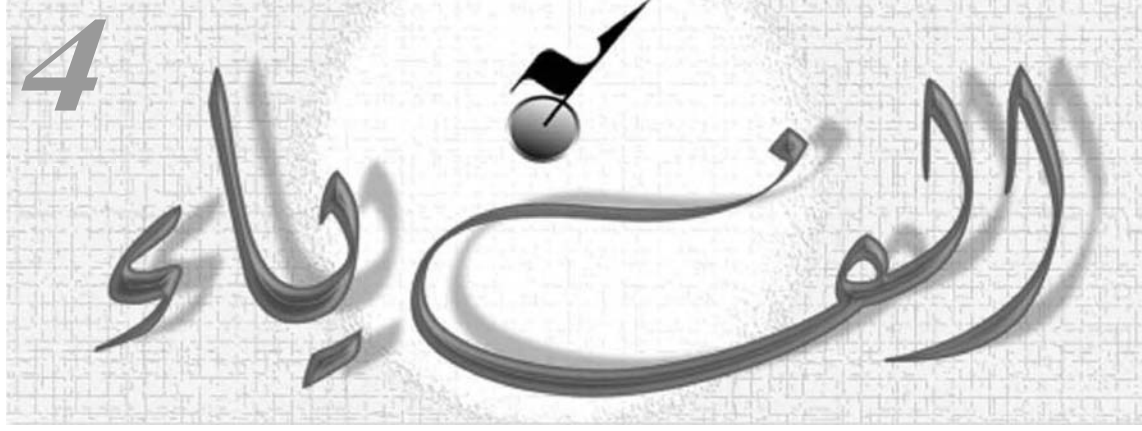
افتتح المعرض يوم 11/18 وحضر محافظ السليمانية هفال ابو بكر ومطلون عن وزارة الثقافة والفنون في الاقليم وممثلي الهيئات الدبلوماسية ومثلي عن مؤسسات المحافظة وجهور غملي من المهتمين بالثقافة .

دور النشر الكردية

على الرغم من مشاركة دور نشر عراقية وعربية واجنبية ، لكن اجندة المعرض يغلب عليها دور النشر الكردية، فجدد عناوين المكتبات ومؤسسات النشر الكردية هي المسيطرة على المعرض، ويقول المنظمون ان المعرض يؤدي دورا في تعريف القراء بالقضية الكردية مع اتساع دائرة الاهتمام بها من السياسة والاجتماع الى روايات الحب والحرب وقصصها.

تحدي كورونا والايضاح الاقتصادية

بعد اقامة معرض للكتاب تحدي لجائحة كورونا التي تسببت نسبة اصابات كبيرة في محافظة السليمانية لذلك رسميا تفرض بعض الاجراءات الوقائية من ليس الكمامة عند بوابة الدخول لكن من الصعوبة منع التقارب والازدحام في ظل



كاظم هاشم نعمة

رسالة بغداد

كتاب عن معضلة الأمن في الخليج العربي

تحت الطبع الان كتاب جديد للاكاديمي كاظم هاشم نعمة بعنوان "معضلة الأمن في الخليج العربي المثلث التركي - السعودي - الإيراني" ويتناول الانخراط الامني للقوى الاقليمية والاعطية الدولية المحركة للتناقضات والتقاطعات السائدة الان في هذه المنطقة الحيوية . ويأتي هذا المؤلف استكمالاً لرؤية الباحث نعمة عن واقع مثلثات في السياسة الدولية تقوم على اسبقيات لم تكن تحت النظر بعد ما أخذت قضايا الامن المركزية التقليدية بالانحسار
لقد تصدى نعمة لهذه الاشكالية منذ وقت مبكر في مجموعة من المؤلفات انطوت على تحليلات حديثة ، واستبصر ذلك لاحقاً في كتابه نظرية H الذي انفردت صحيفه (الزمان) بعرضه ضمن عددها 7071 الصادر في 18 ايلول 2021 .

تشرين الثاني (نوفمبر)

يبقى .. العراق ويبقى المجد خارطتي



موسى عبد شوجة

بغداد

تبقى بلادي وهذا المجد خارطتي
ورحت .. أنظم أشعاري على وتري
نع.....تندى حينئذ.....ثم لا مقل
تحوي ظلالاً.....لمن أمسى بلا خبر
إلا من الوطن الزاهي..... وما رسمت
هذي المسافات.....من نخل ومن شجر
وقيل هذا عراق.....انت تعرفه
مهما تناول..... ظفر الوحش للدرر
حتى غدوت أتاجي الروح.....فارتجفت
فينا الضلوع.....وجرح الدهر فينا طري
يا غصن صفصاف به الأخطار قد نخرت
ما ظل يرقص مسروراً..... من المطر
حتى فرشت فؤادي.....كي أطمئنه
وفوق كفيه.....ضفافاً افترش بصري

هيا... أقتفوا أثري... من رونق القمر
مستكراً... قتل لا أخشى من الخطر
أني نسجت جناحاً... كي أطوف به
حتى.....أطل.....على ترنيمه السحر
أنشر جناحك.....حول الارض والأثما
حتى.....تلوح.....على الأمجاد بالنظر
حتى تظرن.....أرض المجد مفردتي
بها أرى النور.....درباً أفقه قدري

تنويه

سقط سهوا في إعلان الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية/المنطقة الوسطى والمنشور في جريدة الزمان بالعدد ٧١٢٨ في ٢٣/١١/٢٠٢١ الخاص بتمديد غلق المناقصة العامة الخارجية المرقمة E2G-065 الخطأ هو: العدد ١٥١١ في ٣/١١/٢٠٢١ والصحيح هو: العدد ٧١١١ في ٣/١١/٢٠٢١ لذا اقتضى التنويه

مازلت احمل.....شوقاً صاهلا وندى

كالعطر.....أو

كاشتياق

الطير

للسفر



فقدان

فقد دفتر النفط العائدي (مثنى زاحم مخلف) التابع الى افران بريق النور محلة ٦٤٩ زقاق ٣٠ محل ٢٠ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.

فقدان

فقد دفتر الحبوب الصادر من وزارة التجارة / الشركة العامة لتصنيع الحبوب باسم (مثنى زاحم مخلف) رقم الاجازة ٤٧٩٦/ التابع الى افران بريق النور محلة ٦٤٩ زقاق ٣٠ محل ٢٠ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.

عمادة الكلية التقنية الهندسية / بغداد

٤- دولار حديد ٢ باب عدد ١ سكراب
٥- خزان ماء حديد عدد ٩ سكراب.
٦- رحلة جامعية عدد ١٥ سكراب .
وستجري المزايمة بعد عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر والاعلان على ان لا يزيد ٢٪.

تعلن عمادة الكلية التقنية الهندسية /بغداد الكائنة في الزعفرانية عن اجراء المزايمة العلنية (عن وجود سكراب) من المواد المدرجة ادناه.

١- حاسبة دسك توب مع شاشة مع كيبورد عدد ١٥ عاطلة.

٢- سرير حديد ماليزي عدد ٣٤٦ سكراب

٣- كرفان حديد عدد١ هيكل سيارة (سكراب)

د. نبيل جميل ياسين
العميد وكالة

LUKOIL MID-EAST LIMITED

Announcement of Tender No. 330.WQ.TND.LOM.2021 for On-Site Interpretation and Translation Support Services for The West Qurna (Phase 2) Contract Area, Republic of Iraq

LUKOIL Mid-East Limited, a designated Operator for the West Qurna (Phase 2) Contract Area in the Republic of Iraq, is developing the West Qurna-2 oil field under the Development and Production Service Contract signed with the South Oil Company of the Iraqi Ministry of Oil.

Legal entities, domestic Iraqi and foreign companies having experience of supplies similar by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of the Republic of Iraq and/or by their country of certification to perform supplies to the Republic of Iraq, may participate in the Tender.

Companies acting as Bidders shall meet the following minimal qualification requirements specified in Tender Documentation, including:

- The Bidder has the average annual turnover for the last 3 (three) years in the amount of not less than USD 2,000,000 (two million US dollars);
- The Bidder has the proven experience in provision of recruitment support/ skilled manpower worldwide during the last 5 (five) years with at least 5 (five) different contracts in similar type of services as the main (general) contractor (with at least 1 (one) completed contract for Oil & Gas projects), including at least two (2) completed or on-going projects in the Republic of Iraq within 2018-2021);
- The Bidder shall confirm its capability to provide On-Site Interpretation / Translation Support and to dispatch Bidder's translators (three-language translator Arabic / English / Russian) to West Qurna (Phase 2) Oilfield, Republic of Iraq;
- The Bidder shall confirm its commitment to commence provision of On-Site Interpretation/ Translation Support Services at West Qurna (Phase 2) Oilfield, Republic of Iraq, within 100 (one hundred) calendar days from the date of first Company's Service Order after Contract signing;
- The Bidder has at least 2 (two) functional offices worldwide with at least one (1) functional office or registered branch office in the Republic of Iraq;
- To be able to submit Bid Bond in amount of 50,000.00 (fifty thousand) US Dollars.

A full set of the Tender Documentation may be obtained after submission of a written application along with sufficient information confirming that the company meets the minimal qualification requirements set out above (applications on the letterhead signed by an authorized person shall be received before **December 14, 2021**). To submit the written application please follow the instructions specified to the following link:
<http://www.lukoil.com/Company/Tendersanductions/Tenders>

The written request of Bidder shall contain the following information:

- Full name of company; mail address; phone; fax; e-mail address; full name of contact person and his e-mail address.

The Tender Documentation shall be sent in electronic form without any responsibility for loss or late arrival after submission of a written application as noted above.

Envelopes with Bids shall be delivered to the address specified in Tender Documentation before **3:00 p.m. (Baghdad time) January 13, 2022**.

All communication regarding the Tender should be conducted through the following email:
tender@lukoil-international.com

شركة لوك أويل ميد-ايست المحدودة

تعلن المناقصة رقم 330.WQ.TND.LOM.2021 لتقديم خدمات دعم الترجمة الشفوية والتحريرية في منطقة التعاقد لحقل غرب القرنة (مرحلة ٢)، جمهورية العراق.

تقوم شركة لوك أويل ميد-ايست المحدودة العاملة بصفة مشغل مشروع غرب القرنة (مرحلة ٢) في جمهورية العراق بتطوير حقل غرب القرنة (مرحلة ٢) في إطار عقد الخدمة للتطوير والإنتاج المبرم مع شركة نفط الجنوب التابعة لوزارة النفط العراقية.

يحق الاشتراك في هذه المناقصة للشخصيات الاعتبارية والشركات المحلية العراقية والأجنبية التي تتمتع بخبرة تجهيزات مشابهة لتلك الواردة في هذه المناقصة والتي يسمح لها بتجهيز مواد إلى جمهورية العراق بموجب القوانين العراقية النافذة و/أو بموجب التراخيص الصادرة من قبل دولها الأصلية.

على الشركات المقدمة بالعروض أن تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى للتأهيل المذكورة في وثائق المناقصة بما فيها ما يلي:

- ألا يقل متوسط حجم أعمال مقدم العرض السنوية خلال السنوات الثلاث (٣) الأخيرة عن ٢,٠٠٠,٠٠٠ (مليون دولار أمريكي)؛
- أن يتمتع مقدم العرض بخبرة في تقديم خدمات دعم التوظيف / القوى العاملة المتخصصة في جميع أنحاء العالم خلال السنوات الخمس (٥) الأخيرة مع ما لا يقل عن خمسة (٥) عقود مختلفة لتوفير انواع مشابهة من الخدمات بصفة مقاول رئيسي (عام) على ان يكون عقد واحد على الأقل مكتمل في مجال مشاريع النفط والغاز، بما في ذلك ما لا يقل عن اثنين (٢) من المشاريع المنجزة أو الجارية في جمهورية العراق خلال الأعوام ٢٠١٨-٢٠٢١؛
- يجب على مقدم العرض تأكيد قدرته على توفير الترجمة الشفوية في الموقع/ دعم الترجمة التحريرية وإرسال مترجمين التابعين لمقدم العطاء (مترجم ثلاثي اللغات عربي/ إنجليزي/ روسي) إلى حقل غرب القرنة (مرحلة ٢)، جمهورية العراق؛
- يجب على مقدم العرض تأكيد التزامه بالبدء في تقديم خدمات دعم الترجمة الشفوية / الترجمة التحريرية في موقع حقل غرب القرنة النفطي (المرحلة ٢)، جمهورية العراق، في غضون مائة (١٠٠) يوم تقويم من تاريخ أول طلب للخدمة من الشركة بعد توقيع العقد؛
- أن يكون لدى مقدم العرض ما لا يقل عن (٢) مكتبين فاعلين في جميع أنحاء العالم مع مكتب فاعل واحد (١) على الأقل أو مكتب فرعي مسجل في جمهورية العراق؛
- أن يكون قادراً على تقديم التأمينات الأولية المطلوبة بقيمة ٥٠,٠٠٠,٠٠٠ (خمس مائة ألف) دولار أمريكي.

يمكن الحصول على كافة وثائق المناقصة عقب تقديم طلب خطي مرفق بمعلومات وافية تؤكد أن الشركة العارضة تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى المذكورة أعلاه (يتم تقديم الطلبات على الأوراق الرسمية الخاصة بالشركة موقعة من قبل الشخص المفوض في موعد أقصاه ١٤ كانون الأول/ ديسمبر ٢٠٢١). من أجل تقديم طلب المشاركة يرجى اتباع التعليمات المحددة على الرابط أدناه:
<http://www.lukoil.com/Company/Tendersanductions/Tenders>

على أن يتضمن الطلب الخطي لمقدم العطاء المعلومات التالية:

- اسم الشركة الكامل وعنوان البريد والهاتف والفاكس وعنوان البريد الإلكتروني والاسم الكامل للشخص المفوض بالاتصالات وعنوان بريده الإلكتروني.

يجب إرسال وثائق المناقصة عبر البريد الإلكتروني دون أي مسؤولية عن فقدانها أو تأخر وصولها، بعد تقديم طلب خطي كما ذكر أعلاه.

يتم تقديم العروض بالظرف المختم في العنوان المذكور في وثائق المناقصة قبل تمام الساعة ٣:٠٠ م (بتوقيت بغداد) من تاريخ ١٣ كانون الثاني/ يناير ٢٠٢٢.

يجب إجراء كافة الاتصالات الخاصة بالمناقصة أعلاه معتمدة على العنوان الإلكتروني الآتي:

tender@lukoil-international.com

شعن المسلسل السوداني

عبد الحليم قنديل

Kandel2002@hotmail.com



ربما لن يكون اتفاق "البرهان" و "حمدوك" نقطة نهاية لأحداث المسلسل السياسي السوداني، فالقصة أكبر من تداول أو شراكة السلطة بين المدنيين والعسكريين، وأكبر مما يقال عنه مجازاً "مليونيات" الماهرين السودانية الأخيرة، التي شارك بها عشرات الآلاف من شباب السودان وكنداكاته، وأبدوا بسالة وصموداً نادرًا للظفر، وسقط منهم عشرات الشهداء والشهداء، فوق مئات سبقوا وسبقن للشهادة في شهور الثورة قبلها، وعلى أمل العبور إلى ختام مدني مستقر

ولنظام الحكم، وإلى كسب الحرية والسلام والعدالة، وإلى غيرها من مطامح ثورة ديسمبر الشعبية أواخر 2018، التي أطاحت بسلطة الجنرال البشير و"كيزانه"، بعد ثلاثين سنة من الاستبداد الدموي. وفي حسابات اللحظة الحاضرة، يبدو الجنرال "عبد الفتاح البرهان" كأنه انتصر، فقد كان قائد الجيش استولى على السلطة الانتقالية في 25 أكتوبر 2021 وتعرض لضغوط هائلة من أمريكا والدول الغربية، ومن مظاهرات ثورات في الشارع السوداني، الحث كلها على إعادة "عبد الله حمدوك" إلى منصبه كرئيس للوزراء، في حين قرر "البرهان" فرض إقامة جبرية مخففة على حمدوك، لم تمنع

تشريعياً، ومؤتمر دستوري، والإعداد للانتخابات، وإلزام حمدوك العائد للصور، بتشكيل حكومة كفاءات مستقلة "تكنوقراط"، بغير تمثيل ملزم لقوى الحرية والتغيير، التي توالت انقساماتها قبل وبعد تحرك "البرهان" العسكري، ما بين جناح "المجلس المركزي" وجناح "البناق الوطني"، وانشقاق جناح المجلس المركزي نفسه، واتجاه عدد متزايد من قياداته لدعم اتفاق "حمدوك" مع "البرهان"، وتبادل الأطراف لتهامات التخوين والعمالة، إضافة لسور "تجمع المهنيين" المعارض للكل، وجماعة الأحزاب السياسية ولجان المقاومة، وقد وجدت نفسها في العراء بعد ما أسمته "خيانة حمدوك"، وبعد ضياع شعاراتها ولاءاتها عن رفض الشراكة أو شرعية السلطة أو التفاوض مع ما أسمته الانقلاب العسكري، وبدأ التخطيط ظاهراً في تآكل الاستجابة لمظاهرات "مليونية" جديدة، فقد استثمر "البرهان" بذكاء خلافات الأطراف السياسية المدنية، وعجزها الدين عن تكوين كتلة متماسكة، وتفوق القواعد الشعبية من سيرة الأحزاب عموماً، واستكمل "البرهان" خطته التي بدأها بتحرك 25 أكتوبر، ولم تنته بتوقيع اتفاق 21 نوفمبر، ونقل تبعية حمدوك من وصاية الأحزاب إلى إشراف المجلس العسكري عملياً، وبعناوين تصحيح مسار الثورة، واجتذب إليه تأييد الحزب الاتحادي وطائفته الصوفية الختية، إضافة لقطاعات من "حزب الأمة" وطائفته المهدية، برغم أن دوائر في قيادة حزب الأمة، بالذات من ورقة زعيمه الراحل الصادق المهدي، من نوع السيدة "مريم المهدي"، التي كانت وزيرة الخارجية في حكومة حمدوك المنحلة، لا تزال تواصل رفضها لما أسمته الانقلاب العسكري، "المدعوم من مصر" وأطراف أخرى كما قالت، كذا

عمل تنفيذي

وبرغم نص اتفاق "البرهان- حمدوك"، على ترك تفاصيل العمل التنفيذي الداخلي لحكومة "التكنوقراط" المستقلة عن الأحزاب، وعلى حق "حمدوك" وحده في تشكيلها، إلا أن الضغوط العملية المباشرة، قد تفرض على "حمدوك" تشاوراً ملزماً مع "البرهان" وقيادة الجيش، فقد تفيد عودة "حمدوك" في إلغاء عقوبات أمريكا والأطراف الغربية، ولكنها لم تصف تحرك "البرهان" بالانقلاب العسكري، بل بمجرد الاستيلاء المنفرد على السلطة، وطالب بعودة شراكة العسكريين والمدنيين، ومن دون نكر لأحزاب الحرية والتغيير، ولا لانقساماتها المتسلسلة، بعد صدمتها في سعي الرفيق "حمدوك" للتوافق مع "البرهان"، مع أن حمدوك لم يدع يوماً للثورة على حكم البشير و"كيزانه" الإخوان، وظل معتمداً بوظائفه المهنية في هيئات تابعة للأمم المتحدة، وامتنع فقط مرة عن قبول دعوة البشير لتوليته وزيراً للامالية، وهو ما لفت الأنظار إلى خبرته الفنية بعد ثورة الإطاحة بحكم البشير، فهو رجل التصرفات الحكيمة، إضافة لبقائه في "حزب الأمة" وطاقته السديدة "مريم المهدي"، التي كانت وزيرة الخارجية في حكومة حمدوك المنحلة، لا تزال تواصل رفضها لما أسمته الانقلاب العسكري، "المدعوم من مصر" وأطراف أخرى كما قالت، كذا

وزارة النفط

شركة مصافي الوسط / شركة عامة

أعلان رقم (٦٣)

رقم الطلبية ٢٠٢١/١٥٤١

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عسامة عن المناقصة المحلية

عقد تجهيز (الالومينا الفعالة وكرات السيراميك الخاملة)

للمرة (الثانية) وبكلفة تخمينية مقدارها (٦٣٧,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (ستمائة وسبعة وثلاثون مليون

دينار عراقي) وبمدة تجهيز (٩٠يوم) , بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة

الصندوق لقاء مبلغ قدرة (٢٥٠,٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون الف دينار لا غير) غير قابل للرد فطسي

المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون

نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠يوم) مع ارفاق التأمينات الأولية وبالبالغة (٦,٣٧٠,٠٠٠) دينار عراقي (ستة مليون وثلاثمائة

وسبعون الف دينار عراقي) على ان يتضمن العرض المعلومات التالية

- رقم المناقصة / موضوعها
- تاريخ الغلق
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم
- تاريخ نفاذ التأمينات الأولية
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب

وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمسي الإعلان والطلبية فسي مدة اقصاها الساعة

(الواحدة) بعد الظهر ليوم (٧ / ١٢ / ٢٠٢١) ويتحمل من ترسو عالية المناقصة أجور نشرالأعلان مع التقدير

ملاحظة :-

١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم

٢- جلب الوثائق المدرجة أدناه عند القطع وشراء التدار:-

أ- كتاب تحويل اصلي مصدق ونافذ

ب-هوية الاحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه .

٣- اذا تصادف تاريخ الغلق اعسلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشره

٤- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة

٥- بإمكان كافة معنطي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك فسي اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً

٦- في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل

٧- تصادر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات أثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات

٨ - تقدم التأمينات الأولية على شكل(خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة)ومن المصارف المعتمدة المتضمنة في الوثيقة القياسية.

٩ - لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة اعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وايصال المواد في شركتنا .

١٠- لا تتم المطالبة باي تعديلات لفترات التجهيز المثبتة اعلاه لاسباب تتعلق باخراج المواد من الموانئ.

١١- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠% من الكلفة التخمينية لأغراض الأحالة.

١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الإلكتروني :- www.mrc.oil.gov.iq

١٣- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) الف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض اطفال.

١٤- يتم استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) الف دينار عراقي لمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية لاستحصال صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.

بفهم افضل مع حركات التمرد المسلح السابقة في دارفور والجنوب والشرق، ويلتزم بدمجها في "جيش قومي" كما نص الاتفاق، ولديه قبول ظاهر عند قبائل "النجبا" المتمردة المهمشة تاريخياً في شرق السودان، وقد بادرت إلى فتح موقوت لميناء "بورسودان" فور تحرك "البرهان"، وتنتظر التوافق حول اختيار ممثل الشرق في المجلس السيادي الجديد، وكلها مهمات لا يستطيعها "حمدوك" وحكومته المنتظرة، بغير رعاية وتدخل مؤثر من "البرهان" وقيادات الجيش، التي تحرك لحكومة "حمدوك" وحدها تحمل عواقب السخط الشعبي الواسع من مضاعفات الأزمة الاقتصادية وضيق المعاش وموجات التضخم والغلاء الفلكي للأسعار.

حكم مدني

القصة - إنن - أكبر من المفاضلات بين حكم المدنيين والعسكريين، وقد توالت دورات الحكم المدني فالحكم العسكري على السودان منذ إعلان استقلاله في الأول من يناير 1956 ولم يبت أي منها جدارة ولا قبولاً راسخاً، بل كانت انقلابات العسكر تبدأ بتوافق مع أحزاب مدنية، كان انقلاب إبراهيم عيود في 1958 يتوافق مع حزب الأمة، وكان انقلاب جعفر النميري في 1969 يتوافق مع اليساريين والناصريين، وجرى انقلاب حسن البشير بتوافق وتديرير مع حزب الضرابي الجبهة القومية الإسلامية، وكانت الانقلابات في أوائل سنواتها، توحى بانتظام وتحسين في احوال المعيشة، كما جرى في أول عهد عيود بقبزة في إنتاج وتصدير القطن، وكما جرى في أول عهد البشير، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

العراق وواقعة الطاقة النظيفة



دريد محمود الشاكر

بغداد

الطاقة النظيفة يعني نظيفة وهل هناك طاقة وسخة، مئات السنين واليوم يعيشون عليها مئات السنين وهي تدير مكائهم ومعاملهم وهم يتهمونها بالوسخة لانها عكس النظيفة...كانو يعاشون عليها وبنحو لاجلها القرايين من البشر وليس كاي قرايين.

اعجبني تبني القاضي والداني موضوع الطاقة النظيفة ومنها الشمسية ..لانها اكثر من ذلك هي طاقة الرياح وطاقاة امواج والطاقة النووية والي هي علما يبدو الاكثر اتساخا طبعيا جانو بالتسمية لانها الاقل تلوث للبيئة.

واكثر اعجبني تبني الاساتذة الافاضل هذا الموضوع من مختلف الاختصاصات ويحدث عن الاساتذة ذوي الاختصاص بالطاقة واذا هم منجرفون ومجنونين اليها والاقتصاديون هم من حسب وقسم سيرطه وفرض القبول العام ، وهو ما دفع إلى تجريب منكر متعاقب للحكمن المدني فالعسكري، ومن دون مقدرة على كسر الحلقة الخبيثة المفرغة، ولا الوصول إلى مشهد ختام، مع تغيرات تراكمت تدريجياً، زادت قوة الجيش، بينما ظل جهاز الخدمة المدنية على بسؤسه

وتكاسله التاريخي، وهو ما قد يقود إلى معادلة سوانانية جديدة، وإلى شراكة من نوع مختلف

واردة في الافق المنظور، مع إجراء الانتخابات المقررة في نهاية المرحلة الانتقالية الراهنة، وبرغم إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

إعلان نيته الاعتزال وقتها، لا يفاجأ أحد إذا خلع "البرهان" برزته العسكرية، وتقديم لانتخابات رئاسة موسعة الصلاحيات، وقد تكون فرصة "البرهان" عندها أكبر

مع إنباح وتصدير البترول، الذي ضاعت أغلب حقوله بانفصال جنوب السودان نهائياً عام 2011 المدنية .

د.عائد جابر عمران

وكيل المدير العام



بغداد- الزمان
حضر وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، والأمين العام للاتحاد محمد فرحان، الاجتماع الحادي والثلاثين للكونغرس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عبر المنصة الإلكترونية أون لاين، والتي رئيس الاتحاد الدولي لفياتينو كلمة اشاد فيها بالجهود المبذولة من الاتحاد الآسيوي لديمومة المسابقات ونشر اللعبة على الرغم من صعوبات جائحة كورونا وتمنى للجميع الموفقة والنجاح في الارتقاء بالكرة الآسيوية واستمع أعضاء الكونغرس إلى تقرير أمين السر العام وتقارير اللجان والهيئات العاملة في الاتحاد القاري، وتمت المصادقة على البيانات والتقارير المدققة بتاريخ 31-12-2020 والمصادقة على موازنة 2021-2022. وتمت مناقشة المقترحات والتعديلات والتغييرات التي طرأت على النظام الأساسي للاتحاد الآسيوي، بالإضافة إلى تعيين مدققين خارجيين للفترة من 2021-2024. وفي الختام، قدم رئيس الاتحاد الآسيوي، الشيخ سلمان بن إبراهيم، شكره وتقديره للحضور، وابدأ من الملاحظات المهمة على اجتماع.

الأمانة تقهر أهل العمارة وتعادل البصرة مع زاخو بالمتار



احدى مباريات دوري كرة القدم الممتاز

متواجدا في منطقة الهبوط وعاد الدفاع المدني بفوز مهم بتغلبه على عكف بهدفين ليخرج من المنطقة الحمراء ثامنا وصاحب الأرض حادي عشر .

منافسا في المجموعة 1 انقطه بنفس رصيد المضيف واستمر تراجع الرمادي السابع في ملعبه وخارجه بعدما تعادل مع سوق الشيوخ بدون اهداف فيما بقي السوق

مصافي الجنوب بهدفين لتراجع رابعاً والامور بحاجة للمراجعة فيما اخذ الاخر يقدم نفسه بشكل واضح منذ الفوز على الصناعة واخرجه من الكاس ويقدم نفسه

المستويات ويؤدي دوره كما يريد في الموقع الرابع عشر .
تعادل البصرة وزاخو
وفشلا نطق البصرة وزاخو من هن الشباب لينتهي لقائهما بدون اهداف ليرفعا رصيدهما الى 19 ليتراجعا سوية موقعا ومنح فارق الاهداف البصريين الموقع السادس وزاخو السباع لكنهما لا يقدمان مبارياتهما بشكل مؤثر والسعي الي تعزيز موقعيهما والبقاء عند المقدمة ويمران بفترة مناسبة.

فوز متوق
عزز دهوك صدارته للمجموعة الاولى لفوق الدرجة الاولى بعد فوزه المتوقع على العلم بهدفين دون رد ليرفع رصيده 17 نقطة محققا الفوز الخامس وفي وضع مستقر ويسير بالاتجاه الصحيح فيما استمر الاخر متذبذب بنقطة ويعاني من المشاركة وتقدم الحدود وصيفا بعد فوز مهم على ميسان بهدفين لواحد ليعدم نقاطه 15 ويأخذ بزمام الامور ويمر بفضل ايامه واخذ يحسن من النتائج ويدعم ثقة التشكيل الذي بات يقدم نفسه ويركز على مبارياته بشكل واضح فيما استمر ميسان رابعا متقلبا الخسارة الثانية وعليه تقادي تحدي الخروج من العمارة والتركيز على مواجهات الذهاب لتحقيق التوازن.

وتراجع الكوفة في الفترة الاخيرة واخذ يبرز النقاط قبل ان يخرج تحت اشراف جمهوره بتعادل بطعم الخسارة امام

الناصرية -باسم الركابي
استكملت مباريات الجولة الحادية عشرة الممتازة امس الاول قبل ان تحدد لجنة المسابقات الخامس عشر من الشهر المقبل موعدا للدور الثاني عشر بسبب مشاركة الوطني في بطولة كأس العرب في قطر في الثلاثين من الشهر الحالي فقد عاد الامانة بفوائد تغلبه على اهل الدار نطق ميسان بهدف حسن زياد القاتل د 9 لافضل نتيجة لئلا تقدم، فيها للموقع الحادي عشر 3 او تعد تحولا بعد مهمة صعبة تجاوزها في الشوان الاخيرة والاهم ان تاتي النقاط ذهبا ومن ملعب صعب تاتر امله بالخسارة لتراجع موقعين في وقت ان الفرق تراهن على نتيجة واحدة في ملاعبها هي الفوز الذي يدعم الامور بشكل جيد.

ومع انتهاء الدور المذكور لزال الميحاء بوجاهة تحديات تحقيق الفوز بعدما عاد بتعادل صعب من ملعب نوروز حينما تاخر بهدف منذ الخامسة تم ادرك التعادل د 70 ما ضاعفت النتيجة من معاناته المستمرة في منطقة الهبوط بست نقاط في اسوء بداية قبل ان تكشف المشاركة عجز الفريق واللاعبين في المنافسة وفي موقف خجول واخذت منه الكثير الكثير وانعكست على جمهوره المتوتر والباحث عن الحلول لإنقاذ الموقف قبل ان تغلت الامور وتكبر فيما استمر نوروز يجمع النقاط منا وهناك وتحسن مؤخرا في مواجهة اقرانه من مختلف

في الرمى

إصلاحات تشافي .. منهج عقلي لا فساد فيه

لا تخلوا الحياة من دروس في كل يوم لنا عبرة .. والشقي (بمعنى الغبي والمتجبر والتكبر والمغرور .. هو من لا يستفيد من تلك العبر والتجارب اليومية) .. تلك من نعم الله المتجلية بفيض رحمته جلا وعلا .. قبل اربع سنوات تم الاطاحة بالكابتن راضي شنيشل بحملة إعلامية اقل ما يقال عنها انها قاسية .. لم يتركوه يكمل مشواره بعد ان خلقوا اجواء واصطنعوا ازمة لا يمكن الافلات منها الا بإقالة كان المدرب وملاكه التدريبي ضحية وغطاء لمنهج اتحادي خاطيء... أدت الى خروج العراق من تصفيات كأس العالم لبطولات متتالية ..

بالرغم من خروج منتخبنا عمليا ومبكرا من التصفيات الحالية منذ اول مباراتين -وفقا لتقييم الأداء والنتائج -الا ان الحملة على المدرب الاجنبي ادفوكات معطلة او بالأحرى تجري وفقا لمنهج غطائي محدد سلفا ويضخ بعناية ، عكس المدرب المحلي الذي يتعرض لها في كل بطولة كما حدث : (ليحیی علوان وباسم قاسم وحكيم شاكر وغني شهيد ...) رغم كون نتائجهم ومخارجاتهم افضل مما قدمه كاتنج وادفوكات .. اللذان حصلوا على مرتبات ضخمة من خزينة الشعب المنهوب بصعب ان يحلم بها أي من موظفينا الزهينين ..

في أزمة كروية تعرض لها اكبر نادي عالمي .. تعرضت إدارة برشلونة لضغوط فرفضها الواقع المتدني الذي يمر به النادي من خلال سوء النتائج والأداء فضلا عن اخطاء إدارية قاتلة أدت الى ما تطلب من عمليات اصلاح جذري ..

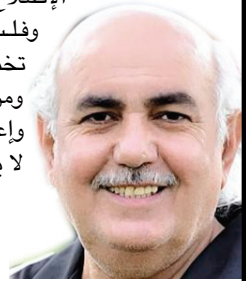
وقد اهتدى النادي لاتخاذ قرارات مصيرية شمل من خلالها تغيير الملاكات التدريبية والصحية والفنية وكذا الإدارية .. أدت في جزء منها بالاطاحة بالمدرّب كومان والتعاقد مع تشافي كمكمنذ بعد ان خاض تجارب وتعلم الكثير في علم التدريب والإدارة ومعالجة الأزمات .. تمت العملية بهدوء وبلا ضجيج وبلا طمطمة ... وبلا تسقيط كي تضع السكة على طريق يعتقد انه صحيح وسيات اكله لاحقا كتحصيل حاصل لقرارات صائبة وعلاجات ناجحة .

تشافي ويهدوء متحضر وبأسلوب الواثق المقدر بدا عمله بإصدار قرارات ظاهرها دكتاتوري لكن حقيقتها انضباطية إصلاحية لا تستهدف الأشخاص والخواص بقدر ما هي تسعى لتحجيم الأخطاء أي كان مصدرها وقيلعها الى الابد .. فقد قال: (يجب أن نعيد النظام ،ولا يعجبني استخدام مصطلح الانضباط. لكني أريد وضع نظام نتبعه جميعاً) .

- ضمن تعليماته مشددة وجديرة الاهتمام :-
- تقرر حضور الجميع قبل المran بساعة ونصف، والطامق الفني قبل ساعتين، خلاف ذلك سيتم فرض غرامات .
- يكون تناول اللاعبين الطعام في المنطقة الرياضية وفق نظام غذائي يُعده الأخصائي الغذائي.
- حظر الأنشطة الخطيرة، حيث لن يُسمح بركوب الدرجات الكهربائية.
- مراقبة الأنشطة الأخرى للاعبين بعيداً عن كرة القدم .
- لن يسمح بالسفر دون إذن المدرب.

الإصلاح منهج علمي وأخلاقي ومخرج مؤسساتي وفلسفة عقلية هادفة ... وليس ارتجال شخصي تخيلي لا تعرف راسه من أساسه .. ومن هو شريفه ومن فاسده .. فعمليات الإصلاح .. تحتاج الى هدم وإعادة بناء وفقا لمنطق ومنهج صارم دقيق مدروس لا يستطيع ان يهض به الفاسدون ولا الجهلة ..

حسين الذكر



الصحافة الرياضية تكرم أبطال بناء الأجسام الفائزين في آسيا



تكريم : خالد جاسم يكرم فائز عبد الحسن في احتفال رسمي - عدسة قطان سليم

الشخصيات الرياضية رجال الصحافة والإعلام الرياضي. وأقيم الحفل المميز في قاعة vip يعرض بغداد الدولي، شهد تكريم عوائل الراجلين من الصحفيين الذين توفاهم الله بسبب جائحة كورونا وهم سعدون جواد وعادل العتايي وطه كسر وابداد طارق وخليل الجنابي وشاكر العبادي فضلا على تكريم عدد من رواد الصحافة وهم صكبان الربيعي وهادي عبد الله ومحمد نجم الزبيدي وغانم نجيب عباس ومحمد حسين عبد الرسول وكافم الطائي وصبيح العويبي ومحمد ابراهيم زغير وعواد هاشم الى جانب تكريم الرياضيين الاطال الحاصلين على الأوسمة في بطولة اسيا لبناء الاجسام والشخصيات والقيادات الرياضية وشركتي المستطيل الأخضر وزبونة كروب.

بغداد- الزمان
نظم الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية وبالتعاون مع اتحاد بناء الاجسام ، حفلا بهيجا لتكريم أبطال منتخبنا الوطني لبناء الاجسام الفائزين بالمركز الأول في بطولة اسيا التي اقيمت مؤخرا في العاصمة اللبنانية بيروت، وشهد الحفل حضور رفيع المستوى تقدمه رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي والامينين العام والمالي هيثم عبد الحميد واحمد صبري واعضاء المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية حسين العميدي وهيرده رؤوف وابراهيم البهائي وباسم احمد، فضلا عن د. محمد سلام نائب رئيس مجلس الاعضاء لشبكة الاعلام العراقي ورؤساء الاتحادات الرياضية والاندية المحلية وعدد من

الحكم بالسجن 30 عاماً على الرئيس السابق للجنة المنظمة لأولمبياد ريو

ريو دي جانيرو، (أ ف ب) - حكم على الرئيس السابق للجنة الأولمبية البرازيلية كارلوس نوزمان، بالسجن 30 عاماً و11 شهراً على خلفية دوره في شراء الأصوات المزعومة لتنظيم أولمبياد 2016 في ريو دي جانيرو وأدين نوزمان (79 عاماً) الذي ترأس أيضاً اللجنة المنظمة لأولمبياد ريو، بجرائم ارتكاب الفساد والتنظيم الإجرامي وغسيل الأموال والتهرب من العملة، بحسب الحكم الصادر بحقه من القاضي مارسيلو بريتاس، والذي اطلع عليه وكالة فرانس برس الجمعة وسبقه رئيس اللجنة الأولمبية البرازيلية السابق (1995-2017) طلباً في انتظار صدور حكم الاستئناف وكان نوزمان اعقل في تشرين الأول 2017 وأمضى 15 يوماً في السجن، قبل الإفراج المشروط عنه من قبل محكمة العدل العليا. أفاد القاضي بريتاس في حكمه إلى أن نوزمان هو أحد المسؤولين الرئيسيين عن تنظيم الشبكة الإجرامية، نظراً لمنصبه في اللجنة الأولمبية البرازيلية وتجاه السلطات الدولية. وأصدر بريتاس أيضاً حكماً قضى بتشديد عقوبة الحاكم السابق لريو سيرجيو كابرال، القابع خلف القضبان منذ تشرين الثاني في قضايا فساد عديدة، وليوناردو غرينز، اليه الميني السابق لنوزمان. وأكثت الوقائع المذكورة في الحكم أن نوزمان وغرينز عملا كوسيلتين لدفع حوالي مليوني دولار للرئيس السابق للاتحاد الدولي لالعاب القوى السنغالي لامين دياك، ونجته بابا ماساتا دياك.

فرسان كأس العرب في ذكريات سابقة

مباريات 9مشاركات ولعبت 3 وفازت في 3مباريات وتعادلت في 3مباريات وخسرت في 3مباريات وسجلت 11 هدفاً ودخل مرماها 12 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .

مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .

مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .

مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .
مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .

بتروفيتش : نسعى لبناء جيل جديد للكرة العراقية



لقطة لاحدى مباريات اسود الرافدين في تصفيات مونديال قطر

بغداد- الزمان
اوضح مدرب المنتخب الوطني، زيليكو بتروفيتش، في اول حصة تدريبية لقيادة اسود الرافدين: انه على الرغم من انها الوحدة الاولى كمدرب اول للمنتخب لكنني على علم ودراية كاملة بمجموعة اللاعبين، وسبق ان شاهدتهم وأغلب اللاعبين كانوا ضمن اختيارنا، وهذه المرة اختياراتنا كانت لعبد من اللاعبين الشباب، لأننا نسرى ان المستقبل مهم جداً للكرة العراقية، خصوصاً ومنذ فترة طويلة وأغلب اللاعبين هم أنفسهم من يمثلون المنتخب الوطني، لذلك لا بد من التجديد.

وأضاف زيليكو : نحن سعداء هنا في قطر حيث الملاعب جميلة جداً، وبارشيات عالية الجودة، وكل الخدمات مهنية لكل المنتخبات المشاركة بطريقة مميزة تجعل الجميع على أتم



زيليكو بتروفيتش

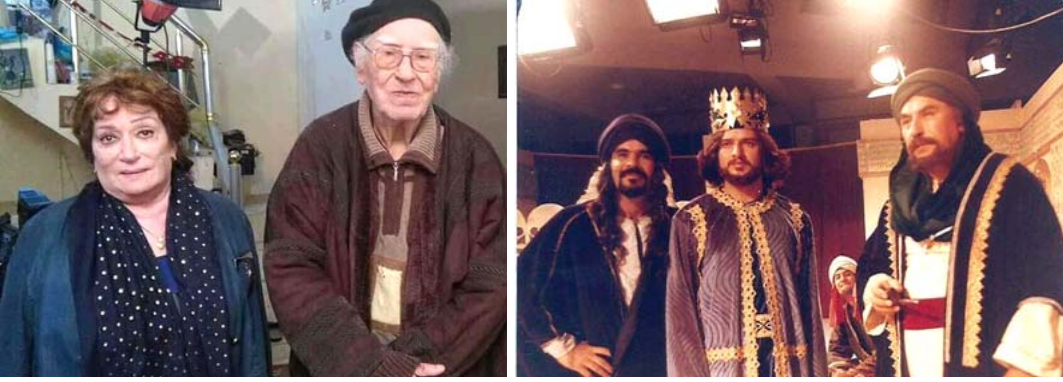


تدريبات : جانب من تدريبات المنتخب الوطني استعداداً لبطولة كأس العرب

مباريات 10مشاركات ولعبت 4مباريات وخسرت في 4مباريات وتعادلت في 6مباريات وسجلت 19 هدفاً ودخل مرماها 20 هدفاً .

بدري حسون فريد في ذكراه الرابعة 2-1

رائد المسرح العراقي يهوى الخشبة منذ صباه



مسيرة: بدري حسون فريد وزوجته ابتسام فريد وعمل من أعماله

اسند له دور في المسرحية. بعدها بعام 1945 عرضت ثانوية كربلاء للبنين مسرحية (فصر اليهود) وهي من تأليف علي أحمد باكثير، وإخراج الأستاذ عبد العزيز النافوسي، اشترك فيها بدور (الشاب البدوي)، وفي العام 1946 مثل في مسرحية (واصتصمام) وهي من تأليف الكاتب الفلسطيني عبد الوهاب ابو السعود، وإخراج مهدي جاسم شماسي، تقديم ثانوية كربلاء للبنين في العام 1947 - 1946، قدمت جمعية بيوت الامة في الكاظمة مسرحية (القبلة الفاتلة) في بغداد من اخراج جعفر السعدي، حدثت قام بممثل دور (جاك) في المسرحية. التحق في العام 1950م بمعهد الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية، وفي شهر اذار من عام 1951 زارت فرقة الجمعية الفنية للتمثيل والسينما ببغداد برئاسة الفنان بدري حسون فريد مدينة كربلاء، حيث قدمت مسرحية (امينة أو غرض من السمسم)، وهي من تأليف الكاتب المسرحي العراقي طه العبيدي وإخراج الفنان بدري حسون فريد، وقد قدمت المسرحية في 22 و 23 اذار 1951 على المسرح الذي شيد على ساحة ثانوية كربلاء للبنين، وفي مساء 6 تشرينين الثاني 1951 قدمت مسرحية (عنترة) للمخرج حسني فائق بتقديم معهد الفنون الجميلة أسند له دور فيها. في العام 1953م، عرضت ثانوية كربلاء للبنين مسرحية (في سبيل التاج) وهي من تأليف الكاتب الفرنسي فرانسوا كوبيه، ترجمها الاديب والشاعر المصري مصطفى لطفي المنفلوطي، وإخراج جماعي كان بتوجيهه والفنان جعفر السعدي، كما

اسند له دور في المسرحية. بعدها بعام 1952م اعد مسرحية (تضحية معلم عن رواية روسية ترجمها العميد عزيز سامي، ومسرحية (نبرد ان نحيا)، وهي من اعداده ايضا والممثل علي داود وهي دعوة للسلام في العالم. اشترك بدري حسون فريد في مسرحية (بوليوس قيصر) بدور (بروتس) وهو من اهم الاعمال، والمسرحية من تأليف الكاتب والشاعر الإنكليزي وليام شكسبير من ترجمة سامي الجريديني وإخراج حفي حسون فريد من معهد الفنون الجميلة وفي نفس العام اشترك ممثلًا في مسرحية (الحقيقة ماتت) لعمانويل روبلس، والتي عرضت مساء 22 حتى 25 مارس 1955م قدمت ثلاث مسرحيات هي (صرخة الامل) للفنان عبد السلام الجندي، و(الملاح اليابس) للكاتب الفرنسي جان كوكو، وتدريب (فتوح نشاطي) وهي من اخراج جعفر السعدي، وكان دوره فيها (ريمون ابن العمدة) وهو من الأدوار المهمة وظل من اباطل المسرحية، قدم العرض في ليلة 24/ 24 الثلاث ذات الفصل الواحد ممثل الفنان بدري في المسرحية الأولى دور ثانوي وفي المسرحية الثانية كان له دور البطولة بدور الملاح، اما الثالثة فقد قام بإدارة المسرح، كانت الليلة الأولى من العرض هي 11 اذار 1955م واليوم الثاني.

أنس عبد الصمد يرمي البيض على بيكت

في عرض مسرحي تزامنت فيه حركة الصورة التعبيرية مع تحريك الأذهن بالتساؤلات المشروعة وغير المشروعة من قبل المد والمخرج الفنان المبدع أنس عبد الصمد في هذا العرض الذي شاهدناه على خشبة مسرح الرشيد الخاوية من كل تقنية حديثة ووفر واضح لمتطلبات العرض واحتياجاته كما اظن .. يعمل الفنان بجهد استثنائي ليقدم عملا صعبا فيه من الاشكاليات (ما تسر الصديق وتغيب العدا) ويتحدى به عقول ورواح في مكانها منذ زمن الخراب الأول وحتى يومنا هذا . الاشكالية أن أنس عبد الصمد سلاحه الاساس جسد الممثل ولغة التعبير التي أصبحت محطة متقدمة في التطور والابتكار له ولغريق عمله، ليس من السهل متابعتها وقد رموزها لاسيما وهو يريد أن يقول بأكثر من مجس حياتي واجتماعي وحتى سياسي يثير التساؤل: ان يحرك ذهن مشاهديه الذين اختاروا الكلمة المنطوقة أساس لتحريك الخيلة (ومن حقهم طبعاً) الاشكال الأخر أن أنس يختار ويتحدى أيضا مواضيع لها مكان مهم في ذاكرة المثقف والقاري، على حد سواء ليترجم ثوابت بعض القيم والمفاهيم العالقة عند الجميع التي اكل عليها الدهورمضى، في أكثر من عمل يخرج المشاهد ليقول ان هذا العرض يمتلك جرس ايقاعي وحركة جسد متضبطه دون الواجح في مناقشة الموضوع وما يريد قوله هذا الفنان المجهت. اليوم ربما من وجهة نظري القاصرة وفي هذا العمل بالذات نقلنا نقلة معلم من الصمت الهادي، الى الصراخ العنيف لحنوق رفع عنقه وثاقه ، بمعنى انه حاول ان يجمع ثلاث تفاعلات بيد واحدة اولها فكريا، وثانيهما فنيا ، وثالثهما سياسيا . هذا الكتم من الاشكاليات اوقعنا شعرت مبركاً، لانني استطعت ليهشم صورته والذي تحرقه فكره النبيل الذي يسعى للحرية والثورة في كل اعماله رغم أن النقاد يطلقون عليه بالعشي واللا معقول . في الوقت الذي تدينا لنا بعشرات الافكار الصارخة لزمنه ورمزنا . فهل كان عبد الصمد يقصد هذه الالهانة لفكر بيكت أم انه أراد أن يقول ان هؤلاء الأشخاص حكموا على انفسهم بالانتظار في واقع أحداث المسرحية في انتظار كودوا ،وفي ذلك نقول ما ذنبه ؟ نحتاج اجابة من أنس الفنان المنضبط سلوكا وفكرا؟

حافظ العرض على بعض (الفكرات) التي لا يستطاع اي مخرج نسيانها او اهمالها منها مثلا الشجرة وايفاع الانتظار الذي كان مزجعا فعلا في بداية العرض ولكنه مقصود بالطبع وديقات الساعة والجرس الذي حفزنا على التلقي المريح بعد ذلك ، جسد الممثلين وايفاع حركتهم كانت بمستوى لغة التعبير وهذا ما شد الجمهور من اول لحظة الى آخره . على الرغم من تتابع المشاهد دخلت شخصيات وخرجت دون اثر لها في العرض ومنها مثلا الفتاة التي كانت مشوقة لمعرفة ماذا تريد ان تقول ؟ ربما الأكثر أهمية في هذا العرض ، كل المحطات كتبت تحت باظفة الانسان المدمر والهش الذي تعيش اليوم حالات مشابهة منها وكيف بنا ونحن نتنظر المخلص الذي يذكرنا بعرض برشت قبل وفاته وهو يخرج مسرحية في انتظار كودوا والتي اخبرها كما تصورها بيكت على الخشبة كما حدثنا عن هذه التجربة مساعد المخرج الذي اكمل العمل بعد وفاة بريشت. قلنا له معقولة برشت يخرج انتظار كودوا ، قال نعم ولكنه في نهاية المسرحية عمل اطفالا تام على المسرح وظهر في خلفية الشاشة في المسرح ، سلام وعليها أشخاص يصعدون الى اماكن متعددة اراد ان يقول برشت ان كودوا قد جاء واخذ بيد الشعوب للتحرك والا اعتناق نحو الحرية .

أنس عبد الصمد عملها بنوع اخر في الاغنية التراثية التي خلت من الصور التي تخدم الغرض منها . شكرا أنس كنت حصتي من المهرجان لاثني اعرف أنك ستصعد الجوائز جميعها . لأن عرضك خلق بنا للعالمية المبدع محمد عمر كنت أكثر من رائع. نتردد معكم جميعا كلنا في انتظار كودوا الذي نعرفه جميعا نعم نعم نعم تخم تخم تخم لفريق عملك الرائعين الماثرين.

عزيز جبر الساعدي
بغداد



كاتبي ويست

سليم، وإخراج مدرس اللغة العربية عباس علي الفهره غولي، اسند له دور فيها، وفي العام 1944 شارك في مسرحية (اميرة الاندلس) التي قدمتها ثانوية كربلاء للبنين وهي من تأليف أحمد شوقي، وإخراج الأستاذ حسين الجواهري.

في عام 1945 عرضت ثانوية كربلاء للبنين مسرحية (فصر اليهود) وهي من تأليف علي أحمد باكثير، وإخراج الأستاذ عبد العزيز النافوسي، اشترك فيها بدور (الشاب البدوي)، وفي العام 1946 مثل في مسرحية (واصتصمام) وهي من تأليف الكاتب الفلسطيني عبد الوهاب ابو السعود، وإخراج مهدي جاسم شماسي، تقديم ثانوية كربلاء للبنين في العام 1947 - 1946، قدمت جمعية بيوت الامة في الكاظمة مسرحية (القبلة الفاتلة) في بغداد من اخراج جعفر السعدي، حدثت قام بممثل دور (جاك) في المسرحية. التحق في العام 1950م بمعهد الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية، وفي شهر اذار من عام 1951 زارت فرقة الجمعية الفنية للتمثيل والسينما ببغداد برئاسة الفنان بدري حسون فريد مدينة كربلاء، حيث قدمت مسرحية (امينة أو غرض من السمسم)، وهي من تأليف الكاتب المسرحي العراقي طه العبيدي وإخراج الفنان بدري حسون فريد، وقد قدمت المسرحية في 22 و 23 اذار 1951 على المسرح الذي شيد على ساحة ثانوية كربلاء للبنين، وفي مساء 6 تشرينين الثاني 1951 قدمت مسرحية (عنترة) للمخرج حسني فائق بتقديم معهد الفنون الجميلة أسند له دور فيها. في العام 1953م، عرضت ثانوية كربلاء للبنين مسرحية (في سبيل التاج) وهي من تأليف الكاتب الفرنسي فرانسوا كوبيه، ترجمها الاديب والشاعر المصري مصطفى لطفي المنفلوطي، وإخراج جماعي كان بتوجيهه والفنان جعفر السعدي، كما

استهوي عادة حضور العروض المسرحية الى أحد الخانات الكبيرة التي كانت تقدم فيها العروض الفنية والتي كان يطلق عليه الإسمالي ب (خان القطب)، لمشاهدة عرض مسرحية (السلطان عبد الحميد) للفرقة الفنان حفي الشبلي والتي تركت في مخيلته بواكير حبه وتعلقه بالمسرح، بالإضافة الى معلمه الأول في المدرسة الفيصلية الابتدائية قاسم محمد نور (معلم الرسم والنشيد) الذي غرس في داخله هذا الفن الجميل من خلال ما كانت تقدمه المدرسة من فعاليات واعمال فنية على طوال سني الدراسة، فقد شهد في العام 1935 العرض المسرحي الذي قدمته مدرسته وهي مسرحية (الطنش القاتل) من تأليف الأستاذ شاكر مصطفى سليم وإخراج معلم الرسم والنشيد قاسم محمد نور، منبها بما قدم من عرض مشير على مسرح شيد في ساحة المدرسة على تلك الاجواء التي عاشها جعلته يتعلق بهشوق في عالم المسرح الذي كتبه له الفن ان يعيش طوال عمره على خشبته.

في العام 1941 قامت متوسطة كربلاء للبنين بإنتاج ثلاث مسرحيات ذات الفصل الواحد في عرض مسرحي واحد ضمن موسسها الفني السنوي والمسرحيات هي: اهل الكهف وشهرزاد لتوفيق الحكيم، وشمعدانات الاسقف للكاتب الفرنسي (تورمان ميكائيل) والمسرحيات الثلاث كانت من اخراج الأستاذ مهدي جاسم شماسي، اشترك فيها الطالب بدري حسون فريد بدور في مسرحية شمعدانات الاسقف، وفي العام 1942 عرضت متوسطة كربلاء للبنين مسرحية (مجنون ليلى) وهي من تأليف الكاتب المصري احمد شوقي، وإخراج الأستاذ مهدي جاسم شماسي، مثل أحد ادوارها، وفي عام 1943 اشترك في مسرحية (يوسف الصديق او مشاهد الفيضلية) التي قدمتها متوسطة كربلاء للبنين، وهي من تأليف الكاتب الطران سليمان الصانع وإخراج مهدي جاسم شماسي، وفي العام 1943 عرضت متوسطة كربلاء للبنين مسرحية (الطنش القاتل) وهي من تأليف شاكر مصطفى

ويست يحاول إستعادة كارداشيان

□ لوس انجلوس -وكالات - لم ينس مغني الراب العالمي كاتيبي ويست كيم كارداشيان، النجم البالغ من العمر 44 عاماً قال خلال حفل خيري اقيم الاربعا الماضي عن عائلته، وعن أمه في أن تحصل مصالحة بينه وبين زوجته كيم كارداشيان. مؤكداً (الرب يريد ان تنوب في جميع علاقاتنا، فمنا باخطاء، قمت باخطاء، قمت بانثياء غير مقبولة كزوج. لم اكن اعلم انني سأخذ الميكروفون اليوم، انا هنا لمحاولة تغيير الامور. اذا كان العذر يستطع ان يفضل ثنائياً سيصدق الملايين ان الانفصال أمر جيد. لكن اذا جمع الله ثنائياً، ملايين العائلات ستتاثر وتفكر انها تستطيع التغلب على الانفصال) وأضاف ويست:أريد الشكر هو الوقت المناسب لمصالحة العائلات، هذا الصباح عندما استيقظت شعرت نفسي مبركاً، لانني استطعت القيام بالرياضة والعودة الى المنزل لرؤية زوجتي وأولادي، نعم لقد سمعتموني جيداً قلت زوجتي وأولادي، اريد ان يصلي الجميع من أجل عائلتي).

بورسين يهنئ أرتشل بعيد ميلادها

□ اسطنبول -وكالات - توجه الممثل التركي كرم بورسين بالتهنئة لحيبته المحقة التركية هاندا أرتشل بمناسبة عيد ميلادها، إذ نشر عدة صورة لهما على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، متمنيا لها طول العمر. ونالت الصور تداولاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي، وتمنى الجمهور لهما ان يبقى الحب جامعا بينهما.

جسار يتغزل بزوجته

□ اسطنبول -وكالات - باحتصار انتي عنوان الوفاء والاخلاص والمحبة، شكرا على وجود بحياتي، ونالت الصورة اعجاب العديد من المتابعين. على صعيد اخر، كان وائل قائم بجولة غنائية في كندا، إذ بدأت ب 8 تشرين الاول 2021 وانتهت في 16 من الشهر نفسه.

فنان الملائكة

● **حسين اسماعيل الأعظمي**
رائد المقام العراقي ضيفه السبت الماضي الملتقى العراقي للثقافة والفنون في العاصمة الاردنية عمان باسبعية ثقافية فنية بعنوان (المقام العراقي .. الى أين) مع تقديم مقاطع غنائية مقامية.

● **غسان جديد**
التشكيلي السوري شارك مع عدد من الفنانين في معرض (ذاكرة من الالف إلى التون) الذي تحتضنه صالة (الف تون للفنون والروحانيات) تحت عنوان (الثقافة.. اصالة وتجدد).

● **محمود محمد داغر**
الأكاديمي والخبير المالي العراقي شارك في ندوة افتراضية اقامها قسم الدراسات الاقتصادية ببيت الحكمة بعنوان (التداعيات المحتملة للاصدار النقدي الجديد في العراق).

● **باسم الطوسي**
وزير الثقافة الاردني الأسبق القى محاضرة بعنوان (اللايقن وعالم ما بعد الحقيقة) بجلسة أقيمت في الجمعية الفلسفية الأردنية بعمان وأدارها الأكاديمي أحمد العجارية.

● **كاظم النصار**
المخرج العراقي احتفى ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح الذي اختتم فعالياته الجمعة بتوقيع كتابه المعنون (عكس لأرج) الصادر حديثاً دار ومكتبة عدنان.

● **محمد معزز الحديثي**
عضو الجمعية العراقية للعلوم السياسية شارك في الندوة الافتراضية التي اقامتها الجمعية السبت الماضي بعنوان (المشهد السياسي العراقي ما بعد الانتخابات).

● **مامون الخطيب**
المخرج السوري شاركت الخميس مسرحية (الذب نص للكاتب الروسي انطون تشيخوف في احتفالية أيام الثقافة السورية على مسرح الحمراء) في دمشق.

● **فاخر محمد الربيعي**
الأكاديمي العراقي ضيفه البيت الثقافي البابلي للحديث عن (مئة عام من الفن العراقي المعاصر).

تقاليد عيد الشكر في أمريكا

بيروت - محسن حسين
يحتفل الأمريكيون في الخميس الأخير من تشرين الثاني من كل عام بعيد (ثانكس فيفنج)، أو عيد الشكر، الذي يطبخون فيه الديك الرومي.... بدأت هجرة الأوروبيين إلى القارة الأمريكية هرباً من اضطهاد الكنيسة الإنكليزية لهم وتقول مراجع تاريخية إن عدداً كبيراً من المهاجرين البريطانيين هربوا إلى هولندا ومن هناك إلى الساحل الأمريكي مستعملين قارباً خشبياً اسمه (ماي فالون) وكانت رحلة طويلة وشاقة مات فيها الكثير منهم بسبب التعب والجوع والمرض، وصلت الرحلة في النهاية إلى الشاطئ الشرقي لولاية ماساشوسيتس وكان ذلك في شهر تشرين الثاني من عام 1621. غير أن وصولهم تزامن مع دخول فصل الشتاء الذي يميز بالبرد القارس والامطار الغزيرة علاوة على الثلوج التي اهلكت معظمهم بسبب جهلهم لطرق الصيد والزراعة، وقد تم

إنقاذهم على يد اثنين من الهنود الحمر هما ساسومست و سكوانتو اللذان شرعا في تعليم المهاجرين الجدد كيفية صيد الطيور والحيوانات والأسماك وزراعة الذرة. وبعد فترة قرر المهاجرون الذين تحولوا إلى مواطنين أمريكيين بعدما استوطنوا العالم الجديد الاحتفال بالنعمة التي من بها الله عليهم في بلادهم الجديدة ووجهوا الدعوة إلى الهندين والقبائل التي ينتميان إليها للاحتفال بما أسموه حينذاك عيد الشكر وتناولوا فيه الديك الرومي في مأدبة مهيبية استغرقت الليل كله تبادلوا خلالها الأناخب مع السكان الأصليين من الهنود. وهكذا تحول عيد الشكر إلى مناسبة سنوية للاحتفال بالنعمة التي تمتع بها الأمريكيون، ويتغير هذا العيد عطلة رسمية في أمريكا، ويشترك في الاحتفال به سائر الأمريكيين بمختلف طوائفهم وأعراقهم لأنه عيد علماني وليس دينياً.

الكلمات المفقودة

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشكل. أعد ترتيبها واكتشف الكلمة المفقودة: (مضيق مائي على الخليج العربي 4 حروف):
زوابع - بد -أذواق - مصاريف -ترهيب - صليل -شح -دواء - حلب -أكواب -سافر -فارس -شراع.

أنت والنجوم

الحمل
تكون في مزاج ملانم للحب ، انصت إلى افغالاتك لكن لا تمنح برده ففلك.

الثور
شريكك في العمل يطرح عليك بعض الافكار الجديدة ناقشها بهدوء .

الجوزاء
عقل يقول لك شي ، وقلبك يقول شيئاً آخر رقم الحظ 9.

السرطان
لاحظ كيف تتحسن الحياة بالشراكة ولكنها أيضاً تحتاج إلى متطلبات .

الأسد
تغيرات مفاجئة في محيط عملك. تعامل بمرونة مع ذلك . رقم الحظ 4.

العذراء
تعلم كيف تتعامل مع المتناقضات ، لأن الحياة في الحقيقة هي تركيبة منها.

الميزان
ما تحتاجه للاستقلالية هو القدرة على تجسيد الأمور . يوم السعد الاربعا.

القرب
تجد حل ما يشغلك من خلال النظر إلى الظروف كجموعة متكاملة .

القوس
اختلفي مع نفسك لبعض الوقت قبل أن تصبح غريب الأطوار أو ربما مزجعا .

الجدي
لعل وجود الشريك بقربك يعطيك أكثر من فائدة ودفعة إلى الامام.

الدلو
التهور والشعور بحب رد الصاع صاعين سوف يكونان أكثر المؤثرين عليك اليوم.

الحوت
سوف تشعر بالندم في الكثير من الاحيان على افعال قمت بها.

حديث الصورة

قائمة مشتريات قصر الزهور الملكي (الملكة العراقية (1940)

متنزّه (أبو نؤاس) يتزيّن بمهرجان أنا أقرأ



بغداد - الزمان

انطلق امس الال السبت الموسم الثامن لمهرجان أنا عراقي أنا أقرأ بـ 30 ألف كتاب وزعت مجاناً على حدائق متنزه شارع أبو نؤاس قرب تمثالي شهرزاد وشهباز، وحفل المهرجان هذا العام بانطلاقاً مختلفة. بعد تأجيل بسبب جائحة كورونا ، وتخلل الموسم فعاليات توقيع الكتب لأهم الإصدارات الحديثة لعدد من الشعراء والشعراء، بالإضافة إلى زوايا الرسم الحر والعزف ومعروضات اللوحات التي جاء هذا العام بركن أعمال شهيد تظاهرات تشرين صفاء السراي، وزاوية استنكار راحل التي كانت هذا الموسم للأمن العام لاتحاد الأدباء، والكتاب إبراهيم الخياط يتوزع أكثر من ألفي نسخة من ديوانه (جمهورية البرتقال). وكانت وزارة الثقافة والسياحة والآثار أحد رعاة الموسم الثامن بمؤلفات ومطبوعات ومجلات من دار الشؤون الثقافية ودار المأمون للترجمة.



زمان جديد

مخبره البلدة التي ظلها عبد المحسن السعدون

على بعد عشرين كيلومتراً جنوب مدينة الكوت تقع بلدة مخبرية مستقلة أخضراراً يناعاً على شاطئ نهر الغراف المائل بمسيرة كما يقول صديقي الراحل جليل الحماض صاحب الامتياز المعروف بالشعر المعثق ، وعلى شمال قضاء الحى حيث لايفصل بين الاثنين سوى عشر كيلومترات بالكاد ، وإذا كان من مفارقة أصابت تلك البلدة الودية فهي خلال الرحلة السياسية لعبد المحسن السعدون حتى وفاته عندما حرم على كل أفراد أسرة السعدون في مخبرية وغيرها استئثار موقعه السياسي من أجل استرداد حقوق لهم ، فخلال كل المناصب التي تقلدها وكان آخرها منصب رئيس وزراء الدولة العراقية حرص على اتمام هذا القرار رغم أنه كان يمضي اجازته الاعتيادية التقليدية الاسبوعية عند اهله في هذه البلدة ويعايش موم سكانها .

لم يروج عبد المحسن السعدون لعفته ولم يفاخر بها، بل اعتمدها منهجاً في حياته واكدتها شهادة العديد من الشخصيات السياسية العراقية بينهم عبد العزيز القصاب وعلي الشريفي وجعفر ابو التمن الذي ذميت اشائته بعيد المحسن مذهب الامثال حين انصفه قاتلاً (لقد وثقت الاخلاق يوم دفن عبد المحسن السعدون) رغم ان الخصومة كانت محتدمة بين الرجلين .

الحال تذكرني هذه الاشادات بأشادات اجمع عليها كل الذين تناولوا حيا الرئيس الجزائري الراحل بومدين فقد منح ويشدة على الجميع في القرية التي ولد فيها اخبار امه انه اصبح رئيساً للجمهورية الجزائرية .

ولذلك طلت على اعتماده انه موظف بسيط يعمل في العاصمة الجزائر ، واستمرت تواظب على حياتها القروية في بيت ريفي متواضع مع بقية افراد الأسرة حتى غادرت الدنيا .

الوثائقي ثورة عصرنا يفوز بغولدن هورس

مقتل طفل برصاص خلال تصوير مقطع على الإنترنت



اشنق (أ ف ب) - قتل طفل أمريكي يبلغ خمس سنوات بالرصاص خلال تصوير مجموعة من المراهقين فيديو لشعره على وسائل التواصل الاجتماعي، كما افادت شرطة بروكلين بارك في شمال الولايات المتحدة. وتكررت الشرطة على فيسبوك ان فتى يبلغ 13 عاماً يشتبه عليه في انه اطلق النار عن طريق الخطأ أثناء عمله مسدساً، وقبض عليه وادرج مركزاً للأحداث. وأشارت الشرطة في بيانها إلى ان (قاصرين آخرين

كويو تشو في كلمة القاها خلال اتصال بالفيديو بعد اعلان فوزه بالجائزة خلال احتفال أقيم في نابيه، إنه يرغب في تكريس فيلمه لبناء هونغ كونغ ... الذين يذرون الدومع من أجل هونغ كونغ، وقال (بكت مرات عدة أثناء تصوير الفيلم، وفي كثير من الأحيان وجدت الراحة والتخفيف عن غضبي وحدي، وواجهت خوفى وصماتي من خلال هذا الفيلم). باع تشو أيضاً حقوق عمله في الخارج، في محاولة للتفاف على رقابة هونغ كونغ الجديدة الشاملة على صناعة السينما وقانون الأمن القومي الذي فرضته بكين بهدف سحق المعارضة في المدينة. وقال كويو تشو في مقابلة أجرتها مع وكالة فرانس برس قبل احتفال توزيع الجوائز (اعتقد أن هذه الجائزة توفر منفذاً خاصاً لإلام هونغ كونغ التي لا يمكن تضمينها في أفلامنا) (هذه المسابقة توفر للمنتجين مخرجاً في ظل المناخ السياسي الراهن). كما نالت كلارا لاولو في ماساو والتي تعيش في استراليا جائزة أفضل إخراج في فيلمها درفتين بانلن الذي تضمن مشاهد من

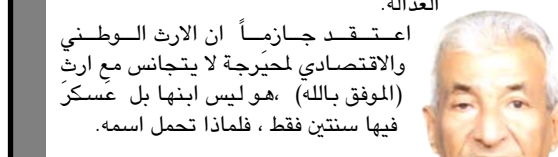
المهرجان وتعتبر بكين تايوان مقاطعة متمردة ينبغي ان تعود إلى سلطتها، وحذرت من أن أي إعلان لاستقلالها سيكون دافعا للحرب. ولم تعرض أي أفلام من البر الرئيسي للصين العام 2019 بناء على طلب من المجلس الوطني الصيني للسينما الذي امر المخرجين والممثلين بمقاطعة الاحتفال. كذلك تخلت أفلام عدة من هونغ كونغ عن المسابقة في ذلك العام كما فعل الرعاة المولونين. تحت ضغط من بكين. وقال المخرج مؤيد للديموقراطية، وهو لم يعرض إطلاقاً في هونغ كونغ. احتفال توزيع جوائز غولدن هورس السينمائية السبت في هونغ كونغ، وهي بمنزلة جوائز الأوسكار بالاسم إلى الأفلام الناطقة بالصينية، لكنها أجريت هذه السنة بغياب أفلام البر الصيني ونجومه. واستوحى عنوان فيلم ريفوليوشن أوف أور تايمز (ثورة عصرنا) للمخرج كويو تشو من شعار احتجاج

تايبيه (أ ف ب) - اختير شريط من الحركة المؤيد للديموقراطية في هونغ كونغ أفضل فيلم وثائقي في احتفال توزيع جوائز غولدن هورس السينمائية السبت في هونغ كونغ، وهي بمنزلة جوائز الأوسكار بالاسم إلى الأفلام الناطقة بالصينية، لكنها أجريت هذه السنة بغياب أفلام البر الصيني ونجومه. واستوحى عنوان فيلم ريفوليوشن أوف أور تايمز (ثورة عصرنا) للمخرج كويو تشو من شعار احتجاج



اسأل خلاصاً ، لماذا لا تكون في مخبرية بصمة توثيقية معروفة تحمل ألقابها من تراث عبد المحسن السعدون نزاهاً وزهداً ووطنية لكن يكون مركزاً معرفياً ، بل لماذا لايفكر المسؤولون في محافظة واسط بتشييد متحف يضم بعض تراث هذا السياسي النبيل الذي ظل أميناً على شرف العراق ، بل لماذا نتدبب فيها حقوقها الخدمية البلدية الشاملة؟ وكيف يمكن استعادة فرصتها الاقتصادية سلّة غذائية كما كانت في السابق؟ ولماذا لا تستعيد اسمها التاريخي الأول لتكون قضاء مخبرية بدل الموقية .

بالواقع (الموق باله) كان هدفه القضاء على ثورة الزنج صاحبة الرصيد المعروف في النضال ضد العبودية، والتطلع إلى الحرية ، ونيل الفكر والتأسيس لحقوق إنسانية تحكّمها العدالة.



عادل سعد أبو الخبزة

رحمة رياض تحيي حفل افتتاح كأس العرب



رحمة رياض تحيي المطرية رحمة رياض حفل افتتاح كأس العرب 2021 الذي يقام يوم غد الثلاثاء، في العاصمة القطرية الدوحة، وكتبت على صفحتها في مواقع التواصل الاجتماعي (انتظروني في أول بطولة تجمع المنتخبات العربية تحت مظلة الفيفا، بطولة كأس العرب 2021 على أرض قطر) مضيفة (كلي حماس التقى بيكم وتشترك العديد من المفاجآت، بالتوفيق لبلدي العراق ولجميع المنتخبات المشاركة). كما أعلنت عن حفلها في دولة الامارات العربية ضمن الاحتفاء بالعام الخمسين لليوم الوطني قائلة (اهل الامارات الغالبين متشوقه التقى بيكم وحتفل سوية يوم 2 ديسمبر في كورنيش الفجيرة).

ديري تكرم في أسبانيا

اسطنبول - الزمان قررت غرفة الصحافة والتجارة التركية الممهدة إلى المؤلف المسرحي وليام بوسناتش، وقالت الساحقة في جامعة فرساي سان كانفان قرب باريس ديانا كوير ريشيه التي درست فشل هذه المسرحية، لوكالة فرانس برس ان (نشر النص قد الأمر ضجة بين الجمهور الذي اعتبرها الأولى في مدريد لتكريمها، وشكل هذا الأمر رسالة انتقاد لتنجي تركيا بسبب مؤخرًا رسالة انتقاد لتنجي تركيا بسبب دعمهم الأموال للممثلين الشباب أكثر من المثلات، مشيرة إلى ان (المسلسلات من الممكن ان تحملن ممثلات لوجدن دون الاستعانة بممثل).

مزداد على مخطوطات لزولا من روايته جرمينال

باريس (أ ف ب) - تقسيم دار سونديز في باريس اعتباراً من كانون الثاني وحتى الثامن من كانون الأول ، مزاداً عبر الإنترنت على 454مخطوطة لرواية جرمينال الشهيرة بتوقيع كاتبها، إميل زولا الذي عمل على تحويلها إلى مسرحية بين عامي 1885 و1887 وتمكن بعض المخطوطات ورؤية كيف نقل زولا إلى خشية المسرح إحدى أبرز المحطات في مسيرته الأدبية. عن ثورة عمال المناجم في شمال فرنسا في ستينيات القرن التاسع عشر وقد حمل مشروع نقل الرواية إلى المسرح أهمية كبيرة لدى مؤلف سلسلة روغان-مكار إذ

فواخرجي سعيدة بوقوفها على خشبة عراقية

بغداد - ياسين ياس أكدت الفنانة السورية سوزان فواخرجي انها منذ ان وعت على الدنيا وهي تحمل محبة كبيرة لبغداد واعجابها بالمشهد مؤكدة خلال حوارها ضيفة على مهرجان بغداد الدولي للمسرح الاسبوع الماضي (هو في داخلنا وتعلمنا منه الكثير وهو بلدي مثل سوريا، جسدت لاسرح في مهرجان بغداد الدولي للمسرح الذي أعاد لنا الفرح والبهجة والأمل في الحياة فحنن بحاجة إلى هكذا تظاهرة فنية تجمع ثقافات العالم شرقاً وغرباً) ، تاتي الانفراجة ويعود الجميع إلى طاوله معجبين بالمسرح العراقي كونه يحمل الريادة للمسرح العربي لذلك أنا أشرف بهذا التي التكريم بقدرما يفرحني في

فداء الفتاوى

هكذا العراق اليوم وما فعلته الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل المدللة به لإسقاطه والتلذذ منه بكل الوسائل ونهب وسلب خيراته وتراثه وحضارات امتدت لآلاف السنين... تعمدت إسخاله في حروب لانهاية لها ومرقت ارته لمأهات واطياف وبنت الفتن ولم تكفي بذلك بل استمرت في نهجها عبر مخطط لم يكن في الحسبان بدأت بدراسته وتطويره وأعدت خارطة إرهابية محكمة شملت بها ما يحيط بالبلاد وكانت ان نتج: لكن الحزن الابوي والعيون الساهرة كانت لها بالمرصاد وسرعان ما أطلقت الجهاد الكفائي وراهنّت على استمرار نرف الدم العراقي لسنوات وفشل مخططاتها مرة أخرى ونجح حراس الوطن بإعلان الانتصار.

لكن اسرار واشنطن الخبيثة وابتها المدللة لم يبق في هذا الحد وسرعان ما تجاوزت فشل نشر شياطينها في أرجاء بلاد الرافدين إلى خطة اللعب بالأصوات الانتخابية ومحاوله شق الصف الشعبي والشيعي وخلق تشرين ثانية بدمها ودمائها وتناست أنها مهما حاك من خطط ومأمرات هناك من سيقت لها بالمرصاد دوماً، فالعراق وشعبه تعود على الازمات وشدهتها؛ لكن سرعان ما تاتي الانفراجة ويعود الجميع إلى طاوله الأصدقاء... والسؤال ماذا بعد الانفراجة ياواشنطن؟

فداء الفتاوى



فداء الفتاوى