

## أقرأ في موقع (الزمان) azzaman\_iraq.com

### مقالات



أحمد جاسم الزبيدي



عباس التميمي



محمد كاظم الفاضلي

### ألف باء

### نصوص



فiras عبد الحسين



علي إبراهيم

### آراء نقدية

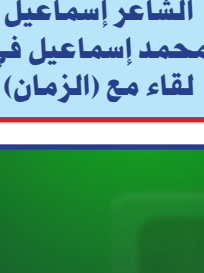


عبد الكريم الحلو



حيدر الحجاج

### حوارات



محمد إسماعيل في لقاء مع (الزمان)

## أكاديمية الشرقية تواصل دوراتها التدريبية

اربيـل - الزمان

ورحب مدير الأكاديمية احمد الجنابي بالمشاركين الذين قدموا من بغداد والمحافظات وتمنى لهم الاستفادة من خبرات وتجارب الاساتذة في الأكاديمية.

فيما أعرب المشاركون عن سعادتهم بالحصول على فرصة التدريب في الأكاديمية متمنين الدور الذي تؤديه قناة الشرقية بوصفها مدرسة اعلامية رائدة لصنع الاعلاميين المبدعين. وتلقى المشاركون في يومهم الثاني دروسا تطبيقية في تطوير لغتهم الاعلامية وتقديم نشرات الاخبار والبرامج وسبق للاكاديمية ان اقامت دورات عدة في بغداد ونبى والنجف فضلا على اربيل.



دورة : جانب من دورة اكااديمية الشرقية للاعلام

## التنسيقي يدعم نتائج زيارة الزيدي إلى واشنطن ويتوعد الفاسدين وزير العمل السابق ينفي ملاحقته قضائياً وينتظر

بغداد - ايهـتال العربي

في ملاحقة الفساد، وحماية المال العام، واسترداد الاموال المنهوبة، ومحاسبة المخورطين وفقاً للقانون). وشدد البيان على إن (الإطار لن يوفر غطاءً سياسياً لأي شخص تثبتت الجهات القضائية المختصة تورطه في قضايا الفساد). مؤكداً (اهمية الالتزام بالسياسات القانونية والقضائية وشمول جميع المخورطين أياً كان انتهاكهم، لضمان سلامة حملة مكافحة الفساد). وأوضح البيان إن (الإطار تداول مجمل الأوضاع في البلاد، وسبل تعزيز الاستقرار السياسي والأمني، وتحسين مستوى الخدمات، ومعالجة التحديات الاقتصادية والاجتماعية، بما يلي تطاعات المواطنين). وكان الزيدي والوفد الحكومي المرافق له، قد اختتموا السبب الماضي، زيارة رسمية إلى الولايات المتحدة استمرت خمسة ايام، ركزت على إطلاق شراكة اقتصادية شاملة ومتنوعة، لدعم الاقتصاد العراقي، وتوسيع الفرص الاستثمارية، وتنشيط سوق العمل، فضلاً عن تمكين العراق من فتح منافذ جديدة لتصدير النفط الخام ورفع قدرات الإنتاج والتصدير، من جانبه،

جدد الإطار التنسيقي، دعمه لملاحقة المخورطين بقضايا الفساد، مؤكداً إنه لن يوفر غطاءً سياسياً لأي شخص تثبتت إدانته أمام القضاء، فيما أعلن مساندته لنتائج زيارة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي إلى الولايات المتحدة. وقال التنسيقي في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (عقد اجتماعه الاعيادي في مكتب رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، بحضور الزيدي وقادة الإطار، وجرى مناقشة زيارة الوفد الحكومي إلى الولايات المتحدة وما نتج عنها من توقيع مذكرات واتفاقيات مشتركة، بما يعزز مكانة العراق الدولية، ويحفز سيادته واستقلال قراره الوطني، ويسهم في تطوير قدراته الاقتصادية والأمنية، واستقطاب الاستثمارات، وتحقيق التنمية المستدامة، وتوفير فرص العمل للمواطنين). وأضاف البيان إن (الاجتماع ناقشوا الإجراءات الحكومية المخدزة في مجال مكافحة الفساد. مؤكداً (استمرار دعمهم الكامل للحكومة والسلطة القضائية وهيئة النزاهة

## توجّه وزاري يتضمن فصل بنود دائمية الحاجة عن الموازنة

# أصحاب العقود يحتجون أمام مبنى المالية للمطالبة بالتثبيت

بغداد - قصي منذر

العام الماضي، قبل إن تعزو الحكومة تاجيله إلى ارتباطه بالموازنة الثلاثية. مؤكداً أنهم (ما زالوا محرومين من أبسط الحقوق والامتيازات الوظيفية التي يتمتع بها الموظف على الملاك الدائم، ومنها الإجازات، والإجازات الدراسية، والترقيات، وسائر الاستحقاقات الوظيفية، رغم استمرارهم في أداء المهام نفسها داخل دوائر الدولة). وأشاروا إلى إن قرار مجلس الوزراء رقم 315 ينص على أن هذا النص، بحسب قولهم، لم ينعكس على الواقع العملي، وما زالت غالبية الدوائر

تتعامل مع موظفي العقود بوصفهم فئة أقل حقوقاً، وأضافوا إن (التمييز في التطبيق خلق فجوة كبيرة بين موظفي العقود والموظفين الدائمين، ولاسيما إن الطرفين يؤدون الواجبات نفسها، ويحملون المسؤوليات ذاتها داخل المؤسسات الحكومية). ورأى أصحاب العقود إن (استمرار هذا الواقع يتعارض مع مبدأ تكافؤ الفرص والعدالة الوظيفية، ويكرس حالة من عدم الاستقرار لآلاف الأسر التي تعتمد في معيشتها على هذه الأجور). واستشهد أصحاب العقود (بما صدر أخيراً عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الذي أدى إلى إلغاء قبول عدد من

أصحاب العقود في الدراسات العليا، بعد اجتيازهم الامتحان التنافسي واستيفائهم شروط القبول). معتبرين إن (القرار وجه ضربة جديدة لمطوحاتهم العلمية والمهنية). وشددوا على القول إن (حرمانهم من إكمال الدراسات العليا، هو قرار مجحف). وأشاروا إلى إن (سنوات خدمتهم في مؤسسات الدولة، لم تعد تحتل مزيداً من التسوية، وإن استمرار التعامل معهم بهذه الصورة لا يتسجم مع حجم التضحيات التي قدموها، ولا مع حاجات المؤسسات التي يواصلون العمل فيها). مطالبين الحكومة (بإدراج درجاتهم الوظيفية ضمن موازنة العام المقبل،



تظاهرة : اصحاب العقود يتظاهرون امام وزارة المالية مطالبين بتثبيتهم

## قلق وترقب يسبق إعلان نتائج السادس الإعدادي

بغداد - ندى شوكت

العامه للصف السادس الإعدادي في مراحلها النهائية، ستكون جاهدة لإعلان خلال اليومين القادمين). وأضاف إن (ما يتم تداوله عبر الجهات أو المنصات غير الرسمية بشأن النتائج لا أساس له من الصحة). مؤكداً إن (الوزارة ستعلن النتائج حصراً عن حساباتها الرسمية الموثقة، ومن خلال مؤتمر صحفي يعقده وزير التربية واللجنة الدائمة لامتحانات). وتعيش الأوساط الطلابية وأولياء امورهم، حالة ترقب متزايدة،

## وزير النقل ونظيره التركي يبحثان مشروع التنمية



تعاون : وزير النقل يستقبل نظيره التركي في بغداد لبحث ملفات التعاون

من النقل العراقية، لمناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بقطاع النقل، واليات تعزيز التعاون المستمر بين الجانبين).

وقطر). وأضاف البيان إن (الزيارة تشهد مشاركة وفد اختصاصي من الجانب التركي، إلى جانب فريق اختصاصي

واصلت الولايات المتحدة وإيران، تبادل الضربات العسكرية في منطقة الخليج، بالتزامن مع رفض المملكة العربية السعودية، تهديدات الحوثيين بتوسيع العمليات في البحر الأحمر والخليج. وقال الحرس الثوري الإيراني في بيان أمس إن (قواته استهدفت منظومتين للدفاع الجوي ومحطة رادار في موقعين أمريكيين مختلفين في البحرين، إضافة إلى منظومات للدفاع الصاروخي ورادارات وأنظمة استقبال عبر الأقمار الصناعية في الكويت).

وأضاف إن (الجيش الإيراني استهدف ثلاث قواعد أمريكية رئيسية في الكويت بطلائرات مسيرة انتحارية). محذراً من (تنفيذ هجمات صاروخية وبالبطائرات المسيرة أشد قوة خلال المرحلة المقبلة). وتابع إنه (تم توقيف ناقلتي دفاع أثناء محاولتهما عبور مضيق هرمز بعد اندلاع حرائق واسعة على متنها نتيجة انفجارات.

## الرياض - الزمان

طهران - رزاق نامقي

وكانت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية، قد أفادت بإخلاء طاقم إحدى السفن بعد تعرضها لهجوم أدى إلى اندلاع حريق فيها أثناء عبورها مضيق هرمز قبالة السواحل العمانية. في تطور، توجه وزير الداخلية الإيراني إسكندر مؤمنى، إلى باكستان، حيث من المقرر إن يجري مباحثات مع رئيس الوزراء شهباز شريف وقائد الجيش عاصم منير. في المقابل، أعلنت القوات الأمريكية، مواصلة عملياتها العسكرية ضد إيران الليلة العاشرة على التوالي. وأكدت القيادة العسكرية الأمريكية في بيان أمس إن (الضربات استهدفت مراكز قيادة عسكرية واهدافاً بحرية، بهدف تقويض قدرة إيران على مواصلة مهاجمة السفن التجارية العابرة في مضيق هرمز). في وقت، كشف الجيش الأردني عن إنه أسقط ثلاثة صواريخ إيرانية استهدفت المملكة، دون وقوع اصابات أو اضرار مادية. وقال بيان أمس إن (منظومات الدفاع الجوي اعترضت واسقطت، ثلاثة



هرمز : سفن تجر قرب مضيق هرمز برغم الأحداث الاخيرة

أسس إن (المملكة تدبر بأشد العبارات ما ورد على لسان المتحدث العسكري للحوثيين من اتهامات للمملكة بحصار الشعب اليمني، والتهديد بحظر الملاحة البحرية). مؤكداً إن (موقف المملكة ينطلق من حرصها على إحلال السلام في اليمن وإنهاء معاناة الشعب اليمني، إذ دعمت إحلال السلام في اليمن وإنهاء معاناة شعبه. وقالت وزارة الخارجية السعودية في بيان

## الرياض ترفض تهديدات الحوثيين للملاحة البحرية إيران ترد على غارات أمريكية بقصف قواعد في الخليج

خارطة الطريق التي وافقت عليها الحكومة اليمنية، في حين امتنع الحوثيون عن إعلان قبولها). وطلب البيان (الاجتماع الدولي بالإضطلاع بمسؤولياته في تنفيذ قرارات مجلس الأمن ذات الصلة، وفي مقدمتها القرار 2216 بشأن اليمن، والقرار 2722 الخاص بحقوق وحرية الملاحة في البحر الأحمر). وكانت جماعة الحوثي في اليمن، قد أعلنت فرض حظر على الملاحة البحرية المتجهة إلى السعودية، في ظل تصاعد التوترات الإقليمية. وادى تصاعد التوتر في الخليج والتهديدات التي طالت خطوط الملاحة إلى ارتفاع أسعار النفط قبل إن تترافق بشكل مطبق مع استمرار حالة القلق في الأسواق العالمية. وباتى التصعيد بعد أكثر من شهر على توقيع مذكرة تفاهم لإنهاء الحرب بين الولايات المتحدة وإيران، في وقت توعد فيه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بأن تدفع طهران ثمناً مضاعفاً عن كل جندي أمريكي يقتل في المنطقة.

## شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

## الإعمار يقترب من تشغيل مشروع ماء الدغارة في الديوانية

# أمانة بغداد تواصل تأهيل الجسور لتسهيل حركة المركبات

جديداً يعكس الإرث التاريخي العريق لبلاد الرافدين، ويعزز فرص إدراجه ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو). وفي صلاح الدين، مع شركة إيطالية متخصصة لإعداد التصميم الأساس الجديد للمحافظة، في خطوة تهدف إلى رسم رؤية عمرانية حديثة وتنظيم التوسع الحضري بما يواكب متطلبات التنمية. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس أن (المشروع يأتي بعد سنوات من الانتظار، ويسهم في وضع مخطط حضري متكامل يراعي النمو السكاني واحتياجات البنى التحتية والخدمات، فضلاً عن تحديد استثمارات الأراضي وتوجيه مشاريع الاستثمار والإعمار). مشيراً إلى أن (الاتفاق يمثل خطوة استراتيجيّة نحو إعداد رؤية مستقبلية لتنمية مدن المحافظة، بما ينسجم مع المعايير التخطيطية الحديثة ويعزز فرص التنمية المستدامة).



ويضم عدداً من المعالم التاريخية الفريدة، أبرزها قناة فابيدة التي تحتوي على 13 منحوتة صخرية ضخمة تجسد الملك الآشوري سرجون الثاني أثناء أداء الطقوس الدينية للالهة الآشورية، إلى جانب جسر جروان الذي يعد من أقدم الجسور المائية في العالم، ويعكس المستوى المتقدم للهندسة الآشورية).



تأهيل: جسر المصايبح في الكاظمية يخضع لعملية تأهيل وتنظيف

واستدامة. حسب توجيهات أمينها، نفذت بلدية الكاظمية. التابعة الى امانة بغداد. حملة خدمية موسعة خاصة بجسر المصايبح الواقع على الحدود الإدارية الفاصلة بينها وبين محافظة بغداد، بإشراف مدير عام الدائرة البلدية. علي عبد الحسين، ضمن خطة شاملة تهدف إلى صيانة البنى التحتية. والحفاظ على نظافة المرافق العامة، بما يعزز تحسين الواقع الخدمي وسلامة مستخدمي الطريق.

وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (أعمال التأهيل شملت غسل وتنظيف تسكية الجسر الدوار، وتنظيف أكثاف الشوارع، ومعالجة الترسبات، الى جانب إزالة التربة والمخلفات والانقاض المتراكمة في محيط الجسر، وغسل الأرصفة. فضلاً عن تنفيذ أعمال صيانة جميع الترسبات في جسم الجسر، بما يضمن إدامة بنيته التحتية ورفع كفاءته التشغيلية).

وأكدت البلدية ان (هذه الجهود تسهم في تعزيز مستوى النظافة العامة، وإظهار المظهر الحضاري للمنطقة، فضلاً عن تأمين انسيابية حركة المركبات وتقليل المعوقات المرورية، لاسيما في هذا المحور الحيوي الذي يشهد كثافة مرورية يومية). وتواصل فرق الأمانة. عبر دوائرها البلدية. حملات خدمية ماثلة في مختلف مناطق العاصمة، وفق برامج ميدانية تستهدف تحسين مستوى الخدمات للمواطنين، والارتقاء بالبنى التحتية، والحفاظ على سلامة الطرق والجسور بما يحقق بيئة حضرية أكثر نظفياً

## بين شعبية الطائفة والقومية

في السنوات الأخيرة برز نمط من الكتابة السياسية والإعلامية يقوم على مخاطبة جمهور محدد سلفاً فهناك من يكتب لطائفة حصراً ويعتمد خطاباً يعزز الشعور الطائفي ويستدعي المظلومية أو المخاوف أو الهويات الفرعية وفي المقابل هناك من يبني حضوره على خطاب قومي أو طائفي مضاد يقوم في جزء كبير منه على العداء لإيران أو استحضار صراعات الماضي والانقسامات المذهبية.

اللافت أن كلا التوجهين يحقق أرقاماً كبيرة من التفاعل الآلاف الإعجابات والمشاركات والتعليقات تتدفق على هذا النوع من المحتوى في مواقع التواصل لكن السؤال الأهم ليس كم شخص يتفاعل بل ماذا كانت النتيجة. في كثير من الأحيان تنساري صفراء على مستوى بناء المجتمع والدولة فالشخص الذي يستهلك خطاباً طائفيًا بشكل يومي يزداد انغلاقاً على هويته الفرعية ويصبح أكثر استعداداً للنظر إلى الآخرين بعين الشك والخصومة وفي الجهة المقابلة يزداد شخص آخر تشدداً كلما استهلك محتوى يقوم على التعبئة المضادة وهكذا تتحول الساحة العامة إلى مجموعة من الجزر المنعزلة التي تتبادل الاتهامات ولا تتفتح لحولاً.

المشكلة أن النجاح الرقمي يفهم أحياناً على أنه نجاح فكري فحين يحدد منشور عشرات الآلاف من التفاعلات يظن صاحبه أنه أحدث أثراً عميقاً لكن الحقيقة أن التفاعل ليس بالضرورة دليلاً على الانقسام أو التغيير الإيجابي فالمتحور الذي يخاطب الغرائز والهويات الأولية قادر دائماً على جذب الانتباه أكثر من المحتوى العقلاني والمثزن.

ولهذا نرى أن الخطاب الطائفي والقومي المتشدد يعيد انتاج نفسه باستمرار فهو يمنح الجمهور شعوراً بالانتماء والتفوق الأخلاقي ويقدم له عدواً واضحاً يحمله مسؤولية كل الأزمات هذه وصفة مثالية لتحقيق الانتشار لكنها وصفة فاشلة في بناء الوعي، في المقابل هناك طريق أصعب وأقل صخباً طريق يقوم على العقلانية وعلى نقد الأخطاء مهما كان مصدرها وعلى رفض الانحياز المسبق للطائفة أو القومية أو الحزب هذا النوع من الكتابة قد لا يحقق الأرقام نفسها وقد يبدو أبطأ في الانتشار لكنه أكثر قدرة على أحداث تأثير طويل المدى فالناس مع الوقت تميز بين من يبجح عن الحقيقة ومن يبجح عن التصفيق وقد لا يقتنع القارئ المحمل بالأفكار المسبقة من أول مقال أو منشور لكنه يبدأ تدريجياً بالثقة بالكاتب الذي لا يغير معاييرها بحسب هوية الفاعل ولا يستخدم المكيالين ولا يستمر في الانقسامات من أجل الشهرة.

ان المجتمعات المنقسمة لا تحتاج إلى مزيد من المحرضين بقدر حاجتها إلى أصوات وأقلام قادرة على بناء الجسور فالشعبوية الطائفية قد تحقق انتشاراً سريعاً لكنها تترك وراءها مجتمعا أكثر تشظياً أما الخطاب العقلاني فقد يحقق انتشاراً أقل لكنه يراكم الثقة ويؤسس لوعي أكثر نضجاً في النهاية ليست قيمة الكاتب بعدد التفاعلات معه بل ببنوعية الأثر الذي يتركه فالتفاعل السهل يمكن شراؤه عبر إثارة العصبية أما الثقة فهي تبني بصعوبة وتبقى أطول من أي موجة شعبية عابرة.....



حسن الحيدري

بغداد

## المفتاح لمعرفة نجاح الصين :

# فهم الحزب الشيوعي الصيني

الذكرى الـ105 لتأسيس الحزب الشيوعي الصيني. يرى الرفيق رائد فهمي أن سر استمرار حكم الحزب الشيوعي الصيني يكمن في مركزيته الديمقراطية الغفالة، وقدرته الفائقة على التصحيح الذاتي، وعلاقاته الوثيقة والدائمة مع الشعب. أشار السيد حيدر الربيعي إلى أن الحزب الشيوعي الصيني نجح في الدمج بين المبادئ الأساسية للماركسية وواقع الصين الخاص وثقافتها التقليدية الممتازة، محققاً بذلك إنجازات تنموية بارزة. إن ملاحظتهما عميقة وناقية، التي تمثل الرأي السائد للمزيد من كبار المفكرين في المجتمع الدولي.

بعد 105 أعوام من النضال الدؤوب، سجل الحزب الشيوعي الصيني أعظم فصل في التاريخ الصيني الممتد لآلاف السنين، حيث قد حقق الشعب الصيني قفزة تاريخية من الفقر المدقع إلى مجتمع رغيد الحياة بشكل عام وتم بناء مجتمع رغيد الحياة على نحو شامل، مما غير مستقبله وصيره بشكل جذري. في غضون عقود قليلة، أنجزت الصين عملية التصحيح التي استغرقت من الدول المتقدمة مئات السنين، ونهضت الصين من الفقر لتصبح ثاني أكبر اقتصاد في العالم، ورسمت المسار الصائب نحو النهضة العظيمة للأمة الصينية. شهدت الصين



شيانغ بوه

سفير جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق

شامل المسيرة المجيدة والإنجازات العظيمة للشعب الصيني بقيادة الحزب الشيوعي الصيني، وكشف عن الصفات المتميزة التي مكنت الحزب من تحقيق نجاحات جديدة باستمرار، ووضع متطلبات واضحة للحزب الشيوعي الصيني ليحافظ على عزمه ويواصل نضاله في المسيرة الجديدة. تعتبر هذه الكلمة المهمة أفضل «مفتاح» للأصدقاء الأجانب لفهم الصين المعاصرة. بعدما وصلت إلى بغداد، قرأت بدقة على المقالات التي كتبها مؤخراً الأمين العام للحزب الشيوعي العراقي السيد رائد فهمي ورئيس جمعية الصداقة العراقية الصينية السيد حيدر الربيعي بمناسبة



ازدهار الماركسية، وهي أيديولوجية ولدت قبل أكثر من 170 عاماً، وجعلتها أن تظهر حيويتها وقوتها. خلق التحديث الصيني النمط شكلاً جديداً للحضارة البشرية، وأثرت بشكل عميق على مسار التاريخ الصيني. تطور الحزب الشيوعي الصيني من حزب ناشئ لا يتجاوز عدد أعضائه 50 عضواً عند تأسيسه، ليصبح أكبر حزب حاكم في العالم بأكثر من 100 مليون عضو، ويتمتع بتأثير عالمي كبير. يكمن السبب الجوهري وراء نجاح الحزب الشيوعي الصيني المستمر في صفاته المتميزة التي لا تضاهي: يبقى الحزب ماضياً في السعي نحو الحقيقة وبمضي نحو الاتجاه الصائب، ويتجذر بعمق في الشعب ويرتكز دائماً على أساس متين، ويتمثل بشجاعة مهمته التاريخية، ويتمسك دائماً بالمبادرة الاستراتيجية، ويواكب اتجاه التنمية ويقف دائماً في صدارة العصور، ويجري على النضال ويتفوق فيه، ويحافظ دائماً على الثقة الكاملة في النصر، ويركز على التقوية الذاتية ويحذر دائماً بالحيوية والنشاط. هذه الصفات الست المتميزة هي مفتاح نجاح الحزب الشيوعي الصيني، وتشكل المنطق الداخلي لازدهاره الدائم، وتوفر نموذجاً مهماً للأحزاب السياسية في الدول النامية لاستكشاف مسارات



تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية  
عن اعلان تمديد المناقصة المرقمة

SUP 93 / 2026 /49

ليكون موعد الغلق الجديد

٢٠٢٦/٧/٣٠ بدلاً عن ٢٠٢٦/٧/٢٣

والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع الالكتروني

WWW.Kimadia.gov.iq

العدد: ٢٠٢٥/٢س/٢٢٥٤  
التاريخ: ٢٠٢٦/٧/١٦

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بغداد /الرصافة  
الهيئة الاستئنافية الثانية

اعلان

الى/ المُستأنف عليها / رعد عبد الكريم حبيب

للطعن المقدم من قبل المستأنف (المدير العام لمصرف الرافدين / اضافة لوظيفته) بالدعوى المرقمة اعلاه على القرار الابتدائي الصادر من محكمة البداية المختصة بالدعوى التجارية في بغداد بالعدد ٣٤٠/تجارية/٢٠٢٥ في ١١/٨/٢٠٢٥ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور الى هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ١٨/٨/٢٠٢٦ الساعة الثامنة والنصف صباحاً وفي حالة عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة بحكك حضوراً وعلناً وفق الاصول.

مع التقدير

القاضي  
صلاح منصور احمد  
رئيس الهيئة الاستئنافية الثانية

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى / المدين / احمد هشام جاسم محمد

العنوان / م / الشعب ٣٤٣ ز / ٧ د / ٥

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك المقترض (احمد هشام جاسم محمد) للسلفة الممنوحة له والبالغ ( ١٠,٠٠٠,٠٠٠ ) مليون دينار بذمته عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ( ٥٦ ) لسنة ١٩٧٧

والصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة التالية من القانون أعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه ومراجعة الفرع خلال مدة اقصاها عشرة أيام اعتبارا من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكس يؤسفنا اعلامكم بان المصرف سوف يلجا الى تطبيق المادة الثالثة عشر من القانون أعلاه بحبس المدين المماطل استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم

... مع التقدير ...

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى/المدين/لؤي جاسم محمد حمادي

عنوان/البياع محلة /٨٦١ ز /٣٨ د ٢٧

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المصرف والكفيل اعلاه وعن ( القروض والسلف ) الممنوحة لك والبالغ ( ١٠٠٠٠٠٠٠ ) عشرة ملايين دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والنفقات القضائية والملمزمين دفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم(٥٦) لسنة ١٩٧٧ والصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال مدة اقصاها سبعة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لتبليغكم بالإنذار وبعبكس فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على امواك المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ومقاضاتكم بشكل رسمي من قبل المصرف .... مع التقدير

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى/ المدين/ياسم راضي حسن

عنوان/الدورة /ابودشير محلة /٨٥٢ ز /٥٨/٣٩

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المصرف والكفيل اعلاه وعن ( القروض والسلف ) الممنوحة لك والبالغ ( ١٠٠٠٠٠٠٠ ) عشرة ملايين دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والنفقات القضائية والملمزمين دفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم(٥٦) لسنة ١٩٧٧ والصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال مدة اقصاها سبعة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لتبليغكم بالإنذار وبعبكس فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على امواك المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ومقاضاتكم بشكل رسمي من قبل المصرف .... مع التقدير

مصرف الرافدين / فرع الحي العربي الجديد / ١٢٠

الى/المدين/احمد رياض شاكر

عنوان/الامين محلة /٧٣٣ ز /٢٦ د ٢١

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المصرف والكفيل اعلاه وعن ( القروض والسلف ) الممنوحة لك والبالغ ( ١٠٠٠٠٠٠٠ ) عشرة ملايين دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والنفقات القضائية والملمزمين دفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم(٥٦) لسنة ١٩٧٧ والصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال مدة اقصاها سبعة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لتبليغكم بالإنذار وبعبكس فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على امواك المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ومقاضاتكم بشكل رسمي من قبل المصرف .... مع التقدير

## رئاسة جامعة كركوك اعلان مرة ثانية

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (حق التصوير) في كلية التمريض وذلك في اليوم الثلاثين من النشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية

## رئاسة جامعة كركوك اعلان مرة ثانية

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (مكتب الاستنساخ) في كلية التربية للعلوم الانسانية وذلك في اليوم الثلاثين من النشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية

## رئاسة جامعة كركوك اعلان مرة ثانية

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (حق التصوير) في كلية التربية للعلوم الانسانية وذلك في اليوم الثلاثين من النشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية

## رئاسة جامعة كركوك اعلان

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (كافتيريا) في كلية الادارة والاقتصاد وذلك في اليوم الثلاثين من اليوم التالي من النشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (25000) خمسة وعشرون الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية

## رئاسة جامعة كركوك اعلان

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (مكتب الاستنساخ) في كلية العلوم وذلك في اليوم الثلاثين من اليوم التالي من النشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (25000) خمسة وعشرون الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية

## رئاسة جامعة كركوك اعلان مرة ثانية

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (كافتيريا) في كلية التمريض وذلك في اليوم الثلاثين من النشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية

## رئاسة جامعة كركوك اعلان

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (مكتب الاستنساخ) في كلية التمريض وذلك في اليوم الثلاثين من اليوم التالي للنشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره (25000) خمسة وعشرون الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية



## من الملاعب إلى السياسة

# إنجاز المنتخب الإسباني مرآة تحولات الرأي

# العالمي تجاه إسرائيل

جزءًا من الانطباع العام الذي يحمله الناس عنها . فصل الصورة ومن هذا المنطلق، يصعب فصل الصورة التي اكتسبتها إسبانيا خلال العامين الماضيين عن مواقف حكومتها من الحرب في غزة. فقد تبنت حكومة بيدرو سانشيز خطابًا سياسيًا أكثر انتقادًا للحكومة الإسرائيلية من غالبية الحكومات الأوروبية، ودعت إلى وقف إطلاق النار، وشددت على احترام القانون الدولي الإنساني، واعترفت رسميًا بدولة فلسطين، كما دعمت المسارات القانونية الدولية المتعلقة بالتحقيق في الانتهاكات المرتبطة بالحرب. وبغض النظر عن الاتفاق أو الاختلاف مع هذه المواقف، فإنها أسهمت في ترسيخ صورة إسبانيا، لدى قطاع واسع من الرأي العام العالمي، باعتبارها



احتفال: المنتخب الإسباني انتظر الاحتفال برفع الكأس بعد مغادرة ترامب المتحدة

واحدة من أكثر الدول الأوروبية جراحة في انتقاد السياسات الإسرائيلية . وفي المقابل، شهدت العلاقات بين مدريد وتل أبيب توترًا سياسيًا غير مسبوق، تمثل في تبادل الاحتجاجات الدبلوماسية، واستدعاء السفراء، والانتقادات العلنية المتبادلة، ورفض إسرائيل للاعتراف الإسباني بدولة فلسطين، واتهام الحكومة الإسبانية بالانحياز إلى الفلسطينيين. ولم يعد الخلاف مجرد تباين في وجهات النظر، بل تحول إلى جزء من المشهد السياسي الدولي الذي تابعه الرأي العام العالمي بصورة يومية . وعلى الضفة الأخرى، برزت الأرجنتين في عهد الرئيس خافيير ميلي بوصفها واحدة من أقرب الحلفاء السياسيين لإسرائيل. فقد أعلن ميلي، منذ وصوله إلى السلطة، دعمه الواضح للحكومة

ومن الناحية الفلسفية، لم تعد الرياضة قضاء محايدًا كما كانت تصور في العقود الماضية. فالحياد الكامل يكاد يكون مستحيلًا في عالم تتشابك فيه الهويات والمواقف والقيم. لم تعد الجماهير تنظر إلى المنتخبات باعتبارها مجرد فرق رياضية، بل باعتبارها امتدادًا لصورة الدولة في لحظة تاريخية معينة، سواء كان هذا الإبرك دقيقًا أم لا. وهكذا تحول المنافسة الرياضية إلى مساحه يعبر فيها الأفراد عن تصوراتهم للعالم، وليس فقط عن تفضيلاتهم الكروية.

لكن من الخطأ أيضًا القفز إلى استنتاج أن كل من احتفى بإسبانيا فعل ذلك بدافع سياسي، أو أن كل من شجع الأرجنتين كان مؤيدًا لإسرائيل. فالرياضة تحتفظ

بجاذبيتها الخاصة، والإنجاز الرياضي يبقى سعيًا مشروعًا للاحتفاء، إلا أن ما يمكن ملاحظته هو أن الحرب في غزة أعادت تشكيل صورة إسرائيل في نظر قطاعات واسعة من الرأي العام العالمي، وأعادت في الوقت نفسه تشكيل صورة الدول التي اتخذت مواقف واضحة من هذه الحرب، سواء كانت مؤيدة للحكومة الإسرائيلية أو منتقدة لها. ومن هنا، فإن التفاعل مع الإنجازات الرياضية قد يثائر، ولو جزئيًا، هذه الصور الذهنية الجديدة . إن السؤال الحقيقي لا يتعلق بمن فاز في مباراة لكرة القدم، وإنما بمن نجح في تشكيل الرواية التي



يصدها الرأي العام العالمي. ففي القرن الحادي والعشرين، أصبحت الرواية قوة، وأصبحت الصورة نفوذًا. وأصبح الرأي العام لاعبًا دوليًا لا يقل تأثيرًا عن الحكومات. ومن هنا، فإن الاحتفاء بمنتخب، أو الفتنور تجاه آخر، قد يكون في بعض الأحيان انعكاسًا لتحولات أعمق في المزاج العالمي، أكثر مما يكون مجرد احتفال بنتيجة رياضية. وليس المقصود من ذلك الجزم بسبب واحد أو تفسير واحد، بل الإشارة إلى أن الرياضة، بهذه الصور الذهنية الجديدة . إن السؤال الحقيقي لا يتعلق بمن فاز في مباراة لكرة القدم، وإنما بمن نجح في تشكيل الرواية التي

## موجة إنتقادات تطل ترامب وإنفانتينو

# أرقام تاريخية في المونديال وفيفا يدرس زيادة المنتخبات



مشاركة: منتخب الراس الاخضر يثبث بجدارة مستوى مشاركته في المونديال

الصحفي عقب المباراة، إن يامال نجح في تقديم «نوع آخر من كرة القدم ساهم في تطوره كلاعب. وأضاف أبداً بلامين يامال، لدي كلمات تقدير واعتراف كبيرة كلما تجاهه. لقد عرف كيف يلعب كرة قدم أخرى، وربما هذه الكرة تساعد على النضج وأن يصبح لاعباً أفضل مما هو عليه الآن. وأوضح مدرب المنتخب الإسباني أن أكثر ما أثر إعجابه في اللاعب الشاب هو استعداده للتخلي عن بعض أدواره الفردية لخدمة المجموعة الجماعية.

وقال: «نحن مفتونون جداً لأنه كان لاعباً، وأؤكد على ذلك، ضحي بنفسه من أجل مصلحة المجموعة وهذا أمر مهم جداً في هذه المجموعة من اللاعبين التي يمتلكها. واعتبر دي لا فوينتي أن هذه العقيلة كانت أحد الأسباب التي جعلت يامال يقدم بطولة مميزة، مضيفاً أنَّهُ قد قدم بطولة كأس عالم رائعة. وتعكس تصريحات المدرب الإسباني التحول الذي شهده أداء يامال خلال البطولة، إذ لم يقتصر تأثيره على المباريات الفردية، بل امتد إلى الالتزام بالأدوار التكتيكية والعمل الجماعي.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

أصبحت مصدر عيش لكل اللاعبين على مختلف المستويات وتسيطر على كل اهتمامات اللاعبين وتسيطر على مختلف الدرجات ما يدفع اللاعبين إلى تطوير أنفسهم للحصول على فرصة اللعب في اندية كبيرة وذلك بدوره ينعكس على تطوير واقع اللعبة في الأندية التي تمثل قاعدة المنتخب وكلما تطورت الأندية تطورت المنتخبات بتدليل الظهور البطولة وهكذا بدوره يحفز الدول التي لم تحظى بالمشاركة الأولى الى التفكير وان يتجهت في اعداد منتخباتها من الآن للمونديال المقبل وذلك سيكون أكثر قيمة بغض النظر عن تطبيق مقترح زيادة عدد المنتخبات.

مشاهدات من اللقاء النهائي هفتت جماهير إسبانيا خلال احتفالاتها في التتويج باللقب الثاني لفلسطين وشعبها الصابر المجاهد .

أكد لويس دي لا فوينتي، المدير الفني لمنتخب إسبانيا، أن النجم الشاب لامين يامال قدم واحد من أفضل بطولاته في كأس العالم، مشيراً إلى أن تطوره لم يقتصر على الجوانب الفنية، بل شمل أيضاً النضج التكتيكي والاستعداد للتضحية من أجل مصلحة الفريق. وقال دي لا فوينتي في المؤتمر

فيها المباريات وفي كرنفالات فرح كبيرة عندما قام جمهور كل منتخب في عكس فلكوره الشعبي من على المدرجات كما حققت البطولة إرباح مالية عالية إضافة إلى السمعة الكبيرة التي حصلت عليها المنتخبات في أول مشاركته في حدث كروي شغل و انخرط فيه اللاعبون والمدربين والمفرجين والضيوف والإعلام في ظل اتساع وسائل التواصل الاجتماعي والتكهن بقبول زيادة عدد المنتخبات في البطولة القادمة قد يتحقق لأن الكل يدرك لا يمكن أن يحصل على سمعة كالتي تحصل عليها عند المشاركة في بطولة العالم لكرة القدم الأمر الذي دفع الفيفا الى التفكير بزيادة عدد المنتخبات المشاركة في المونديال المقبل وهذا لم ياتي من خلال نجاح النسخة 23 حسب بل بسبب تطور اللعبة بشكل واضح عندما أصبح اصحاب رجال الأعمال رؤساء لا دارات اندية وشراء أكثر من نادي التي تحولت الى مؤسسات متكاملة وتعتمد على نفسها ولا تنتظر منح الدولة التي تصرف بالنقاطين وعند صدور الموازنة إضافة الى دخول هذه الاحتراف بشكل كبير وشمل جميع الدول ولو بشكل مختلف من بلد الى اخر ويتوقف على إمكانيات النادي المالية وقبلها ان كرة القدم

تحقيق المزيد من النجاحات . وحضر اللقاء عضو الاتحاد العراقي للالعاب القوى سيف رعد العبيدي. مكافحة المنشطات على صعيد اخر اقيمت على قاعة الاجتماعات في مقر اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، محاضرة توعوية متخصصة نظمتها اللجنة العراقية لمكافحة المنشطات، بحضور نخبة من لاعبي ولاعبات المنتخبات الوطنية لرياضات الملاكمة، ألعاب القوى، والناضين ضد مخاطر المنشطات التي تهدد مسيرتهم الرياضية، فضلاً عن تعزيز ثقافة النزاهة والشفافية في اللعب والنزيف في المنافسات كافة. وقدم خضاط قراءة معمقة في الجوانب العلمية والقانونية الخاصة بالمواد المبرجة على قوائم الحظر، مستعرضاً أحدث التقنيات والإجراءات المتبعة عالمياً في عمليات الفحص، لضمان تكافؤ الفرص وحماية الروح الرياضية.

ودعا خضاط جميع الرياضيين والكوادر إلى الالتزام التام بانظمة جانبية، أعرب العداء فلاح حسن عن بالغ شكره وامتنانه وتقديره لمفتن متفمناً بعمة المتواصل واهتمامه الكبير بالرياضيين، ومؤكداً أن هذا الدعم يشكل حافزاً كبيراً لمواصلة العمل وبذل أقصى الجهود من أجل



لجنة: رئيس اللجنة الأولمبية يحثفي بالعداء فلاح حسن

## موجة إنتقادات تطل ترامب وإنفانتينو

# أرقام تاريخية في المونديال وفيفا يدرس زيادة المنتخبات

## في المرمى

## بلاغة كرة القدم

منذ ذلك الوعي المستجد، كنت أنوي إعادة صياغة المقال السالف، ليحمل عنوان «بلاغة كرة القدم: إعادة كتابة». ظل هذا المشروع على الرف. ولكنني، بدلاً من إعادة صياغته، أنجزت نصًا آخر.

في العام 2022، وعشية تنظيم بطولة كأس العالم في قطر، حيث حلّ بجوارنا الحدث الرياضي الأكبر في العالم، فكرت بأنه لا يمكن لمؤسسة بحثية كبيرة، كمركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، مؤسستي، أن تغض النظر ولا تسال الأسئلة المعرفية والبحثية التي تخص كرة القدم، والرياضة على نحو عام.

من هنا، بادرتُ، إلى الإشراف على ندوة نظمها المركز العربي، مطلع تشرين الأول/ أكتوبر 2022، حملت عنوان «الرياضة والسياسة والجمع». وقد نُشرت الأوراق التي قُدمت في الندوة في عديدن خاصين من دورية «سياسات عربية» (وكت حيزنكاد رئيسًا لتحرير الدورية) (العدد 57، تموز/ يوليو 2022، والعدد 58، أيلول/ سبتمبر 2022)، وحمل العددان عنوانًا عامًا، هو «الرياضة والسياسة»، كما نُشر جزء من أوراق الندوة في عدد خاص من دورية «عمران» (العدد 42، خريف 2022)، حمل عنوانًا عامًا، هو «الرياضة والجمع». تصدرت العدد الخاص الثاني من عددي «سياسات عربية» (العدد 58) دراسة لي، حملت عنوان «العلوم الاجتماعية والظاهرة الرياضية: نحو خريطة معرفية»، أعدها من أبرز ما كتبت في السنوات الأخيرة، إذ كان علي أن أقرأ (وأطلع على) آلاف الدراسات والكتب التي أنتجتها العلوم الاجتماعية والإنسانية، بمختلف حقولها (ولا سيما في مراكز الإنتاج النظري الأساسية في أوروبا والولايات المتحدة)، لأخذ الاتجاهات النظرية السائدة فيها. وقد حدثت ثلاثة باراديمات نظرية في هذا المجال (ما يمكن تسميته «حقل دراسات الرياضة»، أو «سوسيولوجيا الرياضة»). تبلورت في النصف الثاني من القرن العشرين بعد أن اشتعلت أعمال فكرية أوروبية – في النصف الأول من القرن العشرين – بالحدث عن الرياضة بوصفها تعبيرًا علاجيًا لمُعرَف حيزنكاد ب «أزمة القيم الأوروبية»: الباراداييم الأول صاغه السوسيولوجي الألماني نوربرت إلياس، في كتابه الأساسي «في عمليات الحضارة» (1936) وأعماله اللاحقة، إذ رأى الرياضة جزءًا من عمليات التحضر في المجتمعات الأوروبية الحديثة، وفهمها معهم لفهم تطور هذه المجتمعات، ذلك أنها كانت «موضة»، أسهمت في تشكيلها كصنم، وعقلنة الدوافع، والتحكم في العنف الطبيعي. أما الباراداييم الثاني فصاغه السوسيولوجي الفرنسي بيير بورديو، الذي بدأ بنقد التقليد السوسيولوجي، الذي كان يحقّر الرياضة موضوعًا سوسيولوجيًا، ليؤسس – من ثم – لنظريته التي ترى في الرياضة الحديثة قطعة من أشكال الألعاب القديمة، وأنها – في المجتمعات المعاصرة – حقّل اجتماعي مستقل، تتحدد مواقع اللاعبين فيه بحسب ما يمكنون من رأسمال اجتماعي في هذا المجال، تكتّنه التمايزات ذات الطابع الطبقي في الأساس. أما الباراداييم الثالث فتطور مما عُرف في سبعينيات القرن العشرين بـ «السوسيولوجيا النقدية»، ذات المنهج الماركسي، التي تهتم أساسًا بالكشف عن أشكال التمييز الاجتماعي في المجتمعات المعاصرة، التي تلتهم في حقّل الدراسات الثقافية، الذي بدأ يهتم بالظاهرة الرياضية منذ أواخر السبعينيات من القرن العشرين، وهو – امتدادًا للظوم الاجتماعية التي تتبنى ما يُعرف بـ «الماركسية الجديدة» – لا يكفي بالنظر إلى الرياضة بوصفها من المظاهر الثقافية الأساسية للمجتمعات الرأسمالية المعاصرة، بل ما يتضمنه تشكيلها وسيرورتها من تميزات اجتماعية.

وقد عدنا، في المركز العربي، بعد انقضاء كأس العالم في قطر، إلى تنظيم ندوة في أواسط آذار/ مارس 2023 – عن السجال الذي رافق البطولة، ويتصل بمسائل النسبية الثقافية والخصوصية وما إليها.

حملت الندوة عنوان «مونديال قطر 2022 من منظور الخطاب: القوة، والسياسة، والرمзانات»، وكانت أول ندوة تنظمها وحدة دراسات الخليج والجزيرة العربية في المركز العربي، التي أنشئت قبل تنظيم هذه الندوة ببضعة أشهر (وأخر العام 2022)، وتشرف برئاستها.

وستصدر، في كتاب واحد، أعمال الندوة التي نُظمت عشية البطولة، وأبحاث الأعداء الثلاثة من «سياسات عربية» و«عمران»، والندوة التي نُظمت غداة البطولة.

وستشرّف كاتب هذه السطور بتحرير الكتاب، الذي أسل أن يصدر قريبًا، ليضم كل جهد المركز العربي في هذا المجال.

## حيدر سعيد



ستار لقمان .. التراث وذاكرة المدينة

عطاء ثر يتراكم على سطوح اللوحات منذ الستينيات



احتفاء : لقطات من جلسة الاحتفاء بستار لقمان

ستار لقمان

إلى وحدات، كل وحدة قصة، والمجموع ذاكرة بغدادية شعبية. الثالث: التجريد التعبيري. طبقات لونية متراكمة بالذهبي والبنفسجي والبرتقالي، لا تقدم صورة واضحة بل «أفراء للزمن، حيث يصبح لمس السطح وضربة الفرشاة هما الحامل العاطفي، هذا التعدد التقني لم يبلغ وحدة المشروع، ظل لقمان وفيها لمركزات «البدائية»: البحث عن هوية بصرية عراقية خالصة بروح معاصرة... لم يغادر الواقع البغدادي، لكنه لم يحبس في التقرير جعل منه مادة للرمز، وللحكاية، وللتأمل، على امتداد هذه السنوات شارك في معارض جماعية داخل العراق وخارجه منذ عام 1968، وكان حاضرا في معرض جماعة البداية الأولى عام 1969، وله مشاركات في دائرة الفنون التشكيلية وفي فعاليات الجمعية وثقافة الفنانين. حاز جوائز وشهادات تقديرية، ومنحت له جائزة الإبداع من دائرة الفنون التشكيلية، وهو فنان متفرغ، وله مقتنيات في دول عدة، منها لوحة في متحف مدينة لاهريا بالمكسيك. □ البقية على الموقع الإلكتروني

وكان الشخص كلها تنظر إلى الفنان نفسه. أحيانا يظهر «غبر السرد»، أو مثلت مركب تعبيريًا ليفتح المعنى على احتمالات عدة. ومع بداية هذا العام احتضنت السابعة أكد للفنون معرضه الشخصي السابع «إطلاقات الذاكرة»، ضم خمسة وعشرين لوحة خاصة تجربة امتدت لأكثر من خمسين عاما، هنا لم يعد لقمان يوثق المكان، بل يستحضره. يمكن متابعة ثلاثة خطوط في المعرض الأول: ميولوجيا الأهور والجنوب. في لوحات تهيم عليها درجات الفيروزى والزرايبى، يتحول المشوق والمضيق إلى إشارات هندسية، والنساء ملباسهن الحمراء والبنفسجية يصرن بؤر ضوء وسط ضباب لوني يوحي بالانهاية.

الثاني: السرد بالغرافيك. باقلام القدم والأسود، بيني مشاهد مزجحة با لتفاصيل : قطط، وجوه، آلات موسيقية، عيون واسعة مستلهمة من الفن السوري الأبيض واللوحه يقسم اللوحة

2017 عبر إلى عمان وافتتح معرضه الخامس في غاليري رؤى32 تحت عنوان «همسات الأفق»، وضم ثلاثين عملا بالأكريك على الكانفاس، بأحجام متفاوتة، استلهم فيها المساحات اللونية كحلول للتأمل لا للوصف. **موضوع حصري** ما يميز لقمان هو إصراره على جعل بغداد موضوعه الحصري. العبد، بائع الفلافل، البقال، المهن الشعبية، الأزياء المتنوعة، الشناشيل، القارب، الفانوس، الشعلة، البساط... حتى الحيوان عنده دلالة: الديك رمز للرجولة والسيطرة، والدجاجة على الضد. وهو لا يرسم هذه المفردات كما يراها، بل كما تتخزن في الذاكرة: امرأة، طفل، رجل، وجه منظور من الأمام، سحابة. كل شيء يقع عليه يصره يتحول إلى تصور خاص، وأحيانا يدخل البيت الشعري العربي إلى اللوحة فيصبح النضر جزءا من النسيج البصري، لوحاته تطلب قراءة طبقيه، في عمل واحد قد تجد قطرة تزيين بطير بينما ينظر بائع الطيور إلى جهة أخرى، وفي الزاوية امرأة مستلقية، وفي زاوية مقابلة امرأة أخرى. هناك تفاصيل مستلهم من تقاليد المنمنمات، حيث تبدأ العين من اليمنى إلى يلفظ القلب، وهناك طابع ميولوجي في مشاهد لعب الأطفال.

ليس طارئا، بل امتداد طبيعي لعطاء ثر تراكم على سطوح لوحاته منذ الستينيات، ولد ستار لقمان في بغداد عام 1944، وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام 1967. ومنذ تلك السنوات الأولى اختار لنفسه طريقا واضحا: أن يكون ابن المدرسة «الجوادية»، نسبة إلى جواد سليم، لا تقليدا حرفيا، بل تمسكا بأبعادها الفكرية وبرويتها للفلكلور كمرتكز للحدادة. وفي عام 1969 كان أحد المؤسسين لـ «جماعة البداية» داخل جمعية التشكيليين، وهي الجماعة التي أعلنت تمردا على القوالب الكلاسيكية ويبحث عن لغة بصرية عراقية معاصرة تستند إلى الرمز الشعبي والميولوجي، تلك البداية المبكرة وضعت ملامح مشروع: بساطة التصميم، وضوح البناء، ومعادلات متوازنة في الكتل والألوان الشرقية، مع إشارات خفيفة إلى المنمنمات الإسلامية وإلى مرجعيات الواسطي. أقام معرضه الشخصي الأول عام 1977 على قاعة كولنكيان، ثم غاب عن الفردي لعدين قبل أن يعود بمعرضه الثاني على قاعة الإنشاء عام 1997. وفي عام 2009 قدم تجربته الثالثة في قاعة أكد، تلاها المعرض الرابع «إشراقات بغدادية» على قاعة حوار عام 2014. وفي 12 تموز العراقية، مؤكدا أن حضوره

بغداد - علي الدليمي نظمت اللجنة الثقافية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين السبت الماضي احتفائية بعنوان: (ستار لقمان.. التراث وذاكرة المدينة) في جلسة لم تكن تكريما تقليديا، بل محاولة لفك شفرة تجربة امتدت لأكثر من خمسة عقود، ويدها صاحبها معلما للرسم في المدارس الابتدائية، ثم منسبا في المطابع، حيث تعلم الصبر المهني وعين الطابعة الدقيقة، واكتسب خبرة من احتكاكه بنخبة من الفنانين كانت زادا له حتى اليوم. قدم الجلسة الناقد جواد الزبيدي، وافتتحها بعرض سريع لملامح المسيرتين الفنية والنقدية لكل من المحففي به الفنان ستار لقمان والمحاضر الناقد جمال للقرعة النقدية. واستلم القارئ الحديث لبضع لقمان في السياق الأوسع للحركة التشكيلية العراقية، مؤكدا أن حضوره



تحتفي بإقبال متزايد من الجمهور على المنصات الرقمية والقنوات التلفزيونية. وبالتزامن مع تصوير العمل في دولة البحرين، حرص النجوم المشاركون في هذا المسلسل على الترويج له، من أبرزهم الفنانة الشابة سعاد الشطير، والتي شاركت متابعيها عبر صفحتها على «إنستغرام»، مجموعة صور من التحضيرات الشخصية لهذا العمل؛ معلقة: «من بروفات مسلسل الحانوتي لحظي منشورها بدعم كبير من قبل بطلة المسلسل الفنانة هدى حسين، والتي تمتعت لها أن يرافقتها التوفيق خلال تصوير مشاهدنا وأيضاً النجاح في عمل فني تشارك به؛ فاقلة في تعليقها: «الله يوفقك يا حبيبتي يا نجمة المستقبل».

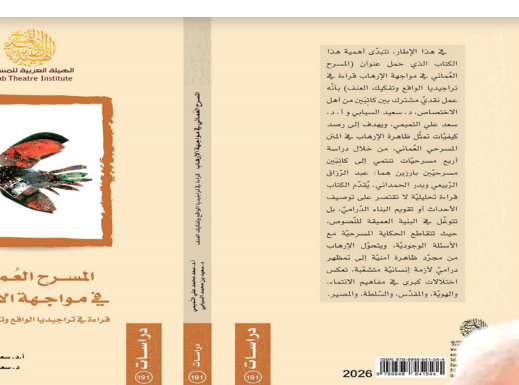
هدى حسين تشارك بثلاثة مسلسلات مبارك مشغولة بجريمة الزمالك

الحقيقية التي شهدت تفاصيل القصة. وتشمل جولات التصوير مناطق متعددة في القاهرة منها حي الزمالك، ومنطقة وسط البلد، والكيت كات، حيث يواصل المخرج حاليا معاينة هذه المواقع لرسم الملامح المصرية للحلقات ويعتقد مسلسل «القصة الكاملة»، على نظام الحكايات المنفصلة، حيث تقدم كل قصة جريمة مختلفة طابع مع متجدد من المؤلفين والمخرجين والإبطال. الى ذلك تعيش النجمة هدى حسين حالة من النشاط الفني اللافت، خاصة على الساحة الدرامية الخليجية؛ إذ تشارك في ثلاثة مسلسلات دفعة واحدة ففي تجربة درامية جديدة تخوضها حسين من خلال مسلسل «الحانوتي»، والذي يقع في 10 حلقات، ومن خلاله تأخذ جمهورها ومتابعي أعمالها نحو رحلة درامية شاقة مليئة بالغموض والإثارة؛ حيث تعتمد القصة على حبكة مليئة بالمفاجآت والتطورات الملتصقة، في قالب يواكب توجهات الأعمال القصيرة التي

تستعد الفنانة صبا مبارك لبدء تصوير حكاية درامية جديدة بعنوان «جريمة الزمالك»، والتي تأتي كجزء من حلقات مسلسل «القصة الكاملة» المستوحى من قضايا وجرائم حقيقية وقعت في المجتمع المصري خلال السنوات الأخيرة. وأعلن المنتج والمخرج مجدي الهواري أن التجهيزات النهائية للعمل قد اكتملت. ومن المقرر أن ينطلق تصوير المشاهد الأولى خلال عشرة أيام. الحكاية الجديدة من تأليف الكاتب عمرو سمير عاطف، ويتولى إخراجها محمود عبد التواب. وأوضح الهواري أن الأحداث ستعرض على مدار ثلاث حلقات فقط، وستركز على قضية غامضة ومعاصرة، مشيرا في الوقت نفسه إلى تأجيل مشروع آخر يحمل اسم «جريمة السوبر ماركيت» للتركيز الكامل على إنجاز هذا العمل. وبهدف تقديم رؤية واقعية للمشاهد، قرر المخرج محمود عبد التواب تصوير المشاهد الخارجية في الأماكن

القاهرة - الزمان صدر عن الهيئة العربية للمسرح (191) كتاب (المسرح الغامض في مواجهة الإرهاب: قراءة في تراجم الواقع وتفكيك العنف) للدكتور سعد بن محمد السيابي. ويقع الكتاب في 160 صفحة، ويقدم مقاربة نقدية تتناول تفضلات الإرهاب في المسرح الغمائي من خلال دراسة

كتاب جديد للتميمي و السيابي عن هيئة المسرح



نحو تفكيك البنى الفكرية والنفسية والاجتماعية المنتجة للعنف، كاشفاً عن قدرة المسرح على مساهلة الحذور العميقة للآزمات الإنسانية، وتحويل التراجميديا إلى أفق للفهم والتأمل في قضايا الهوية والانتماء والسلطة والصير.

الشارقة - الزمان صدر عن الهيئة العربية للمسرح في الشارقة ضمن سلسلة دراسات (191) كتاب (المسرح الغامض في مواجهة الإرهاب: قراءة في تراجم الواقع وتفكيك العنف) للدكتور سعد بن محمد السيابي. ويقع الكتاب في 160 صفحة، ويقدم مقاربة نقدية تتناول تفضلات الإرهاب في المسرح الغمائي من خلال دراسة

الموسيقى المصرية تودع هاني شنودة بصمة بارزة في مجالي التلحين والتوزيع النغمي



نعاود وزير التعليم العالي والبحث العلمي المصري، والقائم بأعمال وزير الحائنا ومطوغعات موسيقية حققت نجاحا واسعا.

القاهرة - الزمان غيب الموت اسس الاول الموسيقار المصري الكبير هاني شنودة، اليوم الاثنين، عن عمر ناهز 83 عاما، بعدما ترك بصمة استثنائية في تاريخ الموسيقى المصرية والعربية على مدار عقود. ونعت نقابة المهن الموسيقية هاني شنودة في بيان واضحة إياه بأنه أحد أبرز رواد الموسيقى الحديثة في مصر، حيث أسهم في تطوير الأغنية المصرية قديم عشرات الأعمال التي تركت أثرا كبيرا في وجدان الجمهور. كما ارتبط اسمه بتأسيس فرقة (المصريين) التي شكلت علامة فارقة

في تاريخ الموسيقى المصرية والعربية على مدار عقود. ونعت نقابة المهن الموسيقية هاني شنودة في بيان واضحة إياه بأنه أحد أبرز رواد الموسيقى الحديثة في مصر، حيث أسهم في تطوير الأغنية المصرية قديم عشرات الأعمال التي تركت أثرا كبيرا في وجدان الجمهور. كما ارتبط اسمه بتأسيس فرقة (المصريين) التي شكلت علامة فارقة



هاني شنودة

من أين يأتي النوم؟

القيصر كاظم الساهر لايسهر اسمه لايلا عليه يتناول بياض البيض لاصفراره ثم ينام عند العاشرة . هذا ماسهر لي به في اطول حوار في تاريخ حياته لكنه غنى اغنية دلغ النساء من مقام النهاوند همس يذيق الصدر ووسادة كالجرأه من أين يأتي النوم. من أين يأتي النوم؟! يأتي النوم أو ينبع من تفاعل معقد داخل أدمغتنا تقوده ساعتنا البيولوجية ، يتراكم في الدماغ مركب كيميائي يسمى «الأدينوزين» كلما طالت فترة استيقاظنا، مما يرسل إشارات للغة الصنوبرية لإفراز هرمون «الميلاتونين» المسؤول عن الشعور بالنعاس من غياب الضوء، وحلول المساء... العراقيون يدعون أنهم أكثر الشعوب سهرًا لكن مصر لاتنام أبعد يجي له نوم ياقلبي ليلة حلوة .. انا لوحي الشاطر الذي عرف من غنتها : مها صبري! الخلاصة - وفق دراسات صحية - رصدت ان نسبة كبيرة من البالغين ينامون اقل من سبع ساعات. حلتل اليابان بأعلى مرتبة في عدد من يعاني الارق من شعوبها تلتها كوريا ثم الولايات المتحدة . لكن فئة كبيرة من البالغين في العراق تأام اقل من 7 ساعات . اترك اهل المناوبة والخافرين وحراس الوطن طقس العراق : كشف سجل الزناماء . أن من ينامون اقل من ست ساعات يعانون من ضغط الدم، السكري وأمراض القلب ؛ضعف التركيز وتقلب المزاج راجع طبيا اذا كنت أكثر من 9- 10 ساعات ! النوم فن - كتاب فيرهاغن: اجعل غرفتك هادئة : مظلة : معتدلة الحرارة. الغذاء له اثر ابتعد عن الوجبات الثقيلة تجنب الضوضاء الاذرق المنبث من الهواتف والاجهزة اللوحية ان ذلك يؤخر في افراز الميلاتونين : مما يجعل انوم أكثر صعوبة ! لاننام «رواية احسان عبد لقدوس نشرت عام 1957 رواية نفسية صارت فيلما . من كان منكم مشمول بما تورا شاء من الجواهر فيلعب قرايتها مجددا مرحبا : يا أيها الأرق، فرشت أنسا لك الحقد، لك من عيني منطلق :إذ غوبن الناس تنطبق خذ لك حبة مغنيسوم وريح بالك قال لي صديقي الطبيب الذي يوضح بنومة القيلولة مغنيسوم سترات قد يدعم وظائف الدماغ . لكن الالة على تحسن النوم لاتزال محدودة: أنا عندي من الأسى جبل ، يتمشي معي وينتقل ، أنا عندي وإن خبا أمل جدوة في الفؤاد تشتعل.



مجيد السامرائي

عنان

