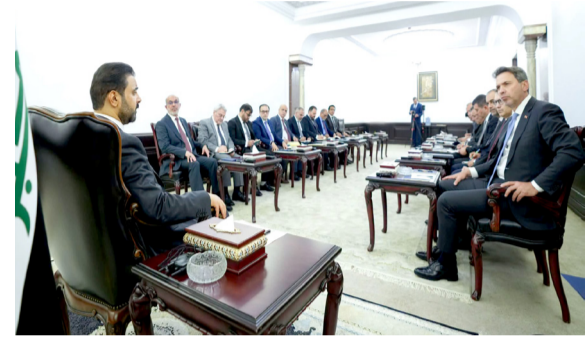


أم قصر تستقبل معدات نفطية وكهربائية ثقيلة قادمة من الصين

بغداد تقترح على أنقرة تأسيس صندوق يمول مشاريع الإستثمار

بغداد - قصي منذر



لقاء رئيس الوزراء يلقي في بغداد وفدا وزاريا تركيا

اقتربت بغداد على أنقرة، تأسيس صندوق مشترك، لتمويل المشاريع الاستثمارية والنموية، في إطار مساعي لتوسيع الشراكة الاقتصادية بين البلدين وتسريع تنفيذ المشاريع الإستراتيجية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، استقبل في القصر الحكومي، وزير الطاقة والموارد الطبيعية التركي إلى إرسال بيرقدار والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء، بحث سبل تعزيز التعاون الثنائي بين العراق وتركيا، ومناقشة عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك، وراى الزيدي إن العلاقات العراقية التركية تستند إلى روابط تاريخية وجغرافية ومصالح مشتركة طويلة الأمد، وتتوفر أمام البلدين فرص واسعة لتطوير التعاون في مختلف المجالات.

نقل الوزير التركي حيايات الرئيس رجب طيب أردوغان إلى الزيدي، مؤكداً أهمية العلاقات مع العراق انطلاقاً من مكانته المحورية في المنطقة، وأشار إلى الاهتمام الرئيس أردوغان بمشروع طريق التنمية لما يمثله من قيمة اقتصادية وإستراتيجية. مستمراً المحادثات والتفاوض بشأن اتفاقية نقل النفط، وزيادة السعات والطاقة التصديرية عبر أنبوب التصدير، إلى جانب تنفيذ مشاريع أخرى، وإمكانية مشاركة الشركات التركية في المشاريع الإستثمارية والإستراتيجية في القطاع النفطي، من جهة أخرى، رست سفينة عملاقة في ميناء أم قصر الشمالي، قادمة من ميناء شنغهاي الصيني، محملة بمعدات نفطية وكهربائية ثقيلة. وقالت وزارة النقل في بيان تلقته (الزمان) أمس إن السفينة رست على الرصيف 17 في ميناء أم قصر الشمالي، وتحمل معدات متخصصة لصالح الشركات النفطية العاملة في العراق، إضافة إلى مولدين كهربائيين بزن كل منهما 163 طنًا، فضلاً عن أنابيب نفطية، في ما بلغ مجموع القطع المحملة نحو 1350 قطعة، وأضافت إن عمليات المناولة والتفريع نفذت وفق خطط تشغيلية مدروسة وباستخدام الآلات الحديثة، بما يعكس الجاهزية الفنية واللوجستية التي تتمتع بها الموانئ العراقية في التعامل مع مختلف أنواع البضائع، مؤكداً إن الشركة العامة لموانئ العراق تواصل تطوير أدائها التشغيلي، تنفيذاً لتوجيهات الوزير وهيبة الحسيني، الذي يشدد على مواصلة العمل بوتيرة عالية والإرتقاء بالخدمات التشغيلية وفق أعلى المعايير الدولية، بما يعزز مكانة الموانئ العراقية كمنافذ اقتصادية إستراتيجية تدعم حركة التجارة والإستثمار وتلبي احتياجات القطاعات الإنتاجية في البلاد.

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



أكرم عبدالرزاق المشداني



محمد وهاب محمود



مرام مازن



انتظار العظيمة



ألف ياق



نصوص



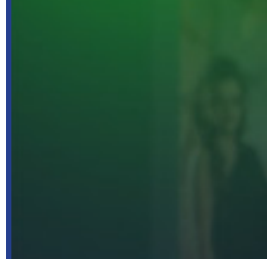
منى فتحى



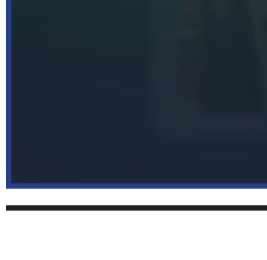
زهير جبر



حامد الضبياني



إصدارات



خلف الأنعة

صور رواية خلف الأنعة

عراقي يوجه رسالة إمتنان للعراقيين بعد وداع المرشد

اللجنة العليا تعلن مشاركة 10 ملايين شخص في تشييع خامنئي

بغداد - ابتهاج العربي

أكدت اللجنة العليا المكلفة بالإعداد والتنظيم مراسم تشييع المرشد الإيراني السابق علي خامنئي، مشاركة أكثر من عشرة ملايين شخص في مراسم التشييع، التي أقيمت في النجف وكربلاء، وفق إحصاءات أولية غير رسمية، مؤكداً إنجاز المراسم بانسيابية ومن دون تسجيل خروقات أمنية. وقال مدير مكتب رئيس الوزراء ورئيس اللجنة العليا المكلفة بالإعداد والتنظيم لمراسم التشييع إحسان العوادلي في بيان أمس إن الإحصاءات الأولية غير الرسمية تشير إلى مشاركة أكثر من عشرة ملايين شخص في مراسم تشييع جثمان خامنئي التي جرت في مدينتي النجف وكربلاء. وأضاف إن (مراسم التشييع أجزت بانسيابية وانتظام ومن دون تسجيل أي خروقات أو حوادث تذكر، بفضل وعي الجماهير والتسويق الفعال بين مختلف المؤسسات والثغاني الكبير الذي أبدته جميع الجهات المشاركة). مؤكداً (إنجاح المهمة التي وفها بالوطنية والدينية). معرباً عن (شكره للمؤسسات الرسمية والقطاعات المقدسة والأجهزة الأمنية والمسكربة، وإسماها هيئة الحشد، والملاكات والصحية والخدمية والمواكب الحسينية وآلاف المتطوعين، وأبناء الشعب الذين اسهموا في



تشيع : المشيعون في النجف يودعون جثمان المرشد الاعلى

علي خامنئي والشهداء من أهل بيته. وتابع إن الحضور المهيب يعكس أصالة العراقيين وتمسكهم بقيمهم الدينية وعمق الوفاء لمن قدم التضحيات

في سبيل قضايا الأمة). وأعرب الإطمار عن (شكره لجميع المشاركين، ولكل من أسهم في تنظيم مراسم التشييع وإقامتها وتخصيتها إعلامياً، كما وجه الشكر إلى محافظتي النجف وكربلاء على حسن التنظيم والإستقبال. من جانبه، ثمن الأمين العام لمنظمة بدر هادي الغامري، جهود الرئاسات الثلاث والأجهزة الأمنية في تأمين مراسم التشييع. وقال العاصري في بيان تلقته (الزمان) أمس إن المرجعية الدينية العليا والوزارات العلمية وإدارات العتبات المقدسة، ومنسوبيها، أنوا دوراً مهماً في استقبال وتشيع جثمان خامنئي وجناب من أفراد أسرته). مؤكداً إن الفعاليات الحكومية والشعبية العراقية، أسهمت في إنجاز مراسم التشييع والتشيع، بما جسّد معاني الوفاء وأظهر تلاحم أبناء الشعب العراقي). على صعيد متصل، أعرب وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، عن شكره للعراق على حسن الإستضافة ومراسم الوفاء، وقال عراقي في ندوة على منصة إكس جاء فيها (كل الشكر والامتنان للعراق الشقيق حكومة وتسلياً ومرجعيات دينية على حسن الإستضافة ومهابة الوفاء في تشييع إمامنا الشهيد). وأضاف (شكراً لعراق الكرم والأصالة على هذا الوفاء).

إضراب بالفاوا احتجاجاً على إستهداف صيادي خور عبد الله

إطلاق سراح عراقيين وتفاهات مع الكويت لنج تكرار الحوادث

البصرة - امجاد ناصر



احتجاج : شتارن الفاوا تحتح على إستهداف الصيادين

دعا مدير مكتب عشائر الفاوا محمد الحياتي، الحكومة إلى تعزيز الإجراءات الخاصة بحماية الصيادين العراقيين والحفاظ على السيادة في الحدود البحرية البرية، على خلفية حادث إطلاق نار تعرض له زورق صيد عراقي في خور عبد الله، أسفر عن مقتل أحد الصيادين وإصابة آخر بجروح خطيرة، وقال الحياتي في رسالة صوتية نشرها عبر صفحته أمس إن (ما جرى يستدعي تحركاً رسمياً أكبر، كما يتطلب اتخاذ الإجراءات الكفيلة بحماية الصيادين ومنع تكرار مثل هذه الحوادث). مطالباً نواب محافظة البصرة (بإستدعاء وزير الخارجية، بحضور السفير العراقي لدى الكويت ومحافظة البصرة، للاطلاع على تفاصيل ما جرى واتخاذ الإجراءات المناسبة). مؤكداً إن (الملف يتطلب معالجة رسمية للحفاظ على حقوق الصيادين العراقيين). وأضاف إن (الصيادين يمارسون مهنتهم منذ عقود داخل المياه الإقليمية العراقية في خور عبد الله، وإن الحادث الأخير جاء بعد سلسلة من الحوادث التي تعرض لها عدد من الصيادين خلال السنوات الماضية). مشيراً إلى إن (الصياد نجم عبد الله

التعليم يعيد تشكيل اللجنة التحقيقية في الجامعة العراقية

رفع التريث عن إستحداث مراكز بحثية داخل المؤسسات

بغداد - ندى شوكت

أعاد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة عبد الحسين الموسوي، تشكيل اللجنة التحقيقية في الجامعة العراقية، في إطار إجراءات استنفيد تعزيز الجسد الموضوعية في التحقيقات الإدارية، فيما وافق على رفع التريث عن إستحداث المراكز والوحدات البحثية في الجامعات الحكومية، بالتزامن مع توجيه بإيقاف طلبات إستحداث الكليات الأهلية وإخضاع ملفات كليات الطب إلى مراجعة شاملة، وأوضح بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إن (الأمر الوزاري بإعادة تشكيل اللجنة التحقيقية في الجامعة العراقية، جاء ترسيخاً لقيم العدالة والموضوعية



بغداد - ندى شوكت

داخل المؤسسات الأكاديمية، وبما يتسمج مع مقتضيات الزمامة والحياد في الإجراءات الإدارية). وأضاف إن (القرار يؤكد التزام الوزارة بتوفير بيئة تحقيقية مستقلة تضمن تحديد الإجراءات عن أي تعارض محتمل في ينسجم مع مقتضيات النزاهة والقانون). كما وافق الموسوي، على مقترح رفع التريث عن إستحداث المراكز والوحدات البحثية في الجامعات الحكومية كافة، وأشار البيان إلى إن (الموافقة جاءت إستناداً إلى المقترح المرفوع من وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي حيدر عبد صهيد، والمختصن

شاهد معنا مجاناً

1001

www.1001.tv

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

حمل التطبيق الآن

الحليم والإشارة

اليوم تبني العقارات، لتواجه النفقات، ماذا تبني غدًا، حتماً جوايك يتكلم اسم تراجع الإيرادات، معذرة بدأت بهذه العبارات، لأن ما يجري تجاوز كل المحرمات، مرافق الدولة الأثرية وعقاراتها التاريخية هي أحجار ثمينة، وقاعدة اقتصادياتها الرصينة، وهي من أولويات تصنيفها الائتماني، وهي من دعائم حصنها المالي، مرور الأيام عليها تكسبها ميزات لا حصر لها، الاحتفاظ بها كان دين حكماها، والتفريط فيها أذلال لشعبها، وإن اهمالها بقصد تهالكها لغرض تبرير بيعها يعد عملاً يندرج في خانة خيانة الأمانة، ولم يفكر أحد من قبلكم بهذه المهامة، من أي بشر أنتم، وأي سلوك سلكتم، كل يوم تراجع، وهذا التراجع بسبب سياساتكم، وأن تم بيعها كما بيعت أخواتها من قبلها، فإن محاكم الأجيال القادمة ستحكم عليكم بأحكام صامدة، هذا هو منطق التاريخ، وهو من يقرر العقوبة أو التوبخ، أو أن يكون متواكماً السجون في قام الأيام، والحليم تكفيه إشارة الإبهام.



خليل إبراهيم العبيدي

بغداد

الفساد وقواعد اللعبة

الفساد لا يزهر إلا بأحكام قواعد اللعبة، ولا يموت إلا بالأمسك بمن أرساها. الفساد- اللاعيبين- قواعد اللعبة



صلاح الدين الجبالي

بغداد

تساؤل مشروع

الحملات الكبرى التي اعلنتها الحكومة العراقية على الفساد والفاستين وسرقات المال العام دون شرعية والتي جاءت بأوامر قضائية اصولية وفق القانون وادخلت السجون في قلوب جميع العراقيين وكشفت عن مبالغ ضخمة جدا وممتلكات ومصوغات ذهبية منها سائم حرقة وماتم دفنه في الجدران والاراضي الزراعية وماخفي طبعاً كان اعظم وهي عملية مهمة وجبيرة لها مدلولات ونتائج عظيمة وتحسب لحكومة رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي وبالتأكيد ستكشف قادم الأيام لصوص جدد متخفين تحت سميات ومناصب حكومية عديدة مع شندب الاسف والشعب المسكين يعيش تحت وطأت ظروف سيئة وخدمات اسوء ومستقبل لايبشر باي اشراقاة امل او بصيص انجراح والحديث قد يكون مكرراً او تناوتاة اقلام العديد من زملاء صاحبة الجلالة والمواقع الالكترونية والفضائيات والتواصل الاجتماعي واليوتيوبية واننا هنا نتسائل بمشروعية اين كانت الرقابة والنزاهة والقضاء والجهات التنفيذية والوزارات الامنية والاستخبارية المختصة عن كل هذه السرقات والاموال المنهوبة والتي ظهرت فجاة لسبب اب واخر ومن حق الناس ان يتساؤلوا ماهو مصير الاموال التي تم العثور عليها وهل ستخد الدولة الاجراءات واضحة وشفافة للحد من تلك السرقات وبطبيعة الحال فان الاموال التي تم العثور عليها في اموال عامة ومن استولى عليها بطرق غير مشروعة فهي سحت حرام ويستكون على من تلطخت ايديه بها ان يحدق في الدنيا قبل الآخرة وكشفت عن وجوه ادعت النزاهة والوطنية وهي بعيدة عنها بعد الارض عن الشمس مانود الاشارة اليه كذلك بان تتواصل هكذا عمليات تلجج الصدور وان لاآتوت على سير اجراءات الدولة الاخرى باتمام مشاريعها وصرف مستحقات الناس من الرواتب وبقية الحقوق الاخرى واللافات للنظر دعم حملات مكافحة الفساد من قبل الشرفاء والوطنيين وهي لم يجتوا عن السلطة والجاه على حساب القضاء والفساد والحرام وعلى راسهم سلامة السيد القائد مقتدى الصدر وبقية الشخصيات التي عرفت بالنزاهة وحج الوطن قلبا وقالبا ومن عمل لاجل ان تلتطخ ايديه بشبهات فساد باي حال من الاحوال وكانت مستعهم المم عن اطنان الجواهرات وهو مايبغته الجميع من اجل اكمال مسيرة بناء الوطن الغالي على اسس متينة تتبعد عن المصالح والمانع الدنيوية الزائلة ومطلب اخير للحكومة بان لاتخاذكم بالفاستين رحمة او تخفيف عقوبات او التستر على السراق والفاستين وان ياخذ القضاء مجراه ولايكون اي كان ومهما كان فوق القانون والثورة العظمية ضد الفساد والفاستين.



صباح الخزعلي

بغداد

الرزق في مواجهة الضمير

من أصعب الاختبارات التي قد يواجهها الإنسان في حياته أن يكون عمله، الذي يعتمد عليه في تأمين معيشته ومعيشة أسرته، متعارضاً مع مبادئه وقيمه ومعتقداته التي يؤمن بها. فليس كل صراع يخوضه الإنسان يكون ظاهراً للناس، إذ توجد معارك صامتة تدور في أعماق كل يوم، لا يسمع صداها أحد سوى قلبه وضميره. وعندما يتحول مصدر الدخل الوحيد إلى سبب للشعور بعدم الرضا عن الذات، يصبح الإنسان عالقاً بين حاجته إلى الاستمرار في الحياة وبين رغبته في البقاء، وفيما لقيمه ومبادئه.

إن العمل لا يمثل مجرد وسيلة للحصول على المال، بل يشكل جزءاً من هوية الإنسان وشعوره بالكرامة والإنجاز. لذلك فإن الذهاب يوميًا إلى وظيفة أو ممارسة مهنة متعارضة مع القناعات الشخصية قد يخلق حالة مستمرة من التوتر النفسي والاضطراب الداخلي. فالعقل يدرك أهمية الراتب وضرورته لتوفير متطلبات الحياة، لكن الضمير يظل يطرح أسئلة مؤلمة لا تتوقف: هل ما أفعله يعبر عنى حقاً؟ وهل يمكن أن أنتازل عن جزء من قيمتي مقابل الاستمرار المادي؟ وهل أعيش وفق ما أؤمن به أم وفق ما تفرضه الظروف؟ وتزداد قسوة هذا الصراع عندما يكون الإنسان مسؤولاً عن إعالة أسرة أو توفير احتياجات أشخاص يعتمدون عليه. ففي هذه الحالة لا يعود القرار متعلقاً به وحده، بل بمستقبل عائلة كاملة قد تتأثر بأي خطوة يتخذها. لذلك يجد كثيرون أنفسهم مضطربين إلى الاستمرار في أعمال لا تتسجم مع أفكارهم، ليس حياً بها أو اقتناعاً بها، وإنما خوفاً من فقدان مصدر الرزق الوحيد في ظل ظروف اقتصادية صعبة وفقر عملي محدود. وهنا يصبح الإنسان أسيراً لمعادلة معقدة تجمع بين الضرورة والواجب والمسؤولية. ومع مرور الوقت قد يدفع هذا التناقض شئنا نفسياً باهظاً. فالشعور الدائم بالاضطرار إلى القيام بما لا ينسجم مع القناعات يولد حالة من الإرهاق النفسي وفقدان الشغف، وقد يجعل الإنسان يشعر بأنه يعيش حياة لا تشبهه. وربما يحقق نجاحاً مالياً أو مكاسب مادية، لكنه يظل يشعر بأن هناك فجوة بين ما يفعله وما يؤمن به. وهذه الفجوة، مهما حاول تجاهلها، تبقى حاضرة في أعماقه وتؤثر في نظرتة في نفسه وإلى الحياة.

ومع ذلك، فإن التاريخ وتجارب البشر تثبت أن الظروف مهما كانت صعبة ليست قدراً أبدياً. فكثير من الأشخاص وجدوا أنفسهم يوماً في هذا المازق، لكنهم عملوا بصبر على تطوير مهاراتهم والبحث عن بدائل تتيح لهم الانتقال إلى أعمال أكثر انسجاماً مع مبادئهم. بل يمكن الطريق سهلاً، ولم تتحقق التغييرات بين ليلة وضحاها، لكن الإصرار على إيجاد توازن بين الحاجة المادية والالتزام الأخلاقي منحهم فرصة لاستعادة السلام الداخلي.

إن أصعب ما في الحياة ليس الفقر وحده ولا التعب وحده، بل أن يشعر الإنسان بأنه يضطر كل يوم إلى المساومة على جزء من ذاته كي يسيتم في العيش. فالراتب قد يوفر الأمان المادي، لكنه لا يستطيع تأميناً أن يشترى راحة الضمير. ولهذا تبقى أعظم نعمة يمكن أن يحصل عليها الإنسان هي أن يجد عملاً ينسجم مع مبادئه، ويؤمن له في الوقت نفسه حياة كريمة.

فقدما يلتقي الرزق مع القناعة، يتحول العمل من مجرد وسيلة للعيش إلى رسالة تمنح الإنسان الشعور بالمعنى والكرامة والرضا عن النفس.

العلاء صلاح عادل

بغداد

ضبط 390 ألف قطعة دوائية مهربة

38 حالة إنتحار بديالى في الشهور الستة الماضية



ضبط 390 ألف قطعة دوائية مهربة في ناحية كنعان

كاظم عطية، انتقلت برفقة الألة الجنائية إلى محل الحادث بعد ورود معلومات عن واقعة سرقة أجهزة تبريد مع ملحقاتها من أحد المواطنين في قرية خربانات التابعة لناحية العبارة، وتمكنت من إلقاء القبض على المتهم.

وأوضحت أن (قاضي التحقيق قرر توقيف المتهم وفق أحكام المادة 443 من قانون العقوبات، فيما تواصل شعبة مكافحة إجرام العبارة استكمال الإجراءات القانونية بحق).

تفاقم الأزمة الإنسانية والزراعية في حال استمرار تجاهل مطالبهم. إلى ذلك أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى، إلقاء القبض على متهم بسرقة أجهزة تبريد مع ملحقاتها من أحد المواطنين في قرية خربانات التابعة لناحية العبارة.

ونكرت القيادة، في بيان تلقته (الزمن)، أن (مفازر شعبة مكافحة إجرام العبارة التابعة لشرطة ديالى اللواء الركن محمد

السادة، لمنع تداول الأدوية المهربة، وغير الخاضعة للرقابة الصحية، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين، بما يساهم في حماية صحة المواطنين وضمان سلامة الأدوية المتداولة في الأسواق). على صعيد آخر خرج اهالي مناطق الندا في قضاء مندلي بمحافظة ديالى، في وقفة احتجاجية تنديداً بقطع مياه الشرب والري عن عشرات القرى، مؤكداً أن استمرار الأزمة يهدد حياة السكان ويدفعهم نحو الهجرة القسرية.

وتراوحت بين 9 سنوات و16 عاماً)، كشف مصدر أمني في محافظة ديالى، عن تسجيل المحافظة 38 حالة إنتحار منذ مطلع العام الجاري 2026 وحتى بداية شهر تموز/يوليو الحالي، مشيراً إلى أنها توزعت بين نساء ورجال، وقال المصدر لـ (الزمن) أمس، إن(حالات الإنتحار توزعت بين رجال ونساء، وكان عدد من الضحايا من طلبة المدارس، مضافاً أن أساليب الإنتحار تنوعت بين إطلاق النار، والشنق، وتناول العقاقير الطبية، فيما اختلفت الدوافع والأسباب بين المشكلات النفسية، والأزمات المالية، والضغوط الاقتصادية والمعيشية).

وأشار المصدر، إلى أن (الأجهزة الأمنية فتحت تحقيقات في بعض الحوادث لكشف ملامساتها، والتأكد ما إذا كانت جرائم جنائية جرى إخفاؤها على أنها حالات إنتحار، وقد كشفت التحقيقات في إحدى تلك الحوادث، التي وقعت في اطراف مدينة بعقوبة قبل أشهر، عن قيام رجل بقتل زوجته ثم ادعى أنها إنتحرت، قبل أن يتم اعتقاله واتخاذ الإجراءات القانونية بحق).

وكان مكتب مفوضية حقوق الإنسان في محافظة ديالى قد كشف، قبل أشهر، عن ارتفاع معدلات الإنتحار بين الأحداث في المحافظة، حيث قال مدير المكتب، صلاح مهدي الجبالي لـ(الزمن)، إن (محافظة ديالى تشهد منذ العام الماضي وحتى الآن ارتفاعاً ملحوظاً في معدلات الإنتحار بين الأحداث، مشيراً إلى (تسجيل حالات لاعمار

وطلبة الدراسات العليا. ويهدف المؤتمر إلى (الارتقاء بجودة البحث العلمي، وتعزيز ارتباطه باحتياجات القطاع الصحي ومتطلبات التنمية المستدامة، بما يساهم في تطوير الخدمات الصحية ودعم المسيرة الأكاديمية)، وأكدت عميد كلية التمريض، وناس الحسناوي، في كلمة استهل بها

وطلبة الدراسات العليا. ويهدف المؤتمر إلى (الارتقاء بجودة البحث العلمي، وتعزيز ارتباطه باحتياجات القطاع الصحي ومتطلبات التنمية المستدامة، بما يساهم في تطوير الخدمات الصحية ودعم المسيرة الأكاديمية)، وأكدت عميد كلية التمريض، وناس الحسناوي، في كلمة استهل بها

وطلبة الدراسات العليا. ويهدف المؤتمر إلى (الارتقاء بجودة البحث العلمي، وتعزيز ارتباطه باحتياجات القطاع الصحي ومتطلبات التنمية المستدامة، بما يساهم في تطوير الخدمات الصحية ودعم المسيرة الأكاديمية)، وأكدت عميد كلية التمريض، وناس الحسناوي، في كلمة استهل بها

تربية ميسان : نجاح الإمتحانات الوزارية دون خروقات

الكوفة تواصل جهودها في ترصين جودة البحث العلمي

الإعدادي، وذلك بمناخية وزارة التربية، التي أشادت بجهود المديرية لدعم الطلبة. وقال مدير تعليم الكوفة، مكي الحمراني، أمس إن الاجتماع شهد استعراض مراحل تنفيذ المبادرة، ومناقشة أبرز الإنجازات المنجزة خلال الفترة الماضية، إلى جانب بحث الخطوات المقبلة الهادفة لتوسيع مجالات التعاون الأكاديمي مع الجامعات والمؤسسات التعليمية الدولية، واليات تعزيز التنسيق بين الجامعات المشاركة، ووضع رؤية عملية لتطوير مسارات تنفيذ المبادرة، وتوسيع الشراكات العلمية، وتبادل الخبرات الأكاديمية والبحثية، لافتاً إلى أن (ذلك يأتي في إطار جهود وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، لتعزيز الشراكات الأكاديمية الدولية، وتفعيل التعاون بين الجامعات العراقية، بما يعكس إيجاباً على جودة التعليم والبحث العلمي، ويساهم في تحقيق أهداف المبادرة، ودعم مسيرة تطوير التعليم العالي).

مبداً أن المؤتمر شهد تكريم عدد من التدريسيين المتميزين والحاصلين على أعلى قيم المؤتمر أج اندكس، ضمن مستوعبي سكوبس وكلافيت، فضلاً عن تكريم شعبة الدراسات العليا والطلبة الأوائل في السنة التحضيرية، تقديراً لإنجازاتهم العلمية وتميزهم الأكاديمي، وأضاف الكويكي أن (الجامعة تسعى إلى ترسيخ ثقافة البحث العلمي، وتعزيز البيئة الأكاديمية، وتشجيع الإنتاج العلمي الرصين بما يواكب التطورات العالمية، ويساهم في خدمة المجتمع والارتقاء بالقطاع الصحي). وشارك رئيس الجامعة، علاء ناجي المولى، في اجتماع اللجنة الوزارية الخاصة بمتابعة تنفيذ مبادرة «الجسر الأكاديمي»، الذي

استضافته جامعة المستنقيل في محافظة بابل، بمشاركة عدد من رؤساء الجامعات المحلية. وقال رئيس الجامعة، ل(الزمن) أمس إن الاجتماع شهد استعراض مراحل تنفيذ المبادرة، ومناقشة أبرز الإنجازات المنجزة خلال الفترة الماضية، إلى جانب بحث الخطوات المقبلة الهادفة لتوسيع مجالات التعاون الأكاديمي مع الجامعات والمؤسسات التعليمية الدولية، واليات تعزيز التنسيق بين الجامعات المشاركة، ووضع رؤية عملية لتطوير مسارات تنفيذ المبادرة، وتوسيع الشراكات العلمية، وتبادل الخبرات الأكاديمية والبحثية، لافتاً إلى أن (ذلك يأتي في إطار جهود وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، لتعزيز الشراكات الأكاديمية الدولية، وتفعيل التعاون بين الجامعات العراقية، بما يعكس إيجاباً على جودة التعليم والبحث العلمي، ويساهم في تحقيق أهداف المبادرة، ودعم مسيرة تطوير التعليم العالي).

في غضون ذلك، أكدت مديرية تربية ميسان، نجاح سير العملية الإمتحانية لطلبة السادس

المؤتمر، (اهمية الدراسات العليا والبحث العلمي الرصين في تطوير المؤسسات الأكاديمية، وإيجاد حلول للتحديات الصحية، مشيرة إلى حرص الكلية على توفير بيئة عملية محفزة للإبداع، وإنتاج بحوث ذات أثر علمي وتطبيقي)، وقال مدير إعلام الجامعة، عمار الكويكي، في تصريح أمس، إن

المؤتمر إلى (الارتقاء بجودة البحث العلمي، وتعزيز ارتباطه باحتياجات القطاع الصحي ومتطلبات التنمية المستدامة، بما يساهم في تطوير الخدمات الصحية ودعم المسيرة الأكاديمية)، وأكدت عميد كلية التمريض، وناس الحسناوي، في كلمة استهل بها



دراسات : كلية التمريض تعقد مؤتمرها العلمي الثالث لترصين نتاجات الدراسات العليا وتعزيز البحث العلمي

الإعلام الرقمي في العراق أمام تحديات مصداقية المعلومات

صحفيو ذي قار : سرعة تناقل الأخبار ينتشر معها التضليل

أما الصحفي سلوان مجيد قال أن (جوهر العمل الصحفي يتنقل في نقل الحقيقة والاتصالات إلى المصلحة العامة)، معرباً عن (أسفه لاعتماد بعض العاملين في المجال الإعلامي على ما يُنشر في مواقع التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتلغرام واتساب، بدل الرجوع إلى المصادر الأصلية والرسمية)، وجمع إعلاميو ذي قار على أن (مستقبل الإعلام العراقي في العصر الرقمي لا يرتبط بسرعة نقل الخبر بقدر ارتباطه بترسيخ ثقافة التحقق والمهنية)، مؤكداً أن (مواجهة الأخبار المضللة مسؤولية مشتركة بين المؤسسات الإعلامية والصحفيين والجمهور).

منها، جعل المتلقي يواجه صعوبة في التمييز بين الخبر والرأي، خاصة مع كثرة التعليقات والتحليلات التي تختلط أحياناً بالحقائق)، وتابع النقيب أنه (على الإعلامي مقارنة المعلومات الواردة من أكثر من مصدر، خصوصاً في القضايا الخلافية أو الأحداث الجارية، مع توضيح اختلاف الروايات عند الحاجة).

مصدر موثوق مشيراً إلى أن (أفضل وسيلة لحماية المتلقي من التضليل هي الاعتماد على أكثر من مصدر موثوق، والتحقق من الخبر قبل مشاركته، إلى جانب قراءة المحتوى كاملاً بدل الإكتفاء بالعناوين، لتعزيز الوعي الإعلامي والحد من انتشار الشائعات).

المتلقي بات يواجه حالة من الارتباك بسبب تضارب الروايات حول الحدث الواحد)، وأوضح خضشان أن (المشكلة لا تكمن في الإعلام الرقمي نفسه، بل في غياب التحقق من المعلومات لدى بعض المواقع الرقمية، وسعي بعض الإعلاميين أو الناشرين إلى تحقيق سبق الصحفي على حساب الدقة والموضوعية والمهنية)، وأضاف أن (المسؤولية لا تقع على عاتق المؤسسات الإعلامية فقط، بل تشمل المتلقي أيضاً، إذ ينبغي أن يعتمد على أكثر من مصدر، ويتابع وسائل الإعلام المهنية والبيانات الرسمية، ولا يتفاعل مع أي خبر قبل التأكد من صحته، مشدداً على أن (المصداقية يجب أن تبقى الأولوية الأولى للمؤسسات الإعلامية، لأن ثقة الجمهور تبنى على الدقة والشفافية، وليس على سرعة النشر)، ودعا خضشان إلى (الالتزام بالخلاقيات المهنية، والتحقق من المصادر، وتجنب العناوين المثيرة والمضللة، مع تصحيح الأخطاء عند وقوعها، بما يعزز ثقة المجتمع بالإعلام المهني).

ويرى عدد من صحفيي ذي قار أن (أخطر ما يواجه المشهد الإعلامي اليوم ليس التطور التقني بحد ذاته، وإنما غياب التحقق من المعلومات، وازدياد المحتوى المضلل، وظهور أشخاص يمارسون العمل الإعلامي دون خبرة أو تخصص، في وقت أصبحت فيه المصداقية الركيزة الأساسية للحفاظ على ثقة الجمهور)، وبين رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة ذي قار، مبروك خضشان، أن (الإعلام الرقمي غير يشكّل خطراً رقمياً تلقى الأخبار في العراق، إذ صار الوصول إلى المعلومة أسرع من أي وقت مضى، إلا أن هذه السرعة رافقتها انتشار واسع للأخبار غير الدقيقة والشائعات نتيجة تعدد المنصات وسهولة الترخيص، مشيراً إلى أن

المتلقي بات يواجه حالة من الارتباك بسبب تضارب الروايات حول الحدث الواحد)، وأوضح خضشان أن (المشكلة لا تكمن في الإعلام الرقمي نفسه، بل في غياب التحقق من المعلومات لدى بعض المواقع الرقمية، وسعي بعض الإعلاميين أو الناشرين إلى تحقيق سبق الصحفي على حساب الدقة والموضوعية والمهنية)، وأضاف أن (المسؤولية لا تقع على عاتق المؤسسات الإعلامية فقط، بل تشمل المتلقي أيضاً، إذ ينبغي أن يعتمد على أكثر من مصدر، ويتابع وسائل الإعلام المهنية والبيانات الرسمية، ولا يتفاعل مع أي خبر قبل التأكد من صحته، مشدداً على أن (المصداقية يجب أن تبقى الأولوية الأولى للمؤسسات الإعلامية، لأن ثقة الجمهور تبنى على الدقة والشفافية، وليس على سرعة النشر)، ودعا خضشان إلى (الالتزام بالخلاقيات المهنية، والتحقق من المصادر، وتجنب العناوين المثيرة والمضللة، مع تصحيح الأخطاء عند وقوعها، بما يعزز ثقة المجتمع بالإعلام المهني).



مهلباء : الاعلام الرقمي سيطر على السوشيال ميديا واخبار التكنولوجيا

العراق جنة على الأرض

العراق يوتوبيا - أي جنة على الأرض، بزوال آفة الفساد، وتفعيل الدستور بترجمته إلى قوانين نافذة، مع حساب التعديلات الواجبة على مدى واحد وعشرين عاماً، من التغييرات الحولية والإقليمية، في العالم 2005 - 2026 لدى العراق ثروات نفطية وغازية وزراعية ومائية وسياسية . دينية وبيئية وأثرية متنوعة، ومعنوية . ذهب، وقصبة، وحديد، ونحاس، وفوسفات، وكبريت حصر، ويورانيم، وطلاقة شمسية، مثل خزرات مسيحية، ينتظمها خيط من عقول أكاديمية وأيد ماهرة، قاهرة على صنع المعجزات لسو أخذت فرصتها في خطط التنمية الوطنية المعقدة منذ الثمانينيات: جراء تلاحق آفات كاسحة من معقلات وإعدامات لأدنى شسبية، وحروب هوجاء، وعقوبات دولية - والحصار، وإرهاب والعراق في المرتبة التاسعة عالمياً، بين أغنى عشر دول، وهذا كاف لعيش رغيد يشمل الشعب بغي العافية. أكلا وشربا وسياحة وكسوة و... كرامة، بالاستثمار الأجنبي للوفورات العراقية، لن يبق إن شهود يسمح زجاج سيارات في ترنكلات، ولا عجوز تنسول بين المقاهي أسباب ووسائل السعادة متوفرة، لكن طغمة من فاسدين استحوذت عليها - تلتهمها منذ 2003 من دون أن تروى شهوة المال في تقوسيم الشربة، إلى أن جاء، الزيدي بصولة الفجر وما تلاها وسيليتها ريثما ينشر الزلزلة في العراق بعد أن إكتظ بالفساد: ليعصم الدولة بيضاء، من دون سوء، ويستنتق الشعب سنام الفراء.

مدير حداد

بغداد

آخر المالك

أغلب أبناء جيلنا قرأ في المتوسطية في قصة التاريخ عن محمد علي باشا الذي كان مملوكاً تركيا ووصل مصر فوجد فيها مئات المالك الذين يحكمون مدن وقرى ومدامر مصر . وكان كل مملوك له جيشه وجواسيسه واتباعه وكانت البلاد مقسمة بين هؤلاء الذين كان يحكمون شعب مصر بالنيوت والفتوات: وكان المالك يسكنون أجمل القصور ويتقنون أحدث موديلات الآلات القادمة من فرنسا وانجلترا ويتزوجون ما طاب لهم من جنود مصر: ولم يكن ذلك مقصورا عليهم بل هو مشاع لكبار تابعيهم ومن بهمهم أمره. فبرضون ضراب ما أنزل الله بها من سلطان وبلغ الجوع باهل مصر في زمامها ما يبلغ في أي عهد سابق من شبع مصر. ولم يكن هذا ما كان يزعم محمد علي باشا بل أن هذه الطبقة المرفهة من المالكات كانا حجر عثرة في توحيد مصر وجعلها لحمه وأحد لها قرار ولا دولة معتبرة بين الدول في ذلك الزمن: فكل مملوك من المالك كان يعني في ليلة ولاه كيف يعيش الناس أو يدافع عن مصر وقت الشدائد وكانوا على درجة من التخلف أنهم اقتروا كحل لمنع الانسلاخ الإنجليزي من البرور في النيل بربط سلسلة حديدية ضخمة إلى الضيقين لمنع مرور السفن الحربية التي تجاوزت تلك الإغاة وجعلت الجنرال الإنجليزي يضخك من غيا المالك محمد علي باشا المملوك الذي كان يملك ملحوا فاق كل من حوله من المالك عرف أن لا يمكن بناء دولة حديثة في مصر إلا بإزالة هؤلاء المالكين نهائيا من واقع مصر: لأجل بناء دولة متحج بما وصلته الحضارة الأوربية من تقدم وتساير زمن الاختراعات والتقدم التقني: فقد نلتجبة اللغة الشهيرة لادعا جميع مالكي مصر إلى دعوة غدا، بإخافة في اللغة المحصنة بمناسبة تربية أبنه طوسون الحملة العسكرية الموجهة إلى الحجاز لبحارة حركة محمد عبد الوهاب التي سميت بالحملة الوهابية واستغرق مائة ضابط معتمد من لدنه وما أن حضر جميع المالكين في وقتهم أيهم في دعوة طعام يسبقهم لهم صاحب الدعوة أجمل الجوراي كهدايا لكسب التأييد للحملة ولصاحب وقبولهم به كأمير مقدم لجميع مالكي مصر أمام سلطان الدولة العثمانية والكاوفي في حيدر ورفح وما أن ارتفع صوت الأوزار في أعلى مكان من القلعة: فالتفت الحراس أبواب القلعة حسب الخطة التي وضعها محمد علي باشا بنفسه وبعد ذلك دخل على هؤلاء المالك وهم في زينتهم ومرجعهم الضباط المولاهم ويطلبهم ويسوقهم ليقضوا على جميع مالكي مصر الكبار الحاضرين في ساعة واحدة ولم ينج من هذه الذبحة سوى مملوك واحد (أبي بك) وصل متأخرا بعد إغلاق أبواب القلعة المالك وبني ويهجو ويتعد من أمام ساحة من أصوات اللاتشورية: وهرب هذا المملوك الأخير مع زوجته وجارته وهم يذبحون بسوق ضباط الانتكشورية: وهرب هذا المملوك الأخير مع زوجته وجارته إلى الشام لئلا يبال مصيرا يشبه مصائر جماعته من المالك، وجمعت الرعية على بقية مماليك مصر الصغار فقتلوا ألقاها منهم وسرقوا بيتهم وأموالهم: وبعدها نزل محمد علي باشا مع قواته إلى القاهرة فهدأت الأوضاع واستبقت الأمر لحمد علي باشا لبنا، دولة مصر الحديثة فارسل أبناء مصر النابهين إلى باريس ولندن والأستانة لكي يتعلموا ويعودوا بعد ذلك للعمل في معامل ومصانع عسكرية وميدنية وأنشأها وأخذت مصر تستعيد كبرهالها ونهزها الإقليمي وقتها وأخذت الدول الأوربية تحسب مائة حساب لحمد علي باشا ونهضة مصر الحديثة . بناء الدول مروهن دائما بوجود القائد الحازم الذي لا يشاركه في اتخاذ القرار أصحاب المصالح والفاقدون الذين لا تمهم إلا مصالحهم ولا بهمهم بلدهم.

فيصل عبدالحسن

بغداد

المناعة الوطنية

ليست المناعة الوطنية صفة ثابتة تُمنح للشعوب، بل هي عملية تاريخية طويلة تتكون من تراكم الخبرات المشتركة، وبناء الثقة بين الدولة والمجتمع، وترسيخ هوية وطنية تقدم على التوريات الفرعية عند الأزمات. ومن هذا المنظر، يطرح العراق سؤالاً مهماً: هل أخذ العراقيون وقتهم الكافي لاستكمال تطوّرهم المشترك نحو هوية وثقافة جامعة الوافع أن الدولة العراقية الحديثة لم يتجاوز عمرها قرناً واحداً، وهو زمن قصير نسبياً مقارنة بأمم العالمت قرناً حتى تستقر هويتها الوطنية. وخلال هذا القرن لم يعش العراق مساراً طبيعياً ومتصلاً: فقد تعاقبت عليه الانقلابات والحروب والحصار والاحتلال والإرهاب والصراعات السياسية، وهي ظروف أعادت تشكيل ذاكرة وطنية مستقرة، وجعلت كثيراً من العراقيين يبحثون عن الأمان داخل دولتهم الفرعية الطائفية أو العنصرية أو القومية والحزبية ورغبوا في ذلك، فإن المجتمع العراقي أظهر في محطات كثيرة لافتاً من المناعة الوطنية. فعندما تعرض العراق لتهديدات وجودية، ظهرت موجات واسعة من التضامن بين مختلف مكوناته، وهو ما يكشف عن الشعور الوطني لم يختف، وإنما بقي كامناً في أعماق النفوس التي تتسمع له بالظهور لكن الشككة تكمن في أن هذا الشعور الوطني لا يزال موسميًا في كثير من الأحيان، إذ يشتد في المناسبات الخطر، ثم يتراجع أمام الاستقطابات السياسية والإعلامية والهويات الفرعية. وهذا يعني أن المناعة الوطنية موجودة، لكنها لم تتحول بعد إلى ثقافة يومية راسخة إن بنا، الهوية الوطنية لا يتعدى بالشعارات، بل يحتاج إلى تعليم عزم المرطاة، وإعلام يركز على المشركتات، ويحذّر بشعر معاً الجميع بأن الدولة تقف على مسافة واحدة من مواطنيها. إضافة إلى تنمية اقتصادية تقلل من أسباب الانقسام، ذلك، قد يكون السؤال الأول: لبي هل فشل العراقيون في بناء هوية جامعة؟ بل: هل أتاحت لبعض الظروف التاريخية الكافية لإنجاز هذا البناء؟ والإجابة تبدو أقرب إلى أن العراق ما زال يعيش مرحلة تشكل هويته الوطنية، وأن هذه العملية لم تكتمل بعد بسبب تعاقب الأزمات أكثر مما هو بسبب طبيعة المجتمع نفسه. إن الناعة الوطنية العراقية ليست ضعيفة بالضرورة، لكنها ما تزال في طور التمشيح، فعلمًا اتسعت مساحة المرطاة، وتراجعت إلى حدود كثررة موارده أو قوة مؤسساته، وحدها، بل قدرة العراقيين على إنتاج ثقافة مشتركة تجعل اختلافاتهم مصدر ثراء، لا سببًا للانقسام.

محمد كاظم الفاضلي

بغداد

بيروت حين تصبح الرحمة ثقافة

ليست كل الدروس تُقرأ في الكتب فبعضها ينتظرنا على رصيف شارع أو عند زاوية متجر أو أمام باب منزل خلال زيارتي الأخيرة إلى بيروت استوفيتي مشهد إمامي في أكثر من حي وشارع أوعياً ما، ونظفة وحيات صغيرة موزعة بعناية لتشكل باستمرار وليس مجرد بقايا تُرمى إلى الرصيف اعتدت رؤية هذه المشاهد في زيارتي المتكررة إلى بيروت لكنها هذه المرة استوفيتني أكثر وديفتني إلى التساؤل عن الثقافة التي تقف خلفها في البداية اعتقدت أن الأمر يعود إلى جماعات أو منظمات تعنى برعاية الحيوانات لكن الإجابات التي سمعتها من سكان اللبنة حملت معنى مختلفاً معظم هذه المبادرات يقوم بها مواطنون عاديين يحرصون الماء والطعام بشكل يومي دون انتظار مقابل أو إشادة والأكثر لافتاً لانتباهي أن بعض المبادرات تبيع أكياساً صغيرة مخصصة لإطعام القطط كتب عليها «لنأخذها معك لئلا تصابف قطاً جائعاً في طريقك، هذه العبارة تختصر فلسفة مجتمع أكثر مما نتوذج لنفح فتي عزز في الإنسان شعوراً بالمسؤولية تجاه كائن قد لا يعرفه ولا يستطيع أن يطلب المساعدة منها دعوة إلى أن تكون الرحمة جزءاً من السلوك اليومي ولا ينحصر في موسمها ولا شعراً يرفع في المناسبات ولعل ما يستحق التامل أن مثل هذه المبادرات لا تحتاج إلى ميزانيات كبيرة أو قرارات حكومية وإنما تحتاج إلى حي ومجتمع يرى أن احترام الحياة قيمة واحدة لا تتجزأ فطريقة تعامل المجتمعات مع الحيوانات والبيئة والأماكن العامة تعكس جانباً مهماً من ثقافتها المدنية لأن الرحمة لا تتوقف عند حدود الإنسان وإنما تمتد إلى كل ما يحيط بهوليس المقصود هنا مقارنة مدينة بأخرى أو مجتمع بأخر فلكل بلد ظروفه وتحدياته لكن التجارب الإيجابية تستحق أن تروى لأنها تقدم نموذجاً يمكن الاستفادة من فسخ من مبادرة بسيطة استطاعت أن تصنع أثرًا كبيراً وكَم من سلوك يومي أسهم في ترسيخ قيم الاحترام والتكافل والمسؤولية وأنا أعاد أن أشكر المبادرات والشعراء في ذاكرتي مشهد القطط يقدر ما يقف العترة التي تقف خلفها قائم

مصطفى طارق الدليمي

بغداد

واشنطن (الولايات المتحدة)، (ا)

واشنطن (الولايات المتحدة)، (ا) - أفادت وسائل إعلام أميركية الخميس، بأن إسرائيل تتشاورت مع الولايات المتحدة هذا الأسبوع معلومات استخباراتية بشأن مخطط إيراني جديد ومحدد لافتتاح الرئيس دونالد ترامب وتأتي هذه التقارير في وقت أفادت فيه تجدد الهجمات بين الولايات المتحدة وإيران مخاوف من العودة إلى حرب شاملة، وبعد استخدام القوات الأمريكية للاستفزاز طائفة رئاسية قديمة المغامرة تركيا عقب انتهاء قمة لاجل شمال الأطلسي.

تدقيق مستمر

ان، نقلا عن مصادر مطلعة لم تسهما أمس، أن واشنطن كانت ترصد «تدفقا مستمرا» للمعلومات الاستخباراتية حول مخطط محتمل لاغتصاب ترامب، لكن التحذير الإسرائيلي كان جديدا وتعلق بمخطط محدد، كما نقلت صحيفة «وول ستريت جورنال» عن مصادر لم تكشفها، أن المعلومات الاستخباراتية وصفت مخططا «جديدا»، وأكدت طهران قد تعهدت منذ سنوات بالانتقام من ترامب بسبب إصداره في كانون الثاني/يناير من عام 2020 قرارا وإلغائه الرئاسية الأولى، أمرا باعتقال قائد فريق القدس في الحرس الثوري الإيراني قاسم سلیماني، وعندما توصلت وكالة فرانس برس مع البيت الأبيض بشأن هذه التقارير، أشار مسؤولون لم يكشف عن اسمه إلى تصريحات أدلى بها ترامب الأربعاء وقال ترامب للصحافيين في متن طائرة الرئاسية «إي فورس وان، إنشاء عودته من لقاء حلف شمال الأطلسي» إنهم يريدون القضاء على الزعيم الأميركي - أي أنا. (...) في صباح أنفي مدرج في كل قائمة من قوائمهم.



مصافحة نتنياهو وصافح ترامب خلال زيارته الأخير لإسرائيل

وكان ترامب قد استخدم طائرته الرئاسية القديمة لمغادرة تركيا، بينما الخدمه السرية الأميركية «كإجراء احترازي أمني» وفي مؤتمر صحافي، تجنب ترامب الإجابة عن أسئلة تتعلق بالطائرات هناك لإكمال رحلته إلى واشنطن، وأشار بتبديل الطائرة الجديدة التي كانت تقوم بالبول رحلة خارجية للصحافيين في متن طائرة الرئاسية «إي فورس وان، إنشاء عودته من لقاء حلف شمال الأطلسي» إنهم يريدون القضاء على الزعيم الأميركي - أي أنا. (...) في صباح أنفي مدرج في كل قائمة من قوائمهم، وتذكرت صحيفة «نيويورك تايمز»،

15 قتيلًا في الفلبين وإجلاء الآلاف بتايوان مع اقتراب الإعصار

الأرصاد الجوية الدولية: العواصف الترابية بلغت مستويات قياسية عام 2025

جنيف، (ا ب) - أعلنت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية (الأمم المتحدة) أن العواصف الترابية بلغت مستويات قياسية في بعض الدول سنة 2025، لا سيما في الصين وعلى طول الحدود الأميركية المكسيكية وأشار أحدث تقرير للمنظمة بشأن الغبار الجوي إلى أن هذه الظواهر أثرت على الصحة العامة والبيئة، فضلا عن تعطيلها للنشاط الاقتصادي والنقل.

وتذكرت المنظمة في نتائجها أن «متوسط تركيز الغبار السطحي السنوي العالمي ظل قريبا من مستواه عام 2024، على الرغم من وجود تفاوتات إقليمية كبيرة، وسُجلت أعلى التركيزات محدد في بودابي في تشاد، أحد أكثر المناطق نشاطا في انبعثات الغبار بحسب المنظمة العالمية للأرصاد الجوية. وشهدت شمال إفريقيا والشرق الأوسط عواصف ترابية كبيرة، متسببة بتدهور جودة الهواء وانخفاض مستوى الرؤية بشكل حاد، وشهدت الصين «نظير عاصفة ترابية مسجلة في البلاد منذ عشر سنوات من ناحية الشدة والامتداد الجغرافي والمدمة، عندما اجتاحت عاصفة ترابية من منغوليا البلاد في نيسان/أبريل 2025، بحسب المنظمة العالمية للأرصاد الجوية، وأفادت المنظمة بأن تركيبات الجسيمات



فيضانات، دمار وفيضانات مناطق شاسعة في الفلبين

القابلة للاستنشاق (PM10) بلغت مستويات تتجاوز بكثير توصيات منظمة الصحة العالمية، وقالت الأمينة العامة للمنظمة سيليست سالو في بيان إن «العواصف الرملية والترابية تؤدي إلى تدهور جودة الهواء وتضر بصحة الإنسان، وأضاف «إنها تقلل الإنتاجية الزراعية، وتعطل النقل البري والجوي، وترحق أنظمة إمدادات الغبار يمكن أن تتقلل لمسافات تصل إلى مئات بل آلاف الكيلومترات، عبر الحدود المكسيكية الأميركية، كانت استثنائية، وشديدة، وطويلة». عواصف ترابية

وشهدت مدينة إلباسو في تكساس 50 يوما من العواصف الترابية في العام 2025، أي أكثر من ضعف المتوسط السنوي، ويطلق سنويا في الغلاف الجوي نحو ملياري طن من الغبار يمكن أن تتقلل لمسافات تصل إلى مئات بل آلاف الكيلومترات، عبر القارات والمحيطات.

وفي تايوان قضى 15 شخصا جراء الزلازل تربة في الفلبين فيما أجلي أكثر من ألف شخص في تايوان، مع اقتراب الإعصار «بافي» الذي يتوقع أن يكون الأقوى في المنطقة منذ عقود. ومن المتوقع أن تضرب الإعصار «بافي» الذي سبق أن اجتاحت جزرا في المحيط الهادئ، شمال تايوان وشرقها يومي الجمعة والسبت، قبل أن يمتد إلى جزر في جنوب اليابان ثم يتجه نحو

إلا بإشارة حجج قانونية أو عيوب إجرائية، ويفترض أن قضاة الاستئناف في هذه القضية كانوا على قدر عال من اليقظة، الاستئناف أمام محكمة النقض مع وقف التنفيذ، يجوز باي حال من الأحوال مع وضع سوار الانتخابية أمام قضاة محكمة كواي دورسيه، ويعد حكم محكمة الاستئناف الفرنسية في قضية زعيمة اليمين المتشدد ماري لوياي رسم برنامج السباق نحو انتخابات الرئاسة المقبلة، بعدما أبقى على إرادتها في قضية إساءة استخدام أموال البرلمان الأوروبي، لكنه خفف عقوبة الحرمان من الترشح.

ورغم أن الحكم منح لوياي متفلسا سياسيا، فإنه أبقى على عقوبة السجن لمدة ثلاث سنوات، منها عام واحد تحت المراقبة الإلكترونية، وهو ما يشير تساؤلات حول مدى قدرتها على إدارة حملة انتخابية في حال قررت خوض السباق الرئاسي.

تعود القضية إلى اتهام لوياي وعدد من قيادات حزب التجمع الوطني باستخدام أموال مخصصة لمساعدة أعضاء البرلمان الأوروبي في تمويل وظائف يعملون داخل الحزب في فرنسا بين عامي 2004 و2016، وهو ما اعتبره القضاء الفرنسي إساءة لاستخدام الأموال العامة. وقد نفت لوياي ارتكاب أي مخالفة طوال مراحل التحقيق والمحاكمة.

وكان الحكم الابتدائي الصادر عام 2025 قد تضمن عقوبة بالسجن وغرامة مالية، إضافة إلى حرمانها من تولي المناصب العامة لمدة خمس سنوات،

إسرائيل تشارك مع واشنطن بشأن مخطط إيراني جديد لإغتيال ترامب

الإخفاقات التي اتاحت لحركة حماس شن هجومها غير المسبوق في 7 تشرين الأول/أكتوبر 2023، والذي أشعل فتيل الحرب في غزة وكتب زعيم المعارضة ياثير لبيد الثلاثاء على منصة اكس، بينما يتشغلون ببقاء أئلافهم، ناضل من أجل الوطن ومصالح المواطنين الإسرائيليين، مؤكدا أن نواب المعارضة يحاولون منع إصرار هذه القوانين، ومن بين مشاريع القوانين هذه، آثار المشروع المتعلق بإعفاء طلاب المدارس الدينية من الخدمة العسكرية جدلا واسعاً، وهو إجراء يطالب به الأحزاب الدينية المتشددة، وسبق أن هددت هذه الأحزاب مرارا بإسقاط الحكومة إذا لم يحصل نخبوها على هذا الإعفاء، وينص المشروع الذي أقر في قاعة تمهيدية في حزيران/يونيو، على أن «دولة إسرائيل ستعترف بمن يلتزمون تكريس أنفسهم لدراسة التوراة لفترة طويلة، باعتبارهم يقدمون خدمة جليلة للدولة والشعب اليهودي»، ومن أشهر يفتاها ألف الإسرائيليين ضد «القانون الأساسي لدراسة التوراة» في موازة نقاشات حادة غيرها عبر ناشات المفزة، وعلق غادي إيتنكوت، رئيس الأركان الأسبق والمعارض السابق، على أن «القانون الأساسي هو أساس الديمقراطية، إلا أن النقاشات السخنة حتى داخل الائتلاف الحاكم، تزيد من صعوبة إقرارها قبل انتهاء ولاية الكنيست ومن المقرر أن يُحل الكنيست في شكل تلقائي في 15 تموز/يوليو، مع انتهاء دورة الصيف، وإن تجرى الانتخابات البرلمانية في 27 تشرين الأول/أكتوبر.

ولكن في إمكان النواب إرجاء موعد انتهاء الدورة لـ12 يوما إضافيا بهدف إتمام العملية التشريعية القائمة. ومن شأن ذلك أن يمنح نتنياهو وحلفاءه الحزبيين اليمينيين المتشددين على التصويت لصالح القوانين التي

تصويتات السلطات. وبعد أن تسبب الإعصار بدمار هائل في جزر غوام

وجزر ماريانا الشمالية عندما كان مصففا إعصارا فائق القوة، تم تخفيض تصنيفه إلى إعصار عادي، وبلغت سرعة الرياح المصاحبة له حاليا 198 كيلومترا في الساعة، وحسب وكالة الأرصاد الجوية التايوانية وأوضحت الوكالة أن «بافي» هو أكبر إعصار يضرب تايوان منذ العام 1995. وحض الرئيس التايواني لاي تشينغ في سكان المناطق الأكثر عرضة لتأثيرات «بافي» على البقاء في حالة تاهب قسوى. وقال عبر فيسبوك «رغم أن الإعصار ضعف قليلا وبات يُصنّف الآن على أنه إعصار متوسط، إلا أن نطاق رياحه الواسع قد يتسبب برياح عاتية وأمطار غزيرة في مناطق مختلفة، ووضّع أكثر من 28 ألف عسكري، إلى جانب التجهيزات والإليات والمركبات في حال تاجب للتدخل في حال حدوث أي طارئ، وأجلى أكثر من ألف شخص من منازلهم، بمن فيهم جميع سكان مقاطعة هوالين الشرقية تقريبا، حيث تراقب السلطات بحريتي سدد في المناطق الجبلية وأعلنت الحكومة إلغاء اللامق والعلل الجمعة في ثمانتي مقاطعة ومدن شمال تايوان وشرقها، بما فيها تايبيه.

وضع سوار الإلكتروني والسماح لها الترشح للرئاسة القضاء الفرنسي يحكم بسجن زعيمة الحزب اليميني المتطرف

بجسم بعد. فالرعيمة اليمينية مطالبة الآن بحسم موقفها من خوض الانتخابات في ظل تنفيذ العقوبة، بينما ينتظر حزبا قرارها النهائي قبل إطلاق حملته الرئاسية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا وعد الله حق

انتقل إلى رحمة الله تعالى

المرحوم الدكتور المهندس

ابراهيم محمد امين الشيخ

والد السيد عبدالله

وزوج شقيقة كل من السيد شاكِر حامد والراحل ابياد

و علي و عماد والراحل فؤاد

وستقام الصلوة على روحه الطاهرة في

جامع بنية بمنطقة العراوي وسط القاهرة في

اعتباراً من يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٦/٧/١٠

وليلة يوم واحد من الساعة ٤ إلى الـ ٧ مساءً

إنا لله وإنا إليه راجعون

عداء عراقي يحصد فضية آسيا تحت 23 عاماً



بغداد - الزمان
اعلن المنسق الاعلامي لاتحاد العاب القوى ميثم الحسيني، ان العداء فلاح حسن احزن الميدالية الفضية في سباق 100 متر ضمن منافسات بطولة آسيا للرجال تحت 23 عاماً، التي انطلقت في مدينة اوردوس الصينية، بعدما سجل زمناً قدره 10.21 ثانية، محطماً الرقم القياسي العراقي في هذه الفعالية.
واوضح الحسيني، ان فلاح حسن حل في المركز الثاني خلف العداء المليزي محمد صرام، الذي توج بالميدالية الذهبية بزمن 10.17 ثانية، فيما جاء العداء القطري صلاح نور، في المركز الثالث بزمن 10.23 ثانية.

إيران تسخر من توديع أميركا للمونديال

المغرب تستسلم لفرنسا بهدفين ومبابي يعادل ميسي



خسارة:
المنتخب المغربي يخسر أمام فرنسا باداء فني غير متقن

خلال ساعات من نهاية مواجهة مصر والأرجنتين، معظمها ضمن انتقادات واتهامات بالتحيز لصالح المنتخب الأرجنتيني.
ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد إذ ظهر بأنه يتابع حساب قائد الأرجنتين ليونيل ميسي، ويعد الحملة الشرسة ولأجل إبعاد الشبهات قام بمقابلة قائد المنتخب محمد صلاح.
وقال مدرب الريال مورينيو إن ما حدث لمنتخب مصر سرقة وضع الشعار طبعاً ما حققه المنتخب الذي دخل تاريخ البطولة بالوصول لأول مرة للدور 16 من أربع مشاركات كان محط اعتزاز الشارع المصري على جميع المستويات

ووصل الأمر ببعض المشجعين إلى التشكيك في حيادية الحكم واتهامه بالسعي لمساعدة ليونيل ميسي والأرجنتين على تحقيق الفوز.
وتوجه عدد كبير من الجماهير الغاضبة من القرارات التحكيمية في مباراة مصر والأرجنتين إلى مراجعة إحدى المقطات مع نهاية اللقاء، ووصفتها وسائل إعلام وخبراء تحكيم بأنها خطأ تحكيمي واضح، والذي ليتكسبه هدفًا للمنتخب المصري سجله مصطفى زكيو بعد مراجعة لقطعة مشابهة عبر تقنية الفيديو، ما أثار موجة غضب واسعة بين جماهير كأس العالم، وسط تساؤلات وانتقادات بشأن ازواجية المعايير في القرارات التحكيمية،

والتى انتهت بفوز الأرجنتين بثلاثة أهداف لهدفين.
وشهد اللقاء جدلاً تحكيمياً كبيراً، بعد رفض ليتكسبه العودة إلى الملعب منها وانتصارات الأخرى والتقدم لربع نهائي البطولة على أحداث المشاركة وتصورت المشهد على مستوى واقع تلك البلدان التي تعيش انعكاسات الحدث بصور مختلفة كما تحدثت ونشرت وسائل الإعلام والصحافة الرياضية والكتاب عن تلك الحالات الفرحة الحزينة وإيران الأخطاء التحكيمية المبررة للجدل واتهام بعض اللاعبين الذين كان يعمل عليهم وراء أوتوغع البطولة قبل إعلان أكثر من لاعب اعتزال اللعب في منتخباتهم الوطنية.

فقد حصل الجمهور المصري حكم مباراة منتخب مصر والأرجنتين خسارة للقاء ومعها اجبرت الجماهير المصرية خصوصاً بالتحكيمية، الحكم الفرنسي فرانسوا ليتكسبه، على إعلان كاسيه الرسمي غير منصفة «استغرام». عقب موجة واسعة من الانتقادات والاتهامات بالتحكيم غير العادل خلال مباراة الأرجنتين ومصر والتي انتهت بفوز الأرجنتين بثلاثة أهداف لهدفين.

واستمر هجوم فرنسا في تهديد رمي المغرب بشكل متواصل وتصدى بونو تلقى ضربات الخطيرة ولعب دوراً هاماً في إفساد جميع هجمات فرنسا خلال الشوط الأول التي ظهرت بأفضل أداء خلال البطولة بسبب التمرکز الحيد واستغلال المساحات في منطقة المغرب الذي تراجع للدفاع بشكل كبير لحد من خطوره هجوم فرنسا لكن دون جدوى بعدما وضع منتخب فرنسا الفوز هدفاً نصب عينيه، وواصل ضغطه في الشوط الثاني كما استغل تقدم المغرب للهجوم وشن هجمات مرتدة لكسر التعادل لكن الدفاع تمكن من تثبيت الكرات العريضة من جهة اليمين والانطلاق نحو العمق وظهر مبابي وميللي ولوسي بقوة وفرضوا هجوماً قوياً قبل أن يتمكن مبابي من هز شباك بونو في الدقيقة 60 من تسديدة قوية محققة التقدم لفرقة ومنحه السيطرة بشكل أكبر قبل أن يضيف دميلي الهدف الثاني د 66 من تسديدة أرضية مرت على يسار الحارس الذي ظهر بمستوى طيب وفي أداء واضح ونجح في إبعاد أكثر من كرة خطيرة وساهم في تجنب المغرب خسارة قاسية بعد أن ظلت فرنسا تلعب بهجوم واختراق دفاع المغرب المفكك

قبل انهيار الفريق وافقد اللاعبين للتركيز والخطورة وفي ضعف هجومي فقط ظهر الفريق بفرصة واحدة د 84 وقُتل في مجارة فرنسا التي كانت في الموعد بعد أداء ميسي على مستوى التشويق والأداء الفريد لنجوم الفريق الذين لعبوا بشكل جيد ونفذوا الواجبات كما حددها المدرب فضلا عن الظهور الميداني المتميز وخلق الفارق ولعب الكتل بشكل جيد مع توازن الخطوط وانضباط دفاعي هجومي في مجارة رفعت من سقف التوقعات والترشيحات لفرنسا في تحقيق اللقب وفي تقف على بعد خطوة من بلوغ النهائي والتتويج به، تصريح مبابي.

عناصره وقوتهم البدنية المتوازنة وخطوط اللعب المرززة بالأسماء التي تالتت في المباراة والبطولة والتركيز على النتائج الإيجابية والخروج في الانتصارات وبالعلامات الكاملة وسجل نظيف ويأمل في مواصلة مشواره للنهائية عندما تعادل الفريق بشكل ممتاز وقدم واحدة من أجمل مبارياته بشكل متقن واستمتع جمهوره الذي فرح في مكان في فرنسا بعد الفوز وتقديم أفضل بروفة والتقدم بثقة لخصوص نصف نهائي البطولة في الرابع عشر من تموز الجاري مع الفائز من إسبانيا ويلجكا.

الناصرية - باسم الركابي
بلغ منتخب فرنسا نصف نهائي بطولة كأس العالم لكرة القدم الجارية حالياً في أمريكا والمكسيك وكندا بعد فوزه استحقاق على منتخب المغرب بهدفين سجلتهما مبابي في الدقيقة 60 ورفع رصيده إلى الهدف الثامن وثمانين ومبلي د 66 الهدف الشخصي الخامس في اللقاء الذي أقيم في ملعب بوسطن اصس الأول في أول مواجهة في دور الربع النهائي للبطولة واستضاف منتخب فرنسا من مهابرات



ياسين بونو

إعلان قائمة الأندية المشاركة في دوري أبطال الخليج

بغداد - الزمان
اعتمد اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، قائمة الأندية المشاركة في النسخة الثالثة من دوري أبطال الخليج للأندية لموسم 2026-2027، والتي تنطلق منافساتها في 13 تشرين الأول المقبل وتستمر حتى 30 نيسان بمشاركة 12 نادياً يمثلون الاتحادات الوطنية الأعضاء، وتشهد النسخة الثالثة أكبر مشاركة في تاريخ الدوري منذ انطلاقتها، بعد قرار زيادة عدد الأندية من ثمانية إلى 12 نادياً، في خطوة تعكس تطور الدوري وتوسع قاعدة المشاركة، وبينما يشهد اختيار الأندية المشاركة في هذا التوقيت إلى إتاحة الوقت الكافي أمام الأندية المشاركة في البطولة الوطنية لاستكمال استعداداتها الفنية والتظيمية قبل انطلاق منافسات الدوري، بما جوده المنافسة.

وكان اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم قد اعتمد، زيادة عدد الأندية المشاركة في البطولة الوطنية من ثمانية إلى 12 نادياً، في خطوة تعكس تطور الدوري وتوسع قاعدة المشاركة، وبينما يشهد اختيار الأندية المشاركة في هذا التوقيت إلى إتاحة الوقت الكافي أمام الأندية المشاركة في البطولة الوطنية لاستكمال استعداداتها الفنية والتظيمية قبل انطلاق منافسات الدوري، بما جوده المنافسة.

أول رد من رئيس لجنة حكام فيفا على أزمة مباراة مصر والأرجنتين

بغداد - الزمان
منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

والصاف بشكل عام، نحن نؤمن أن مستوى التحكيم ومع هذا العدد الكبير من المباريات التي تقام خلال فترة زمنية قصيرة، فمن الطبيعي ألا تسير بعض الأمور دائماً كما هو متوقع، وعندما يحدث ذلك، يعمل الحكام بجديّة أكبر لضمان جاهزيتهم للمباراة التالية.

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

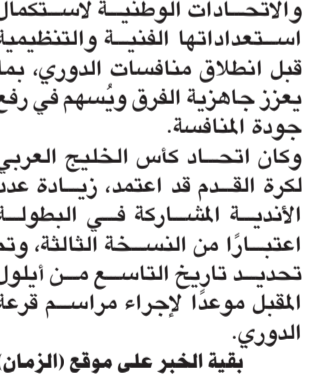
وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم

وأضاف مصدر في اتحاد الكرة العراقي قد أفاد بأن الإسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد الأسبوع المقبل، لتوقيع منصة إكس دعونا نبدأ بالإشارة إلى أننا لعينا حتى الآن عدداً من المباريات يزيد بنسبة 50 بالمئة مقارنة بكأس العالم قطر 2022، ولا تزال هناك ثماني مباريات كبيرة متبقية مستوى التحكيم



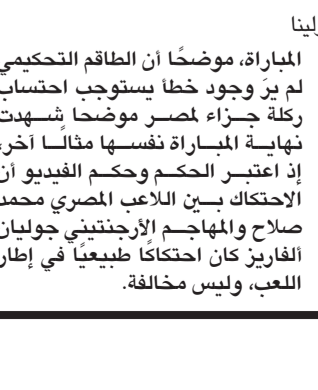
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



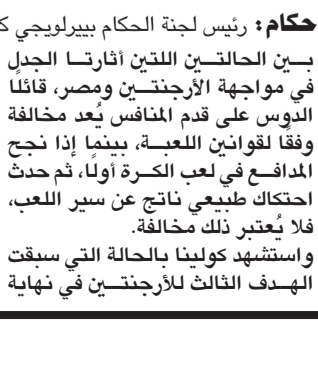
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



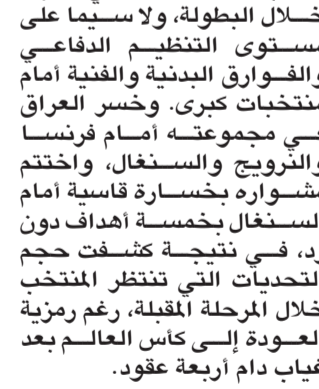
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



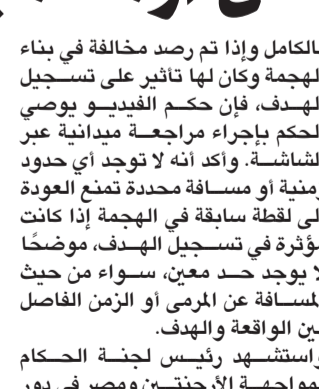
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



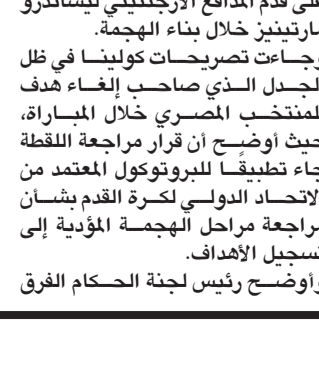
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



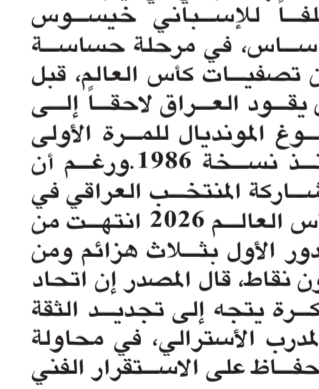
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



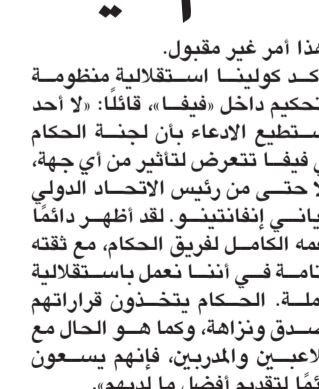
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



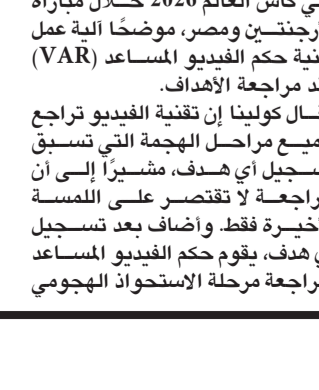
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



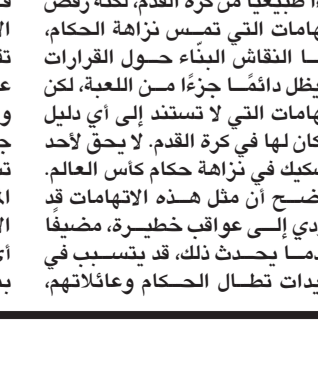
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



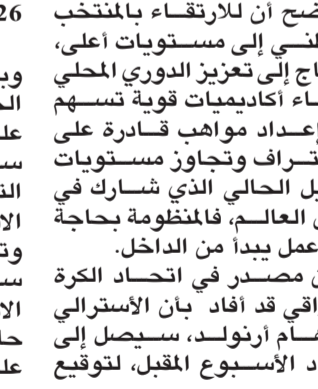
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



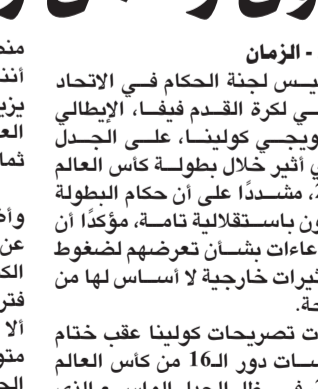
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



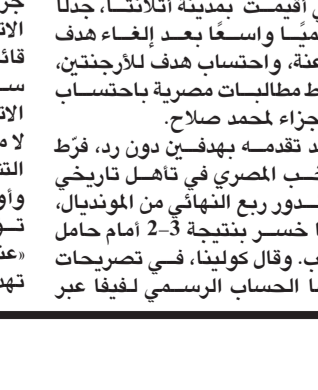
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



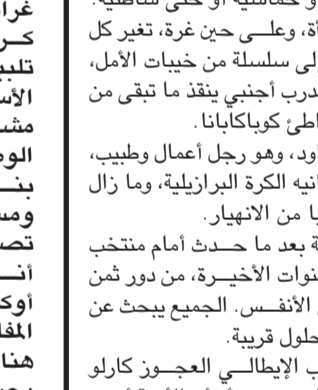
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



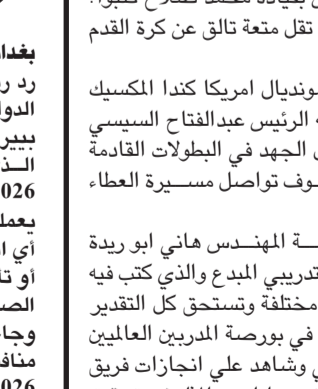
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



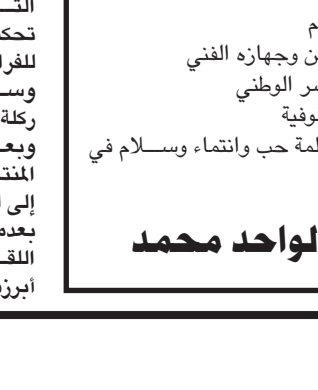
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



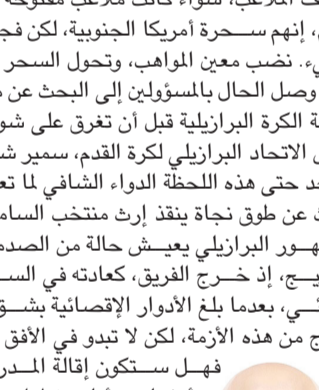
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



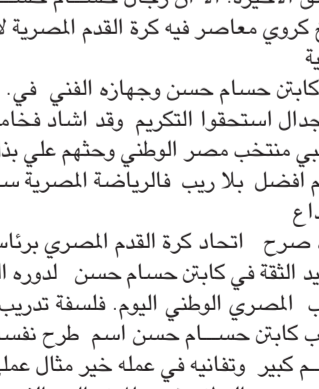
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



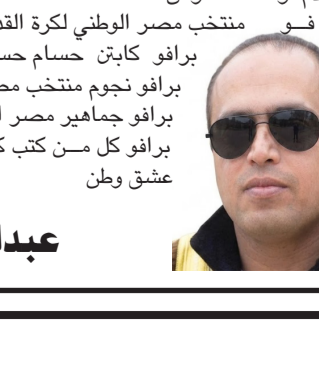
بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)



بقيّة الخبر على موقع (الزمان)

وفاة فتاة خلال إحتفالات الديوك بالفوز

□ ليل- (أ ب) - لقت فتاة تبلغ 17 عاماً، حتفها، بعدما سقطت من شاحنة أثناء إحتفالات الفوز فرنسا على المغرب في ربع نهائي كأس العالم 2026 لكرة القدم، بحسب ما أعلنت خدمات الطوارئ الجمعة. وانطلقت الإحتفالات في أنحاء فرنسا بعد الفوز 0-2 في الولايات المتحدة ويلوغ نصف النهائي، حيث رقص مئات في شوارع باريس، تحت إناظر الآلاف من عناصر الشرطة المكثفين بمهام أمنية والحفاظة على أمن شاحنة بالقرب من مدينة مويج شمال فرنسا، عندما سقطت وهستها، المركبة، وأعلنت وفاتها في المكان، بحسب خدمات الطوارئ وأصافت السلطات أن سائق الشاحنة أوقف، فيما نقل مراهق آخر كان شاهداً على الحادث إلى المستشفى وهو يعاني من صدمة. وتابع أكثر من 16 مليون مشاهد في المتوسط فوز المنتخب الفرنسي على المغرب 0-2، على قناة «6» الفرنسية مساء الخميس، رغم توقيتها المتأخر (من الساعة 22:00 وحتى منتصف الليل)، وفقاً لرقام نشرتها «ميديا تري»، الجمعة ويعدّ الرقم الذي سجّلته مباراة ربع نهائي كأس العالم 2026 لكرة القدم، قياساً في فرنسا منذ بداية عام 2026 كما حققت المباراة حصة مشاهدة بلغت 72.8 بالمئة، ما يعني أن أكثر من 7 ملايين من أصل 10 كانوا يتابعونها ومن المتوقع أن تستقطب مباراة نصف نهائي «الزرق»، في 14 تموز، أمام إسبانيا أو بلجيكا، عدداً أكبر من المشاهدين، لا سيما أنها تبت في توقيت أكثر ملائمة ابتداءً من الساعة 21:00 بتوقيت فرنسا وتعدّ «أم 6» القناة الفرنسية الوحيدة التي تبث كأس العالم مجاناً، إلى جانب عرضه على القناة مدفوعة «بي إن سبور».



ديشامب يكتب التاريخ في المونديال برقم مثير

مبابي يصدّم المغرب بسلاح ميسي



□ بوسطن- وكالات، خطف كيليان مبابي، قائد منتخب فرنسا، الأناظر بشدة في ليلة الفوز على المغرب بنتيجة 0-2 ضمن منافسات ربع نهائي كأس العالم 2026. وتمكّن مبابي من تسجيل الهدف الأول وصناعة الثاني، ليرفع رصيده إلى 8 أهداف في صدارة ترتيب هدافي البطولة بالتساوي مع ليونيل ميسي. ووفقاً لما ذكرته تقارير صحفية لإحصائيات كرة القدم، فإن مبابي دخل قائمة نادرة للغاية في تاريخ كأس العالم، بعدما أصبح رابع لاعب فقط خلال آخر 60 عاماً يجمع بين هدف وصنع آخر رغم إهداره ركلة ورغم أن مبابي أصدر ركلة الجزاء في الشوط الأول أمام المغرب، فإنه لم يتأخّر بالفرصة الضائعة، وواصل قيادة الهجمات الفرنسية، قبل أن يسجل الهدف الأول للطور نصف النهائي في 2018 وقاد الديوك نحو اللقب، ثم تمكّن من تكرار الأمر بالنسخة الماضية 2022 وحل وصيفاً بنهاية المطاف، قبل أن يصل للمرة الثالثة على التوالي، وتخلّج ديشامب في رابعه كيليان مبابي، بعد تحقيق الفوز على المغرب (0-2)، مساء الأربعاء ضمن منافسات الدور ربع النهائي من بطولة كأس العالم 2026. وشهدت المباراة تراغفا ملحوظاً من المنتخب المغربي وسط محاولات عديدة من فرنسا حتى جاعت الدقيقة 60، والتي نجح خلالها مبابي في تسجيل الهدف الأول عبر تسديدة صاروخية فتلّس ياسين بونو في التعامل معها. وقال ديشامب في تصريحات عقب المباراة: «الخصم لعب بشكل دفاعي



كاس العالم 2026، ووفقاً لما ذكرته شبكة سكاوا لإحصائيات كرة القدم، فإن ديشامب بات ثاني مدرب يتأهل لنصف نهائي كأس العالم خلال 3 مناسبات بعد البرازيلي لويس فيليب سكلاري. وسبق وأن فعلها سكلاري خلال 3 مناسبات سابقة، بواقع مرتين مع البرازيل في 2002 و2014 ومناسبة مع البرتغال. أما ديشامب فقد وصل للطور نصف النهائي في 2018 وقاد الديوك نحو اللقب، ثم تمكّن من تكرار الأمر بالنسخة الماضية 2022 وحل وصيفاً بنهاية المطاف، قبل أن يصل للمرة الثالثة على التوالي. وتخلّج ديشامب في رابعه كيليان مبابي، بعد تحقيق الفوز على المغرب (0-2)، مساء الأربعاء ضمن منافسات الدور ربع النهائي من بطولة كأس العالم 2026. وشهدت المباراة تراغفا ملحوظاً من المنتخب المغربي وسط محاولات عديدة من فرنسا حتى جاعت الدقيقة 60، والتي نجح خلالها مبابي في تسجيل الهدف الأول عبر تسديدة صاروخية فتلّس ياسين بونو في التعامل معها. وقال ديشامب في تصريحات عقب المباراة: «الخصم لعب بشكل دفاعي

الأميرة إنغريد تهنيئ هالاند بعدما أسقط البرازيل

□ نيويورك- وكالات، لم تخرج البرازيل من كأس العالم بهزيمة عادية، ولم تدخل الترويج ربع النهائي بانتصار كروي فقط في ليلة واحدة، صار إرينغ هالاند بلاطاً قوياً، وصارت الأميرة إنغريد الكسندرا عنواناً للفتة إنسانية سرقت ما بعد المباراة: عناق ملكي لهدف أسقط منتخباً اعتاد أن يملك المسرح. ففي ملعب «ميتلايف» في إيسنت وزانفورد، قرب نيويورك، فُجرت الترويج واحدة من كبرى مفاجآت مونديال 2026، بعدما هزمت البرازيل 1-2 في ثمن النهائي، لتبلغ ربع النهائي للمرة الأولى في تاريخها، البرازيل، بطلة العالم 5 مرات، خرجت مكرراً، والترويج، التي عاشت عقوداً على هامش الأساطير الكروية، صارت فجأة في قلبها الليلة بدأت متوترة، وقيقت كذلك حتى الدقائق الأخيرة، البرازيل أهدرت فرصة ثمينة مكرراً حين تصدى الحارس أورجان نيلاند لركلة جزاء من برونو غيمارايش، قبل أن تأتي لفتة هالاند في الدقيقة 79. راسية قوية فتحت الباب، ثم تسديدة بعيدة بعد 11 دقيقة أثلقت الحكاية تقريباً. نيمار سجل للبرازيل من ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع، لكن الهدف جاء، متأخراً، أقرب إلى وداع مؤلم منه إلى عودة حقيقية. ويصعب تقارير صحفية، سجل هالاند هدفي الترويج بتمرتين حاسمتين من البديل أندرياس شيلديروب، في دليل على أن مدرب الترويج ستوه سولياكن لم يريح بالهجوم العملاق وحده، بل بتبديلات أعادت تشكيل المباراة في الشوط الثاني، أما هالاند، فرفع رصيده إلى 7 أهداف في البطولة، ليحلّ سباق الحذاء الذهبي من الباب العريض. لكن اللقطة التي اجتاحت مواقع التواصل جاءت بعد صافرة النهاية، الأميرة إنغريد الكسندرا، وربة العرش الترويجي، وشقيقها الأمير سفيرى ماغوس، دخلا غرفة ملابس المنتخب، وظهرا في مقاطع متداولة وهما يعانقان هالاند بعد الفوز. لم تكن لفتة بروتوكولية باردة، بل مشهداً عفواً بدا كأنه يلخص ما جرى: بلد صغير نسبياً يحمّضن بلاطاً صنع له ليلة غير قابلة للنسيان. صديقة الترويجية نقلت أن الأميرة إنغريد الكسندرا والأمير سفيرى ماغوس احتفلا بحماسة في المدرجات، وانهما جلسا قرب أسطورة البرازيل رونالدو نازاريو، في مفارقة صبرية لافتة: الماضي الذهبي للبرازيل يجوار مستقبل ملكي ترويجي وولادة لفتة كروية جديدة. وقبل المباراة، قالت الأميرة إن الترويجيين «فخورون جداً، بما حققتهم الليلة، وإن مواجهة منتخب كبير مثل البرازيل فرصة مذهلة، أيا تكن النتيجة. لكن النتيجة، كما أعتقد، جاءت أخرى الحكم. وفي الترويج نفسها، لم يبق الإحتفال داخل الملعب، كما أعتقد، صافرة أخرى بان ولي العهد هاكون شارك في إحتفالات جماهيرية قرب النصر الملكي مرتدياً وشاح الترويج، في مشهد أعطى الفوز طابعاً وطنياً لا رياضياً فقط ككرة القدم، كما قالت الأميرة قبل اللقاء، وحدثت اللقاء، وبدأ أن البلاد كلها خرجت لتتصق ما حدث، هالاند لم يحاول إخفاء حجم اللقطة قال، «إنها واحدة من أجن الأيام على الإطلاق»، في تاريخ الترويج، أما سولياكن، فذهب أبعد، واعتبرها أعظم لحظة في تاريخ كرة القدم الترويجية. ولم يكن ذلك مبالغة، فقد كان ذلك يومياً، البرازيل، بل فعلت ذلك في مباراة إقصائية، وبأقدام نجمها الأكبر، وفي بطولة تقام على أرض أميركية صاخبة، أمام جمهور كانت أغلبيته تعيل إلى الأضفر. في الجهة الأخرى، بدأ خروج البرازيل كأنه نهاية أكثر من مباراة نيمار، الذي دخل ميدان في الدقيقة 68 وسجل هدف البرازيل الوحيد، ظهر غضاباً ومكسوراً بعد صافرة النهاية، تقارير أميركية وبريطانية تحدثت عن نهاية محتملة لسيرته الدولية، وعن لحظة وداع ثقيلة لجول برازيل لم ينجح في إعادة الكأس منذ 2002. حتى حين سجل، لم يبد الهدف فرحاً، كان صرخة متأخرة في مباراة أثلقت من يد البرازيل، أما كارلو أنشيلوتي، مدرب البرازيل، فوجد نفسه أمام السؤال الذي يطارد «السيليساو»، منذ سنوات، ماذا بقي من اللعبة حين يسقط المنتخب أمام فريق أكثر تنظيماً، أكثر هدوءاً، وأكثر إيماناً بلهفته؟ البرازيل لم تتسحر فقط أمام هالاند، بل أمام نيمار لم ترتبك عندما أضع الخضم ركلة جزاء، ولم تتراجع عندما طال الأناظر، ولم تخف من الاسم الثقيل على القمص الأضفر، قيمة القصة أن الترويج لم يتسحر بالصيفة، صحيح أن هالاند حسم، لكن خلفه كأس منتخب يعرف كيف ينتظر وكيف يضرب. نيلاند أثلقت، الدعاغ صمد، ديشامب غير الإيقاع، وسولياكن قرأ المباراة في وقتها، ثم جاء هالاند، كالعادة، ليحلّ نصف فرصة إلى تاريخ. لهذا بدأ عناق الأميرة لهالاند أكثر من مشهد لطيف يصلح للفيديوهات القصيرة.



فوز: فرحة مدرب منتخب فرنسا بعد فوزه على منتخب المغرب

واضح وتكتل بعدد كبير أمام منطقة الجزاء، ولكن نحن نمتلك مبابي وبالتالي لا خوف علينا. وأضاف: مبابي استطاع أن يفك هذا الحصار بتسديدة رائعة، وبعدها نجحنا في التسجيل الهدف الثاني، وهذا نتيجة لسيطرة الثاني، وعن إصابة مبابي، قال ديشامب: لا داعي للقلق، فهو في الشوط الأول، وكان لدينا تصد فضلتنا استخدامه، وسكّنون جاهراً لكن في الشوط الثاني دافعنا بشكل أفضل، وخاصة مع الاستحواذ على الكرة كنا أكثر هدوءاً وفتة. وأضاف في مرحلة ما كنا أفضل بكثير، ولهذا بدأ من اللاعبين بعض الشوط في الشوط الأول كانوا يبحثون عن نفس شان، وراينا بداوا الشوط الثاني بشكل جيد للغاية. وتابع: كان الأمر

إنكلترا المنقوصة تقصي المكسيك وتبلغ ربع النهائي

□ مكسيكو - (أ ب)، أقصت إنكلترا المنقوصة العدد المكسيك إحدى الدول المخفضة من ثمن نهائي مونديال 2026 لكرة القدم، بعد فوزها الصعب والمثير عليها 2 3 الأضد على ملعب أستديا في مدينة مكسيكو، وعلى الرغم من خوض أكثر من نصف ساعة بعشرة لاعبين بعد طرد جارييل كوانسا (54)، عبر منتخب الأسود الثالثة توالي التي تبلغ فيها إنكلترا الدور ربع النهائي الذي خرجت منه في النسخة الماضية أمام فرنسا الودية. وكتبت إنكلترا فصلاً خاصاً كما قال مدربها الألماني توماس توخ، في ملعب كوبا دي أمريكا أمام الأرجنتين في مباراة شهيرة سجل فيها المكسيك الراحل ييبغو مارادونا هدفاً بيده، في مباراة خسرها غاري لينكسر ورفاقه ضمن ربع نهائي مونديال 1986. فليل توخل عندما تزايد الأمور صعوبة، فإنهم لا يستسلمون أبداً ولا يفقدون الإيمان، لقد كانت تلك خطوة إضافية للأمام. وأضاف علينا استيعاب هذه اللحظة، فنحن هنا في ملعب أستديا وفي المكسيك، وسط أجواء مباراة منقوصة، لقد بدأنا فصارى جهندا في الملعب، كل واحد منا، علينا استيعاب ما حدث، والان نضرب قوما بكل قوة وعزيمة. بدوره، قال كايون صوت مجوح لشبكة فوكس كانت مباراة منقوصة، كان علينا القتال. كل الظروف، الفريق (المكسيكي)، كل شيء كان صعباً لكننا وجدنا حلاً. وأضاف الحكم احتسب كل شيء ضدياً، لكن في النهاية لم يكن الأمر مهماً، أنا سعيد، بهدفي، أصبح بيلينغهام أول لاعب يسجل ثنائية على ملعب أستديا في مباراة مونديال منذ مارادونا أمام بلجيكا عام 1986. قال لاعب الوسط إنها أفضل ليلة في مسيرتي مع إنكلترا. أمر لا يصدق بكل معنى الكلمة. لا استطع أن أعتبر عنه الآن، من الصعب استيعاب كل ما حدث: الأهداف، ركلة الجزاء المحسنة علينا، ركلة الجزاء التي حصلنا عليها، والطرز.

الأميرة إنغريد تهنيئ هالاند بعدما أسقط البرازيل

□ مكسيكو - (أ ب)، أقصت إنكلترا المنقوصة العدد المكسيك إحدى الدول المخفضة من ثمن نهائي مونديال 2026 لكرة القدم، بعد فوزها الصعب والمثير عليها 2 3 الأضد على ملعب أستديا في مدينة مكسيكو، وعلى الرغم من خوض أكثر من نصف ساعة بعشرة لاعبين بعد طرد جارييل كوانسا (54)، عبر منتخب الأسود الثالثة توالي التي تبلغ فيها إنكلترا الدور ربع النهائي الذي خرجت منه في النسخة الماضية أمام فرنسا الودية. وكتبت إنكلترا فصلاً خاصاً كما قال مدربها الألماني توماس توخ، في ملعب كوبا دي أمريكا أمام الأرجنتين في مباراة شهيرة سجل فيها المكسيك الراحل ييبغو مارادونا هدفاً بيده، في مباراة خسرها غاري لينكسر ورفاقه ضمن ربع نهائي مونديال 1986. فليل توخل عندما تزايد الأمور صعوبة، فإنهم لا يستسلمون أبداً ولا يفقدون الإيمان، لقد كانت تلك خطوة إضافية للأمام. وأضاف علينا استيعاب هذه اللحظة، فنحن هنا في ملعب أستديا وفي المكسيك، وسط أجواء مباراة منقوصة، لقد بدأنا فصارى جهندا في الملعب، كل واحد منا، علينا استيعاب ما حدث، والان نضرب قوما بكل قوة وعزيمة. بدوره، قال كايون صوت مجوح لشبكة فوكس كانت مباراة منقوصة، كان علينا القتال. كل الظروف، الفريق (المكسيكي)، كل شيء كان صعباً لكننا وجدنا حلاً. وأضاف الحكم احتسب كل شيء ضدياً، لكن في النهاية لم يكن الأمر مهماً، أنا سعيد، بهدفي، أصبح بيلينغهام أول لاعب يسجل ثنائية على ملعب أستديا في مباراة مونديال منذ مارادونا أمام بلجيكا عام 1986. قال لاعب الوسط إنها أفضل ليلة في مسيرتي مع إنكلترا. أمر لا يصدق بكل معنى الكلمة. لا استطع أن أعتبر عنه الآن، من الصعب استيعاب كل ما حدث: الأهداف، ركلة الجزاء المحسنة علينا، ركلة الجزاء التي حصلنا عليها، والطرز.

حسام حسن: ظلمنا بفعل فاعل والأرجنتيين لا تستحق الفوز

□ لانتا - (أ ب)، شسّ مدرب مصر حسام حسن حملة على التحكيم والتنظيم معتبراً أن منتخب بلاده ظلم بفعل فاعل، والأرجنتيين لا تستحق الفوز في أتلانتا. في ثمن نهائي مونديال أمريكا الشمالية لكرة القدم، وفي مؤتمر صحفي عقب المباراة التي خسرتها مصر 3 2 بعدما كانت متقدمة بثلاثية نظيفة حتى الدقائق العشر الأخيرة، اليوم ظننا بفعل فاعل بسبب الأخطاء التي حصلت في المباراة، وأرجح أن يبرمج المباريات لم يسبق له لعب كرة القدم وليس له علاقة به، ليس هناك مباريات تلعب لساعة الثانية عشرة ظهراً في إشارة إلى موعد إقامتها بالتوقيت المحلي في أتلانتا. وأضاف توقيت المباراة من المفروض أن يخصص للمشي واستنشاق الهواء، أو الإفطار ولكن ليس للعب، لذلك أنا معترض على الأمور التي حصلت داخل وخارج الملعب، كان هناك متسع من الوقت لبرجة المباراة بعد الظهر أو مساء، طالما أن هناك مباراتين فقط يومياً وأقيمت مباريات عدة في وقت متأخر مساء، وتابع ما حدث غير عادل وفوز الأرجنتيين مستحق، وأنا أعتقد الجميع عند عودتي إلى غرينة وبعد العودة إلى (في أيه إن) الذي لنم تحطه بعد عندما اهتزت عدل فيها، وأريد قائلًا أنا فخور بمنتخب بلدي، نحن جهاز وطني وبلايين محبين نحو 23 أو 24 من الدوري المصري، واجهنا منتخباً براعياً في مختلف أنحاء العالم وأغلى لاعبين في العالم، اجتهدنا وكنا أفضل من حاملة اللقب، كنا الأفضل في كل شيء، ولكن النتيجة كانت فيها مؤثرات داخل وخارجية قبل المباراة. وأبرز (الفرنسي فرانسوا لو كيكسييه) نجحت لانهم كانوا معترضين على الحكم أنه فرنسي ومنتخب بلاده لا يزال في المنافسة في الحياة من يشي على الطريق الصحيح يعب ونحن كنا على الطريق الصحيح وتعبنا وتأدينا وبعامل خارجية، وتابع كان من حقنا الفوز ولا أريد أن أقول حظ أوفر لنا في المرة المقبلة، لأننا خرجنا بشرف ولكن النتيجة اليوم بعيدة عن الشعار الذي يرفع الاتحاد الدولي أو وهو الروح الرياضية



مباراة: حسام حسن يعترض على التحكيم خلال مباراة الأرجنتين

حسام حسن: ظلمنا بفعل فاعل والأرجنتيين لا تستحق الفوز

□ لانتا - (أ ب)، شسّ مدرب مصر حسام حسن حملة على التحكيم والتنظيم معتبراً أن منتخب بلاده ظلم بفعل فاعل، والأرجنتيين لا تستحق الفوز في أتلانتا. في ثمن نهائي مونديال أمريكا الشمالية لكرة القدم، وفي مؤتمر صحفي عقب المباراة التي خسرتها مصر 3 2 بعدما كانت متقدمة بثلاثية نظيفة حتى الدقائق العشر الأخيرة، اليوم ظننا بفعل فاعل بسبب الأخطاء التي حصلت في المباراة، وأرجح أن يبرمج المباريات لم يسبق له لعب كرة القدم وليس له علاقة به، ليس هناك مباريات تلعب لساعة الثانية عشرة ظهراً في إشارة إلى موعد إقامتها بالتوقيت المحلي في أتلانتا. وأضاف توقيت المباراة من المفروض أن يخصص للمشي واستنشاق الهواء، أو الإفطار ولكن ليس للعب، لذلك أنا معترض على الأمور التي حصلت داخل وخارج الملعب، كان هناك متسع من الوقت لبرجة المباراة بعد الظهر أو مساء، طالما أن هناك مباراتين فقط يومياً وأقيمت مباريات عدة في وقت متأخر مساء، وتابع ما حدث غير عادل وفوز الأرجنتيين مستحق، وأنا أعتقد الجميع عند عودتي إلى غرينة وبعد العودة إلى (في أيه إن) الذي لنم تحطه بعد عندما اهتزت عدل فيها، وأريد قائلًا أنا فخور بمنتخب بلدي، نحن جهاز وطني وبلايين محبين نحو 23 أو 24 من الدوري المصري، واجهنا منتخباً براعياً في مختلف أنحاء العالم وأغلى لاعبين في العالم، اجتهدنا وكنا أفضل من حاملة اللقب، كنا الأفضل في كل شيء، ولكن النتيجة كانت فيها مؤثرات داخل وخارجية قبل المباراة. وأبرز (الفرنسي فرانسوا لو كيكسييه) نجحت لانهم كانوا معترضين على الحكم أنه فرنسي ومنتخب بلاده لا يزال في المنافسة في الحياة من يشي على الطريق الصحيح يعب ونحن كنا على الطريق الصحيح وتعبنا وتأدينا وبعامل خارجية، وتابع كان من حقنا الفوز ولا أريد أن أقول حظ أوفر لنا في المرة المقبلة، لأننا خرجنا بشرف ولكن النتيجة اليوم بعيدة عن الشعار الذي يرفع الاتحاد الدولي أو وهو الروح الرياضية

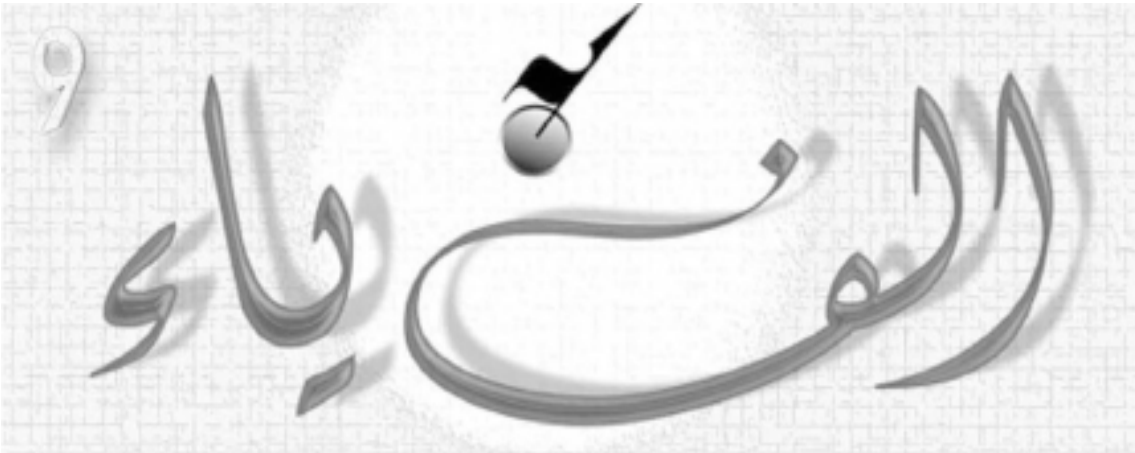
حسام حسن: ظلمنا بفعل فاعل والأرجنتيين لا تستحق الفوز

□ لانتا - (أ ب)، شسّ مدرب مصر حسام حسن حملة على التحكيم والتنظيم معتبراً أن منتخب بلاده ظلم بفعل فاعل، والأرجنتيين لا تستحق الفوز في أتلانتا. في ثمن نهائي مونديال أمريكا الشمالية لكرة القدم، وفي مؤتمر صحفي عقب المباراة التي خسرتها مصر 3 2 بعدما كانت متقدمة بثلاثية نظيفة حتى الدقائق العشر الأخيرة، اليوم ظننا بفعل فاعل بسبب الأخطاء التي حصلت في المباراة، وأرجح أن يبرمج المباريات لم يسبق له لعب كرة القدم وليس له علاقة به، ليس هناك مباريات تلعب لساعة الثانية عشرة ظهراً في إشارة إلى موعد إقامتها بالتوقيت المحلي في أتلانتا. وأضاف توقيت المباراة من المفروض أن يخصص للمشي واستنشاق الهواء، أو الإفطار ولكن ليس للعب، لذلك أنا معترض على الأمور التي حصلت داخل وخارج الملعب، كان هناك متسع من الوقت لبرجة المباراة بعد الظهر أو مساء، طالما أن هناك مباراتين فقط يومياً وأقيمت مباريات عدة في وقت متأخر مساء، وتابع ما حدث غير عادل وفوز الأرجنتيين مستحق، وأنا أعتقد الجميع عند عودتي إلى غرينة وبعد العودة إلى (في أيه إن) الذي لنم تحطه بعد عندما اهتزت عدل فيها، وأريد قائلًا أنا فخور بمنتخب بلدي، نحن جهاز وطني وبلايين محبين نحو 23 أو 24 من الدوري المصري، واجهنا منتخباً براعياً في مختلف أنحاء العالم وأغلى لاعبين في العالم، اجتهدنا وكنا أفضل من حاملة اللقب، كنا الأفضل في كل شيء، ولكن النتيجة كانت فيها مؤثرات داخل وخارجية قبل المباراة. وأبرز (الفرنسي فرانسوا لو كيكسييه) نجحت لانهم كانوا معترضين على الحكم أنه فرنسي ومنتخب بلاده لا يزال في المنافسة في الحياة من يشي على الطريق الصحيح يعب ونحن كنا على الطريق الصحيح وتعبنا وتأدينا وبعامل خارجية، وتابع كان من حقنا الفوز ولا أريد أن أقول حظ أوفر لنا في المرة المقبلة، لأننا خرجنا بشرف ولكن النتيجة اليوم بعيدة عن الشعار الذي يرفع الاتحاد الدولي أو وهو الروح الرياضية

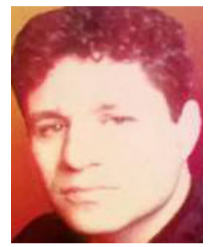
11 نفحات في المديح والتاريخ والذات في بيت الشعر

تخلع بيت الشعر في الشارقة امسية شعرية شارك فيها كل من الشعراء محمد احمو الاحمدي من المغرب، وسرين فضل انجاي من السنغال وطالب في الجامعة القاسمية، وسليمان الابراهيم من سوريا، بحضور الشاعر محمد عبد الله البريكي مدير البيت، إضافة إلى جمهور واسع من النقاد والشعراء ومحبي القصيدة.

قدمت امسية آية إمام، وما جاء في تقديمها: «ترنح بكم أجمل ترحيب، وحيّاكم الله في رحاب بيت الشعر، حيث يزهو الحرف، وتلألق القصيدة، وتلتقي الأرواح على محبة الأدب والجمال. وفي مُستهل هذه الأمسية، نطيق لنا أن نتقدم بخالص الشكر وعظيم الإمتنان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، على دعمه المتواصل للثقافة والأدب، وعلى رعايته الكريمة للشعر والشعراء، حتى غدت الشارقة منارة للحلم والثقافة». افتتح القراءات الشاعر محمد احمو الاحمدي، الذي استهل قراءته بقصيدة في المديح النبوي بعنوان «نزوح إلى سيرة المصطفى قد تم بقاء من القاصد التي امتازت بجزالة اللغة وسلاسة الإيقاع وتنوع المواضيع، الشاعر سرين فضل انجاي، وهو طالب يدرس اللغة العربية في الجامعة القاسمية، والذي استهل مشاركته أيضاً بقصيدة في المديح النبوي قارفي قصيدة ثانية عنوانها «غريب على الخليج، وهو نفس عنوان قصيدة الشاعر العراقي بدر شاكر السياب، عبر الشاعر سرين فيها عن مكابيات الغربة بأسلوبه الخاص، اختتمت القراءات الشاعر سليمان الابراهيم حيث قدم باقة من القصائد الذاتية الوجدانية التي تحاور الواقع بلغة مجازية واسلوب يمتاز بالتصوير الشفيف والإيقاع اللطيف.



ثلاث زوايا للنسيان



سوران محمد

الموصل

مفارقة
رجلٌ
عندما كان للترحال
معنى آخر،
على الرغم من معرفتك
بان السير الأفيق
لن يخفف من وطأة الزمكان
قربت أن تُوَازي شعاع الشمس
وترنو إلى العلا
لكن الجاذبية رمتك بعيداً،
مع كل فتاحة نيوتن تسقط
كنت تسقط أيضاً.
وأنت عند نقطة صفر الانطلاق
عند نقطة تفتيح الماء المعنى
آخر بوابة قبل أن يخيه الاسم.

ذهبت نحو الموت
ملئت الحياة،
ضمن قوافل الركبان
نظرت إلى الوراء وهمست؛
سلمتهم أماتة إلى الماء
في بحث عن تعرف أن الماء سيقتل.
تركتهم في منتصف طريق الحياة
لم تكن تعلم أن الحياة
عند منتصف ما
تسمى موتاً.
وتختفي الطرق
في مفتق اللاعنك
لم تكن مستيقناً الحياة هي الموت؟
أم بسائتني ما قبل الموت؟
لو لم تكن هناك حياة،
أني يكون للموت وجوداً؟
وتهرب الشتلات من حداثك يا بسطة
نحو مراكز المدن
وهناك
لكنني متيقن
أنهم ليسوا شياطين.
رأس أمو الهم كلمات
تهدي للجميع مجاناً
هذا ما يجعلهم
غير مباينين بسوق الأسهم
ولا يعني ذلك
أنهم يعادون البهجة،
لكنهم يعرفون
أن المال
يبعد بالسعادة
والقصيدة
لا تقبل الشراكة
مع الخزان.
ربما هذا سر وحدتهم
والتحديق في أفق الخيال،
لا يودون سماع أخبار سيول حمراء،
ينظرون بعين القلب
وينامون في صمت،
والعالم كله
مسودة
القصيدة لم تنته بعد.
الكراسي عندهم
خشب يعطو الغبار
وقلوبهم
بين أضلاع المنهكين،
حيث يولد الإنسان.
ويقول العابرون:
ما أغربهم!
يقبسون العالم
بينض يسكن الصدر،
وتضلل العيون في وهم الضوء.
وليس لغيراً؟
بل زلال
يروي الكلمات
على شقوق الذاكرة...

أنت، أيها الصوق
تمزج الأيام الزائفة ببريق أعينها
اسمك بيدي تجاه أهديتك
أزلتني
حيث للقواعد اسمٌ آخر.
أرمني بعيداً ..
أبحث لغة أخرى للمحادثة
أعدها غير واهية
وعباراتها غير منقلبة..
قد مرت حقبة
وعبار هذه النأتاة
أعق جوروا
من قلق العاصفة .
حيث لا تنطفي بنفخاتها
حرائق جسد الكلمات.
ترى، في قصص صدر أي وعد
أنحسر استعسجين البقاء
في خضم هذا الشيق؟
كي يتسلى للكم
وضع نقطة للحياة على الورق
ويبدأ سطر جديد
كي يترك البياض
يكمل القصيدة.

بعد منتصف كل ليلة
قبل أن يفزع الرضيع من نومه
وتفجع النجوم.
وتقطع السبل على الكوايسب
لم يكن هناك وجود
عويل صفارات الإنذار
لمركبات
تنترق النوم من الأعين!
ولما يخرج الخيط الأبيض

هذه الاسوي...
ليست صوت ظل الكيونة
وهي تعلم الكلام.
حيث يميز الشعر نبراتهما
ثم يمنحها
أسماء لا يسميها
إلا الصمت.

نسل الشعراء
الا تعلمون ماذا
كثير من قصائد الشعراء
تضمّن النجوم والقمر والغيوم؟
عندما يرون:
الأشجار والحديد
تتحول إلى فحم وقنابل
ينظرون إلى السماء أبعد.
لا أقول إنهم ملأوا
في قلوبهم ما جاورتهم
لكنني متيقن
أنهم ليسوا شياطين.
رأس أمو الهم كلمات
تهدي للجميع مجاناً
هذا ما يجعلهم
غير مباينين بسوق الأسهم
ولا يعني ذلك
أنهم يعادون البهجة،
لكنهم يعرفون
أن المال
يبعد بالسعادة
والقصيدة
لا تقبل الشراكة
مع الخزان.
ربما هذا سر وحدتهم
والتحديق في أفق الخيال،
لا يودون سماع أخبار سيول حمراء،
ينظرون بعين القلب
وينامون في صمت،
والعالم كله
مسودة
القصيدة لم تنته بعد.
الكراسي عندهم
خشب يعطو الغبار
وقلوبهم
بين أضلاع المنهكين،
حيث يولد الإنسان.
ويقول العابرون:
ما أغربهم!
يقبسون العالم
بينض يسكن الصدر،
وتضلل العيون في وهم الضوء.
وليس لغيراً؟
بل زلال
يروي الكلمات
على شقوق الذاكرة...



شوقي كريم حسن

بغداد

شوق فساد؟
شعلتك.
شوق حق الناس بضيع؟
شعلتك.
وبعدن نستغرب ليش كلشي خرب!
أما المثل اللي ما تكدر تكوله لأنه عيب...
كل فيه مستور، بس كل العراقيين
يعرفونه، لأن الواقع للأسف صار
يشرحه بدون ما ينحج. والأطرف
من هذا كله، إذا واحد طالب بقصة،
يكولوله:—لا تدوس زايد.
زين... إذا ما ندوس زايد، شلون نتقدم؟
لو نبقى طول عمرنه حاطين رجل على
رجل، ونستنى الفرج ينزل ويكعل
شعلتك؟
أهله جانا بكونون:—الساكت عن
الحق شيطان أخرس.
وهسه صار الشعار الجديد:—الساكت
يعيش مرتعاً... واللي يحجي بصير هو
المشكلة!
ولهذا مو غريب إذا صار عنده كلشي
مقلوب... الحرامي يصير شاطر،
والزينة يصير ساذج، واللي يطلب
بقصة يصير... مزعج.
والله يرحم أيام السوالف... جانت
فايروس دخل للعراق. لا يحتاج إبرة، ولا
لقاح مجرد تسعّمها... يصير ضميرك
بالحجر الصحي!
شوق حفرة تكسر السيارات؟
شعلتك.

صروح الدم

ماجد علي كيطان

بغداد

مرّة
عندما كنتُ صبياً
خرجت من عيني نظرة
المحت بها عين أبي
وهو يدعو في الحراب
فخفت من فرط التجاعيد بجفنيها
وولجت من كثر الاسي فيها
فعرفت إن الزمان اصاب مرامها
فأقد أبواب كل البيوت
متالم في كبر سنه
ثم أرحمت بصري
حدث موضع قدري
فألق والدي
ما كان يعتريني في جسدي
في عيني... وخدي... وفي يدي
ما ليث إن اسك يدي
قال يا ولدي
أمتني لعينين أن الاحزان لا تحكيها
وإن الحب والإفراح تسليها
ومضى أبي ومضيت
يفرغ كل منا الأمل

قبل لا تصدك حجايات اهلنه

إسمع شلون ماتت السوالف

اهلنه جانا بكونون:—الما يعجبه
العجب، يعجبه الصيام بربح.
هسه لو بيعفوله واحد من اهلنه
ويشوف شلون عايشين، يمكن يكون:
—لا... الصيام أهون!
زمان إذا واحد كذب، يستحي يلتفت
بوجود الناس هسه إذا ما كذب...
يكولوله:—عمي انتك بعدك جديد؟
وجانا بكونون:
"الرجال مواقف"
وهسه الرجال...



يستطيع إن يصفي
وقلبي يدع كل إواهامه
ويالح وحده بكفي
أبصرت عين أبي للمرة الثانية
المحت فيها نظرتة الحائنة
وراح يسألني:
أو ما زلت تخاف من نظري عيني؟
أو ما زلت تجفل من لمس يدي؟
فقلب عينك عن عيني
وتسحب يدك من يدي
ويكاني أقسوا على عينك بعيني؟
ويكاني اخفق على يدك بيدي؟
ملزم من روعتي
ملزم من لوعتي
ملزم من محبتي
ملزم إن أقول له الآن يا ابتي
هب جسدي إن بنام
دون أوجاعه...
هب قلبي إن يهوى
ناعم الجدين...
غض العينين؟
يا أبي
إن من حياته مأساة الحسين
ألف جرح يندي له من الأشفاق
وتظل القلوب تتحقق له شوقاً
حد التلاق
يا أبي
إن من وعى وإعابة الحسين
لا يدخل الوغي بأبدي رفاق
بل هائل الكبرياء ...

كنت اشرف إن أبي كان يبكي
دون إن يعرف كل إواهامه
أو يحكي
وأبي كان يبكي
بخالته القلق والشك ...

كبرا باسم عراق النخيل
أبث كل عين بينه
ودموعها على خديها تسيل
كبرا باسم عراق النخيل
أبث كل جراح بينه
ودماها تنزف حد المستحيل
كبرا باسم عراق النخيل
أبث كل اجساد بنه
مجذلة بين جريح وقاتل
يا أبي
أمكننا الآن في هذا السباق؟
إن نخل جوقة هذا الرواق
أم ما زلت إلى الآن تراني
ناعم الجدين...
غض العينين؟
يا أبي
إن من حياته مأساة الحسين
ألف جرح يندي له من الأشفاق
وتظل القلوب تتحقق له شوقاً
حد التلاق
يا أبي
إن من وعى وإعابة الحسين
لا يدخل الوغي بأبدي رفاق
بل هائل الكبرياء ...

دمع فيها للثلكي
دمع فيها للأحباء
دمع لذل الفقراء
دمع للفقد الألاء
دمع بنز للشهداء
دمع للمشردين
دمع للمهجريين
دمع للمحرومين
دمع للمهزومين
دمع لوفى الأحياء
دمع لوفى الأعداء
ودموع تبيكي لبنينا الإعزاء؟
دمع للوجع
دمع للووجع
دمع للواجع
دمع للوطن الموهج
دمع للوطن الموهجوع
دمع للمفجع
دمع للمفجوع
دمع للواجع
دمع للزوال
دمع لضعف دما حد الاقتتال
دمع لإنشاء الأطفال
دمع لدماء الأطفال
دمع لآلئهم
دمع للأجساد تحت الركام

تتمة على موقع (الزمان) الإلكتروني

أحلام الخريف

أشار الى جاسم وهو يقول :
أريد تعينه حارسا في المدرسة ، فقال الموظف
: استأذ خذ الاستمارات من الأنسة نضال
وأملها وأجري له فحص للصدر والبصر
وأجلبها يوم السبت ويصير خير إنشاء
الله.
شكراً استأذ الله يطول عمرك ، قال جاسم
هذا وهو يهيم بصفحة وتقبيل الموظف
وعينه على الأنسة نضال، أفتري جاسم
بوبي عن استأذ محمود قرب السوق وتواعد
معه عصرًا ملئ الاستمارات وتوجه جاسم
مسرعا إلى المنزل وتزاحمت الأحلام في
خيلته، وتخلل نفسه في المدرسة يمسه
بعضي ويلاقي بها الطلبة المشاكسين ثم
قال لا أنا لا أحسد المدارس وتخلل نفسه
موظفا في مكتب العمل بجانب نضال الأنسة
السمره الناعمة وكان هو قد لاحظ أن هناك
مكتب وكريسي فارغين وطاف به الخيال
وتخلل أنه تزوجها وأصبح مديرًا للمكتب
وتخلل... ووجد نفسه يترقب الباب الخشبي
القفيل وهو ينادي مديحة :
أين أنت فتحي الباب ، مديحة شقيقته
الكبرى والوحيد في الأربعين من عمرها
لكنها تبدو أكثر من ذلك هي من قامت بتربية
جاسم ورعايته بعد وفاة والديهما في حادث
قبل خمس وعشرون سنة، فتحت مديحة
الباب مرعوبة وشاهدته ينهشم فقلت :
أخفتني ظننت أن حادثاً وقع لك، قال:
هو حادث لكنه خير ، مديحة سأتعين في
الدائرة ، قالت مستغرقة:
أي دائرة وأنت تقرأ وتكتب بصعوبة أنهم
يضحكون منك كعادتهم ، قال منفضاً:
لا مديحة هذه المرة ذهب معي استأذ محمود
وهو من سيقدم أوراقنا وهذا رجل تعرفينه

لا يمازح أحداً، هزت رأسها وهي تقول يجوز
وأنتسحت الي المطبخ تجهز وجبة الغداء.
وتعدد جاسم فوق السرير وهو يحاول أن
يستعيد أحلامه لكن صوت مديحه وهي
تطلب منه أن يغير ملابسها ويحضر لتناول
الطعام حال دون ذلك ، وتناول جاسم طعامه
بنهم كعادته وفجأة توقف عن الأكل ونظر في
وجه مديحة وقال مستغراً:
أين بدلتني النيلية (القسط) وربطة العنق
التي إهداها عمي لي قبل سنتين ، قالت
مديحة:
الجو لا زال طيباً ومرحباً والقاطفي الخزانة
الحديد التي فيها ملابس الشتاء، نهض
جاسم وهو يقول :هذا وقتك سارتديه حتى
لو كنا في شهر تموز، وبدأ يبحث عنه بين
الملابس وعندما وجدته وضعه على السرير
وبدا ينظر اليه بتعازير من بعيد وبدأيات حلم
تداعب خيلته، ومديحة كانت قد دخلت في
أحلامها وهي تتوسط لجارتها وصديقها
الأرملة أم حسين التي اتعتبها مراعجة
الدوائر للحصول على قطعة أرض، وتخللت
جاسم والمراجعين يلتفون حوله والكل
ينادي استأذ الله تخيلك

عصرًا كان جاسم مع الاستأذ محمود في
المقهى يملئ الاستمارات ، وصباح اليوم
الثاني كان جاسم في المتوصف الصحي
ببذلته النيلية وربطته العنق الحمراء التي
عقدتها بحجم قبضة يده وهو يصعد في
سيارة الأشعة في باحة المتوصف للفحص
الصدر ثم توجه إلى داخل الاستوصف
لجسري لفحص البصر كان أمامه يضع
الأنسة نضال وقال بعد أن بلغ ريقه:
كان يتمنى أن يسألهم عن إجراءات الفحص

من الحروف ، وتكرر ذلك في العين الأخرى
فهز الطبيب رأسه بأسف وقال:
استأذ عينك تعبانة يجب أن ترتدي نظارات
طبية، قال جاسم:
تكتوهر لو يوجد لص بحجم هذا الحرف
ويصعب على رؤيته؟ قال الطبيب باستغراب:
وما هو علك بالضبط؟ قال جاسم:
حارس مدرسة إنشاء الله.
ضحك الطبيب بصوت عالي وهو يربت
على كتف جاسم ويقول أنهض انت تاجح
وبصرك 6/6 حسبت والله انك مهندس أو
مدرس وبدأ يقلب بالاستمارات التي في
الفايل .
أكمل جاسم أوراقه وعليه الانتظار يومين
حتى يحين موعد التقديم ولم تخلو ساعة
من هذه اليومين من حلم في العفظة أو في
الحام ، وفي يوم السبت كان جاسم اول من
قدم فإيله مكتب التشخيص وأبلغه الموظف أن
نتائج الفحول بعد أسبوع وسوف تعلق على
الجدار الخارجي للمكتب .
كان الأسبوع دهرًا في حياة جاسم وأصبح
تعينه حديث المهني ، الكل يسأل ويتمنى
وديعوا لجاسم بالتوفيق ، وفي الموعد
كان جاسم بنفس قيافته يتدافع مع الحشد
المتجهز أمام القوائم المعلقة على جدار
مكتب العمل واستطاع ببذلته القوية أن
يصل الجدار لكنه وقف لأشدرى ماذا يفعل
أنتسه له أحد معارفه وقال له: أبو نصف
انتظر دقيقة ، وبدأ يقرأ اسمه في القوائم
وصاح جاسم محمد سعيد مبروك حارس في
وزارة التربية وتسلسل (52)
أدخل إلى المكتب، دخل جاسم مباشرة أمام
مكتب الأنسة نضال وقال بعد أن بلغ ريقه:
ست نضال تسلسلي (52) رجاءاً، بدأت

قصة قصيرة

كان الفصل هو نهاية فصل الخريف
القصير والسماء تطرزه غيوم رمادية
متقطعة وتسمات باردة تهب بين الغيظة
والأخرى ، كان جاسم يبوي (هَذَا ما كان
يلقونه به لضعفاته) جالساً على تخت
خشبي في مقهى شعبي قرب السوق الكبير
والوحيد في المدينة الصغيرة يتأمل عمل
النساء الذين كانوا يعملون مثل الحذل في
بنائية جديدة انشأت على الشارع العام
ويصحب صبرهم وقوة تحملهم في نقل مواد
البناء وأحسن أن جسده التفتل بدأ يتعب
فأشاح ينظر عنهم إلى داخل المقهى فوقعت
عينه على عنوان في الصحيفة التي كان
يطلعاها استأذ محمود جيران العمر والمعلم
الأول في المدرسة التي كان جاسم يوماً ما
طالها، لم يستطع جاسم أن يتجسس سوى
كلمة (العمل) فقال بفضول :
استأذني العزيز ما هذا الخبر الذي يتحدث
عن العمل .
خض استأذ محمود الجريدة ونظر من
خلف نظارته التي جاسم مستغرباً اهتمامه
بأخبار الصحف وقال له : صار أبو
نصيف تدلل

ويبدأ يتطلع في الصحيفة ويقرا بصمت
وأردك ما كان يجول في بال جاسم فقرا
الخبر باهتمام وفجأة توقف وقال :
أبو نصيف هذا خير فيفدك
شلون استأذ رحمة لأهلك
توفتح مكاتب عمل في جميع المحافظات
لتشغيل الخريجين والعاطلين في دوائر
الدولة حسب الحاجة ، تعال معي إلى دائرة
البلدية لتسأل عن مكان المكتب عسى ولعل
يصبح حلمك حقيقة وتتعين ، لم يصدق
جاسم ما يسمع ونهض بهمة عالية على
غير عاتده ، جاسم الذي يبلغ وزنه أكثر من
100كغ وقدمه مسطحان أصبح يمشي
إمام استأذ محمود وما هي الا لحظات وكان
الانتشار في مقر البلدية وبعد الاستفسار
علموا أن مكتب العمل تابع لوزارة العمل
والشؤون الاجتماعية ولايبعد كثيرا عن مقر
البلدية ، وتوجه الاثنان فوراً إلى المكتب
وهو جازء من بنائية حديثة يتكون من ثلاثة
غرف وإيائل المتنشين سوى غرفة واحدة
كبيرة وأخرى لدير المكتب والثالثة فارغة
، وكان استأذ محمود هو من سأل الموظف
الذي أمامه عن الخبر الذي في الصحيفة

جامعة الكوفة تتفقد مراسل (الزمان)

التجف - عمر الجابري

زار رئيس جامعة الكوفة علاء ناجي المولى، مراسل (الزمان) من التجف سعدون الجابري في مسكنة لغرض الإطمئنان على وضعه الصحي، الذي يعاني من أمراض مزمنة في القلب وكذلك السكري والبوسات والقدم السكري، وتقديراً لسيرته الصحفية على مدى خمسة عقود، ورافق رئيس الجامعة في هذه الزيارة مدير قسم الإعلام والإتصال الحكومي للجامعة عمار الكويتي، وأكد المولى على أهمية الدور الذي يضطلع به الإعلام بالمرحلة الراهنة، في نقل إنجازات المؤسسات الأكاديمية وإبراز رسالتها العلمية والمجتمعية. مشيداً (بإسهامات الجابري في تغطية أنشطة الجامعة والتعريف بمنجزاتها، ونشرها في وسائل الإعلام الكبرى وهو يحرق أخبار جامعتنا بمهنية عالية، على الرغم من معاناته الكبيرة من الأمراض التي ابتلها الله بها، لكن أباً عمر كان صحفياً متمرساً وعاشقاً لمهنته (الصحافة) والتي يطلع عليها بمهنة المتعصب، من جانبه أعرب الجابري عن خالص شكره وإيمانه لرئيس الجامعة ومن رافقه بهذه الزيارة، مؤكداً (كانت بسلام شفاء معاناتي المرضية المستمرة، وأناها تعكس اهتمام الجامعة بالكفاءات الصحفية والإعلامية، وتعزيز التواصل مع مختلف الشخصيات المجتمعية الأكاديمية والحرورية والأدبية وغيرها)، وقدم رئيس الجامعة كتاب شكر وتقدير ودع الجامعة إلى الجابري، تيمناً لعطائه.



ماذا يعني لكم أن يأتي هذا التبريع من الملكة المغربية بتملك تجربة سينمائية مهمة ومهرجانات ذات سمعة دولية، ذلك فإن الحصول على جائزة من مهرجان الدشيرة يمثل تقديراً كبيراً ويعزز التواصل الثقافي والفني بين العراق والمغرب. كما ما مشاريعكم المقبلة؟

أعمل حالياً على مشاريع سينمائية جديدة تتناول قضايا إنسانية واجتماعية، وأتمنى أن تكون امتداداً لهذا النجاح، وأن تستمر السينما العراقية في تحقيق حضورها عربياً وعالمياً.

كلمة أخيرة؟

أهدي هذا الإنجاز إلى العراق، وإلى اهلي التي تينوي، وإلى كل من يؤمن بان الفن رسالة قادرة على نشر الوعي وصناعة الأمل.

حازم جلال يحصد جائزة أفضل إخراج من الدشيرة الدولي للعدم الأبيض.. رسالة توعوية ضد آفة المخدرات



فيلم: لقطات من الاحتفاء بفوز حازم جلال بجائزة أفضل إخراج عن فيلمه القصير (العدم الأبيض) مسؤولة كبيرة قبل أن يكون جائزة، لأنه جاء في مهرجان دولي مهم شهد منافسة مع أكثر من 187 فيلماً من مختلف دول العالم، وأسعدني أن أرفع اسم العراق وتينوي في هذا المحفل السينمائي الكبير.

حدثنا عن فيلم (العدم الأبيض)، وما الرسالة التي أردت إيصالها من خلاله؟

الفيلم يتناول آفة المخدرات، وهي من أخطر التحديات التي تواجه مجتمعاتنا اليوم، حاولنا أن نقدم عملاً يحمل رسالة توعوية وإنسانية، تؤكد أهمية الوقاية والعلاج، وأن مواجهة هذه الظاهرة مسؤولية مشتركة بين الأسرة والمؤسسات والمجتمع.

ما الذي تعتد أنه كان سبب اختيار الفيلم لفوز بجائزة أفضل إخراج؟

بحسب ما اعلمته لجنة التحكيم، فإن الرؤية الإخراجية والرسائل الإنسانية التي حملها الفيلم كانتا من أبرز أسباب اختياره، وهذا أمر أعزب عن كثير، لأنه يؤكد أن السينما الهادفة قادرة على الوصول إلى الجمهور ولجان التحكيم في مختلف أنحاء العالم.

الأمم مشاركة

كيف وجدتم مستوى المنافسة في المهرجان؟

المنافسة كانت قوية جداً، لأن المهرجان ضم أعمالاً من دول عربية وأوروبية وعالمية،

النوصل - هنري الجبوري

تواصل السينما العراقية تسجيل حضورها المتميز في المحافل الدولية، مؤكدة قدرتها على المنافسة والإبداع، من خلال تنوع الخرج الموصلي حازم جلال بجائزة أفضل إخراج عن فيلمه القصير (العدم الأبيض)، في ختام فعاليات الدورة السابعة لمهرجان الدشيرة الدولي للفيلم، الذي احتضنته المملكة المغربية خلال الفترة من 23 إلى 27 حزيران الماضي.

وشهد المهرجان، الذي أقيم تحت شعار (السينما: جسور للتواصل وتبادل الثقافات ورافعة للتنمية، مشاركة واسعة لأكثر من 187 فيلماً من دول عربية وأوروبية وعالمية، توزعت بين الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والأفلام الوثائقية، إلى جانب فعاليات ثقافية وفنية وورش تدريبية ومسارير كلاس ولقاءات مفتوحة مع صناع السينما.

وجاء تنوع الفيلم العراقي (العدم الأبيض) بعد منافسة قوية، إذ منحت لجنة التحكيم جائزة أفضل إخراج للمخرج حازم جلال، تقديراً لرؤيته الإخراجية والرسائل الإنسانية التي حملها الفيلم، والذي يتناول آفة المخدرات، مسلطاً الضوء على مخاطرها وضرورة التوعية المجتمعية وفتح أبواب العلاج أمام ضحاياها.

وفي هذا اللقاء، تحدث المخرج حازم جلال لـ(الزمان) عن تفاصيل مشاركته، ورسالة فيلمه، وأهمية هذا التوثيق.

بداية، ماذا يمثل لكم الفوز بجائزة أفضل إخراج في المهرجان؟

هذا الفوز يمثل لي والسينما العراقية



حازم جلال

موسى الخافور

التشكيلي العراقي افتتح معرضه الشخصي المعنون (حروف ضوؤها أثر) على قاعة أكد للفنون في بغداد، بحضور نخبة من الشخصيات الثقافية والفنية.

إبراهيم عبد الزغير

طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الماجستير من كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن رسالته المعنونة (أساليب الإضحاك في أداء الممثل المسرحي العربي).

صبيح حيدر

اللواء المتقاعد العراقي تلقى امتياز الأوساط المجتمعية بالشفا، المعالج بعد تعرضه لازمة صحية حرجة أوقفته فراش العافية.

محمد شورية

الحامي السوري التي الخسيس الماضي محاضرة بعنوان (دور المجتمع والأفراد في تحقيق العدالة الانتقالية) في المركز الثقافي العربي بكنفوسوسة بدمشق.

علي ياسين

مدير قسم العلاقات العامة والإعلام والمنظمات الدولية في هيئة السياحة العراقية قدم ورشة عمل تدريبية مكثفة لطلبة كليات العلوم السياحية بعنوان (الإعلام السياحي ودوره في التنمية السياحية).

زين الخضير

المدير التنفيذي لمهرجان جرش للثقافة والفنون بالاردن أعلن أن قطر تحل ضيف شرف الدورة 40 وتستقبل المشاركة القطرية فعالياتها بأسميات مثالية الشعرية، التي تقام خلال الفترة من 23- 25 تموز الجاري في مركز جرش الثقافي.

حسين الخزومي

الشاعر العراقي أدار جلسة ثقافية لدار (كاف) للطباعة والنشر والتوزيع أقيمت برعاية الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ضيف فيها الشاعر مهدي النبهري والشاعرة ليندا إبراهيم لتوقيع كتابهما (خطاب تمثال إلى طلة) (وقد عرش الزمان الصادرين عن الدار.

نايف النجاتاد

الأكاديمي الأردني شارك أمس الأول في ندوة حوارية عقدتها وزارة الثقافة الأردنية بعنوان (العقبة.. تفر الأرنب الباسم ودورها في بناء السردية الأردنية).

ندوة حول الردات الحسينية وقيمها الإنسانية والتراثية



بغداد - الزمان

نظم قسم حقوق الإنسان في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بالتعاون مع دائرة الفنون الموسيقية، ندوة بعنوان «الردات الحسينية.. سمو القيم الإنسانية وأصالة النغم وثوابت العقيدة» على قاعة شهروزاد في هيئة السياحة. وأكد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية فائز طه سالم (أهمية الشعائر الحسينية في الوجدان العراقي)، مشيراً إلى أن قيم الحزن والتضحية والصراع بين الخير والشر تمثل إرثاً إنسانياً وحضارياً مشتركاً بين الشعوب). واستقبلت الندوة، بعرض فيلم وثائقي تناول واقعة الطف واستشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، مستعرضاً ما تجسده هذه الواقعة من قيم التضحية والثبات على المبادئ والإصلاح ومناهضة الظلم والاستبداد. وقدمت مديرة قسم حقوق الإنسان آلا سعديون محاضرة تناولت خلالها الإطار القانوني للشعائر الحسينية في الدستور العراقي والتشريعات النافذة، مؤكدة أهمية الردات الحسينية بوصفها أحد عناصر التراث الثقافي غير المادي، وتحديث المحاضرة بإسراء المرسومي عن أبرز المدارس الحسينية، موضحة أنها تنقسم إلى ثلاث مدارس رئيسية هي: مدرسة الفكر والثبات، ومدرسة الخطاب العاطفي، ومدرسة التوازن والوسطية، مؤكدة أن لكل منها أساليبها الخاصة بروادها من الرواد الحسينيين، وشهدت الندوة مداخلة مدير عام دائرة إحياء الشعائر الحسينية في ديوان الوقف الشيعي علاء القسام، الذي أشاد بجهود وزارة الثقافة في تسليط الضوء على هذا الملف، داعياً إلى تعزيز التعاون المشترك لتوثيق الشعائر الحسينية وإبراز أهميتها الثقافية والتراثية، واعتماد المادة العلمية للندوة مرجعاً لدى ديوان الوقف الشيعي.

من ضمن المكتنيات أعداد قديمة لجريدة (الزمان) متحف المستقبل يحافظ على الإرث الثقافي ويوثقه

صاحب اللبوي (يجب الحفاظ على تراث أباؤهم وأجدادهم).

مؤكداً: (تسعى بالتوثيق بدأ منذ سنوات الطفولة إذ احتفظ بصوره ووثائقه منذ دخولي المدرسة عام 1955، إلى جانب مقتنيات رافقتني لي مختلف مراحل حياتي، وهذه المكتنيات لم تعد مجرد ذكريات شخصية، بل أصبحت شاهداً على مرحلة تاريخية يمكن للأجيال القادمة الاستفادة منها، والمتحف يضم أيضاً مقتنيات خاصة التي احتفظ بها منذ الطفولة، ومنها خلال الدراسة والعمل في كردستان والمناطق العراقية والدول التي ذهبت إليها، فضلاً إلى مجموعة من الصور الفوتوغرافية والصحف والمجلات التي تعد وثائق تحكي عن تاريخ العراق والعالم، والمؤسسات الأكاديمية والثقافية وتمتلك الإكاشات اللازمة لاستقبال وحفظ هذا الإرث من الوثائق والمكتنيات التاريخية وصيانتته.

كما أشار رئيس جامعة جيهان-أربيل أمجد المتحف يهدف إلى غرس هذه الثقافة لدى الشباب وحثهم على المحافظة على مكتنيات أباؤهم وأجدادهم).

مؤكداً: (تسعى بالتوثيق بدأ منذ سنوات الطفولة إذ احتفظ بصوره ووثائقه منذ دخولي المدرسة عام 1955، إلى جانب مقتنيات رافقتني لي مختلف مراحل حياتي، وهذه المكتنيات لم تعد مجرد ذكريات شخصية، بل أصبحت شاهداً على مرحلة تاريخية يمكن للأجيال القادمة الاستفادة منها، والمتحف يضم أيضاً مقتنيات خاصة التي احتفظ بها منذ الطفولة، ومنها خلال الدراسة والعمل في كردستان والمناطق العراقية والدول التي ذهبت إليها، فضلاً إلى مجموعة من الصور الفوتوغرافية والصحف والمجلات التي تعد وثائق تحكي عن تاريخ العراق والعالم، والمؤسسات الأكاديمية والثقافية وتمتلك الإكاشات اللازمة لاستقبال وحفظ هذا الإرث من الوثائق والمكتنيات التاريخية وصيانتته.

كما أشار رئيس جامعة جيهان-أربيل أمجد

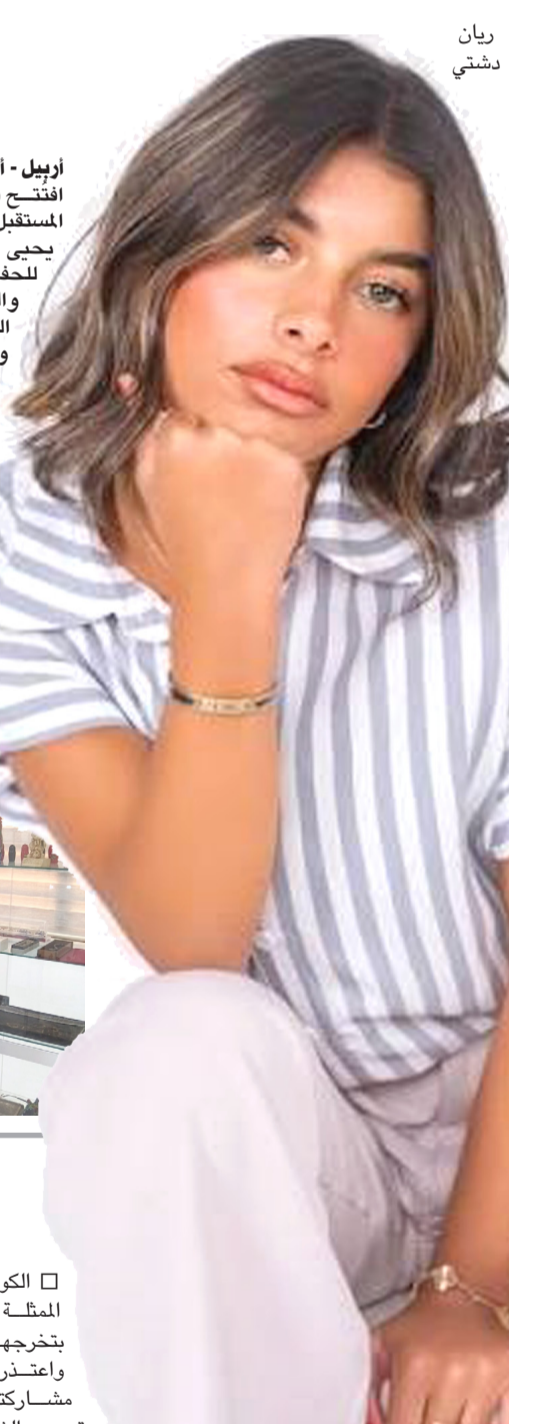


دشتي تحتفل بتخرجها

وكان سبباً في نجاحها ونشرت صوراً لها بروب التخرج، التي كان باللون الأبيض، ووشاحاً باللون الأزرق، وعلفت وتكتت: «ذكريات، تأخرت بالصور، بسس الذكريات الحلوة تستاهل تنزل بأي وقت»، وككتبت: «يقولون إن الثانوية أجمل سنين الدراسة، وبصراحة كل مرحلة كانت لها ذكرياتها». وأعلنت

دشتي، مؤخرًا، عن عمل قام لها، وهو مسلسل بعنوان «البيت الأزرق»، وبشاركت متابعيها بوسر العمل، الذي كتب فيه: «ترقبوا التفاصيل الكاملة، قريباً»، «البيت الأزرق» من بطولة: الفنان خالد البريكي، منى حسين، عبدالرحمن بن نافع، ضاري الرشدان، ريان دشتي، وهو مسلسل، وكما تناقلته

مواقع التواصل الاجتماعي، رغب نفسي وكوميديا اجتماعية، وسيعرض حصرياً على منصة شاشا. وكانت دشتي قد شاركت مؤخرًا بمسرحية «كرفال الكويت»، ومسرحية «أبرا كادرا» من إخراج بدر الشيعي، ومن تأليف مريم نصير وكذلك شاركت بمسلسل «خطوات صغيرة»



ريان دشتي

مناهة الكلمات

أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة واكتشف كلمة أغفلت عمداً: (من أنواع الفكاهة 4 حروف):

واحة- هاتف- جماعة- هوا- الشامل- هد- عدن سهر- هناء- در.

أنت والنجوم

المحمل
ترفض التفاوض، خفف من مواقفك الحازمة وافصح في المجال للحوار.

الثور
من الضروري للتخلص من التشنجات ممارسة بعض أنواع الرياضة كالشي أو الركنس.

الجوزاء
تشعر ببعض الارتباك وبضرورة إنجاز أعمالك بلا تسويف وتأجيل.

السرطان
تشهد عزيمتك ويزداد ورونك وتقوم بدور المحب على أكل وجه.

الأسد
تطل على الشريك بحلّة جديدة وواجه تحديات الحياة بثقة عالية بالنفس.

العذراء
لا تضعف أمام المشاكل البسيطة تعزز علاقة شخصية يوم السعد الأربعة.

الميزان
تتاح لك الفرصة للمصالحة ولترتيب العلاقات المنيّة وغيرها رقم الحظلا.

العقرب
باستطاعتك والشريك الوصول إلى نقاط مشتركة بينكما بغية التخلص من التناقضات.

القوس
تستعين بأشخاص عانوا مثلك البدانة لتعلم من تجربتهم كيفية التخلص منها.

الجدي
يحمل إليك هذا اليوم الحظوظ والحصول على مركز مرموق في العمل.

الدلو
يرتاح بالك اليوم بعد فترة صعبة من الضغوط واجهتك والشريك.

الحوت
تبدو وثاقاً بنفسك ومرتاحاً نفسياً بفعل المواظبة على ممارسة الرياضة لها.

الأوساط الإذاعية تنعي هدى رمضان

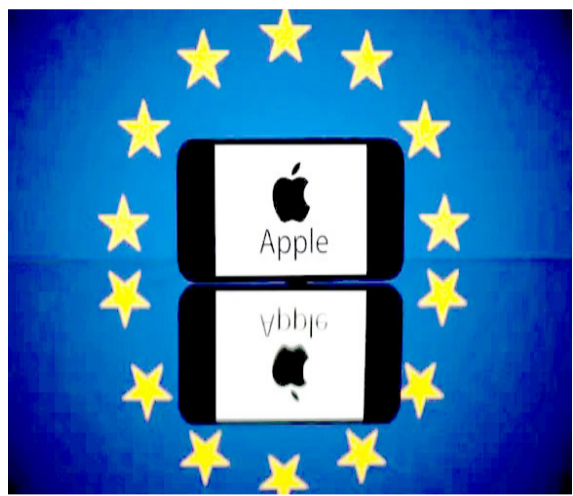
بغداد - الزمان

نعت الأوساط الإذاعية المذيعة الرائدة هدى رمضان التي غيبتها الموت أمس الأول، وقال اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين العراقيين في بيان نعيه ان (رمضان واحدة من أبرز الأصوات التي عرفها المستمع العراقي عبر أثير إذاعة بغداد منذ أواخر ستينيات القرن الماضي بصوتها الواضح، ولغتها السليمة، وقراءتها الأدبية الواسعة، استطاعت أن تضع بصمتها في البرامج الإذاعية التي مازال الكثيرون يتذكرونها حتى اليوم). وفي لقاء سابق للرحلة قالت (عام 1967 كان دخولي الأول إلى الإذاعة، ولم يكن حينها متدربة بل طلب مني مباشرة الدوام في قسم المذيعين، وبعد عشرين يوماً فقط أستدوا لي مهمة تقديم برنامج (ما يظله المستمعون)، فكانت تلك البداية الحقيقية).



معارك قانونية حول تنظيم المنصات الرقمية ومتاجر التطبيقات

□ بروكسل (أ ف ب) - ردت محكمة تابعة للاتحاد الأوروبي دعوتها لتدعيم المنصات الرقمية وسبق أن دعت الاتحاد الأوروبي خلال العام الماضي إلى إلغاء. وكانت الشركة الأميركية العملاقة رفعت دعوى قضائية ضد الاتحاد الأوروبي بشأن خدمة "آي مي إس" (أي إس) التي تقدمها الشركة. وكانت أبل أعلنت في قرارها أنها ستدعم المنصات الرقمية على تطبيق قانون الأسواق الرقمية على نظام "آي إس" الذي تقدمه الشركة. وقالت أبل إنها ستدعم المنصات الرقمية على نظام "آي إس" الذي تقدمه الشركة. وقالت أبل إنها ستدعم المنصات الرقمية على نظام "آي إس" الذي تقدمه الشركة.



تقدمت أبل على المحكمة العامة في بروكسل بطلب لوقف تنفيذ قرار المحكمة الأوروبية الذي يحظر على الشركات تقديم خدماتها على منصات رقمية مثل آي إس و يوتيوب.

حرب على الألبان الهابطة مؤتمر وقناة جديدة لإنقاذ التراث الغنائي المصري

على قيمته الفنية والثقافية. وتعمد المبادرة على استغلال الأرشيف الضخم الذي تمتلكه الإذاعة والتلفزيون المصري من تسجيلات نادرة لأعمال كبار الفنانين والموسيقيين، لتقديم محتوى يجمع بين الأصالة والجودة الفنية، مع الحفاظ على الهوية الثقافية المصرية ومواجهة المحتوى الهابط الذي يطغى على بعض المنصات الرقمية. وأكد المسؤولون أن هذه المشاريع تمثل امتداداً لنجاح إذاعة الأغاني، لكنها تنقل التجربة إلى الشاشة التلفزيونية عبر منصة متخصصة تعرض كنوز الغناء العربي، وتسمح في إحياء الدور الثقافي للإعلام المصري. وأشار المسلماني إلى أن مهمة إعلام الدولة تتجاوز مجرد البث، لتشمل تعظيم الصوت والرقى والجمال، ودعم الإبداع والتميز والفنون الجميلة، مؤكداً أنه لا يجب الاستسلام لهذا التراجع، مهما علا صوت الطرف الآخر. وعلى النخبة الثقافية والفنية الإصبيها الإيجاب من تصحيح المسار.



مبنى الإذاعة والتلفزيون المصري، المقر الجديد للمؤتمر.

□ القاهرة - الزمان في خطوة نوعية تعكس إرادة الدولة المصرية في حماية التراث الثقافي واستعادة مكانة الموسيقى والغناء الأصلي، أعلن الكاتب أحمد المسلماني، رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، عن حزمة من القرارات الجريئة التي تستهدف مواجهة موجة التراجع الفني التي تتجتاح الساحة الغنائية، عبر إطلاق مشروعين متكاملين: "مأسبيرو موسيقى" كقناة تلفزيونية متخصصة، ومؤتمر مأسبيرو الأول للموسيقى والأغنية، الذي يعقد المؤتمر تحت رئاسة الشاعر جمال بخيت، وتنظمه قناة النيل الثقافية برئاسة الإعلامية سها القماش، ويتضمن ثلاث جلسات حوارية تناقش أوضاعاً حقيقية معقدة حول حالة الموسيقى والغناء في مصر، والتحولت الجذرية التي طرأت على صناعة الأغنية بمكوناتها الثلاثة: الموسيقية، الكلمات، والإداء الغنائي، ويأتي هذا الحدث الثقافي في ظل تحديات غير مسبوقة تفرضها وسائل

التواصل الاجتماعي، حيث تشهد منصات النشر انتشاراً واسعاً للأغاني الهابطة والأصوات غير المؤهلة، وهو ما يؤثر سلباً على الساحة الغنائية المصرية ويهدد إرث العصر الذهبي للموسيقى والغناء. وشدد المسلماني على أن المؤتمر يهدف إلى مناقشة مخاطر الدعم المالي والمعنوي الموجه لهذه الموجة من التراجع

في ظل غياب الدعم الحكومي الكافي، مما يهدد بانهيار الساحة الغنائية المصرية. وأكد المسلماني أن المؤتمر يهدف إلى مناقشة مخاطر الدعم المالي والمعنوي الموجه لهذه الموجة من التراجع

فنزويلية تلد بين الهزات الإرتدادية للزلزال



□ فنزويلا (أ ف ب) - كان الإطباء أبلغوا إيلينا غارسيا بأنها لن تستطيع أن تلد إلا عبر جراحة قيصرية. لكن، مع أولى هزات الأرض التي تلاصقت مع الزلازل التي ضربت فنزويلا، لم يكن أمامها سوى الولادة الطبيعية.

وفيما كان الزلزالان القويان اللذان بلغت قوتيهما 7.2 و 7.5 درجات يضريان ولاية لا غويرا على الساحل الفنزويلي في 24 حزيران/يونيو، هزعت غارسيا التي كانت في أسبوع حملها الثامن والثلاثين، إلى ملعب بيسبول بحثاً عن مكان آمن كما فعل عشرات الأشخاص الهارين من شوارع كانت مبانيتها تنهار واحداً تلو الآخر، وفتحة، شعرت هذه الشابة البالغة 19 عاماً بسائل يتدفق بين ساقيها.

كان ذلك عند فجر 25 حزيران/يونيو. وفي عتمة الليل، نهدت زوجة شقيقها خوليا في مسافة كانت تبعد عن أقرابها بين الإنقاذ، فوافقت على مساعدتها. حولها، كانت المدينة في حالة من الفوضى والإضطراب: صراخ وبكاء ورجال الإنقاذ يتسلفون الانقراض بحثاً عن ناجين.

لم يستجب أحد لندوات خوليا دي جوزيف، فعدت إلى ملعب البيسبول لفصل في الوقت المناسب وتسمع أن إيلينا غارسيا بدأت الولادة. وقالت خوليا: "توسلت مسعدة كانت تبحث عن أقرابها بين الإنقاذ، فوافقت على مساعدتها".

كان ذلك عند فجر 25 حزيران/يونيو. وفي عتمة الليل، نهدت زوجة شقيقها خوليا في مسافة كانت تبعد عن أقرابها بين الإنقاذ، فوافقت على مساعدتها. حولها، كانت المدينة في حالة من الفوضى والإضطراب: صراخ وبكاء ورجال الإنقاذ يتسلفون الانقراض بحثاً عن ناجين.

□ فنزويلا (أ ف ب) - كان الإطباء أبلغوا إيلينا غارسيا بأنها لن تستطيع أن تلد إلا عبر جراحة قيصرية. لكن، مع أولى هزات الأرض التي تلاصقت مع الزلازل التي ضربت فنزويلا، لم يكن أمامها سوى الولادة الطبيعية.

وفيما كان الزلزالان القويان اللذان بلغت قوتيهما 7.2 و 7.5 درجات يضريان ولاية لا غويرا على الساحل الفنزويلي في 24 حزيران/يونيو، هزعت غارسيا التي كانت في أسبوع حملها الثامن والثلاثين، إلى ملعب بيسبول بحثاً عن مكان آمن كما فعل عشرات الأشخاص الهارين من شوارع كانت مبانيتها تنهار واحداً تلو الآخر، وفتحة، شعرت هذه الشابة البالغة 19 عاماً بسائل يتدفق بين ساقيها.

سحر ميسي يخفي ضعفاً معتاداً في ركلات الجراء



□ اتلانتا (أ ف ب) - اعتزل الأرجنتيني ليونيل ميسي كرة القدم الدولية ذات مرة بعدما سدّد ركلة جزاء في المباراة التي أقيمت في 10 أيلول/سبتمبر بين كولومبيا وكندا، وهو ما كان بمثابة ضربة قاسية لملك الجراء الأرجنتيني.

على أعقاب خروج صادم أمام مصر في ثمن النهائي الثالثاء، وقبل وبعد تصدي الحارس المصري مصطفى شوبير لركلته، سجل ياسر إبراهيم ومصطفى عبد الرؤوف "ريكو هدفين" منحا مصر تقدماً 2-0 قبل 11 دقيقة فقط من النهاية. وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها ميسي في تسجيل ركلة جزاء في البطولة الحالية، بعد أولى سددتها خارج المرمى أمام النمسا في دور المجموعات، ليصبح بذلك اللاعب الوحيد الذي يهدر أكثر من ركلة جزاء له، ليترك أبطال العالم

على أعقاب خروج صادم أمام مصر في ثمن النهائي الثالثاء، وقبل وبعد تصدي الحارس المصري مصطفى شوبير لركلته، سجل ياسر إبراهيم ومصطفى عبد الرؤوف "ريكو هدفين" منحا مصر تقدماً 2-0 قبل 11 دقيقة فقط من النهاية. وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها ميسي في تسجيل ركلة جزاء في البطولة الحالية، بعد أولى سددتها خارج المرمى أمام النمسا في دور المجموعات، ليصبح بذلك اللاعب الوحيد الذي يهدر أكثر من ركلة جزاء له، ليترك أبطال العالم

على أعقاب خروج صادم أمام مصر في ثمن النهائي الثالثاء، وقبل وبعد تصدي الحارس المصري مصطفى شوبير لركلته، سجل ياسر إبراهيم ومصطفى عبد الرؤوف "ريكو هدفين" منحا مصر تقدماً 2-0 قبل 11 دقيقة فقط من النهاية. وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها ميسي في تسجيل ركلة جزاء في البطولة الحالية، بعد أولى سددتها خارج المرمى أمام النمسا في دور المجموعات، ليصبح بذلك اللاعب الوحيد الذي يهدر أكثر من ركلة جزاء له، ليترك أبطال العالم

على أعقاب خروج صادم أمام مصر في ثمن النهائي الثالثاء، وقبل وبعد تصدي الحارس المصري مصطفى شوبير لركلته، سجل ياسر إبراهيم ومصطفى عبد الرؤوف "ريكو هدفين" منحا مصر تقدماً 2-0 قبل 11 دقيقة فقط من النهاية. وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها ميسي في تسجيل ركلة جزاء في البطولة الحالية، بعد أولى سددتها خارج المرمى أمام النمسا في دور المجموعات، ليصبح بذلك اللاعب الوحيد الذي يهدر أكثر من ركلة جزاء له، ليترك أبطال العالم

على أعقاب خروج صادم أمام مصر في ثمن النهائي الثالثاء، وقبل وبعد تصدي الحارس المصري مصطفى شوبير لركلته، سجل ياسر إبراهيم ومصطفى عبد الرؤوف "ريكو هدفين" منحا مصر تقدماً 2-0 قبل 11 دقيقة فقط من النهاية. وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها ميسي في تسجيل ركلة جزاء في البطولة الحالية، بعد أولى سددتها خارج المرمى أمام النمسا في دور المجموعات، ليصبح بذلك اللاعب الوحيد الذي يهدر أكثر من ركلة جزاء له، ليترك أبطال العالم

على أعقاب خروج صادم أمام مصر في ثمن النهائي الثالثاء، وقبل وبعد تصدي الحارس المصري مصطفى شوبير لركلته، سجل ياسر إبراهيم ومصطفى عبد الرؤوف "ريكو هدفين" منحا مصر تقدماً 2-0 قبل 11 دقيقة فقط من النهاية. وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها ميسي في تسجيل ركلة جزاء في البطولة الحالية، بعد أولى سددتها خارج المرمى أمام النمسا في دور المجموعات، ليصبح بذلك اللاعب الوحيد الذي يهدر أكثر من ركلة جزاء له، ليترك أبطال العالم

زمان جديد قدور الصهر



لقد جملة من المفاهيم التي جاء بها النظام العالمي الجديد رواجاً واسعاً، في بلادنا العربية، وعدها البعض مفتاحاً للتقدم، وضماناً للامن، ووسيلة من وسائل القوة، بعد أن عانت هذه البلاد من الضعف والتفكك والوهن سنوات طويلة.

ومن أهمها (التعددية (أو القبول بالتنوع الديني أو القومي أو القومي، كبدل عن الأحادية والاعتزال والتطرف. إن انقسام هذه البلاد إلى شيع وطوائف عائد إلى أزمان بعيدة خلت، يوم كانت مركزاً لإمبراطوريات إسلامية واسعة، وكان لا بد بسبب اختلاف متبناها الفكرية أن تظهر للوجود فرق وجماعات من مشارب شتى.

وفي وقت ما تناقشت هذه الخلافات بسبب جور السلطات، وتحولت البلاد إلى محيط صاخب من الغناث والأقليات التي تستمرى النزاعات والحروب، والخلافات والمشاكل، فكان ذلك سبباً في أن يعيش كل منها في بيئة منفصلة، ويحتمك كل بلد منها على مناطق شرقية وغربية، وشمالية وجنوبية. تجنبا للمزيد من المواجه والام.

في القرن الجديد، وربما قبله بسنوات، بدأت الشعوب تضيق ذراعاً بهذا التطرف، وتميل إلى العيش المشترك بعيداً عن الصراعات القبلية القومية. لكن هذا الاتجاه لم يكن ناجحاً على الدوام، فليست كل الشعوب قادرة على القبول بالتنوع، أو غرض النظر عنه في أسوأ الأحوال. لأن ذلك يقضي الشروع بثورة اقتصادية، وتدشين نظام سياسي واسع الأركان. وهكذا.

وكانت بلادنا العربية في مقدمة الدول التي لم تستطع تجاوز مثل هذه الحال، رغم أنها سعت إلى ذلك في وقت مبكر، والامثلة على ذلك كثيرة، ليس أقلها السودان، وسوريا، ولبنان، والعراق التي إن التعددية التي اتبعتها (بها هذه الدول، لم تكن في صالحها على الإطلاق، وكانت سبباً في صراعات وحروب مازال بعضها ماثلاً حتى هذه الساعة. وقد اتضح ذلك في ظواهر منطوق (مغلقة) ذات (زعامات) متملك النفوذ والمال، وتدعم التطرف والاعتزال، وفي مثل هذه الأحوال يبدو الحديث عن تعددية ثقافية غير ذي جدوى على الإطلاق.

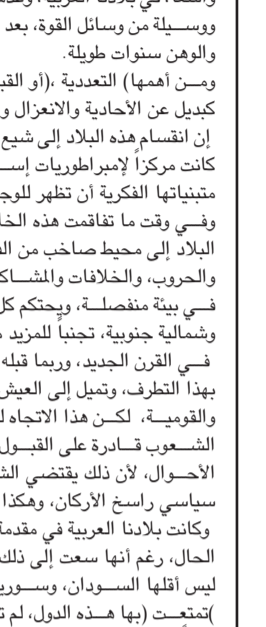
كان هناك في الماضي القريب من يؤمن بالاستعداد، الذي يقع مثل هذه الدعوات، ويرى أنه الحل الأمثل للمشكلة. وبرزت مقولة المستبد العادل الذي لا تأخذ في الحسبان لومة لائم، لكن سقوط الأنظمة التي تمتع بكشف عن أنها الحقت ضرراً هائلاً بالتنوع، وجمعت الهوة تزداد بين المكونات الاجتماعية.

ربما تبدو فكرة قدور الصهر (التي ظهرت للوجود في العقود الأخيرة، هي الحل المثالي لجانجهم من المشكلة لأنها تذيب الفوارق (والعداوات) التاريخية، بطريقة سلمية وهادئة، وهي عبارة عن أحياء مختلطة تضم القرن الماضي تجارب حية لهذه القدور (تمثلت بالأحياء التي دشنتها الشركات والصناعات المنشوية القادمين من مختلف القبايع، وكانت الريادة في هذا المجال للشركات النظيفة العملاقة، التي تولت إنتاج وتسويق النفط إلى دول العالم الأخرى، وهي ليست تجربة عراقية صرفة، لأنها موجودة في دول كثيرة، وآخر هذه الأحياء العملاقة بنيت في الثمانينات من القرن الماضي لإسكان العاملين في المشاريع النفطية الكبرى الثلاث، في كركوك وبيجي وخور الزبير.

إن من عاش في تلك الأحياء يردك أنها كانت تجمع بين أبناء الشمال والجنوب والغرب والوسط، وكانت العلاقات بين الأسر ذات السمات والأديان والأعراق المختلفة، طبيعية وهادئة.

إن هذه التجربة قابلة للتكرار في كل مكان تستدعيه الضرورة، عدا عن أنها تؤدي مهمة أخرى في توفير فرص عمل للجميع دون استثناء، وقبل ذلك كله تسهم في تقريب الطوائف واللح إلى بعضها، وتخلق بينها روابط قوية لا يمكن المساس بها بسهولة.

أسرار طي الزمن



نحن البشر ننظر إلى الساعة ونعدّ الأيام والسنوات، والله سبحانه وتعالى ينظر إلى الحكة والمالات كم من أمر ظناً مستحيلًا، فإذا به يتحقق في لحظة لم نتوقعها، وكيم من أمة! إعتقدنا أنّ أوانها قد فات، فإذا بكرم الله يأتينا بها في الوقت الأنسب.

هل مرت يوماً بتجربة أمشكك أنت فيها، بعض جميل بعد صبر طويل؟ هل شعرت أن الأحداث تسارعت فجأة، وأن ما كنت تنتظره سنوات تحقّق في فترة قصيرة؟

هنا ما يُطلق عليه مفهوم "طي الزمن". طي الزمن هو مفهوم نفهم به التغيير الإلهي في كونه، لا أقصد به المعنى الحرفي للزمن، بل ذلك التغيير الإلهي العجيب الذي يجعل المسافات الطويلة تختصر، والعواقب تتلاشى، والأحداث تسارع حين تهبها النفس لاستقبال ما كتب لها.

وقد سررت مؤخراً بتجربة ربما تكون متواضعة من وجهة نظر الآخر، لكنها جعلتني أتأمل عالم المفهوم وأشعر بقرعة من واقع حياتنا أكثر مما نتصور.

فأزمن في حقيقةه ليس مجرد عقارب ساعة تتحرك بالوتيرة نفسها عند الجميع، بل هو تجربة نسبية نعيشها وفق حالتنا النفسية والروحية. فقد تمر دقيقة على شخص وكأنها ساعة، بينما تمر ساعات على آخر وكأنها لحظات.

ومن خلال التامل والتجربة، وجدت أن هناك أموراً تُغيّر هذا الانسياب الجميل في الحياة، من أهمها الغضب المستمر، والشعور الدائم بأننا ضحايا لأخريين أو للتطرف. فحين يبقو للإنسان أسيراً لهذه المشاعر، يتقلص الزمن وتتمتر حلقاته ولا تكون في حياته مراحل من التغيير والإيجابيات التي تستحق الذكر.

في المقابل، هناك أمور تساعد الإنسان على الانتقال إلى مرحلة جديدة من الزمن والتغيير، منها أن يعيش رسالته الحقيقية دون أن يتشغل بأرضاء الناس الطويلة التخصص، والعواقب تتلاشى، والأحداث تسارع حين تهبها النفس لاستقبال ما كتب لها.

وقد سررت مؤخراً بتجربة ربما تكون متواضعة من وجهة نظر الآخر، لكنها جعلتني أتأمل عالم المفهوم وأشعر بقرعة من واقع حياتنا أكثر مما نتصور.

فأزمن في حقيقةه ليس مجرد عقارب ساعة تتحرك بالوتيرة نفسها عند الجميع، بل هو تجربة نسبية نعيشها وفق حالتنا النفسية والروحية. فقد تمر دقيقة على شخص وكأنها ساعة، بينما تمر ساعات على آخر وكأنها لحظات.

□ فوق الأرض .. تحت الأرض

أتوقف مع هذا المقال عن الحديث بشأن الفساد والإجراءات المتخذة للاحقة فأسدين، حتى يصل البلد إلى مرحلة ملاحظة، الفاسدين مع الآلاف واللام، وحتى يرى الشعب الإجراءات التي ستتخذ بحق الوجهة الأولى، وهل ستكون جزئية أم غير جزئية في استيفاء حق الملايين.

الفساد الأعمق في بنية المجتمع والدولة هو سوء الإدارة وعدم الشعور بالمسؤولية والإدخال، ونذهب إلى درجة أبعد لا تبدو متاحة المنال في المرحلة الحالية وهي الابتكار في إيجاد حلول بملاحة الفاسدين، لاسيما بعد أن جرى توجيه نداء إلى الشعب لتقديم أي معلومات تقود إلى كشف عمليات فساد غير مرئية.

لم يبق شيء لم نتحدث عنه في الأيام الماضية عن وضع الفساد بالعراق، وحين وقت رؤية الفارق عما اعتدنا عليه سابقاً.

الفسادون، من دون شك، يعملون بجد لحماية منظمهم فوق الأرض وتحت الأرض.

حوار البيانو والمولوية في دار الأوبرا بدمشق

بين مقاطع بطيئة تحمل أجواء الشجن، وأخرى سريعة، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

تضمنت الابتهايات والتواشيح الدينية وميدح الرسول الكريم، صلى الله عليه وسلم، وشكلت لوحة روحانية لاقت استحسان الجمهور. وأكد الموسيقار السوري العالمي عزوان الزركلي، في تصريحه بمناسبة سنا، أن اختيار عنوان "الموسيقى السورية الكلاسيكية الأولى" جاء تذكيراً بآثارها التي شهدت اكتشافاً أولاً لتدوين الموسيقى في التاريخ بمدينة غازي، مشيراً إلى أن البرنامج يجسد لقاءً بين الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية التي يمثلها

على آلة القانون حملت روح المقامات الشرقية، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

بين مقاطع بطيئة تحمل أجواء الشجن، وأخرى سريعة، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

على آلة القانون حملت روح المقامات الشرقية، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

بين مقاطع بطيئة تحمل أجواء الشجن، وأخرى سريعة، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

بين مقاطع بطيئة تحمل أجواء الشجن، وأخرى سريعة، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

بين مقاطع بطيئة تحمل أجواء الشجن، وأخرى سريعة، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

بين مقاطع بطيئة تحمل أجواء الشجن، وأخرى سريعة، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

بين مقاطع بطيئة تحمل أجواء الشجن، وأخرى سريعة، قبل أن يؤدي كورال الفرقة وصلة من الموسيقى الأندلسية شملت "أحن شوقاً"، و"يا بشادي الأحن"، و"صحت وجداً"، وصولاً إلى موشح "يا هلالاً"، وسط تفاعل لافت من الحضور.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

www.alsharqiyaacademy.com

أو عبر الرقم 7520 07509499740

نوال الجراح

www.alsharqiyaacademy.com

أو عبر الرقم 7520 07509499740