

أقرأ في موقع
(الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



محمد خضير الانباري



زيداء واجد المهندس



حامد الزيداني

ألف ياء
نصوص



محمد الحوالي



نور ليث النجمي

آراء نقدية



جاسم محمد صالح



عبد الكريم الحلو

إصدارات

غزاة الحب والأحزان
رواية جديدة للكاتبة
حزامة حيايب

حضور إستثنائي رسمي وشعبي يواكب وداع المرشد الأعلى الإيراني مزاراة خامنئي في مشهد بعد إنتهاء مراسم تشييعه بالنجف وكربلاء

إلى إن عدد المشاركين في مراسم تشييع خامنئي في النجف قد تجاوز مليونين وفلائمة ألف مشارك. كما نقل النعش جوا إلى مدينة كربلاء، الواقعة على بعد نحو 60 كيلومترا شمالا، حيث استكملت مراسم التشييع في العتبة الحسينية عند مرقد الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليها السلام. واصطفت على جانبي الطرق في النجف وكربلاء، مئات المواكب التي تولى متطوعون فيها تقديم الطعام والشراب للمعزين في مشهد يشبه المواكب الحسينية التي تقدم خدماتها للزائرين خلال شهر محرم وتذكر عاشوراء.



تشيع: جثمان المرشد الأعلى محاملا بالشيعين في الحضرة الحيدرية النجف عند الساعة السادسة صباحا، حيث احتشدت أعداد كبيرة من المشيعين في شوارع

مؤولون عراقيون بينهم رئيسي الحكومة علي فالح الزبيدي ومجلس القضاء الأعلى فائق زيدان وقادة تحالف الإطار النسيفي، فضلا عن وزراء سابقين وحاليين وسياسيين المستويات الإقليمية والدولية، من أجل ترسيخ الاستقرار ووقف الصراعات. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الزبيدي ويزشكيان، بحفا عمق العلاقات بين البلدين والحرص على تعزيزها وتقويتها في مختلف المجالات). وشهد الزبيدي على إن مقتضيات المرحلة المقبلة وما تتطلبه من دقة وحسن التصرف في التعامل مع جميع المستويات الإقليمية والدولية، من أجل ترسيخ الاستقرار ووقف الصراعات). من جانبه، عبر يزشكيان عن (شكر بلاده

إصدار طابع بريدي يخلد تشييع خامنئي

بغداد - ابتهاج العربي
أعلن وزير الاتصالات مصطفى سند، إطلاق طابع بريدي تذكاري بمناسبة مراسم تشييع المرشد الإيراني الراحل علي خامنئي. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إن (سند أطلق الطابع البريدي بمناسبة مراسم التشييع التي شهدتها العراق). مشيرًا إلى إن (الإصدار يأتي تخليدا لذكرى المرشد علي خامنئي).

البرلمان يستجوب رئيس هيئة الإستثمار بسبب مخالفات

بغداد - ندى شوكت
هيئة الإستثمار إلى وجود استثناءات في عقود محالة إلى المستثمرين، مؤكدا وجود شكاوى عدة تتعلق بمشاريع ملكتها بعد حصولها على رخص إستثمارية. وقال سيدو في تصريح أمس إن (قرار إستضافة رئيس هيئة الإستثمار وإستجوابه جاء على خلفية وجود شكوك بشأن آليات منح الإستثناءات في عدد من العقود، فضلا عن ملاحظات مرتبطة بآداء بعض المشاريع الإستثمارية). منسيرا إلى إن (هناك شكوى كثيرة بشأن مشاريع لم تكتمل أو تعطلت بعد منحها الرخص الإستثمارية، الأمر الذي يستدعي الوقوف على أسباب التعثر ومراجعة الإجراءات المتبعة في إحالة المشاريع ومتابعة تنفيذها، ولاسيما في غابات الموصل).

إياسا توصي بتجنب التحليق في أجواء العراق حتى نهاية آب تصعيد أمريكي إيراني يطيح بالهدنة ومخاوف من توسع الضربات

إلى جانب أكثر من 60 زورقا صغيرا تابع للحرس الثوري داخل مضيق هرمز ومحيطه. في المقابل، كشف الحرس الثوري الإيراني، عن إستهداف عشرات المنشآت العسكرية الأمريكية في البحرين والكويت، ودا على الضربات الجوية. ونقل التلفزيون الرسمي الإيراني بيانا للحرس الثوري، أكد فيه إن (القوات البحرية والجوفضائية نفذت في رد أولي على ما وصفه بالعدوان الأمريكي، عملية مشتركة باستخدام الصواريخ والطائرات المسيّرة إستهدفت 85 منشأة عسكرية أمريكية رئيسية في البلدين). مشيرًا إلى (إسقاط طائرة مسيّرة أمريكية من طراز إم كيو9). وسجلت أسعار النفط مكاسب ملحوظة، مدفوعة بتصاعد التوترات في المنطقة، وما رافقها من مخاوف بشأن إستقرار الإمدادات عبر الممرات البحرية الحيوية. بدورها، دعت قطر، التي تتولى إلى جانب باكستان دور الوساطة بين إيران والولايات المتحدة ضرباتها على أهداف



الولايات المتحدة، إلى خفض التصعيد والإستمرار في مسار الحوار والدبلوماسية عقب الهجمات الإيرانية الأخيرة. وأكدت وزارة الخارجية القطرية في وقت إنقت (ضرورة الطيران التابعة للاتحاد الأوروبي إباسا، على توصياتها بعدم تسيير رحلات عبر المجال الجوي العراقي والإيراني حتى نهاية آب المقبل. وقالت الوكالة في نشرة محدثة أمس إن (توصيتها الخاصة بالأجواء العراقية والإيرانية ستظل سارية حتى 31 آب المقبل، وذلك في إطار تقييمها المستمر للمخاطر التي قد تواجه حركة الطيران المدني). وأضافت في (النشرة السابقة، التي أقيمت صلاحيتها أمس الأربعاء، كانت تشمل أيضا المجال الجوي اللبناني). مشددة على (شركات الطيران إلى مواصلة توخي الحذر عند التحليق في أجواء البحرين والكويت وإسرائيل والأردن وقطر وسلطنة عمان والإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية).

البارزاني يبحث مع بطريك الكلدان ثقافة التعددية روما تقلد رئيس الإقليم وسام نجمة إيطاليا

بغداد - فائز جواد
توقعت الهيئة العامة للإتواء الجوية والرصد الزلزالي، تصاعدا للغيار وارتفاعا جديدا في درجات الحرارة. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الخميس سيكون صحو في جميع المناطق، بينما تنتشر الرياح منسببة تصاعدا للغيار في بعض أقسام المنطقتين الوسطى والجنوبية). وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى المتوقعة ستكون في دهوك والسليمانية 38 وأربيل ونيوى 40 وكركوك والأنبار 41 وبغداد وصلاح الدين وكربلاء 42 وديالى وابل وواسط والديوانية والنجف وذي قار والمثنى والبصرة 43 وميسان 45 درجة مئوية).

أجواء مغبرة والحرارة في بغداد 42

أربيل - فريد حسن
منحت إيطاليا، رئيس إقليم كردستان نيجرفان البارزاني، وسام نجمة إيطاليا برتبة فارس الصليب الأكبر، الذي يعد أرفع وسام رسمي تمنحه للأشخاص الأحياء، تقديرا لدوره في تعزيز العلاقات الثنائية والشراكة بين الجانبين. وأفادت تقارير أمس بأن (السفير الإيطالي لدى العراق نيكولو فونتانا، قلد البارزاني، نيابة عن الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريليا، تقديرا لدوره البارز ودبلوماسيته المؤثرة على مدى أكثر من عقدين). وأكدت السفارة إن (التكريم يأتي تقديرا لإسهامات البارزاني في تعزيز الشراكة الإستراتيجية بين الإقليم وإيطاليا، وتطوير العلاقات الثنائية والتعاون الدولي في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية). من جهة أخرى، أكد البارزاني، إن المسيحيين يمثلون جزءا أصيلا من نسيج شعب كردستان، مجددا التزام الإقليم بحماية حقوقهم ووجودهم. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (البارزاني إستقبل بطريك الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم مار بولس الثالث نونا، وبحثا الأوضاع

شاهد معنا مجانا
1001
Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv
حمل التطبيق الآن

تشرّد الأطفال أخطر ظاهرة إجتماعية وسياسية

يعد تشرّد الأطفال أخطر ما يتعرض له أي مجتمع في العالم، لذلك فإن الحكومات والمنظمات الإنسانية تولي اهتماماً كبيراً لتشخيص أسبابها وإساليب معالجتها انطلاقاً من مسلمات علمية بأن معالجة اية ظاهرة اجتماعية تبدأ بتشخيص الأسباب ميدانياً لتساعد في تحديد اساليب التعامل لعلاجها بشكل يقضي أو يحد من خطرهما الذي يكمن في ان هؤلاء الأطفال المشردين يصبحون حين يكبرون قطاع طرق أو لصوص أو سياسيين فاسدين! وفق نتائج دراسة أجريت عن طفولة عدد من السياسيين العراقيين في النظامين الدكتاتوري والديمقراطي .. وبينهم من اعتقلوا مؤخراً من قبل حكومة دولة السيد علي الزيدى.

ونرى ان هذه الظاهرة تبدأ من تفكك أسري وتدفعه إلى الشارع، لتتحول نفسها واجتماعياً من مجرد حالة «تشرّد» إلى «انحراف» ثم «جنوح وإجرام»، مما يفرض أجبالاً فاقدة للقيم تشكل تهديداً خطيراً على أمن المجتمع ومستقبله. ولهذه الظاهرة أسبابها السياسية.. اخطرها (الحروب وتوالي الخيبات) . ففي السنوات الست والأربعين الماضية شهد العراق حرباً كارثية اخطرها الحروب العراقية الإيرانية (1980-1988) راح ضحيتها عشرات الآلاف من الآباء بين قتل وأسير ، إضافة إلى حرب حمقاء بغزو العراق للكوييت وما ترتب عليها من عقوبات اضطرت حتى الأستاذ الجامعي أن يعمل سائق اجرة بسيارته! ولقد نجم عن تلك الحروب وتوالي الخيبات ان ولدت جيلاً كاملاً يعتقد أن «العنف هو وسيلة للتعامل»، وشاع هذا العنف على الصغيدن الأسري والمجتمعي ليدفع الأطفال ، رغماً عنهم ، للهروب إلى الشارع .

وما نذكر منه أن هذه الظاهرة التي تبدأ من تفكك أسري وتدفع الأطفال إلى الشارع ، تتحول نفسياً واجتماعياً من مجرد حالة «تشرّد» إلى «انحراف» ثم «جنوح وإجرام»، مما يفرض أجبالاً فاقدة للقيم تشكل تهديداً خطيراً على أمن المجتمع ومستقبله. ولعلاج هذه الظاهرة فإن على الحكومة العراقية معالجة مشكلة البطالة والالتزام بتطبيق وثيقة حقوق الطفل التي اعتمدها الأمم المتحدة والزمّت الدول بتطبيقها، و احتضان الأطفال المشردين في اماكن مريحة تؤمن حاجاتهم البيولوجية والاجتماعية والنفسية بإشراف متخصصين من علماء النفس والاجتماع وتعدهم ليكونوا طاقات ايجابية في تطور المجتمع وازدهار الوطن.. ان توفرت حسن النوايا والالتزام لعمّالين جيل يتوقف عليهم مستقبل العراق.

قاسم حسين صالح

بغداد

لغة

ثبت علمياً ان لكل حيوان لغةً (قد تكون صوتاً أو إشارة أو رائحة) يتم من خلالها التفاهم مع زملائه وزميلاته في الفضاء أو الحقل أو الأسطبل أو المرعى أو على نوايا الشجر وحتى في مجاري المياه الثقيلة كالمردان والجرذان والسلاحيب وخلافها جاء في تقرير علمي انجزه ليف من البكّاة بثته إحدى قنوات التلفاز ان النقيق والصهيل والوصوة والهديل والزئير والغناء والفحيح كلها لغات لكنها تخلو من قواعد النحو والصرف واحكام التلاوة وطلايق البلاغة كالكتابة والديع والتورية ! الاجملي في لغة الدواب انه لا وجود لما يسمى (ومن آياته اختلاف السنتمك)

فلا حاجة للزمال في كندا أو صحراء نيفادا مترجم كوكب التفاهم مع بقية الزملاي في صحراء نجد ! وغزال الرثة في القطب الشمالي التفاهم مع عشيقته في احراش فينتام !

لغة مشتركة وحيدة جعلت حيوانات العالم ودوابه أمة واحدة من القطب الى القطب ! فلا دينٌ يفترقا ولا حدٌ يباعدنا لسان الحال يجمعنا

علي اليساري

بغداد

مالك بن نبي وحال العرب

يبدو أن نظرية المفكر الجزائري مالك بن نبي (1905-1973) حول قابلية العرب للاستعمار والخضوع لم تكن مجرد شطحة فكرية، بل نظرية سوسيوثقافية علمية تعكس حال العرب، وما يجري من أحداث اليوم يؤكد مصداقيتها.. فقد صدقت غالبية الأنظمة العربية والإسلامية ترامب وسلمت مقاليد أمورها له في قمة الرياض، كما صدقت من قبله أوباما بعد خطابه في جامعة القاهرة في بداية ولايته .

ياسين الحديدي

كركوك

مجرّات تستغيث

المجسرات المتواجدة والمتوزعة في العديد من مناطق العاصمة بغداد والتي صرفت عليها مبالغ مالية طائلة وتضمنت تفاصيل عديدة كانشاء الحدائق ووسائل الإنارة وخدمات اخرى متعددة ومنها الجسرات الحديثة في منطقة اللدييات والفضيلية وقيلها في الباب الشرقي ومناطق اخرى هذه الجسرات والمناطق المحيطة بها مع شديد الاسف تعاني بشكل واضح ولافت للنظر من تكسر الاتربة وانتشار الانساج والنقايات واحتاج لمن يزيح عنها تلك الانساج والاتربة تحتاج الى تواجد عمال النظافة ويفترت مستمرة لكي تكون نظيفة وتحافظ على رونقها وجمالها وهو مطلب ليس بالمعسرير على دوائر البلدية المختصة التي تشر عمال النظافة في اماكن كثيرة من الشوارع والطرق والتقاطعات من اجل بغداد اجمل وهي

تستحق ان تكون الاجمل بين مدن العالم لانها التاريخ والحضارة والطبيعة والأصالة والكلام يطول لكن مطلبنا مشروع وواضح وخير الكلام ماقل ودل.

صباح الخزعلي

بغداد

حرب الـ 12 يوماً دراسة أكاديمية تكشف تميز (الزمان) في معالجة صورة إيران



مناقشة: جانب من مناقشة الدراسة

الكتاب فقط أو عدم وجود مصدر صريح بنسبة (49.09 بالمائة). وكشفت أن الصورة الصبرية لم تؤد دوراً مؤثراً في تشكيل صورة إيران، إذ هيمنت الصور الشخصية للكتاب بنسبة (82.76 بالمائة)، مع غياب شبه كامل للصور الميدانية والخرائط

النجف - الزمان
كشفت دراسة أكاديمية حديثة عن تميز جريدة (الزمان) في معالجة صورة إيران أثناء حرب الـ 12 يوماً مع إسرائيل ، مؤكدة تقديمها معالجة أكثر تنوعاً وتركيباً من بقية الصحف الرقمية العراقية . وظهرت الدراسة التي قدمها الباحث علي احمد حسين في قسم الاعلام بمعهد المعلمين للدراسات العليا في النجف ، ان (المعالجة لم تقتصر على اطراف الحرب المباشرين بل تناولت ايضا البرنامج النووي الإيراني والتداعيات الإقليمية والدولية والمفاوضات والسياساتيوهاوات المحتملة للصراع) ، وعكست الدراسة التي نوقشت من قبل لجنة علمية مؤلفة من كبار الأكاديميين العراقيين (صورة أكثر تعدداً لإيران بوصفها قوة اقليمية وطرفاً تحت الضغط ودولة مقاومة وفاعلاً قابلاً للتفاوض مع تنوع في الاتجاهات بين مؤيد ومحايد ومختلط ومعارض وتوسع القوى الفاعلة وتشمل الجهات العسكرية والفضائل والري العام)، واشارت الدراسة إلى اعتماد (الزمان) لغة تحليلية عقلانية تقدم قراءات عدة للصراع .

وكانت عينة الدراسة التي جاءت تحت عنوان (صورة إيران في مقالات الصحافة الرقمية العراقية خلال الحرب الاسرائيلية الإيرانية) ، قد بلغت 89 مقالاً خلال الددة من 13 ولغاية 24 حزيران 2025 ، منها 17 مقالاً نشرت في (الزمان) . وظهرت نتائج الدراسة ان المقالات القصيرة كانت الأكثر حضوراً في صحيفة الزمان، إذ بلغت (26) مقالاً بنسبة (45.6 بالمائة)، مع وجود تنوع

مختصون: تعاون المزارعين يسرّع إنقاذ بساتين النخيل

المباشرة بمعالجات فورية لحماية نهر دجلة من التجاوزات

اما في محافظة البواديية، فتواصل ملاكات شعبة الموارد المائية في الشاغعية متابعة التوزيعات المائية، بالتزامن مع استمرار أعمال تطهير جدول السرحانية وعمود جدول الشاغعية (الحديث). في غضون ذلك ، عا مختصون في مجال وقاية النباتات في توحيد الجهود في مكافحة سوسة النخيل الحمراء مشيرين الى ان الحملات تتطلب تعاوناً وثيقاً بين المزارعين و فرق الوقاية. وأوضح المختصون في تصريحه امس ان (فرق الوقاية تمتلك الصبرات التقنية اللازمة للكشف عن الإصابة ومكافحتها، إلا ان فاعلية هذه الجهود ترتبط بوعي المزارعين

ومراحل التشغيل، بوصفها تجربة تطبيقية، لاعتماد التصميم النهائي وفق الأسس المعتمدة). بدوره، تفقد محافظ الأنبار، عمر عثمان ديبوس، سد حديثة لاطلاع على واقع التوزيعات، والاستفادة من ارتفاع مناسيب الخزين الحالية، تمهيداً لإعادة تشغيلها).

وأكد المحافظ (الأمية) استثمار التحسن في الخزين المائي لإعادة تفعيل مشاريع الطاقة الكهرومائية، بما يسهم في دعم المنظومة الوطنية للكهرباء، مشدداً على ضرورة الإسراع في استكمال الإجراءات الفنية بالتنسيق مع الجهات المختصة. وتواصل ملاكات وزارة الموارد المائية أعمال التطهير والصيانة في عدد من المحافظات لتعزيز كفاءة إصبال الحصص المائية، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (فرق الوزارة تواصل أعمال تطهير الأنهار وصيانة القنوات الروائية، بهدف تعزيز استبابية جريان المياه وضمان إصبال الحصص المائية إلى المستفيدين. ففي محافظة النجف، تستمر ملاكات مديرية الموارد المائية، بأعمال تطهير الأنهار لإزالة الترسبات والنباتات المائية الضارة، وتحسين استبابية المياه وصولاً إلى الأراضي الزراعية). وتابع البيان ان (مديرية الموارد المائية مابين النهريين. تواصل أعمال الصيانة والتطهير الجارية على القناة الموحدة، وفق الخطة المقررة، بما يعزز كفاءة المنظومة الروائية ويحسن إصبال الحصص المائية.

150 متراً مكعباً يومياً)، وأشارت الوزارة إلى ان (اعتماد النماذج التشغيلية التجريبية يمثل خطوة أساسية لضمان رفع كفاءة الأداء وتحسين المؤشرات الفنية والهندسية قبل الانتقال إلى مراحل التنفيذ النهائية، بما يعزز الحلول البيئية الحديثة، وإدارة الموارد المائية بشكل مستدام). وأضاف البيان ان (الزيارة جاءت لمتابعة العمل المحطة

وتفقدت وزيرة البيئة، سروة عبد الواحد، محطة تجريبية لمعالجة مياه الصرف الصحي في قاطع الرصافة، مشيرة إلى دعم الحلول المستدامة، ضمن نهجها نحو تبني التجارب الريادية والحلول التقنية المستدامة. واطلعت عبد الواحد، ميدانياً امس على (أعمال التشغيل التجريبي لمحطة مصغرة لمعالجة مياه الصرف الصحي في محطة تي وان، بجانب الرصافة)، وأوضح بيان تلقته (الزمان) امس ان (المحطة تعد نموذجاً اولياً لمشروع استراتيجي يعزز تنفيذها بشكل كامل، بهدف اختيار كفاءة التشغيل وجمع البيانات اللازمة لاستكمال متطلبات التصميم النهائي، وبطاقة تصميمية تبلغ نحو



تفقد: وزيرة البيئة اثنا، تفقدالمحطة تجريبية لمعالجة مياه الصرف الصحي

من لا يشكر الناس لا يشكر الله

اتقدم بخالص الشكر للملحقة الثقافية العراقية في عمان متمثلة بالمشترش الأستاذ الدكتور خير الدين الامين ، وفريقه الاداري للجهود المبذولة في متابعة شؤون الطلبة والاستاذة العراقيين في الأردن .

لقد تسلمت كتاب شكر من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق ويتوجه من مجلس الوزراء العراقي ، تميمنا مسيرتي

كامل خورشيد

عمان

حكاية آخر صانعي السكاكين في السليمانية

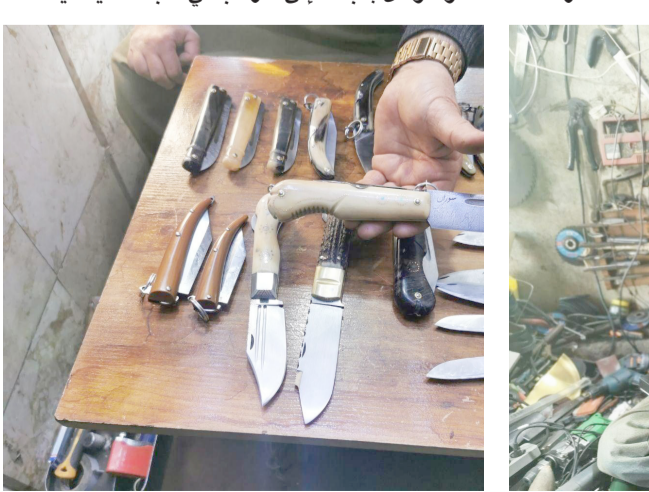
او البلاستيك او قرون الجواميس والكباش والغزلان بحسب رغبة الزبائن. ويقول بنبرة فيها مزيج من الفخر والمرارة «حب المهنة هو الذي ابقاني فيها كل هذه السنين برغم ما تتطلبه من قوة وصبر ودقة وتحمل»، ويستدرك بحسرة «لكن اولادي يرفضون تعلمها».

لا يحتاج العم يونس إلى تفسير طويل حين يسأل عن سبب تراجع مهنته، يكفي ان يشير إلى التاجر المنتظمة بسكاكين مستوردة تباع بأسعار لا يستطيع منافستها. ويقول «يُغزقون السوق بالمستوردة من مختلف أنحاء العالم كونها رخيصة والعم، يوضح ان المشتري «لا يرى إلا السعر برغم انها رديئة النوعية في أغلب الأحيان».وعلى بُعد أمتار من ورشته، في محلة سرشام قرب سوق الدولار وسط مركز المدينة، يعرض بائع السكاكين شيخ حسن قوه داغي، الذي يمارس هذه المهنة منذ 25 عاماً، عشرات الأنواع المستوردة إلى جانب بعض القطع اليدوية. ويقول إن الإقبال «ما يزال موجوداً لا سيما على السكاكين الصغيرة للزينة والسفرات ومنها سكين وستا (اسطفا) سوران ذات المقبض المصنوع من قرن الغزال المستوردة من مدينة مسقر (مدينة إيرانية في محافظة كردستان التي تحظى بإقبال واسع» ،ويبين أن أسعار السكاكين في محله «تتراوح

بين 15 الف دينار و500 دولار بحسب جودة المواد وجماليتها». **الصائد الثاني**

عريقة كرمو وزرزي في محافظة السليمانية، قبل ان تتطور صناعتها عبر الحجر والحساح والحديد والفولاذ، وتنتشر استخداماتها من أداة طعام إلى سلاح يستعمل للصيد والحرب.اليوم، يختص سرداب العم يونس كل هذا التاريخ في سرداب لا تتجاوز مساحته بضعة أمتار. **ارت ثلاثة أمتار**

ورث العم يونس عبد الخالق هذه المهنة عن أبيه ووجهه في بلدة طويلة، شرقي حلبجة، حيث كانت عشرات ورش صناعة السكاكين والأدوات الزراعية تملأ الأسواق وتلبى احتياجات الأهالي. حين أسس ورشته الخاصة قبل خمسة عقود، لكنه لم يكن يتخيل أنه سيصبح يوماً من آخر من يحمل هذه الحرفة. يصنع العم يونس سكاكين وسواطير ومناجل وأدوات حلاقة، من بقايا المعادن ومبائس القطع والآبانيب القديمة، ويكسو مقابضها بالخشب



صناعة: العم يونس صانع السكاكين



الأولوية تحل الهيئة الإدارية لنادي الرمادي

بغداد- الزمان
أعلنت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية حل الهيئة الإدارية لنادي الرمادي الرياضي، وتشكيل هيئة إدارية مؤقتة تتولى إدارة شؤون النادي خلال المرحلة المقبلة. وستتولى الهيئة المؤقتة الإشراف على إدارة النادي وتهتية جميع المطالبات لإجراء الانتخابات خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وفقاً للضوابط والتعليمات المعمول بها. وتأتي هذه الخطوة في إطار تنظيم العمل الإداري داخل النادي، وتهتية الأجواء المناسبة على المستويين الإداري والفني، بما يساهم في دعم مسيرة نادي الرمادي وتعزيز استقراره استعداداً لاستحقاقات البطولات المقبلة.

ماذا عملت اللقيطة؟

بالغزامن مع اشتغال العالم بالمباراة التاريخية بين مصر والأرجنتين في بطولة كأس العالم، استهدفت طائرات الاحتلال الإسرائيلي محمد الوحيدي رئيس اللجنة المصرية في غزة..



مونديال مفيبرك والفار يمنح كتيبة ميسي قبلة الحياة

يُسرق هدف مصر أمام الجميع. وأضاف آخر مفيبركة كما هو الحال دائماً، فيما كتب ثالث: كأس العالم مفيبركة من أجل ميسي.

تشكيله بالفار
تم التشكيل طريفة تطبيق تقنية الفيديو، سواء من حيث نص القانون أو من حيث الحاجة إلى استخدامها في مثل هذه الحالة. وقال روب هاريس، إلغاء هدف مصر يتوافق مع لوائح تقنية الفيديو، لكن التكنولوجيا في كرة القدم لم توجد من أجل العودة بكل هذه المسافة في اللعب لمراجعة مخالفة بسيطة في الطرف الأخر من الملعب، لا ترتبط مباشرة بالمرحلة الأخيرة من الهجمة المرتدة.

توت عنخ آمون
من جانبه، كتب ديل جونسون، مراسل هيئة الإذاعة البريطانية الهدف الملغى مصر يتعارض تماماً مع الطريقة التي أديرت بها مباريات هذه البطولة، لا يمكن أن تسمح بالاحتكاكات الخفيفة دون احتساب مخالفات، ثم تلغى هدفاً عبر تقنية الفيديو بسبب شد بسيط للفحص، أما الصحفي هنري وينتر، فعلق ساخراً: «لو عاد الـ VAR خطوة أخرى إلى الوراء في الهجمة المصرية، لوجد توت عنخ آمون مشاركا فيها! إلى أي مدى يمكن العودة؟ ربما كان القرار صحيحاً وفق القانون، لكن يا لها من خسارة... كان ذلك سيكون واحداً من أجمل أهداف البطولة، بعد هجمة امتدت لنحو 80 ياردة وتميزت بروعة الحركة وبقوة التمهير.



منتخب: مساندة الجماهير المصرية لمنتخب بلادما



فرانسوا ليتكسييه

بغداد - ساري تحسين
اتهم عدد من جماهير كرة القدم من مختلف أنحاء العالم بإساءة استخدام تقنية حكم الفيديو المساعد خلال مواجهة الأرجنتين ومصر في دور الـ16 من كأس العالم، مساء اليوم الثلاثاء، معتبرين أن القرار منح منتخب الأرجنتين قبلة حياة في طريقه إلى العودة أمام الفراعنة.

وقالت مصادر في الشأن الرياضي في تقرير يعد المصارة عن اللقاء التحكيمي في القضاء بعد المنتخب الأرجنتيني، بقيادة ليونيل ميسي، أحد أكبر عوامل الجذب في كأس العالم. وخلال مواجهته أمام مصر في دور الـ16 بمدينة اتلانطا، زعم بعض المشجعين أن الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا كان يسعى بشكل غير مباشر للإبقاء على أحد أبرز نجوم البطولة داخل المنافسات. وقبل أن تكتمل العودة التاريخية للأرجنتين بنتيجة 2-3، كان حامل اللقب متأخراً في النتيجة، فبعد إهدار ميسي ركلة جزاء في وقت مبكر من اللقاء، تقدمت مصر بهدف دون رد، ثم فر

مصر تودّع وتتحرّر على ضياع الفوز

المغرب يطمح بالثأر من فرنسا وقمة بين إسبانيا وبلجيكا



بشكل جيد ونجح في أول مهمة عندما تقدم على البرازيل بهدف قبل ان تعزل صاحبة الألقاب المنتيجة .

ثلاثية نظيفة
وخطف نقطة ثمينة مفتاح دخول المشاركة من أوسع الأبواب ثم تغلبت على هابتي باربعة أهداف لهدفين وتحطى عقبة اسكتلندا بثلاثية نظيفة وقدم الفريق مستويات عالية كما خالف كل التوقعات وأفضلية الترشيحات التي وقفت لصالح منتخب هولندا عندما أرغمتها على توقيع البطولة عندما تعادلا بهدف وحسم التاهل للـ16 بفرق الركلات الترجيحية 3-1 وقدم مستوى أكثر من رائع وتلاعب بصاحب الأرض والجمهور كندا وتغلب بثلاثية نظيفة قبل ان يخطف الانظار ويمنح المغاربة فرصة الانتقال إلى أحد الأدوار المتقدمة عند مواجهة منتخب فرنسا اليوم عند الحادية عشرة ليلا في لقاء خاص مصيري للشار من منتخب فرنسا بعد انتظار أربع سنوات على لقاء الدوحة الذي حطمت فيه فرنسا أحلام المغاربة بعد الفوز بهدفين ثوب هيرنانديز 5-0 وكولو 79، الهزيمة العاقلة في أذهان أغلب لاعبي المنتخب المغرب ممن طلبوا المنتخب في تلك المواجهة التي تحضر امامهم ويستعدون ذكريات اللقاء واتهام الحكم بعدم الحساس، ركلي جزاء والوقوع في اخطاء تحكيمية مثيرة للجدل والمواجهة التي ما زالت علامة مؤلمة والخسارة التي حطمت وفطرت قلوب عشاق المنتخب وعناصره الذين عرفوا بدموعهم عندما بكى الكل في الملعب وكل مكان في المملكة ويستحضر اليوم اللاعبين والجمهور شريط اللقاء وسط مخاوف مشروعة ان يتكرر سيناريو لقاء قطر والوقوع في الفخ لكن مؤكدا بسمي الفريق إلى الفوز وحو ذلك ومداداة الجراح عبر حمل راية التحدي في مواجهة تحمل الكثير من الإثارة و لم تكن مجرد مباراة وثلاث نقاط فهي مواجهة كروية خالصة وفرصة ذهبية طبعها الفوز على بطل 2018 ووصيف 2022 ستكون قيمة كروية تدون في أهم سجلات البطولة وكأس العالم الذي دخلته المغرب من أوسع الأبواب بفضل عطاء وجهود الجيل الحالي الذي عكس

الفوز وضمأن بطاقة التاهل
والذهاب إلى الدور الذي خرجت منه من قبل منافس اليوم والذهاب إلى ابعد نقطة في البطولة عندما تكون في مواجهة أكثر من مهمة سعياً لتحقيق المطلوب في ظل امتلاك المجموعة المتألقة فرصة الفوز تحت إشراف محمد ولاخيره تنتظرها منذ أربع سنوات عندما خرجت من دور نصف النهائي على يد فرنسا من بطولة كأس العالم في قطر 2022 التي تمر في أفضل أيامها وأعلى مستوياتها وتحاول ترك خيبة فشل التاهل لنهاية نسخة قطر خلفها ومواصلة انطلاقها وان تبقى محط انظار جمهورها والممثل الوحيد الناجح للكرة العربية والإفريقية بعد خروج جميع منتخب اسيا وأفريقيا والعرب من المونديال وان تحصل على عاقبة سعة الكرة المغربية ويامل ان تمثل الكل بافضل اداء والعب

خسارة: المنتخب الأرجنتيني يفوز بمساعدة الحكم على المنتخب المصري بالمونديال
جيد بالفوز في خمس مباريات تواليا ونسبة عالية من الأهداف بريد من المنتخب موصلة.

مواجهة مهمة
المشوار للاخير عندما تحطى المجموعة التاسعة بالفوز على السنغال بثلاثية أهداف لوحيد وعلى العراق بثلاثية نظيفة وعلى النرويج باربعة أهداف لوحيد وتخطت الدور 32 على حساب السويد بثلاثية نظيفة كما مرت من دور الـ16 بهدف مباني في شبك الباراغواي مؤكدا انه جهز الفريق لمواجهة مهمة لإيلاء ماذا تخين له خشية ان تكون فخا للفريق المرشح للقب والذي يرى فيه جمهوره والمراقبين الفريق الذي يمر بوضع جيد القادر على تحقيق الأهم في ظل امتلاك خطوط لعب تضم نجوم كروية واسماء معروفة اغلبها لاتزال تلعب تحت إشراف ديشامب الذي يامل ان كتابة الجهموز يضع ويجسد ثقته بالمدرّب واللاعبين وتحفيزهم ويؤمن بان الفريق قادر ويمتلك كل الإمكانيات التي تؤهله على قلب النتيجة وإقامة الأفراح في ملعب بوسطن و كتابة مجد كروي تفضّر به المغرب والأجيال بينما تريد فرنسا التي تمر بوضع جيد تكريس عقدة الفوز على المغرب وحسم الفرصة وقتل أحلامها. والتقدم خطوة نوعية ومؤكد ان فرنسا التي خلقت الأضواء مبكرا

أسلوب لعب متقدم وحقق أفضل تصنيف.

ويقف في صف الكبار فهو منتخب بحسب التصدي ومنافسة الكبار والقتال قدر الإمكان والتفوق عليهم وجاهز لكتابة إنجاز وكتم صباح الديوك واليوم تراهن المغرب على كتيبة رائعة من النجوم تمتلك رؤية متقدمة في اللعب والمستوى استمرت تلعب للنهاية وتصنع الفارق في الأوقات القاتلة والشيء المهم ان معظم لاعبي التشكيل يلعبون سوية من مدة و مثلوا المنتخب في قطر وقبلها وقد يكون هذا سر نجاح الفريق عندما يتجه وهي إلى الاعتماد على التشكيل كقوة متماسكة متفاهمة متجانسة وتقدم في مستويات ثابتة وان يكون لها دور استثنائي في حسم مواجهة النجوم والاستمرار في تقديم الأداء والنتائج التي هزت البطولة وقبلة الجمهور يضع ويجسد ثقته بالمدرّب واللاعبين وتحفيزهم ويؤمن بان الفريق قادر ويمتلك كل الإمكانيات التي تؤهله على قلب النتيجة وإقامة الأفراح في ملعب بوسطن و كتابة مجد كروي تفضّر به المغرب والأجيال بينما تريد فرنسا التي تمر بوضع جيد تكريس عقدة الفوز على المغرب وحسم الفرصة وقتل أحلامها. والتقدم خطوة نوعية ومؤكد ان فرنسا التي خلقت الأضواء مبكرا

الناصرة: باسم الركابي
تطلق اليوم الخميس مباريات دور ربع نهائي بطولة كأس العالم لكرة القدم 2026 بالمقامة حاليا في امريكا والمكسيك وكندا الدول المضيفة التي خرجت جميعها من الدور 16 عندما تكون فرنسا وجها لوجه مع المغرب في مواجهة تاريخية للاخيره تنتظرها منذ أربع سنوات عندما خرجت من دور نصف النهائي على يد فرنسا من بطولة كأس العالم في قطر 2022 التي تمر في أفضل أيامها وأعلى مستوياتها وتحاول ترك خيبة فشل التاهل لنهاية نسخة قطر خلفها ومواصلة انطلاقها وان تبقى محط انظار جمهورها والممثل الوحيد الناجح للكرة العربية والإفريقية بعد خروج جميع منتخب اسيا وأفريقيا والعرب من المونديال وان تحصل على عاقبة سعة الكرة المغربية ويامل ان تمثل الكل بافضل اداء والعب



محمد ابو تريكة

زيكو يهاجم التحكيم وأبو تريكة ينتقد فيفا

والقمت المباراة على ملعب مرسيدس بنز في مدينة اتلانطا الأمريكية، ضمن منافسات دور الـ16 من بطولة كأس العالم 2026.

وبهذا الفوز، حجز المنتخب الأرجنتيني مقعده في الدور ربع النهائي من البطولة المقصاة بتنظيم مشترك بين الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، فيما ودع المنتخب المصري المنافسات بعد أداء قوي انتهى بالخسارة بفارق هدف.

المنتخب الأرجنتيني ليونيل ميسي على جائزة أفضل لاعب في المباراة، بعدما قاد منتخب بلاده لتحقيق فوز دراماتيكي على مصر بنتيجة 2-3.

كأس العالم
فيما أشار حسام حسن، المدير الفني لمنتخب مصر، بعد الخسارة أمام الأرجنتين، إلى أن منتخبه كان الأفضل في المباراة، معتبرا أن كرة القدم لم تكن عادلة.

وأوضح أن هناك رغبة في استمرار بطل العالم، ليونيل ميسي، في كأس العالم لأسباب تسويقية.

بغداد- الزمان
أثار لاعب المنتخب المصري مصطفى زيكو جدلاً واسعاً بتصريحات أدلى بها عقب خسارة منتخب بلاده أمام الأرجنتين بنتيجة 2-3، في المباراة التي جمعت المنتخبين ضمن منافسات دور الـ16 من كأس العالم 2026.

وقال زيكو، في تصريح صحفي إن المنتخب المصري تعرض للظلم تحكيمي، معتبرا أن الحكم الفرنسي فرانسوا ليتكسيير اتخذ قرارات أثرت في مجريات اللقاء، وأضاف أن ما حدث كان مجاملة

الله خير رياضة الخفي بالفيفا والمونديال

يعتقد البعض ان الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) هي منظمة رياضية تعمل بشفاقة وعدالة ، وتسعى الى تطوير كرة القدم وياساليب مبتكرة وحديثة دائما ، وتتخذ في بعض الاحيان من بعض الاعمال الانسانية وسيلة لدعاية عواطف ومشاعر البسطاء في عموم الكرة الارضية ، لذلك تضع من اهم واجباتها وفي دستورها الاهتمام بفكرة (المسؤولية الاجتماعية) والتي من خلالها تصل الى تدفئة مشاعر البسطاء لتؤكد انها تعمل لصالح المجتمع.

في سنوات مضت لم يشك احد ان الفيفا منظمة تدار من قبل مجموعة من الشركات الاستثمارية هدفها الرئيسي الكسب المادي والتأثير القوي على الراي العام العالمي من خلال تنظيم البطولات في كل دول العالم المنتمة لها والتي تعتمدها مؤهله لذلك ، ولا يهم لون وشكل وديانة هذه البلدان ، لان المهم عندها في النتيجة النهائية من الارباح التي ستحقق في البطولات التي تشرف عليها.

من الشروط التي تعتمدها (الفيفا) في السيطرة على الدول التي تنتمي اليها هي ضرورة ابعاد مؤسسات الدول الرسمية عن التدخل في شؤونها ، وهي دائما ما تعطى الدول المنتمة لها منح مالية من اجل تسيير اعمالها دون الحاجة الى دعم الدولة لاسيما الفقيرة منها ، وغالبا ما تقوم في بناء ملاعب ومشتات رياضية ومقرات لها من اموال (الفيفا) .

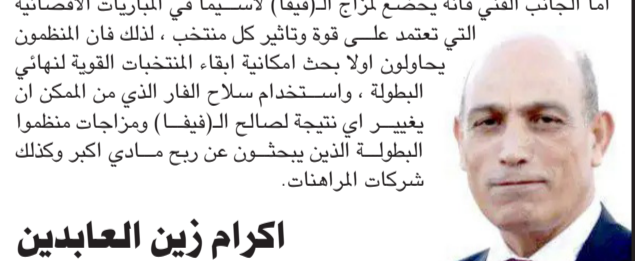
لذلك فان (الفيفا) تعطي انطباعا بان جمهورية كرة القدم عبارة عن دولة لها نظامها الداخلي المصالح عليه من قبلها، ولا يجوز ان تتجاوز الحكومات والدول هذه الواجبات والنظمة الداخلية ، وفي حالة اصرار البعض فانها ستلوح بعقوبة التجريد والاصفاء من النشاطات الرياضية ، وهنا نذكر بان الاصفاء من (الفيفا) يسجل اللجنة الاولمبية الدولية تجمد النشاطات الرياضية فيها مما يعني ان كل انواع الرياضة ستتوقف وتتجمد بشكل تلقائي ، وهذا ما يجعل اغلب الدول تتجنب الصدام او الوقوف بوجه (الفيفا) او مخالفة تعليماتها من خلال ابعاد الاتحادات الوطنية لكرة القدم في حالة الاخفاق بالبطولات .

لكن هذه المؤسسة الدولية لن تقف امام اي اجراء لاي دولة يخص فساد مالي او اداري في الاتحادات الوطنية في حال وجود دليل قاطع عليها ، لان (الفيفا) سبق وان ابعد رئيسه بلاتر وعدد من رؤساء الاتحادات القارية والوطنية بسبب ثبوت جريمة الفساد المالي عليهم في سنوات سابقة.

اما موضوع انظمة تنظيم البطولات للدول فانها تخضع الى عدد من الشروط القاسية والى مزاج القائمين على الشركات الراعية للـ(فيفا) لاننا شاهدنا كيف حرمت المغرب من تنظيم مونديال 2010 بعد ان اهديت في جنوب افريقيا التي كانت خارجة للثمن من وضع غير مستقر ، وان المغرب كان يملك امكانيات فنية وادارية ولجستية افضل بكثير من جنوب افريقيا لكن القرار النهائي صب في صالح الاخير لان الشركات والجهات المتنفذة ارادت ذلك .

اما مونديال 2026 فان بدايته كانت مادية بحتة من خلال زيادة عدد الدول المشاركة الى 48 منتخبا ، مما يعني ان عدد المباريات سيكون اكثر من 100 مباراة بدلا من 64 لقاء ، بالإضافة الى ان البطولة نظمت لأول مرة في ثلاثة دول ، مما يعني ان اعادة تنظيم المادية شملت ثلاثة دول ، لكن المستفيد الاكبر من امريكا من خلال رفع اسعار كل الخدمات المتعلقة بالمونديال ومنها التذاكر والنقل والفنادق والمعالم.

اما الجانب الفني فانه يخضع لمزاج (الفيفا) لاسيما في المباريات الاقصائية التي تعتمد على قوة وتأثير كل منتخب ، لذلك فان المنظوم يحارون اولا بحث اكانية ابناء الاتحادات القارية لنهاية البطولة ، واستخدام سلاح الفار الذي من الممكن ان يغيير اي نتيجة لصالح (الفيفا) ومزاجات منظمو البطولة الذين يبحثون عن ربح مادي اكبر وكذلك شركات الراعات.



أكرم زين العابدين

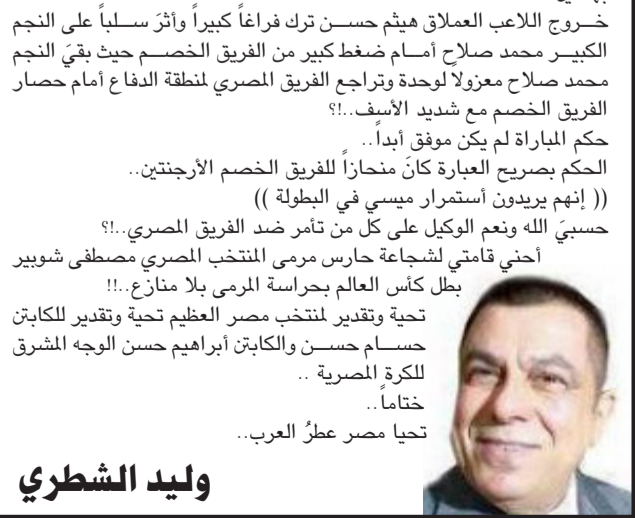
تحيا مصر أم الدنيا
من عراق الكرامة ..
للحبيبة مصر ..
تحية حب لأخوة ..
ومن نصر لأخوة ..
(عظيمة يا مصر)

هارد لك للفريق المصري بطل بكل المقاييس ..
رفعتم رؤوسنا لعنان السماء أداء بطولي كئتم قَاب قَوْسَيْنِ أو أدنى من الفوز .. !! لكن والف لك !! الفريق المصري توج بطلا في الشبهامة والرجولة .. أهد أسباب خسارة المنتخب المصري من وجهة نظري خروج النجم الكبير اللاعب هيثم حسن أثر سلبي على نتيجة المباراة بعد أن كان الفراعنة الأبطال متقدمين بهدفين !!

خروج اللاعب العملاق هيثم حسن ترك فراغا كبيرا وأثر سلبي على النجم الكبير محمد صلاح أمام ضغط كبير من الفريق الخصم حيث بقي النجم محمد صلاح معزولا لوحده وتراجع الفريق المصري لمنطقة الدفاع أمام حصار الفريق الخصم مع شديد الأسف !!

حكم المباراة لم يكن موفق أبدا ..
الحكم يصريح لعبارة كأن منازرا للفريق الخصم الأرجنتيين ..
(إنهم يريدون استمرار ميسي في البطولة)

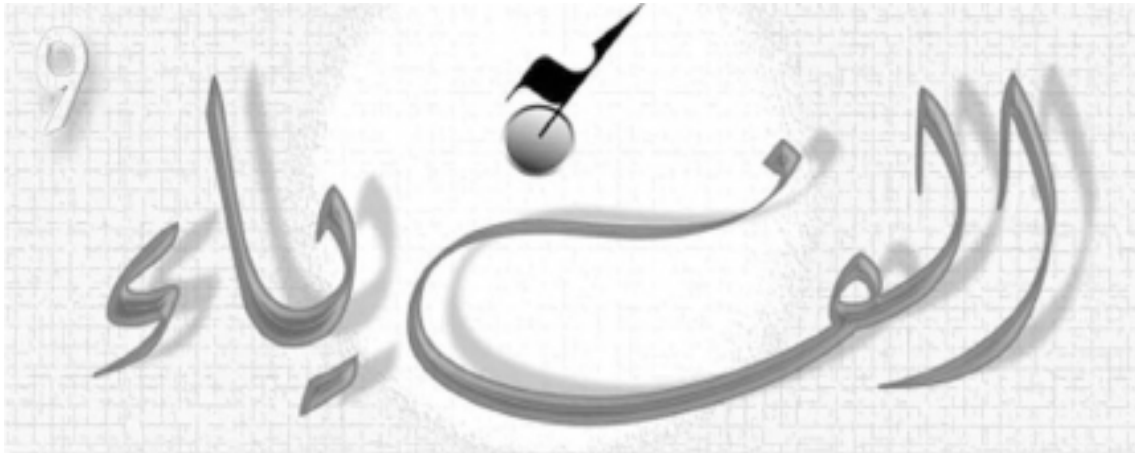
حسبي الله وتعم الوكيل على كل من تأمر ضد الفريق المصري !!
أخني قاتمي لشجاعة حارس مرمرى المنتخب المصري مصطفى شوبير بطل كأس العالم بجراسته المرمرى بلا منازع !!
تحية وتقدير لمنتخب مصر العظيم تحية وتقدير للكابتن حسام حسن والكابتن إبراهيم حسن الوجه الشرقي للكرة المصرية ..
تحيا مصر عطرا العرب ..



وليد الشطري

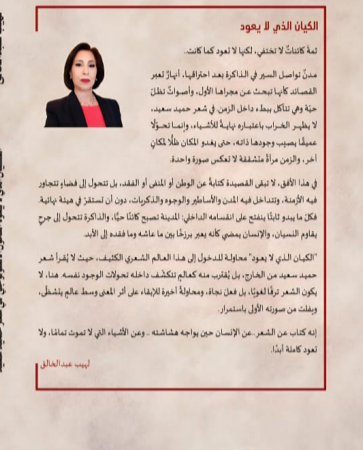
منسوجة بايو تعرض قريباً في متحف بريتيش ميوزيم

من المقرر أن تصل منسوجة بايو التي يعود تاريخها إلى ألف عام وتصور آخر غزو عسكري ناجح لإنكلترا، إلى لندن في الأيام المقبلة ليلا تحت «حماية الشرطة»، حسبما قال مبعوث بريطاني ينسق عملية النقل لوكالة فرانس برس. لكن مبعوث المملكة المتحدة بيتر ريكيتس تترك على الموعد المحدد لوصول هذه القطعة الفنية من موطنها في شمال فرنسا لعرضها في معرض كبير بالتحف البريطاني وقال «لا نريد وقوع أي حوادث مؤسفة، ولذلك نحافظ على سرية التفاصيل والموعد، وتمثل المنسوجة البالغ طولها 68 متراً معركة هستينغز عام 1066 وهزيمة ملك إنكلترا هارولد على يد الغالزي اللصموني. ويحكي هذه القطعة الفنية المطرزة بخيوط الصوف، قصتها بالكلمات والصورة. إلا أن أصولها ظلت غامضة ومثيرة للكثير من التكهنات وأضاف ريكيتس أن المعركة غيرت مجرى التاريخ لإنكلترا وفرنسا وأوروبا، ولكن معظم الناس لا يعرفون هذه الجدارية، ولم يزورون مدينة بايو» وشاهدتها وأضاف ريكيتس، السفير البريطاني السابق لدى فرنسا «عندما تصبح جاهزة للعرض، نريد أن يراها ملايين الناس» ولم تخفف هذه الترتيبات المحاطة بسرية من حماسة كتيرين وقال ريكيتس إنه «لم يتفاجأ إطلاقاً» ببيع «بريتيش ميوزيم» رقماً قياسياً بلغ 100 ألف تذكرة لليوم الأول للمعرض، المقرر افتتاحه في 10 أيلول ويستمر حتى 11 تموز 2027. وهي المرة الأولى التي تُنقل فيها هذه القطعة الفنية، التي تُعرض عادةً في متحف بمدينة بايو في شمال غرب نورماندي، إلى المملكة المتحدة وتأتي إعارتها إلى المملكة المتحدة ثمرة جهود السفير السابق استمرت عامين.



التحول الأنطولوجي في شعر حميد سعيد

الذاكرة العراقية بين التوثيق والتجلي



ياس خضير البياتي

دبي



ليس من السيسر أن يُقرأ هذا الكتاب بوصفه دراسة نقدية في تجربة شاعر كبير فحسب، فهو، منذ صفحاته الأولى، يقترح على القارئ أن يغيّر زاوية النظر إلى الشعر نفسه. فالقصيدة هنا ليست موضوعاً للقراءة، بل وسيلة لقراءة الإنسان، والذاكرة ليست مادة يستدعيها الناقد لتفسير النص، وإنما هي النص في صورته الأعمق، وهي الكيان الذي يظل يقاوم الغناء كلما أوشك الزمن أن يبتلعه.

ومن هنا يبدو عنوان الكتاب، «الكيان الذي لا يعود»، أكثر من عنوان إجرائي؛ إنه الفتح الذي تفتتح به المؤلفة أيوب عالم حميد سعيد، فالذي لا يعود ليس الزمن، لأن الزمن لا يعود أصلاً، وليس المكان، لأن المكان يتبدل وتقدف ملامحه، وإنما ذلك الكيان الوجودي الذي تخلفه القصيدة، حيث يتحول الغياب إلى حضور آخر، وتصبح الذاكرة صورة ثانية للوجود. لذلك لا تقرأ الكاتبة شعره بوصفه بناء لغويًا، بل بوصفه تجربة أنطولوجية بناء مسالة معنى الكينونة، والهوية، والزمن، والوطن.

وهنا تكمن أهمية هذا العمل، فهو لا ينضم إلى الدراسات التي تتوقف عند تحليل الصور الشعرية أو تتبع البنى الإيقاعية، بل يذهب إلى الطبيعة العميقة التي تتولد فيها القصيدة، حيث تصبح اللغة سؤالاً عن الوجود قبل أن تكون وسيلة للتعبير عنه. ولهذا لا تبدو الدراسة شرحاً للنصوص، وإنما حواراً معها، ومحاولة للكشف عن الطاقة الفكرية الكامنة في شعر أحد أبرز شعراء العراق المعاصرين.

حين يصبح التوثيق توابلاً لا تتعامل لهيب عبد الخالق مع النصوص بوصفها وثائق أدبية مغزولة عن سياقها، بل تنظر إليها باعتبارها جزءاً من السيرة الثقافية للعراق. إنها لا تجمع الشواهد، وإنما تعيد بناء العلاقات الخفية بينها، حتى تغدو القصيدة نافذة يطل منها القارئ على تحولات الإنسان العراقي، لا على تحولات شاعر واحد.

ومن هنا نتجح في تجاوز واحدة من أكثر مشكلات الدراسات الأدبية شوبغا، وهي تفتقير عند ظاهر النص، فهي لا تتحقي بما يقوله القصيدة، بل تسأل: ماذا قالت ذلك؟ وكيف استطاعت أن تحول التجربة الفردية إلى تجربة جمعية؟ وما الذي جعل صوت حميد سعيد يبدو، في كثير من قصائده، وكأنه صوت ذاكرة كاملة، لا صوت ذات منفردة؟

لقد اختارت المؤلفة أن تقرأ الشعر من داخله، لا من خارجه؛ فلا تنقل النص بالمصطلحات، ولا تحاصره بالناجح، وإنما تجعل المنهج تبعاً للنص، لا العكس. وهذه ميزة نقدية مهمة، لأن كثيراً من الدراسات المعاصرة تقع أسيرة النظرية، بينما ظل هذا الكتاب وفيًا للقصيدة نفسها، يستنطقها، ويحاورها،

ويكشف طبقاتها الدلالية دون أن يفرض عليها قراءة جاهزة. ولعل أجمل ما في هذا العمل أنه لا يفصل بين الناقد والإنسان، فالملوفة لا تكتب بعين الباحث وحدها، وإنما يقبل القارئ أيضاً، ولذلك جاءت لغتها بعيدة عن جفاف الخطاب الأكاديمي، محافظة في الوقت نفسه على صرامته العلمية. إنها تكتب النقد بوصفه فعلاً من أفعال الفهم، لا بوصفه سلطة على النص، ولهذا تبدو الدراسة أقرب إلى رحلة داخل القصيدة منها إلى تقرير عنها.

إنها تترك أن الشعر، في تجربة الشاعر، ليس حدثاً جمالياً فحسب، بل وثيقة حضارية تحفظ ما تعجز الذاكرة الجمعية عن الاحتفاظ به. ومن هنا يتحول التوثيق إلى فعل مقاومة، لا لأن الوثيقة تحفظ الماضي، بل لأنها تمنع الماضي من أن يتحول إلى فراغ.

شاعر الكينونة لا شاعر الحنين من أكثر الأفكار التي يتجسج الكتاب في ترسيخها أن حميد سعيد لا يكتب الحنين بالمعنى الرومانسي المألوف. فالحنين عنده ليس بكاءً على مدينة بعيدة، ولا استدعاء عاطفياً للماضي، وإنما سؤال دائم عن النص، ولهذا تبدو أكثر يتغير باستمرار.

ولهذا يبدو الوطن، في شعره، أقل ارتباطاً بالجغرافيا، وأكثر اتصالاً باللغة. فالمدنية لا تقيم خارج الإنسان، وإنما تستقر في ذاكرته، والبيت لا يصبح بيتاً لأنه قائم من الحجر، بل لأنه يسكن الكلمات. ومن هنا تغدو القصيدة محاولة دائمة لبناء وطن لا تستطيع الحروب ولا المنافي ولا تقلبات التاريخ أن تهدمه.

ولهذا أحسنت لهيب عبد الخالق حين جعلت مفهوم التحول الأنطولوجي مفتاحاً لقراءة تجربته؛ لأن التحول عنده لا يقتصر على تبديل الصور أو الموضوعات، وإنما يصيب الكينونة ذاتها. فالإنسان في قصيدته لا يظل الشخص الذي كانه، والزمن لا يبقى الزمن الذي عرفه، والمدنية لا تعود المدينة نفسها، بل تتحول جميعها إلى رموز لرحلة الوجود في بحثه الدائم عن الاستمرار.

وتصلني هذه الرؤية في كثير من نصوصه التي تجعل الزمن قوة تنسرب في الكائن دون ضجيج، حتى يبدو الإنسان وكأنه يحمل عمره داخل اللغة أكثر مما يحمله في الذكرة. وهنا لا يصبح الشعر تسجيلاً للحياة، وإنما محاولة لفانها من التلاشي، وكان القصيدة تُوْجس الموت، ولو بقدر بيت شعري واحد.

إن حميد سعيد لا يكتب عن العراق بوصفه مكاناً فحسب، بل بوصفه سؤالاً ثقافياً وروحياً. ولذلك تغدو بغداد، والبصرة، والفرات، والنخيل، مفردات تتجاوز حضورها الواقعي لتصبح علاماتٍ في معجم الوجود العراقي، وهو

بشار الجراح يوجّه رسائله

الشعرية لمرأة تعرف كل شيء

الموصل - سامر الياس سعيد

يلمس المتابع للمشهد الثقافي الموصلية ثمة تغيير واضح بما يتعلق ببوجه جديدة تلج عوالم الثقافة بعد تحرير المدينة ويتساءل المتابع عما كانت تلك الأحداث كافية بإطلاق حمامات شعرية من لندن نخب موصليّة رأيت المشهد وحددت سامة الصفر لاطلاقاً ما تجده مناسباً لإبراز عمق المدينة الثقافية والإنساني وفي هذا المشهد تلمس حضوراً شعرياً لافتاً لاصوات شابة تحاول إبراز نفسها وإطلاق تسمية جيل ما بعد الظلام عما تحدده تجربتها الشعرية الحديثة؛ ومن تلك الأسماء اللافتة يبرز اسم الشاعر بشار الجراح الذي أطلق مجموعتين شعريتين سابقتين هما كلا من الحب في الامتار الاخيرة وكان الرقص مع كترًا ليضيف اليهما مجموعته الصادرة مؤخرًا بعنوان المرأة التي تعرف كل شيء، ومن خلال تلك المجموعة المتوعدة الحوار والبوصلات التي يوشح إقائهم الشاعر تلمس ان روحا جديدة تلبس المدينة من خلال الثقافة فالمجموعة الجديدة للجراح والتي تاتي في 201 صفحة من القطع الوسط و57 قصيدة تتجول في ميادين شتى لا يهمل في خلالها الشاعر أي محور حياتي الا ويطره بادنا في تلك المجموعة بقصيدة بلاد الحكايات ومن ثم يدور اشرة الشعر في ميدان آخر تاريخي هو الحب والستدباب وتحظى قصائد الحب بالنصيب الاكبر من كلمات المجموعة وفي ضوء القصائد التي اختوتتها المجموعة كانت لنا وقفة مع الشاعر في سياق هذا اللقاء :

□ تجربتك الشعرية نشجت بعد أحداث الموصل فكيف تقارن بين أولي تلك المحاولات وبين تصوصلك التي صدرت مؤخرًا ؟

– الفرق بين التصوصل قبل أحداث الموصل 2014 وبعدها هو احساسني بفقدان الام والحبيبة والمدينة وكوننا كنا نملك شيئاً عزيزا وانكسر فترى الكلمات والنصوص تعبرن الانكسار والماساه وفقدان الحضن الدافئ.

□ هل للبيئة دور في بلورة النص الشعري والى أي مدى تنصح القصيدة في مخيلتك؟

– أصبحت الكلمات التقليدية لاكتفي فاخذت عبارات جديدة لم تستعمل من قبل للتعبير عن الام والمعاناةالاساس في كل كتاباتي لأن الانسان هو ابن بيئته وهو يؤرشف لها والقصيدة تمر علي مثل الحلم فتاتي الكلمات في اوقات مثل الرؤيا

قامات أدبية

□ للشعر اجيال ونخب في الموصل فاي جيل يمكن ان تنسب نفسك اليه؟

– في الموصل نخب وقامات ادبية مميزة ولكن عليك ان تكتب بطريقة مختلفة وجديده لتبدو الاحداث العامة والخاصة متميزة لحد كبير حيث التكريات والحناجر والحيال والتاريخ والواقع مثل تشكيلي مع حرائق الالوان كما يقول البياتي تأثرت بكتاب النثر الشعري من السياب الليبائي واكيد محمود درويش

□ كان لكتابات مازكين ونيرودا الأثر الكبير في نصوصي هل لتخصصك الهنديسي قواسم مشتركة مع بناء النص الشعري هل يمكن ان تلتفت اليها؟

– لهندسه الكثير في تكويني سواء الادبي او الانساني فانا دوما اقيس بمقياس معين لكل شيء

□ الحرب والتكوين المرأة بكل فصولها اما وزوجه وحبيبه

□ لا يخفى ما مرت به الموصل طيلة عقد مضى بدأت من عام 2003 من احداث ومحطات هل يمكن اشفقة ما جرى شعريا وهل نتج القصيدة في التوثيق؟

– مامرت به الموصل بعد حرب التغيير وكانها مع الاسف كانت فاكرا فاستباحها الكثيركنا قبلنا نعيش في سلام وهدوء، بكل طوائفنا ولم نسال ابد ان كنت مسيحيا او عربيا ومن أي طائفه حتى جاء الطوفان

□ هل يمكن للجوائز والمهرجانات ان تصنع شاعرا ماهي برايك اهم نوافذ الشاعر للاطلاع على قرائه؟

– ان تصنع شاعرا انت تحتاج الى ثقافة متنوعة وعشقا بدون نهايات وبلادياتيات فالكتابة لاتاتي عندما نريد بل عندما تكتمل الفكرة في الخيال

□ عنوان مجموعتك الشعرية الاخيرة لاقت للغاية فما هي الرسالة التي تحاول تمريرها من خلاله؟

– المراد تظن دوما انها تعرف كل شيء، لكن أين الحقيقة، ربما تعلم أشياء أكثر عن قلب الشاعر لكن حدود القلب لا يعلمها الا الشاعر نفسه

□ هل تعتقد ان العنوان عتبة جاذبة للقارئ ام متن القصيدة؟

– العنوان هو تحدي اراده للمراد والعنوان هو الطريق العبد للنص ويولد وكان ليس هناك غيره وهو

□ يجب ان يكون جاذبا للعين والقلب.

□ يجب ان يكون جاذبا للعين والقلب.

وحده، ولا المكان وحده، بل اللغة نفسها، فاللغة عنده لا تؤدي وظيفة الوصف، بل وظيفة الخلق. إنها لا تعكس الواقع، وإنما تعد إنتاجه. والكلمات لا تشير إلى الأشياء بقدر ما تمنحها وجوداً جديداً، ولهذا تبدو القصيدة أقرب إلى فعل تأسس منها إلى فعل تعبير.

وهنا تكشف الدراسة عن واحدة من أهم سمات شعر الشاعر: إن تبين أن الكلمة لا تتحرك داخل النص بوصفها علامة لغوية، وإنما بوصفها كائناً كما يحمل ذاكرة فعلية خاصة. فكل مفردة تدخل في شبكة من العلاقات مع الزمن، والمكان، والتاريخ، والهوية، حتى تغدو اللغة نفسها حقلاً للوجود.

ولهذا يكتب الشاعر الأشياء كما تبدو، بل كما أصبحت بعد أن عبرها الزمن. فالمدنية ليست الأوس، والإنسان ليس الإنسان الذي بدأ الرحلة، حتى القصيدة نفسها لا تنتهي عند آخر سطر فيها، بل تظل مفتوحة على قراءات جديدة، لأن معناها لا يستقر في دلالة واحدة.

وقد أحسنت الكاتبة حين لم تتوقف عند الجانب البلاغي لهذا البناء، بل تتجاوزته إلى بنيتها الفلسفية؛ إذ تبين أن التحول ليس شعره لا يصيب الصورة الشعرية وحدها، وإنما يصيب مفهوم الكينونة ذاته. فكل شيء معرض للتحول، باستثناء فعل الكتابة نفسه، لأنه الوسيلة الوحيدة التي يستطيع الإنسان من خلالها أن يقاوم التلاشي.

وهكذا تصبح اللغة وطنًا جديدًا، والقصيدة بيتًا أخيرًا للذاكرة، والكلمة محاولة لإبطاء الزمن، ولو قليلاً. ومن هنا لا تبدو عبارة «الكيان الذي لا يعود» إشارة إلى الغياب، بل إلى الحضور الذي يرفض الزوال. فما لا يعود ليس لأنه اندثر، وإنما لأنه لم يبقار أصلاً؛ لقد استقر في الذاكرة، وفي اللغة، وفي القصيدة. ولهذا تظل تجربته واحدة من التجارب التي اثبتت أن الشعر الحقيقي لا يؤرخ لحالات، بل يؤرخ ما تتركه الأحداث في أعماق الإنسان.

وهنا تكمن فصلة هذا الكتاب وقيمته؛ فهو لا يعيد قراءة شاعر كبير فحسب، بل يعيد الاعتبار إلى الشعر بوصفه بيتاً جماليًا، والقصيدة، وإلى الذاكرة بوصفها آخراً ما يبقى حين تتداعى المدن، وتبدل الأزمنة، ويغدو الإنسان، كما اراده الشاعر، مسافراً يحمل وطنه في الكلمات، لأن الكلمات وحدها هي التي لا تنفى، ولا تشيخ، ولا تموت.

وحده، ولا المكان وحده، بل اللغة نفسها، فاللغة عنده لا تؤدي وظيفة الوصف، بل وظيفة الخلق. إنها لا تعكس الواقع، وإنما تعد إنتاجه. والكلمات لا تشير إلى الأشياء بقدر ما تمنحها وجوداً جديداً، ولهذا تبدو القصيدة أقرب إلى فعل تأسس منها إلى فعل تعبير.

وهنا تكشف الدراسة عن واحدة من أهم سمات شعر الشاعر: إن تبين أن الكلمة لا تتحرك داخل النص بوصفها علامة لغوية، وإنما بوصفها كائناً كما يحمل ذاكرة فعلية خاصة. فكل مفردة تدخل في شبكة من العلاقات مع الزمن، والمكان، والتاريخ، والهوية، حتى تغدو اللغة نفسها حقلاً للوجود.

ولهذا يكتب الشاعر الأشياء كما تبدو، بل كما أصبحت بعد أن عبرها الزمن. فالمدنية ليست الأوس، والإنسان ليس الإنسان الذي بدأ الرحلة، حتى القصيدة نفسها لا تنتهي عند آخر سطر فيها، بل تظل مفتوحة على قراءات جديدة، لأن معناها لا يستقر في دلالة واحدة.

وقد أحسنت الكاتبة حين لم تتوقف عند الجانب البلاغي لهذا البناء، بل تتجاوزته إلى بنيتها الفلسفية؛ إذ تبين أن التحول ليس شعره لا يصيب الصورة الشعرية وحدها، وإنما يصيب مفهوم الكينونة ذاته. فكل شيء معرض للتحول، باستثناء فعل الكتابة نفسه، لأنه الوسيلة الوحيدة التي يستطيع الإنسان من خلالها أن يقاوم التلاشي.

وهكذا تصبح اللغة وطنًا جديدًا، والقصيدة بيتًا أخيرًا للذاكرة، والكلمة محاولة لإبطاء الزمن، ولو قليلاً. ومن هنا لا تبدو عبارة «الكيان الذي لا يعود» إشارة إلى الغياب، بل إلى الحضور الذي يرفض الزوال. فما لا يعود ليس لأنه اندثر، وإنما لأنه لم يبقار أصلاً؛ لقد استقر في الذاكرة، وفي اللغة، وفي القصيدة. ولهذا تظل تجربته واحدة من التجارب التي اثبتت أن الشعر الحقيقي لا يؤرخ لحالات، بل يؤرخ ما تتركه الأحداث في أعماق الإنسان.

وهنا تكمن فصلة هذا الكتاب وقيمته؛ فهو لا يعيد قراءة شاعر كبير فحسب، بل يعيد الاعتبار إلى الشعر بوصفه بيتاً جماليًا، والقصيدة، وإلى الذاكرة بوصفها آخراً ما يبقى حين تتداعى المدن، وتبدل الأزمنة، ويغدو الإنسان، كما اراده الشاعر، مسافراً يحمل وطنه في الكلمات، لأن الكلمات وحدها هي التي لا تنفى، ولا تشيخ، ولا تموت.

عن سواء، وغالبًا ما تلج السلطات والجماعات السياسية إلى المثقف والثقافة بهدف تزييت خطبها وحرق البصائر لها، خصوصاً حين تمنح الخطوة للمقربين وتحجبها عن سواهم، إذ لا ينبغي أن يبرهن عنهم، فقلوبنا لتتمتع الأوسمة والدروع والمكافآت والامتيازات، أما الآخرون فليس لهم سوى الإحمال والتهميش والإعراض، خصوصاً حين يصرار إلى تصنيفهم سياسياً أو اجتماعياً أو قومياً أو دينياً أو طائفياً، فتقدم الولوات ويترجع سؤال الأبداع.

الأخير انعكاس للتعصب، والتعصب ينجب التطرف، وحين يصبح التطرف سلوكاً يقود إلى العنف تحت مبررات امتلاك الحقيقة والنعاء الفضليات، سواء كانت أيديولوجية أم قومية أم دينية أم غيرها، وثمة تجارب كثيرة على هذا الصعيد أنتجت ملبشيات ثقافية أو جندرمة ثقافية استخدمت القمع الفكري لترويض المثقفين، إضافة إلى القمع البوليسي. وصراعات من هذا النوع، خصوصاً في ظل هيمنة العنقادية والأفكار الشمولية والأنظمة التوتاليتارية، غالباً ما تترك مفعولها السلبى على الثقافة عمومًا، وعلى المثقف بشكل خاص، لأنها تستهلك الطاقات التي يحرص على عدم هدرها على أمور لا جدوى منها، إن تأسمن ولا تغني من جوع، فيما إن يضطر للترسوخ أو يعترض للعباب ابتداء من مقص الرقيب ليصل أحياناً إلى الاعتقال أو المنفى أو حتى كاتم الصوت.

لا يمكن النظر إلى الثقافة باعتبارها ساحة لإصاء الآخرين، بل هي فضاء لنفسه أو لمن يحب، حيث تتسع الشروة الثقافية كلما اتسع العطاء المعرفي.

والشعوب يتفاعل الحضارات، الأمر الذي يتطلب حسن استخدامها لأنها سلاح ذو حدين، وهي كائش المكونات النفس البشرية، وينسب إلى الإمام علي قوله: لبيت لي رقية كرقية البعير على أن الكلام قبل بالنتلق به». ولأسلاف فإن بعض من يندرجون في خانة المثقافة ينشغلون بالمنافسة الغيرية على حساب المنافسة على الحقيقة والجمال، وتراهم أن يتوسعوا أحياناً عن استخدام لغة هابطة أو لا تليق بمن تطلق عليه تعبير مثقف.

التنافس المشروع يدفع المثقف للمزيد من الاجتهاد والإبداع، وحينها يصبح معيار التفوق والتقصيد التي يحرص على التقاضي، وليس البحث عن المثالب والعيوب والشتم لسدى الأخر لتعبيروا أو تنغلبه أو اتهامه بالجهل وعدم المعرفة، والمثقف الكبير لا يخشى نجاح مثقفين آخرين في جواره ومعهم، لأنه يدرك أن المعرفة والإبداع لا تتحصران به وحده، ولا يمكنه احتكار الجمال لنفسه أو لمن يحب، حيث تتسع الشروة الثقافية كلما اتسع العطاء المعرفي.

وهكذا تصبح المسؤولية الأخلاقية للمثقف مرتبطة عضوياً بمدى نزاهته وموضوعيته واعتزافه، والآخرين وتقديمهم كمنهج منسقة، في حين أن الحسد والغيرة تولدان الحقد، وهذا

تعثشش في رؤوس البعض وتتعمق مع مرور الأيام لأسباب المذكورة في أعلاه، فتتحوّل المنافسة إلى نوع من الحسد الأسود، حتى وإن تطلّفت الغاية بالعدل والاستقامة، لكن الوسائل الخسيسة تقض جوهر الممارسة، التي لا يمكنها أن تحجب الحقد، لأن الوسيلة من شرف الغاية، والأخيرة لا تعصم من الخطأ والارتكاب المعاصي، وهكذا تُفسد العلاقة بين العديد من المثقفين.

دائمًا ما أكرر أن الثقافة ليست معرفة فحسب، ومهما بلغ المثقف من ثقافة وعلم، لكنه في نهاية المطاف محكوم بسلوكه، لأن الثقافة هي طريقة عيش وسلوك حياة، وعلى المثقف أن يتعب على نفسه قبل أن يتعلب على الآخرين، خصوصاً باختيار لغته ومفرداتها، فاللغة هي نسق من الرموز والإشارات تُستخدم للتواصل ونقل الأفكار والمشاعر بين شائعاتها، وهي وسيلة إنسانية للتعبير وإداة معرفية واجتماعية ونفسية للتفاهم بين الأفراد والجماعات

تحتضن به وحده، ولا يمكنه احتكار الجمال لنفسه أو لمن يحب، حيث تتسع الشروة الثقافية كلما اتسع العطاء المعرفي.

تعثشش في رؤوس البعض وتتعمق مع مرور الأيام لأسباب المذكورة في أعلاه، فتتحوّل المنافسة إلى نوع من الحسد الأسود، حتى وإن تطلّفت الغاية بالعدل والاستقامة، لكن الوسائل الخسيسة تقض جوهر الممارسة، التي لا يمكنها أن تحجب الحقد، لأن الوسيلة من شرف الغاية، والأخيرة لا تعصم من الخطأ والارتكاب المعاصي، وهكذا تُفسد العلاقة بين العديد من المثقفين.

دائمًا ما أكرر أن الثقافة ليست معرفة فحسب، ومهما بلغ المثقف من ثقافة وعلم، لكنه في نهاية المطاف محكوم بسلوكه، لأن الثقافة هي طريقة عيش وسلوك حياة، وعلى المثقف أن يتعب على نفسه قبل أن يتعلب على الآخرين، خصوصاً باختيار لغته ومفرداتها، فاللغة هي نسق من الرموز والإشارات تُستخدم للتواصل ونقل الأفكار والمشاعر بين شائعاتها، وهي وسيلة إنسانية للتعبير وإداة معرفية واجتماعية ونفسية للتفاهم بين الأفراد والجماعات

تحتضن به وحده، ولا يمكنه احتكار الجمال لنفسه أو لمن يحب، حيث تتسع الشروة الثقافية كلما اتسع العطاء المعرفي.

تعثشش في رؤوس البعض وتتعمق مع مرور الأيام لأسباب المذكورة في أعلاه، فتتحوّل المنافسة إلى نوع من الحسد الأسود، حتى وإن تطلّفت الغاية بالعدل والاستقامة، لكن الوسائل الخسيسة تقض جوهر الممارسة، التي لا يمكنها أن تحجب الحقد، لأن الوسيلة من شرف الغاية، والأخيرة لا تعصم من الخطأ والارتكاب المعاصي، وهكذا تُفسد العلاقة بين العديد من المثقفين.

دائمًا ما أكرر أن الثقافة ليست معرفة فحسب، ومهما بلغ المثقف من ثقافة وعلم، لكنه في نهاية المطاف محكوم بسلوكه، لأن الثقافة هي طريقة عيش وسلوك حياة، وعلى المثقف أن يتعب على نفسه قبل أن يتعلب على الآخرين، خصوصاً باختيار لغته ومفرداتها، فاللغة هي نسق من الرموز والإشارات تُستخدم للتواصل ونقل الأفكار والمشاعر بين شائعاتها، وهي وسيلة إنسانية للتعبير وإداة معرفية واجتماعية ونفسية للتفاهم بين الأفراد والجماعات

تحتضن به وحده، ولا يمكنه احتكار الجمال لنفسه أو لمن يحب، حيث تتسع الشروة الثقافية كلما اتسع العطاء المعرفي.

عبد الحسين شعبان

بيروت



عبد الحسين شعبان

عبد الحسين شعبان

عبد الحسين شعبان

عبد الحسين شعبان

بشير يحمل عدة برتقالات ناضجة بيد واحدة

فنان يتنقل بين التجريدية الحروفية والتعبيرية الرمزية



غنى، نعم، إنه الفنان السوري بشير بشير. فنان لا يرى تعبد التجارب والأساليب ترفا أو تشتتا، بل يراها ثمرة لرؤية بصرية وفكرية واحدة، ناضجة ومتماسكة. كأنه يحمل «عدة برتقالات ناضجة بيد واحدة»، فلا يسقط منه شيء، ولا يتناقض شيء مع شيء. الحرف عنده لا يخون اللون، واللون لا يخون الفكرة، والفكرة لا تخون الجذر.

يشكل الإنتاج الفني للفنان السوري اللوحة العراقية، وتحديدًا لتجربة الفنان ضياء العزاوي التي تركت عليها بعض أعماله» أم تقدمه ببساطة: فناناً تشكيمياً مجرباً، يبحث ويعيد البحث في كل قماشته يلمسها؟

الحيرة هنا ليست ضعف قلم، بل دليل

من الأحرف والخطوط تليها أحياناً الأشكال المشخصة، مما يخلق عمقاً بصرياً يجعل عين المتلقي تتحول داخل اللوحة لاكتشاف تفاصيل مخبوءة.

إن مجمل أعمال الفنان بشير تعكس تجربة فنان لا يستقر على قالب أسلوبى واحد، بل يجد تجسده في «التنقل

هنا يتخلّى الفنان عن الملابس الخشنة والإزدحام الحروفي لصالح مساحات لونية مسطحة وصريحة محددة بخطوط لينة. المشهد يوحى ببساطة جلية أو قروية يعاد صياغتها باختزال تعبيرى يقترب من أسلوب المدرسة الوحشية والتعبيرية البسيطة، حيث تتحول النقال والأشجار إلى بقع لونية نقية (أزرق، أحمر، أخضر، أصفر)، مع إشارات حروفية طفيفة تندمج في نسيج الطبيعة ذاتها.

*التنوع اللوني والهاموني: يمتلك الفنان جرأة واضحة في استخدام الألوان الحارة والباردة جنباً إلى جنب (الوردي الصريح، الأخضر العشي، الأزرق النيلي).

*تعدد المستويات البصرية: تعتمد اللوحة لديه على نظام الطبقات، حيث يبدأ بخلفيات غنية بالتفاصيل، ثم يضيف طبقات

الذي يمر فوق الوجه يمنح التكوين بعداً روحياً غامضاً.

*الفارس والفرس (الفلكلور المعاصر): في مجموعة أخرى من لوحاته يتناول بشير ثيمة «الفارس» أو «الحصان»، وهي ثيمة أصلية في الفن العربي والشرفي.

توزيع الحروف

نرى توكينا يعتمد على التبسيط البدائي المحبب في رسم الفارس والطيور المحيطة به، مع توزيع الحروف (مثل النون، الصاد، القاف) كعناصر تسبج في الفضاء السماوي الأزرق.

وفي عمل آخر يصبح جسد الحصان نفسه مساحة لتجريب الملابس اللونية وتداخل الخطوط حيث يتكامل إيقاع حركة الخيل مع حركة الحروف المتناثرة في الخلفية المقسمة إلى أحزمة لونية أفقية (أخضر، أزرق، أصفر)، مما يمنح اللوحة إيقاعاً موسيقياً.

في عمل يمثل تحولاً أسلوبياً لافتاً نحو «تجريد المشهد الطبيعي».

من أعماله حيث يتنقل الفنان إلى بناء تعبيرى تجريدي مسطح، حيث يتداخل الحرف مع الأشكال الهندسية والمساحات اللونية الصريحة (كالأحمر والأزرق والأصفر). في تلاحظ توظيف تقنيات تشبه الكولاج أو «المونتاج البصري»، حيث تقسم اللوحة إلى حقول رأسية وأفقية متقاطعة، تزدهم بكل حرة مشحونة بروح الخط العربي غير المقروء (الحرف كقيمة تشكيلية خالصة وليس كأداة لغوية).

في مسار مواز للتجريد، يحضر الإنسان والحيوان (الفرس) في أعمال بشير محملين بمسحة تعبيرية تقترب من عوالم الأسطورة والحكاية الشعبية، مع الحفاظ على الهوية الحروفية كمنح عايد: حضور المرأة والرمز: يظهر في أعماله صياغة تعبيرية لوجه امرأة، مستوحاة من الفن الأيقوني والرسوم الجدارية القديمة، لكنها مغسوسة في بحر من الحروف الذهبية والمتداخلة التي تشكل نوبها وخفيتها. الخط القوسي

التجريدية، وال«كولاج» البصري. وتكشف المعالجة الأكاديمية لتجربته الفنية عن مرونة أدائية عالية وقدرة على الانتقال بين مستويات متعددة من التعامل السطح التصويري.

لا يتعامل الفنان مع الحرف العربي كقيمة تزيينية أو هندسية كلاسيكية، بل يعيد صياغته كعنصر تكويني حر، يدوب في فضاء اللوحة أو يتسديدها حركة تعبيرية قائمة بذاتها.

*التجريد الحروفي الصريح: يتضح هذا المنحى جلياً في عدد من لوحاته، حيث يبرز حرف العين (أو الياء المعقوفة) كصورة بصرية مركزية مرسومة بظرفية فرشاة عرضية ومتحررة باللون الأسود والأزرق، مستندة إلى خلفية غنية بالملامس الخشنة والتأثيرات اللونية هذا الأسلوب يذكرنا بالمدرسة التجريدية التعبيرية التي تعتمد على مساحة الخط التلقائية.

*البناء الهندسي و«تداخل الأسطح»: مجموعة



بشرى الهلالي
الكاتبة العراقية يحقني نادي السرد في الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق بروايتها (توقيت آخر للحياة) بجلسة تقام في الساعة العاشرة والنصف من صباح السبت المقبل في قاعة الجواهرى بمقر الاتحاد.

فيان القبطان
إختصاصية علم النفس العراقية. صدر لها عن دار الشؤون الثقافية كتابها الثاني المعنون (خريف العمر.. قصص من واقع دور السنين والأيام).

علاء عبد الحسن الزغبى
رئيس جامعة بغداد شارك في الاجتماع الافتراضي الثامن للجنة التوجيهية لمشروع (تعزيز خفض الكربون من خلال تقنيات كفاءة الطاقة في العراق)، الهادفة إلى الإطلاع على أفضل الممارسات والخبرات في مجال كفاءة الطاقة في المباني وتعزيز التعاون بين الجهات المعنية.

هيام الحلاق
الإختصاصية التربوية السورية الفت الأثني الماضي محاضرة بعنوان (حماية الطفل في العالم الرقمي)، في المركز الثقافي العربي بالعدي، بدمشق.

عروب العايد
الخبيرة في شؤون اللاجئين والهجرة القسرية في الشرق الأوسط صيفها مجلس الثلاثاء الثقافي بمحاضرة عنوانها (التهجير المنهج في العالم العربي: العراق نموذجاً).

رؤوف العطار
التشكيلي العراقي يضيف مساء غد المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة في أمسية ثقافية على منصة الزوم بعنوان (الف فرس ليلية - حين تحكي اللوحات أسرار) بديرها عامر هشام الصغار.

ندى يحيى الحياض
الموظفة في شعبة النشاطات الفنية التابعة لقسم النشاطات الطلابية بجامعة الموصل نعتها الجامعة أمس الأول بعد أن غيبها الموت إثر مرض أصابها سائتين الله تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته.

حسين البلطوش
الناقد الأردني ناقش والاكاديمي مخلد بركات كتاب (حسب توقيت عينك) للكاتبة الأردنية غادة عقل. خلال جلسة نقدية استضافها المركز الثقافي الملكي.



فينييسيا السينمائي يمنح الأسد الذهبي لكوني

نادرة «ووفقاً لسيدتي نت اعرب كلوني عن امتنانه لحصوله على جائزة الأسد الذهبي من اعرق المهرجانات العالمية، حيث قال في بيان: لقد عشت لحظات استثنائية لا تحصى في فينييسيا. هذا المهرجان هو بلا شك المفضل لدي، والحصول على جائزة الأسد الذهبي شرف عظيم. ربما يعني هذا أيضاً أنني متقدم في السن، ولكنني أتقبله بكل سرور.

وتكشف مهرجان فينييسيا عن التشكيل الكامل للجنة التحكيم المسابقة الدولية، حيث تتولى رئاسته الممثلة والمخرجة الأمريكية ماغي جيلينال ويضم التشكيل هذا العام مجموعة من أبرز الأسماء في صناعة السينما العالمية وهم: المخرجة وكاتبة السيناريو والنسبة كوني بن هينيتا والمؤلف الموسيقي والفنان البريطاني دانيال بلومبرغ، أستاذ الدراسات السينمائية والإعلامية الإيطالي فرانشيسكو كاسيني، المخرج وكاتب السيناريو الفرنسي كزافييه جيانولي، المخرجة وكاتبة السيناريو الأفغانية شهريانو سادات، إلى جانب المخرج والمنتج جوني تو.

الزاهد مشغولة بينت وداد زاهر يتحدث عن معاناة ابنته الصحية

عليها، وبخاصة ضيق التنفس والاختناق عند البكاء، وتغير بحة الصوت، وزيادة الوزن. وتذكر الفنان كيف عانى هو نفسه من أعراض السمعة المفرطة في الماضي بسبب المرض حتى وصل وزنه إلى 185 كيلوغراماً قبل أن يتجس في خطبه. اختتم زاهر حديثه باستعادة بعض المواقف الخطيرة التي مر بها سابقاً، مثل نوبات النوم المفاجئة التي كانت تهاجمه أثناء الجلوس

عليها، وبخاصة ضيق التنفس والاختناق عند البكاء، وتغير بحة الصوت، وزيادة الوزن. وتذكر الفنان كيف عانى هو نفسه من أعراض السمعة المفرطة في الماضي بسبب المرض حتى وصل وزنه إلى 185 كيلوغراماً قبل أن يتجس في خطبه. اختتم زاهر حديثه باستعادة بعض المواقف الخطيرة التي مر بها سابقاً، مثل نوبات النوم المفاجئة التي كانت تهاجمه أثناء الجلوس

من شرفة كنجان سيتي وأغنية علوشي إلى المشرحة من قتل ملك فارس.. وما علاقة التاهو؟

عشرينية من شرفة طابق علوي. سمع الجيران دوي الارتطام قبيل الفجر، وخلال دقائق معدودة كانت سيارات الشرطة تطوق المكان. الضحية لم تكن مجهولة، إنها ملك فارس، الاسم الذي يتابعه الآلاف على تيك توك، وتعرفه سهرات أربيل الخملية باسم أ.خ. ما هي المعلومات المؤكدة حتى الآن؟

علاقات غامضة: تعمل الضحية منذ مدة في أحد المرافق الليلية بالمدينة وتقيم في أربيل بشكل دائم. عرفت بتمتعها بعلاقات شبه سرية مع رجال أعمال، وتخصيات ثرية، وزملاء من عالم الليل.

استدرا - عدنان ابو زيد
كنسا سكرانات ورجعنا من الشغل! وبعدها شمرت نفسها من بلقونة الشقة) بهذا التصريح الصادم، ظهر مقطع فيديو يوفق اعترافات شقيقة البلوكز المنتخرة ملك فارس. حديث يأتي ليصعب الزيت على النار في خضم جدل عراقي واسع حول المستفيدين الحقيقيين من الأموال النهوية في البلاد، وارتباطها بعالم الفاشينستات والبلوكزات وحياة الليل.

السقوط الذي يفظ زربيل أربيل لم تنم تلك الليلة، ففي مجمع سكني فاخر وسط المدينة، سقطت شابة

كتابة راقية.. عن تجربة استحقا

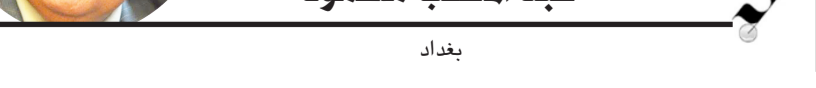
صدر للشاعرة والباحثة لهيب عبد الخالق قبل أيام كتابها (الكيان الذي لا يعود - التحول الأنطولوجي في شعر حميد سعيد) من دار دجلة في عمان مؤرخاً بالعام المقبل 2027

بحثت الشاعرة في تجربة الشاعر الكبير عبر دواوينه الستة التي أصدرها بعد احتلال العراق وصدرت المجموعة من مؤسسة سلطان بن علي العويس، بمناسبة فوزه بجائزة دورتها السبعة عشرة 2025 (صدرت المجموعة مؤرخة بمطلع عام 2026)، علماً إن معظم القصائد مما كتبه الشاعر الكبير خلال وجوده في منفاه ووطنه الثاني المملكة الأردنية الهاشمية.

ما ميز هذا الكتاب إن الشاعرة - الباحثة اعتمدت نظريتها التي سبقتها في كندا في عام 2025 تحت عنوان (الأزواج الأنطولوجي للزمن: مقاربات فلسفية وجمالية) وصدرت من بيروت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر 2026، فجات دراستها لتجربة المنفى في دواوين الشاعر في ستة فصول اتسمت بعنواناتها التي خصصتها لجمالية اللغة الشعرية) والذاكرة والنفس) والآنثى فضاءً أنطولوجياً) و(تحولات الكيان في الزمن المنشطر) و(المدينة والمكان أنطولوجياً) و(الرؤيا الوجودية للشعر) وختمت الكتاب بفصل سابع أكدت فيه فريدة تجربة الشاعر (الحميد) ضمن مسيرة الحدأة الشعرية العربية.

وقد سجلت فور قرأتها الكتاب أن القراءة النقدية عندما تدخل من بوابة الفلسفة، تُري المتلقي غير الذي قرأ من شعر الشاعر أو سواه، وتدخله معها رفيق رحلة صعبة المسالك، لكنها تمنحه فرصاً مضاعفة بأثوار كثيفة، للوصول إلى ما وراء الظاهر من دوافع القول ليكتشف ما أخفته بواطن لا تلتقط - غالباً - بسهولة ويسر، وقد فعلت الصديقة المبدعة لهيب من منطلق شاعريتها ونظريتها الفلسفية فقدمت تحليلاً عامراً بجدة الرؤى - من الرؤية - الدقيقة التي تسجل لها باهتمام وإعجاب واحترام.

وفني فصول الكتاب - بعد - عنوانات فرعية نبهت على مكان أهمية التحول الأنطولوجي في فضاءات نصوص الشاعر الكبير المبحوة.



أنت والنجوم

محتوى: قبيل أشهر، أصدرت أغنية رسمية حملت اسم علوشي، من كلمات والحان فارس إسكندر. وجود اسم فارس متكرراً بين اسمها واسم الملحن، إلى جانب طبيعة عملها الليلي، خلق خطة انفجارية من الشائعات على منصة فيسبوك. بدأت المنشورات تضج بالتساؤلات: هل كان معها مطرب تلك الليلة؟ وهل تم استدعاؤه للتحقيق؟ أسئلة برسم التحقيق

القضية لا تزال مطاحة بالمغموض، وتظهر تساؤلات ملحة: من كان معها في الساعات الأخيرة قبل السقوط؟ ورويدا.

متهاة الكلمات

تقرر الإبتعاد عن الحبيب، ولكن يجب أن تكون عادلاً حتى لا تظلم أحد.

الحمل
إفراط في التخزين طوال اليوم، يعرضك للإصابة بالعديد من المشاكل الصحية.

الثور
حدوث تغيرات إيجابية في حياتك العاطفية، مما يجعلك تشعر بالسعادة.

الجوزاء
يجب أن تكون على استعداد دائم لأيّة تغيرات قادمة في حياتك.

السرطان
تسيطر عليك حالة من التوتر والمشاكل في حياتك الأسرية/رقم القملا.

الاسد
عليك التعامل مع مشاكل العائلة بهدوء، كي تسير الأمور على ما يرام.

العذراء

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشبكة، اعد ترتيبها بشكلها الصحيح واكتشف كلمة اغفلت عمدا (اسم علم مؤنث 4 حروف):

هريس - تقاسيم
- مارك - اقبال
- امام - تم - ام
- ما - حلق -
قس - أسد.



طبعة العراق

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanajaded.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

BY AZZAMAN Foundation.

Email: postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان

AZZAMAN.COM

يومية عربية حولية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8533 Thursday 9/7/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8533 الخميس 24 من محرم 1448 هـ 9 من تموز (يوليو) 2026م

تفكيك شبكتي مراهنات على كأس العالم

□ هانوي (فيتنام) (أ ف ب) - اعتقلت الشرطة الفيتنامية، الثلاثاء، 85 شخصاً على صلة بشبكتي المراهنات غير القانونية وصفت عملياتهما بأنها "استثنائية من حيث الحجم"، بعدما بلغت قيمة تعاملاتهما المالية نحو 133 مليون دولار أمريكي، وذلك في إطار حملة تشنّها السلطات لمكافحة المقامرة غير المشروعة بالتعاون مع منافسات كأس العالم. وتحتفظ فيتنام، ذات النظام الشيوعي، بنشاط المقامرة عبر الإنترنت، إلا أن شبكات المراهنات غير القانونية لا تزال نشطة وتر أرباحاً كبيرة، ما يدفع السلطات إلى تنفيذ حملات أمنية دورية، لا سيما خلال البطولات الرياضية الدولية الكبرى. وقالت شرطة مدينة هو تشي منه، في بيان، إن المراهنات التي نفذت أواخر حزيران/يونيو استهدفت في البداية كأس العالم.

كارثة في المحيطات المياه تغلي والجليد يذوب



□ جنيف (أ ف ب) - حذرت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية من "تصاعد المخاطر" التي تهدد منطقة جنوب غرب المحيط الهادئ، نتيجة ارتفاع حرارة المحيطات وتكرار موجات الحر البحرية وارتفاع مستوى سطح البحر. وقالت المنظمة في تقريرها السنوي إن "المنطقة شهدت ثاني أكثر عام حاراً منذ بدء تسجيل البيانات المناخية (بعد العام 2024) والذي تميز بظواهر جوية متطرفة تسببت باضطرابات واسعة النطاق، وأضرار اقتصادية، وخسائر في الأرواح". وأشارت المنظمة إلى أن العام 2025 كان الأسوأ من ناحية موجات الحر في ظل غياب ظاهرة ال نينيو، مبدية قلقها من احتمال عودة هذه الظاهرة سنة 2026. وأشارت المنظمة في تقريرها إلى ارتفاع درجة حرارة المياه وزيادة حموضتها، مما يضر بالأنشطة والنظم البيئية، وارتفاع مستوى مياه البحر

زمان جديد أكتب نصف قناعاتي

أسأل نفسي كثيراً هذه الأيام، لو كنت مقيماً خارج العراق، هل سأكتب ما أكتبه هنا أو هل سأكتبه بنفس الطريقة، الجواب جاهز لدي وهو لو كنت كذلك ما كتبت أبداً، وهذا شيء يخصني فقط وهي ليست دعوة للأصدقاء، خارج العراق. منذ بداية هذه الحرب وكنت قد قلت (سنخسر) بمعنى سأخسر، سأخسر ما تبقى من صداقات وهي لا تستحق شيئاً بصراحة وبالمقابل ستعربنا هذه الحرب حيث سيظهر كل فريق بعموده الفكري الباطن حتى لا نقول بذيله. الحقيقة هذا المكان وجد لنخسر، نخسر يقيناً وبديهيتهما وما أتفلس عليه من صداقات وعلاقات، هذا المكان وجد ليحفظنا لا نرى والحجة دائماً توسيع مداركنا وتعظيم (الفكر) الذي نلظ على العالم. في السبعينات والثمانينات من القرن الفائت، ما كنت أفكر أبداً بكتابة حرف واحد في صحف النظام وكانت المكتبات بعد أصابع اليد الواحدة والكتب المستوردة تكفيها مكتبة بيت متواضعة. أتذكر المرة الأولى التي قرأت فيها عن غابرييل ماركيز وروايته (مائة عام من العزلة)، كنت أشرب الشاي في مقهى بسيط بعد وجبة قراءت عن (مائة عام من العزلة) وبعد من ساحة الرصافي، قرأت في الصفحة الثقافية لجريدة الجمهورية وكان فيها عمودان قد اكتملت قراءتهما بآية متعة، الأول لدني صالح والأخر لعبد الرحمن طهمازي وفي تحقيق أو متابعة قراءت عن (مائة عام من العزلة) كان العالم صغيراً كرازة يد، أذكر عندما قرأت (الساعة الخامسة والعشرون) وكيف قضيت الليل كله حتى الفجر بالبكاء وحيداً، وأذكر أيضاً المتعة الثورية التي رفعتني إلى سماوات عندما عثرت وقرأت (جود المغور) لتوماس هاردي، وأذكر وأذكر، كان علي، بل كان على العالم البقاء ببراهته تلك إلى الأبد ويحفظ بطاقته ومجانته ولا عدله أو ظلمه، كان علي أن أحفظ بكل الصداقات السيئة القديمة كامل وشاياتها ونفاقها وسذاجتها وأن لا أفتتح وراء كذبة الصداقات العقيمة حتى أصبحت أعمى معزولاً. كنت أفكر بالبطولة ولم أكن بطلاً أبداً لكنني ما أصبحت خائناً أو أوشياً وابتعدت عن التملق ومسح الاكتاف حتى القيت هنا بهذا المكان الذي يفقد المعنى وأنا في ورطة كبيرة، فانت علي آية فرصة بصفقة أو ربما وظيفة أو حتى مجد وشهرة. لم أسقط وحدي في تلك المنطقة الكليية والنباح حولي، حتى يخيّل لي أن همسي وحدي مع نفسي صار نباحاً، تسقط أمامي الأسماء ولا يفاغطني هذا حقاً. أعلم أنني أكتب لإبعاد فكري بالبطولة وشبهه كلبية تسيل مع نباح كلاب من كل العقائد وكلها تدعي امتلاكها الحقيقية، كل يوم يسقط قناع فالكشف بأن وراء هذا الكاتب وذالك الشاعر كلب ينبع، ينبوع من أجل (عظمة) تافهة. هل كان من الضروري معرفة هؤلاء أو الاستماع إليهم أو هدر لحظة عمر معهم، الجواب قطعاً لا.

دياس صانع ألعاب المغرب يستعيد بريقه

هو عزيز بوردابال، قال لوكالة فرانس برس: إذا رفع إبراهيم دياس مستواه قليلاً، فإن المغرب قادر على بلوغ النهائي وربما الفوز باللقب وبعد نصف النهائي الذي خسره المغرب أمام فرنسا في مونديال 2022، وضع محمد وهبي هذا الهدف نصب عينيه في هذه البطولة. قال بعد مباراة هامبتي: "المغرب حقبة جديدة، حقبة يجب أن نبؤس فيها بقدرتنا على أن نصنع أبطال العالم". وسيكون ذلك إن تحقق إنجازاً هاملاً لهذا المنتخب بقرار اداري، في بطلا إفريقيا بقرار اداري، في قرار طمعت فيه السخغال أمام محكمة التحكيم الرياضية.

البحر في المنطقة بمعدل 3,7 مليمتراً سنوياً. وقالت المنظمة: تشير التقديرات إلى أن الغطاء الجليدي الاستوائي لوحظت سنة "1988" مضيئة

الذي يهدد سكان المناطق الساحلية والسول الجزرية المنخفضة. وبين عامي 1999 و2025، ارتفع مستوى مياه

توقيع

لا توجد معركة من دون استحضارات

سنبقى نحن، السبعة والأربعين، مليون فقير عراقي نطالب بحقنا التي سلّيناها الفاسدون ليست لنا قضية سواها، ففي قضية جيل نذروه وجيل مقبل سيولد من دون أمل من يتعب منّا في هذا السار الوعر عليه أن يتذكر أن أحفاده سيولدون مدينين من قبل ولادتهم بعشرين سنة، بدل أن يولدوا في بلد نظفي غني له صندوق سيادي للأجيال هل يمكنك أن تخيل ماذا يحدث لو أن الأموال المسروقة دخلت إلى خزينة الدولة وتحولت إلى محفظة تأمين حياة هذا الجيل. الأموال ليست في حدود ملف أو ملفين، هناك ثروات تبتدئ، تستطيع الدولة بسهولة أن ترصد فاسداً سرق مليار دولار، وفاسداً آخر سرق مليارين، والمجموعة الغلانية دخل في جيوبها وتمتعت عائلاتها المستعززة المال الحرام، عشرة مليارات في سنتين أو خمس سنوات وهكذا.

الأمم المتحدة تدعو أفغانستان إلى استثمار طاقات النساء



بقية الخبر على موقع (الزمان)

الرعاية الصحية، وما دي كرو المتأخرة، وهذا يشمل الرجال والنساء على حد سواء. وجاءت تصريحاتها خلال زيارة مركز لبحاكة السجادة في منطقة نهر شاي في شمال أفغانستان والذي يوظف نساء عندهن أخيراً البلاد. وعاد أكثر من ستة ملايين أفغاني إلى بلادهم من باكستان وإيران منذ أيلول/سبتمبر 2023، بعدما شددت الدولتان سياسات الهجرة لديهما. وتفرض عمليات العودة الجماعية هذه إلى بلد تظله ندوب عقود من الحرب، تحديات كبرى في مجالات الإسكان والتوظيف والوصول إلى

كامل عبد الرحيم

أفغانستان (أ ف ب) - قال مسؤولان في الأمم المتحدة إن أفغانستان تحتاج إلى كفاءات النساء والرجال على حد سواء لمواجهة التحديات الكبرى، فيما يعود الملايين إلى البلاد التي تعاني أزمة إنسانية حادة. واستبعدت النساء من العديد من مجالات الحياة العامة منذ عودة سلطات طالبان إلى السلطة في كابول عام 2021، مع فرضها قيوداً على العمل والتعليم والنشاطات الترفيهية. وقال الكسندر دي كرو، مدير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي "انتم تحتاجون إلى جهود

عائلات فنزويلية تسابق الزمن لإنشال جثامين أحبائها

24 حزيران/يونيو 3500 قتيل، وما زال عشرات الآلاف مفقودين. تتواصل فرص العثور على ناجين بعد مرور اثني عشر يوماً على وقوع الزلزالين، غير أن العائلات، على غرار عائلة الفارادو، ما زالت تنتظر. وتواصل الفحارات إزالة الأنقاض من "مجمع" أو بي بي السكني، فيما يستمر المتطوعون وعائلات الضحايا بالبحث عن جثث ذويهم. قال الفارادو متحدثاً عن آخر لحظات رأى فيها عائلته معاً، الثلاثاء، يتعانقون. وقد نجح في الخروج من تحت الأنقاض لآسة كان موجوداً في غرفة أخرى. وأضاف كان المبنى

نحو 200 مبنى دُمر أو أضرار عندما ضرب الزلزال، بقوّة 7,2 و 7,5 درجات، المنطقة. وتقع معظم هذه المباني في منطقة لا غويرا الساحلية. يحيط الدمار بمبنى الفارادو. وقد خسرت بعض المباني السكنية وأجهزتها، فيما أضرار عدد آخر منها بشكل تام، فيما تحوّل أخرى إلى أنقاض. تتجمع عشرات من عائلات المفقودين فوق أكوام هائلة من الركام حيث كان مبنى أو بي بي قائماً، فيما يواصل متطوعون عناصر إطفاء حفر ممرات ضيقة عبر الكتل الخرسانية للوصول إلى الشقق السفلية. وفي إحدى

كارايبدا (فنزويلا) (أ ف ب) - تستعد فرق الإنقاذ الدولية لمغادرة فنزويلا فيما تواصل الإنقاذ إزالة ركام الزلزالين اللذين ضربا البلاد قبل نحو أسبوعين. ورغم تضائل الأمل بالعثور على أحياء، لا يزال عن أفراد عائلته. بينما يتابع الفارادو المتطوعين وهم يفحصون بين أنقاض المبنى الذي يضم شقيقه والمؤلف من 12 طبقة، يدرك أن والده وشقيقه الأكبر ما زالوا عالقين تحت الركام. وشجعت شققتهم الواقعة في الطبقة الثالثة تحت أكوام من الأواب الخرسانية المنهاره في مبنى "أو بي بي 26"

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل وليلة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 07509499740

معسكرات صيفية للطلاب في الإمارات

دبي (أ ف ب) - أعلنت وزارة التربية والتعليم الإماراتية انطلاق فعاليات المعسكرات الطلابية الصيفية للعام الأكاديمي 2026-2025. في الفترة بين 6 تموز/يوليو و 23 آب/أغسطس، لاستثمار الإجازة الصيفية في توفير تجارب تعليمية وتدريبية للطلبة في المدارس الحكومية والخاصة. وتهدف هذه المعسكرات إلى تنمية مهاراتهم ومواجهتهم في مجالات عدة، وكذا إعدادهم للمشاركة التخصصية في المجالات الأكاديمية والمهنية، وذلك من خلال أنشطة تنفذ بإشراف خبراء تربويين وأكاديميين ومختصين داخل الإمارات وخارجها، وفق ما أفادت وكالة أنباء الإمارات. ويقوم عدد المعسكرات الطلابية الصيفية لهذا العام 16 معسكراً، تشمل برامج إفرائية وتخصّصية، إلى جانب معسكر خارجي. وتستهدف المعسكرات أكثر من 9500 طالب من طلبة المدارس الحكومية والخاصة في المراحل الدراسية المختلفة، وتنفذ في 9 مواقع جغرافية على مستوى الإمارات، بالتعاون مع أكثر من 40 شريكاً.

فاتح عبدالسلام

فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com

أكاديمية الشرقية

ALSHARQIYA ACADEMY