

الحفاظ على توازن الصين في الخليج

مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة / ٤٤

الى المدین / احمد محسن جبر / بغداد الشعلة م/ ٤٦٠ / ز ٥٥ / د ٧٠

م/ انذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٧٠٠٠٠٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١١,٠١٨,٥٢٥) احد عشر مليون وثمانية عشر الف وخمسمائة وخمسة وعشرون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيات المخولة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير.....

مستعدة للاعتراف علناً بمصدر تلك التهديدات ، وقد برز هذا التوتر بشكل خاص في المحافل متعددة الأطراف ، وعزز تردد الصين في دعم المبادرات التي تنتقد صراحة تصرفات إيران ، تصورا ، لا سيما في بعض دوائر السياسة الخليجية ، بأن التزام بكين بالدبلوماسية المتوازنة يصبح متذبذبا بشكل متزايد عندما تكون طهران طرفا في الأمر ، وسواء أكان هذا التصور عادلا تماما أم لا ، فإن أهميته تكمن في اكتسابه زخما بين النخب الإقليمية التي سعت الصين جاهدا لكسب ثققتها. ولذلك ينبغي النظر إلى تاجيل قمة الصين والدول العربية في هذا السياق الأوسع ، على الرغم من أن عدم الاستقرار الإقليمي يقدم تفسيراً منطقياً تماما ، إلا أن هذه الحادثة قد شجعت أيضا على إجراء نقاش داخل الأوساط الدبلوماسية حول ما إذا كانت التوقعات على جانبي العلاقة بدأت تتباين ، وتتوقع الدول العربية بشكل متزايد من قوة عظمى ذات نفوذ إقليمي متزايد.

عميق في مشاريع البنية التحتية والتكنولوجيا في جميع أنحاء المنطقة ، كما أن رؤية السعودية 2030 لا تزال توفر فرصا كبيرة لرأس المال والخبرة الصينية ، ولذلك تبقى أسس العلاقة متينة ، أما يبدو أقل وضوحاً فهو ما إذا كان الترابط الاقتصادي يترجم إلى ثقة استراتيجية.

ضبط النفس اعربت عدة عواصم خليجية في صمت ، عن استيائها من رد الصين على الأزمات الأمنية الإقليمية ، فقد أكدت تصريحات بكين خلال التصعيدات الأخيرة باستمرار على ضبط النفس والحوار وخفض التصعيد ، وهي مواقف تتماشى مع توجهات الصين الدبلوماسية الراسخة.

إلا أنه من منظور الدول التي واجهت هجمات صاروخية وضربات بطائرات مسيرة وتهديدات أمنية مباشرة مرتبطة بإيران وشبكة شركائها ، فإن الدعوات إلى ضبط النفس لا تعتبر بالضرورة محايدة ، بل غالبا ما تُفسر من خلال التساؤل عما إذا كانت الصين



تمتاً على الكشوف عن أولوياتها ، يتمثل التحدي الذي يواجه الصين في أن رغبتها في الحفاظ على علاقات مضمرة مع كل من طهران ودول الخليج العربي تتعارض بشكل متزايد مع التوقعات المصاحبة لنفوذها الإقليمي المتنامي ، ولطالما استفادت بكين من قدر من الغموض الاستراتيجي ، فعلى عكس الولايات المتحدة ، تجنبت الالتزامات الأمنية والتحالفات العسكرية والتكامل السياسية المرتبطة بالقيادة الإقليمية.

كان الافتراض الذي يقوم عليه هذا النهج ، أن الصين تستطيع أن تظل ذات أهمية اقتصادية لا غنى عنها مع الحفاظ على حيادها السياسي ، ومن الأسهل بكثير الحفاظ على هذا الموقف خلال فترات الاستقرار مقارنة بفترات الصراع ، عندما تلتقي الشركات الاقتصادية بالتوقعات الأمنية ، فإن القضية التي تواجه بكين اليوم ليست تاكل علاقاتها الاقتصادية مع الخليج ، فالتجارة بين الصين ودول مجلس التعاون الخليجي مستمرة في التوسع ، ولا تزال الشركات الصينية منخرطة

حتماً على الكشوف عن أولوياتها ، يتمثل التحدي الذي يواجه الصين في أن رغبتها في الحفاظ على علاقات مضمرة مع كل من طهران ودول الخليج العربي تتعارض بشكل متزايد مع التوقعات المصاحبة لنفوذها الإقليمي المتنامي ، ولطالما استفادت بكين من قدر من الغموض الاستراتيجي ، فعلى عكس الولايات المتحدة ، تجنبت الالتزامات الأمنية والتحالفات العسكرية والتكامل السياسية المرتبطة بالقيادة الإقليمية.

كان الافتراض الذي يقوم عليه هذا النهج ، أن الصين تستطيع أن تظل ذات أهمية اقتصادية لا غنى عنها مع الحفاظ على حيادها السياسي ، ومن الأسهل بكثير الحفاظ على هذا الموقف خلال فترات الاستقرار مقارنة بفترات الصراع ، عندما تلتقي الشركات الاقتصادية بالتوقعات الأمنية ، فإن القضية التي تواجه بكين اليوم ليست تاكل علاقاتها الاقتصادية مع الخليج ، فالتجارة بين الصين ودول مجلس التعاون الخليجي مستمرة في التوسع ، ولا تزال الشركات الصينية منخرطة

رحيم الشمري

بغداد



على مدار معظم العقد الماضي ، بدأ ان الصين قد حققت ما لم تحققه سوى قلة من القوى الخارجية في الشرق الأوسط ، ألا وهو بناء شراكات عميقة مع جهات إقليمية متنافسة في أن واحد ، فقد وسّعت بكين علاقاتها الاقتصادية في جميع أنحاء الخليج ، وأصبحت أكبر شريك تجاري لعدد من الدول العربية ، وعززت علاقاتها الاستراتيجية مع إيران ، وتوجت طموحاتها الدبلوماسية بتسهيل التقارب السعودي الإيراني عام 2023 ، وأصبحت هذه القدرة على إشراك جميع الأطراف مع تجنب التورط في صراعات إقليمية تُعتبر سمة مميزة لنهج الصين تجاه غرب آسيا .

كان الافتراض الذي يقوم عليه هذا النهج ، أن الصين تستطيع أن تظل ذات أهمية اقتصادية لا غنى عنها مع الحفاظ على حيادها السياسي ، ومن الأسهل بكثير الحفاظ على هذا الموقف خلال فترات الاستقرار مقارنة بفترات الصراع ، عندما تلتقي الشركات الاقتصادية بالتوقعات الأمنية ، فإن القضية التي تواجه بكين اليوم ليست تاكل علاقاتها الاقتصادية مع الخليج ، فالتجارة بين الصين ودول مجلس التعاون الخليجي مستمرة في التوسع ، ولا تزال الشركات الصينية منخرطة

مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة / ٤٤

الى المدین / حامد محسن مظهر عليوي / بابل الاسكندرية / حي العسكري

م/ انذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٧٠٠٠٠٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٠,٣٨٨,٨٩٥) عشرة ملايين وثلاثمائة وثمانية وثمانون الف وتسعون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيات المخولة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير.....

مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة / ٤٤

الى المدین / كاظم جعفر عبود ثامر / بغداد / حي العامل م/ ٨٦٧ ز ٢٥ د ٥٩

م/ انذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٧٠٠٠٠٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٠,٧٠٣,٧١٠) عشرة ملايين وسبعمائة وثلاثة الاف وسبعمائة وعشرة دينار عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيات المخولة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير.....

مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة / ٤٤

الى المدین / يحيى علي خضر / بغداد / م/ ٨٦٧ ز ٣٧ / د ٥٤

م/ انذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٧٠٠٠٠٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٥,٤٢٥,٩٣٥) خمسة عشر مليون واربعمائة وخمسة وعشرون الف وتسعمائة وثلاثون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيات المخولة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير.....

مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة / ٤٤

الى المدین / محمد إبراهيم سامي / بغداد الزعفرانية م/ ٩٥٣ / ز ١٠ / د ٤٤

م/ انذار

نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن وعن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ (١٧٠٠٠٠٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٣,٨٥١,٨٦٠) ثلاثة عشر مليون وثمانمائة وواحد وخمسون الف وثمانمائة وستون دينار عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا استنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيات المخولة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبخلافه سوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة من الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة وبيع السيارة في المزاد العلني وذلك استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير.....

في السياسة الخارجية العراقية (6/3)

هل يحتاج العراق إلى الولايات المتحدة؟

تخدم المصلحة الوطنية العراقية؛ لا تُبنى السياسة الخارجية بمناظير مستعارة ولعل أول شرط لبناء سياسة خارجية وطنية هو ألا نستعير مناظير الآخرين. فلا ننظر إلى العالم بعيون واشنطن، أو طهران، أو الرياض، أو أي عاصمة أخرى، وإنما بعين بغداد، حيث تكون المصلحة الوطنية العراقية هي البوصلة التي تهدي إلى القرار.

فلكل دولة مصالحها التي ترى العالم من خلالها، وليس من مصلحة العراق أن يبنى رؤية غيره، بل أن ننطلق من رؤية عراقية خالصة.

إن أخطر ما يمكن أن يحدث لأي دولة هو أن يتحول الجدل داخلها إلى انعكاس لصراعات الآخرين، فيبتدئ كل فريق رؤية خارجية، بينما تغيب الرؤية الوطنية.

السياسة لا تُبنى على الأمنيات

لا تُبنى السياسة الخارجية على الأمنيات، وإنما على فهم موازين القوى.

علاقة مستقرة

والشرق الأوسط منذ عقود، يمثل لمنطقة ذات أهمية استراتيجية للولايات المتحدة والغرب، وما زال جزءاً أساسياً من حساباتها السياسية والأمنية والاقتصادية. وسواء قبلنا هذا الواقع أم رفضناه، فإنه يبقى واقعاً ينبغي أن نؤخذ بعيننا من الحساب. ومن الحكمة أن تدني الدولة سياساتها على قراءة دقيقة للواقع، لا على الرغبة في أن يكون الواقع مختلفاً.

ومن هذا المنطلق، فإن إقامة علاقة مستقرة ومتوازنة مع الولايات المتحدة ليست تنازلاً عن السيادة، بل قد تكون أحد عناصر تعزيز الاستقرار الداخلي، وتقليل الضغوط الخارجية، وتوسيع خيارات العراق في التعامل مع المجتمع الدولي.



سامي العسكري

بغداد

بعد أن ناقشنا في الحلقة السابقة في السابقتين ضرورة أن نتطرق إلى السياسة الخارجية العراقية من المصلحة الوطنية، وأن يكون السؤال الأساس هو: ماذا يريد العراق من العالم؟ يصبح من الطبيعي أن ننقل إلى سؤال أكثر تحديداً:

هل يحتاج العراق إلى الولايات المتحدة؟

بل: في أي المجالات يحتاج إليها؛ وما حدود هذه العلاقة؛ وكيف يمكن أن

تتجه أزمة تشكيل حكومة إقليم كردستان إلى مستوى أكثر تعقيداً مما كان متوقعا بعدما تحولت من خلاف تقليدي على توزيع العناصير إلى صراع مفتوح على تفسير نتائج الانتخابات وحدود الشرعية السياسية داخل الإقليم.

الأرقام التي أفرزتها الانتخابات تبدو في ظاهرها حاسمة إذ حصل الحزب الديمقراطي

داخل المشهد الكردي.

شيفرة الـ 39 في كردستان

كواليس الصراع العديدي وإنقلاب الأغلبية

وهذا التحول لم يغير فقط ميزان القوى داخل البرلمان بل أعاد تعريف مفهوم الأغلبية في العملية السياسية ليظهر صراع جديد بين منطلقين متناقضين منطلق الاستحقاق الانتخابي الذي يتمسك به الحزب الديمقراطي ومنطق الشراكة السياسية الذي يطرحه الاتحاد الوطني وحلفاؤه.

نظام سياسي

ويعتبر الحزب الديمقراطي كونه الكتلة الأولى يمنحه حقاً طبيعياً في الاحتفاظ برئاسة الإقليم ورئاسة الحكومة باعتبارهما مركز الثقل التنفيذي في النظام السياسي الكردي في المقابل يرى الاتحاد الوطني أن اتساع تحالفه البرلماني يمنحه قدرة على فرض معادلة التوازن المتكافئ بما يعني

تقاسم السلطة على أساس 39 مقابل 39 لا على أساس ترتيب الكتل منفردة رغم حصوله على رئاسة الجمهورية حسب العرف السياسي. وهذه المعادلة المعقدة فتحت الباب أمام خيار أكثر حساسية يتمثل في التلويح بحل البرلمان والذهاب إلى انتخابات مبكرة وهو خيار لم يعد مجرد ورقة ضغط إعلامية بل بات جزءاً من خطاب سياسي متصاعد بين الطرفين فالديمقراطي يلوح بإعادة الاحتكام إلى الشارع في حال فرضت عليه تنازلات تمس موقعه السياسي بينما يعتقد الاتحاد الوطني أن ميزان القوى الجديد يمنحه فرصة لإعادة صياغة قواعد السلطة داخل الإقليم.

لكن الأزمة لا تتوقف عند حدود



وفاء الفتلاوي

بغداد

الكرديستاني على 39 مقعداً ما جعله القوة الأولى في البرلمان الجديد في المقابل نال الاتحاد الوطني الكردي 23 مقعداً قبل أن تتغير معادلة التوازن مفتوح على تفسير نتائج الانتخابات وحدود الشرعية السياسية داخل الإقليم.

الأرقام التي أفرزتها الانتخابات تبدو في ظاهرها حاسمة إذ حصل الحزب الديمقراطي

نكتب بجرأة لإظهار الحقيقة

الإعلام هو المـسـعـبـار الأول للإعلام الوطني.. وليس (نقل الخبر) مجرد نقل الخبر بدون الناقد من صحة الخبر والتشتر والوثائق هل هي حقيقية أم لا.. فهمة الأول والأخير الشهرة على حساب الحقيقة وظن أنه إذ يقوم بهذا العمل (صحفي وإعلامي جريء)

فليس من المهم عندك أن تطعن بأجهزة الدولة امام الرأي صدقا أم كذبا وتشويه سمعة المؤسسات والشخصيات الوطنية فالهمم عندك (نفسك).. (وبس).

نعم ان مهمة الصحفي ان يكتب بجرأة الطرح ولايهمه ان تكون الدولة (راضية عنه.. ام ليست راضية) اذا كانت لديه الوثائق والمستندات والأدلة الوثبوتية الصحيحة لتحقيق الهدف الذي يكتب من أجله مع مراعاة واستثناء المواضيع التي تستهدف

وقرأها في قلبه ولسانه وفي عيون حبيته وهذا هو تعريف ميسط لأعلام الناقل للمشاعر.. ونأتي الآن على تعريف الإعلام الناقل للحقيقة وليس الناقل للأخبار..

علاء ال عواد العزوي

بغداد

نعم ان قوة الإعلام تمكن في نقل الحقيقة للرأي العام المتلقي وليس وتؤكد (نقل الحقيقة) (وبس (نقل الخبر)..

فإن نقل الحقيقة بجرأة في



ان اقلامنا ولساننا علمانا منذ ربعمان شباننا ان اللسان هو القلم الذي تخط فيه كلماتك واحرفك واصفا ماتمر به من حب وحرز وفرح وظلم وعمل وانتصار وكافة النظم الإنسانية.

والصحافة والإعلام أساسها نقل المشاعر والحججيات الإنسانية إلى ذوي القربان... فمن كان يعيش أسيرة كتب اليها رسالة حب او قصيدة

ان اقلامنا ولساننا علمانا منذ ربعمان شباننا ان اللسان هو القلم الذي تخط فيه كلماتك واحرفك واصفا ماتمر به من حب وحرز وفرح وظلم وعمل وانتصار وكافة النظم الإنسانية.

والصحافة والإعلام أساسها نقل المشاعر والحججيات الإنسانية إلى ذوي القربان... فمن كان يعيش أسيرة كتب اليها رسالة حب او قصيدة

في الاساطير القديمة كان السحر يُعرف بأنه قدرة خفية على التأثير في الناس والأشياء دون أن يلحقوا مصدر ذلك التأثير. أما في بعض مؤسسات عصرنا، فقد ظهر نوع آخر من السحر، لا تستخدم فيه التعاويذ ولا تشعل له البخور، بل يُمارس في المكاتب المغلقة، وخلف الأبواب الموصدة، وفي دهاليز الإدارة التي لا يراها إلا وهنك وخلافاً فترة قصيرة أصحاب النفوذ. إنه ما يمكن أن نسميه «السحر الإداري»، ذلك الفن العجيب الذي يجعل الفشل يبدو نجاحاً، ويجعل المتسلسل قائداً، ويحول صاحب الإنجاز إلى متهم وصاحب الوشاية إلى مستشار.

هذهنا مشهد يتكرر في كثير من المؤسسات، سواء كانت علمية أو خدمية أو إدارية، حتى بات جزءاً من بوميئات العمل التي يراها الجميع ويتحدث عنها

في السحرة يُعرف بأنه قدرة خفية توصيفها كما هي. مشروع تطويري فيبدأ الأمر عادة بشخص لا يلفت الانتباه من حيث الكفاءة أو الإنجاز أو الإنتاجية بل لا يحمل مشروعا تطويريا، ولا يملك سجلا مهنيا استثنائيا، ولا يُعرف عنه تفوق علمي أو إداري يبرر حضوره الطاعني ومع ذلك، وخلال فترة قصيرة بصورة يدعو إلى الاستغراب، يصبح الأقرب إلى المسؤول، والأكثر حضورا في مكتبه، والإسبق إلى أذنه، والأقدر على التأثير في قراراته، وبقاة يتحول هذا الشخص من موظف بين الموظفين إلى ما يشبه

«العقل المواريث» للمؤسسة، فلا يصدر قرار إلا بعد أن يمر عبره، ولا تناقش قضية إلا وكان له فيها رأي، ولا يُقرَّب موظف أو يُبعد آخر إلا بعد أن يضع

بصمته على المشهد. هنا تبدأ الحكاية الحقيقية. ففي المؤسسات السلمية الكفاءة النفوذ، أما في المؤسسات المرضية فيصنع النفوذ الكفاءة الوهمية، وحين تغيب المعايير، يصبح القرب من المسؤول دليلا عن الإنجاز، ويصبح التملق دليلا عن الإبداع، وتتحوّل المكاتب إلى ساحات ولاه شخصي لا إلى مبادئ عمل وإنتاج، والأخطر من ذلك أن هذا النموذج لا يكتفي بالصعود وحده، بل يبدأ بتشكيل عالمه الخاص داخل المؤسسة، فهو يدرك أن الكفاءة عدو طبيعي له، وأن أصحاب الخبرة يمثلون تهديدا مستمرا لنفوذه، وأن الشخصيات المستقلة قادرة على كسب فرأغه المهني والإداري، لذلك يبدأ ببناء جدران من الحماية حول نفسه، فيجمع حوله أشخاصا يشبهونه في التفكير والسلوك والمصلحة، مجموعة صغيرة تتبادل المنافع، وتدبر شبكة من العلاقات الخفية، وتتصرف كأنها دولة داخل الدولة.

كانها خطر ما في هذا النوع من النفوذ أنه لا يعتمد على الكفاءة بقدر اعتماده على صناعة الصورة فهناك أشخاص اتقنوا فن الظهور أكثر من فن الإنجاز، وفن الحديث عن العمل أكثر من العمل نفسه. يعرفون كيف

هل يمكن الاستغناء عنها؟ قد يقول قائل إن العراق يستطيع أن يحصل على ما يحتاجه من الصين، أو أوروبا، أو غيرهما.

والحقيقة أن تنويع الشراكات امر مطلوب، بل هو أحد عناصر السياسة الخارجية الناجحة. لكن تنويع العلاقات لا يعني استبدال شريك بشريك، ولا بناء الصين، بل نته علاقاتها معها. وأوروبا، وهي قوة اقتصادية وسياسية كبرى، ما زالت ترى في علاقتها بـ«صين» منطلقا استراتيجيا.

فيذًا كانت الدول الكبرى تدبر علاقاتها بمنطق المصالح، فمن الأولى أن يفعل العراق الشيء نفسه. والخاصة إن السؤال ليس: هل يحتاج العراق إلى الولايات

□ كاتب عراقي مهتم بقضايا الدولة

أوراق قوة لكن لا يملك أي منهما القدرة على الحسم منفردا فالديمقراطي يملك الشرعية الانتخابية الأولى بينما يملك الاتحاد الوطني بغداد إضافة إلى ملفات النفط والنفائذ الحدودية وهي ملفات لا يمكن إدراتها بفعالية في ظل حكومة تصريف أعمال طويلة الأمد.

ضغوط داخلية

تبدو أربيل أمام اختبار صعب يكمن في التوصل إلى تسوية مرنة تقوم على إعادة توزيع السلطة بشكل مرن يرضي الطرفين أو الدخول في مرحلة جمود سياسي قد يفرض لاحقا ضغوطا داخلية وخارجية تدفع نحو حل البرلمان وإعادة الانتخابات. والمفارقة أن الطرفين يمتلكان

الإعلامية التي تنتشر الأخبار بدون الناقد من صحتها بالتلني في نشر الأخبار قبل الناقد من صحتها (مصادرها الإعلامية) والألا سيبرضها إلى عقوبات ومساءلة هيئة الإعلام والاتصالات والمحاكم المختصة. فالجرأة لاتعني التهور والجرأة لاتعني الهدم بدل البناء..

السلطة الراجعة

ان وطنكم يحتاج اقلامكم ولسانكم بكل جرأة فانتم السلطة الرابعة من أجل تشخيص اوضاعنا ملظما عرضت الخطأ وتصويبا وليس هدم المؤسسة الكاملة بحجة هذا الخطأ قاصبعك الصغير ليس كاصبعك الكبير.. وبهذه المناسبة نتقدم إلى السيد رئيس مجلس الوزراء علي قالح الزيدني المحترم في لقاء تشاوري عاجل مع ذوي الرأي مع الصحفيين والإعلاميين.. من أجل وضع حد للنقاط على

السحر الأسود يخترق مؤسساتنا الحكومية

بينما يظهر صاحب الوشاية بظهور الرخيص على المؤسسة. إنها واحدة من أقدم الحيل في التاريخ الإنساني، فالضعيف يواجه الأقيواء مباشرة، بل يحاول ألا تشويه صورتهم، ولهذا قال الفيلسوف الألماني شوبنهاور إن الحسد لا يسعى دائما إلى امتلاك ما لدى الآخرين، بل يسعى أحيانا إلى حرمانهم منه، وما أكثر الذين لا يستطيعون أن يكونوا ناجحين، فيعملون على منع الناجحين من النجاح.

قدرة خارقة

وحيث يطول أمد هذه الحالة، يبدأ العاملون في المؤسسة بملاحظة امر يدعو إلى الدهشة ، فكل الأخطاء تخفى لهذا الغريب ، وكل التجاوزات تمر دون حساب ، وكل الامتيازات تذهب إليه ، وكل الشكاوى ضده تدفن في الأراج ، وكل من يتحدث عنه يتحول هو نفسه إلى متهم ، فيبدو الأمر وكأن هذا الشخص يمتلك قدرة خارقة على الإفلات من المساءلة. وهنا تبدأ التسريبات الشيعية بالظهور ، فيقال إنه يستعمل السحر ، ويقال إنه يمتلك وسائل غامضة للتأثير ، ويقال إنه يسيطر على العقول ، لكن الحقيقة غالبا أكثر بساطة وأكثر خطورة في الوقت نفسه ، كما يبدو سحرا ليس سوى تفاعل عميق بين الخوف

إتجاهات الرأي

التعليم الطبي من فح الإستثمار إلى إستعادة الرصانة



محمد الربيعي

لندن

لطالما حذر الأكاديميون والمخلصون من أن تحويل التعليم العالي إلى سلعة استثمارية هو مقامرة مستقبل الأمن الصحي للبلاد. لقد شهدنا خلال السنوات الماضية تحولاً غير مسبق في أعداد الجامعات والكليات الأهلية التي تجاوزت الـ 100 مؤسسة، متجاوزة في انتشارها المنطق الأكاديمي والاحتياج لسوق العمل اليوم. يأتي التوجه الوزاري بشأن التعليم الطبي كاعتراف رسمي بشعاع بأن التجربة السابقة كانت أقرب إلى تجارة التعليم منها إلى بناء المعرفة، حيث طغت لغة الأرباح على معايير الرصانة العلمية.

لقد كان التوسع المفرط في الأقسام الطبية الأهلية بمثابة «تعب أسود» امتص جودة التعليم. فبدلاً من التركيز على جودة التدريب والبحث العلمي وتطوير المختبرات، انغمست العديد من تلك المؤسسات في سياسات قبول موسعة لا تراعي القدرة الاستيعابية، ولا توفر بيئة سريرية حقيقية للتدريب. إن انعدام الرصانة الذي أشارت إليه المسببات الموجبة في التوجه الوزاري لم يكن مفاجئاً، بل كان نتيجة حتمية لنموذج تعليمي عُكس على الكيف، مما أدى إلى تخريج حملة شهادات بدلاً من كوادر طبية مؤهلة لحماية أرواح المواطنين.

خلل بنوي

إن قرار حصر دراسة التخصصات الطبية بالجامعات الحكومية ليس مجرد إجراء إداري، بل إنه طريق نحو استعادة الهوية التعليمية للعراق. لطالما كان التعليم الحكومي هو الحجر الأساس الذي حُرِّجَ قمامات طبية وعلمية مشهود لها عالمياً. إن إعادة الاعتبار لهذا القطاع من خلال تعزيز الدعم المالي والإداري للكليات الحكومية يمثل تحدياً لخطل بنوي استمر لسنوات، حيث تم إضعاف المؤسسات الوطنية لصالح كيانات خاصة افتقرت في كثير من الأحيان إلى أدنى مقومات التعليم الطبي الرصين. إننا ننظر إلى قرار «إيقاف الاستحداث» ووضع خطة إلغاء «ترجيبة» كبادرة لمرحلة جديدة تتطلب بقطعة مستمرة. التحدي الحقيقي ليس فقط في القرارات، بل في تطبيقها بصرامة ومنع الائتلاف عليها. إن استعادة هبة الشهادة الطبية العراقية تتطلب: المراقبة الصارمة. لضمان التزام الكليات الأهلية القائمة حالياً بمعايير الجودة حتى انتهاء تدرجها نحو الإغلاق.

• الاستثمار في الكادر البشري: تحسين بيئة العمل في الجامعات الحكومية لجذب الكفاءات وتحسين الجودة.

• التخطيط الاستراتيجي: ربط مخرجات التعليم بخطة التنمية الصحية الوطنية، بعيداً عن ضغوطات الزرع السريع.

أخبار، إن التوجه الوزاري الأخير يضع النقاط على الحروف، فصحة المواطن العراقي ليست ساحة لتجارب الأكاديمية أو الاستثمار المالي. نأمل أن تكون هذه الخطوة «حجر الزاوية» في ثورة إصلاحية شاملة تعيد للتعليم العالي في العراق ألقه ومكانته الرصينة التي يستحقها.

فك طلاس السيولة



نبيل رحيم العبادي

بغداد

حين أعلن العراق استهدافه رفع مساهمة الإيرادات غير النفطية إلى نحو خمسة وأربعين بالمئة من إجمالي الإيرادات العامة خلال عقد واحد شعرنا للحظة أن ثمة من يقرا التاريخ الاقتصادي للدول الربية من نهايته لا من بدايته فالتجارب العالمية من إندونيسيا إلى النرويج مرورا بالمكسيك علمتنا أن تنويع الإيرادات ليس قرارا محاسبيا يتحول أرقام من خاتة إلى أخرى بل هو إعادة تعريف لدور الدولة في المجتمع والاقتصاد.

لكن ما يثير حفيظة خبراء راقب تحولات عشرينات الاقتصادات النامية أن الحديث عن تنويع الإيرادات في العراق يصطدم دوما بجدار السيولة الشهير سيولة نائمة في جيوب المواطنين خارج القطاع المصرفي وسيولة خبيثة في قنوات الاتناق الاستهلاكي لا تتحول إلى استثمار وسيولة يتخرف في استيراد كل شيء من الإبرة إلى السيارة وهنا تحديا تكمن المفارقة الكبرى التي تستدعي منا نقاشا مهينا لا شعبويا حول حزمة الإجراءات المطروحة لتجاوز هذه المعضلة.

سأبدأ من النفط نفسه مصدر السيولة الأول ومصدر اللعنة الربية في أن واحد أعقد أن زيادة الإنتاج النفطي واستعادة الحصص التصديرية المعتادة التي يستحقها العراق داخل أوبك ليست مجرد مسألة سيادية بل هي خطوة تكتيكية بالغة يجب أن الاقتصادية لسبب بسيط وهو أن كل برنامج إضافي يصدر على اليوم يجب أن يقترن بشرط ضمني وهو تحويل عائداته إلى صندوق سيادي تنموي لا إلى تمويل الرواتب والأجور فقط وللا تحولت لزيادة الإنتاج إلى مصدر جديد يديم الإدمان النفطي.

وهنا يأتي الإجراء الثاني الذي أراه مبتكرا ويستحق الوقوف عنده وطويلا وهو بيع النفط الخام مستثمرا القطاع الخاص وشركات النفط الأجنبية داخل العراق لأغراض إنتاج المشتقات النفطية هذه ليست مجرد صفقة تجارية بل هي محاولة ذكية لتلحق سوق نفط داخلية موازنة لتصل العراق من مصدر للمادة الخام الرخيصة إلى منتج للمشتقات عالية القيمة أتولى مصافي النفط الخاص وهي تباع الخام العراقي لمنتج زيتينا وديزلا وزيتونا تصدر للأسواق المجاورة هذا هو التنوع الحقيقي حين يتحول النفط من سلعة تصدير وحيدة إلى مادة أولية لصناعة وطنية متكاملة.

نقدية عشوائية

لكن لتكن صرحا، السوق النفطية لا تكفي وحدها لتجاوز فجوة السيولة والتنويع وهنا يأتي دور الصكوك السيادية للمشاريع التنموية الكبرى التي تمثل عبقريه مالية مزروجة الفعل فهي من جهة تمنص السيولة النقدية العشوائية من السوق وتحولها إلى أصول مالية آمنة تدرك عائدا ومن جهة أخرى تمول بني تحتيه يعجز المال الصام عن تمويلها بفرده والتجربة الماليزية في الثمانينات والتسعينيات تؤكد أن الصكوك السيادية حين تقترن بمشاريع منتجة وليس استهلاكية تتحول إلى محرك للنمو لا إلى عبء على الأجيال القادمة.

في العمق أكثرى أن الإجراءات الضريبية المقترحة وعلى رأسها تعديل منحني الضريبة التصاعدي ليست مسألة تقنية جافة بل هي إعادة صياغة للعقد الاجتماعي بين الدولة والمواطن في الاقتصادات الربية لا يشعر المواطن أن ملزم بدفع ضرائب لأنه لا يرى في الدولة شريكا بل ملحا غنيا لكن حين يتحول الدخل الضريبي إلى تصاريح ذكي يعمي الفقراء، وبعبارة الأغبيا، بعدالة تعبير المحدث النفسية والسلوكية معا مهما هنا الا تقع الحكومة في فخ التجربة المكسيكية حين فرضت ضرائب القيمة المضافة دون شبكات أمان اجتماعي فانكش القطاع الرسمي وتضخم الموراي وهذا يقودني مباشرة إلى قضية الدعم الذي يمثل نصف المورانة تقريبا وأرى أن تقليل الدعم للمنتجات النفطية ليس ترفا سياسيا بل ضرورة اقتصادية وجويدة لكن شرط نجاحه أن يقترن بإجرايين متوازنين الأول تحويل الدعم العيني إلى نقدي مشروط يصل لمستحقيه فعلا والثاني تقليص عدد المشمولين بنظام الحصة التموينية تدريجيا حتى يقتصر على الطبقات الأكثر هشاشة التي لا تستطيع مواجهة التسوق يوميا ولا تحول رفد الدعم إلى أداة لإفقار الطبقة الوسطى التي هي عماد أي نهضة اقتصادية على الجانب الهيكلي لا يمكن الحديث عن تنويع الإيرادات دون المساس بجسم الدولة الاقتصادي المتزلزل وهنا تبرز ضرورة تحويل الشركات العامة إلى القطاع الخاص كشرط للكفاءة وتخفيف العبء المالي عن الخزينة التجارب العالمية من بريطانيا في عهد تاتشر إلى دول شرق أوروبا بعد سقوط الشيوعية تؤكد أن الخصخصة ليست بيعا للأصول الوطنية بل هي تحرير لها من البيروقراطية والضمان الزمنية وتحولها إلى وحدات منتجة تدفع ضرائب وتتغلل عمالة وتصدر منتجات بدل أن تباع مخصصات الموازنة بلا طائل.

ويبقى التاج الذي يكلل كل هذه الإجراءات هو تسهيل إجراءات دخول الاستثمارات الأجنبية المباشرة لا أن الاستثمار الأجنبي الحقيقي ليس فقط رأسمالا ماليا بل هو حزمة متكاملة من التكنولوجيا والإدارة والمواسل والأسواق التي تقدمها الاقتصاد العراقي وبدون هذه الاستثمارات ستظل الصكوك السيادية بلا مشاريع وستظل المصافي الخاصة بلا شركاء. تصدير واستغلال الشركات الموالية للقطاع الخاص لا تحديت تقني حقيقي

في ختام هذه الرؤية التي استنبطها من قلب التجارب العالمية ومن واقع الاقتصاد العراقي أستطيع القول إن الخروج من لعنة الربيع ليس رحلة ثمنيات ولا قفزة في المجول بل هو نقول اقتصادية متكاملة ومولة في بعض مراحلها تتطلب جرة سياسية وألقا جتميتيا وزيادة تنفيذية لا تعرف التردد وحزمة إجراءات التي ناقشناها سابقا قائمة أمثيال بل هي خريطة طريق اختبرتها شعوب خرجت من الفقر إلى الرفاه وأخرى تعثرت في منتصف الطريق فلتختر النخبة العراقية أي المسارين تريد ..

□ قانوني مصرفي



فوز الراقدين والكوفة في دوري النساء لكرة اليد

بغداد - الزمان
شهدت قاعة جامعة السليمانية، إقامة مباريات الدور الخامس من دوري النساء لكرة اليد للموسم 2025-2026. وفي المباراة الأولى فاز نادي الراقدين على نادي جامعة التراث بنتيجة 14-7، وفي المباراة الثانية حقق فريق الكوفة فوزاً مستحقاً على الدفاع الجوي بنتيجة 22-9. وسيكون فريق جامعة السليمانية في حالة الانتظار لهذا الدور. يشار إلى أن منافسات دوري النساء، تقام بمشاركة فرق الكرخ والراقدين وجامعة السليمانية وجامعة التراث والكوفة والدفاع الجوي وشهربان.

فيما بين نص القانون وروح العدالة

هل فتحت قضية بالوغون باباً جديداً للإعتراضات في مونديال 2026؟

اتخذته حكم المباراة داخل الملعب. فالأولى تدخل ضمن صلاحيات اللجان القضائية التابعة لـ«فيفا»، بينما الثانية تخضع لضوابط أكثر تعقيداً وحساسية، حفاظاً على هيبة القرارات التحكيمية واستقرار المنافسات. ومع ذلك، فإن ما حدث يؤكد أن كرة القدم الحديثة لم تعد تحسم بالأهداف والخطط الفنية فقط بل أصبحت اللوائح القانونية والتفسيرات الانضباطية جزءاً مؤثراً في رسم مصير المنتخبات خلال البطولات الكبرى.



طرده فيفا لغي حالة طرد لاعب أمريكي لكرة القدم

المغرب سيجرهم من خوض نصف النهائي في حال تاهل فرنسا. وهنا يبرز سؤال مهم: هل أصبح السبب مفتوحاً أمام الاعتراضات الوطنية لمراجعة القرارات الانضباطية والتحكيمية خلال البطولة؟ أم أن حالة بالوغون تبقى استثناءً قانونياً لا يمكن القياس عليه في جميع الحالات؟ من الناحية القانونية، هناك فرق واضح بين تعليق تنفيذ عقوبة انضباطية منصوص عليها في اللوائح وبين إلغاء قرار تحكيمي

المباشر، معتبراً أن القرار يثير الكثير من علامات الإستفهام، ومشتراً إلى أنه يدرس جميع الخيارات القانونية المتاحة للدفاع عن حقوق منتخب. الألفاظ من هذه اللجوء إلى المادة التي يتم فيها اللجوء إلى المادة (27)، إذ شهدت كرة القدم العالمية حالة مشابهة تخص النجم البرتغالي الكبير، عندما تعرض للطرده خلال التصفيات المؤهلة لكأس العالم. ففي ذلك الوقت قررت اللجنة التأديبية تخفيف العقوبة وتعليق جزء منها تحت المراقبة لمدة عام، ما سمح له بالمشاركة مع منتخب بلاده في المباريات الافتتاحية للمونديال. وقد شكلت تلك السابقة القانونية أحد أهم الأمثلة التي يستند إليها المدافعون عن قرار السماح لبالوغون بالمشاركة.

لكن تداعيات قضية بالوغون لم تتوقف عند حدود المنتخبين الأمريكي والبلجيكي، بل امتدت لتشجع أحداثاً أخرى على دراسة اللجوء إلى المسارات القانونية في فرنسا، في ظل الاتحاد الفرنسي لكرة القدم لتقديم طلب رسمي إلى «فيفا» لإلغاء البطاقة الاحترافية للمدافع عن قرار التحكيم.

النجف - نجم عبد كريدي
في بطولة كأس العالم 2026، لم يعد الجدول محصوراً داخل المستطيل الأخضر أو مرتبطاً بالإجراءات الفنية للمنتخبات، بل امتد إلى أروقة اللجان القانونية والانضباطية التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، بعدما أثار قرار السماح للمهاجم الأمريكي فولارين بالوغون بالمشاركة أمام بلجيكا، رغم تعرضه لطرده في المباراة السابقة، موجة واسعة من التساؤلات والاعتراضات. فقد فاجأ فيفا المتابعين بإلغاء الإيقاف التلقائي الذي كان من المفترض أن يطال بالوغون عقب حصوله على بطاقة حمراء مباشرة خلال مواجهة الولايات المتحدة واليوسنة والهرسك في دور الـ32، ليصبح متاحاً للمشاركة في المباراة المصرية أمام بلجيكا في دور الـ16.

القرار اثار ردود فعل متباينة؛ ففي الوقت الذي رأى فيه البعض أن الاتحاد الدولي مارس حقاً قانونياً متحيزاً عليه في لوائح، اعتبر آخرون أن الأمر يمثل سابقة قد تفتح الباب أمام

دورة تدريبية عن دور الرياضة في بناء الشخصية

اتخاذها للقرارات وتعامله مع الضغوط والمجتمع، فضلاً عن كيفية توجيهه لحالات النجاح والفشل، مبنياً على الشخصية تعد من أهم العوامل المؤثرة في نجاح الإنسان على المستويات العملية والاجتماعية والرياضية. كما أشار إلى الفرق بين الشخصية والطبع والسلوك، موضحاً أن الأسرة والمدرسة والمجتمع تشكل الركائز الأساسية في بناء شخصية الفرد وصقلها.

التربية البدنية والرياضة أهمية الرياضة بوصفها مؤسسة تربية واجتماعية ووقائية تسهم في صناعة شخصية الإنسان وتنمية قدراته، مؤكداً أن أهميتها تتضاعف في العراق لكون شريحة الشباب تمثل نسبة كبيرة من المجتمع. **مظفر خارجي**
وأوضح الكرم أن الشخصية لا تقتصر على المظهر الخارجي، بل تمثل منظومة متكاملة تعكس طريقة تفكير الإنسان والبيئة

مهارات وقدرات الموظفين، فضلاً عن احتسابها ضمن مفردات العلاوات والترقيات المستحقة لموظفي الوزارة، مشيراً إلى ضرورة الاهتمام بالرياضة لما لها من دور فاعل في بناء شخصية الفرد، فضلاً عن أهميتها في اكتشاف المواهب الرياضية ورفع المنتخب الوطني بالعناصر المتميزة لتمثيل العراق في المحافل الخارجية. تناول محاضر الدورة علي فؤاد الكرم من دائرة



دورة: جانب من حضور دورة تدريبية في بناء الشخصية

القرار اثار ردود فعل متباينة؛ ففي الوقت الذي رأى فيه البعض أن الاتحاد الدولي مارس حقاً قانونياً متحيزاً عليه في لوائح، اعتبر آخرون أن الأمر يمثل سابقة قد تفتح الباب أمام

عبد الحكيم مصطفى

أفريقيا .. خسرت بمنتخباتها وإنتصرت بأبنائها

في كل نسخة من كأس العالم، تكثُر كرة القدم حكايات لا تشبه غيرها، وتتسجُّ مفارقات تجعل من المستحيل مجرد لعبة، ومن بين أكثر المشاهد إثارة للتلاليم، ذلك الذي يتكرر كلما واجهت المنتخبات الأفريقية خصوماً أوروبيين أو أمريكيين

يضمون في صفوفهم لاعبين من أصول أفريقية. هنا يصعب السؤال أكثر من مجرد نتيجة مباراة: من انتصر حقاً؟ ومن خسراً؟ في النسخ الأخيرة من البطولة، فقد وعدت عدة منتخبات أفريقية المنافسات في الأدوار الأولى أو الإصطناعية، لكن المفارقة أن كثيراً ممن أسماهم في إصطناعها كانوا أبناء القارة نفسها، ولد بعضهم في أوروبا، أو هاجروا إليها في سن مبكرة، أو هم أبناء مهاجرين أفارقة حملوا جينات جديدة، فاختاروا تمثيل أوطانهم الجديدة وفق قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم. يكفي أن نتأمل تشكيلة منتخب فرنسا، لنندرك حجم الحضور الأفريقي فيها، فالنجم كيليان إيمبيلي، والمدافع من أصول كاميريونية وجنراليتية، أصبح أحد أبرز نجوم العالم، ويبرز أيضاً (أوريليان تشومامي)، ذا الأصول الكاميريونية، و (إيراهيما كولوني)، المنحدر من أصول مالية، إضافة إلى (عثمان ديمبيلي)، الذي تعود جذوره إلى مالي وموريتانيا وأسنغال، هؤلاء وغيرهم كتبوا فصلاً مشرفاً مع المنتخب الفرنسي، وكان لبعضهم دور مؤثر في مباريات واجهت منتخبات أفريقية. أما منتخب البرتغال، فقد فتح أسماء لامعة من أصول أفريقية، يقدمهم (رائيل ليار)، صاحب الأصول الكونغولية، و (تيلسون سميريو)، المنحدر من الرأس الأخضر، إلى جانب (نونو مونديز)، ذي الأصول من غينيا بيساو، وجميعهم يمثلون نموذجاً لاتحاد المواهب الأفريقية خارج حدود القارة. وفي إسبانيا، برز (نيكو ويليامز)، المنحدر من أصول غانية، و (أخو إيتيباكي ويليامز) الذي اختار لاحقاً تمثيل منتخب غانا، والنجم الإسباني (مين جمال) الذي يجمع بين أصول عربية (مغربية) وأصول أفريقية غينية الاستوائية، مع صفة الجنسية الإسبانية. في صورة تجسد تعقيد الهوية الرياضية والانتما الوطني، كما ضمت سويسرا أسماء مثل (بريل إمبولو)، الملود في الكاميرون، و (جبريل سون)، المنحدر من أصول سنغالية، وكان لهؤلاء حضور مؤثر في المحافل الدولية. إنها ليست حكاية قارة خسرت فقط، بل قصة قارة صدرت للعالم كثرها الحقيقي، الإنسان الموهوب، فاللاعب الأوربي، وكذلك الأمريكية والاسترالية والكندية، وحتى العربية، تعج باللاعبين، تعود جذورهم إلى إسبانيا ومالي والكاميرون وغانا ونيجيريا والكونغو وغينيا وساحل العاج، وغيرها من الدول الأفريقية، حتى أصبح تأثيرهم واضحاً في أقوى المنتخبات والأندية ورغم ما يتعرض له بعض هؤلاء النجوم من مواقف عنصرية أو متنافسة في منافسات مؤسفة في بعض الملاعب، فإنهم يواصلون الرز بالطريقة الأجملة، بالأهداف، والمهارة، والانتصارات، مثبتين أن الهوية لا تعرف لونا، ولا حدوداً، ولا شك أن اللاعب الأفريقي يمتلك خصائص جعلته من أكثر اللاعبين تأثيراً في كرة القدم الحديثة: سرعة استثنائية، قوة بدنية، مرونة، مهارة فريدة، وشخصية تنافسية عالية. إن النجاح لا يخلو في الأصل عن العرق، بل هو ثمرة اجتماع الموهبة مع التدريب المتطور، والانضباط، والبيئة الرياضية الاحترافية التي تساعدهم اللاعب على الوصول إلى أعلى المستويات.

له قبل شهرين كأفضل لاعب في موسم الدوري الإنجليزي الممتاز يتحرك البرتغال الآن في حالة من البناء، إذا كان هذا هو أفضل جبل على الإطلاق.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لـجريدة (الزمان)



رونالدو

رونالدو يودع كأس العالم بهدف إسبانيا القاتل

بلجيكا تعاقب أمريكا بقسوة والإنكليز يستعيدون أسلوبهم



رياضية: منتخب بلجيكا يفوز على الولايات المتحدة والمكسيك برباعية بالونديال

قطع الكرة وإيقاف خطورة الإسبان بعد البداية السريعة الساخنة 6:0 وقد يتهم رونالدو بذلك لأنه لم يقدم شيء في أهم مواجه له والمنتخب الذي خرج خاوي الوفاض وسقط بكاء وحسرة من الأعصاب اغلقت وجوه العشاق بعد الخروج المحبط لفريق متحم باسماء كبيرة تلعب في كبار أندية أوربا قبل أن تخيب المنتخب الإيم والمنتخبين الذين شهدوا في السنوات الأولى وفشلت في مجارة الإسبان الذين كانوا أفضل نسبيًا في الممثل كانت مباراة رتيمة ومملة واداء غير متوقع انطلاقاً من الفريقين الذين فشلوا في رفع ريم اللقاء عندما ظهر واضحا التفكير بالنتيجة فاعتمد التركيز وقل الجهود والخطورة خصوصاً من جانب منتخب البرتغال عندما ظهر على استحياء وترك في ادائه أكثر من علامة استفهام ولم يتعامل اللاعبون بشكل قوي في

الضائع، اختتام مهرجان الأهداف عندما أضاف لوكانو الهدف الرابع وحسم التأهل لفريقه الذي عكس مستواه ووجهه الحقيقي عندما استعاد الفريق أسلوبه المعتاد وفي أفضل برفقة استعداداً لمواجهة الدور المقبل ورفع من آماله كثيراً في خوض اللقاء القادم بمعنويات عالية وثقة في مواجهة إسبانيا في قمة منظره الأثني شارك منتخب بلجيكا لكرة القدم في نهائيات كأس العالم 15 مرة عبر تاريخه، بدءاً من النسخة الأولى عام 1930. عندما حقق المركز الثالث والميدالية البرونزية في مونديال روسيا 2018. المركز الرابع، في كأس العالم 1986 بالمكسيك.

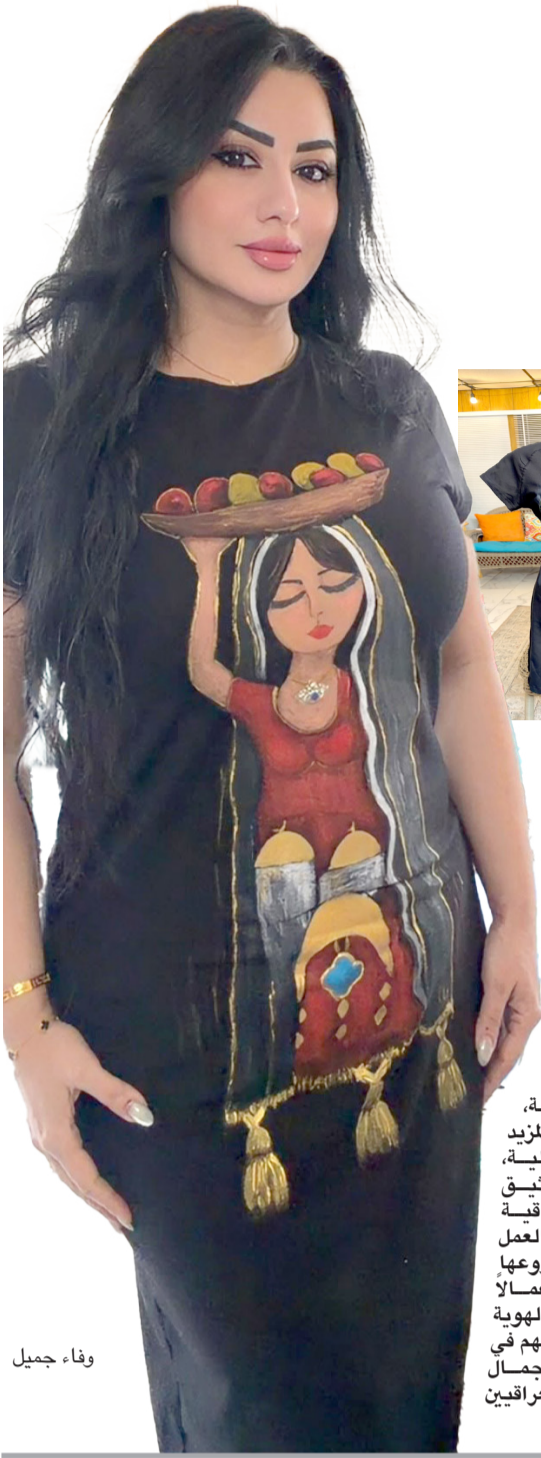
تكسة البرتغال
في مواجهة تبقى عاقلة في الأذهان وسجل كأس العالم شهدت تكسة كبيرة وموجعة وحزينة للكرة البرتغالية بسبب الخسارة من دافينق من الوقت عبر أكثر من فرصة تصدى لها كورتو وأخرى مرت من جانب اللاعب. وشهد الوقت بدل



محمد خضير الأنباري

وفاء جميل تجسد حضارة العراق عبر لوحاتها:

الريشة تفوق الكلمة في التعبير عن الأفكار



وفاء جميل



تشكيل: لوحات بريشة وفاء جميل

تفتت بقدرتها على المنافسة، ومحتجها حافراً كبيراً للاستمرار في تطوير تجربتها الفنية. وتختتم الفنانة حديثها بالتأكيد على أن طموحها يتمثل في وصول أعمالها إلى المتاحف وصالات العرض العالمية، من المحافل الدولية مع مواصلة توثيق الحضارة العراقية بأسلوب معاصر، والعمل على توسيع مشروعها الفني ليضم أعمالاً تطبيقية تشمل الهوية العراقية، بما يسهم في تعريف العالم بجمال التراث والثقافة العراقية عبر لغة الفن.

والانضباط واحترام العمل الفني، انطلاقاً من قناعاتها بان الموهبة وحدها لا تكفي، وإنما تحتاج إلى الممارسة والتطوير المستمر. وحول تأثير البيئة العائلية في مسيرتها، تشير جميل إلى أنها نشأت في أسرة تعمل في مجالات الصحافة والإعلام، الأمر الذي جعلها تدرك منذ وقت مبكر أهمية الكلمة والصورة في إيصال الرسائل إلى المجتمع. وتلفت إلى أنها اختارت الفن التشكيلي طريقاً مختلفاً، لكنها ترى أنه لا يبتعد كثيراً عن الإعلام، لأن اللوحة أيضاً وسيلة للتواصل مع الآخرين ونقل الأفكار والثقافات بلغة يفهمها الجميع. مؤكدة أن تلك البيئة الثقافية دفعتها إلى البحث عن المعنى والرسالة في كل عمل فني تقدمه، وعن أبرز محطاتها، تؤكد جميل أن كل معرض شاركت فيه، سواء في الدول العربية أو الولايات المتحدة، شكل تجربة مهمة أضافت إلى مسيرتها، لأنها أتاحت لها التواصل مع جمهور من ثقافات مختلفة، والتعرف إلى نظيرتهم للفن العراقي كما تشير إلى أن حصولها على المركز الثاني في إحدى المسابقات الفنية الدولية مثل محطة مفصلة عززت

خلال استلهاهم رموز حضارية مثل عشتار وبابل والزخارف العراقية إلى تعريف الجمهور الغربي بوجه العراق المرتبطة بالحضاري، بعدما عن الصور المرتبطة بالصراعات والأزمات. وتوضح أن المرأة العراقية تحتل مكانة خاصة في لوحاتها، لأنها تجسد في نظرها القوة والصور والجمال والأمل، وكانت ولا تزال الحافظة للهوية والثقافة رغم مختلف الظروف. مشيرة إلى أن الفن يمتلك قدرة استثنائية على بناء جسور التفاهم بين الشعوب، وأن اللوحة أحياناً تكون أكثر تأثيراً من ألف الكلمات. ولا تقتصر تجربة الفنانة على الرسم فقط بل تمتد إلى تعليم الهواة عبر سنوديو خاص أسسته في الولايات المتحدة، حيث تؤمن بان نال المعرفة إلى الأجيال الجديدة يمثل امتداداً لمسيرة الفنان. وتبين أن تعليم الفن رسالة مؤازرة للإبداع، وأن أجمل ما يتركه الفنان ليس الأعمال الفنية وحدها، وإنما الأثر الذي يزرعه في نفوس طلابه، وتحرص في دروسها على تشجيع المدرسين على اكتشاف أساليبهم الخاصة، والابتعاد عن التقليد، إلى جانب غرس قيم الصبر

الحضاري العراقي، والسعي إلى تقديم أعمال تحمل قيمة إنسانية وثقافية إلى جانب قمتها الجمالية، مؤكدة أن الفنان الحقيقي لا يكتفي بانتاج لوحة جميلة، وإنما يسعى إلى أن تكون لكل عمل رسالة تعبر عن هوية وثقافة. وتحدثت جميل عن تجربة الهجرة التي بدأت عام 2013، عندما غادرت العراق إلى لبنان قبل أن تستقر في الولايات المتحدة، موضحة أن هذه الرحلة كانت مليئة بالتحديات والحزن، لكنها في الوقت نفسه فتحت أمامها آفاقاً جديدة للتعرف إلى ثقافات مختلفة. **رموز حضارية** وترى أن الغربة لم تنعما عن وطنها، بل جعلت العراق أكثر حضوراً في أعمالها، إذ باتت لوحاتها تترجم بين الذاكرة والواقع، وتعكس معاني الانتماء والهوية. وتؤكد أنها تحرص دائماً على أن تكون أعمالها جسراً ثقافياً بين العراق والغرب، وأن تقدم صورة مشرقة عن حضارة بلاد الرافدين وتاريخها العريق. وتؤكد جميل أن الحضارة العراقية والمرأة تمثلان المحورين الرئيسيين في معظم أعمالها الفنية، إذ تسعى من

بغداد - الزمان ترى الفنانة التشكيلية العراقية الأمريكية وفاء جميل أن الفن ليس مجرد مساحة للإبداع، بل رسالة ثقافية وإنسانية قادرة على تقديم الصورة الحقيقية للعراق إلى العالم، بعيداً عن الصور النمطية التي ارتبطت به خلال العقود الماضية. ومن خلال لوحات تستلهم الحضارة والمراة، تواصل جميل رحلتها الفنية التي بدأت منذ الطفولة، لتصل بها إلى معارض وبيارات في دول عربية والولايات المتحدة، حيث استطاعت أن تقدم أعمالاً تستحضر تاريخ بلاد الرافدين بلغة تشكيلية معاصرة. وتقول جميل، وهي خريجة معهد الفنون الجميلة في بغداد من مواليد عام 1983، إن شغفها بالرسم بدأ في سنواتها الأولى، حين وجدت في الريشة وسيلة للتعبير عن أفكارها ومشاعرها بصورة تفوق الكلمات. وتشير إلى أن الدراسة الأكاديمية في معهد الفنون الجميلة منحها قاعدة معرفية متينة، وأسهمت في صقل موهبتها وتكوين شخصيتها الفنية. وتضيف أن تلك المرحلة رسخت لديها الاهتمام بالفن، والاعتزاز بالآثار

فألانة الفنانة

صقوت فاهم
الباحث العراقي المقيم في الاردن ضيفه السبت الماضي كالبيري وملقني الصابونجي الثقافي في مقره بعمان في محاضرة بعنوان (مدينة المنصور في بغداد - حلم المدينة الفاضلة وما الت اليه في عهد الحكومات المتعاقبة).

عبد الهادي سعدون
المتجرك العراقي تلقى تهناني الاوساط الثقافية لغز ترجمته لانتولوجيا (نبض الحرب الموحش)جائزة (مارشيلو رئيس) للترجمة في دورتها 11، التي تمنحها مؤسسة أوليفانتا الإسبانية وتضم الانتولوجيا أصواتاً شعرية نسوية من: العراق وفلسطين ولبنان وسورية وليبيا واليمن، وسيتم تقديم الجائزة والكتاب في شهر اب بمدينة صوريا الإسبانية ضمن فعاليات معرض الكتاب.

نجم حيدر
استاذ الفلسفة وعلم الجمال والنقد الفني في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد شارك الاحد الماضي مع نور بو حناش وبهاء درويش في ندوة افتراضية نظمها الصالون الثقافي العراقي في لوس انجلوس بعنوان (علم التجهيل - اسسه وادوات)

قاسم حسين صالح
رئيس الجمعية النفسية العراقية تلقى تهناني الاوساط الاكاديمية والجمعية لنيه شهادة (افضل علماء وطننا العربي) التي تمنحها أكاديمية اطوار للتنمية العلمية والبحثية ومركز الأبحاث العلمية والعالمية، متمنين له دوام الموفقية.

جوان جان
الكاظم السمرعي السوري القى امس الاول محاضرة بعنوان (شخصيات مؤثرة في المسرح السوري) في مقر المنتدى الاجتماعي بمنطقة الطلياني، بدمشق.

خليل الكوفحي
رئيس الهيئة الإدارية لجمعية الرواد للفنون التشكيلية بالاردن أعلن ان الجمعية تطلق في جامعة اليرموك في 24 تموز الجاري فعاليات سميوزيوم «رسم وطنك الأردن: الأرض والإنسان - الهاشميون: مسيرة قيادة وبناء أمة»، ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون والذي يقام بالترزامن مع احتفالات الجامعة ببيوبلها الذهبي.

رحمة رياض
المطربة العراقية تحيي في 24 تموز الجاري حفلا على مسرح جامعة الأميرة نورة بالرياض في السعودية.

كفاح أمين
الطبيب السوري القى امس الاول محاضرة بعنوان (مرض السكري عند الأطفال) في المركز الثقافي العربي بالميدان بدمشق.

راهب المدينة.. عمل درامي على مسرح مار بولص

ميلاد بيروا، تصميم وفوتو غراف، ستيفن حبيب، وعن المسرحية تحدث الناقد الأكاديمي علي حمدان قانلا (يستعرض العمل عمق التضحية الإنسانية والتمسك بالهوية الأرض من خلال معالجة درامية لقصة استشهاد القديس قرياقوس وامه) واضاف (يقود الآء التمثيلي الفنان رامي قريو، برفقة نخبة من ممثلي نيوي، مجسدين صراع الشخصيات ومشاعرهم التراجيدية ببراءة نالت اعجاب القاص والمصور، وبمن هنا برزت بصمة المخرج انس كلكامش في توظيف الجودة الخنسية والتراثيل الحية، والمؤثرات البصرية محاولات خنسية المسرح إلى فضاء ملحمي يأسر المخيلة).



ومن المطران (ماربندكتوس)، وهم: رامي قريو، عامر ايوب، اخلص متي، خالد مجيد، ايدن انطا نيوس، اماندا ادور، بيتا خالد، شهد فاروق، بنو زومايو، اراكس عبد الخالق، فادي ضياء، روبن رباح، والأطفال سابريل وميض، افيان دريد، الصوت وسام نوح، الموسيقي وانثل شعبوا، الإضاءة ربيع وعد مساكين الجمال والمسرح صانع الجمال والفرح لم لانتهي بعضا من الدقة والاهتمام، لينتقل نفوسنا من مصطبة الحياة الرتيبة الى سمو القضاء والبرعة).
واسهم في تجسيد شخصوس المسرحية نخبة من الفنانين وممثلي نيوي وقرقوش والذين تناولوا إشادة واسعة من الجمهور

بغداد - ياسين ياس
عرضت مؤخرا مسرحية (ريانا دمانا) لفرقة مسرح قرقوش على مسرح قاعة دار مار بولص للخدمات الخنسية في قضاء قرقوش بمحافظة نيوي، وهي من تأليف ابراهيم كولان، اخراج انس كلكامش، وبرعاية وإشراف مباشر من البريشة الموصل وتوابعها والمسرحية تعنى باللغة السريانية (راهب المدينة) وهي عمل درامي ملحمي، وشهدت المسرحية حضورا متميزا ضم مثقفين واكاديميين وفنانين من الموصل. وقال المؤلف ابراهيم كولان عن المسرحية انها (بمقت ضوء وبميض الإنارة وجرعة قد تفسح مكان آخر للحرية، وقد ترتقي بنا الخشية إلى

الثقافة تلتقي حفيدة رشيد عالي الكيلاني

وفائق تخصص رئيس الوزراء الأسبق رشيد عالي الكيلاني، وهو ما يمنح هذا الأرشيف قيمة وطنية وتوثيقية كبيرة. ووجه البرداني بالتنسيق لإستلام هذا الأرشيف بصورة رسمية من متحف ثورة مائيس بعد إعادة افتتاحه في مبنى الدار، بما يسهم في إثراء محتوياته وتعزيز رسالته الثقافية والتاريخية، وإتاحة وتسلط أصلية للباحثين والمهتمين ونطاق الضوء على مرحلة مهمة من تاريخ العراق. ورحبت السهروردي بالمقرح، وأبدت استعدادها الكامل لتسليم الأرشيف إلى الوزارة بعد إعادة افتتاح المتحف، مؤكدة أن هذه الخطوة تمثل أفضل السبل للحفاظ على الإرث العائلي والوطني وإتاحتها للأجيال القادمة.



التاريخي المرتبط بإحدى أبرز الشخصيات الوطنية في تاريخ العراق. وخلال اللقاء، ووفقا لصفحة الوزارة

بغداد - الزمان استقبل وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فاضل البرداني، الاحد الماضي في قصر رشيد عالي الكيلاني ببغداد، نيران نجم الدين السهروردي، حفيدة رئيس الوزراء الأسبق رشيد عالي الكيلاني، حيث رحب بها، مؤكدا اهتمام الوزارة بصون الإرث الوطني والحفاظ على الشخصيات التاريخية التي أسهمت في تشكيل ملامح تاريخ العراق الحديث. وأعربت السهروردي عن شكرها وتقديرها لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، متممة جهودها في الحفاظ على مبنى دار رشيد عالي الكيلاني وإعادة تأهيله وتحويله إلى مركز لحمائية التراث الثقافي، بما يسهم في صون هذا الصرح

أيقونة تضيّف معرض صبيح كاش طائر الجنوب يحلق بألوان الأهوار في فضاء التشكيل

الغنية ومن الإنسان العراقي قصصه اليومية، ليقدّم أعمالا تجمع بين الواقعية والتعبير الحديث، مع حفاظه على هوية بصرية خاصة جعلت أعماله قريبة من المتلقي ومحل تقدير النقاد والمهتمين بالفنون. وخلال افتتاح المعرض، تجول الحاضرون بين اللوحات، وأشادوا بالمستوى الفني الذي عكسته الأعمال، مؤكدين أن الفن التشكيلي العراقي ما يزال يحتفظ بقدرة على إنتاج الجمال وتوثيق التراث الوطنية، رغم التحديات التي تواجه الحركة الثقافية. وأكد عدد من الفنانين المشاركين في الافتتاح أن تجربة كاش تمثل امتدادا لدرسة عراقية عريقة أولت اهتماما كبيرا بالبيئة المحلية، وجعلت من الأهوار مصدرا للإلهام الفني، لما



ويُعرف الفنان صبيح بتجربته المحترفة في الفن التشكيلي، إذ كرس جانباً كبيراً من أعماله لتوثيق البيئة العراقية، ولا سيما الجنوب والأهوار، مستلهمًا من الطبيعة مفرداتها

ملاصح الحياة اليومية في الأهوار، حيث تنوع الموضوعات بين مشاهد القصب والبردي، والزوارق التقليدية «الشحوف»، والجاموس، والطيور المهاجرة، فضلا عن الإنسان الجنوبي الذي ظل على امتداد التاريخ جزءا أصيلا من هذه البيئة الفريدة. أصيلا من هذه البيئة الفريدة. ولم تكن اللوحات مجرد تسجيل بصرى للطبيعة، بل قدمت قراءة فنية وإنسانية عميقة لعلاقة الإنسان ببيئته، إذ استطاع كاش أن يحول تفاصيل الحياة البسيطة إلى أعمال تنبض بالحركة واللون والذاكرة، مستحضرا إرث الأهوار بوصفها أحد أهم رموز الهوية العراقية. وبعد عنوان المعرض «طائر الجنوب» دلالة رمزية على الحرية والانتماء والهجرة والعودة، وهي مفاهيم حضرت بوضوح في الأعمال

بغداد - حاكم الشمري افتتح السبت الماضي على قاعة أيقونة للفنون ببغداد المعرض الشخصي للفنان صبيح كاش، المكون من 19 لوحة، وسط حضور ثقافي وفني لافت تقدمه مستشار رئيس مجلس الوزراء للشؤون الثقافية عارف الساعدي، إلى جانب نخبة من الفنانين التشكيليين والاكاديميين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الثقافي، الذين احتفوا بتجربة فنية تستلهم روح الجنوب العراقي وتوثق جماليات الأهوار وإنسانها. وضم المعرض 19 لوحة تشكيلية حملت بين ألوانها وخطوطها



صبيح كاش

أنت والنجوم

البروز
تكبره المشاعر المصطنعة، وتحب التعامل على الفطرة، يوم السعد الأحد.

العقرب
تتجنب التعامل مع الأشخاص غير الجادين والخائنين، يوم السعد الأربعاء.

القوس
أنت شخص شديد الملاحظة وتعلم ما يخفيه من حولك بمجرد نظرة.

الجدي
حافظ على هدوئك اليوم في عملك، وقد حان الوقت لصقل مهاراتك.

الدلو
تحقق نجاحا مبيرا لفترة المقبلة. يمكنك التخطيط لرحلة مع الأصدقاء.

الحوت
تسهر بالراحة بعد محادثة عميقة مع شريك حياتك في مشاكلها.

الحمل
قد يقوم شريكك بشراء هدية بسيطة كتحتياجها يوم السعد الخميس.

الثور
السفر إلى مكان جديد يتسبب في تجديد العلاقات. يوم السعد الثلاثاء.

الجوزاء
لديك عبء عمل ثقيل وتكون مشغولاً بسبب اجتماعات العملاء.

السرطان
يمتلك إقناع الشريك بمهاراتك في العرض التقديمي لخدمة عمك.

الاسد
أنت دائما تدعم شركائك سواء في الصعيد المهني أو العاطفي.

العذراء
تحرص على راحة أحيائك حتى لو على حساب نفسك. يوم السعد السبت.

سودوكو

		9		1	2
7		3		6	
	2				3
9			8	7	
3			1		9
	6	5			1
				4	
1					6
	4		9		
8	3			6	

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

مكاتب عراقية

ذروق الفأر وسرة الخاتون

وهذا نشأ جديدٌ يسكراب الذاكرة صحية مشروب غازي اسمه تراويج معمول من عصير العنب الطيب ، وقد أدركته ببغداد منتصف السبعينات الجميلة ، وكنا أيامها نملك المطعم الوحيد بباب سيمينا بابل . وجدته بمصادفة حسنة هنا بعمان فكرته بلهفة متصلة واحتفظت بالزجاجة كما لو أنها قارورة عطر ثمين.

لم يكن الطعم كما هو لكن الشكل حافظ على خلقته الزجاجية التي ولد عليها أول مرة.

صار الطعام ذاكرة طعم الحنين ولعبة جميلة من تطبيقات أحلام اليقظة والشوق الكاسر إلى الرقاق الأول والمدرسة وحتى الجندية القاسية التي استعديها الليلة وهي ترضف فوق قصعة الظهيرة ورمل البصرة وضحكات الجنذ الذين لا يدري واحدهم بأي أرض سيموت!

بعد أن نحول الأكل إلى نص مفتوح صارت معه لفة الهيمبرك منوعة وعالية وتشبه الباص الأحمر أبو طابقين. ظل ممبرك أبو يونان البغدادي الشهير هو الأذى والأرمح على البطن من دون غزوة إضافات حديثة مزجة منها الجبن وأصناف كثيرة من الصاص والخردل والمايونيز فضلا عن حجم المأكولة التي ستجبر ملتهمها على فتح فمه على مصراعيه ليصير فرجة منقفة مزقوفة بالتطبيق ولطع الأصابع وشطف الخيزر ! سيكون سطل اللبن والشرب والبلاتكو والريبيب والتمر هندي ونومي البصرة أطيب من جيش العصائر الحديث . مثله وبباب الحلوى العتيقة.

سيهب الحنين وربما البكاء والتشجيع على صينية العسيلة بالطحين ونواعم ذروق الفأر والبادم وصسرة الخاتون والكركري وحلاوة الدبس والعلوجة ومصاصة الديك حتى لو كان المنظر المسترد مغتي بعشيرة ذباب طئان!

أشعر بحزن فثاك.



علي السوداني

مسلسل (الأوراق المتساقطة) يودع إينسلي

لرجل واحد من أبرز نجوم جيل ينسليام واكت المؤسسة الفنية التركية فقدت برحيل كاموران إينسليل واحدة من الشخصيات التي أسهمت في كتابة صفحات مهمة من تاريخ السينما والمسرح والدراما التلفزيونية، مقدمة بخالص التعازي إلى أسرته ومحبيها وزملائها في الوسط الفني. وتعد كاموران إينسليل من الأسماء البارزة التي ارتبطت بعصر «ينسليام»، وهو الاسم الذي يطلق على الحقبة الذهبية للسينما التركية التي شهدت ازدهارا كبيرا في الإنتاج السينمائي وصناعة النجوم. وخلال مسيرة فنية طويلة امتدت لسنوات عديدة، شاركت في عشرات الأفلام التلفزيونية والمسرحية، ونجحت في تقديم شخصيات متنوعة رسخت حضورها لدى الجمهور التركي. قبل أن تتصرف إليها أجيال جديدة من المشاهدين من خلال المسلسلات التي حققت نجاحا كبيرا داخل العالم العربي.



استنبول - وكالات - غيب الموت الممثلة كاموران إينسليل عن عمر ناهز 88 عاما، بعد تدهور حالتها الصحية خلال الأيام الماضية إثر معاناة مع مشكلات صحية مرتبطة بتقدمها في السن التي تعد واحدة من أبرز الوجوه التي عاصرت أجيالا متعددة من السينما والدراما، كما ارتبط اسمها بالعصر الذهبي للفن التركي المعروف باسم «ينسليام»، قبل أن تواصل حضورها على الشاشة عبر مجموعة من أشهر المسلسلات التي حققت انتشارا واسعا داخل تركيا وخارجها ومنها مسلسل (الأوراق المتساقطة). وبينما ودعها زملاؤها ومحبوها بكلمات مؤثرة، عادت إلى الواجهة أعمالها التي صنعت تاريخا طويلا امتد لعقود، وجعلت منها واحدة من الفنانة اللواتي تركن بصمة راسخة في ذاكرة الجمهور. بحسب ما أورثته وسائل إعلام تركية، كانت كاموران إينسليل تتلقى العلاج خلال الفترة الأخيرة داخل مستشفى جامعة الأنيا علاء الدين كيقبال للتعليم والأبحاث، بعد تعرضها لمشكلات صحية استدعت المتابعة الطبية المستمرة. وقدرت وفاة إينسليل في 7 من الشهر الجاري، بعد أن أصيبت بمرض عضال، وهو مرض عضال، وهي إحدى أبرز المؤسسات الفنية المعنية بشؤون الفنانين في تركيا، نيا الوفاة عبر بيان رسمي عبرت فيه عن حزنها العميق.



مهرجان على الجبال لإحياء التراث اليوناني

قوله رئيسة الجمعية يوريا التيتاناسيونتو لوكالة فرانس برس تكلمت هذه التجمعات منذ 31 عاما، وتضيف هدفنا هو إبراز جوانب محددة من التراث الثقافي والتاريخي اليوناني. يشترك عدد من الحاضرين، وقسم منهم من أتباع المعتقدات الوثنية، في مواكب ومسيرات واحتفالات رمزية قرب المواقع الأثرية في ديون. وتوضح الكاتبة سيميلى تراقلو، وهي من مؤسسي الجمعية، إنها محاولة للعودة إلى جذورنا. وتقول لقد أبعنا بصورة مصطنعة ومنهجية عن الألب والتعليم والفكر اليوناني القديم، وعن الهنتا القديمة ورويتنا اليونانية للالوهية. لقد تخيلنا عن ماضينا. ويعمد غالبية أعضاء هذه الجمعية إلى تغيير أسمائهم الأولى بعد مراسم خاصة، قبل أن يتخاطبوا في ما بينهم بأسماء مستوحاة من أساطير اليونانية.

إلى منطقة ليتوخورو، حيث يتخيمن ويعيدون إحياء طقوس تعود إلى العصور القديمة، ضمن ممارسات دينية مخصصة لعبادة الهة اليونان القديمة. وتتولى تنظيم هذه الفعاليات جمعية بروميثيوس حامل النار، في إشارة إلى التيتان الذي تحدى زيوس، ملك الآلهة، بسرقة النار المقدسة من أوليمبوس ومنحها للبشر، بحسب الميثولوجيا اليونانية.

إلى حفلة رجل بلبل بإيقاع منتظم بينما تتقدم خلفه نساء يرتدين الأبيض ويحملن مشاعل مضاءة ويتسندن ترانيم لزيوس. تتكرر هذه المشاهد مع بداية كل صيف عند سفح جبل أوليمبوس، موطن الآلهة في الأساطير اليونانية، وذلك في إطار مهرجان بروميثيوس الذي يستمر أربعة أيام. منذ أكثر من ثلاثين عاما، يتوافد مئات اليونانيين والأجانب



إلى حفلة رجل بلبل بإيقاع منتظم بينما تتقدم خلفه نساء يرتدين الأبيض ويحملن مشاعل مضاءة ويتسندن ترانيم لزيوس. تتكرر هذه المشاهد مع بداية كل صيف عند سفح جبل أوليمبوس، موطن الآلهة في الأساطير اليونانية، وذلك في إطار مهرجان بروميثيوس الذي يستمر أربعة أيام. منذ أكثر من ثلاثين عاما، يتوافد مئات اليونانيين والأجانب

توقيع لا ضربة قاضية.. الفوز بالنقاط

إذا حصل أي انتقائية في ملاحقة الفاسدين فمن الأفضل إيقاف الحملة وطى صفحاتها حتى لا تتحول إلى ساحة تصفيات سياسية وربما تصفيات من نوع أكبر. هذه الملاحقة لا تقال في أي بلد آخر غير العراق المبني نظامه السياسي على التوافقات ذلك التعبير الدبلوماسي السياسي المهذب، في حين أن الواقع يتحدث عن صفقات ومقايضات سياسية، وهذا الأمر ينسحب بسهولة على عمليات ملاحقة الفاسدين الذين لم يهبطوا علينا من السماء وإنما نبتوا من هذه البيئات السياسية المتدولة. يجب أن نستمع إلى أصوات الناس وهواجسهم وأرائهم، وحتى الشائعات يجب أن تكون محل عناية لتدرس وتحلل ويستنتج منها المسارات التي يفكر فيها الناس في غضون ذلك يجب أن يكون هناك أصغاء للنخب الفكرية والأكاديمية والإعلامية في داخل البلد وخارجه، فطريق محاربة الفساد طويل ويعبر ولا يمكن اجتيازها بقرار أو قرارين أو بالإيقاع بوكيل وزير فاسد أو مدير عام أوغل في أموال البلاد والعباد. مهما كانت صلاحيات المسؤول الأول كبيرة، وأرادته قوية، فإنه ليس كافيا أن يطلب العون من الأجهزة الحكومية التي توارثت قوالب جاهزة للفساد، بل لا يستبعد مراوغة الجهاز الإداري الحكومي وتسوية لأنه جزء من المشكلة في أغلبه، ومن الصعب أن ينتقل بسرعة إلى أن يصبح أدوات في يات الحل. لهذه الأسباب وسواها مما لا تسمح المساحة هنا بالبوح به، أقتراح أن يعقد المؤتمر الوطني لإنقاذ العراق برئاسة السيد رئيس الحكومة العراقية وبحضور ومشاركة الفعلية في الاستماع والنقاش وقراءة المشهد الذي تتولى عرضه لجنة تشترك فيها تلك النخب التي ذكرتها مع مسؤولين في الإدارة الجديدة للدولة، وأن تنقل الجلسات على الشاشات، إذ ليس مهما الإسماك فاسد أو حرامي، وإنما المهم كشف مسارات السربة وعرضها على الشعب، لكي تكون اللغة واضحة وللغافلين من الحلقات الأدنى في تجنب التورط مستقبلا، حتى الوصول إلى تجفيف مسار بعد مسار للفاسدين. ليست هناك ضربة قاضية واحدة، في الوضع العراقي، لكن المعركة ضد الفاسدين من الممكن أن نربحها بالنقاط حتى لو طال الزمن.

موسم مبكر للحرائق في أفريقيا

إيل-سور-تيت (فرنسا) - ف ب- بدأ موسم الحرائق في جنوب أوروبا مبكرا هذه السنة، إذ اندلع عدد منها في جنوب فرنسا وإسبانيا والبرتغال واليونان ومراقبة مع موجة حر جديدة في فرنسا، التهم الحريق الذي اندلع في سلسلة جبلية يصعب الوصول إليها قرب مون كانيغو جنوب غرب البلاد (نحو 1650 هكتارا حتى الآن، وأصيب بنتيجته عنصر إطفاء واحد السكان. ودفع اتساع رقعة النيران السلطات إلى إصدار تعليمات بإجلاء نحو 10500 من سكان بلدات المنطقة. ويشترك نحو 700 من عناصر الإطفاء، و200 ليلية برية، ونحو عشر وسائل جوية في مكافحة هذا الحريق. ويتوقع أن تكون 16 مقاطعة في جنوب فرنسا وغربها في حال تهاهب من المستوى البرتغالي الاثنين، مع توقع وصول الحرارة إلى 40 درجة مئوية. واندلع حريقان آخران أقل اتساعا في جنوب فرنسا ووسطها الغربي. وأفادت هيئة الإطفاء

تفاصيل سرية عن حفل زفاف سويقت

ستراخان، ما شهده خلال حفل الزفاف. قال ستيفانيوبولوس، المساعد السابق للرئيس الأسبق بيل كلينتون والذي اتجه إلى الصحافة قبل أكثر من عقدين، إن حفل زفاف سويقت كان في غاية الحميمية، رغم إقامته في ماديسون سكوير غاردين، "الملاعب الرياضي الشهير. وأضاف أن الثنائي الشهير حول ماديسون سكوير غاردين إلى حديقة داخل الحديقة، واصفا المشهد بأنه "كان في غاية الجمال". وتابع ستيفانيوبولوس: "من الصعب تصديق أن مكانا بهذا الحجم وحفل زفاف يضم كل هؤلاء النجوم يمكن أن يكون بهذه الخصوصية والحميمية". وقال روبرتس من جانبه إن الزوجين "كتبوا عهدود زواجهما بأنفسهما"، وتحدث ستيفانيوبولوس عن وجود "دفاتر صغيرة" مع سويقت وكيلسي، بينما تولى الممثل الكوميدي آدم ساندر عقد القران. وأضاف روبرتس: "كان بين الحضور جيرانهما وأصدقائهما من المدرسة الثانوية. بعد الأمر كأي حفل زفاف عادي، "مؤكدًا في الوقت نفسه أن ستيفانيوبولوس تصدق على حفل زفافها كما

تفصيل سرية عن حفل زفاف سويقت

وأكدت تري باين، مسؤولة الدعاية لدى سويقت، إتمام الزواج في بيان مقتضب، ونكرت أن أزياء العروسين كانت من تصميم دار كريستيان ديور، واحتفظتا من تصميم كريستيان لوبوتان، مضيعة أن العروس ارتدت مجوهرات من كارتيه. لكن بعض التفصيلات الأخرى بدأت تتكشف السبت، بعدما استعرض مقدمو برنامج "عود مورنينغ اميركا" على شبكة "إيه بي سي"، وهم روبن ووبريس وجورج ستيفانيوبولوس واسطورة دوري كرة القدم الأميركية المعتزل مايكل

تفصيل سرية عن حفل زفاف سويقت

الذي يعرض إبداعات رينيه لايك متحف رينيه لايك، صانع الزجاجات والمجوهرات الشهير في حركتي أن نوب (الفن الجديد) وار ديكو، والواقع قرب مصنعه الذي يحمل الاسم نفسه في شرق فرنسا، لسرقة مجوهرات بقيمة بضعة ملايين اليورو. وفق مصدر مطلع على التحقيق. وأشار المصدر إلى أن حوالي عشرين قلعة مجوهرات سرفت. ولا تزال قبضة المسروقات قيد التحقيق، لكنها قد تصل إلى بضعة ملايين اليورو، وربما تقارب أربعة ملايين. وأعلن المتحف الذي افتتح عام 2011 في وينغن سور مون عن السرقة وإغلاقه ليضعة أيام للتخطيط لإعادة افتتاحه بسلاسة وامان، وذلك في رسالة من الإدارة على مواقع التواصل الاجتماعي. واقترح شخص أو أكثر المتحف

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة

في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل وليلة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يتكسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520 07509499740

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة

في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل وليلة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يتكسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520 07509499740

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة

في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل وليلة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يتكسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520 07509499740

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة

في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل وليلة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يتكسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520 07509499740