

حلول الدولتين مجرد مصطلح أرشيفي

رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو لم يعد يخفي شيئاً. في مقابلة مثيرة، أعلن نفسه صاحب " مهمة تاريخية وروحية" لقيادة ما يسميه مشروع "إسرائيل الكبرى": رؤية توسعية لا تتوقف عند حدود فلسطين المحتلة، بل تمتد لتتبع ما تبقى من أراضي الفلسطينيين، وأجزاء من الأردن ومصر، في إعادة إنتاج فكرة لاطام استعمارية عمرها أكثر من قرن.

هذا التصريح يتجاوز النزوة الانتخابية أو الاستعراض السياسي، إلى إعلان حرب مفتوح على فكرة الدولة الفلسطينية، وعلى أي تصور للنسوية المعاصرة، وعلى القانون الدولي برمته. فكرة "إسرائيل الكبرى" ليست اختراع نتانياهو. إنها امتداد مباشر لترات صهيوني استيطاني بدأ مع ثيودور هرتزل مؤسس الصهيونية السياسية الحديثة، وازدهر مع شخصيات مثل زئيف جابوتنسكي - مؤسس التيار التقني وأحد آباء اليمين الصهيوني، الذي دعا إلى دولة يهودية تمتد على ضفتي نهر الأردن، وراى في القوة العسكرية الوسيلة الوحيدة لتحقيقها - قبل أن يترسخ هذا المشروع بعد نكسة 1967، حين تحول الاحتلال العسكري إلى سياسة ضم واستيطان ممنهج.

أما اليوم، فقد تحول مشروع "إسرائيل الكبرى" تحت حكم نتانياهو واليمين الديني المتطرف من مجرد فكرة أيديولوجية متداولة في كتب الحركة الصهيونية، إلى خطة تنفيذية على الأرض: ضم للأراضي الفلسطينية شبرا شبرا، تهويد ممنهج للقدس، حصار خانق لغزة حتى حافة المجاعة، وتهجير عرقي منظم في الضفة الغربية بغطاء ميليشيات المستوطنين.

كل ذلك يجري أمام أعين العالم، وبحماية أمريكية تضمن الإفلات من العقاب، وتمنع هذا المشروع الاستعماري حصانة سياسية ودبلوماسية كاملة. خطورة هذه الرؤية لا تكمن فقط في دمويتها، بل في أنها تطرح من قبل رئيس وزراء دولة تمتلك ترسانة نووية، وتتمتع بشبكة تحالفات غربية واسعة، وتتعاقد مع القانون الدولي كوثيقة ديكور لا أكثر. نتانياهو يدرك أن غياب الضغط الدولي، وضمت الغوامص الكبرى، يفتح له الباب لتحويل الضم الفعلي إلى ضم قانوني، وإفراغ أي مفاوضات مستقبلية من مضمونها، حتى تصبح "حلول الدولتين" مجرد مصطلح أرشيفي ينتدر به المؤرخون.



ياسين الحديدي

كركوك

صرخة من وسط الرمادي

ذهبت مساء الجمعة إلى قسم الطوارئ في مستشفى الرمادي طمأناً للعلاج، لكنني خرجت محملاً بقلق أكبر من حالتي الصحية، وأثني وصرخات المرضى... فقد شاهدت نقصاً في أبسط المستلزمات الطبية، من القطن والشاش إلى الإبر والحقن الجراحية، وهي أدوات لا غنى عنها في أي قسم الطوارئ... وإذا كان شخخص التخصصات المالية هو السبب، فإن ثمن ذلك يدفعه المريض أولاً، فمن يتحمل نقص العلاجات والمستلزمات الطبية؟

إن توفير المستلزمات الطبية الأساسية ليس قضية إنسانية فحسب، بل حق للمواطن وواجب على الدولة، لأن صحة الإنسان لا تحتمل التأجيل.



علي جاسم

الرمادي

سيدتان محترفتان في حياتي

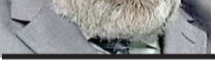
سبعة عشرة عاماً، أحرر الصفحة الأخيرة في جريدة الجمهورية، الصادرة عن وزارة الإعلام، في ظل مسؤولتي التي تدفع مواد (الصور - غير المنشورة) منذ أيام، ونهار اليوم المقبل، تنفذ الصفحة. بموادها المتحركة والطوارئ المستعجلة، التي لن تخلو منها صحافة العالم كله، يوماً ما على الإطلاق.

أتابع تنفيذ الصفحة من الضحى إلى ما بعد الظهر، حيث تنزل المسؤولة من غرفتنا في الطابق الرابع في مبنى الجريدة، تمر على قسم التنفيذ، تطلع على الصفحة، فتشير إلى خبر في الأسفل «رجع إلى المواد في الغرفة، ريثما نعيد النظر بلسانته». نؤجله أو نلغيه أو ندفعه يوماً آخر، ونزل الخير الغلاني من أعلى الصفحة إلى المكان الذي فرغ في الأسفل، وهات المتابعة الغلانية.. موجودة مع المواد في الغرفة، ضعها في الأعلى بدل المادة التي نزلتها». يا إخوان.. لسنا في أقل من خمس دقائق، تعويد تنظيم الصفحة بتألق.. خمس دقائق تكافئ فيها عبقرية ربع قرن من العمل الصحفي، عاشتها.. تأملها.. بإمتياز.

وتماشا مظهرها العبقري الأدبية للقاصة عالية طالب، التي استفتت رأيها بقصتي (الثلج يا بنتي) قبل أن تنشرها، فاعتنيتي أربعة توجيهات، أوقفت النص على ثبات درامي أخاذ: توسع بالسرور، وأربط حبر البصرة ببرد كردستان، وأجعل البطل عاشقاً للبيئة وليس مزايدياً وطنياً، وأجعل محور القصة.. غياب الخدماء وليس معاناة الغربة.

نفذت التوجيهات: فضحت القصة برؤى إبداعية إستراتيجيتها من نوع صاف، تحلت به موهبة عالية طالب.. الأصيلة.

هكذا تجلى الحمية التاريخية، بخلود المبدعين في تلاميذهم الذين يلقون في فضاءات فيض عطائهم المستمر.. لا يخلوون بنصيحة لتسديد الخطى على سراط الآداء القويم.



محمد إسماعيل

بغداد

زينب بنت علي

بعد استشهاد الإمام الحسين بن علي في واقعة كربلاء سنة 61 هـ، لم تنته أحداث الثورة، بل بدأت مرحلة جديدة اتخذت طابعاً إعلامياً وفكرياً، كان بطلتها السيدة زينب بنت علي. فقد حملت على عاتقها مسؤولية إيصال حقيقة ما جرى، والدفاع عن مبادئ الثورة الحسينية، ومواجهة الرواية التي سمت السلطة الاموية إلى نشرها لتثير ما حدث. أظهرت السيدة زينب شجاعة استثنائية وثباتاً كبيراً رغم ما تعرضت له من قتل للأهل والأخت.

ففي الكوفة، والقت حلبة مؤثرة خاطبت فيها أهل المدينة، وبيحتهم على تخاذلهم عن نصرة الإمام الحسين بعد أن كانوا قد بايعوه ودعوه إلى القدوم. وقد أثرت كلماتها في نفوس الحاضرين، فاتفقت مشاعر الندم لديهم، وساهمت في كشف حقيقة المسألة.

كما واجهت زينب عبد الله بن زياد في مجلسه بكل قوة وثقة، فلم تظهر ضعفاً أو استسلاماً، بل بدافعت عن أهل بيتها وأكدت أن ما جرى كان تضحية في سبيل الحق والعدل.

وبعد ذلك، وعند وصولها إلى دمشق، ألفت خطبة تاريخية في مجلس يزيد بن معاوية، بينت فيها مكانة أهل البيت، ونددت بالظلم والاستبداد، وبحثت الرواية الرسمية التي حاولت تصوير الإمام الحسين وأصحابه على أنهم خارجون عن الدولة.

كان لهذه الخطبة أثر بالغ في تغيير نظرة كثير من الناس إلى أحداث كربلاء، إذ أسهمت في نشر حقيقة ما وقع، وأصبحت مصدراً مهماً لحفظ تفاصيل الواقعة في الذاكرة الإسلامية. ومن هنا، يرى العديد من المؤرخين والباحثين أن السيدة زينب قادت ما يُعرف بالحركة الإعلامية بعد كربلاء، حيث استخدمت قوة الكلمة والبيان لمواجهة الدعاية السياسية، فأكملت الرسالة التي بدأها الإمام الحسين في ميدان القتال.

يمكن القول إن دور السيدة زينب لم يكن أقل أهمية من دور المجاهدين في كربلاء، فقد استطاعت بصبرها وفضاحتها وثباتها أن تحول مسأسة كربلاء إلى رسالة خالدة تدعو إلى مقاومة الظلم، والتمسك بالحق، والدفاع عن الكرامة والعدالة، مما جعلها واحدة من أبرز الشخصيات النسائية في التاريخ الإسلامي.



جبار فريخ شريده

بغداد

خدمة نقل بحري جديدة مع الإمارات

أم قصر تعزز مكانة العراق كبوابة تجارية عالمية



ميناء: سفن في ميناء أم قصر

بصورة أكثر سهولة إلى أسواق شرق آسيا وشبه القارة الهندية وإفريقيا، فضلاً عن تحسين عمليات تتبع الشحنات ورفع مستوى الشفافية في حركة البضائع، وأكد الرئيس التنفيذي لمجموعة شركات غلفيتير، فريد بلوباب، في تصريح

لوجستي يربط الخليج العربي بالإستراتيجية العالمية، ما يعزز إيجاب منظومة متكاملة قادرة على تلبية احتياجات الشركات المحلية والدولية بكفاءة عالية، وراى مختصون أن (إطلاق هذا الخط الملاحي يمثل خطوة مهمة في ترسيخ مكانة العراق كمركز

العراق بالموانئ الإماراتية ومنها إلى الأسواق الإقليمية والعالمية، مستفيداً من شبكة النقل البحري تطوراً جديداً مع إعلان شركة إماراتية - إطلاق أول خدمة نقل بحري مخصصة تربط دولة الإمارات العربية المتحدة بميناء أم قصر، في خطوة تُعد محطة مهمة في مسار تعزيز موقع العراق على خارطة التجارة الإقليمية والدولية، وفتح آفاق أوسع أمام حركة البضائع والاستثمارات.

وأفاد تقرير تابعته (الزمان) امس بيان (إطلاق الخدمة يأتي بعد مرور سبعة عشر عاماً على إنشاء أول محطة حاويات حديثة بام قصر، لتنتقل الشركة من مرحلة تطوير البنية التحتية للموانئ إلى بناء منظومة نقل ووجستيات متكاملة. تربط العراق مباشرة بالمرکز التجارية العالمية). وأوضح التقرير أن (الخدمة الجديدة، التي تشغل عبر ذراع النقل البحري التابعة للشركة لا تقتصر على توفير خط ملاحي بين الإمارات وأم قصر، وإنما تؤسس لمر تجاري متكامل يربط

العراق يواصل تعزيز شراكاته الإستثمارية مع الأردن

أربيل تستعد لإنشاء برج ضخم يتجاوز 450 متراً ومنتج سياحي في كومسبان

مشيراً إلى أنه (يُعد من أكبر المشاريع المدرجة ضمن الخارطة الإستثمارية للأقليم)، وأضاف أن (منطقة كومسبان تشهد تنفيذ منتج سياحي متكامل يضم عدداً من الفنادق الفاخرة، في إطار خطة تهدف إلى تنشيط القطاع السياحي واستقطاب المزيد من الإستثمارات المحلية والأجنبية)، مؤكداً أن (ابواب الأقليم مفتوحة أمام المستثمرين الأجانب للمشاركة في تنفيذها، بما يدعم التنمية الاقتصادية ويوسع فرص الاستثمار).

على صعيد متصل، بحث وزير الصناعة والمعادن محمد نوري، مع نظيره في المملكة الأردنية الهاشمية، يعرب القضاة، والوفد المرافق له، تعزيز التعاون الصناعي والتجاري وتوسيع مجالات التنسيق بين البلدين. معالجة عقبات

ويبضم برجاً شاهقاً يُعد من أبرز المعالم العمرانية المستقبلية في المدينة)، وفقاً لما ذكره

أربيل - فريد حسن

تخطط حكومة إقليم كردستان، لتنفيذ حزمة من المشاريع الإستثمارية الكبرى في مدينة أربيل خلال السنوات المقبلة، بحسب رئيس هيئة الإستثمار في الإقليم، محمد شكري. الذي قال في تصريح امس ان (القيم كردستان بنوي إنشاء مشروع عمراني ضخم يتوسطه برج يزيد ارتفاعه على 450 متراً، إلى جانب بناء منتج سياحي متكامل وفنادق فاخرة في منطقة كومسبان).

برج شاهق

وأوضح شكري أن (المشروع العمراني سيُنفذ بالقرب من شارع 150 متراً في أربيل،

محمد شكري

دبلوماسيون يناقشون العلاقات العراقية الأمريكية

وتحقيق الشراكة الندية. وخلصت الندوة إلى مجموعة من المقترحات والتوصيات تستلزم إلى صانع القرار في الحكومة العراقية.

الثقة الدولية، وبحث مكانة المشاريع العملاقة وفي مقدمتها «صندوق الطاقة والتنمية» كبوابة للاندماج بالمنظومة العالمية

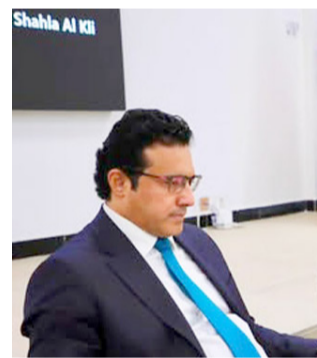
وكيفية حماية القرار السيادي من تراحم أجندات حلفاء واشنطن الإقليميين. وتوظيف الإصلاح المالي ومكافحة الفساد لجذب

الشراكات الاقتصادية. واليات تموضع المفاوضات العراقي وسط مشهد أمريكي منقسم بين البيت الأبيض والكونغرس واللوبيات،

بعدها أصام التحول المفاهيمي لتشرق اوسط جديد، وبحث كيفية صياغة تفاهات تتجاوز المقاربة الأمنية التقليدية إلى

بغداد - الزمان عقد ملتقى بحر العلوم للحوار السبت الماضي ندوة فكرية استشرافية بعنوان «العلاقات العراقية- الأمريكية: من إدارة الأزمات إلى بناء المصالح»، وذلك بالتزامن مع الزيارة الرسمية لرئيس الوزراء إلى واشنطن، وبحضور المتحدث الرسمي باسم الحكومة العراقية حيدر العبادي ونخبة ضمت صنّاع قرار، ودبلوماسيين، واكاديميين ومراكز تفكير.

مسارات استراتيجية شهدت الجلسة حوارات مكثفة فكتت أبعاد العلاقة عبر ثلاثة مسارات استراتيجية هي مراجعة صلاحية ركائز عام 2003 وما



مناقشة: دبلوماسيون يناقشون العلاقات العراقية الأمريكية

الإعمار يواصل تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع مجاري بعقوبة

فتح أربع محطات في الغزالية لتحسين خدمات الصرف الصحي

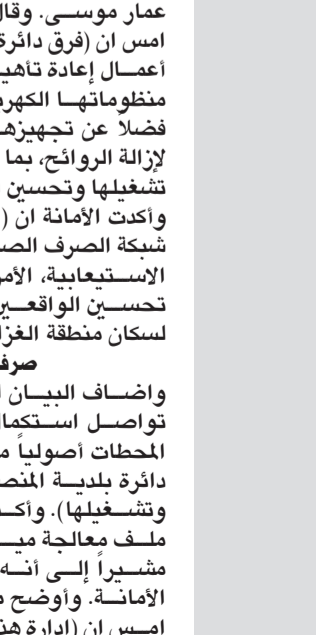
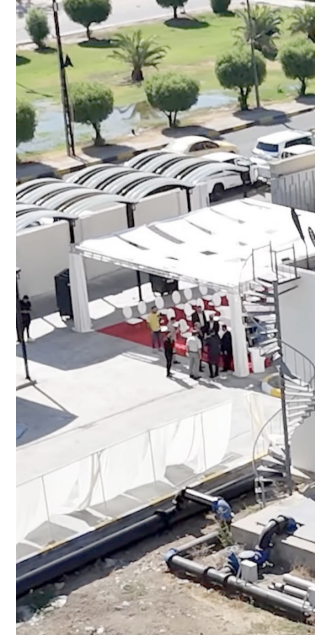
الصفحة الأولى من الروائع التي دخلت مرحلة التنفيذ، وأكد أمين بغداد أن (العاصمة تشهد توسعاً عمرانياً وسكانياً كبيراً، إذ يقرب عدد سكانها من عشرة ملايين نسمة، الأمر الذي يتطلب مواصلة تنفيذ مشاريع البنى التحتية الخاصة بقطاع المجاري).

الصفحة الأولى من الروائع التي دخلت مرحلة التنفيذ، وأكد أمين بغداد أن (العاصمة تشهد توسعاً عمرانياً وسكانياً كبيراً، إذ يقرب عدد سكانها من عشرة ملايين نسمة، الأمر الذي يتطلب مواصلة تنفيذ مشاريع البنى التحتية الخاصة بقطاع المجاري).

الصفحة الأولى من الروائع التي دخلت مرحلة التنفيذ، وأكد أمين بغداد أن (العاصمة تشهد توسعاً عمرانياً وسكانياً كبيراً، إذ يقرب عدد سكانها من عشرة ملايين نسمة، الأمر الذي يتطلب مواصلة تنفيذ مشاريع البنى التحتية الخاصة بقطاع المجاري).

الصفحة الأولى من الروائع التي دخلت مرحلة التنفيذ، وأكد أمين بغداد أن (العاصمة تشهد توسعاً عمرانياً وسكانياً كبيراً، إذ يقرب عدد سكانها من عشرة ملايين نسمة، الأمر الذي يتطلب مواصلة تنفيذ مشاريع البنى التحتية الخاصة بقطاع المجاري).

الصفحة الأولى من الروائع التي دخلت مرحلة التنفيذ، وأكد أمين بغداد أن (العاصمة تشهد توسعاً عمرانياً وسكانياً كبيراً، إذ يقرب عدد سكانها من عشرة ملايين نسمة، الأمر الذي يتطلب مواصلة تنفيذ مشاريع البنى التحتية الخاصة بقطاع المجاري).



محطة: جانب من محطة للصرف الصحي

Republic Of Iraq
MINISTRY OF OIL
SOUTH REFINERIES CO. (S.C)

جمهورية العراق
وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

م/ المناقصة العامة المحلية ٥٩٠ / ٢٠٢٦ (اعلان للمرة الاولى)
تجهيز اجهزة فحص المعدات الدوارة في قسم التكسير بالعامل المساعد
إعلان اول على الموازنة الرأسمالية

العدد: ٣١٤١٩/١٨٤/٦٤
التاريخ: ١٤٤٧ هـ
الموافق: ٢٠٢٦/٧/٢

١. يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على ان يكون المراجع المدير المفوض او وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) مليون.
٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع ارفاق صورة من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (١٥٠٠٠٠ دينار) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي وبالإمكان شراءها من المنصة الالكترونية الموحدة للاعلان، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS)، على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليون دينار عراقي.
٣. تكلفة الترخيم تبلغ لا غير (٦٠٥٠٠٠٠٠) ستمائة وخمسة ملايين دينار عراقي فقط
٤. تقديم التاميمات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصدق، سفتجة) بمبلغ (٢٠١٠٠٠٠٠) دينار) اثنا عشر مليون ومائة الف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وتنافذ لغاية ٢٨ يوم بعد انتهاء نقاذية العرض التجاري.
٥. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات واتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة
٦. حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة او وكيله بموجب وكالة رسمية مع نسخة من الهوية وشهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا بعد شراء المناقصة يتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه بحمل المسؤولية القانونية.
٧. ملئ استمارة التفتيش الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
٨. يجب مراعاة تقديم السوية التقيدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل) ، حيث يجب ان يكون نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
٩. يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية)، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضى مراعاة ذلك عند التقديم.
١٠. يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب النماذج والجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرق بصيغة (word) إضافة الى ارفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختوم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموصفات المطلوبة، ويقدم العطاء بطرف مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع طرف آخر يتضمن المتطلبات المطلوبة والتأمينات الأولية.
١١. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

عنوان : العراق - البصرة - الشعبية، ص.ب : ٨٤٩٧٧
Address: Iraq - Basrah - Shaibah , P.O. Box: 84977
Website : www.src.gov.iq
Email: office@src.gov.iq, srcbasrah@yahoo.com
contracts@src.gov.iq,
SRCQP20-F28
Revision (1.1) 02/05/19



العدد : م ب 246
التاريخ: 1/7/2026

الى / جريدة الزمان المحترمة

م / اعلان

الى كافة اصحاب الحسابات الخاملة والمتروكة في بنك بيبولس

حيث ان لكم حساب في مصرفنا ولم تراجعو المصرف وتحركو حساباتكم منذ اكثر من (7 سنوات) لذا نعلمكم وبموجب (تعليمات الحسابات الخاملة والاملاك المتروكة رقم (1) لسنة 2009 الصادر وفقاً لأحكام المادة (3) الفقرة (1) من قانون المصارف) يجب عليكم مراجعة مصرفنا لأمر خاصة بحساباتكم خلال فترة اقصاها (ثلاثون) يوماً وبعبارة سنضطر الى ارسال المبالغ الموجودة في حساباتكم الى البنك المركزي

مع التقدير

بنك بيبولس ش م ل

العراق - بغداد

حسب الوحدة شارع سلمان فائق الكرامه بغداد العراق تلفون: +٩٦٤ ٧٥١ ١٢٠٥٠٠ / +٩٦٤ ٧٨٢ ٧٨٣٥٠٠٩
www.bibolbank.iq SWIFT: BYBAIQBAG
رأس المال الموعود: ١٠٠٥٦٧٠٠٠٠٠٠٠ دينار عراقي الرقعة على لائحة المصارف: ٤٥ رقم التسجيل التجاري: ٢٤٤٨ بغداد رقم: ٦١٥

اعلن في الزمان

النشر في (الزمان) يضمن لكم
الانتشار الاوسع والوصول الى ابعد نقطة
لنقل الحقيقة
وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات
الإعلانية لتوزارات والدوائر كافة
تتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها
وخططها المستقبلية
(الزمان) .. معك في كل مكان

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
OIL EXPLORATION COMPANY
(STATE COMPANY)
OEC

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة الاستكشافات النفطية (ش.ع)

العدد /
التاريخ م :
REF :
DATE :
المحافظة على البيئة مسؤوليتنا

Announcement for the first time
Tender No. 21/2026
(Purchasing of engines C13 with QTY./5)

The Oil Exploration Company (OEC) one of the Iraqi Ministry of Oil Companies, announces for the first time the issuance of the a / m tender within (operation) Budget described as below:

- Turbo charge /24 valve / diesel / 6 cylinder / water cooled/ electronic control/ (4) four stroke / 13 liter / 328 Kw / inter cooler (Air /Air) / (440 Hp) @ 2100 RPM / EPA- CARB tier 3 and Eu stage III a, with QTY/5.
- Arrangement Number: 360-5981.
- Serial number (identical or equivalent): RRA13382.
- The engines should be new, not refurbished with the grantee of the manufacturing company.
- The engines should be completed and with all accessories with the attached engine breakdown.
- The origin should be: American, Western Europe, and Japanese.
- The manufacturing year: 2024 or newer.
- The warranty period should be not less than (1000) one thousand working hour.
- The delivery period should be 120 days based ON (DDP at OEC's warehouse Baghdad).
- The required qualification criteria for the tender include: (financial capability demonstrated by a bank statement amounting to ID 502,200,000 (five hundred two Million two Hundred Thousand - Iraqi dinars), With details specified in the standard documents), and (one similar completed project within the last ten (10) years prior to the closing date, with a value equivalent to 30% of the estimated cost), and (technical specifications represented by the technical offer).

Competent and Specialized companies with financial abilities which are interested to participate in the a/m tender may visit the Oil Exploration Company / headquarter at the fourth floor of the building of Ministry of Oil documents according to the following:

- to obtain tender documents in which the technical specifications, the contractual conditions and standard documents are described against non-refundable amount of (1,250,000 ID) one million two hundred fifty thousand Iraqi Dinars which should be applied. The amount shall be refundable only in case of cancellation of the said tender.
- Bidders must submit a bid bond in favor of OEC with an amount of (16,740,000 ID) sixteen millions seven hundred forty thousand ID In the form of bank guarantee, certified check or bank draft from Iraqi accredited bank with a validity period of (120 days).
- The estimated cost of the above tender is 837,000,000 ID (eight hundred thirty seven million ID).
- The closing date of submitting offers is on Sunday 26/7/2026 (During the official working times) and the validity of the offers should be not less than (120 days).
- Bids shall be submitted in triplicate, with the tender number and copy type clearly marked on each envelope.
- the meeting of answering enquires of bidder shall be on Sunday 19/7/2026 The place of submitting offers and enquires of bidder is at the 3rd floor of OEC in the building of Ministry of Oil.
- Offers shall be opened in public on Monday 27/7/2026 at 10:00 am. The referral takes place according to the lowest prices for offers that meet the conditions of availability of quality and the approved quality specifications.

OEC is not committed to accept the lowest commercial offers; the bidder who wins the tender will bear all legally imposed fees and taxes. Including publishing and advertising fees, as well as publishing fees on the electronic platform and archiving the contract electronically.

OEC Website and E-mail Addresses:
www.oec.oil.gov.iq
oecman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq

Dr. Osamah Raof Hussein
Director General
Chairman of the Board

Address: Ministry of Oil, port said St , p.o.Box (476)
Baghdad - Iraq
Email: oecman@oec.oil.gov.iq ,
exploration@oec.oil.gov.iq , matcon@oec.oil.gov.iq

العنوان : العراق - بغداد / وزارة النفط
شارع بوير سعيد ، ص.ب (476)
WEB PAGE : www.oec.oil.gov.iq
Phone : 009647832593219

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
OIL EXPLORATION COMPANY
(STATE COMPANY)
OEC

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة الاستكشافات النفطية (ش.ع)

العدد /
التاريخ م :
REF :
DATE :
المحافظة على البيئة مسؤوليتنا

إعلان للمرة الاولى
المناقصة المرقمة ٢١ / ٢٠٢٦
(شراء محركات C13 بعدد ٥)

تعلن شركة الاستكشافات النفطية إحدى شركات وزارة النفط العراقية عن إعلان المناقصة أعلاه للمرة الاولى ضمن الموازنة (التشغيلية) والمذكورة تفاصيلها في الوثائق القياسية للمنافسة وتشمل:

- Turbo charge /24 valve / diesel / 6 cylinder / water cooled/ electronic control/ (4) four stroke / 13 liter / 328 Kw / inter cooler (Air /Air) / (440 Hp) @ 2100 RPM / EPA- CARB tier 3 and Eu stage III a, with QTY/5.
- Arrangement Number: 360-5981.
- Serial number (المماثل) : RRA13382.

- تكون المحركات جديدة وغير مجددة بضمنا الشركة المصنعة.
- يكون المحرك كامل التفرعات مع ارفاق (break down) الخاص بالمحرك.
- يكون منشأ المحركات: امريكي ، اوريبي غربي ، ياباني.
- سنة الصنع : ٢٠٢٤ صعوذاً.
- فترة الضمان لا تقل عن (١٠٠٠) الف ساعة عمل
- مدة التجهيز ١٢٠ يوم واصل الى مخازن شركتنا على اساس DDP .
- ان معايير التأهيل المطلوبة في المناقصة هي كل من (الكفاءة المالية من خلال كشف مصرفي بمبلغ ٥٠٢,٢٠٠,٠٠٠ دينار عراقي) خمسمائة واثنان مليون ومئتا الف دينار عراقي والمبين تفاصيل الكشف المصرفي في الوثائق القياسية او (عمل مماثل واحد منجز خلال فترة ١٠ عشرة سنوات قبل تاريخ الغلق ويكون مبلغه يعادل ٣٠% من مبلغ الكفاءة الترخيمية) او (المواصفات الفنية المتمثلة بالعرض الفني).
- فعلي الراغبين بالإشتراك بالمناقصة من الشركات أصحاب الخبرة والإختصاص والملادة المالية مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط / شركة الاستكشافات النفطية / الطابق الرابع لغرض شراء وثائق المناقصة وفق ما يلي :
- ١- يكسبون شراء وثائق المناقصة (الموضح فيها التفاصيل الفنية والشروط التعاقدية والوثائق القياسية) وريقاً بمبلغ (١٢,٥٠٠,٠٠٠ دينار عراقي) مليون ومائتان وخمسون دينار عراقي او شراؤها إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية علماً ان ثمن شراء المناقصة غير قابل للرد الا في حالة إلغاء المناقصة
- ٢- على مقدمي العطاءات تقديم تأمينات أولية قدرها (١٦,٧٤٠,٠٠٠ دينار عراقي) ستة عشر مليون وسبعمئة واربعون الف دينار عراقي لصالح شركة الاستكشافات النفطية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفتجة نافذ لمدة (١٢٠ يوماً) صادراً من مصرف عراقي معتمد.
- ٣- إن الكفاءة الترخيمية للمنافسة أعلاه هي (٨٢٧,٠٠٠,٠٠٠) ثمانمائة وسبعة وثلاثون مليون دينار عراقي.
- ٤- سيكسبون آخر موعد لإستلام العطاءات هو خلال الدوام الرسمي ليوم الأحد ٢٠٢٦/٧/٢٦ على أن تكون بفترة نفاذية لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مائة وعشرون يوماً.
- ٥- تكون العطاءات المقدمة بواقع ثلاث نسخ متطابقة (أصلي ونسختين) ويثبت نوع النسخة ورقم المناقصة على كل مغلف بشكل واضح.
- ٦- سيكسبون موعد الاجتماع الخاص بالإجابة عن إستفسارات المناقصين يوم الأحد ٢٠٢٦/٧/١٩ علماً أن مكان إستلام العطاءات وتقديم الإستفسارات في الطابق الثالث/ قسم العلاقات العامة في مقر شركتنا الكائن في مبنى وزارة النفط
- ٧- سيتم فتح العطاءات علناً في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٠٢٦/٧/٢٧ في مقر الشركة وفي حال صادف اي موعد عطلة رسمية فإن الموعد يؤجل الى اليوم الذي يلي العطلة مباشرة وتجري الإحالة وفق أقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة ، كما ان شركتنا غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات، وسيحتجب من ترسو عليه المناقصة كافة الرسوم والضرائب المفروضة قانوناً واجور النشر لأخر إعلان وكذلك اجور النشر في المنصة الالكترونية وارشفة العقد إلكترونياً.

الموقع والبريد الإلكتروني لشركتنا :

www.oec.oil.gov.iq
oecman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq

د.أسامة رؤوف حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

Address: Ministry of Oil, port said St , p.o.Box (476)
Baghdad - Iraq
Email: oecman@oec.oil.gov.iq ,
exploration@oec.oil.gov.iq , matcon@oec.oil.gov.iq

العنوان : العراق - بغداد / وزارة النفط
شارع بوير سعيد ، ص.ب (476)
WEB PAGE : www.oec.oil.gov.iq
Phone : 009647832593219

قانون 810 لعام 1988.. ذكريات وخواطر



قصي السامرائي

بغداد

مترجمة تزيد عن نصف مليار دولار لعدة سنوات وكذلك مكتب القيادة في السعودية الذي يصدر تذاكر سفر للمسؤولين شرقاً وغرباً على الشركات الأجنبية بتذاكر عراقية كاملة أو جزء من التذكرة ويتم دفع حصة الشركات بالعملة الصعبة عن طريق دار المقاصة وهذا يشمل مؤسسة تسويق النفط التي يسافر منتسبها في معظم الأوقات على الشركات الأجنبية بتذاكر سفر عراقية يتم تسديدها بالعملة الصعبة عن طريق دار المقاصة وكارثة أخرى هي وزارة الاعلام التي تستقبل وفود للاحتفالات على مدار العام وقصة نقل العمال المصريين إضافة إلى ما تتحمله العراقية من اعباء حيث يقوم المسافر المصري (وهم بالملايين في العراق في ذلك الوقت) ويسافر منهم مئات الآلاف سبوعياً يستقطع البنك المركزي ما يعادل قيمة التذكرة عن استحقاقهم القابل للتحويل بالعملة الصعبة (285 دولار) بسدد المسافر المصري المبلغ بالدينار العراقي والبالغ 85 دينار مشفوعة بمسند التحويل وهي مبالغ تقدر بأكثر من مائة مليون دولار سنوياً ثم ساعدت على تصفية الناقل الوطني بين الشركات الأجنبية من العمل في العراق فكان الجواب طبعاً لا قلت فلتنتهي السلطات النقدية بتحميل مبالغ لا تقل عن مليار دولار سنوياً تتحملها العراقية نيابة عن الدولة بعد التأكد من المعلومات طرح التحدي الاتي (ليكم فائض في اعداد الموظفين لكل طائفة وأكثر مثلاً من خطوط الجوية اليابانية)، قلت إنك تتحدث مع شخص كان مدير مكتب خطوط

الجوية العراقية في طوكيو والمدير الإقليمي في اليابان ولثلاث سنوات في السعودية الذي يصدر تذاكر سفر للمسؤولين شرقاً وغرباً على الشركات الأجنبية بتذاكر عراقية كاملة أو جزء من التذكرة ويتم دفع حصة الشركات بالعملة الصعبة عن طريق دار المقاصة وهذا يشمل مؤسسة تسويق النفط التي يسافر منتسبها في معظم الأوقات على الشركات الأجنبية بتذاكر سفر عراقية يتم تسديدها بالعملة الصعبة عن طريق دار المقاصة وكارثة أخرى هي وزارة الاعلام التي تستقبل وفود للاحتفالات على مدار العام وقصة نقل العمال المصريين إضافة إلى ما تتحمله العراقية من اعباء حيث يقوم المسافر المصري (وهم بالملايين في العراق في ذلك الوقت) ويسافر منهم مئات الآلاف سبوعياً يستقطع البنك المركزي ما يعادل قيمة التذكرة عن استحقاقهم القابل للتحويل بالعملة الصعبة (285 دولار) بسدد المسافر المصري المبلغ بالدينار العراقي والبالغ 85 دينار مشفوعة بمسند التحويل وهي مبالغ تقدر بأكثر من مائة مليون دولار سنوياً ثم ساعدت على تصفية الناقل الوطني بين الشركات الأجنبية من العمل في العراق فكان الجواب طبعاً لا قلت فلتنتهي السلطات النقدية بتحميل مبالغ لا تقل عن مليار دولار سنوياً تتحملها العراقية نيابة عن الدولة بعد التأكد من المعلومات طرح التحدي الاتي (ليكم فائض في اعداد الموظفين لكل طائفة وأكثر مثلاً من خطوط الجوية اليابانية)، قلت إنك تتحدث مع شخص كان مدير مكتب خطوط

للطائرات المتوسطة ويفضل أن تكون الحامية من منتسبي خطوط من الفنيين والمهندسين بعد تدريبهم بدلاً من منتسبي الأمن العامة والغاء مبدأ الاستضافة حيث كانت خطوط تستضيف البعض لفترات متفاوتة وتتفق عليهم مخصصات طاقم وفنادق وغيرها. كانت العراقية ترفض التعامل بطاقتات الامتياز العالمية لإصدار تذاكر سفر أو تغيرها أو وثائق شحن وغيرها الأمر الذي أدى الى خسارة آلاف المسافرين سنوياً حيث إنهم في ذلك الوقت كان أسلوب الدفع للأجانب غالباً ما يكون بطاقات الامتياز. أخذ قرار بقبول كافة بطاقات الامتياز ويون تخفف تحسرت خطوط من القيود وانطلقت محاولة أن تجد لها مكاناً بين الشركات العملاقة العالمية لولا حربي الخليج الأولى والثانية التي أدت الى توكسها وانعاشها تحت وصاية وزارة النقل وماذا تعني شركة طيران في دولة كالعراق فيها موارد ضخمة من النفط ففوق انتاج دول الخليج العربي مجتمعاً (عدا المملكة العربية السعودية طبعاً) ومعادن نادرة والأهم نشاط سياحي واعد بصفتها من اقدم دول العالم على الاطلاق من حيث الحضارة التي تجاوزت سبعة الاف سنة قد لا تكون مغالين في حين إذا قارنا الناقل الوطني العراقي (خطوط الجوية العراقية) بوزارة الخارجية بل وبينون تحفظ قد تكون لها أهمية أكبر كواجهة حضارية مهمة فمكاتب العراقية في طوكيو ولندن وبراييس وغيرها كثير كانت معلماً مهما في هذه العواصم معروفا لدى الكثير من سكان هذه

العراقيون والخلاف مع الآخر



قاسم حسين صالح

بغداد

يوسف العراق بأنه بلد التنوع الثقافي والعقائد العجيبة، وفيه نشأت مدارس فلسفية وفكرية وفقهية وبيولوجيات من أقصى اليمين الى أقصى اليسار، اعتمدت في أطوار من مسيرتها أسلوب الاختلاف مع الآخر في الرأي، نجم عنه ازدهار ثقافي ونزوع نفسي نحو الإبداع العرفي الذي من خصائصه الاتيان بما هو جديد ومخالف لما هو موجود غير أن السلطة تدخلت، في أطوار أخرى من مسيرة هذا التنوع الثقافي، فحولت الاختلاف مع الآخر على مستوى الرأي الى خلاف معه على مستوى الفعل، اعتمد أساليب العدا، والأشهاد بتواعه وانتهى بالعنف الذي يستهدف القضاء على ثقافة الآخر سواء بالسجن أو بدس السم أو الاعداء أو الحرق علناً بنهم الكفر والاحاد والزندقة ما يعيننا هنا أن ذلك الواقع افترز حالة سيكولوجية بأن شطر المفكرين والمثقفين الى قسمين متضادين يتحكم في كل منهما أسلوب النظر الى الأمور بثنائية، اما اسود واما ابيض، وهو أسلوب معرفي متصلب يقضي الى الآخر في السلوك والعناد العصابي في مواقف الصح والخطأ على السواء، ومن مفاقرات التنوع الثقافي الذي انتشر به العراق، انه انتج نوعين متضادين من التفكير: علمي، انتشر بشكل محدود بين النخب الثقافية، وخرافي انتشر بين العامة من الناس وبين من يدعون انفسهم مثقفين، حين دخل الطائر الى العراق بدأت القرن الماضي، اعلن أحد رجال الدين المؤثرين تحريم استخدام القطار قائلاً: «انتزكون حميم الله وتركبن الشمندر» (الخلاف مع الآخر)

□ تمتع على موقع (الزمان) الالكتروني

لماذا يحتفظ الفاسدون بالنقد والذهب؟



عدنان الدوسري

بغداد

لم تكن حملات مكافحة الفساد في العراق مجرد إجراءات قانونية للاحقة متهمين بالاستيلاء على المال العام، بل تحولت إلى مراه قاسية كشفت جانباً عميقاً من بنية الفساد واليات، وأكثر ما لفت انتباه الرأي العام لم يكن حجم الفساد أو مظاهره، وإنما بل تلك الكميات الهائلة من الأموال النقدية والسبلات الذهبية المخزنة داخل المنازل، وكأنها أمام اقتصاد مواز يعمل خارج الدولة، وخارج النظام المصرفي، وخارج أعين الرقابة السريالية الاقتصادية الأمامي، لماذا يحتفظ مسؤل أو متنفذ بكميات ضخمة من النقد والذهب في بلد يمتلك شبكة من المصارف الحكومية والأهلية في كثير من الحالات، لا يتعلق الأمر بالرفاه أو سهولة الوصول الى الأموال، بل بالخوف من الربح المالي، فالأموال التي تدخل المنظومة المصرفية تترك أضراراً يمكن تتبعه وتحليله، ويصعب المدخل المعن، والعقد الحكومية، والإقراوات الضريبية، وتكشف السهم المالية، لذلك يصعب الاحتفاظ بالنقد وسيلة لتجنب الرقابة وإخفاء مصدر الثروة، أكثر من كونه خياراً مالياً.

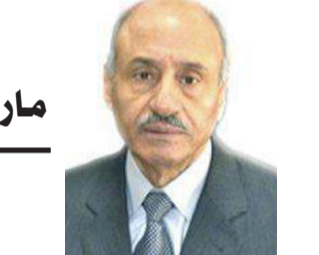
أما الذهب، فهو الوجه الآخر لاقتصاد الفساد؛ إذ يمثل مخزناً آمناً للقيمة، لا يتأثر كثيراً بتقلبات العملات، ويسهل إخفاؤه ونقله وتسييله عند الحاجة، كما أنه أقل ارتباطاً بالنظام المالي الرسمي، ولهذا ظل الذهب، عبر التاريخ، الملاذ المفضل لكل من يبحث عن حماية ثروته بعيداً عن أعين المؤسسات الرقابية وتكشف هذه الظاهرة أزمة أعظم من مجرد فساد أفراد، فهي تعكس هشاشة أنظمة الرقابة، وضعف البرهان البيروقراطية والدخل المشروع، وتراجع الثقة بالمؤسسات المالية، كما أنها تؤكد أن جزءاً كبيراً من الأموال المنهوبة لا يعود إلى الاقتصاد الوطني على شكل استثمارات أو مشاريع أو فرص عمل، بل يبقى محطاً داخل خزائن مخفية، وفي وقت يصعب فيه الاقتصاد من ضعف الاستثمار، وتراجع الخدمات، وارتفاع معدلات البطالة، إن تكبير الأموال والذهب داخل القصور يعني أن الفساد لا يقتني سرعة المال العام، بل يعطل الدورة الاقتصادية الفعلية، المال الذي يتفرخ عن الفساد، والسواق، ويمول المشاريع، ويولد فرص العمل، يتحول إلى ثروة جامدة لا تصيف قيمة للاقتصاد، بل تحرمه من السيولة والاستثمار، إنها خسارة مزدوجة، تهب للمال العام، وتعطل لدوره التنموي، والشهد الأكثر إيلاً هو المقارنة التي يرسمها المواطن بين تلك الثروات المكسبة وبين واقعها اليومي، فحين يرى ملائيم الدوريات وأطنان الذهب مخفية في قصور المثقفين، بينما يعاني من نقص الخدمات، وتهاك البيئة التحتية، وارتفاع تكاليف المعيشة، فإنه لا يرى مجرد قضية فساد، بل يرى مدارس لم تبن، ومستشفيات لم تجهز، وطرقاً لم تُعيد، ووظائف كان من الممكن أن تمنح آلاف الشباب فرصة لحياة كريمة ومن هنا، فإن نجاح حملات مكافحة الفساد لا يقاس بعدد الدماءات أو حجم الأموال المضيوبة، وإنما بقدرتها على بناء منظومة تمنع إنتاج الفساد من جديد، فحظوظ هو تعزيز الشفافية، وتفعيل الرقابة على التصخم الثروات، وربط الانفاق الحكومي بمنظومات دفع الكترونية قابلة للتتبع، وتفعيل كشف الذمم المالية، وملاحقة الثروة غير البررة وفق القانون، بما يضمن حماية المال العام واستعادة ثقة المواطن بال دولة. إن الأموال النقدية والذهب اللذين يظهران في قصور الفاسد ليس مجرد دليل إرث، بل مؤشراً على وجود اقتصاد خفي يتمنى في الظل، بعيداً عن المؤسسات والقوانين، وكما بقي هذا الاقتصاد أقوى من أدوات الرقابة، يستغل التنمية موجلة، وملاحقة الثقة بين المواطن والدولة مهددة، فالمعركة الحقيقية ليست مع فاسد معين، بل مع منظومة تسمح بتحويل المال العام من مورد لبنا، الوهن إلى غنيمة تُخفي خلف الجدران. □ مستشار اقتصادي

المواقف العشائرية والفساد بين النفاق والتصدي الحقيقي

الزهامة والسى القضاء الذين يتولون التحقيقات في هذا الملف ليدلوا بمعلومات تسهم في انجاز ملفات وهم وتحري ضد الفاسدين، فوفق معلومات متداولة هناك رؤساء عشائر كانوا على علم بما ارتكب هؤلاء الفاسدين في جرائمهم، وفي هؤلاء الفاسدين فقد ارتكبوا جرائمهم المالية كانوا السباق، بحيث ان يكون رؤساء العشائر داعمين ميدانين حقيقيين لمواجهة انتشار المخدرات ويعطوا بواقف تنفيذية صريحة تفيد أنهم نجحوا في منع ان تكون مناطقهم مسررات لتجارة هذه الافة الخطيرة بل وان تكافوا من التوسط للناظر على سير التحقيقات في تفكيك فاسدين من ابناء عشائرتهم. في الواقع، ظل الفاسدون يستخدمون ائتماعهم العشائرية للحاكم لسرفهم ويتوجهوا الى للعلم، بل والاعداد، شهدت مناطق عشائرية تجمعات لدعم فاسدين الذين تالوا اكثر الاموال من العشائر في الانتخابات البرلمانية في كل الانتخبات السابقة.

مارد عبد الحسن الحسون

بغداد



ينشط هذه الأيام العديد من رؤساء العشائر ووجهاتها من أجل تجيش مواقف ولفت الانتباه الى أنهم يدعمون خطوات وزير رئيس الوزراء السديلي الزدي في ملاحقة الفاسدين والقاء القبض على العديد منهم، واسترداد اموال منهوبة، وإذا كانت قد حصلت دماءات منازع ومزارع ومخازن فإن الدعم الشعبي العشائري مطول لكل تلك الخطوات، لكنه لا يحتاج إلى مثل هذه المواقف الاستعراضية العشائرية السائدة الآن. إن الدعم الحقيقي ينبغي ان لا يكون وفق تجمعات اعلامية تقليدية لاتخرج عن كونها مواقف نفاق وتزلف ومزادات ومحاولات لركب الموجة، وهي في كل الاحوال خائبة من قيمة اعتبارية جيدة يمكن ان تساهم في تكوين رأي عام عشائري حقيقي يتصدى بحزم الى بؤر الفساد. لتحدث بصراحة، من هم رؤساء العشائر الذين اعلنوا ونسرف وبوضوح أنهم كانوا سابقين لكشف

بناء مساره العلمي بصورة مستقلة، ومن هنا، فإن نجاح النظام في أوروبا لا يعنى بالضرورة نجاحه بالدرجة نفسها في بيئات تختلف في ظروفها وإمكانياتها. لقد أظهرت التجربة العراقية ان التطبيق واجه تحديات ملموسة، فقد وجد عدد كبير من المترشحين انفسهم امام إجراءات جديدة تتطلب وقتاً وجهداً كبيرين، دون ان تسبقها برامج إعداد وتدريب شاملة. **العبء التنظيمية** كما ان الفرقين ورؤساء الاقسام اصبحوا يحملون اعباء تنظيمية وإدارية متزايدة، الأمر الذي انعكس على الوقت المخصص للتدريس والبحث العلمي والانراف الأكاديمي، ذلك، فإن كثافة اعداد الطلبة في كثير من الكليات تجعل تطبيق الإرشاد الأكاديمي الفردي والمتابعة المستمرة امرا بالغ الصعوبة في ظل الامكانيات الحالية، ولعل أكثر ما يثير القلق هو ان جانباً مهماً من نقاش اسئلة كيفية تنفيذ الإجراءات، بدأ من مناقشة أسئلة أكثر جوهرية، هل أصبحت توصيات وزارة التعليم أفضل مما كانت عليه؟ وهل انخفضت نسب التخرُّ؟ وهل تحسن مستوى الخريجين؟ وهل ارتفعت جودة البحث العلمي؟ إن الإجابة عن هذه الاسئلة ينبغي ان تستند إلى بيانات وطنية ومؤشرات أداء واضحة، لا إلى الانطباعات أو الرغبة الجاحدة في مسالمة وتقديرات المصانغ العالية. إن الدعوة إلى مراجعة تجربة بولونيا ليست دعوة إلى رفض التطوير، بل هي دعوة إلى ترسيخ مبدأ أساسي في إدارة التعليم العالي. □ تمتع على موقع (الزمان) الالكتروني

نظام بولونيا في الجامعات العراقية تحديات التطبيق وإشكاليات المواءمة مع البيئة الأكاديمية



اكرم سالم

بغداد

من حق أي دولة ان تطور منظومة تعليمها العالي، وفي واجب جامعاتها ان تفتح على التجارب العالمية الناجحة، غير ان التطوير الحقيقي لا يعنى استيراد النماذج التعليمية وتطبيقها حرفيتها، بل يعنى اختيار ما يتواءم مع البيئة الوطنية، والاستفادة من الخبرات الدولية بما يتسجم مع الامكانيات والخصوصيات المحلية، ومن هذا المنطلق، تبدو الحاجة اليوم ملحة لإجراء مراجعة علمية وموضوعية لتجربة تطبيق نظام بولونيا في الجامعات العراقية، بعيداً عن الانفعال.

من حق أي دولة ان تطور منظومة تعليمها العالي، وفي واجب جامعاتها ان تفتح على التجارب العالمية الناجحة، غير ان التطوير الحقيقي لا يعنى استيراد النماذج التعليمية وتطبيقها حرفيتها، بل يعنى اختيار ما يتواءم مع البيئة الوطنية، والاستفادة من الخبرات الدولية بما يتسجم مع الامكانيات والخصوصيات المحلية، ومن هذا المنطلق، تبدو الحاجة اليوم ملحة لإجراء مراجعة علمية وموضوعية لتجربة تطبيق نظام بولونيا في الجامعات العراقية، بعيداً عن الانفعال. **نموذج أفضل** وبعيداً عن الاعتقاد بان كل ما يأتي من الخارج يمثل بالضرورة النموذج الأمثل، لقد عرف التعليم العالي العراقي، طوال أكثر من نصف قرن، نظاماً سوبويا مستقراً استطاع ان يؤسس مدرسة أكاديمية رصينة، وان يخرج عشرات الآلاف من الأطباء والمهندسين والصفية والقانونيين والعلماء والبرورين الذين أنشؤا كفاءتهم داخل العراق وخارجه، ولم يكن هذا النجاح مجرد صدفة، وإنما كان نتيجة منظومة تعليمية متكاملة

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

العدد:
التاريخ:
م/ إعادة اعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (142 – LIS) (المرعة الثالثة)
تعن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعادة اعلان المناقصة المحلية الخاصة بتجهيز مواد (صودا سائلة NaOH بكمية (٧٠٠ طن) ومادة حامض الهيدروكلوريك Hcl بكمية (٦٠٠ طن) ومادة هاليد كلورات الصوديوم NaOCl بكمية (٥٠٠ طن)) بمطبعة كهرباء واسط الحرارية (المرعة الثالثة) وبكلمة التقنينية (٩٠٠٠٠٠٠٠٠) تسعة ملايين دينار عراقي لا غيرها، وعلى حساب (٢٧/٢٧) مواد كيميائية وينسب ١٢/١ من المصروف لقطع العمل لعام ٢٠٢٥.
١- فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم المناقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة اعلاه والمؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الالكتروني الموقع الالكتروني للشركة : <https://mqpe.moelc.gov.iq/>
البريد الالكتروني للقسّم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة السابعة والنصف صباحا إلى الساعة الثانية والنصف ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لعقدى العطاءات
٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق الطء)
٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق الطء من مقر شركتنا ورقبياً أو من خلال موقع المنصة <http://itp.iq/organization/Loing> التابع لوزارة التخطيط إلكترونياً (اختياري) ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي وتسد يد اجور خدمة الشراء الالكتروني عبر المنصة.
٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٩) ويكون آخر موعد لتلقي العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف يوم الثلاثاء (٢٠٢٦/٧/١٤) وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، ويكون موعد مؤتمر الاستفسارات يوم الأربعاء المصادف (٢٠٢٦/٧/١٨) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التقني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.
مع مراعاة ما يلي:
١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لعقدى العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملن القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقبياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكوّنة لطلبائه وحسب قرص الـ CD الذي يسلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستماترين ١و) ونموذج ضمان العطاء (الكلمة) المصرفية، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد) (ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً).
٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه .
٤- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسهورة للسليم والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء) وتقديم براءة نمة تسديد اجور الكهرباء أو معاملة إصصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
٥- على مقدم العطاء ملن استمارة تعريف الشركة (المرفعة طياً في الطلب) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً) .
٦- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :
الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء : <https://moelc.gov.iq/>
٨- التأمينات الأولية: (٩٠٠٠٠٠٠٠) تسعة ملايين دينار عراقي
٩- السيولة المالية: (١٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠) مائة وثمانون مليون دينار عراقي
١٠- فترة التجهيز: (٦٠) يوم من تاريخ توقيع العقد في حال التجهيز بواسطة صهاريج يكون على شكل دفعات وحسب حاجة المحطة مع تأمين رصيد احتياطي وبكمية (١٠٠ طن) من كل مادة بحمولات سعة (١٠٠٠ لتر) (IBC كوجبة اولى).
١١- المنشأ (محلي - اسبوي) .
١٢- فترة التنفيذ (متتابعة المواد لحين نفاذ الكمية)
١٣- تقديم شهادة منشأ بالمواد صادقة ومخوومة من السفارة العراقية في بلد المنشأ .
١٤- افراد (٤) أشخاص مختصين الى معمل انتاج المواد لغرض المشاهدة

الشركة العامة للمنتوجات الغذائية

إعلان تأجير عقار (عرصة) بالمساحة للمرة الاولى
تعن الشركة العامة للمنتوجات الغذائية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعلان مزايده علنية وللمرة الاولى لتأجير العقار المرقم (١٠٣ / ١) المبروكة) التابع لها بالمساحة وهو عبارة عن قطعة ارض (عرصة) شاعره والواقعة في محافظة ميسان/ قضاء المجر الكبير دور السكر الشرقية والبالغ مساحتها (٤ دونم و ٩ اولك و ٤١ م٢) وحسب الشروط المنصوص عليها في قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وتعد قائمة المزايده مفتوحة لمدة (٣٠) يوم والتي تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان علما ان موعد المزايده يبدأ في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لانتهاه المدة المنصوص عليها في الاعلان فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون اعلاه مراجعة مقر المصنع الواقع في (محافظة ميسان / قضاء المجر الكبير) مستحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من بدل الايجار المقرر على ان تدفع عن طريق الدفع الالكتروني مع تقديم كافة المستمسكات المطلوبة (البطاقة الوطنية الموحدة مع بطاقة السكن) الاصليه مع الاستمساخ وارفاق كتاب براءة ذمة من الضريبة وفي حال صادف يوم المزايده عطلة رسمية توّجل المزايده الى اليوم التالي ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور خدمة (٢٪) بضمنها اجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى

رقم العقار	الموقع	مساحة العقار (متر مربع)	جنس العقار	بدل الايجار السنوي	نسبة التأمينات
١٠٣/١١	ميسان- المجر الكبير دور السكر الشرقية	٤ دونم و ٩ اولك و ٤١ م٢	عرصة	١٥٠٠٠٠٠ خمسة عشر مليون دينار	٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار

المهندس

حيدر شويح مزعل

المدير العام / رئيس مجلس الإدارة

رقم تاريخي لديشامب مع الديوك

بغداد-الزمان

صنع يديه لديشامب، مدرب المنتخب الفرنسي، التاريخ، بإنجاز فريد من نوعه في نهائيات كأس العالم، وذلك بعد الانتصارات التي يحققها فريق في الأدوار الإقصائية للمونديال. وتمكن المنتخب الفرنسي، بقيادة ديشامب، من بلوغ ربع نهائي المونديال، بعد فوزه بهدف من دون رد على باراغواي. وبكرت إحدى المصادر الإعلامية للإحصائيات، أن ديشامب أصبح أول مدرب في تاريخ كأس العالم، يحقق 10 انتصارات في الأدوار الإقصائية. واستعرضت فوز الديوك مع ديشامب، أمام نيجيريا في ثمن نهائيات كأس العالم 2014، وأمام الأرجنتين وأوروغواي وبليزكا وكرواتيا في الأدوار الإقصائية للمونديال 2018، وأمام بولندا وإنجلترا والمغرب في كأس العالم 2022، وأمام السويد وباراغواي في نسخة 2026.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol29.UK Issue 8530 Monday 6/7/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8530 الاثنين 21 من محرم 1448 هـ 6 من تموز (يوليو) 2026

المغرب تزيح كندا بثلاثية وتتحدى فرنسا

قمة نارية تجمع أسبانيا مع البرتغال ومواجهة صعبة للإنكليز

الفريق إلى مواجهة اليوم المهمة القوية بانتظار أن يقوم بنفس الدور في مهمة أكبر وأخطر وعلى الفريق تقديم ما عليه لأن غير حدث أصام الكونفو الديمقراطية تجاوزها بصعوبة و رغم القدرات المهارية العالية للاعبين الفريق الإنكليزي احد اقوى المنتخبات ابعده نقطة بهذه المشاركة المهمة وكلاهما لا يريد الاكتفاء بهذا الدور المكسب مستلعب في اجواء ايجابية ومشجعة ومعنويات عالية ويعرف المدرب والفريق من سيواجه عندما يتاحول استغلال الفرصة كاملة والتخطي الى دور اكلير ومهم ومواصلة المشوار كلما امكن للاخير عندما نجح الفريق كثيرا في تصفيات المجموعات وقدم نفسه بلطف طريقة ويشكل جيد وحظي بشفقة جمهوره ومنحه انتهاء مباريات المجموعة بالعلامة الكاملة قوة وثقة ودفعة لمواصلة المشاركة بشكل مرضي سيما وأنه متواجد بين جمهوره لنشد من أزره مانستستر يونايتد يخلق التوازن بالحماس وجعل منه الاستمرار باهتمام وبشكل جيد وتفوق وتائق هجوميا و دفاعيا وعكس حالة الثقة والقوة والتطلع الى خوض المهمة بندية وحذر والعمل بكل اندفاع على حسم التاهل الى الدور القادم معولا على خبرة المدرب المعروف خافيير اجبيري الذي يكون قد جهز الفريق من كل الوجوه خصوصا في هذا اللقاء عندما يواجه فريقا قويا وكثيرا يجعل منه عازما مع اللاعبين اللعب بشفقة ومساندة وتركيز ومساندة جمهوره الذي سيحضر دون تاخر لدعم الفريق الى تحقيق الفوز والقضاء على اسال منتخب انكلترا في مواجهة مهمة ولا بد من حسمها في ظل ظروف واجواء اللقاء والعمل على تسخير المباراة باهتمام وذلك في تأمين الدفاع للحد من خطورة هجوم النجم الكناص هاري كين الذي نقل بهديه

على الاكادور بهدفين لواحد متسلحا بعامل الأرض والجمهور والاعتماد على عناصره وخبرة المدرب عندما يواجه منتخب انكلترا على استاد مكسيكو سيتي في العاصمة المكسيكية. عند الساعة الثالثة من فجر الاثنين ويريد الفريقين الوصول الى مرتبة متقدمة من الأدوار الفاصلة والى ابعده نقطة بهذه المشاركة المهمة وكلاهما لا يريد الاكتفاء بهذا الدور المكسب مستلعب في اجواء ايجابية ومشجعة ومعنويات عالية ويعرف المدرب والفريق من سيواجه عندما يتاحول استغلال الفرصة كاملة والتخطي الى دور اكلير ومهم ومواصلة المشوار كلما امكن للاخير عندما نجح الفريق كثيرا في تصفيات المجموعات وقدم نفسه بلطف طريقة ويشكل جيد وحظي بشفقة جمهوره ومنحه انتهاء مباريات المجموعة بالعلامة الكاملة قوة وثقة ودفعة لمواصلة المشاركة بشكل مرضي سيما وأنه متواجد بين جمهوره لنشد من أزره مانستستر يونايتد يخلق التوازن بالحماس وجعل منه الاستمرار باهتمام وبشكل جيد وتفوق وتائق هجوميا و دفاعيا وعكس حالة الثقة والقوة والتطلع الى خوض المهمة بندية وحذر والعمل بكل اندفاع على حسم التاهل الى الدور القادم معولا على خبرة المدرب المعروف خافيير اجبيري الذي يكون قد جهز الفريق من كل الوجوه خصوصا في هذا اللقاء عندما يواجه فريقا قويا وكثيرا يجعل منه عازما مع اللاعبين اللعب بشفقة ومساندة وتركيز ومساندة جمهوره الذي سيحضر دون تاخر لدعم الفريق الى تحقيق الفوز والقضاء على اسال منتخب انكلترا في مواجهة مهمة ولا بد من حسمها في ظل ظروف واجواء اللقاء والعمل على تسخير المباراة باهتمام وذلك في تأمين الدفاع للحد من خطورة هجوم النجم الكناص هاري كين الذي نقل بهديه



تدريباً: منتخب البرتغال يجري تدريباته استعداداً لمواجهة منتخب إسبانيا بالمونديال بلقب دوري الأمم الأوروبية 2023 وكأس أمم أوروبا 2024، ويستمر عقده حتى ما بعد كأس العالم 2028.

تتمثل مجموعها مركز ثقل المنتخب الذي يعتمد على خط الوسط المؤلف من بيدري و رودري والمالوفيقية الأسماء والقدرات المهارية النوعية التي جعلت من المنتخب في الجاهزية ويمر في افضل فتراته ويدخل بحثاً عن فوز ثمين وتخطي اصعب منافس وان يبقى الفريق. الذي يرفض التخلي عن الانتصار والرغبة الكبيرة للتقدم الى محطة اخرى ومواصلة المشوار الى ابعده نقطة اسبانيا تحظى بنسبة كبيرة من ترشيحات الفوز كما يبدو احد اكثر المنتخبات ترشيحا للقب وتعني له مباراة الليلية اكثر من شىء ويسعى الى جعلها مدخلا للوصول الى متفاتها بالفوز لن يبقى امام المنتخب سوى محطتين وايام لتحقيق المجد العالمي في ظل إمكانات الفريق المتوج بلقب دوري الأمم الأوروبية 2023 ويطل أوروبا 2024 وتصفيات دوري المجموعات والدور 32 لكن الطريق لن تكون سالكة هذه المرة عند مواجهة منافس صعب في مهمة غير سهلة وقد يفقد فيها كل شىء الواقع الذي يمر به و يواجه كل فريق مهما كان وزنه و حجمه وقد يخرج من الباب الضيق عندما يمثله شان غيره عندما يقف عند مفترق طريق في لحظات حاسمة وقد تصعب مواجهة توديعه الفرصة اول منتهي ثابت في كرة القدم وتعود إسبانيا على خبرة المدرب لويس دي لا فونتي، والذي يقود المنتخب منذ اواخر عام 2022. قاد المدرب البالغ من العمر 65 عاما الفريق للتتويج

الناصية - باسم الركابي يشهد الدور 16 الإقصائي نهائى مبكر وفرض خروج أحد أقطاب الكرة العالمية وانهاء احلامه والعودة لبلاده عندما يسهر العالم على وقع لقاء كروي خاص وخاص منتظر بين قوتين كرويتين تتمتعان بسعة كروية كبيرة و يمتلكان مجموعتين من النجوم من الطراز العالمي و منتخبين اكثر شعبية يصران في فترة رائعة ومميزة وغاية في تقديم الفن الكروي و فريقين منظمين فريضا أسلوبيهما المتع عندما تكون إسبانيا وجها لوجه امام البرتغال في قمة كروية تمام الليلية عند الساعة العاشرة. والحديث عن منتخب اسبانيا يعنى الحديث عن الفن الكروي ومنتخب مليء بالحياة والروح العالية والإصرار والأسلوب الكروي المعتد على نقل الكرة من لمسة و تمريرها بدقة والقدرة على اختراق الدفاع وهز شبك المنافس عندما احزن لقب ام أوروبا في نفس الوقت سيكون الحديث عن احد اجسر المنتخبات المشاركة المجد بالنجوم والأسماء الكبيرة في الظهور مع افضل اندية أوروبا والكرة الاسبانية الولاة وتقديم لاعبين غاية في المستوى. والاداء الكروي على الدوام.

خطوة نوعية مباراة الليلية ليس مجرد مباراة وثلاث نقاط بل مواجهة كروية تحمل الكثير من الأثارة وتحظى باهتمام عشاق اللعبة على مستوى العمورة وليس جمهور المنتخبين وكل منهما لايعلم ماذا تحبى المباراة الحاسمة . وسكوتون التحدي كبير جدا وكل يضع عينه على الفوز و لا يمكن ان يتخلى عن كل منهما يريد تجاوز حاجز الأخر و يخلو خطوة نوعية في افضل مكان اللعب بانتظار مشاهدة مهارات متميزة حيث منتخب اسبانيا الذي يدخل بقلق فريق برشلونه بقيادة المتالس الهوب الذي ذاع صيته اكثر من المتوقع ويات اسما يتردد على السن عشاق الكرة في العالم بسرعة فائقة انه يامل الذي برع بسحره الكروي و اتقان عالي في التويهو و المراوغة اكثر من المتوقع وابهو العالم الكروي ويريد مشاركة المنتخب في صناعة التاريخ عبر اغتنام فرصة اول منتهي ثابت بطولة كأس العالم ويعول عليه وزملائه والبدلاء والفريق المتكامل مهمة الدفاع عن المنتخب والحديث طبعاً عن التتويج باللقب ووجود هذا العدد من لاعبي برشلونه مع المنتخب الإسباني تمنح الفريق قوة استثنائية

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)



شرف حكيمي

غضب إسرائيلي بعد فرحة مدرب مصر

الواقعة، إذ عبّر عدد من المستخدمين عن استيائهم من المشهد الذي رافق احتفالات المنتخب المصري بالتاهل. وكتب حساب يحمل اسم شعاعون منتقداً تصرف مدرب المنتخب المصري، مسائلاً عن جدوى اتفاقية السلام مع مصر في ظل رفع العلم الفلسطيني خلال احتفالات التاهل إلى ثمن نهائي المونديال، كما أثار تساؤلات بشأن موقف منظمي البطولة. وفي السياق ذاته، تداولت حسابات أخرى منشورات دعت إلى تشجيع المنتخب الأرجنتيني في مواجهته المرتقبة أمام مصر، في إطار ردود الفعل التي اعقبت موقف حسام حسن واحتفاله بالتاهل.

بغداد-الزمان شهد موقف المدير الفني للمنتخب المصري، حسام حسن، عقب التاهل التاريخي إلى دور ال16 من كأس العالم 2026، فاعلانات واسعة في وسائل الإعلام ومنتجات التواصل الاجتماعي في إسرائيل. و جاء ذلك بعدما رفع حسن العلم الفلسطيني عقب المباراة، وأهدى التاهل إلى الشعب الفلسطيني، وهو ما أثار ردود فعل مثيانية بين مستخدمين وإعلاميين إسرائيليين، تراوحت بين الانتقاد الحاد والدعوات إلى تشجيع منافس المنتخب المصري في الدور المقبل. وعلى منصة إكس، تصدرت تعليقات إسرائيلية تناولت



حسام حسن

في الرمى ابو تريكة النجم والإنسان

اجمل ما في الحياة عندما يكون النجم قدوة للاخرين ويصبح مظهر الأعلى ومن هؤلاء النجوم الذين تركوا بصمة هو النجم المصري الخلق محمد ابو تريكة

سوف لن نتحدث عن نجوميته الكروية وإنجازاته الرياضية مع منتخب مصر والنادي الأهلي فهي معروفة للجميع لكن أتحدث عن انسانيته ومبادئه ومواقفه في الحياة التي قد لا يعرفها الكثيرون خاصة الذين لا يتابعون كرة القدم فهذا الإنسان يعرف الله حق المعرفة ويميز بين الحق والباطل و دائماً يقول كلمة حق امام سلطان جائر وعشقه انسان ومحل كروي من خلال قناة بين سبورت القطرية وأعجبت جدا بشخصيته وكلامه وتحليله الكروي وفي خضم الظروف وصعوبة الحياة لم ينسى أبدا فلسطين و أبناء غزة الذين يقتلون بدم بارد من الصهائبة يتحدث بآلم وحزن عن قتل الأطفال والنساء في غزة ويتألم المجتمع الدولي الذي غض بصره عن كل هذه الجرائم يتحدث ولا يخشى لومة لائم رغم أن كلامه وحديثه يعرضه للمشاكل من البعض لكنه على يقين ان الله معه لانه لا يتكلم إلا الحق والله يحب الحق

قبل يومين تناقلت كل الفضائيات والمواقع العربية خاصة العراقية والعربية حديثه عن النجم المصري امام عاشور الذي قال بعد الفوز على استراليا انه يتمنى ان يكون ربع ابو تريكة ويتمنى ان يلتقيه بجاه الرد من ابو تريكة بالاستوديو

انت احسن مني عندك هدفين في كأس العالم وانا ما عندي اي هدف ما هذا التواضع والأخلاق التي نحتاجها ليس في كرة القدم فقط وانا في كل مجالات الحياة التي نعيشها ونحن نرى النفاق والكذب والحقد والناس تاكل بعضهم البعض من اجل المال الزائل والمنصب الكاذب وهما ابو تريكة يعطى دروسا مجانية لكل من يشاهده ويقول لنا جميعا الدنيا زائلة واقتدوا بسيرة الرسول محمد ص افضل الخلق اذا اردتم النجاة يوم الحساب

اشعر انه يحمل رسالة إنسانية ويملك دين حقيقي ما في قلبه من طيبات تخرج من لسانه معطرة لا يعرف اللف والدوران والكذب والخداع دائما يحمل رسالة الدين الصحيحة والإسلام الحقيقي ويعرف مخافة الله وفي نفس الوقت يعطى للاخرين دروس في الاخلاق والتربية والتواضع حتى اصبح رمز عربي تعشقه الملايين في العالم العربي

من المغرب العربي إلى أقصى الخليج فاصبح أيقونة إنسانية تتفخر به الشعوب العربية واصبح مثال يحتذى به في كل شىء كم اتمنى ان التقي مرة اخرى

لأنهل المزيد من بحر اخلاقه وتواضعه وكلماته المؤثرة العطرة التي هي افضل دواء لكل إنسان يريد ان يعيش حياة حرة كريمة قل يتأخذ من ابو تريكة قدوة حسنة في هذا العالم المتناقض في كل شىء

وخاتما أقول

ابو تريكة اخلاقه صلحتها الاسلام ، فاصبح اهلا لكل مكرمة محبوبا من كل الجمع لانه صادق مع نفسه ومع الله

التاريخ يكتب بعزيمة واصرار اللاعبين على تقديم ما يحفزهم لتقديم الاداء الذي يجعلهم اقرب لتحقيق الانجاز لاسيما في المونديال وذلك ما تتلمه الجماهير الرياضية في مختلف منتخبات العالم وهذا ما حقه المنتخب العربي المصري قبيل ايام في بطولة كأس العالم 2026 عندما تاهل على حساب المنتخب الاسترالي المنافس القوي في المهاره ويرغم ان الحصل ال الى ضربيات الجزاء، لكن المنتخب المصري أثب جدارته فكان متماسكا في تنفيذ ركلات الجزاء والتاهل للدور الاخرى

في البطولة وهو ما حصل بالوصول الى دور (16) من بطولة كأس العالم ويذكر دخل المنتخب المصري التاريخ من اوسع ابوابه وتحققت الفرحة في قلوب العرب جميعا . بينما كان قد خرج المنتخب الوطني العراقي من التاريخ من أضيق ابوابه !! المنتخب المصري ومدربه الطلي وجمهوره استحق ما حقه . بينما المنتخب العراقي استحق ما حصل عليه من خيبة أمل وبخل جمهوره ولم يحقق له مايسعه فعدا لولته وهو يجر اذيال الهزيمة التي أنزلت وصدمت جميع محبي الكرة العراقية وجعلتهم يترحمون على مشاركتنا الأولى في كأس العالم

1986 قبل اربعين عاما الستم معي !!

هشام السلطان

الشباب تكمل تحضيرات إطلاق ماراثون حلبجة بالدرجات

بغداد - الزمان بحتت وزارة الشباب والرياضة الاستعدادات الفنية واللوجستية الخاصة باقامة ماراثون الدرجات الهوائية في محافظة حلبجة، وذلك خلال لقاء مدير عام دائرة التربية البدنية والرياضة موفق عبد الوهاب من مكتبه مع وفد فريق بغداد للدرجات الهوائية، بحضور مدير قسم الأنشطة الرياضية غزوان عماد. وشهد اللقاء مناقشة شاملة لجميع المتطلبات المتعلقة بتنظيم الماراثون، الذي من المؤمل إقامته قريبا في محافظة حلبجة، في مبادرة تحمل



تحضيرات: اجتماع إنهاء تحضيرات بطولة حلبجة للدرجات الهوائية



احتفاء: لقطات من جلسة احتفاء المركز الأكاديمي الاجتماعي في عكاوا بجبار جودي

جودي ضيف أمسية حوارية حول الفن والمجتمع:

السياسة تتدخل بمنع المسلسلات وتتمنى تفعيل دروس الفنية

المهرجانات العربية، لذا يجب زيادة الإنتاج مع التركيز على النوع وليس الكم واقامة المهرجانات كمهرجان بغداد الدولي للمسرح الذي يصادف 10/10 من كل سنة، ومهرجان بغداد السينمائي المتعدد نواها حتى توفر الدعم الحكومي، ونطمح من الدولة بناء نادي كبير للفنانين يشمل جميع الفنون في العراق، لإقامة المعارض التشكيلية والمهرجانات منها الموسيقية العراقية والعربية والدولية، العراق يتميز بمختلف الألوان الغنائية والموسيقية حسب المحافظات يمكن استقطابهم في مهرجان غنائي.

كما بين استلمنا مبلغ 5 مليار دينار من رئيس الوزراء الأسبق محمد شياع السوداني، مخصص لتكافل الاجتماعي لعلاج الفنانين وسفرهم للمشاركة الخارجية، واقتراحنا ايداعه بالبنك بغاثة وصلت 500 مليون باسنة، كما وعدنا رئيس الوزراء الحالي، علي الزيدى بدعم المؤسسات الفنية، ونطالب المؤسسات

والثقافة الا من خلال تقارير قصيرة، وليس برامج خاصة مثل السابق التي كانت برامج للمسرح والسينما والموسيقى والفن التشكيلي، وحتى عروض الفترات الفنية والثقافية في اوقات غير مناسبة، المشاهدة مثل ما تحضى البرامج السياسية المتناحرة في الفترة الذهبية، مضيافا: لدينا عذرة بالفن التشكيلي لكونه عمل فني لكن متعثرين بالانتاج السينمائي رغم اننا انتجنا 10 افلام سنويا للمسرح، الذي اهدل الحضور من سبب الجانب الاقتصادي لكون لا توجد موازنة للحكومة ونحن في الشهر السابع من عام 2026، وهذا ما اضر على توقف نشاطات دائرة السينما والمسرح وجمع الفنون، وما حققنا في العام السابق من اقامة مهرجانات مثل مهرجان بغداد الدولي للمسرح، الذي اهدل الحضور من جميع النواحي والاشادة به من مهرجان قرطاج والمسرح العربي على التنظيم، ومن خلال الميزانية انتجنا 4 اعمال مسرحية جميعها حازت على جوائز في

ويتقاضون اجورا متواضعة، باستثناء النجوم والمشاهير بتمتعون برفاهية، مبينا ان النقاية استطاعت خلال السنوات الخمس الماضية ان تكون سندا حقيقيا للفنانين، عبر تفعيل صندوق التكافل وتقديم الدعم ولا سيما المساعدات المالية الخاصة بالعلاج، لتخفيف الاعباء التي تواجه الأسرة الفنية، متحفيا من الدولة الاهتمام بالفنان باعتباره شريكا اساسيا في بناء المجتمع، ومؤثرا في إيصال الرسائل الهادفة وتعزيز الوعي والثقافة وترسيخ القيم الوطنية والإنسانية لدى أبناء الشعب.

ويتقاضون اجورا متواضعة، باستثناء النجوم والمشاهير بتمتعون برفاهية، مبينا ان النقاية استطاعت خلال السنوات الخمس الماضية ان تكون سندا حقيقيا للفنانين، عبر تفعيل صندوق التكافل وتقديم الدعم ولا سيما المساعدات المالية الخاصة بالعلاج، لتخفيف الاعباء التي تواجه الأسرة الفنية، متحفيا من الدولة الاهتمام بالفنان باعتباره شريكا اساسيا في بناء المجتمع، ومؤثرا في إيصال الرسائل الهادفة وتعزيز الوعي والثقافة وترسيخ القيم الوطنية والإنسانية لدى أبناء الشعب.

ويتقاضون اجورا متواضعة، باستثناء النجوم والمشاهير بتمتعون برفاهية، مبينا ان النقاية استطاعت خلال السنوات الخمس الماضية ان تكون سندا حقيقيا للفنانين، عبر تفعيل صندوق التكافل وتقديم الدعم ولا سيما المساعدات المالية الخاصة بالعلاج، لتخفيف الاعباء التي تواجه الأسرة الفنية، متحفيا من الدولة الاهتمام بالفنان باعتباره شريكا اساسيا في بناء المجتمع، ومؤثرا في إيصال الرسائل الهادفة وتعزيز الوعي والثقافة وترسيخ القيم الوطنية والإنسانية لدى أبناء الشعب.

فنانة

- متقد داغر**
الأكاديمي والمحلل السياسي العراقي المقيم في عمان اعلن عن مشاركة غلاف كتابه الجديد مع ميشيل كيلفاند من جامعة ستانفورد عن الثقافة الاجتماعية في العراق، والذي يطبع في جامعة أوكسفورد ويتوقع طرحه على منصة أمازون وفي المكتبات قبل نهاية السنة وهو ثاني كتاب تطبعه الجامعة لداغر وعاشر كتاب له (بالعربي والإنكليزي)
- رسول جمال العموري**
رئيس الجمعية العراقية للتصوير تراس وفد الجمعية لحضور فعاليات افتتاح المركز الثقافي النرويجي في العراق واهداء باقة ورد بالمناسبة فضلا على توقيع برووتكول تعاون فني وثقافي بين الجمعية والمركز.
- مها نشواتي**
الخريجة السورية عرضت مسرحيتها المخصصة للأطفال السبت الماضي في المركز الثقافي العربي بالحدود ديمشق (يوميات شمسية وشموسة) وهي من تأليفها واخراجها.
- محمد قاسم الغزالي**
طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الماجستير من كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن رسالته المعنونة (أركيولوجيا العنف في خطاب المسرح العراقي المعاصر).
- صبيح كلش**
التشكيلي العراقي افتتح امس الاول على قاعة أيقونة للفنون في بغداد، معرضه الشخصي الجديد، بعنوان (طائر الجنوب) بحضور جمع كبير من التشكيليين.
- يسام الحلبي**
التشكيلي السوري شارك مع الفنانين ربي قرقوط وزباد قات وسليمان عبيد في معرض (تساؤلات) الذي افتتح امس الاول في غاليري آرت هاوس بالمزة، بدمشق.
- ليث الحمداني**
الصحفي العراقي الرائد تلقى مؤاساة الأوساط الصحفية برحيل زوجته نيران العزاوي التي غيبتها الموت الجمعة الماضية في أحد مشافي مدينة تورنتو بكندا، سائلين الله تعالى ان يسكنها فسيح جنات.
- محمد أزوقة**
الروائي الأردني ادر ندوة نظمها منتدى الرواد الكبار، الأربعة الماضي بعنوان (الدوان السلمي والاعتداء على الذات)، شارك فيها الأكاديميين أيمن السخن، وسراء الأناصري، والمستشارة ربي الرفاعي.

غرفة لأخبار وأخرى للأنتيكات



ياسر الوزني
بغداد

كم هي جميلة أطلالة مذيع (الشرقية) سعيد شبيب وهو يمازج بين الفصحى والعامية فينتقي منهما بعضية مصطلحات واقعية حين يلتبث الحوار في غرفة الأخبار عن نكبة تسونامي، ومن فرحة سعيد الى حزن مفيت لما تسمع من البعض أنهم خبراء أمنيون ومحللون سياسيون والحقيقة أنهم أنتيكات ضاع عليهم معنى الخبر وماهي المعلومة شعراهم لدينا أخبار حصرية صدرها زرقاء اليمامة وأبودلامة، هؤلاء بسميهم فيلسوف فرنسا وعالم الاجتماع بيير بورديو في كتابه (عن التلفزيون)، يسميهم المفكرين السريعين وهم الذين يظهرون باستمرار في البرامج التلفزيونية ويقدمون إجابات جاهزة ومختصرة، هو يعتقد أن المنافسة على نسب المشاهدة قد تدفع بعض وسائل الإعلام إلى تبسيط القضايا المعقدة وتفضيل الإثارة على التحليل، كما يرى أن التلفزيون يفضل الشخص الذي يتحدث بسرعة لا الذي يفكر بعمق وبذلك يتحول النقاش الفكري إلى شعارات مختصرة، أن السباق على نسب المشاهدة عند بورديو يفسد المعرفة ومن ثم يتحول النقاش العام من التفكير في القضايا الحقيقية إلى مطاردة الأحداث المثيرة ليس سسرا أن التلفزيون لا يعكس كل الواقع كما هو بل يعيد بناء الواقع ثم يقدمه للجمهور على الواقع نفسه ومن ذلك تكرار الجوه والرسائل بعناوين مختلفة ودفع المتلقي الى عزلة روحية بنظرة واقعية أكثر قسوة وأقل أريحية وحينذاك سيد الجميع أنهم جزء من بيت الشعر الدرامي: كلما أحلن خيط تتخلص خيط حال الشيب بالكاغ ويجره زعوط.

جبرا إبراهيم جبرا



شخصيات من بلادي.. جبرا إبراهيم جبرا الأديب والروائي والمترجم الكبير

قضايا الإنسان العربي، والهوية، والمنفى، والحرية، بلغة أدبية رفيعة وأسلوب يجمع بين العمق والجمال. كما كان من أهم المترجمين في العالم العربي، إذ نقل إلى العربية أعمالا خالدة من الأدب العالمي، وفي مقدمتها العديد من مسرحيات وكتابات وليم شكسبير، إضافة إلى مؤلفات نقدية وفكرية أسهمت في إثراء المكتبة العربية وفتح آفاق جديدة أمام القراء والباحثين. ولم يقصّر عطاؤه على الأدب، بل كان ناقداً فنياً ورساماً أيضاً، وكانت له علاقة وثيقة بالحرية التشكيلية العراقية، وكتب عن الفن الحديث وأسهم في تعريف برواده، مؤمناً بان الإبداع لا يعرف الحدود بين الكلمة واللون. نال جبرا إبراهيم جبرا احترام الأوساط الثقافية العربية والعالمية لما امتاز به من نزاهة فكرية، وعمق إنساني، ورؤية حضارية واسعة، وبقي اسمه حاضراً بوصفه أحد نبضات النهضة الأدبية الحديثة، ورمزاً



صالح رضا
بغفوية

أربعينيات القرن الماضي، فكانت بغداد وطنه الثاني، ومنها انطلقت معظم إنجازاته الأدبية والثقافية. امتلك جبرا ثقافة موسوعية نادرة، فقد جمع بين الرواية، والقصة، والشعر، والنقد الأدبي، والترجمة، والرسم، وكتابة السيرة الذاتية. وكان يؤمن بأن الثقافة مشروع إنساني متكامل، وأن الأدب والفن وجهان لحضارة واحدة. كتب عدداً من الروايات التي أصبحت من كلاسيكات الأدب العربي، ومن أشهرها «السفينة»، والبحث عن وليد مسعود، وضيادون في شارع ضيق، وهي أعمال تناولت



فهرية أفجان

أفجان تعود لنشاطها الفني

انطلاقاً من دور البرامج التلفزيونية الجديدة عبر شاشة قناة أي تي في التركية حيث يراهن الكثير من المتابعين على نجاح هذا الفنان الشاب في جذب نسب مشاهدة عالية. الانتعاد المؤقت للنخبة التركية عن التصوير كان برغبة شخصية منها من أجل الفرغ العام لرعاية طفلها وإدارة تفاصيل حياتها الأسرية مع زوجها الممثل بوراك أوزجيفيت واقتصرت أنشطتها في تلك المرحلة على الظهور كواجبة إعلانية لبعض

يقود العمل كبطل ومنهج منقاد في نفس الوقت ويمثل هذا التعاون نهاية لحالة الغموض والسرية الكبيرة التي فرضتها جهة الإنتاج طوال الأسابيع الماضية حول الاسم النسائي المرشح لبطولة هذا المشروع الرامي المرتقب، السيناريو الخاص بالمسلسل صاغه كل من كرم بدين وجيسيل هازال تنم بينما يتولى المخرج مصطفى شوقي دوغان مهام الرؤية الإخراجية ومن المقرر أن يبدأ عرض العمل مع

استطنبول - وكالات - تستعد الفنانة التركية فهرية أفجان للمشاركة في بطولة المسلسل الجديد «حمل» وذلك بعد فترة غياب طويلة ابتعدت فيها عن المشاركات الفنية. المسلسل الجديد يجمع أفجان لأول مرة مع النجم اوكتاي كابتارجا الذي

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات أفقياً لتصل الى حروف الكلمة المطلوبة ضمن الدوائر: (كاتب وايدب امريكي 9 حروف من مقطعين):

- 1-أزبأ
- 2-فأجأه
- 3-تهريب
- 4-لون مذاق
- 5-أغصان
- 6-المشي السريع
- 7-حواجز صناعية
- 8-نفي خارج البلاد
- 9-خاطبه وتوسله

حروف الكلمات

1	2	3	4	5	6	7	8	9

أنت والنجوم

- الحمل**
إذا أبيت بعض الاهتمام بالتحديات والخطط، فسوف تكون أصدقاؤك جدد.
- الثور**
قد تظهر بعض العلاقات الجديدة والمتعة إذا أبيت رد فعل إيجابي.
- الجوزاء**
تشعر بأحاساس رائع وصحتك جيدة وتشعر بالثقة يوم السعد الأربعاء.
- السرطان**
أنت في المقدمة في العمل، ويمتلك البدء في تطبيق أفكار جديدة.
- الأسد**
حياتك الخاصة في الازدهار. استغل الوقت لمحاولة اكتشاف فرص جديدة.
- العذراء**
تشعر بالراحة التامة فيما يخص ذاتك والأمور التي تقوم بها.
- الميزان**
استغل الفرصة للتواصل مع أشخاص يشاركونك بنفس العقليّة رقم الحظ: 2.
- العقرب**
أكمل خططك بأفكار الآخرين وأبدأ في العمل بطاقة مركزية رقم الحظ 2.
- القوس**
عليك بالتفاؤل فما كان يبدو غير متاح قد أصبح الآن في يدك.
- الجدي**
لا يمكن التغلب على العقبات التي تراها أمامك في الوقت الحالي.
- الدلو**
يجب أن تغير مدخلك والتوصل إلى استراتيجية جديدة رقم الحظ 5.
- الحوت**
لا تسمح للآخرين بتغيير رأيك أو خططك كثيراً. يوم السعد الاثنين.



الحيد المرجاني يفلت من قائمة التراث

المعتد على 2300 كيلومتر والذي يُعد من أبرز الوجهات السياحية، قد سُرد على قائمة التراث العالمي المعرض للخطر. وأشارت المنظمة الألفية إلى أن استراليا أحرزت تقدماً في مواجهة التغيير المناخي، وتحسين جودة المياه، وتعزيز ممارسات الصيد المستدام، وتوظيف المخلوقات التي قد تُهدد الشعب المرجانية. وفاد العلماء خلال العام الفائت عن أكبر عملية ابيضاض على الإطلاق للشعاب المرجانية في الحيد المرجاني العظيم، نتيجة ارتفاع درجات حرارة المحيطات بشكل حاد عام 2024، ما أدى إلى تسجيل مستويات غير مسبوقة من الإجهاد الحراري منذ بدء تسجيل البيانات قبل نحو 40 عاماً وعُدلت استراليا قانونها عام 2025 لتتحدى القيود المفروضة على تدمير الغطاء النباتي الأصلي بالقرب من الحيد المرجاني لكن اليونسكو دعت إلى اتخاذ تدابير أكثر صرامة ضد التجريف والصيد الجائر. ويساهم الحيد المرجاني العظيم بتسعة مليارات دولار استرالي (6,29 مليار دولار) في الاقتصاد سنوياً.



داني غلوفر



حين تعزف ميسان روحها (لحن) مشروع موسيقي يعيد للجمال صوته بعد سنوات صمت

الفنية الجادة، من خلال توفير أماكن مناسبة للتدريب، وإتاحة فرص تقديم العروض الموسيقية، وتقديم الدعم المعنوي الذي يسهم في استمرار هذه المبادرات الشبابية.

وتختتم فرقة لحن رسائلها بالتحفيز على أن ميسان تمتلك تاريخاً ثقافياً عريقاً وطاقات وإبداعية كبيرة، وأن المستقبل سيكون أكثر إشراقاً كلما ازداد الاهتمام بالفن بوصفه لغة للحياة والجمال. وهكذا تلت «فرقة لحن» إن الموسيقى ليست مجرد نغمات تعزفه، بل مشروع ثقافي يحمل رسالة إنسانية، ويؤمن بان الأوطان التي تحمي فنونها، قادرة على حماية روحها أيضاً.



ميسان - كواكب على السراي في مدينة عرفت بتاريخها الثقافي وإبداعها الفني، يواصل عدد من الشباب الموهوبين كتابة تجربة موسيقية مختلفة، يؤمن أصحابها بان الفن ليس ترفاً، بل رسالة إنسانية قادرة على صناعة الأمل وترسيخ ثقافة الجمال. ومن بين هذه التجارب، تبرز فرقة «لحن» الموسيقية بوصفها مشروعاً فنياً شاملاً يسعى إلى إعادة الموسيقى إلى واجهة المشهد الثقافي في محافظة ميسان بعد سنوات من الغياب، عبر أعمال وعروض تحمل هوية فنية راقية وتؤمن بان النغم الصادق قادر على الانتصار على الضجيج.

في هذا الحوار، يتحدثنا عازف الناي أحمد السومري عن رحلة التأسيس، ورسالة الفرقة، وطموحاتها المستقبلية: بدأت الحكاية عام 2022 عندما اجتمع عدد من الشباب الذين جمعهم حبهم للموسيقى والإيمان برسالتها الثقافية، ليؤسسوا فرقة تحمل اسم «لحن»، واضعين نصب أعينهم تقديم الموسيقى بصورة تليق بتاريخ ميسان الفني، بعيداً عن الصور النمطية، وإعادة الاعتبار للفن بوصفه لغة للجمالية والسلام، ويؤكد السومري ان الموسيقى بالنسبة لأعضائه الفرقة ليست مجرد الحان او عروض فنية، بل وسيلة لبناء الوعي، وتعزيز الناذقة الجمالية، ونشر ثقافة التعايش والمحبة داخل المجتمع، انطلاقاً من قناعة راسخة بان الفن أحد أهم أدوات صناعة الإنسان ورغم محدودية الإمكانيات، واجهت الفرقة بداياتها بصعوبات كبيرة، إذ لم تكن العقبات المادية سبباً للتراجع، بل تحولت إلى حافز لحواسة العمل وإثبات

ميسان - كواكب على السراي في مدينة عرفت بتاريخها الثقافي وإبداعها الفني، يواصل عدد من الشباب الموهوبين كتابة تجربة موسيقية مختلفة، يؤمن أصحابها بان الفن ليس ترفاً، بل رسالة إنسانية قادرة على صناعة الأمل وترسيخ ثقافة الجمال. ومن بين هذه التجارب، تبرز فرقة «لحن» الموسيقية بوصفها مشروعاً فنياً شاملاً يسعى إلى إعادة الموسيقى إلى واجهة المشهد الثقافي في محافظة ميسان بعد سنوات من الغياب، عبر أعمال وعروض تحمل هوية فنية راقية وتؤمن بان النغم الصادق قادر على الانتصار على الضجيج.

أن الموهبة الحقيقية قادرة على صناعة حضورها متى ما امتلكت الإيمان بما تقدمه. موصلاً كانت الانطلاقة الرسمية الأولى للفرقة خلال حفل افتتاح معهد الفنون الجميلة في ميسان، وهي المشاركة التي شكلت نقطة تحول في مسيرتها الفنية، قبل ان تتوالى المشاركات في الأنشطة الثقافية والترفيهية، ولا سيما العروض الموسيقية التي راقت عروض ناي المسرح على مسرح النشاط المدرسي، والتي لاقت تفاعلاً واسعاً من الجمهور على مدى يومين متتاليين. وتؤمن فرقة «لحن» بان العلاقة بين الموسيقى والمسرح علاقة تكاملية، فالأولى تمنح العرض المسرحي بعداً شعورياً ومالياً يضاهف تأثيره في المتلقي، وهو ما دفعها إلى خوض أكثر من تجربة مشتركة مع المسرحيين في ميسان.

غلوفر يعلن إصابته بالزهايمر

عروض نادي المسرح، بدعوة من المخرج خالد علوان والكاتب المسرحي الدكتور علي كريم، إلى جانب مشاركة عدد من أعضائها في إعداد وتنفيذ الموسيقى التصويرية لمسرحية «بالات»، في تجربة جديدة تعكس الأفق الفرقة على مختلف أشكال الفنون.

عروض نادي المسرح، بدعوة من المخرج خالد علوان والكاتب المسرحي الدكتور علي كريم، إلى جانب مشاركة عدد من أعضائها في إعداد وتنفيذ الموسيقى التصويرية لمسرحية «بالات»، في تجربة جديدة تعكس الأفق الفرقة على مختلف أشكال الفنون.

عروض نادي المسرح، بدعوة من المخرج خالد علوان والكاتب المسرحي الدكتور علي كريم، إلى جانب مشاركة عدد من أعضائها في إعداد وتنفيذ الموسيقى التصويرية لمسرحية «بالات»، في تجربة جديدة تعكس الأفق الفرقة على مختلف أشكال الفنون.

عروض نادي المسرح، بدعوة من المخرج خالد علوان والكاتب المسرحي الدكتور علي كريم، إلى جانب مشاركة عدد من أعضائها في إعداد وتنفيذ الموسيقى التصويرية لمسرحية «بالات»، في تجربة جديدة تعكس الأفق الفرقة على مختلف أشكال الفنون.

مهرجان مينا السينمائي يختتم فعالياته في لاهي

يحملة من رؤى فنية وإبداع وتنوع وتراس لجنة تحكيم المهرجان الناقد برون جاهد وضمت اللجنة فضلا على أبو الشميلات كل من طاهر حوشى ووليد سيف وناصر الدين حوشيق وكريم حطاف. واختتمت الدورة بعرض فيلم «وراء الباب» بحضور بطلة جمال أمين، تلاه تكريم الروائي جمال حيدر والعازف محمد كمر، ليُسل الستار على واحدة من أنجح دورات المهرجان وأكثرها جذباً للجمهور الأوروبي والوطني.

العدالة والسلام للفيلم السوري «فوتوغرافيا» مع فتوية خاص للفيلم المصري «150»، وشاكرت التساعرة والإعلامية البريطانية من أصول سورية، مقدمت البرامج الحوارية والسياسية في قاعة الشرقية (نيوز) في مكتب لندن الإء أبو الشميلات بعرض لجنة تحكيم المهرجان ضمن أجواء ثقافية راقية جمعت نخبة من المثقفين وصناع السينما من أوروبا والعالم العربي وأفريقيا، وما احتفاء عالمي بالفن السابع وما

لاهاي - الزمان اختتم مهرجان مينا السينمائي في لاهي بهولندا فعالياته مؤخرًا وشهد حفل الختام إعلان أسماء الأفلام الفائزة حيث فاز فيلم «سوداء» الإيراني بجائزتي أفضل إخراج وأفضل ممثلة، بينما حصد «مثل روين وليامز» ثلاث جوائز بينها أفضل سيناريو وأفضل ممثل وأفضل فيلم روائي قصير. ونال «انت العابر» اللبناني جائزة أفضل فيلم تسجيلي، فيما حصل المغربي «وشم» على جائزة لجنة التحكيم، ونهبت جائزة



باريس تفتتح مواقع سباحة على نهر السين

باريس (ا ف ب) - أعيد السبت افتتاح ثلاثة مواقع سباحة مجانية وخاضعة للترافق على نهر السين في باريس كانت قد أنشئت بمناسبة الألعاب الأولمبية سنة 2024. وسط إقبال كثيف من السكان والسياح مع ارتفاع درجات الحرارة. وراح الزوار يستجمون أو يبردشون أو يستلقون على الأرصفة للاستراخ في اليوم الأول من افتتاح المواقع، وينبغي للسباحين وضع عوامات صفراء، تجنباً للتيار. وقال المساح الأميركي نيجان دونكان «انظروا إلى هذه المياه وارجع لبلد خلكم... يا له من مشهد جميل»، وكانت هذه المواقع الثلاثة حيث بقيت السباحة محظورة لحوالي قرن من الزمن ومسح بها مجدداً في أعقاب دورة الألعاب الأولمبية سنة 2024. قد استقطبت العام الماضي حوالي 100 ألف زائر في تقف في شرق العاصمة وغربها وسطها وتبقى مفتوحة بالجمان حتى أواخر آب/أغسطس. وتختبر فيها نوعية المياه التي تتبدل مع تبدل الأحوال الجوية مرات عدة في اليوم ويبلغ بها الزوار وفق نظام قائم على رايات خضراء، وبرتقالية وحمراء، وأخيراً بيضاء لبيد الذي يعمل في بلدية الدائرة الخامسة عشرة «كنت متربداً بعض الشيء» لكن التجارب تنفذ يوماً وانا أبقى يقظاً.

تعلم أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في استوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

ولمدة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الاتقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات.

يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفديو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا.

للاغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الأرقام 7520 07509499740



أكاديمية الشرقية

ALSHARQIYA ACADEMY

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز



هاشتاك الناس قناع الإصلا

في أقصى الجهات، حيث يلتقي نهران عتيقان قبل أن يواصل رحلتها نحو البحر. قامت مدينة بروجي بشيخوخها أن أول حرف كتب على الطين ولد فيها، وأن الريح ما زالت تحب الحجر. كانت مدينة تمك تاريخياً بكثي صناعة أقم، لكنها كانت تعجز، كل صباح، عن صناعة دولة. وكان أهلها يتباهون بان مدينتهم مهد الحضارات، غير أنهم، كلما اجتمعوا في المقاهي القديمة وأوتحت ظلال الأشجار العتيقة، تهامسوا بمرارة، لقد ورثنا التاريخ... وتركتنا المستقبل للصدفة.

لم تكن المدينة فقيرة في شيء. خزانها عامرة، وأسواقها مزدهمة، ومكتباتها مليئة بالحكم التي تحدثت عن العدل والحرية، لكن القانون فيها كان يشبه مسافراً ضل الطريق إلى بيته. كل جملة تزعم انها تحرس المدينة، وكل بوابة لها حارسها، وكل حارس يملك قانوناً يختلف عن قانون الحارس الأخر، حتى بدأ أن المدينة لا يحكمها نظام واحد، بل تفاهم هش بين قوى تتفاسم الخوف أكثر مما تتفاسم المسؤولية.

وكان في قلبها قصرٌ عظيم يُعرف باسم دارالخضراء. قيل إن كل حاكم يدخله يقسم أمام امرأة قديمة أن يجعل المدينة أجمل مما ورثها، لكن تلك المرأة كانت غريبة: لا تعكس وجوه الداخلين، بل تعكس ما يريدون أن يراه الناس فيهم. وذات فجر، وصلت إلى بوابات المدينة رسالة مختومة بنشم أسود. لم يحرس أحد من أرسلها، لكن الجميع عرف أن تجاها ليس ممكناً. جاء فيها: «إن المسد لا تقاس بعظمة أسوارها، بل بقوة قانونها. فإذا تعددت الموازين ضاع العدل، وإذا تعددت الأيدي التي تحمل السيف، ضاعت المدينة.»

ساد الصمت. كان صمتاً يعرفه التاريخ جيداً: صمت المدن التي تولج الاعتراف بالحقيقة، لأنها تخشى ضميرها. اجتمع مجلس الحكم في قاعة دائرية، تتوسطها ساعة ضخمة متوقفة منذ سنوات، لكنها بقيت معلقة في مكانها لأن أحداً لم يجزؤ على إنزالها. قال أحد الشيوخ: «علينا أن نغير.» وقال آخر: «التغيير يهدم التوازن.» أما ثالثهم، وكان أكثرهم ابتسامة، فقال: «لا حاجة إلى حديم شئ... يكفي أن نبذل المشهد.» أعجب الجميع بالفكرة. فالتاس، كما قال، لا يرون الجذور، بل الأوراق. وفي الصباح التالي، أعلنت المدينة بداية العصر الجديد. امتلأت الساحات بالخطب، وازدانت الجدران بالشعارات، والإقتاد. حتى خيل للعاشرين أن المدينة ستولد من جديد قبل أن تغيب الشمس.

لكن البائنين لم يقربوا من الأساسات. اكتفوا بطلاء الجدران. ولم يرموا الجسور القديمة، بل علقوا عليها مصابيح أكثر لمأناً. ولم يجرؤوا الأبواب السرية، بل بدلوا أسماها. ولم تُلفد الموافد التي كانت تصنع الخوف، بل نُقلت إلى مبانٍ أكثر فخامة، وأصبحت تعمل تحت لافتات رسمية.

ومن بعيد، بدا كل شيء رائعاً. كانت الوفود تزور المدينة، فتقتاد إلى الشوارع الأوسع، وتقدم لها خراطة ملونة تظهر مدينة لا وجود لها إلا على السور. أما الأزياء الجميلة، فقد بقيت تعرف الحقيقة، لأن الجدران القديمة لا تُحَدد بالألوان الجديدة.

ومضت الأعمار، وتبدلت أسماء الحكام، وتغيرت الاريات فوق الأبراج، وتعاقبت خطط الإصلاح كما تتعاقب الفصول، لكن المدينة اكتسبت موهبة لم تكن تعرفها من قبل: لم تعد تبحث عن علاج عليها، بل عن اللغة الأجل لوصفها، حتى أصبح البيان أهم من الفعل، والصورة أصنق من الواقع، والواجهة أكثر عنابة من الأساس.

وحين أرخى الليل سدوله، وقف شيخٌ على ضفة النهرين، يتأمل الماء الذي ظل يجري كما كان منذ آلاف السنين، لا تقويه الاريات، ولا تحدهه الخطب، ولا تغير مجراه وجوه الحكام. نهت الشيخ طويلاً، ثم أدار ظهره للنهرين، ومضى ببطء حتى غاب في عمق المساء. كان التاريخ نفسه أسدل ستاره على جيل حمل الحكمة، لكنه لم يرَ اكتمال الحلم، وما إن اختفى صوته، حتى أخذت تردد من بعيد أصوات شباب المدينة، صافية وواقة، تهتف: «نريد وطن!»

ابتسم النهران في صمتها، كأنهما أدركا أن الحلم لم يمت، بل انتقل إلى جيل جديد يؤمن بان الإصلاح لا يبدأ بتبديل الوجوه أو تغيير الشعارات، وإنما ببناء دولة يسودها القانون، وتعلو فيها قيمة المواطنة والعدالة.

وهكذا أسدل الستار على الحكاية... لكن الحلم لم يُسدل عليه الستار. فالأوطان التي أُنجبت الحضارات لا تموت، وإن طال تبعها، وإن طالت عيناها، التي علمت الإنسان الكتابة لا تنسى كيف كتبت مستقبليها. وما دام هناك من يرفع صوته مطالباً بوطن عادل، فإن الحكاية لا تنتهي، بل تبدأ من جديد.

ياس خضير البياتي زمان جديد هل ما يحدث في العراق مجرد صدفة؟

كل يوم يستيقظ العراقي على خبر جديد: فساد، سرقة، هدر للمال العام، أزمات لا تنتهي، وخدمات لا تليق ببلد يملك من الثروات ما يكفي ليكون في مقدمة دول المنطقة. والمثير للحرية أن هذه المشاهد تتكرر حتى أصبحت جزءاً من الحياة اليومية، وكأنها أمر طبيعي.

ومن وجهة نظر كثير من العراقيين، لم يعد ما يجري مجرد أخطاء إدارية أو تجاوزات فردية، بل يبدو وكأنه مسلسل طويل تتكرر حلقاته دون نهاية. ففي كل مرة تظهر قضية، تتشعل بها وسائل الإعلام والرأي العام، ثم تطوى الصفحة لتبدأ أخرى، بينما تبقى معاناة المواطن على حالها.

السؤال الذي يفرض نفسه: من المستفيد من استمرار هذا الواقع؟ وهل أصبحت الأزمات وسيلة لإشغال الناس عن القضايا الأساسية التي تهم مستقبل الوطن؟ إن العراق يستحق دولة تُدار بالقانون، ومؤسستات تحاسب الفاسد وتحمي المال العام، لا أن يبقى المواطن يدفع ثمن الصراعات والفساد وسوء الإدارة. فالأوطان لا تُبنى بالشعارات، وإنما بالعدالة والشفافية والإخلاص في خدمة الشعب.

قد يختلف الناس في تفسير ما يحدث، لكنهم يتفقون على حقيقة واحدة: العراق يستحق مستقبلاً أفضل، وشعبه يستحق حياة كريمة بعيداً عن الفساد والنهب والصرعات التي أنهكت لسنوات.

غارسيا ناصح

