

19 قبل الأخيرة

الموت يغيب سهيل عرفه

دمشق - الزمان
غيب الموت السبت الفنان السوري القديم سهيل عرفه والد الفنانة أمل عرفه. عن عمر ناهز 83 عاماً بعد صراع مع مرض السرطان، بلغت حصولها حتى الآن في مجال الفن، بلغت حصولها حتى الآن 1300 أغنية. لحن فيها لكبار المطربين مثل فهد بلاد وديع الصافي ونجاح سلام وغيرهم. وحازت أغنيته الموجهة للأطفال (غداً معنا يا أطفال العالم) على جائزة الميدالية الذهبية في مهرجان (النفوس الذهبية) في إيطاليا، وكُرِّمت الجامعة العربية عام 1999 وتمنحته لقب الموسيقار، ودخلت الحانة الشهيرة التي قدمها منذ نهاية الخمسينات الوجدان، العام، ورددتها الجماهير العربية في كل مكان، فهو صاحب لحن (يا دنيا) و(بلدي الشام) و(ديع الصافي) و (الفتنة الأخيرة شاركته فيها فنانو حناوي و(إيمان الشام) و(ميلي مال الهوى) لصباح فخري، و(عالبساطة) و(ربيع التفاح) و(أخذ قلبي سكارسة) لصباح، وعشرات الاغاني الشهيرة الأخرى التي لحنها خلال مسيرته الفنية الطويلة وأطلقها بأصوات كبار نجوم الغناء في عالمنا العرب.

ستيلر وتيلور يقرران الانفصال

□ لوس أنجلوس - وكالات - أعلن الممثل كريستين تيلور الجمعة انها قررا الانفصال بعد زواج استمر 18 عاماً وقال الزوجان في بيان مشترك تحب واحترام كبيرين متبادلين 18 عاماً قضيتهما معا كزوجين متبادلين قرار الانفصال. ستيلر أولويتنا تربية أولادنا كبايرون متفانين وأوثق الأصدقاء، ونرجو من وسائل الإعلام احترام خصوصيتنا في هذا الوقت. واشتهرت تيلور بدور الابنة المرافقة مارسيا براون في (ذا بريدج) بانث سوفي) في 1995 ونظير الاثنان معا في أفلام كثيرة من بينها (ترويك تاندر) و(ميت ذا بيرترنس) و(زوج الاثنان في عام 2000 ولهما طفلان.



أصبوحة غنائية: مطربون رواد وشباب يستذكرون سعدي الحلبي (الزمان)

الفنون الموسيقية تحتفل بنغم الفرات

ليلة ويوم وعشك أخضر تتألقان في أصبوحة إستذكار الحلبي

في (كلها منك) وحسين جبار في (بمدلولة) اللتين لقبتهما أقبالاً وأنسجما من الجمهور مع تراث سعدي الحلبي. مسك الختام أداء عزب لاغنية (ليلة ويوم) بصوت الموهبة الشابة غادة التي قدمها المايسترو على خصاف على أنها نموذج لما بلغته الدائرة من مستوى ابداعي ملغزم في الفن، قادر على بناء حضارة المستقبل التي تتواصل مع عطاء الماضي من خلال نسج تأملي يردم الهوة بين الماضي والآتي. والحفلة هدية رائعة من محبي فن سعدي الحلبي الذي مازال يعيد فيها عشقه الأخضر وليلة ويوم وعشرات روائع الراحل التي ستبقى في ذاكرة محبيه.

الكبير الذي حضر الحفل فوجيء بحفيده فغار خالد سعدي الحلبي وهو يغني (يمته الكاك) مشفوعاً بتكريم ذكره من خلال حفيد (بالة العود) حيث قال الوكيل الأتروشي (تكريم سعدي الحلبي بشخص حفيده فغار يجعلنا نتناغم مع اجمل تركة اورثنا اياها سعدي الحلبي، جزء منه يحي موهبته انطلاقاً من اوتار حنجرته. استمعنا للحفيد سائرا على خطى جده وهذا اكبر وفاء لمدرسة سعدي الحلبي، نحن في الدائرة مكلفون بايجاد نسخة مطورة من سعدي في شخص حفيده). تلاه رعد مجيد الفراتي باغنية (عشك اخضر) تم طلب الحاضرون إعادة فقرتي اديبة

والتلفزيون العام 1971 وكان ظهوره باغنية (تتاشدني عليك الناس) التي تروي قصة حب فاشل.. شق طريقه نحو الغناء الريفي بعصامية). تضمن الحفل أداء عدد من اغانيه بمصاحبة فرقتي بغداد للموسيقي العربية والإنشاد العراقية بقيادة المايسترو على خصاف، مستهلاً ب (بمة يا بمة) اداها محمد سعد، و(كلها منك) بصوت اديبة، و(بمدلولة) اداها حسين جبار، و(بوسة من وجنتك) لرحيم الفراتي، ومحمد جواد اموري، محسن فرحان، صباح زياره واخرين، عمل مطرباً في الفرقة الوطنية للفنون الشعبية واعتمد رسمياً في الاداعة

للراحل في مسقط رأسه مدينة الحلة. قدمت فقرات الحفل المنيعة عطارد عبدالخالق، مستعرضة سيرة الراحل وقالت (الحلي هو سعدي محمد جابر الشمري تولد 1939 الحلة.. صوت ذو بحة متميزة خلد ذكره باغان كثيرة اسهمت منذ شبابه وهو يتنقل بين الحلة وطويريج سائق حافلة بطرب الركاب، اكتشفه الشاعر محمد علي القصاب وقدمه للاذاعة الزميل الصحفي زيد الحلبي في العام 1964 ولحن له كبار الموسيقيين محمد نوشي، محمد جواد اموري، محسن فرحان، صباح زياره واخرين، عمل مطرباً في الفرقة الوطنية للفنون الشعبية واعتمد رسمياً في الاداعة

بغداد - رفاه العموري - نجم مزيان تواصل مع المنجز الذي دام نصف قرن، أقامت دائرة الفنون الموسيقية حفلاً تكريمياً للفنان الراحل سعدي الحلبي.. بعنوان (سعدي الحلبي.. نغم الفرات) تعزّل خلاله المشاركون بسعدي صاحب الصوت القوي الهادر إذ ضم الحفل نخبة من نجوم الغناء العراقي ويعمل تطوعي من قبل فناني الدائرة صباح الخميس الماضي على قاعة الرباط في شارع المغرب، وبحضر وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار والمدير العام لدائرة الفنون الموسيقية وكحالة فوزي الاثروشي ويأتي الحفل بعد أن أقامت وزارة الثقافة حفلاً تابينيا

ملحة المائدة

- سعدون الجابري**
مراسل (الزمان) طبعه العراق في محافظة النجف تلقى التعازي من الاسرة الصحفية بوفاة شقيقه السيد طالب السيد علي الجابري في حادث مؤسف بالبصرة.
- حسن علاوي**
التشكيلي العراقي نماه ملثقي خريجي معهد الفنون الجميلة بعد ان غيبه الموت اثر أزمة صحية مفاجئة صباح الاربعا الماضي بمدينة النعمانية.
- امير ماماس**
عضو رابطة الكتاب الأردنيين، عضو الاتحاد العام للإدياب، والكتاب العرب وراه وقد يمثل صالون الرصيفة الثقافي الأرياء الماضي اجابته خلالها عن الأسئلة المتعلقة بسيرتها الذاتية، وتوقفت عند أبرز ملامح تجربتها الادبية.
- عبد الحليم الدوجان**
مساعد الامين العام للشؤون المحلية والإدارية بوزارة الزراعة الأردنية حضر افتتاح معرض الفن التشكيلي والتحت على خشب البلوط المعنون (بصمة ابداع في الطبيعة) وهو نتاج الملتقى احتضنته جمعية نحائي الخشب في دير عل بالعتاون مع كاليير الدغليس.
- حكيم شاكر**
مدرب كرة القدم العراقي تلقى التهاني بمناسبة فوز فريق السويق العماني الذي يقوده وتيله كاس السلطان قابوس لكرة القدم مؤخرًا.
- أحلام**
الفنانة الإماراتية أعلنت السبت عن وفاة والدة زوجها مبارك الهاجري، ومنتها عبر صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الاجتماعي.
- اياذ الطائي**
الفنان العراقي تلقى تهاني زملائه لتعيينه مدير الشؤون الادارية بقسم الفنون الشعبية في دائرة السينما والمسرح.
- فيقي عبده**
الفنانة المصرية قررت دخول مجال الاعمال التجارية من خلال تحويل فيلا تمتلكها في منطقة الأهرام إلى استديو لتصوير الأعمال الفنية على أن يتم تاجيرها مثل باقي الاستديوهات التي يتم التصوير فيها.



إليسا: أستمع كثيراً بدعوتي على الموائد الرمضانية

بيروت - الزمان
كشفت الفنانة إليسا أنها تصوم في شهر رمضان وتلتزم بذلك في كل عام، وذلك خلال حفل عشاء إطلاق العدسات اللاصقة التي هي الوجه الاعلاني لها حيث قالت: (اصوم طوال النهار فلا أقطع عن تناول المياة او تناول تفاحة، ولكنني لا اتناول الغداء او الإفطار الصباحي). وأضافت مشددة على (انها تستمع كثيراً بدعوتها على الموائد الرمضانية من قبل اصداقائها المسلمين، مشيرة إلى أن (هناك الكثير من الطوائف والمذاهب في لبنان والكل يتعاضد مع بعضه بعضاً بحب وسلام). وكانت إليسا قد اصدرت مؤخراً ترنيمة تحمل عنوان (أنت الطهر يا مريم)، من كلمات والحان شقيقها كميل خوري. إلى ذلك حسمت الممثلة اللبنانية تادين نجيم جمهورها المتابعة مسلسلها الجديد الذي يعرض في رمضان الحالي،

النبوي يعود إلى واحة الغروب

القاهرة - الزمان
عادت أسرة مسلسل (واحة الغروب)، إلى القاهرة بعد فترة من منطقة سيوة استمرت على مدار أسبوعين، للتصوير هناك، ومن المقرر أن يستأنف مناع العمل التصوير داخل إحدى القرى الجبلية على الطريق الصحراوي، لسرية إنجازها، جميع المشاهد المتعلقة بالـ 10 حلقات الأخيرة من أحداث المسلسل. وكان النجم خالد النبوي، قد عاد للقاهرة قادماً من سيوة صباح السبت الماضي، بعد إصابته، إذ كان يصور أحد المشاهد بالمسلسل، وهو يجري بالحصان، وسط الأراضي الجبلية، وسقط على صخرة، ما أدى إلى إصابته ببعض الكدمات الشديدة في ظهره، وشرح في إحدى فقرات الظهر، وعلى الفور تم نقل النبوي إلى مستشفى سيوة العام، قبل مجيئه للقاهرة لاستكمال علاجه بأحد مستشفيات الهندسين ويجسد النبوي ضمن أحداث العمل دور الضابط محمود عبد الظاهر، وهي شخصية مركبة للغاية وتحتاج تفرغاً شديداً، وحرص الفنان على الظهور بشكل مختلف من خلال هذا الدور، إذ أطلق شعاره، مع مشاركة بعض الألعاب الرياضية. ويشارك في بطولة المسلسل النجمة مئة شلبي، وجمموعة كبيرة من الفنانين منهم سيد رجب وأحمد كمال وسلاوي محمد على وناهد رشدي ورجاء حسين والأرمنية راكين سعد والليثانية كارول الحاج، بالإضافة إلى الفنانين الشابين أحمد مجدي وخالد كمال

عبد الحميد يُوثر ظاهرة عدم إستمرار العروض واقع المسرح العراقي عنوان طاولة نقاشية



بغداد - ياسين ياس
أقامت دائرة السينما والمسرح جلسة نقاشية حول واقع المسرح العراقي والتداعيات التي حصلت فيه بعد أحداث عام 2003 حيث تم تقديم ثلاث أوراق نقاشية كانت الأولى من قبل الباحث المسرحي ظفر المجرعي، والثورة الثانية للدكتور صميم حسب الله يحيى اما الورقة الثالثة فكانت للرائد المسرحي الفنان سامي عبد الحميد. وقد تضمنت ورقة المجرعي تجرئة التداعيات التي ست مراحل حسب الادارات التي توالفت على ادارة دفة السينما والمسرح، مع تشخيص سليات كل مرحلة على حدة.. بينما حملت ورقة الدكتور صميم عنوان الخطاب المسرحي انتاج ام استهلاك..؟ للمسرح الجاد حصراً أشار فيها إلى ثلاث ظواهر سلبية أخضعها لتساؤل مهم هو، العروض المسرحية هل هي منتجة للمعرفة.. ام مستهلكة للمعرفة..؟. والظواهر هي: ظاهرة المسرح المؤلف، ظاهرة الدراماتورج، و التقنيات الحديثة وتضمنت ورقته ايضا جملة من المفترحات ووضعا امام المختصين بالشأن المسرحي وجمهوره الحاضرين. بينما اتفرد الفنان سامي عبد الحميد بكلماته بوضع اليد على الجرح وتحدث بقوة وحماسة لدعم ورقته التي عنوانها (الحفاظ على التقاليد المسرحية).. ومنها عدم وجود عروض دائمية تستمر لعدة اسابيع اذ لا يمكن