

أقرأ في موقع
(الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



علي التميمي



زهرام الدباج

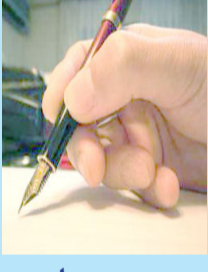


أحمد وليد

ألف ياء
نصوص



عمار عبد الواحد



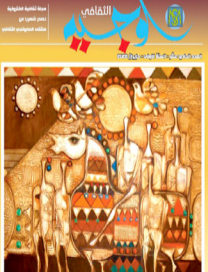
حسين عباس

آراء نقدية



هند فائز مجيد

إصدارات



عدد جديد من
الوجيه

تحضيرات أسود الرافدين مستمرة لموقعة فرنسا

العراقية المتواجدة في أمريكا التي تحضر على الإرتحال من مدينة إلى أخرى دعماً للمنتخب، عن أسفها للخسارة الرابعة أمام النرويج، أكد الكنديون أن من المهم عدم تكرار تلك الأخطاء التي أفرقتها المباراة الأولى، وأكدوا استمرار الحضور والدعم سواء في المباراة المقبلة في ولاية فيلادلفيا الإثنين المقبل بتوقيت أمريكا، أو في المباراة التي تليها أمام السنغال في كندا حيث سينتقل عليها المنتخب بمجرد الانتهاء من مباراة النرويج.

الأجواء التحضيرية المناسبة قبل مواجهة فرنسا، في محاولة لطى الصفحة الماضية والإقبال على المواجهة الثانية بطموح الظهور على نحو إيجابي يعكس رغبة الجميع في ترك بصمة مؤثرة في سجل مشاركتنا المونديالية حتى مع الإقرار بقوة المنتخب الفرنسي ووفرة نجومه وحظوظه في البطولة والتي تصل إلى مستوى المنافسة على اللقب وفقاً لتوقعات المراقبين والمتخصصين على هذا الصعيد.

وما يمكن أن يقدمه في الميدان بعد أن يتفادى الأخطاء التي ارتكبها خلال المباراة مع النرويج والتي أسفرت عن خسارة قاسية كان في الإمكان تقليل فداحتها لو أن منتخبنا استثمر بعض الفرص السهلة التي أتاحت له، في مقابل الهفوات التي تسببت في تعميق الخسارة والتي كان يمكن تفاديها بالتركيز الذهني الذي يتناسب مع حدث كبير مثل بطولة كأس العالم.

المباراة الأولى ومشهدت الوحدة التدريبية حضوراً متكاملًا، للاعبين المنضحين إلى المنتخب، من دون أن تكون هنالك حالة إصابة مؤثرة قد تحول دون وجود أحد اللاعبين وفقاً للثقافة التي سبغها المدرب آرثولد قبل المواجهة الصعبة أمام منتخب فرنسا وصيف مونديال قطر 2026.

واتسمت الوحدة التدريبية بتركيز المدرب على النواحي التكتيكية والتوقف عن الأخطاء التي ارتكبها اللاعبون في

فرجينيا - علي رياح
استأنف منتخبنا الكروي اسن الجمعة تدريبياته في ملاعب مركز غرينبير في ولاية فرجينيا الغربية وفق البرنامج المقرر الذي وضعه المدرب الأسترالي غراهام آرثولد، وذلك بعد أن منح اللاعبين قسطاً من الراحة على اثر التنقل المستمرين من مدينة بوسطن حيث خاض مواجهة خسرها أمام منتخب النرويج في أول ظهور له خلال النسخة الحالية



وفد من حلبجة يزور كربلاء لمؤازرة عائلة رقية

مساندة إنسانية صادقة مع أسرة الطفلة الراحلة وابتداء مدينة كربلاء. وتابع إن المحافظة حرصت على احتضان الوفد وتكريم هذا الموقف الإنساني الذي لم يكن مجرد إجراء، وإنما رسالة وفاء في حضورها الإنساني، بما يجعل هذا التعاطف جسراً يربط القلوب بين المدن. وكان رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني قد أعرب في وقت سابق، عن شكره لأهالي محافظة حلبجة ومنطقة هورامان وجهودهم في العثور على جثمان الطفلة السائحة رقية، مقدمًا التعازي لذويها.

وفد من أهالي مدينة حلبجة يزور كربلاء، مساندة إنسانية صادقة مع أسرة الطفلة الراحلة وابتداء مدينة كربلاء. وتابع إن المحافظة حرصت على احتضان الوفد وتكريم هذا الموقف الإنساني الذي لم يكن مجرد إجراء، وإنما رسالة وفاء في حضورها الإنساني، بما يجعل هذا التعاطف جسراً يربط القلوب بين المدن. وكان رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني قد أعرب في وقت سابق، عن شكره لأهالي محافظة حلبجة ومنطقة هورامان وجهودهم في العثور على جثمان الطفلة السائحة رقية، مقدمًا التعازي لذويها.

وفد من أهالي مدينة حلبجة يزور كربلاء، مساندة إنسانية صادقة مع أسرة الطفلة الراحلة وابتداء مدينة كربلاء. وتابع إن المحافظة حرصت على احتضان الوفد وتكريم هذا الموقف الإنساني الذي لم يكن مجرد إجراء، وإنما رسالة وفاء في حضورها الإنساني، بما يجعل هذا التعاطف جسراً يربط القلوب بين المدن. وكان رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني قد أعرب في وقت سابق، عن شكره لأهالي محافظة حلبجة ومنطقة هورامان وجهودهم في العثور على جثمان الطفلة السائحة رقية، مقدمًا التعازي لذويها.



وفد من أهالي مدينة حلبجة يزور كربلاء، مساندة إنسانية صادقة مع أسرة الطفلة الراحلة وابتداء مدينة كربلاء. وتابع إن المحافظة حرصت على احتضان الوفد وتكريم هذا الموقف الإنساني الذي لم يكن مجرد إجراء، وإنما رسالة وفاء في حضورها الإنساني، بما يجعل هذا التعاطف جسراً يربط القلوب بين المدن. وكان رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني قد أعرب في وقت سابق، عن شكره لأهالي محافظة حلبجة ومنطقة هورامان وجهودهم في العثور على جثمان الطفلة السائحة رقية، مقدمًا التعازي لذويها.

الحكومة تستحدث 150 ألف درجة للخريجين القدامى

مهنية وقانونية واضحة، وبما يضمن تحقيق مبدأ المساواة بين المتقدمين للتعيين. مجدداً وتكافؤ الفرص في إجراءات التوظيف الحكومي، ومضى إلى القول إن (مجلس الخدمة العامة) عقد لقاءً مع ممثلي الخريجين القدامى، مؤكداً (دعماً لمطالبهم المشروعة وحرصه على إيجاد حلول قانونية وإدارية منصفة تسهم في معالجة هذا الملف، بما ينسجم مع مبادئ المساواة وتكافؤ الفرص التي كفلها الدستور). وشدد على أن المجلس يتعامل مع جميع الخريجين من مختلف التخصصات العلمية والإنسانية على قدم المساواة، 150 ألف درجة إضافية ضمن موازنة العام الجاري، لضمان شمول جميع الفئات المشمولة بالتوظيف، فضلاً عن إلغاء شرط المغاضلة في إجراءات التعيين، مبيّناً أن (المقترح يتضمن تعديل جهة تعيين

مهنية وقانونية واضحة، وبما يضمن تحقيق مبدأ المساواة بين المتقدمين للتعيين. مجدداً وتكافؤ الفرص في إجراءات التوظيف الحكومي، ومضى إلى القول إن (مجلس الخدمة العامة) عقد لقاءً مع ممثلي الخريجين القدامى، مؤكداً (دعماً لمطالبهم المشروعة وحرصه على إيجاد حلول قانونية وإدارية منصفة تسهم في معالجة هذا الملف، بما ينسجم مع مبادئ المساواة وتكافؤ الفرص التي كفلها الدستور). وشدد على أن المجلس يتعامل مع جميع الخريجين من مختلف التخصصات العلمية والإنسانية على قدم المساواة، 150 ألف درجة إضافية ضمن موازنة العام الجاري، لضمان شمول جميع الفئات المشمولة بالتوظيف، فضلاً عن إلغاء شرط المغاضلة في إجراءات التعيين، مبيّناً أن (المقترح يتضمن تعديل جهة تعيين

مهنية وقانونية واضحة، وبما يضمن تحقيق مبدأ المساواة بين المتقدمين للتعيين. مجدداً وتكافؤ الفرص في إجراءات التوظيف الحكومي، ومضى إلى القول إن (مجلس الخدمة العامة) عقد لقاءً مع ممثلي الخريجين القدامى، مؤكداً (دعماً لمطالبهم المشروعة وحرصه على إيجاد حلول قانونية وإدارية منصفة تسهم في معالجة هذا الملف، بما ينسجم مع مبادئ المساواة وتكافؤ الفرص التي كفلها الدستور). وشدد على أن المجلس يتعامل مع جميع الخريجين من مختلف التخصصات العلمية والإنسانية على قدم المساواة، 150 ألف درجة إضافية ضمن موازنة العام الجاري، لضمان شمول جميع الفئات المشمولة بالتوظيف، فضلاً عن إلغاء شرط المغاضلة في إجراءات التعيين، مبيّناً أن (المقترح يتضمن تعديل جهة تعيين



فخاض الغزالي

مهنية وقانونية واضحة، وبما يضمن تحقيق مبدأ المساواة بين المتقدمين للتعيين. مجدداً وتكافؤ الفرص في إجراءات التوظيف الحكومي، ومضى إلى القول إن (مجلس الخدمة العامة) عقد لقاءً مع ممثلي الخريجين القدامى، مؤكداً (دعماً لمطالبهم المشروعة وحرصه على إيجاد حلول قانونية وإدارية منصفة تسهم في معالجة هذا الملف، بما ينسجم مع مبادئ المساواة وتكافؤ الفرص التي كفلها الدستور). وشدد على أن المجلس يتعامل مع جميع الخريجين من مختلف التخصصات العلمية والإنسانية على قدم المساواة، 150 ألف درجة إضافية ضمن موازنة العام الجاري، لضمان شمول جميع الفئات المشمولة بالتوظيف، فضلاً عن إلغاء شرط المغاضلة في إجراءات التعيين، مبيّناً أن (المقترح يتضمن تعديل جهة تعيين

وصول وفد من مدينة حلبجة الذي وصل إلى كربلاء، اسمع جثمان الرقية رقية

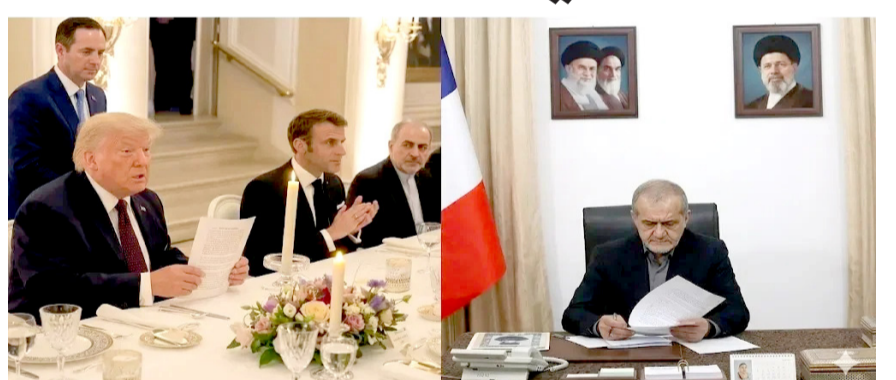
الزمان) تطلع على الترجمة العربية من مذكرة التفاهم الأمريكية الإيرانية

خامنئي يجيز الإتفاق في أعقاب تعهدات برفع الحصار والعقوبات

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.



توقيع: الرئيس الإيراني والأمريكي يوقعان على مذكرة التفاهم شهر، بالتوازي مع إزالة العوائق الفنية والعسكرية وتنفيذ عمليات إزالة الألغام. مشددة على أن (طهران) ستجري حواراً مع سلطات عمان لتحديد ترتيبات الإدارة

عن التهديد أو استخدام القوة، وضمان وحدة أراضي لبنان وسيداته). وأضافت المذكرة أن (الطرفين) يلتزمان باحترام سيادة كل منهما ووحدة أراضيها وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، إلى جانب إجراء مفاوضات للتوصل إلى اتفاق نهائي خلال مدة لا تتجاوز ستة أشهر، مع إمكانية تمديد هذا الاتفاق (مقابل). وأشارت المذكرة إلى أن (الولايات المتحدة) ستبدأ برفع الحصار البحري وجميع القيود المفروضة على إيران، على أن يكتمل ذلك خلال ثلاثين يوماً، بالتزامن مع استعادة حركة الملاحة تدريجياً إلى مستويات ما قبل الحرب، فضلاً عن إبعاد القوات الأمريكية عن محيط إيران خلال ثلاثين يوماً من توقيع الاتفاق النهائي). وأوضحت المذكرة أن (إيران) ستعمل على

الزيمان) تطلع على الترجمة العربية من مذكرة التفاهم الأمريكية الإيرانية

خامنئي يجيز الإتفاق في أعقاب تعهدات برفع الحصار والعقوبات

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

الزيمان) تطلع على الترجمة العربية من مذكرة التفاهم الأمريكية الإيرانية

خامنئي يجيز الإتفاق في أعقاب تعهدات برفع الحصار والعقوبات

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

بال تعاون مع شركائها الإقليميين، بوضع خطة لإعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيراني لا تقل قيمتها عن 300 مليار دولار، مع الاتفاق على البيات التنفيذ ضمن الاتفاق النهائي، ومنح التراخيص والإعفاءات اللازمة للمعاملات المالية المرتبطة بالخطة. وشكر بارزاني (وأوشنطن) على جميع التعهدات المقدمة، ووافق على تنفيذها، مؤكداً أن الاتفاق يفتح آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين، ويساهم في تعزيز العلاقات الثنائية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

البارزاني يناقش مع وفد سوري مخرجات زيارة باراك

أربيل - فريد حسن
ناقش رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، مع هيئة رئاسة المجلس الوطني الكردي في سوريا، تطورات الأوضاع في سوريا وسبل تعزيز المشاركة السياسية للكردي في مؤسسات الدولة، فيما استعرض نتائج زيارة المبعوث الأمريكي توم باراك إلى أربيل.

أربيل - فريد حسن
ناقش رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، مع هيئة رئاسة المجلس الوطني الكردي في سوريا، تطورات الأوضاع في سوريا وسبل تعزيز المشاركة السياسية للكردي في مؤسسات الدولة، فيما استعرض نتائج زيارة المبعوث الأمريكي توم باراك إلى أربيل.

شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store | GET IT ON Google Play | www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

إقصاء القريب ورحمة الغريب

في اللحظة التي أكتب فيها هذا العمود، أجد من المناسب القول بأن هذه الرؤية لم تعد تثير العجب، لأن هناك الكثير ممن تناولوا أمرها، وبينهم القائل (وقد يعصيك ذو رحم وقربى وقد تلقى الحفارة من غريب).. وهؤلاء لعمري تجدهم في كل زمان ومكان، ينسلون من موقع لأخر كما تنسل الحية من جحر غير معلوم، وربما تمد ربيك تلك إنعزات عن العالم المريض كي تراقبه بمرزب من السمكة، وربما لكي تفهمه أفضل وتحيط به إحاطة أشمل . بيد أنني، تنتابني الريبة والقلق من هؤلاء، وفصلت أن أقتنع بأنهم يتخبطون بين مائة المائل الذي يرغل العيون وبين نجاسة موت الضمير، فملتصمهم المهوم من حيث لا يحسبون، وعذرا للجوني إلى مقاربة بهذا الشكل ، فإنها وللأسف الوحيدة التي تختر ببالاي هذه الساعة، إذ دائما ما أجد نفسي في مواجهة مع أحدهم، لا أرغب في الخوض فيها، ليس لعدم التكافؤ أو الإنكفاء، فحسب، بل من باب (إني شر من أحسن إلي)، فالعديد من الأشخاص في هذا الزمان، يجدهم أول من يؤذون من سهل لهم باب رزق أو إحترام في طرف صعب، أو قدمهم على نفسه لهذا السبب أو ذاك، وأما وهم يد العون وانتمهت من واقع مرير كانوا يعطسون فيه حد الغرق، المهم تعددت الأسباب وانضحت النتائج على حساب الوفاء ورد الجميل، على الرغم من أنهم يعلمون إنك قامة لا تظلمها رؤوسهم المطاطة، يوم كانوا يولفون (يسدون) ويتسحون بنياالك، علفا واستعطافا كي تجتنب مزلق السوء، لما فيه، وهكذا هم الصغار لا يحبون أن يذكروهم وجود أحد يتاريخهم وبما كانوا فيه، فنجدهم عندما يتوزون منصب ما، أول ما يتبادر إلى أذهانهم، إبعاد من كانوا لصيقين به، أو عندما يصعب بعضهم كما يقول المثل الشعبي (صار بإظفار طحين)، نراه يفتق على غير عفة، على حقائق واقعه المزري الذي كان يعيش فيه، وعلى الرغم من ذلك أدرك إن التنازع بين البشر، أمر طبيعي لا يمكن إزالته بمقاساة التصحية والموعة مثل هؤلاء، كون شخصياتهم هلامية مجبولة على أذى الآخرين، ولا يبدون إلا بالصرع والاضطراب والاضطراب، بحيث لا يتراحون ولا تغضب عيونهم إلا بنغمتها، وأتذكر إن زعيلا لنا، كان يؤود مثلا حيا عن جاره له، لا ينام إلا والاضطراب يعطلي منامه، وعندما استفسرته منه مرة، تبين أنه في طفولته كان لا ينام إلا على أصوات الدق على صفيحة معدنية (تنك) كانت والدة تجمعه فيها نغمايات الدار، فكانت رحمة الله، تترقب بها فوق رأس صغيرها حتى يغشاه النوم، وما هو إلا كصاحب جاه ونفوذ مزيف يمارس العادة ذاتها، فلا يسعد له جانب ولا يهدأ له بال إلا على أذى الآخرين وسماع صراخهم، وهؤلاء تتلصص أدهم الفكرة الدونية ومحاولة إشاعتها، لأن إن لم يفعل ذلك خشيته، أضمر لك حقدًا مستترا لإيشاءه حتى ينتقم، لأنك قلت له يوما (إنك حطن ولا بد أن تصلح حالك)، وهؤلاء، أيضا يرون إن الإنسان مجبول على التناحر، والتنازع يتشكل في صميم تكوينه، فإذا قل التنازع في محيطه لجا إلى إصطناع تنازع وهمي ليروح به نفسه؛ ومثل أولئك ينطلق عليه توصيف العنصرية على الوردي، بالتقلب وتغيير الحال والتلون بقوله (فإذا رأيت يمسك رغيك الخبز وضعه على جبهته قائلا: الحمد لله على جعله على نعمته، فاعلم إنه سوف لن يفعل ذلك في يوم مقبل، بلعه يقبل وجنة الحسنة، بدلا من الرغيف، وربما قبل وجنة التناحر، بلا حمد ولا شك)..

وختاما أذكر حقيقة تناولها المفكرون والمرسوم من إن أضغف الناس، ذلك المشغول المنهمك بتحقيق نزواته الآتية.. والسلام.

محمد صاحب سلطان

أربيل

سقوط السيادة أم نجاحها؟

السلام والقوة العسكرية لا تستطيع تحقيق السيادة والاستقرار وتحقيق رفاهية الشعوب بل السلام والعلم يحققان ذلك ويحققان البناء المطلوب للبلدان وأماننا، إننا نحتاج سقوط هطر في الحرب العالمية الثانية يعني سقوط عنقوان السلاح في الانتشار نحو البلدان والشعوب الأخرى بمجرد دراسة للتاريخ نتائج علمية ودرس للانظمة الحاكمة

عبد العظيم الخفاجي

بغداد

خطاب الحسين

لقد وقف الإمام الحسين عليه السلام يوم عاشوراء أمام أعدائه، وجاهلهم بلغة السلام والإحترام والرحمة فقال: [إني لم أخرج أشرا ولا بطرا ولا مفسدا ولا ظالما، ولكني خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي محمد (ص) لأمر بالمعروف ونهي عن المنكر وأسير بسيرة جدي وأبي ..] هذا هو خطاب الحسين لكل الناس بكل العالم، وهو أن الشرا والفساد والظلم والظلمة هذه كلها مرفوضة وباطلة وليس لها وجود في مشروع كل من ينشد العدالة الإجتماعية، وينشد الأمان للمجتمع وينشد التغيير والإصلاح.. لهذا- ونحن نعيش أول أيام عاشوراء، الحسين عليه السلام- علينا أن نتمثل بسيرة وسلوك صاحب الرحمة الإلهية، ولكف عن كلمات القسوة بيننا، ونترك كلمات البغضاء والحقد والعداوة، وأن نخسوها خطائنا إن كلمات محبة وصدافة وخير، حتى نتلقى على الرحمة.

عبد الهادي البابي

كربلاء

وطن يهتف في الغربية

هذا الشعب العراقي شعب مدني يحب للحياة، مولع بالفرح ومفتون بالجمال، رغم كل ما مر به من قسوة العيش وتراكم الأزمات، ورغم ما فرضته الأحزاب الإلا إسلامية من هيمنة على مقدرات البلاد والعباد، ما زال متمسكا بالأمل، منحاذا للحياة، مؤمنا بالتنوع والحرية.

فالعراقي، في جوهره، لم يفقد مدنيته يوماً، بل ظل يعثر عنها في تفاصيله اليومية: في المأهلي والأسواق، في الموريطي والقراءة، وفي طريقة تعامله مع الآخر بروح أقرب إلى التسامح والافتتاح، وحتى حين يشهد عليه الواقع، لا يتخلى عن حقه في الفرح، وكان الحياة بالنسبة له مقاومة ناعمة ضد القسوة.

ورغم محاولات فرض أنماط فكرية واجتماعية لا تتناسب مع طبيعته، بقي المجتمع العراقي عصياً على الإختزال، فكل خطاب إقصائي يقابله نزوع إلى التعدد، وكل دعوة للانغلاق يقابلها توتق أعمق إلى الافتتاح، وكان هذا الشعب يعيد تعريف نفسه في كل مرحلة من تاريخه.

وفي المشهد الرياضي أيضاً، تجلّى هذه الروح بوضوح: فاللاعب والمباريات ليست مجرد أحداث عابرة، بل مساحات يتقاطع فيها الانتماء مع الحلم، وفي مباريات تمام اليوم في أمريكا، يظهر حضور العراقيين بشكل لافت، حيث ينزلون إلى الشوارع ويتجمعون أمام فندق منتخبيهم، رافعين العلم العراقي في مشهد يوحدهم رغم تباعد المدن والمناهي.

هناك، أمام الفندق، يتحول العلم إلى مساحة وطن مصغر، ويصبح التجمع أكثر من مجرد تشجيع رياضي؛ إنه لحظة استعادة رمزية للعراق في الغربية، حيث يلتقي أبناء بلد واحد حول راية واحدة، وتوثب الفوارق أمام جمعي عميق بالانتماء، كأن الكرة، في تلك اللحظة، تعيد ترتيب الذاكرة وتجمع ما فرقت المسافات.

لقد أثبت العراقيون إن دينية ليست أذعاً ولا شعاراً سياسياً، بل سلوك حي يتجلى في قدرتهم على التعايش رغم الاختلاف، وعلى الضحك رغم الألم، وعلى الاستمرار رغم الانكسار.

ويبقى العراق، في عمقه الحقيقي، بلداً أكبر من محاولات التشويه، وأقوى من كل مشاريع التضييق، لأن جذوره الإنسانية والحضارية أعمق من أن تقتلع، وأوسع من أن تحترق في صورة واحدة.

محمد رسن

بغداد

المالية تبشر بصرف مستحقات المقاولين وخبير: شائعات خفض الدينار تغذي المضاربة على الدولار



أسواق: مواطنون في أحد أسواق بغداد التي شهدت ارتفاعاً نسبياً في الأسعار

وقال رئيس اتحاد المقاولين العراقيين والعرب علي فاخر السنافي في بيان امس إن (اعتماد الية الصرف على شكل دفعات متتالية ومنظمة يسهم في تسوية ملف المستحقات بصورة تدريجية، ويعزز من استقرار عمل شركات المقاولات في مختلف المحافظات)، وتابع إن (توجيه وزير المالية -جاء خلال اللقاء الذي جمعهما)-

سعر صرف الدولار مقابل الدينار، إذ سجل في بورصة الكفاح أمس 156 الف دينار مقابل كل مئة دولار، في حين يبلغ السعر الرسمي المعتمد لدى البنك المركزي 132 الف دينار.

من جهة أخرى، أظهرت بيانات رسمية حديثة صادرة عن البنك المركزي، تسجيل تراجع في مستويات الاحتياطي الأجنبي لدى البنك خلال الربع الثاني من العام الجاري، ووفقاً للبيانات، فقد (بلغ الاحتياطي في 28 أيار الماضي نحو 118.947 تريليون دينار، مقارنة بـ 120.675 تريليون دينار في 21 من الشهر نفسه، بانخفاض بلغ 1.728 تريليون دينار وبنسبة 1.43 بالمئة، ما يشير إلى استمرار منحى الهبوط خلال شهر أيار).

بيع مليار لتر من البنزين ونفي إعتقال مدير خطوط الأنابيب العراق يرفع طاقته التصديرية بعد استقرار الملاحه في هرمز

تمر غالبية صادراته النفطية عبر مضيق هرمز الذي يعد أحد أكثر الممرات المائية حساسية في العالم، وتصدر بغداد أكثر من 85 بالمئة من نفطها الخام عبر الموانئ الجنوبية في البصرة، ما يجعل أي اضطراب في الملاحه البحرية تهديداً مباشراً للإيرادات الحكومية، وتشير تقديرات قطاع الطاقة إلى أن نحو خمسين ألف برميل من النفط العالمية تمر يوميا عبر المضيق، وهو ما جعل أي تصعيد عسكري أو أمني خلال الفترة الماضية ينعكس فوراً على أسعار النفط وأسواق الشحن البحري العالمية، ولا يزال الاقتصاد العراقي مجرد بصيرة رئيسية على العائدات النفطية التي تمثل أكثر من 90 بالمئة من إيرادات الموازنة العامة. في تطور، أعلنت وزارة النفط بيع مليار 61 مليون لتر من البنزين و91 مليون لتر من النفط الأبيض خلال شهر تم الماضي.

وقالت شركة توزيع المنتجات النفطية في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المبيعات الفعلية لكميات المنتجات النفطية لشهر أيار، بلغت 61 مليون لتر من مادة البنزين و91 مليون لتر من النفط الأبيض بلغت 168 مليون لتر). وتابع البيان إن (مبيعات مادة زيت الوقود بأنواعه بلغت ملياً 697 مليون لتر، إضافة إلى أكثر من 8 ملايين لتر من وقود الطائرات).

نفي وزاري

كما نفت الوزارة، الأنباء المتداولة بشأن اعتقال مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية على عبد الكريم الموسوي، وأوضح البيان إن (بعض مواقع التواصل الإجتماعي تداولت أنباء تفيد باعتقال مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية، مؤكداً إن (هذه الأنباء عارية عن الصحة تماماً)، ولفت البيان إلى إن (المدير العام يواصل ممارسة مهامه الرسمية بشكل طبيعي ومتابعة أعمال الشركة ونشاطاتها اليومية)، وفي الأنايا، أكد مجلس المحافظة والاتحاد شركة الغازي ضمن جولة التراخيص المختلفة للمشروع).

تمهيداً لاستئناف عمليات تصدير النفط الخام بحراً فور عودة الأوضاع إلى طبيعتها). مشيراً إلى (شركة تسويق النفط سومو، وبالتنسيق مع الجهات المعنية، تتابع بصورة مستمرة ومركزة حركة السفن في المجال البحري، وتعمل على استكمال إجراءات التصدير بكامل طاقتها، بما يعزز استقرار الإمداد النفطي للأسواق العالمية ويضمن كبار المستهلكين في آسيا وأوروبا)، ويكتسب هذا التطور، أهمية استثنائية بالنسبة للعراق، إذ

بغداد - ابتهاج العربي يستعد العراق، لإعادة تشغيل كامل طاقته التصديرية التي تتجاوز ثلاثة ملايين برميل يوميا، في خطوة ينظر إليها على أنها عودة قوية لأحد أهم الموردين في سوق النفط العالمية، وانتصار اقتصادي يجنب البلاد خسائر مالية بمليارات الدولارات بعد زوال القيود في مضيق هرمز.

وأكد المتحدث باسم وزارة النفط تسليم الركابي في تصريح أمس إن (العراق يواصل مراقبة حركة الملاحه في مضيق هرمز عن كثب، تمهيداً لاستئناف عمليات تصدير النفط الخام بحراً فور عودة الأوضاع إلى طبيعتها). مشيراً إلى (شركة تسويق النفط سومو، وبالتنسيق مع الجهات المعنية، تتابع بصورة مستمرة ومركزة حركة السفن في المجال البحري، وتعمل على استكمال إجراءات التصدير بكامل طاقتها، بما يعزز استقرار الإمداد النفطي للأسواق العالمية ويضمن كبار المستهلكين في آسيا وأوروبا)، ويكتسب هذا التطور، أهمية استثنائية بالنسبة للعراق، إذ

بغداد - ابتهاج العربي يستعد العراق، لإعادة تشغيل كامل طاقته التصديرية التي تتجاوز ثلاثة ملايين برميل يوميا، في خطوة ينظر إليها على أنها عودة قوية لأحد أهم الموردين في سوق النفط العالمية، وانتصار اقتصادي يجنب البلاد خسائر مالية بمليارات الدولارات بعد زوال القيود في مضيق هرمز.

وأكد المتحدث باسم وزارة النفط تسليم الركابي في تصريح أمس إن (العراق يواصل مراقبة حركة الملاحه في مضيق هرمز عن كثب، تمهيداً لاستئناف عمليات تصدير النفط الخام بحراً فور عودة الأوضاع إلى طبيعتها). مشيراً إلى (شركة تسويق النفط سومو، وبالتنسيق مع الجهات المعنية، تتابع بصورة مستمرة ومركزة حركة السفن في المجال البحري، وتعمل على استكمال إجراءات التصدير بكامل طاقتها، بما يعزز استقرار الإمداد النفطي للأسواق العالمية ويضمن كبار المستهلكين في آسيا وأوروبا)، ويكتسب هذا التطور، أهمية استثنائية بالنسبة للعراق، إذ



تحميل ناقلا نط عراقية يتم تحميلها بالنفط الخام انطلاقا للأسواق العالمية عبر مضيق هرمز

شرطة ديالى تطيح بمحتالين إنتحلا صفة فاعلي خير ضبط متلبس بالرشا وتوقيف منتسبين إعتدوا على مواطن

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، تمكنت مفارز مركز شرطة التحرير بالتعاون مع شعبة استخبارات التحرير من تنفيذ عملية أمنية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين بأساليب احتيالية منمخلة.

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عليها، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال أساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزوير المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتناتهم الثمينة)، وأوضحت، أنه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرف على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقا لسرقة أموال ومخسلات ذهبية على أيديهما، فيما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية).

واتسارت القيادة، أنه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الخفر الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات تمهيدا لتقديمهما إلى العدالة)، وأكدت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة والجريمة المنظمة، حفاظا على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، تمكنت مفارز مركز شرطة التحرير بالتعاون مع شعبة استخبارات التحرير من تنفيذ عملية أمنية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين بأساليب احتيالية منمخلة.

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عليها، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال أساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزوير المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتناتهم الثمينة)، وأوضحت، أنه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرف على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقا لسرقة أموال ومخسلات ذهبية على أيديهما، فيما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية).

واتسارت القيادة، أنه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الخفر الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات تمهيدا لتقديمهما إلى العدالة)، وأكدت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة والجريمة المنظمة، حفاظا على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، تمكنت مفارز مركز شرطة التحرير بالتعاون مع شعبة استخبارات التحرير من تنفيذ عملية أمنية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين بأساليب احتيالية منمخلة.

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عليها، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال أساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزوير المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتناتهم الثمينة)، وأوضحت، أنه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرف على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقا لسرقة أموال ومخسلات ذهبية على أيديهما، فيما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية).

واتسارت القيادة، أنه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الخفر الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات تمهيدا لتقديمهما إلى العدالة)، وأكدت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة والجريمة المنظمة، حفاظا على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، تمكنت مفارز مركز شرطة التحرير بالتعاون مع شعبة استخبارات التحرير من تنفيذ عملية أمنية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين بأساليب احتيالية منمخلة.

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عليها، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال أساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزوير المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتناتهم الثمينة)، وأوضحت، أنه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرف على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقا لسرقة أموال ومخسلات ذهبية على أيديهما، فيما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية).

واتسارت القيادة، أنه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الخفر الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات تمهيدا لتقديمهما إلى العدالة)، وأكدت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة والجريمة المنظمة، حفاظا على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).



متهمين: إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، تمكنت مفارز مركز شرطة التحرير بالتعاون مع شعبة استخبارات التحرير من تنفيذ عملية أمنية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين بأساليب احتيالية منمخلة.

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عليها، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال أساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزوير المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتناتهم الثمينة)، وأوضحت، أنه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرف على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقا لسرقة أموال ومخسلات ذهبية على أيديهما، فيما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية).

واتسارت القيادة، أنه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الخفر الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات تمهيدا لتقديمهما إلى العدالة)، وأكدت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة والجريمة المنظمة، حفاظا على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، تمكنت مفارز مركز شرطة التحرير بالتعاون مع شعبة استخبارات التحرير من تنفيذ عملية أمنية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين بأساليب احتيالية منمخلة.

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عليها، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال أساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزوير المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتناتهم الثمينة)، وأوضحت، أنه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرف على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقا لسرقة أموال ومخسلات ذهبية على أيديهما، فيما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية).

واتسارت القيادة، أنه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الخفر الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات تمهيدا لتقديمهما إلى العدالة)، وأكدت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة والجريمة المنظمة، حفاظا على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، تمكنت مفارز مركز شرطة التحرير بالتعاون مع شعبة استخبارات التحرير من تنفيذ عملية أمنية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين بأساليب احتيالية منمخلة.

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عليها، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال أساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزوير المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتناتهم الثمينة)، وأوضحت، أنه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرف على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقا لسرقة أموال ومخسلات ذهبية على أيديهما، فيما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية).

واتسارت القيادة، أنه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الخفر الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات تمهيدا لتقديمهما إلى العدالة)، وأكدت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة والجريمة المنظمة، حفاظا على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).

المطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاقى 71 - مبنى 28
المطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاق في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهري عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

www.azzaman.com

مباراة لصالح الفساد

اللفظ العراقي يتدفق بغزارة، تكفي لسد الهدر الخرافي الذي يتعرض له المال العام بجنون، فلا حاجة لاستعراض ما ينوء به العراق من فساد، بلغ حد تلقت الأحزاب والكتل والشخصيات النافذة، ربع اللفظ وعائدات التصدير والزراعة والصناعة والتجارة وجباية الماء والكهرباء، والضريبة والإجازات التجارية والموبايل والانترنت، لتزول في حساباتهم الفتوية والشخصية والحزبية، و... يصبحون (ما كو) رواتب، ولا تمويل مشاريع وإدامة الخدمات.

هم يستولون على أموال العراق، البالغة معدل خمسة عشر مليون دولاراً يومياً.. يعني يوم أكثر من 15 بكثير ويوم أقل من 15 بقليل.. تتبدد في سبغ الفساد الذي لم يرتو منذ 2003 إلى الآن.

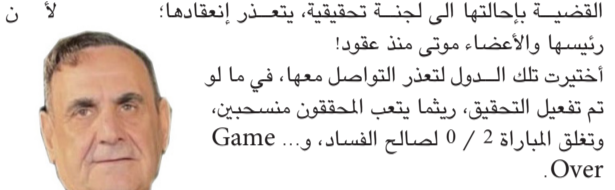
تظهر الفساد بتشكلات عدة.. فن أجادهو بجدارة متنوعة، وإذا كشفوا واجهوا بصلافة، وأجبروا القضاء على الرافة بشباب السارق، مع احتفاظه بما سرق. وآخر قروزيات الفساد البرهيجية، قروض مقدمة من حكومة محمد شياع السوداني، إلى نايجيوريا وأوغندا وتنزانيا وأفريقيا الوسطى!

أكد ليس تقريبا دبلوماسياً لدول لا حاجة لنا بالتقرب منها، ولا أية دولة في العالم تحتاجنا، إنما خط مائل لرصد تلك المبالغ في حسابات شخصية، تحت إيداعاً إفراصها للدول المذكورة، ولسوسوف تظهر حقبايات أخرى تتسرعن الفساد باغلفة دبلوماسية وربما... دينية: مثل ظهور العلوية فواكه بنت الحسن أو سيد حبش من زيد بن علي زين العابدين، وتشرفت حكومة العراق بالكثيف الشرعي في بناء أضرحة لهؤلاء الأولياء المقدسين، ومن يعترض يتضاد مع المذهب بما يجب عليه الحد الخريجه من ولاية علي.. عليه السلام.

وعلي والسسن وزين العابدين وزيد.. نجلة الثائر العظيم، براء مما يفتكرون، لكن من أمن العقاب متى وإذا لم تستح فأعجل ما تشاء؛ لاننا جميعاً منتفقون علي ان أوغندا ونايجيريا وتنزانيا وأفريقيا الوسطى، لم تقترض دولاراً واحداً من العراق، وتلك المبالغ دخلت أرصدة شخصية وفئوية لكيانات متنفذة، إذا كشفنا: وجه الجينكو حاضر، يليبسونه قناعاً في الواجهة، وتغلق القضية باحلتها إلى لجنة تحقيقية، يتعذر إعتقادها:

لا ن رينيهما والأعضاء، ومثي منذ مقود

أخبرت تلك الدول لتعذر التواصل معها، في ما لو تم تفعيل التحقيق، ريثما يتعب المحققون منسحبين، Game Over



منير حاد

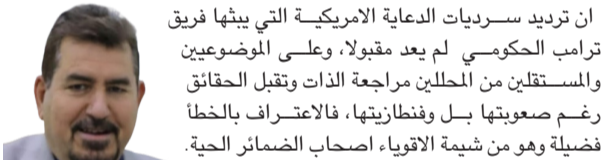
بغداد

ماذا بعد ورقة التفاهم بين أمريكا وايران

الداخل الأمريكي يطغي ضد ترامب ليس بسبب فشل قيادته لهذه الحرب فقط وإنما لإسقاطه هيبه أمريكا وإلى الأبد، أمريكا (قبل الحرب) المزعبة الخيفة التي تهابها الدول الكبرى، الدولة التي إن لُوح ريتيسها بإصبعه ضد دولة ارتعت فرائضها، وتولد إيمان لدى العالم كله أن سقوطها قاب قوسين أو أدنى، لم تعد اليوم (بعد الحرب) تحيف أهدأ، وسيشهد العالم تدهورا سريعا في المكانة الدولية للولايات المتحدة إلا تخفتي ولا تنتهي مكانتها كدولة كبرى ولكنها ستضعف كثيرا) وستمتسح المجال غصباً عنها لدول ساعدة جديدة كالصين الشعبية وغيرها التي انتهي مفهوم الولد الواحد (الدولة العظمى التي تتسيد العالم وحدها) والذي ساد منذ تفكك الاتحاد السوفيتي السابق بداية التسعينات من القرن الماضي. وبدأت مرحلة العودة لمفهوم القطب المتعددة - (ليس حتى مفهوم القطبين فقط كما كان عليه الوضع قبل عام 1990)

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.



حافظ ياسين الهيتي

الرمادي

عفريت علي الزيدي

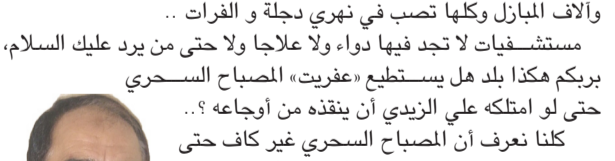
الدولة بعد الجمع والطرح واستعمال كل العمليات الرياضية الأربع لا تستطيع توفير إلا النثر القليل من أسباب الحياة الحقيقية للمواطنين، لأسباب كثيرة وأهم هذه الأسباب النخر العميق بالطول والعرض للفساد الإداري في أجهزة الدولة وفي كل مرافقها ومؤسساتها الخدمية وغير الخدمية منذ أكثر من ثلاث وعشرين سنة من الأثرة والفساد وخيانة الأمانة الوطنية.. رواتب لا تكفي المتقاعدين والموظفين من أصحاب العائلات الكبيرة، فيضطر الكثير منهم ممن نعدمت ضمائرهم إلى مد اليد للارتشاء أو العمل بلا ضمير لخدمة المواطنين وتأخير مصالحهم انتقاما من الحكومة لتأجيل الناس عليها.

الكهرباء الوطنية، التي يعول عليها المواطن في قضاء حاجاته الضرورية، وأهمها في هذا المقيظ القتال نسيمات قليلة من هواء بارد لأطفال وعاجزين وشيوخ لا يقوون على مواجهة حر الصيف، وشربة ماء باردة صافية، صالحة للاستخدام البشري، وظل لم تسهم سموم الطهر بجرارته الخائفة. مدارس حكومية لا تنشر العلم والمعرفة والتربية الحقيقية وتحرق أجيالا كاملة من أبناء العراقيين، وتعلمهم أنصاف أميين وأنصاف جاهلين، يستطعون الضمني في تعليمهم إلى الصف الثالث ابتدائي، لتأخذهم بعد ذلك أسواق الشورجة حمالين أو باعة علب ماء عند مفترق الطرقات.

مشاريع حكومية بالثأر ملكة ومتروكة بالكها الصدا ويتسكتها الكلاب السائبة، انفتحت عليها مئات المآلات من الدورارات، والأخذ كل فاسد حصته من أموال العراقيين عن خلال غفوها.. ركاز الأربال وأنقاض الطرق والمباني التي تما لا كل مساحة متروكة، النفايات ومياه المجاري ونفايات المستشفيات ومخارج نواتج محطات الكهرباء من دهنون وبديل ومياه ملوثة وآلاف المبالز وكها تصب في نهري دجلة و الفرات ..

مستشفيات لا تجد فيها دواء ولا علاجا ولا حتى من يرد عليك السلام، برمك هذا هل يستطيع «عفريت» المصباح السحري حتى لو امتلكه علي الزيدي ان ينقذه من أوجاعه ؟..

كلنا نعرف ان المصباح السحري غير كاف حتى لو امتلكه رئيس الوزراء علي الزيدي لتغيير حياة العراقيين مما يعيشونه من ظروف حياة في غاية القسوة..

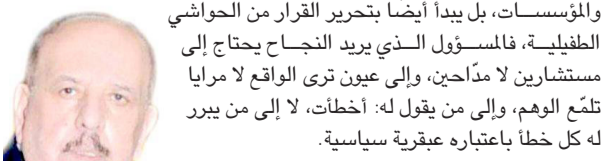


فيصل عبدالحسن

بغداد

المسؤول والمستشار

إن بناء الدولة الحديثة لا يبدأ فقط بالدستور والانتخابات والمؤسسات، بل يبدأ أيضا بتحرير القرار من الخواشي الطفيلية، فالمسؤول الذي يريد النجاح يحتاج إلى مستشارين لا ملاحين، وإلى عيون ترى الواقع لا مرابي تلثم الوهم، وإلى من يقول له: أخطأت، لا إلى من يبرر له كل خطأ باعتباره عبقرية سياسية.



ياسين الحديدي

كركوك

الربيعي بين الكم والكيف قراءة في مؤشرات تقييم التعليم



عبد الجليل البديري

لندن



هنا تأتي هذه القراءة لتفكيك تلك المفصلات، وتحويلها إلى مؤشرات قابلة للقياس، تسهم في رسم صورة أوضح لموقع التعليم العالي بين الكم والكيف، وبين الواقع والطموح.

أولا: مؤشرات الكم والنوع وعدد الطلبة

تتراجع الجامعات بين التوسع الكمي الذي يرفع أعداد الطلبة والإقسام، وبين النميز النوعي الذي يرفع مستوى الوعي والكفاءة. ولأن التوسع وحده لا يصنع جامعة، ولأن الجودة وحدها لا تكفي دون قاعدة بشرية واسعة، فإن التوازن بينهما يصبح ضرورة. النمو الكمي يقاس بمعدلات الزيادة السنوية في الطلبة والإقسام، بينما تقاس الجودة النوعية بنتائج التقديرات، ورضا الطلبة، وكفاءة التدريسي، وحجم الإنتاج العلمي. هذه المفصلة التي طرحها الربيعي

ثالثاً: مؤشرات الحكمة الجامعية المركزية قد تضمن الانضباط لكنها قد تخنق الإبداع والاستقلالية قد تمنح الحرية، لكنها قد تشنت الجهود. لذلك تقاس الحكمة عبر:

مؤشر الاستقلالية: نسبة القرارات الأكاديمية المتخذة داخل الجامعة. ومؤشر المركزية: حجم تدخّل الجهات العليا في القرارات.

غياب التوازن ما يطرحه الربيعي هنا ليس نقداً للمركزية بقدر ما هو نقد لغياب التوازن، فالجامعة لا يمكن أن تنهض بلا حرية، ولا يمكن أن تستقيم بلا مسؤولية.

رابعاً: مؤشرات المخرجات التعليمية لا قيمة لتعليم لا ينعكس على أداء الخريج في الواقع، وهنا تبرز مفاضلة الربيعي بين المعرفة النظرية والمهارة التطبيقية.

مؤشر التصدر العلمي: الحضور في التصنيفات العالمية. مؤشر السلام الأكاديمي: الشراكات الدولية ومشاريع التعاون العلمي.

رؤية الربيعي هنا تتجاوز حدود الجامعة المحلية لتضغها في سياق عالمي، حيث لا مكان للجامعات المنغلقة. خاتمة

إن قراءة رؤية البروفيسور محمد الربيعي تكشف عن مشروع فكري يسعى إلى إعادة تعريف التعليم العالي من خلال مفاضلاته الكبرى. فهو لا يقدم حلولاً جاهزة، بل يقدم إطاراً للتفكير، وبحسب الأسئلة الفلسفية إلى مؤشرات قابلة للقياس، ويضع الجامعة أمام مسؤوليتها في أن تعرف أين تقف، وإلى أين تريد أن تصل بهذا المعنى، فإن ما يطرحه من رؤى ليست نقداً للتعليم العالي بقدر ما هي دعوة لإعادة التفكير في نماذج التمويل بعيداً عن الشعارات. وهنا يطرح الربيعي سؤالاً مهماً: هل

قاعة دراسية تمثلن الطلبة ليست سؤالاً تقنياً، بل سؤالاً فلسفياً حول هوية الجامعة: هل هي مؤسسة جاهزيرية أم نخوية؟ أم أنها مطالبة بأن تكون الائتثن معاً؟

ثانياً: مؤشرات التمويل والعدالة التعليمية

بين مجانية التعليم وكلفته، تقف الجامعات أمام معادلة دقيقة: كيف تبقى التعليم متاحاً دون أن تفقد جودته؟ وهنا يبرز مؤشر العدالة التعليمية

لماذا لم تنهزم إيران في هرمز؟

سلام مسافر

موسكو



الأخر يثير تساؤلات واعتراضات ناقشها الخبير العسكري العراقي الذي يمكن أن يلقب عن حق بالمخطط الإستراتيجي المحترف لجهة تجربته الغذة في القيادة وفي وضع الخطط وفي التأليف والترجمة. بلخطاكتا المقال ان الحرب أفرزت إيران جديدة، إيران ستعيد تشكيل الشرق الأوسط وتؤثر في مسار الجغرافيا السياسية لسنوات قادمة. و إن القيادة الجدد هم أبناء المؤسسة الحاكمة: قوميون براعامتون صلحت التجاربيوصورة متزايدة. أصبحت الجمهورية الإسلامية تبدو أقل شيها بدولة دينية (توبوقراطية) وأكثر شيها بدولة قومية سلطوية ذات توجهات محافظه. فما زالت الأيديولوجيا الإسلامية قائمة، لكنها أصبحت خاضعة لمقتضيات الماساك الوطني والحفاظ على وحدة المجتمع يلخصه الفريق علاء الدين ان المقال يقود على فرضية مركزية واضحة مفادها ان الحروب التي خاضتها إيران ضد إسرائيل والولايات المتحدة لم تؤد إلى إضعاف الجمهورية الإسلامية أو إسقاطها، بل أدت إلى إعادة تشكيلها وإنعاشها، خاصة في نهاياتها، وفقاً لتحليل الفريق علاء الدين.

مؤلف كتاب: إيران: تاريخ سياسي

يطلب الفريق علاء من قراء المقال أن يتعاملوا مع ما سيرد في صفحاته بوصفها أطروحة فكرية قابلة للنقاش في ظل الواقع، ولا باعتباره حقيقة نهائية أو حكماً قطعياً على واقع إيران ومستقبلها، مع ما يطرحه الكتابان جدير بالتأمل، وبغضه

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

الاستراتيجية. لا تكمن أهمية المقال في تناوله للأحداث العسكرية فحسب، كما يؤكد اللواء علاء الدين خماس بل في الأطروحة التي يدافع عنها، وهي أن الحرب لم تضعف الجمهورية

ومثيرة للإهتمام حول مستقبل الجمهورية الإسلامية، لا حكماً نهائياً على واقعها الراهن، لقد داب الفريق علاء الدين على ترجمة أفضل المقالات المطبوعة الدورية وغير المتقابلة علمية موجهة من العواطف والإحباط وتغسل تعليقات الجرنال العراقي البارز الذي خبّر الإيرانيين وصاغ خططا لمواجهة جيوشهم في حرب الثمانينيات؛ إضافة نوعية للدراسات والمقالات العلمية باشان الإيراني الذي يعلى على دول الخليج العربي خصوصاً والبلدان العربية عموماً أعاده نظر شاملة في الاستراتيجيات العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية حتى، وان تستعين بخبرة باحثين إستراتيجيين على النمط النادر للفريق علاء.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا للقرن التاسع عشر، والثامن عشر. محاولات تلمع أمريكا - ترامب لم تعد ممكنة وبيات صعبة جدا علي من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامغة تحاصر من يحاول القفز فوقها، ان تريد سرديتها الدعاية الأمريكية التي يبنيها فريق شامل الكومي لي يد بعد مقبول، وعلى الموضوعي والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفظافتها، فالاعتراف بالخطأ فضيلة وهو من شيمة الاقوياء اصحاب الصفات الحية.

عندما كان يتسيد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما إلى مفهوم القطب المتعددة الذي كان سائدا قبل منتصف القرن 20 نزولا لل



الدار البيضاء-وكالات
قال ستيف كلارك، مدرب المنتخب الاسكتلندي، إن فريقه يشعر براحة نفسية أكبر عندما يدخل المباريات باعتباره الطرف الأقل خطراً، وذلك قبل المواجهة المرتقبة مع المغرب في كأس العالم 2026. المقررة مساء غد الجمعة بتوقيت الساحل الشرقي للولايات المتحدة. وقال كلارك في المؤتمر الصحفي التقديمي للمباراة، أمام المنافسين الأقوياء يجب أن تكون جديين جداً. نحن نفهم ذلك لكن أحياناً العقلية الاسكتلندية تجعلنا أكثر راحة قليلاً عندما تكون المستضعفين. وواصل كنا المرشحين المفضلين أمام هايتي، ووجدنا المباراة صعبة. لكننا فرزنا هذه المرة نحن المستضعفون، وأحياناً اسكتلندا تفضل الأمر هكذا. وأشاد مدرب اسكتلندا بقوة أسود الأطلس، قائلاً المغرب وصل إلى نصف النهائي في كأس العالم السابقة، وأعتقد أن هذا الفريق جيد بنفس القدر، إن لم يكن أفضل، وقادر بالتأكيد على أن يصبح أفضل.

العرب بدون فوز وتلقي 4 أهداف عكسية

كاساس يشخص العلة وغراهام يدفع فاتورة الهزيمة



فهد طالب

تدريبات: المنتخب الوطني يعود للتدريبات استعداداً للقاء المنتخب الفرنسي

بتأهل حتى لو تمت مضاعفة عدد الفرق تخيلوا حجم الهزيمة. ولم يكن أمام الاتحاد الإيجابي المدرب بتسمية الأسترالي غراهام مدرباً للمنتخب الذي سبق وحقق نجاحات مع المنتخب الأسترالي قبل أن يقود مهمة الوطني وينجح في قطع بطاقة التأهل في النفس الأخير وسط فرحة جنونية للشارع في أكبر نجاح للمغرب والكرة العراقية في ظل الفترة الطويلة بين المشاركين وارتفعت أسهم نجاح المدرب والقدرة على قيادة المنتخب في المونديال ومواجهة الأمور بنقطة وتجاوز التحديات.

افتتاح المشاور
وانتظر الكل موعد اللقاء الرسمي الأول في المجموعة وافتتاح المشاور

هجومية وعلينا أن لا نخلق أعداء هذا هو المستوى والمنتخب سواجده أحد المنتخبات المرشحة للقب وأن اخطاء ومستويات اللاعبين تسببت في خسارة الترتيب وسط حالة من الاسى والحزن لعدم نجاح الفريق في تقديم المستوى وهو ما زاد من مخاوف الجمهور الذي أبدى عدم رضاه عن المستوى والنتيجة عندما سيكون الفريق امام مواجهة غاية في الصعوبة امام فرنسا ثم السنغال ومنوقع ان يخرج المنتخب حاوي الوفاض في ظل الفوارق الكبيرة بينه ومنتخبات المجموعة وسيكون ضحية اداء وتراجع مستويات اللاعبين الضعيفة والمحدودة وعدم القدرة على مجاراة المنافسين.

بقية الخبر على موقع (الزمن)

قادر للدفاع عن حظوظ الوطني في تصفيات كأس العالم عندما عجز عن الوصول للمجموعة المطلوبة للاعتماد عليها ومحاولة بناء منتخب من 25 لاعباً لكن دون جدوى رغم تجاوز عدد اللاعبين الذين تمت دعوتهم الى المنتخب من مباراة الى مباراة الى اكثر من 100 لاعب بسبب ضعف المستويات وبيد إعداد المنتخب مبكراً للتصفيات الآسيوية لكأس العالم لكن لم يتجاوز مشكلة العجز عن اللاعبين القادرين على تمثيل المنتخب التحدي الكبير والسبب في ضياع فرصة تحقيق التأهل المباشر لكن لا يمكن لوم المدرب في تحمل مسؤولية تراجع ترتيب المنتخب في تصفيات الدور الثالث والفشل في انتزاع بطاقة التأهل المباشر بعد تعادله مع الكويت والخسارة من فلسطين وفي وقتها ارتفعت الإتهامات من داخل الاتحاد عندما أكد احداهم ان المباراة عرضت للبيع قبل الانقراض من قوة منتخب فلسطين الذي تعادل مرتين مع كوريا ج في حين خسرت ذهاباً وإياباً امامها في حملة منظمة قادتها المجموعة المنتسقة من الاتحاد وبعض البرامج الرياضية والشخصيات للنيل من رجال قبل المدرب دون إطلاق مبادرة لإنقاذ المنتخب أو لتقويم مسيرته أو التعلم من الخسارة ومنتخب فلسطين كأي منتخب انتقل كثيراً واجتهد وتطور بفضل الدخول الجدي في الاحتراف ولأن كرة القدم في تطور مستمر وهو ما دفع الفيفا الى رفع عدد المنتخبات المؤهلة الى 48 منتخبا.

حالة تشاؤم
وعاش المنتخب حالة من التشاؤم لا حدود لها وسط محاولة النيل من المدرب واللاعبين وتوجيه انتقادات الى لاعبي المنتخب عندما استمرت حملة النيل من المدرب علناً وبسوءة وإطلاق توقعات غريبة ومؤلمة مع سبق الإصرار منها ان المنتخب لن

غياب نصف الفريق وراء الخسارة أمام النرويج

عبارة نسمعها دائماً من محلي كرة القدم: «حارس الرمي نصف الفريق»، نعم، هي كذلك، وفي بعض الأحيان نشعر انه الفريق بأكمله. فالتكتيك الحديث يعتمد بشكل كبير على بناء اللعب من الخلف، وأصبح حارس الرمي جزءاً أساسياً من المنظومة الفنية، يشارك في صناعة الهجمات ويؤدي دور المدافع الأخير عند تطبيق مصيدة التسلسل. الجميع شاهد مباراة العراق أمام النرويج في افتتاح مشوار كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة. خسارة موجعة تركت ألماً كبيراً في نفوس الجماهير العراقية، خصوصاً بعد الأخطاء الكارثية التي ارتكبتها حارس مرمنا جلال حسن. أخطاء في اللعب بالقدم، وضعف في الخروج للكرات العرضية، وتردد داخل منطقة الست ياردات، وهي أمور تُعد من أجيديات حراسة الرمي في أعلى المستويات.

لقد افتقد المنتخب عنصر الأمان في أهم حفل كروي عالمي. وربما كان المدرب الأسترالي غراهام أرنولد بعيداً عن متابعة مستوى الحارس وأخطائه خلال منافسات الدوري، الأمر الذي جعل المنتخب يدفع الثمن في مباراة الافتتاح.

اليوم دخلنا في مثامة جديدة، فالمقبل أصعب. مواجهتا فرنسا والسنغال تتطلبان تركيزاً أكبر وحارساً قادراً على الظهور بمستوى الحدث، لأن الفرض في كأس العالم لا تتكرر، والدروس القاسية يجب أن تُستوعب سريعاً.

في كرة القدم الحديثة، قد يؤدي غياب لاعب مؤثر إلى إرباك الفريق، لكن عندما يغيب نصف الفريق، مثلما جحارس الرمي، فإن الخسارة تصبح أقرب من أي وقت مضى.

ولهذا يمكن القول إن خسارة النرويج لم تكن مجرد نتيجة، بل درساً يجب أن يُقرأ جيداً قبل فوات الأوان.

نصير الزيدي ليس الفوز الأهم بل المشاركة بإسم العراق

في عالم كرة القدم تُقاسُ النتائجُ بالأهداف والنقاط والانتصارات، لكن هناك انتصارات أكبر من لوحة النتائج، وأعظم من صافرة الحكم الأخيرة. فحين يرتدي اللاعب قميص وطنه، يصبح مثلًا لأحلام الملايين، وحين يرفع العلم في حفل دولي كبير، يكون قد حقق جزءاً من رسالة الرياضة السامية مهما كانت نتيجة المباراة. خلال مواجهة العراق والنرويج، ظهرت الفوارق واضحة للعيان بين الفريقين. بدأ الفريق النرويجي أكثر جاهزية من الناحية البدنية، وأفضل انسجاماً في التحرك والانتشار، كما امتلك لاعبين يميزون بالقوة الجسمانية والقامات الطويلة التي منحتهم أفضلية في كثير من الكرات المشتركة. في المقابل، بدأ التعب والإرهاق واضحين على عدد من لاعبي منتخبنا الوطني، وكانهم يحملون فوق أكتافهم عبئاً أكبر من مجرد مباراة كرة قدم.

لَمْ يَكُنْ الأداءُ الفني بالمستوى، الذي تطمحُ إليه الجماهيرُ العراقية، فظهرت أخطاءً فردية وجماعية، وغابت بعض الحلول التكتيكية في أوقات، كانت تتطلب هدوءاً وتنظيماً أكبر، كما تأثر بعض الخيارات الفنية والنقاشات حول التشكيلة تساؤلات عديدة بين المتابعين، خاصة في ظل الرغبة الكبيرة برؤية المنتخب بصورة تليق بتاريخ الكرة العراقية ومكانتها.

ورغم كل تلك الملاحظات، يبقى هناك مشهد أجمل من أي هدف وأسمى من أي انتصار: مشهد العلم العراقي، وهو يرفرف في المدرجات، ومشهد الجماهير العراقية، التي حضرت من مختلف الدول والمدن الأمريكية لتعلن حبها لوطنها قبل حبها لكرة القدم، تلك الجماهير التي لم تتحلل عن منتخبها في لحظات التعثر، ولم تربط انتمائها بنتيجة مباراة أو بطولة.

إنَّ المُنْتَخِبَ الوطني العراقي، لا يمثل أحدَ عشيرَ لاعبا فقط، بل يمثل شعباً بأكمله، شعباً يتابع بشغف، وينتقد بحب، ويحلم بفرح جماعي يجمعه تحت راية واحدة، ويكاد عشرات الملايين من العراقيين، ان يتابعوا مباريات المنتخب عبر الشاشات وسوائل الإعلام المختلفة، لتتحوّل الكرة إلى لغة وطنية مشتركة تجمع القلوب مهما اختلفت الآراء والانتماءات.

قدّ نخسرُ مباراة، قدّ نتعثّر في بطولة، وقدّ تختلف حولُ المدرب أو اللاعب أو الإدارة، لكننا نتفقُ جميعاً على أن العراق أكبرُ من أي نتيجة، وأن رايته تستحق أن تكون حاضرة في كل حفل دولي، فالوصول إلى المنافسات الكبرى، وتمثيل الوطن أمام العالم، وحشد الجماهير العراقية خلف هدف واحد، كلها مكاسب لا يمكن تجاهلها أو التقليل من شأنها. إن الفوز الحقيقي لا يكمن دائماً في عدد الأهداف المسجلة، بل في استمرار الحلم، وفي الحفاظ على روح الانتصاء، وفي قدرة الرياضة على توحيد شعب خلف اسم واحد هو العراق.

نقول اليوم: ليس الفوز الأهم، بل المشاركة باسم العراق، وحمل اسمه بفخر بين الأمم، والسعي الدائم ليكون الغد أفضل من اليوم. يبقى العراق منتصراً ما دام أبناؤه يلتفون حول علمه، وما دام قلوبهم تنبض بحبه، في الملعب وخارجه.



زيد تحسين

محمد خضير الأنباري

محمد خضير الأنباري، قائد المنتخب العراقي، يتحدث عن أهمية المشاركة في كأس العالم 2026. يقول: «نحن نعلم أننا لن نكون في أفضل حالاتنا، لكننا نريد أن نكون جزءاً من التاريخ». ويذكر أن المنتخب العراقي حقق إنجازاً كبيراً في كأس العالم 2022، وهو أول مشاركة لهم في نهائيات كأس العالم منذ كأس العالم 1994. ويذكر أن المنتخب العراقي حقق إنجازاً كبيراً في كأس العالم 2022، وهو أول مشاركة لهم في نهائيات كأس العالم منذ كأس العالم 1994.

زيد تحسين سفير للوطن أسد في الملعب

بغداد- بهاء الدين احمد
في عالم كرة القدم الحديثة، لم تعد الأندية تنظر إلى لاعبيها على أنهم مجرد أسماء في قوائم المباريات، بل أصبح اللاعب الناجح سفيراً لبلده وولادته في أي واحد. ومن هنا تأتي أهمية الرسالة التي نشرها نادي باختاكور الأوزبكي، عندما تمنى التوفيق لمدافعه العراقي زيد تحسين قبل مواجهة المنتخب العراقي المرتقبة أمام المنتخب النرويجي في كأس العالم 2026.

هذه الرسالة البسيطة، التي كتبتها في كلماتها الكبيرة في معناها، تعكس حجم الاحترام الذي بات يحظى به اللاعب العراقي في الملاعب الآسيوية والدولية. فحين يخرج نادٍ كحيمي من أمواليه، وعند الاتصال بها مساء الخميس من قبل وكالة فرانس برس، رفضت التعليق قبل جلسة الاستماع.

وجود لمة
ومن جهته، ذكر المحامي بارود الذي تم الاتصال به أيضاً مساء الخميس، ببساطة أن ثلاثة قضايا سبق أن خلصوا إلى وجود لمة كافية لإصدار قرار اتهام ضد اشرف حيمي أمام محكمة الجنائيات على مستوى المحافظة

سولباكن: أبو طبر بطراز أوروبي

بغداد-الزمن
أشاد مدرب منتخب النرويج، ستوليه سولباكن، بمهاجم العراقي ايمن حسين عقب المواجهة التي جمعت المنتخبين في افتتاح مشوارهما ضمن منافسات كأس العالم 2026، مؤكداً أن مهاجم أسود القطر يمتلك إمكانيات كبيرة تؤهله للعب في أقوى الدوريات والأندية الأوروبية. وقال سولباكن، في تصريح اعلامي إنه يستغرب عدم انضمام ايمن حسين إلى أحد الأندية الأوروبية الكبيرة حتى الآن، مشيراً إلى أن المهاجم العراقي يمتلك قدرات فنية وبدنية مميزة تجعله قادراً على المنافسة في أعلى المستويات. وأضاف أن تأثير ايمن حسين داخل أرض الملعب كان واضحاً، لدرجة أن الجهاز الفني للمنتخب النرويجي اضطر إلى إجراء



ايمن حسين مع مدرب النرويج

على هامش كأس العالم محمود يشترك في أعمال الكونغرس السنوي

بغداد-الزمن
شارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم بونس محمود، برفقة المستشار الإداري لرئيس الاتحاد عيث مهنا، في أعمال المؤتمر السنوي للكونغرس الذي أقيم على هامش منافسات كأس العالم، بحضور رؤساء الاتحادات الوطنية والأمان، إلى جانب عدد من الشخصيات الرياضية والإدارية المؤثرة في منظومة كرة القدم العالمية. وشهدت الاجتماعات مناقشة عدد من الملفات المتعلقة بمستقبل اللعبة، وسبل تعزيز التعاون بين الاتحادات الوطنية، فضلاً عن استعراض البرامج والمشروعات الهادفة إلى تطوير كرة القدم على مختلف المستويات.

أكد محمود خلال لقاءاته مع عدد من المسؤولين، استمرار الدعم المقدم للاتحاد العراقي، والعمل المشترك من أجل تنفيذ رؤية مستقبلية تساهم في تطوير البنية التحتية، والإبقاء على برامج إعداد الفئات العمرية، بما يضمن بناء قاعدة راسخة تخدم الكرة العراقية، وتواكب التطورات التي تشهدها اللعبة عالمياً. كما تناولت اللقاءات أهمية توسيع مجالات التعاون، وتبادل الخبرات، بما يعزز من فرص تنفيذ مشاريع استراتيجية تساهم في دعم مسيرة الاتحاد العراقي لكرة القدم، وتوفير بيئة مناسبة للنهوض بمختلف مفاصل اللعبة خلال المرحلة المقبلة.

بقية الخبر على موقع (الزمن)



اشرف حيمي

هل نرى الأشياء كما هي ؟



منقذ داغر

عمان

الكثير يود ان يعرف من الرابع ومن الخامس في مذكرة التفاهم الموقعة بين امريكا وايران. اعرف ان الجميع يريد اجابة سهلة لكن الحقيقة لا توجد اجابة سهلة يقول الفيلسوف فريدريك نيتشة (لا توجد معرفة الا من منظورٍ ما، وكلما سمحنا لأكثر من عين رؤية ذات الشيء، زادت معرفتنا به).

من منظور موضوعي:
1. اعلانا فرضت شروطها ولم تقدم تنازلات كبيرة.
2. عمليا، تبدو امريكا مستفيدة اكثر لانها اشترت وقتا مهما وثمينا وخرجت من احراج عملي لقواتها مقابل وعود لن تتفقد الا اذا حصل اتفاق بعد شهرين او اكثر وحتى السماح باعقات مؤقتة لتصدير النفط لا تمنع كثيرا لان ايران كانت من الناحية الفعلية تصدر نفط قبل الحرب كما ان بنيتها النفطية مدمرة الى حد يصعب فيه تصدير كميات اكبر.

مذكرة تفاهم

من الناحية الزمنية:

1. انبأ وفوريا تبدو مذكرة التفاهم مفيدة للطرفين رغم انها تجعل النصر الآتي لإيران اوضح.
2. على المدى المتوسط(ما تبقى من هذه السنة) تبدو مفيدة لاميركان اكثر لانها تمنحهم الوقت اللازم لإعادة دراسة خططهم وأخطاهم وتعويض مخزوناتهم الحربية وجمع معلومات واستخبارات اكبر، وخفض اسعار النفط بما يحسن من وضع الجمهوريين في الانتخابات المقبلة، اما الايرانيين فلن تتغير احوالهم كثيرا خلال فترة المباحثات هذه عما كانت عليه قبل الحرب حيث اقتصدت مئاه واحتمالات مواجهة شعبية وخلافات داخلية.
3. على المدى البعيد. ايران ستخسر ورقة الامة الاستراتيجية لهرمز بعد ان تم استئذانها. كما انها نبهت العالم لخطورة النظام الإيراني ليس إقليميا فقط بل على الصعيد العالمي. اعلم ان هناك من سيعبج هذا التحليل ومنهم من سيبنتقده، وهناك من يريد مسارة تامة لإيران وهناك من يريد خسارة تامة لأمريكا، لكن هذا الاتفاق كان مجرد مذكرة تفاهم لا يترتب عليها فوز او خسارة نهائية لأنه غير لازم لأي طرف. وهو قد صنع منظور (ربح/ربح) لا (ربح-خسارة) كما اننا يجب ان نتذكر ما قاله الفيلسوف كانط او ما كتبه الكاتبة الانكليزية فرجينيا وولف او الكاتبة الامريكية انايس نين: (نحن لا نرى الأشياء كما هي بل كما نحن).

□ مجموعة واتساب

من منطق الثورة الى منطق الدولة



محمد عبد الجبار الشبوت

لندن

تميل التجارب التاريخية الكبرى الى المرور بمرحلتين متمايزتين: مرحلة الثورة ومرحلة الدولة. وفي المرحلة الاولى تكون الالوية لتغيير الواقع القائم، وتعمية المجتمع، وإعادة بناء الهوية السياسية، وتحديد موازين القوى السائدة، بينما تصبح الالوية في المرحلة الثانية هي الحفاظ على الدولة، وتعظيم مصالحها الوطنية، وإدارة علاقاتها الخارجية وفق حسابات القوة والصلحة والاستقرار. ومن هذا المنظر يمكن النظر إلى توقيع مذكرة التفاهم بين إيران والولايات المتحدة بوصفه تعبيراً عن تعليق عقلية الدولة على عقلية الثورة، وليس بوصفه تراجعاً عن الثورة أو اتصالاً من تاريخها. لقد قامت الجمهورية الإسلامية الإيرانية على أساس ثوري واضح منذ عام 1979، وكان شعارها مقاسمة اليمينية الأمريكية أحد أهم مكونات شرعيتها الرمزية والسياسية. غير أن الثورات، مهما كانت شرعيتها التاريخية، لا تستطيع ان تبقى في حالة تعبئة دائمة إلى ما لا نهاية، لأن الدولة ليست مجرد حامل أيديولوجي، بل هي كيان معني بحماية المجتمع، وتنمية الاقتصاد، وتأمين الاستقرار، وتحسين شروط الحياة، والتكيف مع التحولات الإقليمية والعالمية.

إن الفرق بين عقلية الثورة وعقلية الدولة ليس فرقا بين الصواب والخطأ، وإنما هو فرق بين مرحلتين تاريخيتين ووظيفتين مختلفتين. فالثورة تهدف الى التغيير، أما الدولة فتهدف إلى الإدارة والبناء، والاستدامة. الثورة تتحرك بمنطق الرسالة، أما الدولة فتتحرك بمنطق الصلحة الوطنية. الثورة تنظر إلى العالم من زاوية الصراع، بينما تنظر الدولة إليه من زاوية إدارة المصالح والتوازنات.

والتاريخ الحديث يقدم أمثلة عديدة على هذا التحول. فقد انتقلت الصين من بعد عقود من الخطاب الثوري في عهد الزعيم الشيوعي الصيني من مرحلة الثورة الدائمة إلى مرحلة الإصلاح والانفتاح بقيادة الزعيم الصيني، من دون أن تنتكر للثورة الصينية أو مؤسسها. وظلت الصين شيوعية سياسياً، لكنها أصبحت من أكثر الدول اندماجاً في الاقتصاد العالمي وأكثرها براغماتية في علاقاتها الدولية.

الحمد من التسليح

كما أن الاتحاد السوفيتي نفسه، في ذروة الحرب الباردة، وقّع اتفاقيات للحد من التسليح مع الولايات المتحدة، وأقام معها قنوات تفاوض دائمة، رغم أنه كان بعدّ الرأسمالية عدوه العقائدي الأول. وقد أدرك القادة السوفييت أن إدارة التناقص الدولي تختلف عن إدارة التعبئة الأيديولوجية الداخلية. وفي التجربة الإيرانية ذاتها، شهدت السياسة الخارجية الإيرانية تحولات متكررة تعكس حضور عقلية الدولة إلى جانب عقلية الثورة. فقد تعاونت إيران مع الولايات المتحدة بصورة غير مباشرة في إسقاط نظام طالبان عام 2001، وأسهمت موضوعياً في إسقاط نظام صدام حسين عام 2003، ودخلت في مفاوضات طويلة انتهت باتفاق النووي عام 2015. وكل ذلك يدل على أن التفاهات السياسية لا تكن غائبة عن السلوك الإيراني، وإن كانت محكمة دائماً بسقف الخطاب الثوري.

إن توقيع مذكرة تفاهم مع الولايات المتحدة، إذا ثبتت صحتها وتم تطويرها إلى تفاهات مستقرة، يمكن قراءته باعتبارها تعبيراً عن خروج الدولة الإيرانية ووصولها إلى مرحلة جديدة من الوعي الاستراتيجي، فالاعتراف بضرورات الاقتصاد العالمي، وحاجة المجتمع الإيراني إلى التنمية، والرغبة في تجنب الحروب المفتوحة، والبحث عن دور إقليمي أكثر استقراراً، كلها اعتبارات تنتمي إلى منطق الدولة. ولا يعني ذلك أن إيران مطالبة بالتخلي عن ذاكرتها الثورية أو عن سرديتها التاريخية. فالثورة جزء من هويتها الوطنية الحديثة، وقد أسهمت في بناء مؤسساتها السياسية والعسكرية وفي ترسيخ استقلال قرارها الوطني. لكن المحافظة على الثورة بوصفها ذاكرة تاريخية حيوية، وإدارة الدولة بمنطق الثورة الدائمة شيء آخر. فالثورات تنجح عندما تؤسس دولا قادرة على الحياة، لا عندما تتحول إلى حالة استفزاز مستمر تستنزف المجتمع والدولة معاً.

إن العلاقات الدولية لا تُدار بالمشاعر مهما كانت جاذبيتها التعبوية، وإنما تُدار بحسابات القوة والحكمة والتكلفة والعائد. والجدول الناجحة ليست هي التي لا تتغير سياساتها، بل هي التي تعرف أين تتمسك بالتورقة بوصفها مرجحة تعيد صياغتها، ومتى تنتقل من مرحلة تاريخية إلى مرحلة أخرى من دون أن تفقد تماسكها الداخلي أو إحساسها بذاتها.

ومن هنا يمكن القول إن توقيع مذكرة التفاهم بين إيران والولايات المتحدة، إذا أصبح منقطاً ثابتاً في السياسة الإيرانية، قد يمثل صدقاً للاتقال تدريجي من «إيران الثورة» إلى «إيران الدولة»، أو بعبارة أدق، من هيمنة عقلية الثورة إلى تبليغ عقلية الدولة، مع الاحتفاظ بالثورة بوصفها مرجحة تأسيسية كبرى في تاريخ الجمهورية الإسلامية، لا باعتبارها نموذجاً أدبياً لإدارة السياسة الخارجية. إن نجاح هذا الانتقال لن يقاس بمدى بقاء المشاعر الدائمة والافتخار، بل بمدى قدرة إيران على تحويل استقلالها السياسي ورسيدتها الثوري إلى مشروع دولة مستقرة ومزدهرة وقادرة على التفاعل الإيجابي مع العالم من موقع الندية والصلحة الوطنية.

ولعل السؤال الأكثر إياباً وسط كل تلك الأسئلة، هل أصبحنا نصر نشاطنا المالي – كما نصر التمير العراقي – لائناً عاجزين عن اصلاحه داخلياً، ام ماذا يعني كل هذا ؟

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

الثقة بالخارج

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

السؤال المحظور .. لماذا نثق بالخارج اكثر من الداخل ؟ بل ينبغي ان يتحول الى دور تأسيسي يصنع قطاعاً مصرفياً قابلاً للحياة، لا قطاعاً مصرفياً للتعليمات فقط.

البنك المركزي .. الحارس يترك الباب مفتوحاً

محاسبة الضحية على السرقة

دور البنك المركزي ليس ان يُعدّ الاصابات بل ان يمنع النزف، هنا يفرض السؤال نفسه لا بوصفه استفساراً عابراً، بل كاتهام صريح يطالب باجابة لا تحتمل التأجيل ؟ ماهو دور البنك المركزي في معالجة مشكلات المصارف الاهلية وتطويرها والنهوض بواقعها خدمة للاقتصاد الوطني ؟

الجواب الصريح هو: اذا كان البنك المركزي لا يقوم بهذا الدور فمن يقوم به ؟

ثالثاً- التطور المؤسسي للمصارف الاهلية : فالمصرف الاهلي في العراق ، لا يحتاج فقط الى رقابة ، بل الى اعادة بناء حقيقية في الحوكمة والامتنال وادارة المخاطر وتدريب الكوادر ، ثم ضبط العلاقة بين راس المال والادارة والتشغيل.

رابعاً- حماية الثقة العامة : فحين لضبط سعر الصرف او اصدار العملة او تعميم التعليمات ، فدوره الاعمق هو ان يكون القائد الفعلي لسلامة القطاع المصرفي، وليس كاتب الضبط لحاضر ازماته ، ان عليه ان يظطلع بعدة وظائف لعل اهمها:

اولاً- التشخيص المبكر : اي ان يكتشف المصرف المريض قبل ان يتحول مرضه الى عدوى عامة ، فالمؤسسة الرصينة التي تنتظر الانهيار ثم تصدر بياناً بعده ، ليست رقيباً فاعلاً بل مؤرخاً متأخراً فقط .

ثانياً- المعالجة التصحيحية : فليس كل مصرف متعثر يجب تواجبه أزمة التأسيس المستحيل؛

حيث أدخلت الديمقراطية لا بوصفها ثمره تطور داخلي او نضج سياسي تراكمي، بل بوصفها «هندسة وظيفية» اصطدمت فوراً بجبن ما قبل الدولة.

نظام محاصصة

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

من نوع جديد؛ استبداداً لا يمارس عبر الفدر (الكتاتوت) بل عبر «الجماعات والمكونات التي تقاسمت الدولة كغنيمة. هنا، تحولت صنابير الاقتراع

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

في العراق، لم تكن الديمقراطية التي تلت عام 2003 مرساة لحرية الاختيار، بل كانت «نظاماً للمحاصصة» استعجن استبداداً

موفق البياتي

بغداد



في حماية الثقة العامة ، اما حين يتعطل هذا الدور ، فلا يعود هذا البنك مؤسسة سيادية كاملة الفعل ، بل يتحول إلى جهاز يصف الحريق من غير أن يضطلع باطلائه.

المصارف المهتدة وتتسع دوائر الشك والخوف،فيما يقف البنك المركزي في موقع المراقب الذي يكتفي بإصدار التعليمات وحدها وكان المخاطبات الادارية وحدها قادرة على انقاذ سوق مصرفي فقد منتهت .

في الدول الرصينة يكون البنك المركزي هو عقل الاقتصاد النقدي، وعين النظام المالي و ذراع الدولة

الديمقراطية بين مأزق التأسيس وعجز التكيف

تواجه أزمة التأسيس المستحيل؛ حيث أدخلت الديمقراطية لا بوصفها ثمره تطور داخلي او نضج سياسي تراكمي، بل بوصفها «هندسة وظيفية» اصطدمت فوراً بجبن ما قبل الدولة.

أحمد فاتح محمد

السليمانية



بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

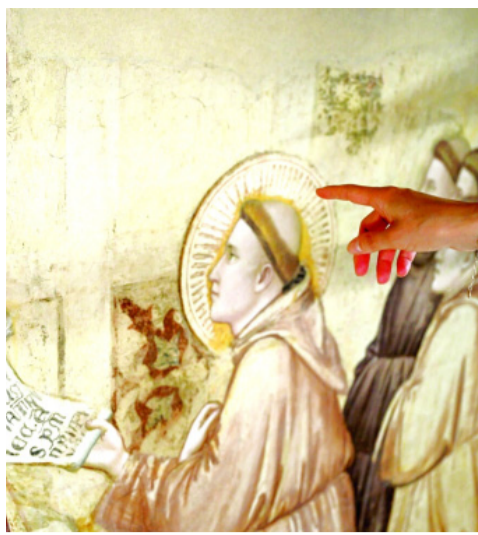
بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

بنية اجتماعية نضجت من خلال صيرورة تاريخية طويلة، فإذا كانت الديمقراطية في الغرب قد اجتهدت أدوات التحليل المبرالي الغربي ذاتها، والتي تفترض وجود دولة وطنية متماسكة

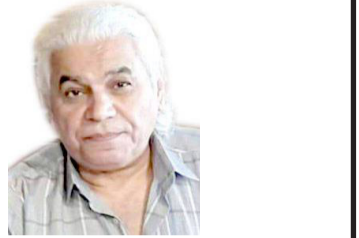
20 ترميم لوحات جدارية تجسد حياة القديس فرنسيس الأسيزي

حزيران يونيوي

تخضع اللوحات الجدارية الشهيرة في بازيليكا سانتا كروتشي في فلورنسا لأعمال ترميم تقرب من نهايتها، بعد أن استمرت أربع سنوات، على أن تزال السقالات قبل الافتتاح الرسمي المرتقب في ايلول/سبتمبر. ودعى صحافيون الجمعة للصحود إلى السقالات التي حجبّت لسنوات رؤية اللوحات الجدارية الشهيرة العائدة إلى القرن الرابع عشر والتي تزيّن جدران كنيسة باري الصغيرة في بازيليكا سانتا كروتشي، وتجسد حياة القديس فرنسيس الأسيزي، شفيع إيطاليا. وتشير تقديرات موزيخي الفن إلى أن هذه اللوحات الجدارية تعود إلى ما بعد عام 1317 بقليل. وتعد من روائع الفنان جوتو دي بوندوني الذي يوصف بأنه الأب المؤسس لعصر النهضة الإيطالية، وهو رسام ومعماري يُرجّح أنه ولد عام 1267 في بلدة فيكيو في شمال فلورنسا. وفي حديث إلى وكالة فرانس برس، قالت ريبيكا بينتوس التي تتولى إدارة قسم أعمال البناء في معهد أوبيبيسيو ديلبي بييتري دوري في فلورنسا، إن العمل على اللوحات الجدارية الشهيرة لجوتو دي بوندوني كان «امتيازًا، كبيرًا لها. وأضاف: «إن أقوى لحظة تأثر ربما تكمن في مراحل ابتكار تحفة فنية من هذا النوع.» وتظهر اللوحات الجدارية لخطات مفصلة من حياة القديس فرنسيس الأسيزي، من بينها لحظة تخليه عن ممتلكاته الدنيوية أمام والده، واللحظة التي يتلقى فيها علامات الجراح المقدسة، بالإضافة إلى مشهد وفاته الذي يُصوّر جسده وهو يحمل إلى السماء على أيدي الملائكة.



القصة القصيرة جداً.. أدب لا يعرفه الناس



شوقي كريم حسن

حين نتأمل القصة القصيرة جداً بوصفها جنساً أدبياً مستقلاً، يبرز سؤال جوهري كثيراً ما جرى الالتفات عليه: هل الإيجاز ليس إلا إيجازاً النيمة أم إيجازاً الفكرة؟ ذلك أن أغلب ما يكتب في هذا الحقل العراقي على وجه الخصوص، يتعامل مع القصة القصيرة جداً بوصفها عملية أخزأل لغوي محض، أي تقليص عدد الكلمات إلى الحد الأدنى، بينما يغفل أن الأدب لا يقاس بعدد الكلمات إنما بالقدرة على إنتاج المعنى والتأثير. النيمة ليست فكرة عابرة، بل الرؤية العميقة التي تحرك الضمير من داخله. أما الفكرة، فهي الوضوء الأولى، النكتة الذهبية، المفارقة، أو الموقف الخاطف، وما حدث في مسار القصة القصيرة جداً أن كثيراً ما كنا نكتفي باستبدال النيمة بالفكرة، نصارت النصوص شارات وعبارات نكتة أو طرائف سواء أ كانت لغوية تنتهي بانقلاب مفاجئ، وهكذا تحولت الكتابة من بناء فني إلى ترميز على الإيهام السريع. لقد جرى أخزأل العالم لا اللغة فقط حتى وأخزأل الإنسان لا السرد فقط حتى أصبحت نصوص كثيرة لا تحمل من القصة سوى إسمها ولعل الأزمة الكبرى لهذا الفن تكمن في متلفه، فالحقيقة التي يتجنب المدافعون عن القصة القصيرة جداً الاعتراف بها هي أن هذا الجنس لم ينجح في تكوين قاعدة قرائية حقيقية ومستقرة، لقد أنتج كتابه جمهوراً من الكتاب لا جمهوراً من القراء. أغلب من يعرف القصة القصيرة جداً هم ممارسوها أنفسهم، يتبادلون النصوص والإجابات والتعليقات داخل دائرة مغلقة، أما المثقفي العادي الذي يفترض أن يكون المستفيد الأول من هذا التكثيف، فقد ظل بعيداً عنها، والسبب بسيط المثقفي يبحث عن تجربة إنسانية، عن شخصيات وصراعات ومصائر وتحولات، بينما تقدم له القصة القصيرة جداً في كثير من الأحيان فكرة خاطئة نظفي مجرد قرائتها إن المثقفي لا يتذكر معظم نصوص القصة القصيرة جداً بعد دقائق من قرائتها. وهذا ليس حكماً أخلاقياً عليها بل تشخيص لوظيفتها الجمالية، فالنص الذي يقوم على المفاجأة وحدها يفقد جزءاً كبيراً من قيمته بمجرد اكتشاف المفاجأة، أما النص الذي يقوم على نيمة إنسانية عميقة فإنه يبقى قابلاً لإعادة القراءة والتأويل.

لهاذا بقيت قصص كبار الساردين في الذاكرة الأدبية، بينما أخفقت آلاف النصوص الوضعية التي ملأت الجملات والمنتديات ومواقع التواصل خلال العقود الماضية. وليس من المصادفة أن عدداً من رواد التجريب السرد في الغرب لم يجملوا من هذا الشكل مشروعهم النهائي، فنالتا ساروت، التي اشتغلت بتفكيك البنى التقليدية للسرد والبحث عن أشكال مثقفي لوغوي إنساني، لم تجد في الإخزأل غاية بذاته.

صارت التجريب عندها وسيلة لإختبار حدود الرواية والقصة، لا إعلاناً لنهاية السرد. لذلك عاد كثير من المجدنين إلى أشكال أكثر راحة تسمح بتبديل الإخزأل، التجربة الإنسانية، الحياة تقاوم الإخزأل، والإنسان أقدم من أن تضغط في بضعة أسطر. وهذا الفن قد تراجع في مراكز إنتاجه الأساسية، فإن المفارقة العراقية تحديداً، تكمن في استمرار المسامحة له رغم محدودية أثره، في العراق تحولت القصة القصيرة جداً إلى ما يشبه الظاهر الموسماتية، مساقفات وملتقيات ومجاميع وتكثيف البنى، تفدي متكرر، دون أن يقابل ذلك حضور قرائي مائل، وكان الوسط القرائي العراقي يتسكك بهذا الشكل لأنه يوفر إنتاجاً سريعاً وبنظراً سريعاً واعترافاً الكاتب يستعير من إنتاج شعرائه النصوص في جلسة واحدة، والناقد

وعيد القادر
رشيد الناصري .. وشعراء وشاعرات
ضجعت بهم الساحة الشعرية آنذاك، ولم يرفع صوت عاتكة الخزرجي، من بين هذه الأصوات

يورغن هابرماس وحدود الحداثة في مواجهة تحولات الثقافة



عصام البزّام

القاهرة

يعد يورغن هابرماس واحداً من أبرز فلاسفة العصر الحديث، وأحد أهم الأصوات التي سعت إلى إعادة التفكير في مشروع الحداثة (الفضاء العمومي) مكانة محورية. فقد فيه أطروحات ما بعد الحداثة التي أعلنت سقوط السرديات الكبرى وتشتت العقل، وجاء هابرماس مدافعاً عن فكرة أن الحداثة لم تستنفد إمكانياتها بعد، وأن مشروعها ما زال مفتوحاً وقابلاً للتجديد. هذا الموقف لم يكن مجرد دفاع نظري، بل ارتباط برؤية أوسع لنور الفلسفة في الحياة الثقافية والسياسية، ومحاولة لإعادة بناء أسس الحوار في المجتمعات المعاصرة.

يرى هابرماس أن الحداثة، التي نشأت مع عصر التنوير، قامت على فكرة مركزية هي استخدام العقل كأداة للتحرر من القيود التقليدية، سواء كانت دينية أو اجتماعية أو سياسية. غير أن هذا المشروع تعرض لأزمات عميقة، خاصة مع صعود العقل الأثني الذي جعل العقل إلى مجرد وسيلة للسيطرة والانتزاع، بدلاً من أن يكون أداة للفهم والتواصل. من هنا، جاءت محاولة هابرماس لإعادة الاعتبار لما يسميه (العقل التواصلي) وهو ذلك النمط من العقل الذي يتجلى في الحوار والتفاعل بين الأفراد، حيث يتم التوصل إلى التفاهم من خلال التفاوض القائم على الحجة وليس على السلطة. هذا التحول في فهم العقل يعكس رؤية هابرماس للحداثة بوصفها مشروعاً أخلاقياً واجتماعياً، وليس مجرد مرحلة تاريخية. فهو لا ينكر ما حملته الحداثة من تناقضات، لكنه يرفض القطعية المطلقة. ويؤكد أن الحل يكمن في تصحيح مسارها بدلاً من التخلي عنها. لذلك، كان تقده لما بعد الحداثة، وأيضاً، حيث رأى أنها وقعت في نوع من النسبية المفرطة التي تهدد إمكانية الوصول

ما يجعل أفكاره ذات صلة مستمرة بعالمنا اليوم، حيث تظل الحاجة قائمة إلى بناء جسور بين الأفراد والثقافات، وإلى إيجاد أرضية مشتركة يمكن أن تقوم عليها حياة إنسانية أكثر عدلاً وتفاعلاً. **ممارسة يومية**

وإذا ما أردنا تعميق النظر في مشروع التنظير، بل تتحول إلى أدوات لفهم الواقع اليومي، بحيث لا تبقى الأفكار حبيسة التنظير، بل تتحول إلى أدوات لفهم الواقع وتغييره. ففي زمن تتسارع فيه التحولات الرقمية وتتشارك فيه الهويات، تبدو نظريته في "الفعل التواصلي" أكثر راهنية، لأنها تقدم تصوراً لكيفية إدارة الاختلاف دون الوقوع في الصراع الدموي. إذ يؤكد أن التفاهم لا يتحقق إلا عندما يكون جميع الأطراف قادرين على التعبير بحرية، وعندما تكون الحجة هي الفيصل، لا النفوذ أو الإكراه هذا التصور يتكسب أهمية خاصة في المجتمعات المعاصرة التي تعاني من انقسامات حادة، سواء على أساس سياسي أو ثقافي أو ديني. إن هابرماس لا يدعو إلى إلغاء الاختلاف، بل إلى تنظيمه داخل إطار حوار يضمن احترام الجميع ومن هنا، يمكن فهم تأثيره على النقاشات المتعلقة بالتعددية الثقافية، حيث قدم تصوراً يسمح بالتعايش دون فرض نموذج واحد للحياة، مع الحفاظ في الوقت نفسه على مجموعة من القيم المشتركة التي تجعل هذا التعايش ممكناً. كما أن فكر هابرماس يفتح الباب أمام إعادة التفكير في دور الثقافة نفسها، فبدلاً من أن تكون مجرد مجال للإنتاج الرمزي أو الترفيه، يصبح للنقطة قضاة للتفاهم، حيث يمكن للفنون والأدب أن تلعب دوراً في تعزيز الحوار بين الأفراس والمجتمعات، وهذا ما يفسر استمرار حضوره في النقاشات الأدبية والنقدية، حيث يُنظر إليه كأحد المفكرين الذين ساهموا في تجاوز الانغلاق النظري وفق أكثر انفتاحاً وتواصلاً.

السباق، تبدو دعوته إلى الحوار العقلاني أكثر إلحاحاً، لأنها تقدم دليلاً عن الخطابات القائمة على الانفعال والاستقطاب. ورغم الانتقادات التي وجهت إليه، سواء من قبل انصار ما بعد الحداثة أو من بعض النشطات النقدية، فإن تأثير هابرماس لا يمكن إنكاره. فقد ساهم في إعادة صياغة النقاش حول الحداثة، وفتح آفاقاً جديدة للتفكير في العلاقة بين العقل والمجتمع، وبين الفرد والجماعة. كما أن إصراره على الدفاع عن إمكانية التفاهم الإنساني في عالم معقد ومتنوع يمنح مشروعه بعداً إنسانياً عميقاً. من هنا، يمكن النظر إلى فكر هابرماس بوصفه محاولة جادة لإيجاد ما يمكن إنقاذه من مشروع الحداثة، دون تجاهل إخفاقاته، فهو لا يخدم حلولاً جاهزة، بل ي طرح إطاراً للتفكير قائماً على الحوار والانفتاح، وهذا



كردية تستنير كتاباتها بمصباح العربية

صوراً شعرية تُخلّد في الذاكرة، وكنت أبحث دائماً عن ذلك الحرف الذي يُرثّل كيأّن الآخر وتعيد صياغة حساباته من جديد. كنت في صراع دائم وجدال محتدم بين قلبي الذي يعكس ملامح إحاسيسه على الورق، وبين عقلي الذي يؤدّ أن ينطق بأدب أبيه العبارات؛ بلعلنا نتجوّ في عصر تاهت فيه الحقيقة بين ضجيج الأبدان. لغة عظّما لله في القرآن، وعلى من وهبه الله موهبة الكتابة أن يضعها في موضعها الحق، ويصونها من سوء الصياغة. فهمها بلغت من نزوة في إتقان نحو اللغة وأصولها، فلن توفي حق جمال لغة القرآن، ولن تحيط بما أودع الله فيها من أسرار البيان.

فاستنجد بالكتابة لانجوى، فكانت عكاز استقامتي حين أرادوا اقتلاع جذوري الأسي، وتحكّم الشدة حيث تستدعي الحاجة الإحتواء، وتسكّب الضمة على روح تشتتت ذك أوت إلى ماؤى يوثيها، وتبسط الفتحة حين تبصر التسمين تتلجج من أفتان الليل. حين بدأت الكتابة، كنت كمن يعرّف على أوتار الموسيقى للزرّة الأولى بحروف اللغة العربية، فكل نوتة كانت تعضني في موضعي، وكل المشاعر كانت تتقلّب بين لحظة وأخرى، وكل الآلات كانت تبدل موازين الفكر والظلال في داخلي تاز الإبداع. كردية الأصل، أكتن نوتات عربية، وأبحث بين سلام الحناج عن سبيل يقضي إلى جمال النصوص الشعرية والقصائد الفصحمة، وكانت رحلة البحث ثرية بعوائق الطريق، غير أنها زادتني قوّة لتسدّ غرّة جوعي كلما دفعت الصمت نحو السقوط.

فاستنجد بالكتابة لانجوى، فكانت عكاز استقامتي حين أرادوا اقتلاع جذوري الأسي، وتحكّم الشدة حيث تستدعي الحاجة الإحتواء، وتسكّب الضمة على روح تشتتت ذك أوت إلى ماؤى يوثيها، وتبسط الفتحة حين تبصر التسمين تتلجج من أفتان الليل. حين بدأت الكتابة، كنت كمن يعرّف على أوتار الموسيقى للزرّة الأولى بحروف اللغة العربية، فكل نوتة كانت تعضني في موضعي، وكل المشاعر كانت تتقلّب بين لحظة وأخرى، وكل الآلات كانت تبدل موازين الفكر والظلال في داخلي تاز الإبداع. كردية الأصل، أكتن نوتات عربية، وأبحث بين سلام الحناج عن سبيل يقضي إلى جمال النصوص الشعرية والقصائد الفصحمة، وكانت رحلة البحث ثرية بعوائق الطريق، غير أنها زادتني قوّة لتسدّ غرّة جوعي كلما دفعت الصمت نحو السقوط.

وقوع غيب قد يرى قلبي ايم وإبصر عن قربي خيالاً مهدما وبالغرب مدعا بين جفن مومم ولم تقف أحزان بداية العمر لدى عاتكة .. بل واجهتها بمرارة قاسية .. ولم تتوقع أنها ستمر في مثل هكذا مسير في الحياة تعترضه طمعا عسيرة .. حيث كان لزواجها الأول الفاشل صدمة قوية لم تتوقعها .. فطلعت أحزانها فوق عالمها الذي كانت ترسم عبر صفحاته أجمل الرسوم لتؤسس عبر الوانها ماتحتويه مخيلتها التي ارادت منها أن تمنحها اليسر داخل مقوس حياتها ، وعبر أفاقها المتفتحة أمام المسرة والفرح الذي لا يعتره غبار ..

عاتكة الخزرجي .. الإنصياع نحو التصوف

وممارستها التدريسي في ثانوية العظمية للبنات ، ورحلتها إلى باريس (كلية الآداب في السوربون) 1950- ، سنتسّف من خلالها ، مدى ما كانت تتمتع بتطلعاتها من حرية تتوازن مع تحولات المرآة ، وما يتبغى للمرآة أن تحصل من حقوق وواجبات وأداء سلوك الحياة المتحضرة .. فكانت صانداها .. هي مزيج من الرومانسية ، والوطنية ، والذاتية الشبوية بشرى من الوجود العاطفي الذي أثر عليها في بدايات حياتها .. وبالذات حين فوجت بوفاة والدها .. فاحسنت بهذه المفاجعة تلتهم جانب من احاسيسها ، وهي لا تزال في غضاة العمر .. فاحتضنتها امها بالرعاية التامة .. فكانت صانداها .. انها هواك لفتت من إشناه يوما اذا نسي المحب هواء اواء، لو تدرين مفاعل الجوى بحشاشته عزت عليها الام بدري الهوى خيري وني لأم فوكاوم ما يدعو اليه الاله ولها نشيد عن الامومة انت معنى الحب بل معنى الحياة انت نور فاض من نور الاله

والذي قد يرى قلبي ايم وإبصر عن قربي خيالاً مهدما وبالغرب مدعا بين جفن مومم ولم تقف أحزان بداية العمر لدى عاتكة .. بل واجهتها بمرارة قاسية .. ولم تتوقع أنها ستمر في مثل هكذا مسير في الحياة تعترضه طمعا عسيرة .. حيث كان لزواجها الأول الفاشل صدمة قوية لم تتوقعها .. فطلعت أحزانها فوق عالمها الذي كانت ترسم عبر صفحاته أجمل الرسوم لتؤسس عبر الوانها ماتحتويه مخيلتها التي ارادت منها أن تمنحها اليسر داخل مقوس حياتها ، وعبر أفاقها المتفتحة أمام المسرة والفرح الذي لا يعتره غبار ..

وكذلك جاءت صدمة فشلها بزواجها الثاني .. وزادت نار اوجاعها اشتعالاً .. وبقيت تتأمل وحشة وحدتها القاسية .. إذ تبدد رجاءها .. وانفردت املها .. فهي تنظر إلى ما اصابها بالحالة الغير مستقرة ، اشبه بالكوس يطوق جدرانها الثقيلة ومضات حريتها .. وهي امرأة -إنسانة وشاعرة- تريد ان تجلس تحت ظلال واحدة الحياة وفي بداية تحسسها لآلام الحياة مبكرة: بلوت من الایام كل عظيمة وعصى يانی قد ولدت بمانم وكانت اغاني المهدي لى رة الایسی

والذي قد يرى قلبي ايم وإبصر عن قربي خيالاً مهدما وبالغرب مدعا بين جفن مومم ولم تقف أحزان بداية العمر لدى عاتكة .. بل واجهتها بمرارة قاسية .. ولم تتوقع أنها ستمر في مثل هكذا مسير في الحياة تعترضه طمعا عسيرة .. حيث كان لزواجها الأول الفاشل صدمة قوية لم تتوقعها .. فطلعت أحزانها فوق عالمها الذي كانت ترسم عبر صفحاته أجمل الرسوم لتؤسس عبر الوانها ماتحتويه مخيلتها التي ارادت منها أن تمنحها اليسر داخل مقوس حياتها ، وعبر أفاقها المتفتحة أمام المسرة والفرح الذي لا يعتره غبار ..

عاتكة الخزرجي

عاتكة الخزرجي

عاتكة الخزرجي

عاتكة الخزرجي

عاتكة الخزرجي، ديوانها الأول .. (افواه الزهر) - القاهرة - ، حيث اعتبر هذا الإنتاج هو اول حضارة يعقل تجربتها الشعرية .. التي كتفت فيه عن عالمها الخاص الذي حصل معالم ورحلتها والتي تخاطلت مع تيارات الشعر العراقي في بدايات ظهور مرحلته الجديدة وازاء التحول الفني له، حيث ظهرت ابعدها مثل نازك الملائكة ، وام نزار الملائكة وليمة عباس عمارة ، وفضيلة النائب، وخالد الشواف، ويدر السياب ، وعبد القادر رشيد الناصري .. وشعراء وشاعرات ضجعت بهم الساحة الشعرية آنذاك، ولم يرفع صوت عاتكة الخزرجي، من بين هذه الأصوات

عاتكة الخزرجي، ديوانها الأول .. (افواه الزهر) - القاهرة - ، حيث اعتبر هذا الإنتاج هو اول حضارة يعقل تجربتها الشعرية .. التي كتفت فيه عن عالمها الخاص الذي حصل معالم ورحلتها والتي تخاطلت مع تيارات الشعر العراقي في بدايات ظهور مرحلته الجديدة وازاء التحول الفني له، حيث ظهرت ابعدها مثل نازك الملائكة ، وام نزار الملائكة وليمة عباس عمارة ، وفضيلة النائب، وخالد الشواف، ويدر السياب ، وعبد القادر رشيد الناصري .. وشعراء وشاعرات ضجعت بهم الساحة الشعرية آنذاك، ولم يرفع صوت عاتكة الخزرجي، من بين هذه الأصوات

عاتكة الخزرجي، ديوانها الأول .. (افواه الزهر) - القاهرة - ، حيث اعتبر هذا الإنتاج هو اول حضارة يعقل تجربتها الشعرية .. التي كتفت فيه عن عالمها الخاص الذي حصل معالم ورحلتها والتي تخاطلت مع تيارات الشعر العراقي في بدايات ظهور مرحلته الجديدة وازاء التحول الفني له، حيث ظهرت ابعدها مثل نازك الملائكة ، وام نزار الملائكة وليمة عباس عمارة ، وفضيلة النائب، وخالد الشواف، ويدر السياب ، وعبد القادر رشيد الناصري .. وشعراء وشاعرات ضجعت بهم الساحة الشعرية آنذاك، ولم يرفع صوت عاتكة الخزرجي، من بين هذه الأصوات



مهد الياس

الموصل

ويحاذ دوره ، بالاصووية بالغة ، اذ ان الشاعر عاتكة عاتكة يقبث في بداياتها محافظة على موهبتها في كتابة العمود الشعري متواصلا اسلوبها مع التقليد البنائي القصصية ، ولم تتضح بعض اشرفاتها الجديدة في الخروج الى النقاد بالجوانب التي تميزت بها .. حتى صدور مجموعتها الثانية (لآلي العنبر) 1994م الفهرسة حيث سبق ان اصدرت قبل هذين العملين مسرحية (مجنون ليلى) - القاهرة- 1963- ، اذ اتهمها بعض النقاد با اسلوبها يتطابق مع م اسلوب الشاعر احمد شوقي في مسرحيته التي تحمل ذات العنوان .

ويحاذ دوره ، بالاصووية بالغة ، اذ ان الشاعر عاتكة عاتكة يقبث في بداياتها محافظة على موهبتها في كتابة العمود الشعري متواصلا اسلوبها مع التقليد البنائي القصصية ، ولم تتضح بعض اشرفاتها الجديدة في الخروج الى النقاد بالجوانب التي تميزت بها .. حتى صدور مجموعتها الثانية (لآلي العنبر) 1994م الفهرسة حيث سبق ان اصدرت قبل هذين العملين مسرحية (مجنون ليلى) - القاهرة- 1963- ، اذ اتهمها بعض النقاد با اسلوبها يتطابق مع م اسلوب الشاعر احمد شوقي في مسرحيته التي تحمل ذات العنوان .

ويحاذ دوره ، بالاصووية بالغة ، اذ ان الشاعر عاتكة عاتكة يقبث في بداياتها محافظة على موهبتها في كتابة العمود الشعري متواصلا اسلوبها مع التقليد البنائي القصصية ، ولم تتضح بعض اشرفاتها الجديدة في الخروج الى النقاد بالجوانب التي تميزت بها .. حتى صدور مجموعتها الثانية (لآلي العنبر) 1994م الفهرسة حيث سبق ان اصدرت قبل هذين العملين مسرحية (مجنون ليلى) - القاهرة- 1963- ، اذ اتهمها بعض النقاد با اسلوبها يتطابق مع م اسلوب الشاعر احمد شوقي في مسرحيته التي تحمل ذات العنوان .



تشكيل: لوحات بريشة بان الجنباني

طموح بان الجنباني لا يحده إطار لوحة وتقول لـ (الزمان): الفن مرآة الروح والألوان طاقة على القماش



بان الجنباني

الصادقة التي اودعتها في اللوحة قد وصلت بالفعل إلى قلب المتلقي وعقله. لكنها في الوقت ذاته تضع على عاتقي مسؤولية كبيرة، فالنجح يدفعني دائماً للبحث عما هو أجمل وأعمق، متذكراً دائماً أن الصدق الداخلي والنقاء في العمل هما المقاييس الحقيقية للقيمة الفنية. بكلمات أخيرة ماذا أتريد؟ أقول إن الفن هو مرآة الروح وموقف إنساني قبل مجرد ألوان على قماش. رسالتي لكل مدع هي انتمسك بيواصلت الأخلاقية والفكرية الداخلية، وأن يكون متسقاً مع ذاته داخليا وخارجيا.

ادوات الرسم لم يسهل في كل الأوقات. ويمتد الفضل والإيمان إلى أخي الذي كان يوفر لي كل أنواع أدوات الرسم بلا انقطاع، وعائلتي عموماً التي أحاطتني بالتشجيع والدعم. كما لا أنسى الفضل الكبير لمتابعيني الذين يمنحني تفاعلهم دافعا مستمرا للاستمرار، وللزملاء والنقاد الذين غمروني بالدعم والتحفيز النقدي الواعي لاعمالهم، لاسيما على المستوى الدولي وقام محسن.

شاركات عديدة
حدثنا عن مشاركاتك؟
مشاركاتي كثيرة ومتنوعة بحمد الله، فقد تواجبت بشكل مكثف في المعارض والمهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة وجميع الدوائر والمديريات التابعة لها. كما كانت لي مشاركات عديدة ومتميزة في معارض أخرى خارج الإطار الوزاري، وحصلت من خلال هذه المشاركات على العديد من الميداليات، الشواهد، والجوائز التقديرية، وعلى الصعيد الإعلامي في المقدي، حظيت بتغطية إعلامية واسعة، حيث كتبت عنى وسلط الضوء على لوحاتي الكثير من الصحف العراقية، بالإضافة إلى تغطيات ومقالات احتفت بأعمالها في صحف عراقية وعربية وعالمية.

ما هي مشاريعك القادمة؟
تتبعني مشاريع كثيرة، وأنا متحمس جداً لمشاركتي في معرض "الروح" الذي سيقام في بغداد، إضافة إلى مشاريع دولية أخرى.

بعمق فكرة الاعتناق والتحرر الفكري والإنساني من الزمن. أما العمل الكبير الثاني الذي أنجزته مؤخراً فهو جدريه اختارت لها اسم «جدريه الخلود» حراس الإرث الثقافي. هذه الأعمال الأخيرة تأتي امتداداً لإلهاماتي بأسلوب «التعبيرية البلورية»، حيث أعمل على إعادة بناء الأشكال هندسياً برؤية متماسكة، مع التركيز موضوعياً على قيمات المرأة، استقلاليتها الفكرية، وتحديدها للدوائر المجتمعية التقليدية والأفكار السائدة.

بين تأثري ومنه الفن عليك؟
على المستوى المحلي، تأثرت كثيراً بأعمال الفنانين كبار تركوا بصمة في وجداني، مثل أعمال سلام جبار، والأعمال الواقعية لفاضل عباس، كما أنني أحب جداً أعمال الفنانة القديرة عفيفة العبيدي ولها مكانة خاصة عندي. أما على المستوى العالمي والمهاري، فقد تأثرت برائد المدرسة التعبيرية الفنان بابلو بيكاسو، وأعمال الفنان التعبيري جورج براك، بالإضافة إلى مايكل أنجلو. أنني محبة وشغوفة جداً بالأعمال الواقعية المعاصرة. من الجانب الفني والموسيقي، يظل القمص، كأهم الساهر ولهما لي في مرسي.

أما عن أصابع الفضل والثناء؟
الأولى كانت من والدتي (رحمها الله)، فقد كانت محبة جداً للفن والدعم والمشجع الأول لي، وكان أبي يحرص على توفير

قالت

عبد علي سفنج
الباحث والأكاديمي العراقي المقيم في بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو بندقية حوارية عنوانها (قلم وثلاثة أصوات: سيرة امرأة تكتب الحياة) وإدارت الندوة مديرة المنتدى ميادة المبارك.

إيناس جلال الدين
الناقدة الموسيقية المصرية ادارت الصالون الثقافي المعنون (ليلة في رحاب الأسطورة عبد الفتاح منسي) والذي أقيم على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية، بمشاركة نخبة موسيقية ضمت أنور منسي ومايسة عبد الغني وماجد سرور.

هدى جابر وحيد
التدريسية في فرع الأدوية والسموم في كلية الصيدلة بالجامعة المستنصرية ترأست جلسة الندوة العلمية الثانية عشرة لنصحة جامعة بابل ركزت للتمهيد الاستدامة المعنوية (التحولات العرفية والرقمية وأثرها في التنمية الإنسانية والمجتمعية).

إسراء هادي جيجان
طالبة الدراسات العليا العراقية نالت شهادة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن أطروحتها الموسومة (فاعلية النكاح الأمطاع في إثراء التجربة الفنية المعاصرة - دراسة تطبيقية).

جورج داود
الطبيب السوري قدم مع الطبيب علي يوسف ندوة طبية بعنوان (أمراض القلب والتنخيز) في قاعة المركز الثقافي بعربان بمشيتي الحلو بطرطوس.

أنير حمدان
المدرّب المجتمعي العراقي حاضر في دورة تدريبية أقامها مستشفى ابن زهر للأبحاث الصدرية والتنفسية على قاعة التدريب والبحوث بعنوان (فن التواصل وحل المشكلات ومكافحة الفساد)، واستمرت الدورة لمدة 5 أيام استهدفت فئات مهنية في مؤسسات الرفاهية الصحية.

عبد القادر الرباعي
الأكاديمي الأردني أشهر كتابه (بلاغة النص) جلسة أقيمت في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي في 15 حزيران الجاري، ويقدم فيه رؤية نقدية تسعى إلى تجاوز المفهوم التقليدي للبلاغة بوصفها فناً للإقناع أو صناعة الخطاب، نحو مفهوم أوسع.

التمرد الإبداعي والخروج عن المألوف

غالباً ما ترتبط الفنون بالجنون عند أغلب الناس بوصفها حالة من التمرد على القوالب الجاهزة والبعد عن قيود العقل والمنطق. ومجنون الإبداع فيشتركان في القدرة على التقاط مفردات الواقع المعتاد وإعادة صياغتها بشكل غير مألوف يدهش الناس ويحرك خيالهم.

هناك قصة لشخص وُصف بالجنون دُعي إلى وليمة طعام فبعد أن فرغ من طعامه وأراد أن يشكر صاحب الوليمة لم يجد في قواميس اللغة التقليدية ما يروي خياله وشعوره ليعبر عن شكره وإماتانه فأرتحل خطبة صغيرة قال فيها: الحمد لله الذي عبَّ فَرَّقَ، ومَشَّشَ فَصَفَّرَ، ويَبَلَّغَ فَمَسَّلَ ويَطْبِطُّ فَمَسَّنَ وَجَدَّجَ فَصَدَّرَ.. أحمد على الضرس الطحون والحلق البلُّغُ والمعدة الهضوم والغذاء والعشاء، والفطور والسحور. وما إلى ذلك من كلمات عجيبية.

هذه القصة توضح كيف يتعامل الشخص غير التقليدي مع أوائده ومحيطه ومنها اللغة لقد صنع لكل نوع من الفاكهة والطعام فعلاً مشتقاً منه فجعل من الدجاج تَجَدَّجَ ومن الشمس مَشَّشَ.

العالم صاحب المنطق قد لا يجزؤ على ابتداء مثل هذه التراكيب لأن القواعد تحدهم لهذا الخيال استغل ما يسمعه وما يشاهده في محيطه اليومي ليصنع منه عالمه الخاص.

إن المجنون هنا لم يخترع كلمات أو مفردات من العدم بل جمع ما تعلمه من مفردات اللغة والواقع اليومي وأعاد تشكيلها وصياغتها وفقاً لحالته النفسية والمزاجية ابتكر لغة متمردة أو غير مبررة لكنها بلغة وثيرة في سياقها العاطفي والفني. هذه الصفة تعكس تأثير الحالة الإبداعية والوجدانية على إعادة تشكيل الأشياء فالفنان السريالي الذي يبتكر كائنات خرافية لا تتصل بالواقع لم يخترع عناصر أو ألواناً جديدة بل يعيد ترتيب عناصر الطبيعة بشكل الواعي والكتاب لم يبتكر حروفاً أو كلمات لم تكن موجودة بل أعاد صياغتها وتوظيفها ليعطيها ظلالاً ومعاني لم تلحظها الناس من قبل وهكذا الموسيقي لم يخترع الأصوات بل أعاد توظيفها وتنسيقها مرة أخرى. وكان المبدع ينظر إلى العالم من داخله من خلال نفسه وبعيد ترتيبه وفق رؤيته الخاصة. الفنون جنون لأنها ترفض مكاناً جافاً يسير على وتيرة واحدة ولظلت لغتنا مجرد أدوات جامدة للتواصل فقط بدلاً من أن تكون مساحة واسعة للدمشة والإبداع.

يونس ناصف
بغداد

مهندس عراقي يبتكر سيارة كهربائية صديقة للبيئة



التلوث الناتج عن الانبعاثات الصناعية، فضلاً عن عوادم المركبات، وأفاد مخصصون بأن التوسع في استخدام المركبات الكهربائية والطاقة المتجددة يمثل أحد الحلول المهمة للتخفيف من آثار التغيرات المناخية وتحسين جودة الهواء). لافين إلى أن دعم (المشروع الابتكارية المحلية في مجال الطاقة النظيفة يمكن أن يساهم في خلق فرص عمل جديدة، وتشجيع البحث العلمي، إلى جانب تعزيز ثقافة الاعتماد على التقنيات الصديقة للبيئة، بما يتناسب مع التوجهات العالمية الرامية إلى تحقيق التنمية المستدامة وتقليل البصمة الكربونية). ويأمل مبتكر السيارة أن (يحظى المشروع بالدعم اللازم لتطويره وتحويله إلى تجربة إنتاجية أوسع، بما يساهم في تعزيز جهود العراق في مواجهة التحديات البيئية والمناخية).

تم تصنيعها بتقنيات هندسية متطورة، وتمتلك القدرة على قطع أكثر من 80 كيلومتراً بسرعة تصل إلى 60 كيلومتراً في الساعة، كما يمكن شحنها في أي إطار مشروعي بهدف إلى تقليل الاعتماد على الوقود التقليدي، والإسهام في حماية البيئة من التلوث. ضمن مبادرة تعكس روح الابتكار والإبداع المحلي. وقال أبو مريم، وهو خريج الجامعة التكنولوجية قسم الميكانيكا والعمدات، خلال فيديو تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي: «إنه (يعمل في مجال السيارات الكهربائية والطاقة النظيفة منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً، وبعد كل تلك الخبرة استطاع ابتكار سيارة حديثة أطلق عليها اسم «مريم».



بغداد - الزمان
نجح المهندس العراقي، فرات أبو مريم، بتصميم وتطوير سيارة كهربائية تعمل بالطاقة النظيفة، في إطار مشروعي بهدف إلى تقليل الاعتماد على الوقود التقليدي، والإسهام في حماية البيئة من التلوث. ضمن مبادرة تعكس روح الابتكار والإبداع المحلي. وقال أبو مريم، وهو خريج الجامعة التكنولوجية قسم الميكانيكا والعمدات، خلال فيديو تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي: «إنه (يعمل في مجال السيارات الكهربائية والطاقة النظيفة منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً، وبعد كل تلك الخبرة استطاع ابتكار سيارة حديثة أطلق عليها اسم «مريم».

الساھر یدرس طلاب محو الأمية



قمتا ببناء مدرسة لم تكن تملك حينها سوى البيوت الطينية، لكننا تكاتفنا وبيننا مدرسة متواضعة من غرفتين من الطابوق الطيني، خصصنا إحداهما كصف دراسي، والأخرى للإدارة ومكتب المعلم، ويعد إكمال البناء، وصل معلم القرية الجديد، وكان اسمه كاطم، رحبنا صادق طاهر قرأتنا مع الساهر حيث كان معلماً في محو الأمية في زمن راحل في قرية بيناتا بقضاء عفره بمحافظة دهوك وعن ذلك يقول (كان وقتاً لتقرير (كردستان24) كان ذلك في عام 1978 أخبرنا مدير الخارجية في ذلك الوقت بأنه سيوفر لنا معلماً إذا

لن يتزوج مرة أخرى، لكونه يعمل للعرلة وشعوره بأنه قد يظلم الطرف الآخر بسبب ارتباطه العاطفي وتائب الضمير المستمر، واستعداد تكريبات إنقاذ والدته لو أنه من الإعدام، وغير ذلك الكثير. وفي إطار ترداد الساهر هذه الأيام من الجليل أن نطلع على ذكريات السبعيني صادق طاهر قرأتنا مع الساهر حيث كان معلماً في محو الأمية في زمن راحل في قرية بيناتا بقضاء عفره بمحافظة دهوك وعن ذلك يقول (كان وقتاً لتقرير (كردستان24) كان ذلك في عام 1978 أخبرنا مدير الخارجية في ذلك الوقت بأنه سيوفر لنا معلماً إذا

بدرية تتعرض لأزمة صحية

القاهرة - الزمان
تعرضت الممثلة المصرية بدرية طلبة لأزمة صحية مفاجئة أثناء مشاركتها في تصوير مشهد فيلم «الحافي»، ما أدى إلى توقف العمل مؤقتاً لحين إطمئنان على حالتها الصحية وكشفنت طلبة أن والدتها فقدت الوعي خلال تصوير أحد مشاهد الفيلم قبل أيام، الأمر الذي استدعى تدخل الطاقم الموجود في موقع التصوير ونقلها بسيارة إسعاف إلى المستشفى لتلقي الرعاية الطبية اللازمة. وأكدت وفقاً لموقع البوابة أن الحالة الصحية للفنانة تشهد تحسناً ملحوظاً حالياً، مشيرة إلى أنها تتزعم بفترة راحة بنأ على توصيات الأطباء، مع استمرار المتابعة الطبية حتى تستعيد عافيتها بشكل كامل. وتنتظر طلبة عرض فيلم «الحافي»، الذي ينتمي إلى الأعمال الاجتماعية ذات الطابع التثقيفي، حيث يتناول قضية الدخل والشعونة في المجتمع من منظور معاصر، كأشفاً الأساليب التي يتبعها المحتالون لاستغلال الأفراد وتحقيق مكاسب مادية عبر الخداع والتضليل. ويضم الفيلم مجموعة من الفنانين، أبرزهم بدرية طلبة، إلهام شاهين، عمرو عبد الجليل، أحمد دبير، رأينا فريد شوقي، سلوى خطاب، والفيلم من تأليف محمد الغيطي وإخراج مازن الجبلي.

دوائر المحور

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات حسب اتجاه السهم حول دائرة المحور، أقرأ الكلمة المطلوبة: (ممثلة سورية):

- 1- قفيض الحب
- 2- طبخ على الفحم
- 3- شح ذات اليد
- 4- نغومة
- 5- لقب عائلة رئيس أمريكي
- 6- مرض صدري
- 7- يرأس الملكة
- 8- مأوى العائلة

أنت والنجوم

ابدأ بالتعبئة مع بعض الناس الذين كنت تهملهم يوم السعد الأربعة.

الثور
يمكنك التوسع وإجراء بعض الاتصالات الجديدة. يوم السعد الثلاثة.

الجوزاء
قد تجد أن بعض الأصدقاء قد يكونون سيئيك إلى عمل جديد لم تكن تحلم به.

السرطان
حاول أن تركز على علاقات العمل في مجالات جديدة فتتح امانك المستقبل.

الاسد
خير مهم قد يفكر حياتك أنت تُستقبل بترحاب حيثما تذهب.

العذراء
صبرك يساعدك على ترميم علاقات الحب القديمة وتصحح بعض الأمور.

الميزان
لا تجعل نفسك في وضع المتهم بالعناد أو التكبر كن متواضعا.

العقرب
قد تكون الأمور متشابكة، لذا افعل ما بوسعك للإيقاع على الأشياء واضحة.

القوس
استعد من تجارك السابغة في بناء علاقاتك الحالية يوم السعد الاثني.

الجدي
الحب في قمة الازدهار لا تترجى عمل اليوم إلى الغد بسبب التنشيت.

الدلو
سفر أحد الأصدقاء القريبين سيشعرك بفراغ كبير يوم السعد السبت.

الحوت
الشريك في حالة شك عليك أن لا تزيدها ستواجها تجدداً في صداقاتك.

أنت والنجوم

ابدأ بالتعبئة مع بعض الناس الذين كنت تهملهم يوم السعد الأربعة.

الثور
يمكنك التوسع وإجراء بعض الاتصالات الجديدة. يوم السعد الثلاثة.

الجوزاء
قد تجد أن بعض الأصدقاء قد يكونون سيئيك إلى عمل جديد لم تكن تحلم به.

السرطان
حاول أن تركز على علاقات العمل في مجالات جديدة فتتح امانك المستقبل.

الاسد
خير مهم قد يفكر حياتك أنت تُستقبل بترحاب حيثما تذهب.

العذراء
صبرك يساعدك على ترميم علاقات الحب القديمة وتصحح بعض الأمور.

الميزان
لا تجعل نفسك في وضع المتهم بالعناد أو التكبر كن متواضعا.

العقرب
قد تكون الأمور متشابكة، لذا افعل ما بوسعك للإيقاع على الأشياء واضحة.

القوس
استعد من تجارك السابغة في بناء علاقاتك الحالية يوم السعد الاثني.

الجدي
الحب في قمة الازدهار لا تترجى عمل اليوم إلى الغد بسبب التنشيت.

الدلو
سفر أحد الأصدقاء القريبين سيشعرك بفراغ كبير يوم السعد السبت.

الحوت
الشريك في حالة شك عليك أن لا تزيدها ستواجها تجدداً في صداقاتك.

علوي تروج لأحدث أفلامها

القاهرة - الزمان
وُجِّت النجمة ليلى علوي لأحدث أفلامها «ابن مين فيهم»، المقرر طرحه في دور العرض المصرية والعربية يوم 9 تموز المقبل، بطريقة طريفة ومختلفة. إذ ظهرت بشخصية «ماجي» مقدمة ما وصفتها ب«كالتالوج التعامل مع الرجل التوكسيك»، وخلال الفيديو الترويجي للفيلم، وجهت علوي ثلاث نصائح للسيدات في إطار كوميدى ساخر، إذ بدأت بتلقي مكالة هاتفية من إحدى السيدات تستشيرها بشأن طريقة التعامل مع زوجها، لترد قائلة: «لما يقول إنه كان عند مامته.. قوليه ماما فيهم؟» وأضافت في نصيحته الثانية: «لو قال لك إنه مختلف عن الآخرين ولا يشبههم، فتناكبي أنه يردد الكلام نفسه كل يوم، ولكن لأمراة جديدة»، قبل أن تختتم نصائحها قائلة: «ولو قال لك إن الزواج يفسد الحب، فاعلمي أن الشككة ليست في الزواج، بل فيه هو». وتودر أحداث الفيلم «ابن مين فيهم؟» في إطار كوميدى اجتماعي حول شخصية «رشدي»، التي يقدمها بيومي فؤاد، وهو رجل أعمال يعيش حياة مستهتره، قبل أن تنقلب حياته بشكل كامل بعد وفاة عمته التي ترك له ثروة ضخمة وميراثا كبيرا، لكن حصول رشدي على هذا الميراث لا يكون بالأمر السهل: إذ يفاجأ بوجود شروط أساسية وضعت عمته قبل وفاتها، يتمثل في ضرورة العثور على ابنه من إحدى زوجاته السابغة. ويظهر رشدي للخلل في رحلة ملية بالمفارقات والمواقف الطريفة بحثا عن الابن المجهول، وخلال رحلة البحث، تدخل إلى حياة رشدي المحامية «ماجدة»، التي تجسد شخصيتها ليلى علوي، حيث تتولى متابعة تنفيذ شروط الميراث والتأكد من استيفائها، وتتشأ بين الشخصيتين حالة من الصدام المستمر بسبب اختلاف الطباع والرؤى، ما يخلق العديد من المواقف الكوميدية والمفارقات. ويعيد فيلم «ابن مين فيهم؟» التعاون السينمائي بين ليلى علوي وبيومي فؤاد، بعدما شكلا ثنائيا ناجحا خلال السنوات الأخيرة من خلال مجموعة من الأعمال التي حققت حضورا جماهيريا لافتا، من بينها «ماما حامل»، «شوجر داي»، «جواز توكسيك»، و«المستوحدة»، حيث يلتقيان مجددا هذه المرة في عمل كوميدى اجتماعي يعتمد على المفارقات والمواقف غير المتوقعة. فيلم «ابن مين فيهم؟» من تأليف لؤي السعيد وإخراج هشام فتحي، ويشارك في بطولته إلى جانب ليلى علوي، وبيومي فؤاد، أحمد صمام السيد، إبتصار، هالة فاخر، زينة منصور، وعدد آخر من الفنانين، بالإضافة إلى عدد من ضيوف الشرف الذين يظهرون خلال الأحداث، أبرزهم رانيا يوسف، وشيماء سيف، وبيومي.

إنجازات كروية تضع صانعها في قائمة كبار الهادفين ميسي أول لاعب يظهر في ست نسخ مختلفة من المونديال

باريس في ست نسخ من كأس العالم لكرة القدم، بعدما بدأ مسارته مع منتخب بلاده ضد الجزائر في مونديال 2026، في أول لاعب في التاريخ يخوض

كأساس سبتي (أ ف ب) - أصبح الأرجنتيني ليونيل ميسي، عن عمر 38 عاماً، الجزائري في مونديال 2026، في أول لاعب في التاريخ يخوض



كأساس سبتي (أ ف ب) - أعلنت كاتالونيا عن خططها للبقاء في كأساس سبتي (أ ف ب) - أعلنت كاتالونيا عن خططها للبقاء في كأساس سبتي (أ ف ب) - أعلنت كاتالونيا عن خططها للبقاء في

كأساس سبتي (أ ف ب) - أعلنت كاتالونيا عن خططها للبقاء في كأساس سبتي (أ ف ب) - أعلنت كاتالونيا عن خططها للبقاء في

العثور على شيطان تسمانيا بعد فراره

وقالت الحديقة في بيان إنه "لدى العثور عليها، كانت ماري في حالة غير مستقرة (...)" "بفقرته كبيرة غير معتادة" لتبدأ مغامرتها التي استمرت 15 يوماً. ويمكن هذا الحيوان أن يعيش حتى ست سنوات، ويصل وزنه الذكور إلى 14 كيلوغراماً ويبلغ ارتفاعها عند الكتف نحو 30 سنتيمتراً، وفق دائرة البيئة في تسمانيا. وعلى رغم انتشاره في جزيرة تسمانيا، يُصنّف هذا النوع على أنه مهدد بالانقراض، ويواجه خطراً كبيراً من مرض سرطاني معد يُعرف باسمورم الوجه لدى شيطان تسمانيا.

دراسة تفسر لماذا ينجذب البعض إلى بعض البشر؟

1- "أكتوبر-3-أول"، أو كحول الفطر، كانت كافية لإحداث فرق، وهو ما مثل مفاجأة. وأضاف أن "البعض مخلوقات مذهلة". يمكن أيضاً لتناول الجعة أن يكون مرتبطة بجنس البعض نظراً إلى أن ذلك يرفع درجة حرارة الجسم ويؤدي كمية ثاني أكسيد الكربون التي تخرج مع الزفير ويغير راحة الجسم، بحسب عدة دراسات. وفي بحث أجري في بوركينا فاسو، تناول بعض المخطوبين الجعة ومن ثم الماء بعد عدة أيام لمعرفة أيهما يفضل البعض. وكانت بعبوة "أنوفيلة" النافذة للملابيا أكثر أنجذاباً لرائحة الأشخاص الذين يتناولون الجعة. ومن أجل دراسة تعود إلى العام

لكن بعض النظريات الشائعة بشأن هذا الموضوع لم تثبت صحتها. وقال سيمار إن فكرة أن البعض يفضل زمر دم معينة "لا أساس لها من الناحية العلمية". وأضاف "كانت هناك بعض الدراسات لكن لم يشارك فيها سوى عدد قليل جداً من الناس" موضحة أن لدغات البعض لا علاقة لها أيضاً بلون البشرة أو العيون أو الشعر. الأمر الأكثر أهمية هو الرائحة. وأوضح سيمار أن "مزيجاً من الجزيئات التي تنتجها ميكروبيوتا أجسامنا تكون عادة أكثر أو أقل جذابة للبعض". وأظهرت الأبحاث أن ما بين 300 و 1000 مركب مختلف ذي رائحة يصدر عن البشر، لكن العلماء ما

باريس (أ ف ب) - يحزن العلماء بعض التقدم في فك شيفرة المروج الكيميائية المعقد الذي يجعل بعض الأشخاص أكثر جاذبية بالنسبة إلى البعض الآخر. وقال العالم السويدي ريكارد إينيل لفرانس برس "نعرف منذ أكثر من مئة عام أن البعض ينجذب إلى ثاني أكسيد الكربون الذي تخرجه مع الزفير هذه الإشارة الأولى التي تثير سلوكه". وقال إينيل الذي وضع مؤخرًا دراسة في هذا الخصوص إن "البعض يبدأ برصد رائحة من على بعد نحو عشرة أمتار وينجذب أكثر بفضل ثاني أكسيد الكربون. ومع اقترابه، تجعل حرارة الجسم والرطوبة شخصاً معيناً أكثر جذباً للبعض.

ولا أعلم إن كان المدان الأصلي) عبد الكريم (قد نُفذ فيه الحكم بعد هذه الحادثة، أو صدر أمر بتخفيفه عنه فلم تُعن الرواية التي نقلها القنصل الفرنسي إلى حكومته كثيراً بهذا الأمر، لأن المفزى الحقيقي للقصة هو كيف أنقذت الصدفة الشخص البديل في الوقت الحرج وتمكنت من رفع الحيف عنه في الوقت المناسب. إننا محظوظون لوصول مثل هذه الأخبار إلينا بطرق غير معهودة، فلم يُنْ بوثيقها أو التنبيه عليها أحد من أهل البلاد لكن تفاصيل الدول الأوروبية في العراق وسواء من البلدان الخاضعة للحكم العثمانيين عنوا بالأمر غاية فائقة، في غياب تام لوسائل الإعلام، أي أن عيونهم كانت تلاحق كل ما يصل إلى أسماعهم من الحوادث والمفارقات والصدف الغريبة غير المألوفة. إن من عجائب الدهر أن تخطي أجهزة الدولة في موضوع كهذا، فينهي حياة إنسان لا علاقة له بالموضوع إلا من ناحية الاسم، وأن يتكفل الحد بإبقائه في الساعات الأخيرة لكي لا تسمى كم هم أولئك الذين دفعوا حياتهم ثمناً لخطأ لم يرتكبهوا أو جريرة لم يفتروها؟



محمد زكي إبراهيم

الشباب يشكلون 38 بالمئة من سكان الخليج



دي (أ ف ب) - أظهرت البيانات الصادرة عن المركز الإحصائي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، أن إجمالي عدد الشباب في دول المجلس ضمن الفئة العمرية (15,34 سنة -بلغ نحو 23,5 مليون شاب وشابة في عام 2024، بما يمثل 38,2 بالمئة من إجمالي سكان دول المجلس، على ما أوردت وكالة "أنباء الإشارات) وأم (وذكرت

توقيع ثلاثة مطالب صحفية والبقية تأتي

في أجواء عيد الصحافة العراقية، ماذا ينبغي أن نفكر في العمل من أجل تحقيقه هناك مهمات كبيرة يجب أن تضطلع بها نقابة الصحفيين، وفي حال عدم مبادرة النقابة لتبني تلك المهمات، يكون من حق أية جهة اعلامية أن تنتسب الجهود من أجل تحقيق متطلبات أساسية تخص المهنة في جهرها، أو ما يحجب بها من عوامل أساسية مؤثرة فيها. أول مطلب، هو ترقية سجلات النقابة من كل الأسماء التي تمت بصلة للعمل الصحفي والإعلامي ليس بسبب تدخل السياسي مع الصحفي في العقدين الأخيرة وإنما منذ عقدين قبل ذلك في أقل تقدير. وهناك أشكال كثيرة يمكن استخدامها في قياس صلاحية انتماء اشخاص لمهنة لا علاقة لهم فيها أو جمعهم معها صلات وظيفية هامشية فاستغلوا ذلك ليحلوا العضوية العاملة. أمّا ما حدث بعد العام 2003 فيحتاج إلى وقفة جدية لا ليس فيها ولا مجالاً لتلقيحة سجلات المنتسبين لإعلاء قيمة معنوية واعتبارية لمن يحمل عنوان صحفي.

كويكب يحمل اسم رجل إطفاء راحل



هونغ كونغ (أ ف ب) - أطلق اسم عنصر إطفاء قضى أثناء مكافحة حريق هائل في مجمع سكني في هونغ كونغ العام الماضي، أسفر عن مقتل 168 شخصاً، على كويكب اكتشفه فلكي ولّد في المدينة. ولقي هو واي هو 37 عاماً مصرعه أثناء أداء واجبه، بعدما احتاح الحريق عدة أبراج سكنية في مجمع "وانغ فوك كورت" في شمال هونغ كونغ في تشرين الثاني، واكتشف هذا الكويكب الصغير، الذي يحمل الرقم 34871، الفلكي الهاوي ويليام

فيلم عن إقتحام الكابيتول

لوس انجلس (أ ف ب) - يعزّم الممثل الأميركي الحائز ثلاث جوائز أوسكار شون بن إخراج فيلم يركز على ضابط شرطة وجد نفسه عالقاً وسط أحداث اقتحام مبنى الكابيتول الأميركي في السادس من كانون الثاني/يناير 2021. من قبل أنصار الرئيس دونالد ترامب، بحسب ما أقادت به وسائل إعلام مختصة في مجال الترفيه. والجسم موقع "ديلان"، يتوقع أن يؤدي برادلي كوبر دور ضابط الشرطة في الفيلم الذي قالت التقارير إن بن كتب نصّه أيضاً ومن المقرر أن يبدأ الإنتاج العام المقبل، على أن تتولى شركة "وارنر براذرز" تنفيذ المشروع، وهي التي أنتجت فيلم "وان باتل أتر اندز (One Battle After

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيدوي تخرج. يتكسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نثرات الإخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

أكاديمية الشرقية

ALSHARQIYA ACADEMY

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

ولية عهد النرويج تخضع لعملية زرع رئة

إوسلو (أ ف ب) - خضعت ولية عهد النرويج الأميرة ميتة ماريث التي تعاني من مرض رئوي خطير إلى عملية زرع رئة "ناجحة"، وفق ما أعلن قصر الملكي الأربعة. وفي 2018، تم تشخيص إصابة ميتة ماريث البالغة 52 عاماً بمرض التليف الرئوي الذي يسبب ندوباً في الرئتين ويضيق في التنفس. واضطرت ميتة خلال السنوات الماضية إلى تقليب بعض مهامها. وبالتالي فقد العملية بعد فترة صعبة لزوجة ولي عهد النرويج، إذ حكم قسبل أيام على ابنها من علاقة سابقة بالسجن بتهمة الإغتصاب، في قضية هزت الأسرة الملكية. ونقل بيان للصحف عن الطبيب