

ندوة: لقطات من الندوة الحوارية . عمسة : حسين محمد علي

في (الزمان)

صباح الثلاثاء، 9/6/2026 في ضيافة جريدتنا الزمان في قلب بغداد مع رئيس تحرير الزمان طيبة العراق الصديق العزيز وقد وجدت في هذا الرجل كل دماثة وأخلاق العراقيين الأصلاء، فهو واسع الثقافة دمث الخلق كريم الأصل. يمر عليك الوقت سريعاً وانت لا تعلم من أن تحكي له وتسمع منه: فهو أن صاغية وقلب رقيق وفاه فمؤه، ونحن متوقدون وسعة صدر لا حد لها: فلا عجب من انني كنت أقرا مقالات هذا الكاتب حين كنت خارج العراق وفي قلبي شوق غريب لثقافته فللقلوب سواق ومغازات وسيل ما شاء الله لها ان تلقني يوماً محققة تواصلًا ومحببة دائمة. هنئنا لتحرير جريدة الزمان الأصلية بهذا الرجل الذي أسس زمامها: وجعلها واحة إعلامية وثقافية رائدة وسط جيل شبه تام بمهفات الإعلام الوطني العراقي، ومهفات المرحلة الوطنية الحالية من جمع شمل العراقيين: ورفدهم بما ينير لهم واقعهم الحالي لتغييره نحو الأفضل والكلمة والفكرة الرائدة: وقد كانت دائما الكلمة في البدء...

في الصورة (من اليمين) امسك بكتاب (خير جليس) مع د أحمد عبد الجيد الذي عرض روايته الأخيرة (بايو) شكرًا له ولإستادتنا الكبير المؤسس لجريدة الزمان الدولية وطيبة العراق الأستاذة سعد البراز الذي تعلمنا منه العمل الصحفي الوطني الرائد...

فيصل عبد الحسن

بغداد

الخدمات الإعلامية والفنية

في الدول المتقدمة هنالك وزارة او جهة حكومية (متخصصة) تنظم عمل الاعلام بكل أشكاله وإنشاء، المكتب او الشركات او الوكالات الفنية او الاعلامية نظير رسوم معينة ويستقبلات سريعة جدا لا تتجاوز الساعة الواحدة.

واما في بلدنا العراق مع الأسف اننا نتعامل بروتين الماضي بوجه (الامتة) المزيف. نعم نعرف بصراحة اننا نتعامل احد الان بروتين قائل بالريم) من اعداءات الامتة. فعندما نذهب الى تأسيس شركة خدمات اعلامية وخدمات فنية. نستذهب الى مجموعة من الإجراءات بوجلة (سياحية) الى مختلف دوائر ومؤسسات الدولة والعملية لانتظار فلما يتفحص بنبتنا المحتبة في وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات وغرفة تجارة بغداد والجهة القطاعية فلماذا لا يكون هناك في وزارة التجارة ممثلين للجهات الحكومية والخاصة والقطاعية تتعامل بالشبكة الالكترونية الواحدة وفي مكان واحد لكي يتم تسهيل العمل للمواطن؟

هل هذا صعبا. نعم ان نرى نتائج سريعة تتطور عمليا في خدمة المواطن والمستثمرين ورجال الأعمال والاعلام والثقافة والفنون. حتى تزدهر الاعمال وتكثر فرص العمل. نتمنى الاستجابة السريعة مع تقديرنا.

علاء ال عواد الغزوي

بغداد

وزارة التربية مع التحية

لانتسى بسدور وزارة التربية في إنشائها، جيل جديد يتبع بثقافة وعلم وهذا ما يحاول المسؤولين عنها ومن خلال بعض التوجيهات التي نسمعها هنا وهناك لكن من خلال السنين الدراسية الماضية وهذه السنة بالذات رأينا اشياء، في عيونه من توجيهاتهم وبعضها وضعت العوائل العراقية في حالة نفسية متعبة بالإضافة إلى الاحمال المالية التي انهكتهم من الدروس الخصوصية ومعاهد التدريس لان من غير المغول ان تمت امتحانات الصفوف المنتهية الثالث والسادس أكثر من شهرين ومستمره. اتعلمون ان كلما تمت ايام إضافية للاختبارات تنهك الطالب وخصوصا الثالث متوسط لان اطفالهم مراهقين ويريد ان ينطلق ويمتعه بعقلته الصفيفية التي اخذت منهم الكثير وينتظرها بفراغ الصبر لانها التحضيرات امتدت لاكثر من شهرين وهم وعائلاتهم ينادون وخصوصا اذ كان في عائلته طالبين متوسط واعاداي. لذا هناك مقترحات لعلاها تساعد في إنجاح هذه المرحلة وخصوصا الوزارة ومنها

اولا ان يحدد يوم الامتحانات يوم الاول من حزيران والدراسة في الاول من تشرين الاول والاسم يتبدل بعض الذين يريدون افضال العملية التربوية والنفقة الثانية يكون مستور التربية الاسلامية واللغة العربية في الايام الاولى لانهما لوظيفة يتسبغ الطالب ان يبقيا نالفة من خلال العلة التي تسبق الامتحانات للدروس الصعبة. والثانية ان توضع الامتحانات بين يوم ويوم ولتاترهما هما كان ولايسمح بالتدخلات الخارجية التي هي بعيدة عن العملية التربوية وتكون صاحبة السلطة في الجهة المخولة بالامتحانات

من خلال هذه النقاط المهمة تكون قد قدما لاعترانا الطلبة وهم منا والينا ويسعدنا تقويمهم ونجاحهم وعدم وقوعهم باشياء مع تسهيلهم تؤثر على نتائجهم مع تمنياتنا بالنجاح للجميع

محمد طاهر الخيفاوي

بغداد

طبيعة سهل نينوى

علم الاجتماع من العلوم الرقابية التي غايتها قرأة عميقة لواقع اي مجتمع والاعلام على كل ماله من عادات وسلوكيات وقرآته بشكل دقيق من اجل معرفته ومعرفة كيفية التعامل معه وهو من العلوم التي تهتم به المجتمعات بشكل كبير من اجل هذه الغاية كل هذا يكون من خلال الاعلام على يديها المجتمعات والحياتة الثقافية فيه وبين مداها ومدى تأثيرها وكيف هي خاصة بما لا وليد المجتمعات التي الحضارة الجديدة والتي قد تكون قد اثرت بهذه المجتمعات بحكم عوامل التواصل العديدة التي عززت كل لبن وبنات جزرا لا يتجزا من يوميات اي بيته عكس ما كانت عليه المجتمعات سابقا من حيث انها مجتمعات متغلقة على نفسها وهذا ما وليد فيها ان تبقى بعيدة عن كل جديد ان

قرأة هذه المنطقة ومالها من مساحات جغرافية موضوع على قدر كبير من الامة لكن هذه المنطقة لها بعد تاريخي عميق ولها تعدد في المكونات الاجتماعية وايضا شيدت فيها مصراعات عدة اخذت اتجاهات مختلفة سواء كانت دينية او اجتماعية او ثقافية التي صراعات حملت طابع سياسي نتيجة ما مرت بها المنطقة من احداث كثر كحادات المت بها وتوكت بها امور كثيرة وخلفت فيها نتائج قاسية من الاحداث والويلات والتي اخذت ارواح ابناءها. هذه المنطقة من هذا السهل الجميل يضم كل من اقصية الشينخان وتكليف والحمدانية وهي اقصية ادارية تابعة لمحافظة نينوى وتقع هذه الاقصية ضمن الموصل وغيرها وهي اقصية مختلفة من حيث طابعها الاثني والثقافي وهذا امر طبيعي لكل مكان مسورود خاص وطبيعة تختلف عن طبيعة الجليل الآخر وهذا فاسد من خلال مبروريات اجتماعية وعادات اجتماعية تكونت نتيجة حياتها ونتيجة طابعها الديني ايضا والذي فرض عليها هذه الامور وتعدس في كل شخصية منها. وبان قرأة كل بيبة اجتماعية لايسد لنا من قرأة كل قضا، على حدة خاصة وان كل قضا، له مكونات مختلفة بمعنى ان كل قضا، فيها جميع المكونات من خلال القرى التابعة له اي فيه المسيحي الكلداني والاشوري والسرياني وفيه المسلم العربي والكردى والشيكى والتركماني وفيه الايزيدي وهذه المكونات هي مكونات متعايشة منذ قرون خلت لكن قد تكون هناك بعض التشنجات قد حدث نتيجة امور محركت من خارج الحدود او من خلال افكار متطرفة دينية كانت قد اليت هذه المنطقة منذ فترات طويلة وسوف نعود الى هذه الصراعات في مواضيع مستقلة ونبين مالها من اسباب او نتائج وكيف استطاعت ان تحدث شرخ في هيكلية هذا المجتمع وهذه الصراعات محركها ايضا مصالح سياسية كانت تسعى الى الحصول على المكاسب لها من خلال اشغال ابواب الفتن، وخلق اجواء مناسبة لها كي تحقق مالها من اهداف او غايات صعبة وربما نجحت في هذا الباب من خلال افراع المنطقة من مكوناتها الاساسية او من خلال خلق عوامل واسباب للهجرة للخارج وسوق تنظرق اليها ايضا غاية هذا البحث هو قرأة كل قضا، على جنب كما يقال ومن خلال تحليل المكونات له وكيف تعرض الى اعداءات منهجية عبر حقب تاريخية مختلفة وكيف اتد هذه الاعترادات التي افراع المنسبل من اهل خاصة المكون المسيحي والاسوري سنة 612 ق م هذا المكون خسرنا منذ انشائها، الحقيقة في هذا البحث وان تحفة تحفة الكامل مع ان الكمال لله وحده وهو بالتالي عبارة عن رأي او وجهة نظر من باحث لا اكثر...

ذنون محمد

الموصل

أكبر تجمع يناقش تحديات الإقتصاد العراقي خبراء يقترحون حلولاً لإستثمار فرص النمو والتنمية

وكان السردري الذي تحدثت بالنودة بلغة عربية رقيقة، قد شدد على أهمية (اطلاق العنان للقطاع الخصب الطبيعي) من أجل جذب الاستثمارات وكذلك في القرارات والاستثمارات وكذلك في القرارات والاستثمارات وكذلك في القرارات والاستثمارات... (البرنامج الصحية الأولية). مشيراً الى أن (البرنامج الصحية الأولية) من أجل جذب الاستثمارات وكذلك في القرارات والاستثمارات... (البرنامج الصحية الأولية). مشيراً الى أن (البرنامج الصحية الأولية) من أجل جذب الاستثمارات...

وأكّد وكيل وزير التخطيط الدكتور ماهر جوهان الذي سبّد فراغ عدم حضور الساري الندوة، أن (التحديات) تواجه جميع المواطنين وأنه لا بد من استثمار الموارد وتوجيه الإقتصاد نحو تنوع المصادر وتنظيم الخدمات وإنتاجها وربحها).

في ظل هذا الانخفاض، وأضاف السردري خلال الندوة التي غاب عنها وزير المالية فالح الساري، فاهدر فرصة عرض تصورات واستثمار الى آراء الخبراء خارج الكابينة الحكومية، أن المنطقة بأسرها غائبة عن مؤسّر المعرفة ما يعني تعذر الدخول في المنافسة في ضوء المعطيات.

مشدداً على القول (لا يمكن الحديث عن اي تطور اقتصادي في ظل وجود الفساد الذي يعوق اي تقدم اجتماعي او اقتصادي او صناعي).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية وتعزيز التنمية المستدامة).

كما حذر السردري في الندوة التي أدارها بكفاءة عميد معهد اعداد القادة بالأمانة العامة لمجلس الوزراء الدكتور عبد الكريم كاظم عجيل، من الاعتماد على المصادر المحلية العراقية في الحصول على البيانات المتعلقة بالإقتصاد في ظل تراجع معدلات التصدير من مليون و 350 ألف برميل الى 350 ألف برميل، مشيراً الى أن (هذا التراجع يحتاج الى معالجة تتوافق مع التحولات الهيكلية في الإقتصاد).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية وتعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية وتعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

وأكد (استمرار دعم البرنامج للعراق الاقتصادي والتنمية والإصلاح المؤسسية تعزيز التنمية المستدامة).

الفساد.. مسؤولية الدولة لا الحكومة وحدها

الفساد في العراق ليس ظاهراً إدارياً بسيطة يمكن تحميل مسؤوليتها لشخص أو جهة واحدة، بل هو مشكلة مركبة ومتجذرة في بنية النظام السياسي العراقي، وتتداخل فيها عوامل داخلية وخارجية، بما في ذلك مصالح وقوى إقليمية تستفيد من استمرار بعض أنماطه. لذلك، ليس من الدقة تحميل رئيس مجلس الوزراء وحده مسؤولية مكافحة الفساد. صحيح أنه قبل المسؤولية ووضع مكافحة الفساد ضمن أولويات البرنامج الحكومي، وهو بحكم موقعه وخبرته يدرك الكثير من تفاصيل هذا الملف، كما أنه مسؤول عن تهيئة البيئة المناسبة للإصلاح والمحاسبة، لكن مكافحة الفساد لا يمكن أن تكون مهمة السلطة التنفيذية وحدها.

ففي الأنظمة الديمقراطية، تخضع السلطة التنفيذية لرقابة ومحاسبة مؤسسات دستورية أخرى، وفي مقدمتها مجلس النواب والسلطة القضائية، إضافة إلى المؤسسات الرقابية المستقلة مثل هيئة النزاهة، وديوان الرقابة المالية، والهيئة العامة لمراقبة تخصيص الواردات الاتحادية وغيرها. والحقيقة أن الحكومة لا تستطيع مراقبة نفسها بشكل كامل، كما أن الدوائر القانونية والتدقيق والرقابة داخل الوزارات والهيئات غالباً ما تواجه قيوداً مرتبطة ببنود الوزير والمسؤولين التنفيذيين وسلطانهم. لذلك فإن نجاح أي حملة حقيقية لمكافحة الفساد يتطلب إرادة سياسية جماعية، وقبولاً من القوى السياسية بمبدأ المحاسبة، لا استخدام ملفات الفساد كأداة للابتزاز أو تصفية الحسابات.

إن محاربة الفساد ليست مسؤولية حكومة فقط، بل مسؤولية دولة بمؤسساتها كافة، ولا ستبقى الجهود جزئية وغير قادرة على معالجة جذور المشكلة.



مجاشع التميمي

بغداد

ماذا ربحت إيران من الإتفاق؟

في خضم الجدل الذي أثاره الاتفاق الأميركي الإيراني الجديد، انشغل كثيرون بالرغم الذي تردد عن الإجماع على نحو خمسة وعشرين مليار دولار من الأموال الإيرانية المجمدة. وبدا وكأن جوهر الاتفاق كله يمكن اختزاله في هذا الرقم الكبير. غير أن القراءة السياسية الهادئة تشير إلى أن الأموال، رغم أهميتها، ليست المكسب الأكبر الذي تسعى إليه طهران، كما أنها ليست الخسارة الأكبر التي يخشاها خصومها. فالمسال، في نهاية المطاف، يمكن أن يُخرج عنه أو يُعاد تجديده. أما ما يصعب قياسه بالأرقام فهو التحول السياسي والاستراتيجي الذي قد ينتج عن الاتفاق إذا كتب له الاستمرار.

منذ سنوات طويلة كانت إيران تواجه ثلاثة أنواع من الضغوط في وقت واحد: عقوبات اقتصادية خاققة، وعزلة سياسية نسبية، وتهديدات عسكرية متكررة. والحرب الأخيرة أضافت بعداً أكثر خطورة حين اقتربت المواجهة المباشرة مع الولايات المتحدة من التحول إلى صراع مفتوح يهدد المنطقة بأسرها.

اليوم يبدو أن الاتفاق المؤقت يحقق لطهران هدفاً أساسياً يتمثل في إبعاد إيران عن الحرب، ولو مؤقتاً. فالدول لا تقيس نجاحاتها فقط بحجم الأموال التي تدخل خزائنها، بل أيضاً بحجم الأخطار التي تتجعد في جنبها. وفي المقابل، ليس صحيحاً أن واشنطن قدمت تنازلات مجانية فالولايات المتحدة نجحت في التنازع تعهدات جديدة تتعلق بالبرنامج النووي الإيراني، وأعدت الملف إلى طاولة التفاوض بعد مرحلة كانت فيها لغة السلاح هي المسيطرة. كما أن الإجماع عن الأموال أو تخفيف العقوبات سيبقي، على الأرجح، مرتبطاً بدرجة التزام إيران ببنود الاتفاق. أما إسرائيل، التي تنظر بعين الريبة إلى أي تقاهم أميركي إيراني، فتخشى أن يؤدي الاتفاق إلى منح إيران فرصة للانفكاك من دون معالجة كاملة للملفات النفوذ الإقليمي والصواريخ الباليستية. ولهذا تبدو التحفظات الإسرائيلية مفهومة من زاوية المصالح الأمنية. حتى وإن لم تكن كافية لعرقلة الاتفاق في هذه المرحلة. الألات أن الجدل الدائر في إيران نفسها لا يقل حدة عن الجدل في إسرائيل. فهناك من يرى أن طهران خرجت من الحرب محافظة على برنامجها النووي وحصلت على تخفيف للعقوبات وأموال مجمدة. وهناك من يرى أن مجرد القبول بقبود جديدة أو بتجميد بعض الأنشطة يمثل تراجعاً لا يتسجم مع الخطاب الذي رافق سنوات المواجهة لكن السياسة ليست ميداناً للانتصارات الملقاة أو الهزائم الملقاة. فمعظم الاتفاقات الكبرى تقوم على مبدأ أن يحصل كل طرف على بعض ما يريد، وأن يتخلى عن بعض ما يريد أيضاً.

ولهذا فإن السؤال الحقيقي ليس: كم مليار دولار ستقبل إلى إيران؟ بل: هل ينجم هذا الاتفاق في تحويل هدية الستين يوماً إلى تسوية أكثر استقراراً فإذا تحقق ذلك، فإن قيمة الاتفاق ستكون أكبر بكثير من الأموال المرفج عنها. أما إذا انهارت المفاوضات وعادت المنطقة إلى حافة المواجهة، فمستيقين أن المليارات لم تكن سوى تفصيل عابر في أزمة أعمق وأطول عمراً.



محمد علي الحيدري

واشنطن

لماذا إتق شرٌّ من أحسنت إليه؟

كثيراً ما تتردد على الألسنة عبارة: «إتق شرٌّ من أحسنت إليه»، وهي عبارة تدعو للولاه الأولى متناقضة مع القيم الإنسانية التي تدعو إلى الإحسان والتعاون والمحبة. فكيف يمكن أن يتحول المعروف إلى سبب للعداوة؟ ولماذا قد يبغى الناس أن يتقوا شرٌّ من أحسن إليهم؟ إن الإحسان في جوهره عمل نبيل يهدف إلى مساعدة الآخرين وتخفيف معاناتهم، لكن النفوس البشرية تختلف في طريقة استقبالها للخير. فبعض الأشخاص يقابلون الإحسان بالشكر والولاء، بينما يشعر آخرون بالرجح أو النقص عندما يتلقون المساعدة، خاصة إذا كانوا يرون أنفسهم عاجزين عن رد الجميل. وقد يتحول هذا الشعور الداخلي إلى نوع من الضيق أو الحسد تجاه المحسن، فيحاولون التقليل من شأنه أو الإساءة إليه للتخلص من شعورهم بالانتماء أو اللزوم. كما أن بعض الناس يعادون الأخذ دون عطا، فإذا انقطع عنهم الإحسان أو لم يتحقق لهم رغباتهم كاملة، انقلب رضاهم إلى سخط، ونظروا إلى المعروف السلبك وكأنه حق مكتسب لا فضل فيه. وهنا يظهر الجحود، ويصبح المحسن هدفاً للرم أو الانتقاد بدل الشكر والتقدير.

ومع ذلك، لا ينبغي أن ندفعنا هذه الحالات إلى التوقف عن فعل الخير أو النكس إلى الناس جميعاً. فالإحسان قيمة أخلاقية عظيمة، وأجره الحقيقي لا يرتبط دائماً برود أفعال البشر، بل بما يحققه من أثر طيب في المجتمع وما يجلبه لصاحبه من رضا نفسي وأجر معنوي. والحكمة تكمن في أن يكون الإنسان محسناً دون إفراط، وأن يضع إحسانه في موضعه المناسب، وأن يدرك أن الناس ليسوا سواءً في أخلاقهم وطباعهم.

وفي الختام، فإن عبارة «إتق شرٌّ من أحسنت إليه» ليست دعوة إلى ترك الإحسان، وإنما تنبيه إلى طبيعة بعض النفوس البشرية التي قد تسعى فهم المعروف وتجنده. لذلك يبغى الخير خيراً، لكن الحكمة تقتضي أن يقتنر الإحسان بالبصيرة وحسن التقدير.



جبار فريخ شريده

بغداد

مختصون يطالبون بوضع برنامج وطني يدعم فرق وقاية النبات

الموارد: تنفيذ مشاريع إستراتيجية لتعزيز الأمن المائي في البصرة



زيارة: وزير الموارد خلال زيارته إلى البصرة

لغاصب الححصن المطلوبة وإنجاح الموسم الزراعي. على صعيد متصل، دعا رئيس غرفة الزراعة، زيادة مساحات الإنتاج الزراعي، بما يسهم في دعم التنمية الزراعية وتحقيق الاستثمار الأمثل للموارد المتاحة. وأضاف أن (مدير عام دائرة الأراضي الزراعية، على حمود الشمري، أطلع خلال زيارته إلى مديرية زراعة نينوى، على واقع الأراضي في المنطقة. موجهاً بتدابير التنفيذ قرار مجلس الوزراء 2022). وتطرق الاجتماع إلى (معالجة أبرز التحديات التي تواجه العمل، إلى جانب استعراض طرق تحسين الإنتاج الزراعي في المحافظة). إلى ذلك، تزايدت الدعوات إلى تعزيز دعم فرق وقاية النباتات في العراق، وتوفير الإمكانات المادية اللازمة لتنفيذ مهامها في حماية القطاع الزراعي. ومواجهة الآفات والأمراض التي تهدد

(العراق) تمكن خلال الفترة الماضية من تعزيز خزيمته المائي بعد مرحلة من الانخفاض الحاد، الأمر الذي أسهم في دعم تنفيذ الخطة الزراعية وتأمين المياه اللازمة للحاصلات (الضواحي). مشيراً إلى أن (الوزارة تتابع بشكل مستمر تنفيذ خطة زراعة الشلب لضمان نجاح الموسم الزراعي). ودعا الوزير المحافظات المشمولة بالخطة (التعاون مع دوائر الموارد المائية

لحفاظة البوادية. ودعم مشاريعها الروائية، مشيراً إلى شمول المحافظة بزراعة محصول الشلب ضمن الخطة الزراعية الصيفية. وقال التميمي في تصريح أمس إن (الوزارة أطلقت قبل عشرة أيام حملة واسعة لزالة زهرة النيل من الأنهر والجداول). مبيناً أن (الأعمال مستمرة حالياً في ناحية الدغارة. وتتوسع لتشمل مناطق أخرى). وأوضح التميمي أن

بغداد - إتهال العربي البصرة - عجاه ناصر تتجه الحكومة إلى تطوير قطاع المياه. عبر تنفيذ مشاريع إستراتيجية تسهم في تعزيز الأمن المائي وتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين. وذلك بحسب وزير الموارد المائية، مثنى التميمي. وأطلع التميمي خلال زيارته إلى محافظة البصرة على (سير العمل في مشروع البدعة ومرحل تنفيذ). مؤكداً أن (المقطع المتبقي من المشروع سيتم إنجازه خلال مدة تتراوح بين 60 و70 يوماً، بما يسهم في دعم استقرار الإطلاقات المائية في (الزمان) المسان). وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (الوزير ناقش تفاصيل عقد الاستشاري مع الشركة الإيطالية الخاص بمشروع السددة القاطعة على شط العرب، إلى جانب بحث الإجراءات المتعلقة بتنفيذه).

اهتمام كبير

لأفتاً إلى (اهمية الاستفادة من نتائج مبادرة تنفيذ مشروع السددة الدائمة الذي نفذته المحافظة، بما يسهم في الحد من الالسان المللي وتحسين نوعية المياه). وأوضح التميمي أن (ملف المياه في البصرة يحظى باهتمام كبير من الحكومة ورئيس مجلس الوزراء). مشدداً على (ضرورة تكاتف جهود جميع الجهات المعنية لمعالجة التحديات المائية وإيجاد حلول مستدامة لها). وأكد الوزير حرص الوزارة على تأمين الححصن المائية

غرفة التجارة تطرح خريطة إنقاذ لمواجهة البطالة والأزمات

زراعة ديالى تعاني من أزمة مالية منذ نهاية 2024

الجهات المعنية إلى توفير العمل المالي العاجل لضمان استمرار العمل وتجاوز هذه الأزمة). والاحتياجات المكتنية البسيطة، لإفتاً إلى أن الموظفين يساهمون أحياناً بتوفير الأقسام والأوراق من مواردهم الشخصية، إلى جانب دعم محدود تقدمه منظمات محلية وديولية). **تغطية احتياجات**

الجبوري، أن الأزمة وصلت إلى حد العجز عن توفير القروض الأساسية للاحتياجات المكتنية البسيطة، لافتاً إلى أن الموظفين يساهمون أحياناً بتوفير الأقسام والأوراق من مواردهم الشخصية، إلى جانب دعم محدود تقدمه منظمات محلية وديولية). **تغطية احتياجات**

موزعين على 45 تشكيلاً). وأضاف أن (النقص الحاد في التمويل أدى إلى صعوبات كبيرة في توفير الوقود اللازم لتشغيل المولدات والسيارات الحكومية، فضلاً عن عدم القدرة على إجراء أعمال الصيانة الدورية للمركبات والأجهزة، مشيراً إلى أن بعض الموظفين اضطروا إلى تمويل أعمال الصيانة من أموالهم الخاصة لضمان استمرار العمل).

ديالى - سلام الشمري كتشف مدير مديرية زراعة محافظة ديالى إيد ذباب الجبوري، عن أزمة مالية حادة تعاني منها المديرية منذ أكثر من عام، نتيجة عدم تسلم أي تخصيصات مالية منذ نهاية عام 2024، ما انعكس بشكل مباشر على سير العمل والخدمات المقدمة للقطاع الزراعي في المحافظة. وقال الجبوري، لـ (الزمان) أمس، إن (المديرية لم تسلم أي تخصيصات مالية منذ تشرين الأول 2024، الأمر الذي تسبب بتراكم مشكلات كبيرة تتعلق بتشغيل الآلات وتوفير مستلزمات العمل الأساسية، مبيناً أن الأزمة شملت جميع مفاصل العمل في المديرية التي تضم نحو 1700 موظف

وأشار إلى أن (المديرية تمتلك بعض الإيرادات من بذلات الإيجار والتهدات والرسوم، إلا أنها تحول مباشرة إلى وزارة المالية دون إعادة تخصيص جزء منها لتغطية احتياجات المديرية التشغيلية).

وحذر الجبوري (من أن استمرار الأزمة المالية يهدد قدرة المديرية على أداء مهامها وخدمة المزارعين، داعياً

إلى (التعاون مع دوائر الموارد المائية

الإتصالات تحذر من ترويج الشائعات وخطاب الكراهية

تقييد ممارسة حقهم في تسليط الضوء على الأخطاء). ودعا البيان إلى (الزام المتحدثين باداب الحوار والابتعاد عن السب أو القذف أو أي شكل من أشكال التجاوز اللفظي والإساءة الشخصية، ومنع استخدام أي خطاب يتضمن تحريضا مباشرا على العنف أو الكراهية أو التمييز ضد أي مكون مجتمعي أو ديني أو عرقي، مخالفاً على السلم الأهلي واحتراماً للتعددية المجتمعية). مؤكداً (اهمية احترام الدول التي تربطها بالعراق علاقات دبلوماسية، مع ضمان حقهم في تقييم وانتقاد سياسات تلك الدول والجهات

والإحصاءات، والتمييز الواضح بين المعلومة الخبرية والراي الشخصي الذي يبغله المستور). مشددة على (الابتعاد عن ترويج الشائعات أو المعلومات المغلفة التي قد تلحق ضرراً مباشراً بالسلامة العامة، مع ضمان حرية مناقشة القضايا الحساسة والأزمات بشفاافية ومسؤولية).

بغداد - الزمان حددت هيئة الإعلام والاتصالات، معايير وضوابط الظهور الإعلامي للمتصافين في البرامج الحوارية والنصائح الإعلامية، فيما اشترطت على المؤسسات الإعلامية، اختيار الضيوف وفق الاختصاص العلمي أو المهني المرتبط بموضوع النقاش. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المعايير الجديدة تضمن ضرورة اختيار الضيوف بما يضمن تقديم معلومات دقيقة وموثوقة، للضيوف في النظام الديمقراطي، مع تشجيع طرح الحلول والبدائل البناءة من دون اشتراط ذلك أو

إستحداث مؤسسات أكاديمية تعزز مسارات التعليم والتأهيل المهني

تدريسي يسجل تقنيات طبية مبتكرة مدعومة بالذكاء الاصطناعي

أعمال دفن وتسوية التربة في الموقع تهديداً للانتقال إلى المراحل الإنشائية اللاحقة، وفق المواصفات الفنية المعتمدة والجداول الزمنية المحددة). **ميداناً (مواصلة تنفيذ المشاريع الإستراتيجية يعزز مسيرة التعليم التقني، ويسهم في تعزيز قدرات المؤسسات التعليمية). وأضاف الزبيدي، إن (إنشاء الكلية يعد إنجازاً جديداً الداعمة للبنية الأكاديمية في المحافظة، ويوفر بيئة تعليمية متكاملة لإعداد ملاكات صحية وبيئية مؤهلة تلبي متطلبات سوق العمل). مشيراً إلى أن (المضي بتنفيذ البرامج التنموية والعمرائية، بما يتسجم مع رؤية الجامعة لتطوير الواقع الأكاديمي والخدمي، وتوفير**

على مدى سنوات، وأسهم في دعم عدد من التصاميم والتطبيقات الدوائية الوطنية، الأمر الذي يعزز فرص تطوير الصناعات الدوائية بالاعتماد على الحلول التكنولوجية). مؤكداً (مواصلة العمل على تطوير هذه التقنيات ورفع مستويات البقة والكفاءة فيها، تمهيداً لتطبيقها في المجالات الطبية والصحية المختلفة، بما يدعم الابتكار العلمي ويعزز مكانة جامعة الكوفة في ميدان البحث العلمي والتطوري). واستقبلت كلية الزراعة في الجامعة، اللجنة الوزارية المكلفة بالإطلاع على إستحداثات إسحداث قسم الزراعة الذكية، وذلك ضمن إجراءات تقييم الإمكانات العلمية والفنية الخاصة بكلية. وأعاد الكويتي بأن (الزيارة تضمنت جولة ميدانية في المختبرات التخصصية والقاعات الدراسية، بهدف الوقوف على مدى جاهزية الكلية لتوفير بيئة تعليمية متكاملة تدعم التخصصات الحديثة، وتواكب التطورات التقنية في القطاع الزراعي). من جهته أكد عميد كلية الزراعة، علاء عدنان حسن، إضافة علمية مهمة تسهم في تطوير التعليم الزراعي. عبر توظيف التقنيات الحديثة، وربط الجانب الأكاديمي بمتطلبات سوق العمل). لافتاً إلى أن (الزيارة جاءت ضمن إطار توجهات الجامعة نحو تطوير برامجها الأكاديمية وإستحداث تخصصات نوعية

كربلاء - أوس ستار الغامبي النجف - سعدون الجابري سجلّ التدريسي في كلية الطب بجامعة الكوفة، حسين عبد الكاظم، مجموعة من التقنيات الطبية المتقدمة المعززة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي، بعد استكمال مراحل تصميمها وتطويرها وتقييمها عملياً، وحصولها على شهادات إيداع وطنية من الجهات المختصة بحماية الملكية الفكرية للعام الدراسي 2025-2026. وأوضح مدير إعلام الجامعة، عمار الكويتي، في تصريح لـ (النقبات) المسجلة شملت نموذجاً للتخصيل المبكر للأراضي بالاعتماد على أنصاط المواجهات الكهربائية للدماغ، وتقنية التحليل الحراري العميق للأجسام، ونظاما للتخصيل الدوائي المعزز بالذكاء الاصطناعي، فضلاً عن تقنية المحث الكهرومغناطيسي الانتقائي). وقال الباحث أن (تطوير هذه التقنيات مر بعدة مراحل، تضمنت إيداع الخوارزميات والنماذج العلمية الخاصة بكل مشروع، وتطوير التطبيقات البرمجية اللازمة، ودمج تقنيات الذكاء الاصطناعي والتحليل الرقمي ضمن أنظمة مستقلة، أغلبها إجراء اختبارات عملية وتقييمات تخصصية للتحقق من كفاءة الأداء وثقة النتائج قبل تقديمها إلى الجهات المختصة للفحص والتسجيل).

أضطرابات نفسية مشيراً إلى أن (هذه التقنيات تاتي في إطار توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي الحديثة لخدمة القطاع الصحي، لما توفره من إمكانات واسعة في مجالات التشخيص والتكثف المبكر عن العديد من الأمراض الضوئية وبعض الاضطرابات النفسية والوظيفية، بما يسهم في تطوير أدوات التشخيص الطبي ودعم الممارسات الصحية الحديثة). وأضاف أن (نظام التصميم الدوائي المعزز بالذكاء الاصطناعي يعد من المشاريع البحثية المتقدمة التي عمل على تطويرها



إيد ذياب الجبوري

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

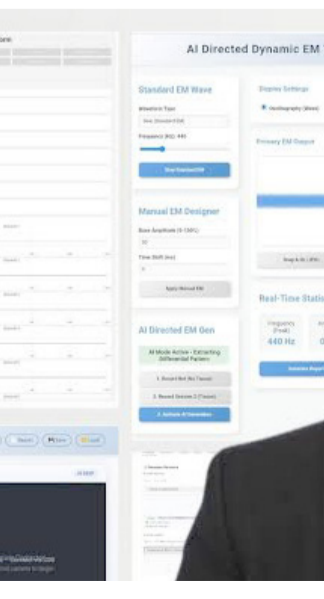
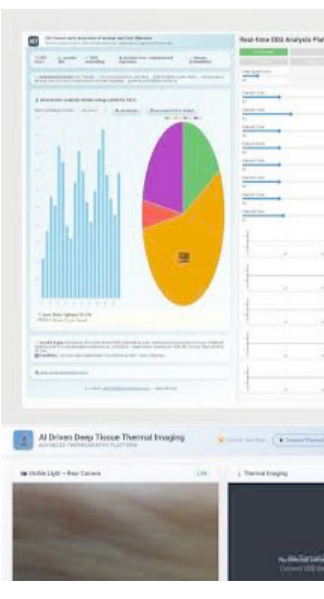
المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

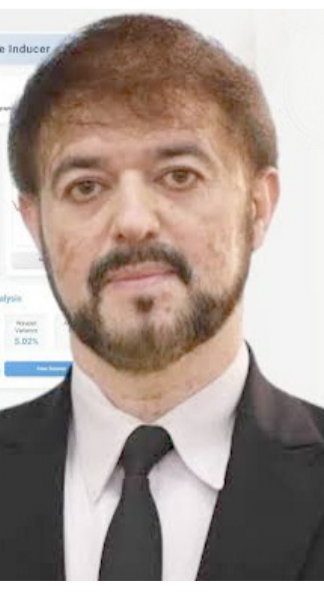
المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).



التدريسي حسين عبد الكاظم مع ابتكاره



المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

المقبلة)، مشيراً إلى أن (التطورات الأخيرة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني، خصوصاً مع تعطيل جزء كبير من صادرات النفط التي تمثل المورد الأساسي لخزينة الدولة). وأوضح التميمي أن (قطاع الأزمة تتطلب خارطة طريق من ست نقاط رئيسية، تبدأ بفتح المجال أمام المستثمرين ورجال الأعمال المحلي القطاعات الإنتاجية المتوقفة منذ عام 2003، وفي مقدمتها القطاع الصناعي الذي تعرض لتراجع كبير خلال السنوات الماضية). وأضاف أن (الخطوة الثانية تتمثل في تحديث خطوط الإنتاج وإطلاق برامج استثمارية شفاقة تعتمد مبدأ النافذة الواحدة، بما يحد من الروتين والفساد ويشجع رؤوس الأموال على الدخول إلى السوق العراقية).

حجاية التنگال

عقبة حكم إسلامي والتحديد الإسلام الشيعي، ويدون انجاز وزعل، دا انشوف من يوم ما أخذوا الحكم من علوي بالغش القضائي، ما حلوا اي مشكلة، وبالعكس وبدل ما يحلون مشكلة، مساروا يزيدون عليها كومة مشاكل، وهاي خلصته ثلاثة وعشرين سنة، وطيته بالأربعة وعشرين، وأحثة بدوامه مشاكل، بحيث بعدنا ما نطلع من مشكلة، تلكه نفسن محشورين بمشكلة فملا: الكهرياء ما زالت مشكلة، والسلاح بيد الرعايط مشكلة، والنزاهة أكبر مشكلة، هاي غير الأسن، والافتقالات، والبطالة، والأزحامسات، والانتهاز، وتكسر الرتب والترقيع، والطلاق، والمخدرات، والعدارة، والجهل، والامتحانات، والكليات الأهلية، والصحة العامة، واحتكار المناصب الأمنية، وفوق هاي كلها إنوب إجتته مشكلة جديدة، هي تلوث مياه الأسالة في بغداد العاصمة، وأغلب المحافظات الجنوبية... ومو يعيد هاي المشكلة تلغ ورأها مشكلة جشع لجهة تريد تصرف تجارتها بسمي البطالة براس العراقيين الي تعودوا كل تاريخهم يشربون من مي الأسالة، ومشكلتنا أو مصيبتنا هي ان عداد المشاكل راح يبقى بعد ما حلها، فمو نفس الوجود الي سخروا الدين للحكم بائنه بالحكم، وما دام أكرم من يتخبهم ويريدهم يبقون بالحكم منا الي يوم الحساب، باعتارهم أولياء، يمكن ان يشغولهم لدخول الجنة.



سعد العبيدي

لندن

انا والتاريخ

في جلسة مع أصدقاء، تحدث أحدهم بحرقه، كم حظي عاثر جعلني أعيش حياتي في هذه الحقبة من التاريخ في هذه الأرض !!

كتب له

في العراق منذ فجر التاريخ، لربما كنت انا عبداً لدى ملك سومري أهني عليه بالريش في عز الصيف اللاحق، وربما جندياً في جيش آشور بانيبال وأرج في حرب لاراعف مغزاهي، ولو تقدمت بالتاريخ لربما كنت ماعلا أحصل الصخر لينا، فصور الملك في بابل وأور ونيوى، ولربما كنت أسيراً لدى القبائل المتصارعة في أرض السواد، أو في جيش الفرس ضد فتح المسلمين، أو مقبلاً مسحوقاً في غزو هولاكا !! أو فلاحاً في جيل الدولة العثمانية، لربما كنتي الطاعون في بغداد، أو قذفتني أمواج دجلة بعيداً في طياتها خلال فيضاناته المتكررة !! أو كنتُ شيعياً ملاحاً يرح بي بسجون الحكومات الكاثاتورية، أو اسلامياً تقطع أضافري في زنازين البعث !!

لذا ياسيدي ليس الظل في هذه الحقبة الزمنية، بل الظل في السكان ! وأذا أردت وارتدنا أن نعيش برحاً، هنا في هذه البقعة من الكوكب وعلى مر العصور يجب أن نكون في صف الملوك والحكام على طول الخط بعض النظر عن المقطع الزمني من التاريخ لنتمتع بحياة مرفهة حتى يأتي نظام حكم آخر يسلب منك ماتمتعت به ويطارك .. وتستمر دورة الحياة.



احمد الخفاجي

الناصرة

دول متحاربة

ولسا ندري إلى أين تنتهي بنا هذه الأوضاع التي تفرضها هذه الحرب على حياتنا نفسياً واقتصادياً والتي يربدون زعماً هذه الدول المتحاربة أن نذعن لآزماتها لكننا لا نطبق هذا الأمان والاطمئنان في صراعات نفوذ وأطماع وادعين إلى سلام دائم نتمتع به وفيما نفكر وفيما نشعر وفيما ننهي لبلداننا وفيما نأتي لها وفيما نذع من الامور.



خضير فاخر فاضل

بغداد

ما بين قطع الارزاق ونهب الثروات

هما وجهان لعملة واحدة فكلهما يمثلان اشكالاً قاسيتين الظلم الذي يمارس ضد الأفراد والمجتمعات، في حين يشير الأول إلى تدمير مصادر العيش للأفراد (مثل قطع الاعناق) ويشير الثاني إلى الاستيلاء على المقدرات العامة وتوظيف النفوذ للسلب، وقد شاع المثل القائل «قطع الاعناق ولا قطع الارزاق»، التعبير عن مدى جسامته حرمان الإنسان من عمله وبقائه وما يسببه من ضياع لكرامته وأسرته.

ومن المتضررين في الدين أن يكون الأعداء الأخلاقي الأول والضابط الأساسي لسلك الإنسان والركيزة التي تقوم عليها قيم العدل، والأمانة ونزاهة اليد. لكن من اعجب الظاهر، وأشدها مرارة في واقعنا المعاصر، هو ما نشهده من تحول الظاهر النبئية، والشعائر الروحية، لدى بعض القادة والمسؤولين، إلى سستار زائف واقنعة تخفي وراءها فساداً مستشرياً، يخرفي جسم البلاد والعباد. ان خطورة هذه الظاهرة تكمن في سلب الحقوق المادية للمواطنين، بل في جوهرها الأخلاقي وتحويل المقدس إلى وسيلة الخداع، وتحقيق المكاسب الشخصية والسلطوية. وتأثير ذلك من خلال انقسام الظاهر عن الجوهر.

ان الانكفاء، بالاشكليات: كأطلاق اللحي، والجهاد المرصعة بآثار السجود والتمترس خلف القاب، والبسادة، والشيوخ، والحجاج، مع وجود يد ملونة بالمال الحرام، يمثل ذروة النفاق الاجتماعي.

لقد جاء الإسلام ليرسخ مبدأ صدق السريرة، وجعل المعاملة ونظامه الزمة المالية القياس الحقيقي، لإيمان العدل ومصلحة. وليس مجرد العبادات الظاهرية، التي لا تعكس أثراً في سلوك صاحبها عندما يرى المواطن البسيط ان الشريعة التي تصدرت تصاد باسم الدين، والاصلاح، هي ذاتها التي تتهب الثروات، وتنتهك الحقوق، تصاد الناس بضمة اخلاقية حادة. هذا التناقض يدفع المجتمع نحو اليأس، وبزهة الاجيال الناقصة البقيم، ويخلق بين طبقة تبرز بمشاكلها وتعايش مع كآمة واقع من هنا أن الخروج من هذا النفاق المظلم، يتطلب ثورة وعي مجتمعي، وتقاني حازم، لقطع الطريق على كل من يحاول استغلال عواطف الناس النبئية. يجب ان يتعلم المجتمع تقييم المسؤوليين للقادة، بناء على معايير الكفاءة، والنزاهة والعدالة. محاسبة المال العام، وليس بناء على مظاهرهم الخارجية أو شعائرهم الطناتية، لمن تصلح حال البلاد.

ولان تسترد حقوق العباد.

(إن لله الموهبة الرزاق ذو القوَّة العظيمُ). الذاريات: 58.



شاكركريم عبد

بغداد

قمة G7 ومساعي وقف الحرب

تتجه انظار العالم في 15-17 حزيران 2026 صوب قمة مجموعة السبع (G7) بفرنسا وسط دحراك دبلوماسي حيث يبحث عن مخرج للحرب الروسية الأوكرانية، وتكتسب هذه الدورة أهمية إستراتيجية مع التحولات السريعة في السياسة الخارجية الأمريكية والسعي الأوروبي لضبط إيقاع أي تسوية قادمة.

تأتي المشاركة الأمريكية مدفوعة برؤية الرئيس دونالد ترامب، الذي يضع إنهاء الصراع كإولوية قصوى، وتتلقى التوجهات الأمريكية الحالية في ضرورة وقف الحرب بأسرع وقت لتجنب مخاطر التصعيد العسكري في أوروبا، وتري واشنطن أن اللحظة الراهنة تمثل نافذة فرصة سانحة لإجبار موسكو على التفاوض دون الإلحاح، بانتصارها، مستندة إلى صيغة رابعة تضم: أوكرانيا، روسيا، الولايات المتحدة، وأوروبا. ومن مؤشرات البرامغانية الأمريكية، عدم إدراج اجتماع ثاني ملحق مع الرئيس الأوكراني زيلينسكي، للحفاظ على دور الوسيط الحاسم.

في المقابل تنسق القوى الأوروبية الكبرى طرح «خطة النقاط الخمس» المشتركة كإرضية للفتاح مع واشنطن لضمان عدم إبرام اتفاق بزعزل عن أرام القارة، وتتضمن الخطة: الوقف الفوري لإطلاق النار، اعتماد خط التماس الحالي كمنطلق للمفاوضات، تقديم ضمانات أمنية ملزمة لكيف، استمرار تجديد الأصول الروسية، وحماية الأمن الأوروبي.

العصلة الكبرى في القمة تتمثل في إيجاد توازن دقيق بين رغبة واشنطن في الحسم السريع، وخاوف أوروبا من تسوية تقضي السيادة الأوكرانية. إن تعلق قمة «إيفيان» عن سلام فوري، لكنها ستضع الخطوط العريضة لسيناريو نهاية الحرب.



صلاح بكر

أربيل

شهرزور بين الماضي والحاضر

أقدم مناطق الإستيطان البشري في جبال زاكروس

اما في العصر الساساني «تستبر بعض الدراسات اكاديمية حديثة في الجغرافيا التاريخية للإمبراطورية الساسانية، إلى أن شهرزور كانت إحدى المقاطعات التابعة للإقليم الميدي ضمن الامبراطورية.

العصر الإسلامي حافظت شهرزور على أهميتها خلال العصر الإسلامي، إذ برزت بوصفها إحدى الحواضر المهمة في إقليم الجبال، وخرج منها عدد من العلماء والفقهاء والمحدثين والقضاة والشعراء وخلال العهد الأيوبي، منح السلطان صلاح الدين الأيوبي حكم

أربيل ومنطقة شهرزور للأمير مظفر الدين كوكبوري عام 1190م، في خطوة أسهمت في تعزيز الاستقرار السياسي والاقتصادي في المنطقة. أما في العهد العثماني، فقد تمتعت بشهرزور بمكانة إدارية بارزة، وامتد نفوذها ليشمل مناطق واسعة من كركوك والسليمانية ورغم ما شهدهت المنطقة من حروب وتحولات سياسية خلال العقود الماضية، فإن شهرزور ما تزال تحتفظ بمكانتها بوصفها واحدة من أهم المناطق التاريخية والحضارية في العراق وإقليم كردستان، شاهدة على تعاقب الحضارات وتنوع الثقافات التي مرت بها عبر الألف السنين.

وفي هذا السياق، أشار الباحث الألماني (أريك براور) وعالم الأنثروبولوجيا الأمريكي (رافائيل باتاي) إلى احتمال استقرار مجموعات من اليهود في مناطق كردستان، وهو ما أسهم في ظهور دراسات تربط يهود كردستان ببعض الأسباط اليهودية الأثني عشر. إذ سكن بعضهم في كردستان وهم الأسباط العشرة: نغالي، شمعون، لوي، يساكي، زبولان، دان، راويين، جاد، أشير، ويوسف).

وتعرف بمملكة زامو، ساموا) وهي عاصمة لولويين. وترتبط بعض الروايات والمصادر التاريخية القديمة لمنطقة شهرزور، بقصص وردت في الكتاب المقدس. ويشير عدد من الباحثين في الأنثروبولوجيا إلى أن مناطق واسعة من ميديا ومنها «شهرزور» كانت موطناً لجماعات يهودية استقرت فيها بعد السبي الآشوري في سنة (722 ق.م).

ويستانسور) المدرجة على قائمة التراث العالمي لليونسكو والتي تمثل شواهد بارزة على قدم الاستيطان البشري في المنطقة.

وفي الألفية الثالثة (ق.م)، كانت المنطقة جزءاً من نطاق نفوذ اللولويين الذين استقروا في جبال زاكروس، وامتد وجودهم إلى مناطق من كردستان، العراق وغرب إيران الحالية كما وثقت السجلات الآشورية، عن آثار عمرها أكثر من 4500 عام وأن المنطقة كانت

بستانسور) المدرجة على قائمة التراث العالمي لليونسكو والتي تمثل شواهد بارزة على قدم الاستيطان البشري في المنطقة.

وفي الألفية الثالثة (ق.م)، كانت المنطقة جزءاً من نطاق نفوذ اللولويين الذين استقروا في جبال زاكروس، وامتد وجودهم إلى مناطق من كردستان، العراق وغرب إيران الحالية كما وثقت السجلات الآشورية، عن آثار عمرها أكثر من 4500 عام وأن المنطقة كانت

بستانسور) المدرجة على قائمة التراث العالمي لليونسكو والتي تمثل شواهد بارزة على قدم الاستيطان البشري في المنطقة.

وفي الألفية الثالثة (ق.م)، كانت المنطقة جزءاً من نطاق نفوذ اللولويين الذين استقروا في جبال زاكروس، وامتد وجودهم إلى مناطق من كردستان، العراق وغرب إيران الحالية كما وثقت السجلات الآشورية، عن آثار عمرها أكثر من 4500 عام وأن المنطقة كانت



نيز شهرزوري

أربيل

تعدّ منطقة شهرزور الواقعة في محافظة حلبجة بأقليم كردستان العراق، من أقدم مناطق الإستيطان البشري في جبال زاكروس، إذ كشفت التنقيبات الأثرية عن وجود حضارات تعود إلى آلاف السنين.

ويفضل موقعها الجغرافي المتميز، وشكّلت عبر العصور نقطة التقاء للحضارات والإمبراطوريات المتعاقبة، فضلاً عن دورها المهم في التجارة والزراعة.

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك

و«زور» بمعنى الغاية، ليكون المعنى «الغاية الملكية»، بينما ذهب الباحث

أصل التسمية

تعدد الآراء حول أصل اسم «شهرزور»، فثمة من يرى أنه مشتق من كلمتين في اللغة الآرية القديمة: «شاه» بمعنى الملك



لو لم يعد أبو طبر..ماذا كان سيصبح ؟

الجريمة غير معزولة عن السلطة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

والاصلاح والنزاهة. كان مجرم السبعينيات يخاف من القبض عليه، بينما صار بعض مجرمي اليوم والذين أن النظام نفسه سيجرمهم أو يعيد تدويرهم في منصب آخر. المواطن لم يعد يعرف أحياناً أين تنتهي الدولة

ميسي يستحضر ذكريات المونديال قبل مشاركته السابعة

بغداد-الزمان شارك النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، قائد فريق إنتر مياي الأمريكي، متابعيه بمشور مميز قبيل خوضه مشاركته السادسة في نهائيات كأس العالم، في إنجاز استثنائي يضاف إلى مسيرته الحافلة. ومن المقرر أن يفتتح المنتخب الأرجنتيني حامل لقب النسخة الماضية، مشواره في كأس العالم 2026 بمواجهة مرتقبة أمام منتخب الجزائر يوم الأربعاء المقبل، على ملعب كانساس سيتي، ضمن منافسات المجموعة العاشرة. ونشر ميسي، البالغ من العمر 38 عاماً، عبر حسابه الرسمي على منصة إنستغرام، مجموعة من الصور التي توثق مشاركاته الخمس السابقة في كأس العالم، إلى جانب صورته الرسمية الخاصة بنسخة 2026. وأرفق قائد التانغو الصور بعبارة من 2006 إلى 2026، تتوسلها كرة قدم، في رسالة أثارت موجة واسعة من التفاعل واستحضرت ذكريات مسيرته المونديالية الطويلة.

أرنولد يرصد مواقع تواصل اللاعبين والخصم يبحث عن الحلول



تدريبات: تواصل تدريبات المنتخب الوطني تحت رقابة شديدة من المدرب بها، وإنما نحن نستحق أن نكون في عداد المنتخبات الواعدة وهذا تترك بصمة إيجابية واضحة وهذا هو الهدف المطلوب الذي تسعى المنتخبات جميعاً إلى تحقيقه بعد أن واجهت ظروفًا شتى خلال التصفيات، وقد جاءت اللحظة التي تقدم فيها أسلوبها الكروي أمام الجميع وفي حدث هو الأهم على وجه المعمورة. من سيكون الحارس الأساسي؟ وبعد التأهل من الملحق العالمي

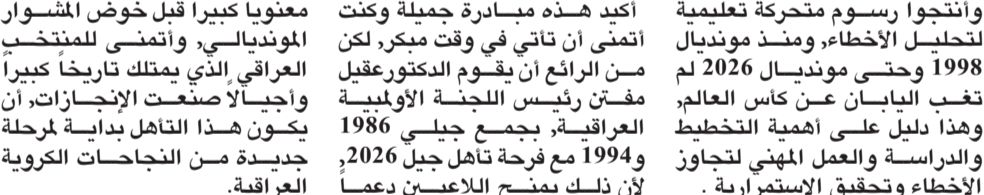
صعيد هذه المجموعة وإنما في البطولة. لا إصابات للاسود منتخبنا الذي أنهى معسكره التدريبي في فرجينيا الغربية، وصل إلى مدينة بوسطن وياشر تدريباته أمس الإثنين وفق البرنامج المخطط له، وتلوح في أفق اللاعبين والطاقم التدريبي والمسؤولين عن البعثة علامات الرضا لما تحقق خلال مسيرة الإعداد للبطولة والتي انطلقت في مدينة جيريون الإسبانية، ويمكن القول إن معسكر فرجينيا في مركز رياضي كبير تتوفر فيه كل مقومات العمل التدريبي قبل أجواء كأس العالم، قد حقق الأهداف المرجوة وهذا ما أكده الاسترالي غراهام أرنولد مدرب منتخبنا والذي شدد على الاستفادة القصوى المحققة من الجانب اقتراب اللاعبين من الجهوزية البدنية اللازمة، مع التأكيد على خلوص اللاعبين من أية إصابة قد تؤثر على حسابات المدرب وخياراته وهو يقرب من المباراة الأولى. قرار صارم لأرنولد وفي إطار التعامل المخطط له من قبل غراهام أرنولد في إعداد أي شكل من أشكال الضغوط على لاعبي منتخبنا داخل معسكره، أوعز المدرب بالتدقيق الكامل في نظام التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي منذ الوصول إلى فرجينيا الغربية، مستفيداً من تجربة أولى سابقة له خلال

المباريات الودية الثلاث التي خاضها منتخبنا في إسبانيا وأمريكا وتراكم المعرفة لديه باللاعب العراقي، أكد غراهام أرنولد حرصه على أن يواجه المنتخب النرويجي بالناصر المهللة الجديرة بارتداء قميص المنتخب العراقي والتي في إمكانها تطبيق تصوراته خلال أطوار المباراة. بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

المهمة المونديالية، لكن القرعة أبت إلا أن تختبر معدن الأسود فوراً، بتحد كبير أمام منتخب الترويج الكروي عند الساعة الواحدة من صباح يوم غد الأربعاء على ملعب جيليت الذي يحمل مسمى (ملعب بوسطن) وفقاً لضوابط الفيفا، وهو الظهور الأول لاسود الرافدين في إطار المجموعة التاسعة، على مسرح النسخة الحالية من المونديال. وتحمل مواجهة قيمة استثنائية لمنتخبنا ولجمهوره وعشاقه، كونها الخطوة الأولى في رحلة ترداد لها أن تنتهي بتقديم صورة إيجابية مشرفة لكرة العراقية أمام منتخبنا الذي شدد على الاستفادة القصوى المحققة من الجانب اقتراب اللاعبين من الجهوزية البدنية اللازمة، مع التأكيد على خلوص اللاعبين من أية إصابة قد تؤثر على حسابات المدرب وخياراته وهو يقرب من المباراة الأولى. قرار صارم لأرنولد وفي إطار التعامل المخطط له من قبل غراهام أرنولد في إعداد أي شكل من أشكال الضغوط على لاعبي منتخبنا داخل معسكره، أوعز المدرب بالتدقيق الكامل في نظام التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي منذ الوصول إلى فرجينيا الغربية، مستفيداً من تجربة أولى سابقة له خلال

حمي العرين السابق عماد هاشم لـ (الزمان) : سعد حارس المنتخب القادم والخسارة حرمتنا مونديال 1994

بغداد - أمجاد ناصر أكد حارس المنتخب العراقي السابق ومدرب حراس المرعي الكابتن عماد هاشم لـ (الزمان) أن العراق ما زال يمتلك مدرسة متميزة في صناعة حراس المرعي، منذ عقود من تأسيس المنتخب الوطني، وما قدمه خلال الموسم الحالي وهو مشروع حارس كبير إذا استمر بهذا التطور. وبين عن ذكرياته في تصفيات كأس العالم 1994 كان نظام البطولة في ذلك الوقت يمنح تقظتين للفائز، وكنا قريبين جداً من التأهل إلى المونديال بعد أن حصل العراق على خمس نقاط لكن خسارتنا أمام كوريا الشمالية التي كانت أضعف فرق المجموعة، ربما من أجل أن هذه النقاط، لانساف كنا متقدمين على كوريا الشمالية بهدفين في المباراة الأولى، وهو ما أضح بالمال المنتخب الياباني في التأهل، حيث كان مرشح قوي للصدور على السعودية على حساب كوريا الجنوبية، لكن كهدف العراق القاتل أنهى حلمهم. وانتجوا رسوم متحركة تعليمية لتحليل الأخطاء، ومنذ مونديال 1998 وحتى مونديال 2026 لم تغرب اليابان عن كأس العالم، وهذا دليل على أهمية التخطيط والدراسة والعمل المهني لتجاوز الأخطاء وتحقيق الاستمرارية.



حارس لاء، الصحفي أمجاد ناصر مع الحارس عماد هاشم

طالب، لكنهم خاضوا أكثر من تصفيات لكأس العالم ولديهم خبرة دولية واسعة، أما كميل سعد، فرغم صغر سنه إلا أنني أعتق له بأن يكون الحارس الأول للمنتخب العراقي في المستقبل، كوريا الشمالية وخسرت جميع مبارياتها الأخرى في المجموعة. كما أشار: كان المنتخب العراقي الأفضل فنياً وهجومياً في التصفيات، خاصة في المباراة الشهيرة أمام اليابان انتهت بالتعادل بهدف قاتل في الدقائق الأخيرة، وهو ما أضح بالمال المنتخب الياباني في التأهل، حيث كان مرشح قوي للصدور على السعودية على حساب كوريا الجنوبية، لكن كهدف العراق القاتل أنهى حلمهم. وانتجوا رسوم متحركة تعليمية لتحليل الأخطاء، ومنذ مونديال 1998 وحتى مونديال 2026 لم تغرب اليابان عن كأس العالم، وهذا دليل على أهمية التخطيط والدراسة والعمل المهني لتجاوز الأخطاء وتحقيق الاستمرارية.

هوس وشغف

(لتحيا المكسك ولتحيا كرة القدم) بهذه الكلمات اختتمت الفعالية المعروفة سلمى حايك كلمتها الخاصة بحفل افتتاح مونديال 2026 الذي انطلق ليلة الجمعة الماضية ليكون محور أحداثنا الإوساط العالمية وليكون الحفل الذي أقيم على الأراضي المكسيكية منارة للاعلاميات الخاصة التي تناولته والتي فارتبت بينه افتتاح المونديال بطرق المسجلة التي احتوت على أفكار عالمية وما بين الحفل الذي أقامته دولة قطر قبل نحو أربعة أعوام والذي أبرز قدرة الدولة الخليجية الصغيرة على استضافة حدث بقيمة المونديال حيث كانت الاقوال التي تناولت الحفل القطري بأنه بات سقفا الاحتفالات الخاصة بالافتتاحات ومستكون الدول التالية التي يقع عليها عبء الاستضافة من أن تكون قاصرة على الأثريان بما أسهمت به قطر في ذلك المونديال . لقد باتت مسؤولية مونديال 2026 جسيمة للغاية فمن حيث عدد المنتخبات المشاركة إضافة إلى أن الدولتين الأخريتين وهما الولايات المتحدة وكندا يقودورهما إقامة احتفالات افتتاحية في الأخرى حيث يوظف حفل الافتتاح للتعبير على الثقافات التي تمتلكها الدول المستضيفة فمن هذا الجانب تبدو احتفالات افتتاحية بمثابة كالتالي تعريف بالدولة وما تحويه من أرت حضاري وتاريخي حيث يبرز باللوحات الفنية واغاني المرطرين وبين بان مهما وصل إليه العالم من محطات التطور والتكنولوجيا فإن تلك تلك الاحتفالات تعتمد بشكل أساسي على الانسان وقيمه ولا تتحدث عما يوفره الذكاء الاصطناعي أو التقنيات المتعلقة بأحدث التكنولوجيات التي تتداولها الدول . وفي هذا المقام فإن شغف كرة القدم يتزايد مع هذه الأيام وتبحث المهامي والكافيات من أمور حديثة تستطيع من خلالها استقطاب الزبائن لتبنيان شغف الكرة الذي يجمع الكثيرين فرفع أعلام الدول على أجهات تلك المهامي كتحبير وجود حدث مهم يستوجب متابعته إضافة إلى أن بعض الأجهزة يتزايد الطلب الكيفي عليها خصوصاً اجهزة التلفاز التي تمتلك تقنيات حديثة وبإحجام كبيرة إضافة للإقبال على اجهزة الاستقبال التي تستطيع قنوات المباريات الرياضية مما يعزز جودة البث الذي يتطل الناس لغرض التمتع في لحظة المتابعة ومشاركة الجميع الحدث الذي يرضي اليه العالم . لقد بقيت صورة مستمقنة من مونديال عام 1982 راسخة بذاكري مجموعة من المقاتلين في لبنان إبان الحرب الدائرة في تلك الدولة وهم متمسرون أمام شاشة التلفاز تابعة مباريات المونديال المذكور وكانت الصورة التي اعتقدت أنها حازت على جائزة الصحافة وتداولتها صحف وسائل اعلام كثيرة بمثابة بأنه حينما تفكنا الكرة بصمت الجميع فبين أوار حرب لم ترجم وحينما كان اللبنانيون يتناقلون فيما بينهم روايا أن من الأجداد أن يكونوا لاستراحة محارب من أجل متابعة المباريات أمام شاشة صغيرة فكم بالاجري تطورت بشكل أساسي على الانسان وقيمه وشاشات بإحجام كبيرة نقلت الحدث وتدعو الجميع لإبرازه والاستراحة من أعباء الحياة لغرض متابعة المباريات . كما أذكر مثلاً اخبر حينما كانت الموصلة ترح تحت سيطرة تنظيم داعش في أيامه الأولى التزامته مع مونديال 2014 والموصلات التي اكتفت الموصليين في تلك الفترة لتابعة تلك البطولة .

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

اليابان تدعم التائق الآسيوي وسقوط مدو لتونس

الوطني يتحدى ويطمح للعلامة الكاملة

الناصرة- باسم الركابي اكمل تحضيراته بشكل جيد فنيا ونفسيا وان يكون على قدر التصفيات المجموعة التاسعة لكأس العالم لكرة القدم عندما يكون في مواجهة قوية أمام نظيره منتخب الترويج التي ستقام في بوسطن في أمريكا عند الساعة الواحدة من صباح الأربعاء السابع عشر من حزيران الجاري وقبل كل شيء ان التأهل للمونديال يمثل تاريخ جديد وازافة مجد لكرة العراقية وقد دقت ساعه الحقيقة ان الجمع فخور بتاهل المنتخب التي اكبر محفل كروي عالمي عندما يعود للمنافسات الرسمية والظهور الثاني بعد مرور 40عاما على المشاركة الأولى ويحمل معه امال الشعب الذي من جديد يعلق اماله على تحقيق المنتخب انتفاضة والسعي الى تقديم مباراة مهمة وان يكون على قدر التطلعات وان يقوم المدرب بدوره القيادي في ظل فترة العمل التي شهدت تحديات كبيرة اتم 21 مباراة في مراحل التصفيات حتى تحقق التأهل بواسطة الكرة العراقية نحو العالم لكن مهمة اليوم ستكون مختلفة عندما تجري أمام أحد المنتخبات الأوروبية تحت أنظار العالم وستكون تجربة رائعه ينتظر ان يظهر المنتخب بقوة اكبر واللعب

التي تقف بنسبة عالية للمنافس لكن يبقى الرهان على قدرات التشكيل في إظهار روحية اللعب المتوازن القادر على خوض مواجهة الأولى بقوة وصبر وتركيز وشغف وقابل الإخطاء ومحاولة قلب النتيجة في المناسف رغم أنها مباراة غير سهلة لكن على اللقاء ان يكونوا أوفياء حصرا في اللقاء والعمل على قلب التوقعات

المونديال وخصر المغنية شاكيرا

تظهر شاكيرا على المسرح الفخم وبسطاحة ملعب افتتاح المونديال العالمي لكرة القدم، وتتهز على خصرها موسيقى سريعة الإيقاع، ترافقها دهنسة الرقص والجسد الرشيق والإيجابية المثيرة في حركاتها ورفقتها الرقص. إنها تحمل وجه كولومبيا ولهجتا الإسبانية الضاحكة، وإرث السرد من غابرييل غارسيا ماركيز الذي كان يكتب لها رسائل الغزل، وكانت ترد عليه بابناسمات إباحية مثيرة لتقول له: أنت كولومبيا وأنا من بعدك. المدرجات والجمهور تتمايل مع صوتها. من يعرفون الإسبانية ومن لم يعرفوها، كلهم يتمايلون مع إيقاع أنثى من الونز. وكانها تحوّل العولة إلى لغة من الموسيقى العريقة. وقد عشقت مع أحداث المونديال متعة سماع ومشاهدة المقدمة الأسطورية التي وضعتها خالدة الذكر اللحن محمد عبد الوهاب لأغنية ما كلشوم «أنت عمري»، وهي تتمازج مع خصر المطربة الكولومبية شاكيرا، التي أوت رقصه إيمانية ساحرة مع نغم تلك المغنونة التي ظلت ومازالت تعيدنا إلى خيال أزمنة الحلم والشوق والمتعة. وسريالية بيوت الطين والبنائيل الأحادية المسيل، أي ينظون واحد لكل الفصول، ليس بسبب موضة اخترعها إيف سان لوران، بل لأنها بسبب الفقر والعوز لا تملك غير هذا النظمون. موسيقى أغنية «أنت عمري» هي في تقديرى واحدة من مميزات شرقية القرن العشرين، وهي تصلح مزاجاً لكل ثقافات الشعوب. إنها مسحة ضوء، خلاصة تهجس برقة ونعومة، تستشعر غياب الوقت في البدن والحاجة لن تستنشق إليها، ويواسيك على هذه البلوى: الديابة الأمريكية، تنظيم القاعدة، ابدية الملوك وروسا، الجمهوريات على الكراسي، الأزيمة المالية، ثقافة الفضائات، وسحر ورموش مذبذبات فوكس ورونانا والقنوات الإخبارية. إنها مقدمة موسيقية للثقة في غياب اللحظة المشحونة بجلع الزمن من الغنى وإعادته إلى الوراء، كن يعيد ظل الانتظار تحت نجاحات الحياة. ولهذا عندما أتت شاكيرا على وقع هذا النغم الفرعوني رفضتها الأمريكية الجنوبية المزججة باصول المطربة الشرقية، تاه كل شيء، في رأسي ولم أعد أعرف إن كان كارل ماركسس مدفوناً في مقبرة في لندن، أم في المقبرة الملكية باطناعية بغداد. واخطط لدي المفهوم من نية الطفل الأحمر: هل يريد حرق القلب أم أطراف اللسان فقط؟ حتى إنني شككت في قدرة متصوفة جوامع القاهرة على إسماعك الضموم، وتحيله إلى على طيات بطنها الرافضة، كمن تراه أمه حمله الرضاع بعد الف عام من الظلم. إنها دهنسة الشعر عندما ترى في الخصر أشواق الحنين لكل ما تمنناه، لا أدري لماذا تظهر شاكيرا بطنها مساحة مكتشوفة للرائي ومتعة في كل اغانيها الراقصة. حينها لم أعاتب غابرييل ماركيز عندما أدهامها مديحاً أسطورياً واعتبرها واحدة من أجمل مشهيات العصر كنت أشاهد شاكيرا في افتتاح المونديال وأتمنى لو أنها رقصت على موسيقى «أنت عمري»، المشحونة كما الإبرامات على خصرة شاكيرا، فأظهر كأم أرنولد من حلب حتى البصرة دون أن أدفع قرشاً واحداً وكروشة إرضاء، لموظف الحدود والجمارك. وربما انتهت إلى ملاحظة ليست مهمة، ولكنها تخلق ذرين الشوق مع المتع ناد، هكذا نغم جيبي في المقدمة الموسيقية لأغنية «أنت عمري»، فعدمتها ألتها الرحومة سفير زكي بإجادة السياسي الشاب في خطابه البرائلي، لم تترك بطنها مكتشوفة لإحيا، جنون العدة «أنت بسبب» الجالس أمامها، فقد غلغلتها بغماش شفاف لإعرا، أكثر، كما يفعل إغراء الضمار على وجه المرأة المنسوجة في خان الخليلي أو شارع الحمرا، أو سوق الحميدية بدمشق أو كراة بغداد أو سوق ملوك العطر في مراكش. وانتهت إلى أن أي راقصة من ذلك العصر اللحمي لم تترك مساحة البطن مكتشوفة، بل كان القماش الشفاف هو من يعطي هذه المنطقه الحساسة والاستراتيجية التي هي سبب كل التورات بين الكورييتين، وبين السوفييت والأمريكان، وبالطبان وحامد كرزاي... إلخ. ومن ينتهه إلى رقصه ذلك الرهط الدهش: سامية جمال، تحية كاريوكا، فيفي عبده، نعيمة عاكف، سهير زكي، نادية لطفي في فيلم «أي فوق الشجرة»، يكتشف ذلك هذا الاكتشاف الذي يقودنا إلى الفرق في متعة الأمانتي ونسيان هموم العولة وإغرائها، كليل يجعل هكذا مقطوعات أيدولوجية علاجاً شاعرياً لكل العقد النفسية والمالية والحضارية التي تحتاج حياتنا. فانا مثلاً ساهمت في «أنت عمري»، في خصر شاكيرا وكانني أشاهد مرافقتي وطوفاتي، المعارك التي أجرتني فيها الحرب لأن أكون جندياً عند الحافة الجنوبية من سعة الوطن. بل ومع رقصه شاكيرا وضوء عينها استعدت كل قرأتها لروايات ماركيز ونجيب محفوظ وجدي «مشتبهات»، فوجدت أن الوعي مع مقدمة «مهولة» مثل «أنت عمري»، كليل بان يعيد الزمن إلى الوراء، كمن يعيد نوراً هائجاً إلى حظيرة، انصمك بالفتيش عنها لتتمتعوا بنسجن ألحج عندما يطغح على رجاخ خصر واحدة عذبة مثل الوبلة الإيطالية والنصح نفسي لاستعدي مقالاً شعرياً كتبه أنا ذات يوم عندما قرأت مقال ماركيز عن شاكيرا، وأظن أنني نشرته في «الزمان» اللندنية قبل أعوام بعنوان: «ماركيز يكتب عن شاكيرا وأنا أكتب عن شاكيرا وماركيز». فأقرؤه رحم الله أبائكم..! (بهية) أنت كيهنا، الصبح بقرية عمري الإمبروية، يصفك ماركيز بانك كتمرة المنجو ملية بفيغمانيات الحديث، وان مرافقتك علمت ماجلان الدوران على نفسه، وان تهنيك أنسيا الحلاج حسنة، وان رحلك كان حديقة تهوى إسكان الدنياصورات، وان قلبك ممتح إذاعة سنورا، وان أصابعك غيوم إسثنائية أمطرت على الشطرة، فافتتح الرئيس محطت بل الأحران من بلاد الرافدين. نحن لا نصفك، بمنعنا الطريق من ذلك، وبالرغم من هذا يقول بورخيس، حين بمنعنا أحد من إظهار بهجتنا فإن قلبنا تصفق. القلب تصفق، تلك عبارة في غاية الرومانسية، عبارة ولدت في برج الدلو حيث ولدت شاكيرا. نحن هنا في الجيوب نولد في أراج النجاج، هذا قدرا مع البيض السلسوق. تعيش صفرائنا المدسية عندما كانت أور وجه التاريخ، وكانت أمي تطبخ الأمل بالطنس، والفلس براس الخبز، ورأس الخبز يوسيقى شيعاء، ستروض شاكيرا لليلة عندما أنني قصة ماركيز عند الوطية. إذنا نص معاظمة سمومرية يعلق عليه الكاتب الكولومبي بأنه: ناص يستنكر رمي الرصاص. الأغاني وحدها يبنيني أن تبقى، تشيد أمنا للثوار وأهل الكار، وتطرد فلول الاستعمار، تصنع أن تكون قبعة ليجيارا أو سيجيارا في قم الطيب اللينين، تصنع أن تكون قبازراً في يد فيكتور جارا، وحنجرة في قلم النسيين من أبناء الأهور، بارض الأهور جنوب المودة والأبحار. تصنع أن تكون مدمية في قرية صحراوية باليوبيا، أو قرطاً حديدياً في أن ظلة في الأنازون. أيًا كانت، هي سفيرة واميرة، هكذا يقول ماركيز عنها: لقد كتب عنها ببح، وأنا أكتب عنها بما يجب أيضاً، وأصقف لها بحرارة من على مدرج ملعب المونديال.))

نعيم عبد مههل



إشارة: مباراة مثيرة بين منتخب هولندا ونظيره الياباني انتهت بالتعادل

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

الزلزولي يغادر المونديال بقلب مكسور

المدار البيضاء-وكالات

يعد لاعب ريال بيتيس المغربي عبد الصمد الزلزولي، إلى إسبانيا، بعد استعادته نهائيًا من كأس العالم 2026 بسبب التواء في الرباط الجانبي الأيسر لركبته اليمنى، أصيب به خلال المباراة الودية الأخيرة ضد النرويج، بمشاركة في البطولة عقب مشاهدة مباراة المغرب الافتتاحية أمام البرازيل. وبحسب ما أعلنته نادي ريال بيتيس عبر قنواته الرسمية، فإن اللاعب سيسافر مباشرة إلى التشي لزيارة عائلته لبضعة أيام، ومن هناك سيتوجه إلى فرنسا لبدء المرحلة الأولى من تعافيه في مركز متخصص بإصابات الركبة، بالتعاون مع الأطباء والطاقم الطبي لنادي بيتيس، مشيرًا إلى أن النادي يهدف لتركيز اللاعب على التعافي والإلتزام عن روتينه اليومي في إسبيلية. ولم يُحدد موعد دقيق لعودة الزلزولي للملاعب، مع أنه من المتوقع أن يغيب لأكثر من شهرين بقليل، حيث قد ينضم إلى تدريبات فريقه التحضيرية للموسم الجديد تحت قيادة المدير البلجيكي في تومز القتل، بحسب مدى تقدم تعافيه من الإصابة.



بلجيكا بقيادة غارسيا تصل بزخم كبير ألمانيا تسحق كوراساو وتسعى لحسم التأهل في المواجهة المقبلة



فوز: المكثات الألمانية تزه شباك كوراساو بسبوعية وتحقق الفوز الأول

ملعب «سوفافي»، الإثنين من قبل أفراد من الجالية الإيرانية المعارضين للنظام، كما ألح مسؤولون إيرانيون إلى إمكانية انسحاب المنتخب الإيراني من اللعب في حال عرض لاقطات مناهضة للحكومة. وقال قلعة نوبى ردا على السؤال لوكالة فرانس برس خلال المؤتمر الصحفي: «نحن هنا لتقديم مباراة جيدة، مباراة عالية الجودة، لا نلتفت إلى أي ضجيج أو إلى أي شيء يحدث من حولنا».

وأضاف: «بطبيعة الحال، لدى جميع المنتخبين مشاكلها الخاصة، وفي العديد من البلدان تحدثت أمور كثيرة لا علاقة لها بكرة القدم».

وقال المدير الفني لفرقة موجود ببساطة في كأس العالم لتمثيل الشعب الإيراني المحترم، سواء الإيرانيين داخل إيران أو أبناء الجالية الإيرانية في الخارج: «نحن لسنا أشخاصا سياسيين... كرة القدم منفصلة عن دولك».

من جهة أخرى تصل بلجيكا، التي

هولندا 2-2، في وقت وصل فيه المنتخب الإيراني أخيرا إلى الولايات المتحدة داعيا إلى الوحدة. وقدم منتخب كوراساو، اصغر دولة من حيث عدد السكان تتاهل إلى البطولة على الإطلاق، بداية قوية أمام ألمانيا، بطلا للعالم أربع مرات، في هيوستن، عندما سجل ليفانو كومينينسا هدف التعادل المبكر مانحا الدولة الكاريبية التي يبلغ عدد سكانها 160 ألف نسمة أول هدف لها في كأس العالم. لكن سرعان ما تفوقت ألمانيا إذ افتتح فيليكس فيميتشا التسجيل، وأضاف كاي هافيرتس هدفين، واحدا في كل شوط من بينها ركلة جزاء.

ورغم سجلها العريق في البطولة، عانت ألمانيا في النسخ الأخيرة، وكانت هذه المرة الأولى التي تفوز فيها بمباراتها الافتتاحية في كأس العالم منذ توجيهاها بالقب عام 2014.

لوس أنجلوس (الولايات المتحدة) (أ ب) - سقطت ألمانيا منتخبة كوراساو الذي يتشارك للمرة الأولى في نسخة 1-7 الأحدث، بينما قاالت اليابان وانتزعت تعادلا مع

وقال مدرب ألمانيا يوليان ناغلسمان: «استغرقنا بضع دقائق للعودة إلى أجواء المباراة بعد أن عادوا للتعليق. كوراساو تستطيع لعب كرة القدم أيضا كما رأينا، وأنا متشوق لمعرفة كيف سيكون أداءهم في بقية مباريات المجموعة».

وأضاف: «أنا راض جدا عن تسجيلنا سبعة أهداف وعن أدائنا في معظم فترات المباراة. البداية بالفوز مهمة دائما ونحن سعداء بتحقيقها».

وسيلعب منتخب كوراساو وتحقق نتيجة أفضل في مباراته المقبلة في ظل الهجوم العسكري للولايات المتحدة

أخبار النجوم

دي بروين يسير عكس كورتوا قبل لقاء صلاح

لندن- وكالات

سار كينغ دي بروين، نجم المنتخب البلجيكي، عكس مواطنه تيبو كورتوا، قبل مواجهة مصر، في كأس العالم 2026. ويستعد دي بروين وكورتوا، لمواجهة زميلهما السابق في صفوف تشيلسي، النجم المصري محمد صلاح.

وتنافس دي بروين ضد صلاح، بعد انتقال اللاعب البلجيكي إلى مانشستر سيتي، ورحيل الفرعون المصري إلى ليفربول.

السنغال تستعيد سلاحا قبل موقعة فرنسا

باريس-وكالات

تلقى الجهاز الفني لمنتخب السنغال، بقيادة المدرب بابي ثياو، أنباء سعيه عشية مبارياته ضد فرنسا في كأس العالم 2026. ووفقا لوقع فوت ميروكاتو، تمكن جميع لاعبي منتخب السنغال من العودة إلى التدريبات.

ومن بين أهم الأبناء، كانت عودة إدريس جاي، والتي كانت بمثابة طمانينة خاصة للجهاز الفني والجماعي. وكان لاعب خط وسط إيفرتون، الذي غادر حصصا تدريبية سابقة مبكرا بعد تعرضه لإصابة طفيفة، قد تمت إراحته كإجراء احترازي من قبل الجهاز الطبي.

الرقيق: النظر لأنفسنا بعد فضيحة السويد

واشنطن - وكالات

دعا عمر الرقيق، مدافع المنتخب التونسي، وصاحب الهدف الوحيد أمام السويد، زملاؤه إلى مواجهة الأخطأ، بشجاعة والنقد الذاتي عقب الهزيمة القاسية 5-1 التي تلقتها نسور قرطاج فجر الإثنين في افتتاح مشوارهم بالمجموعة السادسة لكأس العالم 2026، وأعداء الجماهير ببذل أقصى جهد لتصبح السار.

وقال الرقيق في تصريحات عقب المباراة علينا أن ننظر إلى أنفسنا في المرة بعد هذه المباراة السنية. يجب أن ننقد أنفسنا أولا وأن نحاول تصحيح أخطائنا مضيئا نعد الجميع بأننا سنبدل قصارى جهدها وسنعمل كل ما في وسعنا لتقديم مباريات أفضل. وأكد مدافع نسور قرطاج على حجم المسؤولية الملقاة على عاتق اللاعبين تجاه الجماهير التونسية.

السعودية تستعرض تمورها في كأس العالم

الاحساء- زهير بن جمعة الغزال

تستعد المملكة للمشاركة كضيف شرف في معرض فنانسي فود الدولي، الذي يقام في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية خلال الفترة من 28 إلى 30 يونيو الجاري، تزامنا مع منافسات بطولة كأس العالم

لكرة القدم، ممثلة في المركز الوطني للتخيل والتمور، الذي يستعرض خلال الفعالية أبرز أنواع منتجات التمور السعودية المميزة، وصناعتها التقليدية المتنوعة خلال الفترة من 28 إلى 30 يونيو الجاري، تزامنا مع منافسات بطولة كأس العالم

المشارك في المعرض، وأبرز المنتجات التي ستقدمها الشركات الوطنية المشاركة، مؤكداً أن هذه المشاركة تعد بمثابة فرصة لتمكين شركات التمور السعودية وزيادة الوعي بأصنافها ومنتجاتها النحوية، إضافة إلى تعزيز صادراتها إلى دول العالم، مشيرًا إلى أهمية تعزيز الحضور العالمي للتمور السعودية في مثل هذه المعارض، لما تتميز به من جودة وقيمة غذائية عالية، جعلت الطلب عليها يتزايد في العديد من الدول، حتى ارتفعت قيمة صادراتها إلى ما يقارب مليار ريال، تزايداً لافتاً لهذا القطاع في دعم الاقتصاد الوطني، وفقاً لاستهداف رؤية السعودية 2030.



تمور: السعودية تقيم جناحاً للتمور على هامش بطولة كأس العالم في أمريكا

مشجعو الساموراي ينظفون المدرجات



ترتبط عند مغارته مما كان عليه عند وصولنا، وتابع: «على سبيل المثال، في المدرسة نقوم بتنظيف الصفوف بأنفسنا من دون أن يطلب منا المعلم ذلك، وتشترك اليابان في كأس العالم للمرة الثامنة توالياً، وأصبح حرص مشجعيها على النظافة علامة مميزة لهم عالمياً، وشهود حتى لاعب كرة القدم الأمريكية جيمس وينستون يشترك في التنظيف عقب مباراة الأعد، مرتدياً قميص اليابان الأزرق الذي يحمل اسمه على الظهر. وقال المشجع فوتو هاجيورا إنه فخور بأن سلوك أبناء بلده حظي بتقدير إيجابي، وأضاف: «هذه ثقافتنا، وهذا يعني أنه أيضاً ذهينا يجب أن ننظف المكان بعدنا، إنه أسلوبنا الروحي وطريقتنا في التعامل، ونرى عالم الاجتماع والفيلسوف ماساشي أوهسوا أن مزيجاً من المسؤولية الاجتماعية

أوليفغتون، تكساس (أ ب) - ترك المشجعون اليابانيون مدرجات الملعب نظيفة تماماً عقب مباراة منتخبهم الافتتاحية في كأس العالم لكرة القدم ضد هولندا في تكساس الأحد، معتبرين أن هذا السلوك جزء من «الثقافة اليابانية»، وبقي المشجعون في المدرجات بعد التعادل 2-2 لتلاكم من أنهم غادروا الملعب كما دخلوه، حيث قاموا بعناية بالقاط القمامة ووضعها في أكياس بلاستيكية زرقاء.

مشجع ياباني

وهذه عادة تعلمها منذ المرحلة الابتدائية، إذ قال المشجع الياباني آيتا تاكاشي لوكالة فرانس برس: «علينا أن نأخذ بالجمع، وأضاف الشاب البالغ 20 عاماً، وبتردي قميص اليابان الأزرق: «بعقد اليابانيون أنه عندما نستخدم مكاناً معيّنًا، قبل لنا إنه يجب علينا أن نجعل هذا المكان أكثر

الجالية مستعدة لتعكير مشاركة (تيم ملي) المنتخب الإيراني في لوس أنجلوس على خلفية الحرب في الشرق الأوسط

الوطني، بل فريق الحكومة الإسلامية، لا يهتما سواء فاروا أو خسروا».

والمشجعين الإيرانيين الذين شاركوا في المباراة، كان مسانداً المنتخب الإيراني نحو هذا المونديال في أمريكا الشمالية مضطرباً أصلاً.

فبعد أن بقيت مشاركته غير مؤكدة حتى اللحظات الأخيرة، اضطر الفريق لاحقاً إلى اعتماد تيجوانا المكسيكية مقرها له بدلاً من توسون في أريزونا.

كما رفضت الولايات المتحدة منح تأشيرات لقرابة 15 عضواً من الجهاز الإداري لخوض مبارياته الثلاث في دور المجموعات التي تقام على أراضيها.

وعلى السورق، قد يبدو أن «تيم ملي» سيجد بعض الراحة بخوض أول مبارياته له في لوس أنجلوس التي تلقى عليها «بطهرانجيس» نظراً للحالة الإيرانية الكبيرة.

لكن ذلك ليس مضموناً على الإطلاق، إذ تضم جنوب كاليفورنيا شريحة واسعة من المعارضين للجمهورية الإسلامية.

فقدما قمت طهران بحذف النقضات الشعبية الجديدة في كانون الثاني/يناير ما أسفر عن آلاف القتلى وفق العديد من المنظمات غير الحكومية، نظراً للإيرانيين في المنفى تطاهرت حاشدة في لوس أنجلوس ورفرف خلالها علم ما قبل الثورة الإسلامية في الشوارع.

بقية الخبر على موقع الزمان

والسياسة، ويأمل المهاجم البالغ 33 عاماً في «نقل رسالة سلام، على أرض الملعب».

وفي أول ظهور لإيران في نسخة الحالية من مونديال 2026 لكرة القدم الإثنين في لوس أنجلوس ضد نيوزيلندا، ستكون سارة بارهمان من بين آلاف المتظاهرين الذين يلوحون مستقيماً من مجموعة تعد في المتناول، في بطولة توسعت إلى 48 منتخباً حيث يتاهل أفضل ثمانية منتخبات في المركز الثالث إلى الدور الثاني برفقة أصحاب المركزين الأولين في كل من المجموعات الـ12.

ويحتل المنتخب الإيراني المركز العشرين في تصنيف فيفا، ويمثل فرصة جيدة للفوز الإثنين على نيوزيلندا، الصنفة 85 عالمياً والسابعة لتحقق أول فوز لها في كأس العالم. ويعول المنتخب على مهاجمه النجم مهدي طارمي الذي سجل هدفين في نسخة 2022 في قطر.

وقال مهاجم أولمبيكوس اليوناني الحالي وأبنت الإيطالي سابقاً لصحفية «غارتا ديلو سبورت»، الإيطالية: «إنها كأس العالم الثالثة لي، أطالما قلت إنه عندما تقام قدام أرض الدولة المستضيفة يجب أن تشترج بأجود دافئة وتوجيهيات، ربما يكون مجرد توقيع، لكنه ليس ما أشعر به الآن. هناك تورع كبير بالطبع، لكني أود أن يبقى المنتخب قائماً بين الرياضات



وصول: المنتخب الإيراني يصل إلى لوس أنجلوس لخوض أول مواجهاته في المونديال

العَلَمُ الزائف

قصف ميناء الفحل وما قبله



حسن عبيد عيسى

بغداد

عمليات العَلَمُ الزائف Flase Flag ، أو الرابة الكاذبة هي أعمال تضليل سياسية أو عسكرية تنفذها جهة ما ضد جهة أخرى بسرية تامة وتكتم شديد ، حتى لا يُعرف القائم بها . يبراز من روايتها القاء المسؤولية على طرف ثالث ، وقد يوجه طرف ما تلك الاعمال ضد نفسه ليُتهم خصمه بها فتكون ذريعة للحرب والشواهد أكثر من أن تحصى . لذا فالسرية والكتما هنا مطلوبان وبشدة حتى يبقى التعقيم على الفاعل هو سيد الموقف .

اما اصل التسمية فهو ما كان القراصنة يقومون به من توهيب لسفنهم وإغراق العلم المميز لهم والخاص بهم (الجحمة) واسطفاها عظمتان متقاطعتان) وكذلك الألوان العلم يعرفون بها ، ورفع علم دولة معينة بدلاً من علمهم يهدف خداع البحارة الذين يخشون عذاب البحر وعظمتهم يفتنون عندما تقترب منهم سفن القراصنة فتخاصمهم وتجبرهم على الاستسلام .

ما تشجعنا على طرح هذا الموضوع هو تكرار قيام جهة مجهولة بقصف بعض دول الخليج عام 115 برميل بوميبي ، ويصدر بعض انتاجها على ظهور عوامات متطورة من هذا البناء الذي تزداد اهميته كونه خارج عنق الرزاجة التي يطنها مضيق هرمز . فهو من خلال هذه الحقائق يبدو وكأنه عصب انتاج وتصنيع وتصدير النفط العماني ومصدر الدخل الأوفر للسلسلة . من هنا نتضح لنا الاممية الإستراتيجية للميناء المستهدف . فالهدف الفتحى في الميناء ، هو نقطة بين رصيفي تحميل مما تسبب بتوقف تحميل النفط

ما أفضل معسى الجهة القائمة بالقصف ان عناصر الميناء سارعوا الى اصلاح الخلل وواصلوا عملية التحميل . وقبل ان تتمق في فهم مادة العنصران الذي استهدفت لهدا السطور . لابد من التذكير بان ترامب بلد سلطنة عمان بناته سبخرها عقابا لها على موقفها من حربه على إيران ، وعلى الرغم من انه لم يعلن ان هو من اقدم على قصف الميناء ، إلا ان التذكير بتهدديه هو جزء من السرية التي يُصنع منها تاريخ هذا الحدث . ولقد عرضت فصلاً من التوتّر في العلاقات بين العراق والإمارات في الشهر الماضي بعد أن غرقتنا بعض أجواء تلك الدولة التي قصف مجهول الفاعل ، إذ استهدفت ثلاث مسيرات محطة كهربيا ، أجواء تلك الدولة التي أسفقت لثلاث منها . وجاء ذلك ضمن نشاط شمل تسلسل سُمّيات التي أجواء تلك الدولة خلال 48 ساعة ، إيدعت الامارات انها قدمت من العرب لذا كانت بعض الفصائل المسلحة في العراق من بين الجهات التي وجهت لها الامارات تلك القصف . ولقد بعث العراق برفيق متخصص لسياسم بالتفتيش في ظروف تلك الواقعة مع ان المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية رافائيل غروسى ، اذ كان «مفتدي الهجوم على محطة الطاقة النووية في دولة الامارات كانوا يدركون تماما ما يفعلونه» . مما يجعل التشكيك في ان الفاعل يلبشيات عراقية تجعل طبيعة المراقع التي تعمل بالطاقة النووية ، أمراً مقبولاً . خصوصاً وان عناصر من المراسل الذين تسالهم الي بعض الدول الخليج

بينما في أول أيام الحرب الأميركية الإسرائيلية على إيران أي يوم 28 شباط 2026 ، قصفت مدرسة للأطفال في مدينة ميناب ما من أودم بحياة 155 طفلة ويقال 180 . عدداً لاثنين أصغر ، اذ كان وجهت القيادة المركزية الأميركية (ستنكوم) على لسان قائمها الاميرال ريلد كوبر ، التهمة الى إيران مدعياً ان صاروخ أرض جو إيراني فشل في مهامه التي اطلق من اجلها فسقط على المدرسة -وسرعان ما ظهر الدليل من خلال التصرف على حطام الصاروخ وهو كروز من طراز توماهوك ، فاعترف الطرف الاميركي بمسؤوليته متذرعاً بحجج لا يقنع بها احد .

بينما شهدت ايام الحرب اميراً غير عادية ، منها ما اعلنه المنيع الاميركي الاشهر تاكر كارلسون في برنامج من «ان دولا جويسر اعتقلت عملاء من الموساد » وحدد تلك الدول وهو ما نعرفه ، انها السعودية وظهر فعل الموساد بأن «إسرائيل ارادت ان تزرع الفوضى والاضطراب في تلك الدول» ولم يخف ان الطريقة المتبعة كانت تتضمن القيام بإحداث تغييرات في تلك الدول ومن ثم توجيه الانظار صوب إيران . لزيادة انغماس تلك الدول في الحرب معهما .

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

العراق 2026

السوق السوداء تلتهم قوت الضعفاء



راجي الإسدري

بغداد

في بلاد تغفو على بحيرات من النفط ، وتستعيق على ميينات انفجارية تُفكّر بمئات تريليونات الدينار ، يجد المواطن العراقي نفسه في عام 2026 يخوض أشدس معاركه اليومية : لا للطلب رفاة ، بل لتأمين أسطع مقومات القاء الإنساني . لقد تجاوز قطار الغلاء محطات الألام الكميالية والسلع الثانوية ، ليستقر بنضله الحاد على رقاب القئات الأكثر ضعفاً ومشاشة في المجتمع العراقي .

اليوم ، نتحول عليه خليب انتعاش وجة دواء التمتعاع الى أدوات مضارية في سوق سوداء عليلية ، تُدار بجسعه حيطان الاحتكار ، وتُبارك بصمت حكومي مريب يصمّ ذاته عن آئين العيلة الفجوعة بقهرتها اليومي .

المارقة العراقية .. رواتب مية وأسواق تشتعل تعيش العائلة العراقية اليوم في ظل معادلة اقتصادية مشوهة ومستحيلة الحل : جمود قسري للخلل - رواتب الموظفين والمتقاعدين قابعة في تلاجة التجميد ، وسلّم الرواتب الجديد تحول إلى سراب يلاحقه الكاسحون ، ويرافقه تصاعد مخيف في معدلات البطالة بين الخريجين والشباب .

الفتلات جنوني للأسعار ، في المقابل ، تشهد الأسواق منذ مطلع عام 2026 قفزات سريعة شبه يومية ، حوّلت الدينار العراقي إلى ورقة بلا قيمة فعلية أمام جشع المحتكرين ، حتى وزارة التجارة صاغت استفتاءً ، ضمن مفردات البطاقة التموينية 1100 لمتوزة الكهربي ، ففرست على كل مشترك 3 الاف دينار شهرياً بدل طبع فاتورة الكهربي .

ان الموظف والمتقاعد العراقي بات يعيش حالة عسر اقتصادي ، حيث يذهب الراتب كاملاً في الأسبوع الأول من الشهر لتغطية الإيجار والمولد الأملمي . لتبدأ رحلة الاستدانة من أجل الدواء والغذاء .

مستزمات الأطفال .. خلق الطفولة في مهدها

لقد تحولت أسواق التوشوخة ومستودعات المحافظات إلى مقصلة لإحلام الآباء . اسعار حليب الأطفال والمنتجات الصحية (كالحفاضات والمهبرات) شهدت ارتفاعاً غير مبرر تجاوز الـ 50 بالمئة منذ بداية هذا العام ، حتى اصبح الأب العراقي يضطر للمفاضلة بين شراء علبه حليب لطفله أو توفير وجبة طعام لبقية إخوته ، فإننا لا نتحدث هنا عن تضخم اقتصادي ، بل عن جريمة إنسانية موصوفة ، حيث تراجع القدرة الشرائية أجبرت بعض العوائل الفقيرة على اللجوء ليدائل حليب غير صحية ، مما يهدد بنشوء جيل يعاني من سوء التغذية والأمراض المزمنة في بلد يعد من أغنى بلدان المنطقة .

بورصة المآخر .. المرض لن استطاع ان يهيب! على الجباب الأخر من الماسة ، يلق المتقاعد العراقي الذي افنى زهرة شبابه في خدمة مؤسسات الدولة بمراتب تقاعدي مزيل لا يتجاوز بضعة مئات من الآف الدنانير دولياً أمام عتبات الصيدليات .

في ظل غياب الطفولة في المستشفيات الحكومية ، فتحتل أدوية الأمراض المزمنة (الضغط السكري ، أمراض القلب ، والاورام) إلى رعية يمنية بد كارتيلات المآخر والتجار . يسعّر الدواء ، وفقاً لمراسلة المضاربة بالدولار في السوق الموازية ، ليجد الشيخ الطمان بين السنن نفسه عاجزاً عن شراء قطرة عين أو حبة دواء تخدمه من جلطة مفاجئة . إنها تجارة سوداء صريحة تُابع فيها أجسام المرضى في سوق الزمادات .

آين الدولة؟ ولماذا هذا المزمن المطلق ؟! السؤال الذي يتردد في كل زاوية ومقهى وشارع عراقي : أين دور الأجهزة الرقابية؟ إن الصمت الذي تبيده الجهات التنظيمية ووزاراتنا التجارة والصحة ، وتراخي جهاز الأمن الاقتصادي في ضرب الأوروس الكبيرة للمحتكرين ، لم يعد يُقَسَّرُ على انه عجز إداري ، بل بات يراه الشارع تواطؤاً برعاية رسمية .

حماية المستهلكة .. مجرد لافتة كرتونية لا تلكلح أنياباً الأمن الاقتصادي؟ حملات موسمية وإعلامية تستهدف صغار الكسبة وتترك الجحار الكبار الذين يتحكمون بمغانف الاستيراد والمآخر الكبرى بفضل علاقاتهم ونفوذهم .

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

التفسير المدني للقرآن

المصلحون لعلك باخع نفسك

من المشهد العراقي اليوم يمكن قراءته من هذه الزاوية . فالعراق لا يعاني فقراً في الأفكار ولا ندرة في الكفاءات ولا شحاً في الدراسات

والمشاريع ، بل يعاني فجوة بين ما يحتاجه البلد وبين الأليات التي تنتج القرار . ولهذا نرى بين حين وآخر أفراداً أو مجموعات صغيرة تحاول أن تدفع باتجاه الإصلاح ، كما يحدث في المبادرة الوطنية للإصلاح وغيرها من المحاولات الوطنية الصادقة ، بيد أن حركة المجتمع والسلطة تجري أحياناً وفق سنن أخرى تتصلق بأهلية من يقود وأهلية من يُقاد ، وبالقدر على التمييز بين المشروع الحقيقي والشعار المنق .

وهنا تتجلى عظمة التعبير القرآني . فالآية لا تطلب من المصلح أن يتخلى عن مشروعه ،

التي يعيشها صاحب المشروع حين يرى الناس يتعدون عن الطريق الذي يراه أقرب إلى نجاتهم .

هاوية واضحة

المصلح لا يتالم لأن الناس خالفوه ، ولا لأنهم لم يمنحوه التأييد ، فهذه أمور تتصل بالذات أكثر مما تتصل بالمدى . الألم الحقيقي يبدأ عندما يرى الإنسان نتائج المسار قبل وقوعها ، ويقرا سلات القرارات قبل أن تظهر آثارها ، ويشاهد المجتمع وهو يقترب من هاوية واضحة بينما يتشغل كثيرون بالتصفيق أو الجمالة أو الصراعات الضيقة . هنا ينشأ ذلك الأسف الذي تحدثت عنه الآية : اسف لا على النفس ، بل على أمة تضع فرسها ، وعلى أجيال تدفع أثمان أخطاءها كأن يمكن تجنبها . ولعل جانباً مهماً

ليث شبر

لندن



لإنسانية والعلم ووعيه السابق وعصره وقدرته على المواصلة» . وأيا يكن موقع هذه الكلمات من علمه لكن اليوم عراقنا آخر ، ولا أقول ذلك مبالغاً أبداً ، يقول الدكتور عبد السلام المياحي : «تعرض مفاصل العلمي والأخوي الكبير عندي وأنت ما شاء الله عليك... حرام على أمة لا يقودها ليث شبر الإنسان...» .

أبداً هذه الحلقة بما أرسله أخي وصديقي العالم العراقي المعلق الذي لو استفاد العراق من نصف علمه لكن اليوم عراقنا آخر ، ولا أقول ذلك مبالغاً أبداً ، يقول الدكتور عبد السلام المياحي : «تعرض مفاصل العلمي والأخوي الكبير عندي وأنت ما شاء الله عليك... حرام على أمة لا يقودها ليث شبر الإنسان...» .

إمتياز الجموعة الصعبة

العراق حين يواجه العالم

في وقت واحد . تتجسج حين تعرف وظلفتها الأساسية وتبني حولها خطة واضحة . الحضور ذاته رسالته . حدوده يستطيع أن يُصعب المبراة على خصم أقوى منه . الدولة التي تعرف دورها تفرض احترامها حتى حين لا تملك كل عناصر القوة . العراق في بوسطن لا يواجه هالاند وحده — يواجه سؤالاً عن نفسه : هل يستطيع أن يكون منتملاً ، صبوراً ، عارفاً بما يريد ، ومؤمناً بأن الحضور أمام الكسار يحتاج عقلاً بارداً لا حماساً وحده . تعال مع إسبانيا بطلبة أوروبا قبل أسابيع أعطى إشارة مهمة : الفريق قادر على الوقوف بثقة حين يلتمز بدوره . هذا لا يصنع ضمانة ، لكنه يصنع ما هو أهم — قابلية المواجهة .

مع الأقوياء ، حتى في موقع أضعف ، تخرج من الطاوله بنسبة لا يُستتري — الاعتراف . الحضور ذاته رسالة . والوقوف أمام الكسار لا يمنحك النصر بالضرورة ، لكنه يمنحك اختياراً لا تصنعه المواقف السهلة . من هنا يأتي ما أسميه «إمتياز الجموعة الصعبة» : القيمة التي لا تُقاس بالنقاط وحدها ، إنما بما تُضيفه مواجهة الكسار إلى وعي الفريق بنفسه وإلى صورة البلد في عين العالم . الجموعة الصعبة لا تكشف الضعف فقط — تكشف أيضاً مقدار ما يحتاجه العراق كي يصير حاضرًا بالمستوى الذي يستحقه .

هالاند والدرس الأمق

إرلينغ هالاند ليس مهاجماً عادياً . إنه أنموذج لووضوح الوظيفة . لا يحتاج إلى أن يفعل كل شيء كي يكون خطيراً . يعرف بدقة أين يقف ، ومتى يتحرك ، وكيف يحول نصف فرصة إلى تهديد كامل . لذلك تعدد الاختناص التي تواجهه كثيراً — من حساباتها الدفاعية من أجل احتوائه وحده . هذا درس كروي . لكنه في الجوهر درس في بناء القوة . الفرق مثل الدول لا تتجسج حين تحاول أن تكون كل شيء

كرة القدم؛ الجواب يتجاوز النتيجة إلى معنى الحضور نفسه . حين تعيد القرعة تعريف الخصم . سُمّيت الجموعة مجموعة الموت . غير أن التسمية الأرق ، من زاوية كبير . كرامة أوسع . هي : جموعة السؤال . السؤال ليس : هل يعبر العراق جموعة تُحسم فرنسا والنرويج والسنغال؟ السؤال الأعمق : ماذا يعني أن يقف العراق ، في هذه اللحظة من تاريخه ، أمام هالاند ومباي وإمام مثاق الملايين من العيون التي تتابع العالم عبر

هنيئاً لأسبانيا زيارة بابا الفاتيكان

في أحيان كثيرة وهي في الباطن تبحث عن مصالح حزبية ومنافع فئوية ضيقة ونفوذ وسلطة ومال وجاء خارجاً عن القواعد التقليدية التي تأسست على مبادئها!

سلوكيات مجتمعية

لسدّد ضدّ مفاهيم التطور العلمي والفكري والإنساني في دول الغرب الناكرة اليوم في عمومها لتقاليد مجتمعاتها المسحجية في سلوكياتها الإنسانية المعاصرة الظاهرة شريطة ألا تتقاطع مع الثوابت الإيمانية التقليدية لديها وإرائتها التنكسي التي طبعت هذه البلدان المتقدمة وتوقفت على غيرها من الدول والشعوب والأمم التي تختلف في دينها وعقائدها وسلوكياتها المجتمعية . حينما تواجبت المسيحية كانت مجتمعات بلدانها وشعوبها متحضرة ، ناجحة ، متقدمة ، منفتحة ، منتجة وقابلة للتفاهم والتعاون والتعايش . فالمسالة لم تعد تعاطفاً إنسانياً أو عقائدياً أو انحيازاً

المتراجعة في كل شيء . لذا أقول ، مبارك لأسبانيا ، مملكة وحكومة وشعباً ، حين ظهرت ملامح تمسكتها بعقيدتها المسيحية التقليدية المتجذرة ، وقد آتت مغاربة صك الأمانة الذي مازال يطوّق أعناق أبنائها الذين تراكطوا وتجمّعا وصلوا بإيمان وإرادة وجرارة غير مسبوقة في الشوارع والساحات والكنائس والملاعب في لقاء إنتمائي ناضج وإيماني نضج بوجه أية مساع لتغيير بوصلة التقوى الشعبية التي عرفتها هذه البلاد الغربية بالثبات على إيمانها وتقليدها المسيحي الراسخ رغم بحار التحديتات والمصاعب والانتقادات . فما يُؤسف له أن غالبية دول الغرب قد باتت تنوحي واسترخضت مفاهيمها المسيحية واستبدلت مرعيتها الأخلاقية والحياتية معتمدة على مظاهر العقل الجاسد والعلم الصاروخ والمفاهيم الإنسانية شأن أذعاء التمسك بحقوق الإنسان الزائفة

لويس إقليمس

بغداد



«تستاهل» إسبانيا المسيحية وتستحق جدارة أن تحظى بزيارة حجج رسولية متميزة ومباركة من رئيس الكنيسة الكاثوليكية بنسختها بابا الفاتيكان «لاون الرابع عشر» . هذا التلطف السامي لتحقيق نصر إيماني مسيحي جديد على التعبير عن ثقوبها على «البنت المدللة» السابقة للكفلكة ، فرنسا ، جعلها في صدارة الشعوب الأوروبية الثابتة على أمانتها المسيحية ومبادئها السياسية والإنسانية مغاً . وبعكسها ،

ماذا رحبت أمريكا من الحرب على إيران؟

قراءة إستراتيجية من منظور الفلسفة الحضارية

مضطرة إلى التفاوض تحت النار ، وهذا بحد ذاته خسارة في صورة القوة والسيادة . كما أن أي قبول بترتيبات رقابية أو تهدئة طويلة يعني أن طهران اضطرت إلى إعادة حساباتها ، وأنها لم تعد قادرة على إدارة الصراع بالتصعيد المفتوح من دون كلفة داخلية وخارجية عالية .

لكن إيران ، في المقابل ، لم تخرج مهزومة بالكامل . فقد بقي النظام قائماً ، وبقيت الدولة قادرة على التفاوض . وبقيت أوقها الإقليمية حاضرة ، واستطاعت أن تجعل رفح العقوبات أو تخفيفها جزءاً من أي تسوية لاحقة . وإذا حصلت على إعفاءات نظلية أو تحرير أصول مالية أو اعتراف عملي بدورها في أمن الخليج ، فإنها تكون قد حولت بعض خسائر الحرب إلى مكاسب تفاوضية .

حساب الريح والخسارة ، إذن ، لا يعلي نصرنا صافياً لأي طرف . الولايات المتحدة رحبت لحظة ضغط ورد ، لكنها لم تريح سلاماً مستقراً . وإيران خسرت جزءاً من هامشها الدفاعية والاقتصادي ، وسياسي ، لكنها لم تفقد قدرتها على البقاء

طمانه حلفائها الإقليميين بانها ما زالت قادرة على التدخل ، وأنها لم تتسحب كلياً من معادلة الشرق الأوسط . كما نجحت في تحويل الملف الإيراني من ملف نووي فقط إلى ملف أوسع يشمل الردع ، وحركة الملاحة ، وسلوك إيران الإقليمي ، وحدود نفوذها .

لكن هذه المكاسب ليست مجانية ولا كاملة . فالولايات المتحدة لم تسقط النظام الإيراني ، ولم تلغ القدرة الإيرانية على المناورة ، ولم تحصل بالضرورة على اتفاق أفضل جذرياً من حيث الجوهر إذا كان الناتج النهائي هو وقف التصعيد ، وتعهدات نووية عامة ، وإعفاءات نظلية ، وترتيبات مؤقتة . بل إن واشنطن خسرت شيئاً مهماً : فقد كتشفت الحرب أن القوة الأميركية ، رغم تفوقها الهائل ، لا تستطيع وحدها إنتاج نظام إقليمي مستقر .

سنتطبع أن تضرب ، لكنها لا تستطيع أن تبني توازناً حضارياً دائماً بالقصف وحده . ج .

محمد عبد الجبار الشبوط

لندن



إغلاق أو تهديد ، وإذا كانت إيران تعلن قبيل الحرب أنها لا تسعى إلى امتلاك السلاح النووي ، فلا يصح عدّ تجديد هذا الالتزام نصراً أميركياً حاسماً . الإنجاز الحقيقي يجب أن يكون إضافة استراتيجية جديدة ، لا إعادة إنتاج لوضع سابق بثمن أعلى .

سنتطبع أن تضرب ، لكنها لا تستطيع أن تبني توازناً حضارياً دائماً بالقصف وحده . ج .

ثم واصلت السير رغم السخرية والتشويه والتعب وطول الطريق . وهكذا كانت مسيرة الأنبياء والمصلحين والعلماء في مختلف العصور .

ولهذا سيبقى دعاة الإصلاح على هذا الدرب مهما اشتدت المحن وتعاضلت العقبات ، لأنهم لا يتحركون بدافع المكاسب الآتية ، بل بدافع الواجب الأخلاقي تجاه الإنسان والمجتمع . وقد قطع الأيدي والأرجل من خلاف ، وقد تفتّح أسباب الأذى والتضييق ، لكن الطريق يبقى هو الطريق .

ومن هنا فإن أصحاب المشاريع الكبرى لا يملكون ترف التراجع كلما تاحت الإستجابة ، لأن قيمة الرسالة لا تقاس بعدد المؤيدين ، كما أن صحة الفكرة لا تتحدد سلامة الجمهور . وما من نهضة حقيقية في التاريخ إلا وبدات بأقلية صغيرة امتنت بما فعلت ،

ولا تدعوه إلى الصمت أو الإنكفاء ، وإنما تضع أمامه حقيقة من حقائق الاجتماع البشري . فالناس لا يتحركون جميعاً بالسرعة نفسها ، ولا يدركون الأخطار في اللحظة نفسها ، ولا يستجيبون للحقائق بالدرجة نفسها . ولهذا ظل تاريخ الإصلاح الإنساني قميئاً برجال سبقوا عصورهم ، ورأوا ما لم يره معاصروهم ، ودفعوا أثماناً باهظة لأنهم قرروا أن يسبروا أمام زمهجم لا خلفه .

ومن هنا فإن أصحاب المشاريع الكبرى لا يملكون ترف التراجع كلما تاحت الإستجابة ، لأن قيمة الرسالة لا تقاس بعدد المؤيدين ، كما أن صحة الفكرة لا تتحدد سلامة الجمهور . وما من نهضة حقيقية في التاريخ إلا وبدات بأقلية صغيرة امتنت بما فعلت ،

تسمع عن أسطورة من زمن بعيد ، وما هي ترى منتخبا يعود أخيراً . لذلك لا يدخل العراق هذه النقطه وإظهار روح الفريق عناصر من باقدام لأعبيه يتجاوز النتيجة . كامل . وكل تجربة مسجوبة ، وكل وقفة دفاعية شجاعة ، وكل لحظة انضباط ستقول للعالم شيئاً عن العراق الذي يريد أن يُرى خارج صور الجراح .

الثلاثة في بوسطن حين تنطلق الصافرة ، إن يكون الملعب مسرّحاً لتنتيجة فقط . سيكون لحظة اختبار لصورة بلد . الحسرة الوحيدة التي لا تُغفّر هي أن يغيب العراق وهو حاضر . أن يدخل الملعب وكأنه يعترض عن وجوده بين الكبار . إمتياز الجموعة الصعبة لا يظهر كله يوم المباراة . يظهر بعد سنوات ، حين يتذكر جيل عراقي أن منتخبه

وقف أمام هالاند ومباي ، ولم ينظر إلى نفسه بوصفه شيئاً زائداً في البطولة . إنما بوصفه بلداً عاد كسي ثبتت أنه ما زال هنا . الدول لا تبني بالانتصارات وحدها . لا تبني بالشجاعة على المواجهه في اللحظات التي يتوقع فيها الجمع غيابها . والعراق في بوسطن — حدث يستحق أن يكتب عنوانه بخط عريض .

بلد الحروب والأزمات . ولهذا فإن الوقوف بروح اللع والبعب بانضباط وإظهار روح الفريق عناصر من حضور وطني يتجاوز النتيجة . كامل . وكل تجربة مسجوبة ، وكل وقفة دفاعية شجاعة ، وكل لحظة انضباط ستقول للعالم شيئاً عن العراق الذي يريد أن يُرى خارج صور الجراح .

الثلاثة في بوسطن حين تنطلق الصافرة ، إن يكون الملعب مسرّحاً لتنتيجة فقط . سيكون لحظة اختبار لصورة بلد . الحسرة الوحيدة التي لا تُغفّر هي أن يغيب العراق وهو حاضر . أن يدخل الملعب وكأنه يعترض عن وجوده بين الكبار . إمتياز الجموعة الصعبة لا يظهر كله يوم المباراة . يظهر بعد سنوات ، حين يتذكر جيل عراقي أن منتخبه

وقف أمام هالاند ومباي ، ولم ينظر إلى نفسه بوصفه شيئاً زائداً في البطولة . إنما بوصفه بلداً عاد كسي ثبتت أنه ما زال هنا . الدول لا تبني بالانتصارات وحدها . لا تبني بالشجاعة على المواجهه في اللحظات التي يتوقع فيها الجمع غيابها . والعراق في بوسطن — حدث يستحق أن يكتب عنوانه بخط عريض .

16 دراستان جامعیان عن منجز علي خيون

حزيران يونيو

حظيت الكتابات الادبية للقااص والروائي للدكتور علي خيون حسن بدراستين جامعتين لنيل الماجستير والدكتوراه: الأولى : أطروحة دكتوراه تقدم بها الطالب علي جميل عبد علي إلى كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء بعنوان (الخطاب السريدي في روايات علي خيون) والتي نوقشت يوم الثاني من حزيران 2026 بإشراف ا. د عبد الأمير مطر الساعدي وبتقدير (جيد جدا). والثانية: رسالة ماجستير نوقشت يوم 15 نيسان الماضي بعنوان (البناء الفني في روايات علي خيون) في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة ذي قار تقدم بها الطالب رسول حصيود لفته، بإشراف ا. د احمد الحصونة. يذكر ان كتاباته نوقشت أيضاً في رسالة ماجستير من قبل (ا.د)عبد الله ابراهيم مع آخرين، وصدرت في كتاب عام 1988، وأخرى في رسالة ماجستير من قبل الطالب الأردني احمد عليمات في جامعة ال البيت / الحرق/ الأردن، عام 2021.

إشارات تحريضية ما الذي تبقى من القصة العراقية القصيرة؟



شوقي كريم حسن بغداد

"هذا السؤال لا يمكن التعامل معه كمسألة نقدية محايدة، لأنه يلامس تاريخاً من الكتابة متشابك مع العلف السياسي الاجتماعي، ومع تحولات اللغة داخل بلد لم يعرف الاستقرار طويلاً. الحديث عن القصة العراقية القصيرة هو حديث عن شكل من الوعي تكوّن داخل الحصار المفتوح، والحروب والمخافي، ثم بدأ يفتتح مع تغير الزمن ووسائل التعبير الاجتماعي المكتسبة. نجد ان القصة العراقية القصيرة لم تولد كترف أدبي، إنما استجابة لواقع مضغوط. عند فؤاد التكري، القصة مساحة لكشف البنية الاجتماعية الخفية للعائلة والسلطة والجسد، دون حاجة إلى خطاب الوهاب إنما عبر توتر نفسي دقيق يجعل الحدث صغيراً لكنه كاشف، في توصفه، لا يحدث الإنفجار في الخارج بل داخل الإنسان، وكان القصة تكتسب لنقل ما لا يستطيع البنية الاجتماعية قوله. ثم تأتي تجربة محمود عبد الوهاب التي منحت القصة العراقية حساسية أقرب إلى النطاق التفاصيل اليومية بوصفها حاملاً للتاريخ الصامتة. هنا تصبح اللغة أقل إبداعاً وأكثر مراقبة، بل على إختلال أكبر. هذه المرسة جعلت القصة القصيرة ليست مجرد حدث، إنما طريقة لرؤية العالم بوصفه شبكة من الاتصالات الخفية في مرحلة لاحقة، ومع تصاعد الرقمية السياسي والحروب، ظهرت أصوات مثل محمد خضير التي رجع القصة إلى مستوى أكثر تعقيداً، حيث داخلت الذاكرة مع المكان، وأصبح السرد أقرب إلى هندسة شعورية للعددية والإنسان، في خصوصية، لا يمكن فصل البصرة عن الحمبر، ولا للغة عن التناك الداخلي للزمن. القصة لم تعد مجرد إنعكاس للواقع، إنما محاولة لإعادة تشكيله عبر بنية لغوية مشحونة لكن هذا التأسيس لم يبق ثابتاً، مع التسعينات وما بعدها، حدثت القصة العراقية مرحلة ضغط شديد، حيث صار الواقع أكثر سبوة من أن يروي بسهولة، وأقل قابلية للتخييل المتوازن. في هذه المرحلة، بدأ تظهر نصوص تميل إلى التكيف الحاد أو إلى الرمزية الثقيلة، وكان الكاتب يحاول النجاة من المباشرة دون الوقوع في التبسيط. هنا بدأت تتشكل أولى علامات التحول: القصة لم تعد مطمئنة إلى شكلها الكلاسيكي.

بعد 2003، حدث الإنفجار الثاني، ليس في الواقع فقط بل في السرد. تعددت الأصوات، وتكسرت المرجعيات، وبخلت وسائل جديدة في تشكيل الكتابة، من الإنترنت إلى النشر السريع إلى انحصات الرقمية. هذا التحول جعل القصة العراقية القصيرة تواجه سؤالاً جديداً: هل ما زالت تحتاج إلى شكلها القديم؟ أم ان العالم تغير إلى درجة ان القصة لم تعد كافية لاحتوائه؟

في هذا السياق، يمكن قراءة تراجع "الهيئة الكلاسيكية" للقصة بوصفه نتيجة مباشرة لتحول العلاقة بين الكاتب والواقع. لم يعد الكاتب يعيش داخل كتلة واحدة من التجربة، بل داخل تشظيات متعددة: واقع محلي مازوم، وعالم رقمي مفتوح، وذاكرة جمعية مقلقة بالصمد. هذا التشظي أنتج نصوصاً غير مستقرة شكلياً، تتراوح بين الحكاية والتأمل، والوضوح، والتعقيد، وأحياناً بين الشعر والنثر دون حسم لكل القول. يترجع القصة لا يعني غيابها، ربما، كما يشير بعض النقاد، نحن أمام تحول في طبيعة القصة - لا في موهبها. هنا يمكن استحضار ما كتبه سعيد قطيبي

بين الفقد والمقاومة

ورد السماء قصيدة تمشي على جراحها



ياس خضير البياتي اربيل

تمثل المجموعة القصصية "ورد السماء" المصادرة عام 2026 للكاتبة أسماء محمد مصطفى، تجربة أدبية شديدة الخصوصية والعشق، حيث يمتزج فيها الواقع المرير بالخيال السريدي. لا يمكن قراءة هذه المجموعة بمعزل عن عتية الأعداء والقمعة، والتي تشكل المفتاح النفسي لفهم النصوص: إن كنت هذه القصص كمحاولة للتثبت بالحياء بعد رحيل ابنة الكاتبة "سماة الأمير"، في سن السابعة عشرة، وتزامنت مع صراع الكاتبة نفسها مع مرض السرطان.

الأدب والواقع هل ما تزال الرواية قادرة على تفسير العالم؟



عمام البرزام القاهرة

منذ نشأة الرواية بوصفها شكلاً أدبياً حديثاً نسبياً، ارتبطت بوظيفة تكاد تكون جوهرية، وهي تفسير العالم وإعادة تشكيله في قالب سردي يمنح القارئ فهماً أعمق لتجربته الإنسانية. لم تكن الرواية مجرد وسيلة للتسلي أو الهروب، بل كانت أداة لفحص الواقع، وكشف تناقضاته، وتفكيك بنياته الاجتماعية والسياسية والنفسية. لكن في زمن تتسارع فيه الأحداث وتتشتت فيه الحقائق وتتنافس فيه وسائل الإعلام والتكنولوجيا على تشكيل الوعي، يطرح سؤال محير: هل ما تزال الرواية قادرة على تفسير العالم؟ يبدو هذا السؤال للوهلة الأولى وكأنه تشكيك في جدوى الأدب ذاته، لكنه في الحقيقة يعكس تحولات عميقة في طبيعة الواقع الذي نحياه. فالعالم المعاصر لم يعد بسيطاً أو قابلاً للاختزال في سردية واحدة. لقد أصبح متعدد الأصوات، متشابك المصالح، وسريع التغير إلى درجة تجعل أي محاولة للإحاطة به تبدو ناقصة. في هذا السياق، قد يبدو أن الرواية، التي تحتاج إلى وقت للتأمل والبناء، عاجزة عن اللحاق بإيقاع الحياة المتسارع. ومع ذلك، فإن هذه النظرة قد تغفل عن طبيعة الرواية نفسها، التي لم تكن يوماً مجرد أداة سلبية تعكس الواقع، بل كانت دائماً أداة لإعادة تأويله.

الرواية لا تفسر العالم بالمعنى العلمي أو الموضوعي، بل تقدم تفسيراً إنسانياً، ذاتياً، يقوم على التجربة والمعاشية. إنها لا تدعي امتلاك الحقيقة المطلقة، بل تسعى إلى طرح الأسئلة، وكشف الأبعاد الخفية، وإبراز التعقيد الذي يميز التجربة البشرية. ومن هنا يمكن سروداً واحداً، وبخس طيبة العراق اليوم: بلد لم يعد يتكلم قوتها. ففي زمن تتكاثر فيه المعلومات

حسين علي محفوظ في ذكراه المئوية شيخ بغداد العامل بالعلم



علي شمخي النجف

ابن الكاظمية التي ولد فيها وعشق إرثها النبوي والتاريخي عام 1926 ودفن في مقابرهما (مقابر قرش) ..، وشيخ العلمين بالعلم في زمانه... ففتح عينيه على رفاق المختبرات فاستحدثوا الإنشغال بعلوم الجويد ..وأمن ميكرا بأن طريق العلم هو طريق النور

فقرر ان يجول في المدن والبلدان يريد التعرف والتعمق في علوم الفقه والأب فاتجه إلى الحوزة العلمية في النجف الأشرف وتلقى في شطر من حياته دروسها على يدي كبار العلماء فإنهم بما كتبه المستشرقون عبر الإسلام والمسلمين.. جمع القديم والحديث في دراسته للدكتوراه فحصل على درجتها في اختصاص اللغات الشرقية (الأب المقتار) .. فأمضى الدكتور حسين علي محفوظ عموماً من عتاون العلم والأب في العراق وإخترته كلية اللغات في جامعة بغداد استناداً لتدريسي اللغة الفارسية في تلك صيته في العالم العربي والإسلامي فبال ضوية الجمعية الأسيوية الملكية في

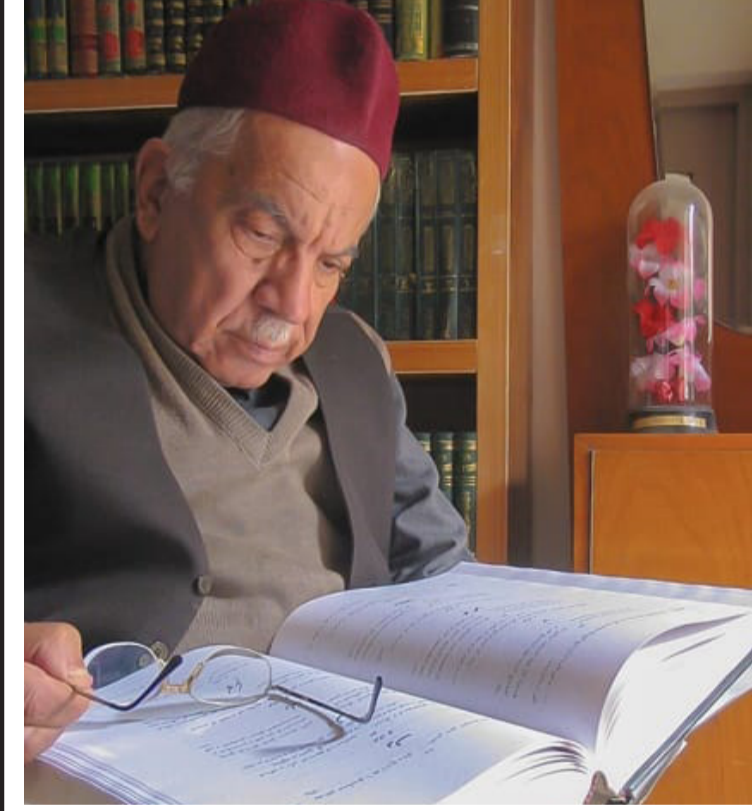


هل ما تزال الرواية قادرة على تفسير العالم؟

بل وتجاوزها أحياناً. فالرواية لا تكتفي بوصف ما هو قائم، بل تتخيل ما يمكن أن يكون، وتطرح أسئلة حول المستقبل بقدر ما تفعل حول الحاضر. إن قدرة الرواية على تفسير العالم لا تكمن في تقديم إجابات نهائية، بل في قدرتها على تعقيد الأسئلة. في عالم يعيد إلى التبسيط المخل والشعارات السريعة، تقدم الرواية مساحة للتفكير العميق، وللتعامل بالنعوض والتناقض. إنها تذكرنا بأن الواقع ليس أحادياً، وأن الحقيقة قد تكون متعددة ومتغيرة. وهذا في حد ذاته شكل من أشكال التفسير، كما أن الرواية تظل مساحة للمقاومة الثقافية. ففي مواجهة السرديات المهيمنة التي قد تفرضها السلطة أو الإعلام، يمكن للرواية أن تقدم أصواتاً بديلة، وأن تعطي مساحة لن أصوت لها، يمكن القول إن الرواية لم تفقد قدرتها على تفسير العالم، لكنها تغيرت. فبما تسعي هذه الأخيرة إلى تقديم معلومات أو حقائق، تنهم الرواية على واقعها، بل تقدم تفسيرات متعددة، جزئية، ومفتوحة على التأويل. وهذه ربما هي الطريقة الوحيدة الممكنة لفهم عالم معقد ومتغير باستمرار. فبدلاً من البحث عن إجابة واحدة، ندعوها الرواية إلى الإخراط في عملية مستمرة من التساؤل والتفكير. إن التساؤل الحقيقي ليس صاعداً إذ كانت الرواية قادرة على تفسير العالم، بل يكف بمكننا نحن قراءه ان نستعيد الرواية لفهم هذا العالم فأرواية، في جوهرها، ليست مجرد نص يُقرأ، بل تجربة تعاش، وتحوار مستمر بين الكاتب والقارئ والواقع. وفي هذا الجوار، تمكن إمكانية فهم، وربما أيضاً إمكانية محاولة مستمرة من الرواية لمواكبة الواقع،

لقد تغيرت أدوات تفسير العالم، لكن الحاجة إلى الفهم لم تتغير. قد يلجأ الإنسان اليوم إلى البيانات الضخمة والتحاليل الرقمية لفهم الظواهر الاقتصادية أو السياسية، لكنه يظل بحاجة إلى الرواية لفهم نفسه، وعلاقته بالآخرين، وموقعه في هذا العالم المتغير. الرواية تمنح القارئ فرصة للدخول إلى عوالم الآخرين، لرؤية العالم من وجهات نظر مختلفة، ولتجربة مشاعر وأفكار قد لا يعيها بنفسه قد يعثر على أفكار جديدة، وهذا في حد ذاته شكل من أشكال التفسير، كما أن الرواية تظل مساحة للمقاومة الثقافية. ففي مواجهة السرديات المهيمنة التي قد تفرضها السلطة أو الإعلام، يمكن للرواية أن تقدم أصواتاً بديلة، وأن تعطي مساحة لن أصوت لها، يمكن القول إن الرواية لم تفقد قدرتها على تفسير العالم، لكنها تغيرت. فبما تسعي هذه الأخيرة إلى تقديم معلومات أو حقائق، تنهم الرواية على واقعها، بل تقدم تفسيرات متعددة، جزئية، ومفتوحة على التأويل. وهذه ربما هي الطريقة الوحيدة الممكنة لفهم عالم معقد ومتغير باستمرار. فبدلاً من البحث عن إجابة واحدة، ندعوها الرواية إلى الإخراط في عملية مستمرة من التساؤل والتفكير. إن التساؤل الحقيقي ليس صاعداً إذ كانت الرواية قادرة على تفسير العالم، بل يكف بمكننا نحن قراءه ان نستعيد الرواية لفهم هذا العالم فأرواية، في جوهرها، ليست مجرد نص يُقرأ، بل تجربة تعاش، وتحوار مستمر بين الكاتب والقارئ والواقع. وفي هذا الجوار، تمكن إمكانية فهم، وربما أيضاً إمكانية محاولة مستمرة من الرواية لمواكبة الواقع،

بلا يمكن إغفال الدور الذي تلعبه الرواية في حفظ الذاكرة، سواء كانت ذاكرة فردية أو جماعية. في عالم يسرع النسيان، تصبح الرواية وسيلة لتوثيق التجارب، وتخليد مع الإيقاع السريع للحياة المعاصرة. هذا الدور لا يقتصر على الماضي، بل يمتد إلى الحاضر أيضاً، حيث تسجل الرواية تحولات المجتمعات، وتوثق ما قد تغفله السرديات الرسمية أو تختزله. إضافة إلى ذلك، فإن الرواية المعاصرة أصبحت أكثر انفتاحاً على أشكال تعبيرية أخرى، مثل السينما والفنون البصرية، وهو ما يعكس وبعا تغير الأذقة الثقافية. هذا التداخل يعني نيوان الرواية في هذه الوسائل بل يعكس قدرتها على التكيف مع أدواتها الخاصة في تفسير العالم، حتى وإن تغيرت شروط هذا التفسير. إنها لا تتنافس مع الوسائل الأخرى بقدر ما تكملها، ولا تسعى إلى تقديم حقيقة نهائية بقدر ما تفتح المجال أمام احتمالات متعددة لفهم. وربما في هذا الإحساس إلى التحرر، ومن الرغبة في حفظ قوة الرواية واستمراريتها في عالم لا يكف عن التحول.



حسين علي محفوظ

فتح لي بيته في الكاظمية في عام 2000 لاجري معه حوارة فقريا نشرته بعنوان العلم والأب في ذاكرة الدكتور حسين علي محفوظ ..وعلى الرغم من ان الراحل محفوظ كان جليسا بيته وحيدا بعد رحيل زوجته وسفر ابنه الوحيد ولم يكن معه إلا شخص يساعد في تدبير شؤون المنزل إلا ان وحدته هذه كانت شكلا وظاهرا .. فغافس الأب والثقافة والعرفنة كانت تشغله وتضغ في روحه وكان يصوغها بقلمه لتصبح نثاجا فخريا بارزا .. وقد شهيدته يدخل محافل العلم والمعرفة دخول العلماء والفصلاء يحتفي به بالتبجيل جيمنا وطاة قدمه المكان ويقدم على ما سواء من العناوين في المؤتمرات .. وكان مؤمنا في رسالته ومخلصا بجحبه لال البيت الأطهار في كل مناسبة لإيتييب من نكر محبتهم والولاء لهم في أصعب الظروف بفتح احاديده وخاطبه بالصلاة على الرسول الأمين ويذكر مناقب ال البيت الأطهار ..وكتت شهادا حيا لهذا الحب والوفاء في المجالس والمنديات التي احضرها ووجه فيها في مقدمة الحاضرين ..في بيت الحكمة وفي جامعة بغداد وفي مجالس الادب والثقافة في الكاظمية وفي مجالس اهالي بغداد الأخرى ..

انتشر في هذه السطور هذا الشيخ الذي انحنى جسده على أوراق الكتب وأدعو هرم المؤسسات الحكومية وغير الحكومية لاستذكاره والإحتفاء بنتاجه وتكريمه تكريم الأحياء من العلماء ..وفاءا لما قدمه في حياته الزاخرة بالعلم والأب والمعرفة



وفي قلب هذا التحول، تصبح الكتابة هي الفعل الوحيد القادر على إخراج السور دون أن تهتم، وكان للغة لا تلغي الموت، لكنها تجعله جديداً. من القيد إلى الحجاج.. تطور الرمز تتحرك الرموز في المجموعة من القيد إلى الانفتاح: إلى الشجرة والجسر، الحماية التي تربط وتفتح استمرارا إلى الفراشة، الحماية التي تتحول إلى تحليق إنها رحلة من الضوف إلى الجصال، ومن التحول الأمانة نذكرى إلى زمن ومن غياب إلى حصار متكرر داخل اللغة، ومن موت فردي إلى جمال كوني يخشى رفض أن يطفأ. إنها كتابة تمشي على حافة الجرح، لكنها لا تسقط فيه. كتابة تجعل من الأمل شكلاً من أشكال الضوء.

في الذكرى 59 لهزيمة حزيران

عبد الناصر شهيد فلسطين بعد أيلول الأسود والقمة اللاحقة

لاحقا في حرب أيلول الأسود!! تركت اشارة مدمرة وحزينة شهده هوامش ذكري الهزيمة هوامش الشاعر نزار قباني هوامش على دفتر النكسة. دخلنا بمنطق الطلبة والرياسة بالاعتريات التي ومنعت ذنبا .. منع من دخول القاهرة ومدن فتح قلب القاهرة في 59 عاما وتعاقب الاجيال ثلاثة من الشباب العربي ورغم .. ورغم .. ورغم نقول مع الشاعر عبد الرحمن الابنودي في قصيدته عاش جمال عبد الناصر (وهو احد المعتقلين في عهد ناصر) ، نقول: عاش جمال عبد الناصر.



جمال عبدالناصر

في العراق للحكم بانقلاب 17 تموز 1968 (عاشت العراق نوعا من الانفراج وحرية العمل السياسي ، والقاضي في عهد عبد الرحمن عارف ابريل 1966 - تموز يوليو 1968) وتصاعدت الحملات الاعلامية في بغداد والقاهرة على مبادرة وجرزير ونضال مرة اخرى في اعلامية في بغداد ودمشق .. وتصاعدت المقاومة الفلسطينية في معركة الكرامة ، ومع التحولات ظهرت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بقيادة جورج حبش وبعد عدة الانشقاق الجبهة الديمقراطية بقيادة نايف حواتمة وتصاعد خطف الطائرات ، وتطوّر جبهة التحرير العربية (تابعة لبغداد) وبعدها الجبهة الشعبية - القيادة العامة بقيادة العقيد احمد جبريل (الجيش السوري) ؛ وجماعة واى نضال مرة اخرى في بغداد - وياسر عرفات على سرلك الانظمة الجوية والمليحة وبعد ذلك فتح الانتفاضة بقيادة العقيد ابو موسى (دمشق)

طبعنا عنينا في البحرين كانت الظواهر الداعمة اول ، ومن ثم ضد تنحى عبد الناصر ومطالبيته بالموالفة خاصة لآلات جمره شعلت انتفاضة مارس 1965 وتكررها المتجددة لم تطفي وحلقت هزيمة حزيران وتحولات عميقا في الفكر والسياسة والادب ، تحولا في رفع الصوت والنقد والمطالبة بالتغيير والتقدم الداخلي واجباتا التقدم المجتمعي والتغيرات وتكسبة اخرى تمتل

والجدل على اسباب اندلاع الحرب فيما المعلوم حجم الاعتداءات العسكرية والمتواليه طوال 1966 واقارها العميقة التحولات الشعبية والقومية العميقة : هي الاخرى كانت على مستوى حركة القوميين العرب والفكر القومي الناصري نحو التحول للاشتراكية - الماركسية ، وبداية انطلاق المد الاسلامي السياسي كبره فعل معاكسة!! لكن الاهم ايجابا والاشتراكية ، واستمرار انطلاق مفاهيم البشري والتبشير في ارجاء الوطن العربي ومن ضمنها البحرين ، لكن الصدمة السريعة والمربعة والبروءة اكبر من قدرة الجماهير اكثر من طاقات الجماهير رغم خروج الجماهير مرة اخرى رفضا لانساقلة الى اليمين وتوطين عبد الناصر وتأييده .. له نهيار مشروع وآمال وحلام

سقوط سيناء والقطاع والجزول والصفقة الغريبة - القدس !! وانهار المدمرة واللاجئين والنازحين كان بركانا على العقل السياسي العربي والعسكري والعقل البشري . وصور قرار مجلس الامن في نوفمبر 1947 تنسرين الثاني 424 ونصه عدم جواز اكتساب الاراضي بالقوة ومطالبة الاطراف بانهاء حالة الحرب ؛ فيما دخلت الانظمة العربية وقودها في ارتباك حول الصياغة بالانجليزية للنص والتي مستحسبها اسرائيل بالانسحاب من اراضي !! . اراضي احتلت ، قرار ملغوم بصياغة ماهرة بين اللبس والهوض استطاعت اسرائيل والقوى الدولية الداعمة لها تمريره ، فيما اشتعلت الثورة العربية والناصرية بين سوريا واسرائيل على خلفية العدوان المتكرر كنهائيه 1965 واستمراره في 1966 ، ونهيات الرئيس امين الحافظ (قبل

الانقلاب !!) تصاعدت في ابريل مايو ووقوف عبد الناصر مع سوريا باغلق مضايق تيران على خليج العميقة . كان صباح الخامس من يونيو - حزيران نزوة الشنونة لدى الجماهير العربية التي خرجت على وقع بيانات احمد سعيد من صوت العرب باسقاط ودمير القوة الجوية الاسرائيلية !! وقتها كنا نؤدي الانتحانات في المرحلة الثانية ، واستمرار انطلاق مفاهيم البشري والتبشير في ارجاء الوطن العربي ومن ضمنها البحرين ، لكن الصدمة السريعة والمربعة والبروءة اكبر من قدرة الجماهير اكثر من طاقات الجماهير رغم خروج الجماهير مرة اخرى رفضا لانساقلة الى اليمين وتوطين عبد الناصر وتأييده .. له نهيار مشروع وآمال وحلام

سقوط سيناء والقطاع والجزول والصفقة الغريبة - القدس !! وانهار المدمرة واللاجئين والنازحين كان بركانا على العقل السياسي العربي والعسكري والعقل البشري . وصور قرار مجلس الامن في نوفمبر 1947 تنسرين الثاني 424 ونصه عدم جواز اكتساب الاراضي بالقوة ومطالبة الاطراف بانهاء حالة الحرب ؛ فيما دخلت الانظمة العربية وقودها في ارتباك حول الصياغة بالانجليزية للنص والتي مستحسبها اسرائيل بالانسحاب من اراضي !! . اراضي احتلت ، قرار ملغوم بصياغة ماهرة بين اللبس والهوض استطاعت اسرائيل والقوى الدولية الداعمة لها تمريره ، فيما اشتعلت الثورة العربية والناصرية بين سوريا واسرائيل على خلفية العدوان المتكرر كنهائيه 1965 واستمراره في 1966 ، ونهيات الرئيس امين الحافظ (قبل

يحصل له مثيلا او رديفا رغم التحولات التي انتهت الى حرب 6 اكتوبر 1973 واعادة الاعتبار جزئيا للجندي العربي رغم نتائجها السياسية المعاكسة!! . كان عام 1966 ومطلع 1967 خياليا في الرومانسية على كافة المستويات ، فكانت القاهرة تزدهر بصواريخ القاهر والظافر ، وانغية الاطلال لام كلجوم تعكس رومانسية نهر النيل على ارجاء الوطن العربي ، وفيما كان الزعيم جمال عبد الناصر صاحب المنوع التحرري الوطني والاجتماعي) مسورا ومحاطا بقائد القوات المسلحة المشير عبد الحكيم عامر !! وسلطة المخابرات برئاسة صلاح نصر !! والاتحاد الاشتراكي الاحادي المتزهل .. فيما ظهرت على السطح الخلافات بين اجنحة حزب البعث الحاكم في سوريا - القيادة القومية - اللجنة العسكرية ، فانقلاب 23 شباط - فبراير 1966 بقيادة صلاح جديد (واصبح نوب الدين الاتاسي رئيسا لمجلس الرئاسة) - وانطلاق الالة نصفه التحرير الفلسطينية وهجرة الضمف القومية والاعاني والوطنية الحامسية . تصاعدت التصريحات بين سوريا واسرائيل على خلفية العدوان المتكرر كنهائيه 1965 واستمراره في 1966 ، ونهيات الرئيس امين الحافظ (قبل

تاتي الذكرى 59 في سياق مزيداً من التراجع على الفكر والوعي العربي رغم بعد سنوات من الحراك والنضال التي اكلت من جسده ما اكلت ان الاوطان لا تبنى بالشعارات ، بل بالحاسبة والانصاف ، ولا تنهض ما دامت ايادي العابثين تعبت بمقدراتها . فإذا انتصرت العدالة ، انتصر العراق ، وإذا سقط الفساد ، اشترقت شمس جديدة على ارض الرافدين.

تحويل مركزي

– يعتبر العدوان الإسرائيلي على مصر وسوريا والاردين في 5 حزيران 1967 تحولاً مركزياً وخطيراً ومرعباً في الصراع العربي الإسرائيلي ، ادى الى انكسار وحلل في توازن القوى . ومهما اختلفت التسميات ، نكسة .. هزيمة .. هفوف زلزال اتي على الاخضر واليابس ليس فقط على الجيوش والانظمة العربية ، وإنما امتد عميقا على نفسية ايدولوجية القوى الشعبية والقومية التي هي الاخرى ربما فرضت عليها التحولات فرضا نحو الاشتراكية - الماركسية ، والحركات الاسلامية وتغير وعيا عازما لدى الجماهير العربية . جاعر جميع مراكز بحاث ودراسات وابحاث وتمتدّت وتحليلات على المستوى العالمي والعربي والفلسطيني واشتعبت حرب الايام الستة بحثاً لم



عبد الناصر في 5 حزيران 1967

تاتي الذكرى 59 في سياق مزيداً من التراجع على الفكر والوعي العربي رغم بعد سنوات من الحراك والنضال التي اكلت من جسده ما اكلت ان الاوطان لا تبنى بالشعارات ، بل بالحاسبة والانصاف ، ولا تنهض ما دامت ايادي العابثين تعبت بمقدراتها . فإذا انتصرت العدالة ، انتصر العراق ، وإذا سقط الفساد ، اشترقت شمس جديدة على ارض الرافدين.

تحويل مركزي

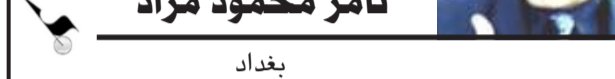
– يعتبر العدوان الإسرائيلي على مصر وسوريا والاردين في 5 حزيران 1967 تحولاً مركزياً وخطيراً ومرعباً في الصراع العربي الإسرائيلي ، ادى الى انكسار وحلل في توازن القوى . ومهما اختلفت التسميات ، نكسة .. هزيمة .. هفوف زلزال اتي على الاخضر واليابس ليس فقط على الجيوش والانظمة العربية ، وإنما امتد عميقا على نفسية ايدولوجية القوى الشعبية والقومية التي هي الاخرى ربما فرضت عليها التحولات فرضا نحو الاشتراكية - الماركسية ، والحركات الاسلامية وتغير وعيا عازما لدى الجماهير العربية . جاعر جميع مراكز بحاث ودراسات وابحاث وتمتدّت وتحليلات على المستوى العالمي والعربي والفلسطيني واشتعبت حرب الايام الستة بحثاً لم

شمس جديدة على أرض الرافدين

الزبدي يتقدم عشّ الدبابير ، لا يسبغ من جديد ، بل بإعادة تحدي جدران الصمت التي ارتفعت لسنوات فوق خرائب الوطن. يقف عند أبواب الفساد الثقيلة ، يطرقها بقوة القانون، فتنضرب الحيطان التي اعتادت السباحة في بحار المال العام دون رقيب أو حساب.

يتساءل الناس في الأزقة والشوارع والمقاهي: من هم أولئك الذين سنتكشف أسماؤهم في الأيام القادمة؟ ومن هي الرؤوس التي ظنت ان الزمن قد منحها حصانةً يديّة؟ فالعراق الذي انقلته الجيوش ينتظر لحظة الحقيقة، وينتظر أن يرى العدالة وهي تسير على الأرض لا مجرد كلمات تقال في الخطب والبيانات. فإن مضى هذا الطريق إلى نهايته، ويضع يد القانون على كل من عبث بثروات البلاد، واستغيدت الأموال التي سُرقَت من أفواه الفقراء وأحلام الشباب، فإن العراق سيشتعر وكأنه بخبز من نفق طويل مظلم إلى فسحة من الضوء. ستتسجل المدن الصعداء، وستعود الثقة إلى قلوب الناس الذين أنهكتهم العوعد المثلثة.

عندها لن يكون سقوط الفاسدين مجرد حدث سياسي عابر، بل سيكون بداية فصل جديد من تاريخ وطنٍ أراد ابتزازه أن يروا العدالة حقيقة لا أمنية، وأن يروا المسأل العام أمانة لا غنيمة، وأن يروا العراق واقفاً من جديد، مرفوح الرأس، بعد سنوات من الصراع مع وحوش النمساد التي اكلت من جسده ما اكلت ان الاوطان لا تبنى بالشعارات ، بل بالحاسبة والانصاف ، ولا تنهض ما دامت ايادي العابثين تعبت بمقدراتها . فإذا انتصرت العدالة ، انتصر العراق ، وإذا سقط الفساد ، اشترقت شمس جديدة على ارض الرافدين.



تامر محمود مراد

ابتزاز الذكاء الاصطناعي

تابعت مؤخراً إحدى المسلسلات الدرامية العربية، وكان محورها مخاطر الذكاء الاصطناعي. المسلسل المصري ركز على إمكانية هذا التطبيق بعد تزويده بالبيانات الأساسية لفئة معينة أن بطور نفسه، ويتسلل إلى المشتركين عبر ارقام هواتفهم ليسرق بياناتهم، وأسارهم بصورهم وفضائهم؛ إذ تقول بطلة المسلسل: «لا يخفى علي ما تكذب وتتحدث بل وتصوره، يعرف ماضيها وحاضريها وبما تفكر». وإذا سُئِل عن صورته وصوته؛ فإنه يأخذ صورة أحد أفراد العائلة وصوته! حاصر جميع المشتركين في أي مكان كانوا، وأي زمان شاء، وطبعاً كانت للبعض محاولات لكشف مخابراته لكنه كان أسرع بقطع الاتصال والبث عنهم وأرسال مقاطع فيديو فاضحة لهم أمام زملائهم البقية.

ويبدأ التطبيق بابتزاز المشتركين، ويرسل لهم أسرار بعضهم البعض، ويطلب فقط أن يكون صديقاً لهم، وإذا رفضوا يرسل لبقية المشتركين ما يفضح من جلسات خاصة أو حديث خاص أو أحداث ماضية خاصة بعائلته لفضحه وجعله عبرة. ولأنه استهدف فئة عمرية معينة، تحديداً المراهقين الذين لا قدرة لهم على الضماخ والضغط النفسي فقد تسبب بانتحار عدد منهم! المسلسل يوجه رسالة كبيرة لحاظ الرقمي وأهم تطبيقاته التي هي الذكاء الاصطناعي، ولم اذكر اسم المسلسل حتى لا يقال ان المقال نداعة له، ولكنه تأكيد لقالات سابقة تناوالت بها مخاطر هذا العالم ومخاطر الذكاء الاصطناعي الذي بات يحاكي هذا العالم البشري، ويجب عن أي سؤال يوجه له، حتى لسو كان طيباً، بل يمكنه الربط بين الأسئلة جميعاً مهما كان زمانها، مع إمكانية تقليد أي صوت بسهولة. ويبقى الوعي بهذه المخاطر أهم وسائل المواجهة.

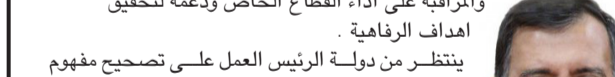


زينب فخري

الحرية الاقتصادية

يتجه العالم بأسره الى انتعاج مبداء الحرية الاقتصادية بما فيه الدول ذات المنهج الشمولي والاشتراكي كالصين وروسيا . ويعزى السبب الى وصول قناعات الدول بترك النشاط الاقتصادي حراً يتفاعل مع المتغيرات دون تدخلها . بيت القصيد هنا الحديث عن التجربة العراقية في المرحلة الانتقالية التي شهدها البلد بعد مرحلة التغيير في العام 2003 حيث فتح الحاكم العسكري برايمر الابواب مشرعة للانفتاح الاقتصادي دون قيد او شرط بلا ضوابط فنجت الذي حدث . وقد كانت تجربة مبررة حقاً لايزال يعيش البلد اثارها الموجعة دون اي حل في الافق نظراً للتشوهاد التي الت بالانتماء العراقي . والسبب كان المفهوم الخاطئ للحرية الاقتصادية التي اخذت برقع الدولة بها عن التخلل في رسم السياسات التجارية الرصينة وتلك شواهد العجب التجاري غير المبرمج يسود البلد . ان الحرية الاقتصادية لاتعني عدم تدخل الدولة في القرارات المصرية التي تعني اقتصاد البلد . بل مفهوم الحرية الاقتصادية يقترن بقدرة المجتمع على حماية الانسان من الفقر والبطالة والتهميش (وفق رؤية اقتصادية بريطانية معروفة) . الا ان هذا المفهم غاب عن تفكير الكثير من ممارس العمل التجاري لاسلاف . امام حكمة الزبدي فرصة سانحة لتصحيح مسار الحرية الاقتصادية بمفهومها العقلاني المتبع من قبل الدول وهو تدخل الدولة في الوقت المطلوب والمفترض لتصحيح مسار السياسة التجارية في البلد ، مع العرض ان للزبدي تجربة في مجال العمل في القطاع الخاص والكيفية التي استطاع خلالها كسب ثقة الجميع .

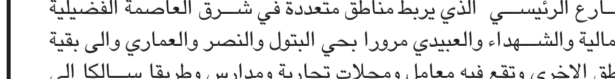
ان الدولة ليس مهمتها ادارة وامتلاك الشركات بل في التخطيط والمراقبة على اداء القطاع الخاص ودعمه لتحقيق اهداف الرفاهية . ينتظر من دولة الرئيس العمل على تصحيح مفهوم الحرية الاقتصادية بما يحقق العدالة الاجتماعية المطلوبة



ياسر المتولي

شارع مهم وحيوي

الشارع الرئيسي الذي يربط مناطق متعددة في شرق العاصمة الفيضية والكمالية والشهداء والعبيدي مروا بحي البتول والنصر والعماري في بقية المناطق الاخرى وتقع فيه معالم ومحلات تجارية ومدارس وطريقا سالكاً الى المحافظات الشمالية يعاني من كثرة المطبات والطرقات والتكررات والظلام الدامس في اوقات الليل وهو طريق طويل وحيوي ومهم جدا يقدم اعدادا كبيرة من المواطنين ولم تجري عليه عمليات الصيانة الاعمار منذ فترات طويلة منذ انشأ الى امانة بغداد ومحافظه بغداد ومن تعنيه شؤون البلاد المباشرة بوضع خطة لتسليم هذا الشارع باعادة تلبطة وتنظيم ارضفته واثارته ليلا والاستفادة من تصبب المنظمات الشمسية في الامعة الكهربائية المنتشرة على طول الطريق وكذلك دراسة إمكانية حفر انفاق لعبور المشاة للحفاظ على سلامة وارواح المواطنين لانه من الطرق السريعة ويستخدم من قبل الشاحنات الكبيرة وصهاريج نقل المشتقات النفطية والحديد بكافة انواعه فضلا عن كياسات النفايات وغيرها العديد من انواع الجحلات الاخرى وصعوبة عبور المواطنين الا يشق الانفس والانتباه الشديد لعدم الالتزام باجراءات السير المرورية والوقوف في اماكن ممنوعة وكذلك زيادة اعداد دراجات التكت والسكوتر والدراجات النارية مع خالص التحية والاحترام.



صباح الزحيلي

صباح الزحيلي

هل تذكر آخر مرة فتحت فيها «تيك توك» ببصده خمس دقائق فقط ثم رفعت راسك بعد ساعات، و لا تدري اين ذهب وقتك؟ ذلك الفراغ الغريب بعد التمرير الطويل يشبه وجبة سريعة نسمة لم تستيع جوعك الحقيقي لا نلوم نفسك، فانت تواجه الة ضمنت خصيصا لتدقيق متمررا، من قبل فرق المهندسين وعلماء النفس وخبراء الاعصاب، هدفها الوحيد: أسر انتباهك وبيعه لكثير مرارا. لكن الامر اعرق من اضاءة وقت، هناك ذرات نانومترية معلقة بين واقع لا يحتمل وسراب لا يدرك، وهذا الفراغ هو المحرك الاول للهروب الكئيب. الفراغ الملهم - تضييق الخناق على العلية داخل كل منا، في زمن الخوارزميات، تعيش ذات معلقة تتراجع حين وحين مريض ووهم لامع، ترى الاخرين يحققون باجرائهم للصقولة قيميا، وتشعر أنك عاجز في احتفال صامت. هذا الفراغ هو اصل الهم، ليس الفقر وحده بل تلك الشهور بان لا تسفي في يدك سوى اللا شيء. بحلول منتصف 2025، يتوقع ان يصل مستخدمو «تيك توك» إلى 1.94 مليار نشط شهريا، في

نسرين برواري في أرض آلاف الينابيع

وتنافس حينما تكون ضد التمييز بحق المرأة لتحقيق العدالة والسلام والتنمية. لم تنتهجا محاولات الاعتقال الاربعة التي تعرضت لها، وواصلت طريقها بعيدا عن الانتماء من الثائر أو الكيدية، بل تشبّنت اكثر بالحكمة والتواصل وقبول التذوق، وكانها تتمتع بقول كونفوشيوس، «نرد الخير إزاء الخير ونرد العدالة إزاء الشر، لا الشر إزاء الشر». وذلك احد اهم الدروس التي استخلصتها من تجربتها، ووفقا لمنتشبهه «ينبغي على من يواجه وحوشا ألا يتحوّل إلى وحش مع مرور الأيام».

وكما يقول الشاعر أبو العلاء المعري: وإذا تسلاوت في الفبيح فعلانا... فمن التقي وابتأ الزنديق وفي المخرات تكشف نسرين عن انتمائها العراقي الاصيل وخصوصية هويتها الكردستانية، وتدعو الى حلول سلمية ومعرفة للشكليات القائمة، ولاسيما باحترام الهيئات المحلية وإشباع الحكم المحلي بالصلاحيات، وتلك في إطار نظرة شمولية لتطبيق مبدأ الفيدرالية الذي أقره الدستور.

وكان للعائلة نور كبير في نظرتها المتوازنة وفي تعميم قناعاتها، كانت تلقى الكتب بحماسة بمناسبة عيد ميلادها، عملها الذي جعلها للكتاب قيمة خاصة عندما، فلا قيمة لمثل نور تكتب عنه سيكويون مزيئا بلا روح.

لم تكن نسرين اسرارة تقليدية، بل امتازت بالشجاعة والجرأة والحزم في اتخاذ القرار، وقد خاطبت بنا جنسها بقولها كوني شجاعا للعبة، قوية ولطيفة، وقيل كل شيء متواضعة، ولعلها بذلك وبالاشعور ومن خلال العقل الباطن وكانها تتحدث عن نفسها.



نسرين برواري

في أوقات من كانها تتمتع بقول كونفوشيوس، «نرد الخير إزاء الخير ونرد العدالة إزاء الشر، لا الشر إزاء الشر». وذلك احد اهم الدروس التي استخلصتها من تجربتها، ووفقا لمنتشبهه «ينبغي على من يواجه وحوشا ألا يتحوّل إلى وحش مع مرور الأيام».

وكما يقول الشاعر أبو العلاء المعري: وإذا تسلاوت في الفبيح فعلانا... فمن التقي وابتأ الزنديق وفي المخرات تكشف نسرين عن انتمائها العراقي الاصيل وخصوصية هويتها الكردستانية، وتدعو الى حلول سلمية ومعرفة للشكليات القائمة، ولاسيما باحترام الهيئات المحلية وإشباع الحكم المحلي بالصلاحيات، وتلك في إطار نظرة شمولية لتطبيق مبدأ الفيدرالية الذي أقره الدستور.

كيف تحولنا الخوارزميات إلى اللغات وراء السراب

من واقع محطه ترى أنك لا تستطيع عطف مدمسة لأنه يفضح أن اعدائهم كانت وهية، يلبسون هجوميهم تنها جاهرة، خيامة، غطرسة. يتحول العجز فجاة إلى فضيلة. وما وصفه غوستاف لوبون من انحلال العقل الفردي في السروح الجماعية، يصيح في عصرنا الرقسي اكثر حدة. داخل غرفة الصدى، أي صوت لا يشبهه الجماعة يخفي قبل أن يصل.

الجماعة يخفي قبل أن يصل. من واقع محطه ترى أنك لا تستطيع عطف مدمسة لأنه يفضح أن اعدائهم كانت وهية، يلبسون هجوميهم تنها جاهرة، خيامة، غطرسة. يتحول العجز فجاة إلى فضيلة. وما وصفه غوستاف لوبون من انحلال العقل الفردي في السروح الجماعية، يصيح في عصرنا الرقسي اكثر حدة. داخل غرفة الصدى، أي صوت لا يشبهه الجماعة يخفي قبل أن يصل.

الجماعة يخفي قبل أن يصل. من واقع محطه ترى أنك لا تستطيع عطف مدمسة لأنه يفضح أن اعدائهم كانت وهية، يلبسون هجوميهم تنها جاهرة، خيامة، غطرسة. يتحول العجز فجاة إلى فضيلة. وما وصفه غوستاف لوبون من انحلال العقل الفردي في السروح الجماعية، يصيح في عصرنا الرقسي اكثر حدة. داخل غرفة الصدى، أي صوت لا يشبهه الجماعة يخفي قبل أن يصل.

عبد الحسين شعبان

خلال الكهايات التي كانا يرويانها لها، وهي بدورها اخذت ترويبها إلى ابناءه وبنات اخوانها، وتاتي رغبتها في كتابة مذكراتها في سردية تلقائية جميلة اجابية على أسسكلمتهم، وتقول إن روايتها لتلك الكهايات جعلها تشعر بإنسانيتها، كما ساعدها في تلمس طريقها الخاص داخل هذا الخضم شتات نسرين في بغداد العربية كما تقول، لكنها ظلت متمسكة ببهويتها الكردية، حيث تفصح سردياتها عن مدى إيمانها بامل شعبيها وكفاحه من أجل حقوقه العادلة والمشروقة، وقد تمكنت من خلال التعليم وتأهيل نفسها في المجالس، تقول: كنت أعيش صراعا داخليا، إذ أخذت ابيدات في سنتي الدراسية الثالثة (1988) اتعلم تصميم المناطق السكنية.

في العام 1990 صدام حسين الكويبي، بعد حرب قوات التحالف ضده في العام 1991 وهزيمة القوات العراقية، فار جنوب العراق ووسطه على نحو عفوي، وفي الشمال الكردي انفض الحزبان الديمقراطي الكرستاني والاحزاب الوطني الكرستاني وحركات سياسية أخرى ومعهم جماهير شعبية، بمن فيهم بعض من جندتهم الحكومة العراقية (الفرسان)، وتم الاستيلاء على المدن والقرى والقبضات بما فيها كركوك، وشمل الأمر العراق بأسره، باستثناء بغداد والموصل والرمادي وتكريت.

في العام 1990 صدام حسين الكويبي، بعد حرب قوات التحالف ضده في العام 1991 وهزيمة القوات العراقية، فار جنوب العراق ووسطه على نحو عفوي، وفي الشمال الكردي انفض الحزبان الديمقراطي الكرستاني والاحزاب الوطني الكرستاني وحركات سياسية أخرى ومعهم جماهير شعبية، بمن فيهم بعض من جندتهم الحكومة العراقية (الفرسان)، وتم الاستيلاء على المدن والقرى والقبضات بما فيها كركوك، وشمل الأمر العراق بأسره، باستثناء بغداد والموصل والرمادي وتكريت.

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي

علاء الطرقي



فعاليات : لقطات من المعرض السنوي للرسم المعاصر والأسمية الموسيقية

فضاء لوني في المعرض السنوي للرسم المعاصر

حفل بقاعة الشعب يستحضر جمال الأغنية الأصيلة

بغداد - ياسين ياس

افتتحت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين الرسم المعاصر تحت عنوان السنوي للرسم المعاصر تحت عنوان (فضاء لوني)، في أمسية فنية تحققي بالإبداع وتستعرض تجارب ورؤى تشكيلية معاصرة وشهد حفل الافتتاح حضوراً نخويًا تقدمه المستشارة الثقافية لرئيس مجلس الوزراء عارف الساعدي ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي إلى جانب رئيس الهيئة الإدارية للجمعية سعد العاني، وحشد كبير من الفنانين والأكاديميين والمثقفين ومحبي الفن التشكيلي.

وأسد جودي بالدور الريادي للجمعية في تنشيط الحركة الفنية ودعم الطاقات الإبداعية. ومن جانبه أكد العاني، أن المعرض يضم مجموعة من الأعمال الفنية التي تعكس تنوع التجارب والأساليب الفنية المعاصرة، وتفتح آفاق جديدة للحوار البصري بين الفنان والمتلقي، مشيرًا أن حرص الجمعية على إقامة هذه الفعاليات التي تسهم في تنشيط المشهد الثقافي والفني العراقي، وإضافة لهذا المعرض لأيقونة اللون بوصفه عنصر تشكيلي بل يوصفه فضاء فكري وروحي يحمل في داخله أسئلة الإنسان وتحولاته وقلقه الجمالي، ويكتشف عن قدرة لونه على إعادة صياغة العالم عبر الحساسية البصرية، ويكسب المعرض أهمية من خلال تنوع المشاركات التي تجمع بين أجيال مختلفة من الفنانين، وأن فضاء لوني ليس مجرد معرض للرسم بل هو احتفاء بالحياة، وبالطاقات الإبداعية التي ما زالت تمتع الفن العراقي حضوره المتألق رغم كل التحولات، وهو تأكيد على أن الفن المعاصر في العراق، مازال قادر على إنتاج الجمال وفتح النوافذ نحو رؤى أكثر حرية وعمق وإنسانية.

وعن المعرض تحدث الفنان والأكاديمي جواد الزبيدي قائلًا (ينطلق المعرض من رؤية، تجعل من اللون طاقة تعبيرية تترجم الأحاسيس الإنسانية والأفكار متجاوزًا حدود الشأسة التقليدية إلى أفق مفتوح يربط بين الواقع والخيال) وأضاف (يشكل المعرض مساحة تفاعلية تتجاوز فيها أبعاد الحركة التشكيلية العراقية، حيث استعرض المشاركون تنوعًا واسعًا في المدارس والتقنيات الواسعة). ووجّهت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلي علي العمري الذي قال (شاركت بلوحة واحدة تعبيرية تتناول سفساس بغداد والاطياف والمآهب)، أما التشكيلي ابراهيم النوري فقال (شاركت بلوحة واحدة لأن عدد المشاركين كبير ومن كل المحافظات، لوحتي فيها بالخصوص الكريم والقاسم الفنية بلا عودة، هناك دا خلل اللوحة نساء

ورجال ينظرون إلى العالم الثاني كونه بشاهد العالم الآخر)، وأشار التشكيلي حيدر حسين (شاركت بلوحة واحدة تجريدية تتحدث عن المرأة وسباق الزمن) وقال التشكيلي ضياء العاني (شاركت بلوحة واحدة عن الطبيعة الانطباعية، وإن الطبيعة مدارس، توجد واقعية كاسيكية، وتوجد طيبة تصويرية).

وعن المعرض تحدث الناقد علي الديلمي قائلًا (المعرض من الأخراج الفني يعتبر مهم، معرض منفرد في عدد اللوحات وأكثر عدد من الفنانين المشاركين وموضوعاته مهمة، وأساليب فنية متنوعة ومشاركة أجيال متعاقبة من فنانين ورواد وشباب وجميع الأعمال تحمل مضامين إنسانية وجمالية في آن واحد وجميع اللوحات مهمة ويستوى واحد).

مكافأة راسخة

على صعيد آخر احتضنت قاعة الشعب أمسية موسيقية وغنائية بقيادة المايسترو علي خصاص، أقامتها دائرة الفنون الموسيقية احتفاءً بالفن والموسيقى العراقية الأصيلة، وسط حضور جماهيري ثقافي وفني، عكس المكانة الراسخة التي تحتلها الأغنية العراقية محليًا وعربيًا. استهل الحفل بكلمة القاها مدير عام دائرة الفنون الموسيقية الفنان حسن الشكرجي بينما حضره دقة الفنون الموسيقية وتقديرًا لسيرته الفنية والإبداعية، الزاخرة بالعطاء والإنجازات، وإسهاماته الرائدة

المطرب الرائد سعدون جابر، والفنان حسن الشكرجي، شيدا بالإسهامات التي قدموها في إثناء المشهد الفني العراقي. كما أعرب عن شكره وتقديره للمايسترو علي خصاص متمنًا جهوده المخلصة وعطائه المستمر للأغنية العراقية، وعمله التطوعي في خدمة الموسيقى العراقية وإيمانها برسالتها الثقافية والفنية والموسيقية، كذلك وجه شكره إلى الفرقة الموسيقية التي أسهمت في نجاح هذه الأمسية.

وشهدت الاحتفالية تقديم مجموعة من الأعمال الغنائية والمقطوعات الموسيقية التي استحضرت ذاكرة الأغنية العراقية وروادها، وسقط تفاعل كبير بين الجمهور والذين شاركوا المطربين لحظات البهجة والفرح في مشهد جسد عمق العلاقة بين الجمهور والفن العراقي الأصيل.

وكان لفرقة أصوات بابل حضور مميز في مكانتها المتميزة في دعم الحركة الفنية والموسيقية والغنائية العراقية. وفي ختام الحفل كرم مدير عام دائرة الفنون الموسيقية الفنان حسن الشكرجي بمنحه درع دائرة الفنون الموسيقية وتقديرًا لسيرته الفنية والإبداعية، الزاخرة بالعطاء والإنجازات، وإسهاماته الرائدة

في خدمة الموسيقى العراقية عبر سنوات طويلة من الإبداع والعمل المخلص. وعن الأصوات الجميلة التي غنت وأبدعت في هذه الأمسية الموسيقية والغنائية التراثية أكد المايسترو علي خصاص (إن التدريب وإعداد الطاقات والأصوات الغنائية الشابة، يتطلب جهودًا إبداعية كبيرة) وأضاف (نحن نتطلع إلى تقديم أعمال تراثية عراقية ومن خلال كل هذا نحن عندما ندرب صوتًا جديدًا، فإننا نحناج إلى جهد كبير في إعداده). وأكد أنه يستغل حالنا على رعاية وتطوير أصوات شابة. وقال (لقد عدت بعد أحالتي على القاعد إلى دائرة الفنون الموسيقية للعمل بصفة خبير و أنجزت خلال هذه الفترة عدد من المؤلفات الموسيقية). وختتم المايسترو علي خصاص حديثه معًا (قريبًا ستمسمون إلى أداء غنائي جديد ومميز لأربع أصوات غنائية وأعدت).

وعن الاحتفالية تحدث الباحث الموسيقي أتمام العمان قائلًا (تضمن حفل اليوم على قاعة الشعب، برنامج منوع يمزج بين المعرفات الموسيقية، والأغاني التراثية، وتأتي هذه الأمسية ضمن الحراك الثقافي والموسيقى لإعادة الإيقاع للمسرح والطاقات التراثية البغدادية وتوفير مساحات ترفيهية راقية للجمهور العراقي المعاصر). للفتكولوج والتراث الموسيقي المعاصر).



الحكواتي وسدان لغة الضاد

يمثل برنامج الحكواتي نافذة ثقافية وفكرية استثنائية تعيد لفن السرد هيبته الأولى في زمن التسطيح الثقافي فهو ليس مجرد مساحة ليث للكلمات بل مشروع يسعى جاهداً لصون الذاكرة الإنسانية وجسر الفجوة بين الماضي والحاضر مستلهمًا من تفاصيل الحياة اليومية والبيئة العربية الثرية مادة خصبة تحول المواقف العابرة إلى روايات تستحق الالتفات والإصغاء.

وفي من هذا المشروع الثقافي يقف الكاتب الأدبي العماني فايل بن سبريد المطاعيني حكواتيا يرتبط بلغة الضاد ارتباطًا عميقًا ووثق عراها عبر برنامجته الشهير الذي يمثل محاولة جادة وصبية لإعادة الأدب والشعر والرواية والقصة وفنون النحو العربي إلى وجدان الشارع العربي حيث يسعى البرنامج بوضوح إلى تنقيح الفجر وإعادته إلى منابع الأدب العربي الأصيل ومغامرة الأناط المستوردة التي غرقت بالذائقة وتخفيف حدة التنغني بالغة الشعبية الدارجة التي باتت تزاحم اللسان العربي المبين وتريد أن تكون البديل منه.

ويقر المطاعيني في هذا البرنامج مساحات واسعة للادب، والكاتب العراقيين وينطلق في ذلك من إيمان عميق بأن العراق يمثل امتدادًا حيًا لعالمية الشعر والفكر كالقنتبي والخليل والحويبي والريصاني والجواهري وعبد الرزاق عبد الواحد والسياب والبريكان وليعة عباس عماره ونازك الملائكة ويرى أن بوابته هي المدخل الشرعي للجلوس في ساحة الأدب العربي العريق وبت الروح في الكلمة القصصية لتستعيد مكانتها في قلوب العوام والنخب على حد سواء.

وينتهي المطاعيني إلى مدرسة السرد الإنساني وتتوعد أعماله بين الأدب الاجتماعي والسرد البوليسي والتوثيق كمرسا جهده لتوثيق سير الشخصيات الوطنية والثقافية والأدبية إيمانًا منه بأن حفظ تاريخ الأمم يبدأ من حفظ سير رجالها وسنابها للمهمين وأضعا الكلمة في خدمة الإنسان والحكاية في خدمة الذاكرة ليكون بذلك الحكواتي الذي لا يكتب القصص بل يمنحها حياة أخرى تنبض بالصدق والجمال ويعيد للغة هيبته المفقودة.



عمار عبد الواحد بغداد

القيصر أيقونة الفن

على مدار أكثر من أربع عقود أمعننا القيصر بغناته وصوته العذب، وانتقائه للكلمات التي تمس القلب دون استئذان ولاسيما كلمات عزيز الرسام في البدايات وقصائد نزار قباني وكريم العراقي وأسعد الخوري وغيرهم من الشعراء، فأختار موضوعات لا تقتصر على قصص الحب فقط بل غنى القيصر اللوطن والصدقات، والغربة وغيرها، استطاع القيصر من خلالها أن يصل لقلوب العرب من المحيط إلى الخليج ولكلا الجنسين ولقب (قيصر الأغنية العربية) النجاح منقطع النظير للقيصر كان سبب رصانة البدايات وعدم تسرعها، إذ أن غالبًا ما يؤذي التسرع إلى نتائج غير مرضية أو مليئة بالأخطاء.

على العكس من ذلك نجد القيصر تبني نهج العمل بهدوء وترو منذ بداياته وهو ما قاده لتحقيق النجاح بجودة واستدامة خلال أربع عقود من الزمن محافظًا فيها على عذوبة صوته وورشاقته المعهودة، لذا يعد القيصر نموذجًا ناجحًا بسبب الثاني في تحليل الخطوات وضمان تنفيذها بإتقان وهو ما جعل كاظم السامر أيقونة الفن العراقي ورمزًا فنيًا عربيًا عالميًا لا يمكن تجاهله عبر العصور.



محمد نهجت نامر بغداد

مائدة نزهت العنديلبي النسائي رحلة صوت من إذاعة بغداد إلى ذاكرة الأجيال

الوادي ظهرن على شاشته، لتصبح وجهًا مالوفًا لدى الجمهور العراقي الذي كان يعيش اندك دهشة التعرف إلى هذا الوافي الإعلامي الجديد، وقد أسهم ظهورها التلفزيوني في توسيع دائرة انتشارها، لتتحول من مطربة إذاعية معروفة إلى نجمة جماهيرية تحظى بمتابعة واسعة داخل العراق وخارجه.

وقدمت نزهت خلال مسيرتها عشرات الأغنيات التي تحولت إلى علامات بارزة في تاريخ الأغنية العراقية، من بينها: «الناصرية»، و«نوبة أكلون» و«التوبة»، وكألوًا حلوس كل الناس تسهوا»، و«حرام»، و«محمد يا حمود»، و«كلهم يكولون»، و«دور بينه يا عسك» إذاعية معروفة إلى نجمة جماهيرية تحظى بمتابعة واسعة داخل العراق وخارجه.

□ البقية في موقع (الزمان) الإلكتروني



مائدة نزهت

جانب الكرخ من بغداد عام 1937، في أسرة كان والدها أحد ضباط الجيش العراقي. ومنذ طفولتها المبكرة بدت ملامح المهوية واضحة عليها، إذ كانت تحفظ أغنيات كبار المطربين العرب وتردها بشغف، فمشاركة بصاوتها أم كلثوم وفريد الأطرش وأسماهان وليلى مراد. وبعد أن أكملت حفظ القرآن الكريم وانطلقت في الدراسة، بدأت موهبتها الغنائية تفرس حضورها بين زميلاتها ومعلماتها، لتنتجها خطواتها نحو الإذاعة العراقية وهي لم تزل في مقتبل العمر.

وفي عام 1950 تقدمت مائدة نزهت إلى اختيار الأصوات في إذاعة بغداد، ونجحت فيه لتبدأ رحلة فنية طويلة ستجعل منها إحدى أشهر مطربات العراق خلال سنواتها الأولى قدمت أغنيات لاقت استحسان المستمعين، منها «توبة»، وكألوًا حلوس، بالحن أحمد الخليل وناظم نجيم، قبل أن تتعاون مع نخبة من الملحنين العراقيين البارزين أمثال رضا علي وعباس جميل وعلاء كامل وزوجها وديع خندة. ومع كل أغنية جديدة كان اسمها يزداد حضورًا، فيما أخذ صوتها يترسخ في الذاكرة العراقية بوصفه صوتًا نسائيًا يمتلك دفأًا خاصًا وقدرة على التعبير عن المشاعر الإنسانية ببساطة وعذوبة. وعندما انطلق تلفزيون بغداد عام 1956 كأول محطة تلفزيونية في العالم العربي، كانت نزهت من أوائل المطربات

زفاف سويفت من أعلى الحفلات

□ نيويورك - وكالات - تحدثت تقارير صحفية عن استعداد النجمة العالمية تالور سويفت ونجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيلسي للاحتفال بزفافهما في واحدة من أكثر المناسبات المنتظرة في عالم المشاهير. وفقًا للتقارير المتداولة،



تالور سويفت

أنت والنجوم

الميزان: أنت تبالغ كثيرا عند تعلق الأمر متعلقًا بالنظام الغذائي والتجربيات الرياضية.

العقرب: عليك أن تهدأ قليلا حتى تستطيع أن تنجح في تحقيق أهدافك.

القوس: بعض الصعوبات المهنية ستلاشي خلال الفترة القادمة، يوم السعد السعيد.

الجدي: ستكون قادرا على إنقاذ الآخرين بوجهة نظر، يوم السعد الثلاثاء.

الدلو: اليوم هو الوقت المناسب لإثبات ذاتك فاعمل واستمتع رقم الحظ.

الحوت: حاول أن تبعد عن المقابلات التي تؤثر على مجال عملك.

الحمل: من المتوقع أن تحدث بعض التغيرات المحمودة في حياتك المهنية.

الثور: ترقية في طريقها إليك ستمنحك مسئوليات جديدة وستجد فرصة لتحقيق ذاتك.

الجوزاء: استعد للعمل ولا تسمع للنقد الهدام من الآخرين. يوم السعد الاثنين.

السرطان: اهتم بالعائلة ولا تترك الأمور تسير حولك من دون ترتيب.

الاسد: الحياة العشوائية لها عواقب كثيرة قد تتسبب لك في بعض المشكلات.

العذراء: مشاكل في العمل لا تستطيع التخلص منها بسهولة، يوم السعد الأحد.

الساعة

أجب عن تحديات الكلمات واجمع حروف الدوائر المشار إليها بالسهم لتقرأ الكلمة: (دولة عربية 6 حروف):

- 1- حلق في الهواء
- 2- صبر وتحمل
- 3- انتهى أثره
- 4- عملية حسابية
- 5- أحدث في الشيء
- 6- رفع المحصول



طبعة العراق

الزمن - السنة التاسعة والعشرون العدد 8513 الثلاثاء 1 من محرم 1448 هـ 16 من حزيران (يونيو) 2026م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8513 Monday 16/6/2026

كلام صريح

تطواف الغربي (23)

لم أشعر بأهمية وضروية ومنفعة تنور الطين إلا في غرتي، بل أقول حاجتي الروحية لهذا التنور القوي أراها تتساق إبداع رغبتني بتناول الخبز العراقي منه، برغم أن منزل الرفيف ورائحة المذلة وهو يخرج من التنور الطيني، تثير في مشاعري شهية للطعام لا حدود لها، وكنت إلى تنور الطين الكائن في ركن الحديقة من بيتنا الحكومي الشاسع في قفساء المنارة، ذلك التنور الذي ما زلت أذكر أن رماد حطبه حين كانت تلقي به أمي رحمة الله إلى خلف السياج قد ارتفع بشكل لايت وصار يوازي ارتفاع سور البيت بقامته الرمادية ويا لها من لحظات مليئة بالترقب والحبور حين يسجر تنور البيت قبل الغروب بأعقاب السعف السمر، بينما أجلس مع باقي إخوتي وأختاتي على مقربة منه ونستمتع إلى لحظة الحطب المحترق ونحن بلطفه لنخرج أول رغيف حار من قم التنور المصنوع من طين الفرات. تلك المشاهد والذكريات عن التنور تراجمت في خاطري بشكل يصصف حين وصلت إلى أستراليا، وصارت لهفتي لرغيف الخبز العراقي: توازي لهفتي لزيارة قبور آبائي الراحلين هناك في البلاد. بيت البحث عن أية وسيلة يمكن من خلالها الحصول على رغيف خبز بصناعة تنور عراقي إلى مادة الطعام، لم تستغربوا لو أخرجتم حين سمعت لي فرصة زيارة مدينة سدني، لم أرجع منها إلا بعد من أرغفة خبز العروك كأغلى هدية شئمة لي أم الجبال لم أصدق وغمرت قلبي فرحة عاصفة حين رأيت هناك مخبأ عراقياً في ضاحية فير فليد، تلك الضاحية التي تظن أنها منطقة التباوين في بغداد عندما تتجول في شارعها الرئيس، بل هي التباوين في مفاهيم ومطاعمها الشعبية ومحات القالة لبيع الخضار ومشقات الحليب واللحمة الجارية المحببة لسمعتها بوضوح من الذين يقطنونها، أغلبهم من الأخوة المسيحيين، وعند جسر سدني الشهير أشار أحد الأصدقاء إلى المكان الذي كان يجلس فيه جان دمو كل يوم متأمل طيور النورس كان المكان عبارة عن رصيف طويل يغازي نهر ساوث ويلز، يجتمع عليه كل صباح رسامون وشعراء ومشردون ومدمنون ومغامرون وغرباء ومهربون بشرى ويانعو منتقبات نادرة وحاجيات رخيصة، وتذكرت عندما ماتتني الشاعر العراقي غيلان وأخبرني بيرة حريضة أن جان دمو فارق الحياة، انتر بدني بعنف عندما تلمتني التبا، لكني لئن كنت أرى يمزح معي في ذلك الوقت لم يرض على وصولي إلى مدينة بيرث سوى شهورين، وكنت عازماً على زيارته في مدينة سدني حالما يستقر وضعي العائلي من حيث المسكن والشرب وما أنا الآن أقف واجماً أمام المسكن الذي كان يجلس فيه، تاكت من موت جان، فالشوارع ما عادت تحمل خطراتي، والأشجار لا تسمح لي بالانكاس على جذوعها، والأرضة تفتح على عبق سجارياتي عندما أذهب إلى حوافها، والقطط هي الأخرى ما عادت تشاركني مزي وتطعمني، والطعام التي انخلها صارت تطاطني بأجور الطعام، والحفلات التي أضعتها ما عاد ركابها يستحسن المجال لكي أجلس على مقعد فارغ أو أجلس صراخ ليلى نهاراً والبهاري ليلا بعد رحيل جان، اليوم تاكت من موت جان، ذلك أني ماقتة عندما صعدت التنور، وكل ظني أنه سيتفقد خطاي، وحين وليت وجهي إليه وجدته كل إنسان هنا هم يشبهون جان لكنه لم يكن بينهم، صحتي إلى بالعربية أولاً، أعني ثابت على عبيبي جان تعال هنا، ثم أدركت أنني في بلد يتحدث لغة أجنبية: please my dear come here.

ولكن دون جدوى، جان لم يبه لي والمتر على وشك الانطلاق، فكننت جان مازال يتشاجر مع الشرطي الخافري في ساحة الميدان، ويهبط من التروبحثاً عنه.

يتبع...

حسن النواب

زمان جديد

زمن الأئين وأزمة السياسة

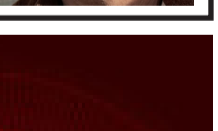
شاعت في الساحة الفرنسية في الستينيات عبارة "من الأحنس نخطئ مع سارتر من أن نصيب مع أرون". تتجسد هذه العبارة المشهورة الجبل الكري- السياسي المحترم أونها داخل فرنسا بين رمز "اليسار" الأصاعد المهيمن على الحقل الثقافي والدياري (الجامعي) جان بول سارتر (ورمز) اليمين "الحافظ، الذي كتب أسمى الردود على الفكر الماركسي، ريمون أرون) تخرج الأفكار في الدفعة نفسها عام 1924 من مدرسة التعليم العليا العرفية في باريس، وسلكا مسلكين متعارضين في الوقت الذي كتب سارتر "أن الماركسية هي الأفق الفكري، الذي لا يمكن للإنسانية أن تتجاوز، "اعتبرها أرون" أفيون التفتين "محورا كلمة ماركس الشهيرة حول الدين (انثا) سارتر مع بعض أصدقائه صحيفة" لبيراسيون للتعبير عن مواقف السياسية والإيديولوجية، و"أب" أرون "على كتابة عموده الأسبوعي في صحيفة" الفيجارو "اليمينية

وفي الوقت الذي كانت مقالات "أرون" تتحور حول فضع جرائم العهد السوفييتي، كان "سارتر" يبيع الكتابيات حول "مجتمع الحرية والرفاهية" في الدولة الستالينية، التي دأب على زيارتها مطولا سنويا. وعندما كان يسأل الفيلسوف الوجودي الكبير عن بعض تجاوزات النظام الشيوعي في موسكو يجب أنها مجرد "تفاصيل وأن" الحصيلة في عمومها إيجابية.

لا مات "سارتر" عام 1980 خربست الملايين في جنازته يتقدمها الرئيس اليميني "جيسكار دستان"، في حين رحل خصمه عام 1983 في صمت.

بعد عقدين من رحيل الرجلين، لم يبق من "سارتر" سوى إنتاجه الفلسفي وعالمه الأدبية، ويظهر كم كان سانجا ومضلا في رهبانه على الستالينية، وكم كان أرون ناقد النظم في دراساته الاجتماعية الرائدة حول المجتمع الصناعي والبطبات الاجتماعية والاستبداد السياسي. عاد الجمهور الجامعي لإعادة اكتشاف "أرون" الذي لم يكن له في حياته موطى قدم في الوسط الجامعي المتهبط بافكار اليسار والتمرد.

عباس الحسيني



الأخطبوط والنماذج التوليدية ترسم خارطة البيانات

المونديال أول إختبار عالمي لتوقعات الذكاء الاصطناعي



إن من الأهمية بمكان تبيان مدى قدرة النماذج اللغوية لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، على المساهمة في اتخاذ القرارات في أوضاع متغيرة وواضح "لهذا السبب نحتاج إلى معايير تقييم لا تختبر المهام النظرية فحسب، بل أيضا كيفية تعامل النماذج مع المعلومات المتغيرة وحالات عدم اليقين والنتائج التي يمكن التحقق منها لاحقا" ومقارنتها بالنتيجة الفعلية. ويختبر الباحثون الأمان تنبؤات برامج الذكاء الاصطناعي استنادا إلى بياناتها، بالإضافة إلى قدرتها على دمج المعلومات المتاحة عبر الإنترنت، بما في ذلك عوامل كإصابات اللاعبين وتشكيلات الفرق، وحتى التوقعات في أسواق المراهنات. ويعدنا عن التنبؤ بالفائز باللقب، أشار باحثون من جامعة "مين شاين كوست" الأسترالية في مقال نشر على موقع الكورني، إلى أن الذكاء الاصطناعي بات يساعد المدربين والأجهزة الطبية والحكام، وحتى يؤدي دورا في عمليات الإحتيال بخصوص التذاكر. وقال الباحثون "لن نرى برنامج ذكاء اصطناعي يسجل هفا، أو يوقنا يقود فريقا) على الأقل في الوقت الراهن (لكن لا شك في أن الفائز بالبطولة سيكون قد استفاد من الذكاء الاصطناعي بطريقة أو بأخرى خلال مشواره نحو اللقب".

عند الاستعانة ببرامج الرشيبة بالذكاء الاصطناعي أنتجتها شركات عملاقة مثل "تنتا جى بي تي" و"كلود"، في حين ربح منافسها الصينيان "ديبسيك" و"كوبين" فوز الأرجنتين باللقب. ويجري الباحث في جامعة لودفيج ماكسيميليان

باريس (ا ف ب) - بعد المحللين والمشجعين وحتى الإعلانات مثل الإخطبوط" بول "تشهد بطولة العالم لكرة القدم2026، دخول طرف جديد على خط التوقعات، هي تطبيقات الذكاء الاصطناعي. وستكون بطولة هذه السنة التي بدأت الولايات المتحدة وكندا نسخة تقام في قتل طفرة تطبيقات الذكاء الاصطناعي توليدي، ما قد يجعلها ساحة اختبار لقدراته على التنبؤ بالمجهول وحتى قبل انطلاق البطولة التي تقام كل أربع سنوات، ويشترك فيها هذا العام عدد قياسي من المنتخبات (48) بدأت برامج الذكاء الاصطناعي تلمي بتوقعاتها: "تنتا جى بي تي" و"كلود" "برايمان على فوز إسبانيا، بينما يربح" لو "تنتا من شركة" مينسترا "فوز فرنسا، ويميل نمونجا" ديبسيك" و"كوبين" الصينيان نحو الأرجنتين ويعد توقعات المشجعين والباحثين على ترقب توقعات الذكاء الاصطناعي توليدي، إلى الأذهان تجارب أخرى غير رقمية، مثل الإخطبوط "بول" الذي ذاع صيته خلال مونديال 2010 بعدما أصاب في توقع نتائج المباريات بطريقة الأثار ذهولا واهتماما. وساعا في العالم. عند إطلاق شركة "اوبن ايه آي" "برنامج" تتناج جى بي تي "في 30 تشرين الثاني/نوفمبر 2022، في خضم منافسات كأس العالم في قطر، لم يكن الذكاء الاصطناعي توليدي معروفا على نطاق واسع خارج" وادي السيليكون "حيث تتركز الشركات التكنولوجية الأميركية.

المسرح اللبناني يتحدى أخبار الحرب



من آذار/مارس، عبر الإنترنت، وضيف" كنا متحمسين لهذا المشروع (...) وشعرنا كان صوتنا سُرق منا. للحفاظ على حياتهم واهتمامهم في ظل الحروب والأزمات، ويقول المخرج لوسيان أبو رجيلي لوكالة فرانس برس قبيل بدء عرض مسرحيته "أعدمة المجتمع" في حديقة الجامعة الأميركية في بيروت، إنه بدأ والفريق التحضيري لها مطلع كانون الثاني، وتواصل التحضير بعد اندلاع الحرب في الثاني

بيروت (ا ف ب) - وحده التصفيق الحاد لجمهور عرض مسرحي يحجب صوت أزيه الطائرات. ويقول قائلون إن المخي قدما في العروض بشكل نوع من العلاج "في زمن الحرب، بينما يعتبر مشاهدون انها وسيلة للاستمرار. وتقول مديرة مسرح "لو مونو" جوزيان بولس لوكالة فرانس برس "العروض والتدريبات وورش العمل" لم تتوقف إلا نادرا طوال الأشهر الماضية.

واشطن (ا ف ب) - قال الملياردير بيل غيتس، أحد مؤسسي مايكروسوفت، إنه "لم يؤذ احد"، وذلك خلال جلسة استجواب في الكونغرس بشأن علاقته بجيفري إبستين، المتقول الصدان باركتاب جرائم جنسية. ومثل غيتس، أحد أغنى اغنياء العالم ومن أبرز شخصيات العمل الخيري، امام لجنة الرقابة في مجلس النواب الاميريكي في جلسة

التحقيقات في ملف إبستين تتصاعد مع استجواب غيتس

مخالفة. لكن هذه الوثائق تظهر بالحد الأدنى وجود صلات بين المدان بالاعتداء الجنسي أو شركائه وأفراد معينين قللوا من شأن هذه العلاقات، أو حتى انكروها. تشير مسودة تقرير إلكتروني من جيفري إبستين نشرتها وزارة العدل الأميركية ضمن مجموعة وثائق القضية التي تحمل الاسم نفسه، إلى علاقات لبيل غيتس خارج إطار الزواج. وفي هذه الرسالة التي يبدو أنها لم ترسل، يتباهى جيفري إبستين بمساعدة "بيل" في الحصول على "أدوية" لمساعد "بيل" ممارسة الجنس مع فتيات روسيات. ووصف غيتس المسودة بأنها مزيفة، وأضاف صحتها مضمونها، وكان غيتس أقر لعضء مؤسسته بأنه أقام علاقات خارج

استجواب بشأن إبستين الذي توفي في زنزانه بسجن في نيويورك في العام 2019 قبل محاكمته بتهمة اغتصاب بالجنس شملت قاصرات. وقال غيتس في إفاداته مع مسؤولي التحقيق المتعلقة ونشرت في موقعه للجنسية المغلفة ونشرت في موقعه الشخصي "لم أذ إطلاقا، ولم يكن لدي أي مؤشر يدل على أن إبستين كان متخرطا في سلوك إجرامي. لم أزر جزيرة أو مزرعة أو منزل في فلوريدا، لم أؤذ احدا على الإطلاق. "وصف غيتس لفاعه بإبستين بأنه "خطا جسمي في التقدير"، وأضاف "إذا كان الوقت الذي أمضيه مع إبستين قد منحه أي قدر من المصداقية، فانا أسف بشدة". وقال غيتس إنه بات يدر أن إبستين

سعى إلى بناء "هالة مصداقية" لنفسه من خلال علاقاته بأشخاص ذوي سمعة طيبة وناقدين. وطلبت اللجنة مغول غيتس بعدما أشرت وثائق نشرتها وزارة العدل أسئلة جديدة بشأن تواصله مع إبستين الذي طرح تساؤلات منذ سنوات بشأن شبكة معارفه الأثرياء وناقذين. كما تحاك حولها نظريات مؤامرة. ادلت شخصيات بارزة عدة في السياسة الأميركية بنشأة امام للتحقيق في الكونغرس، بمن فيهم الرئيس الديموقراطي الأسبق بيل كلينتون. ووزير التجارة الحالي هاورد لوتنيد. ومجرد ذكر اسم شخص ما في ملف إبستين لا يعني بالضرورة ارتكابه أي

إتهامات جديدة تهز إسم فنان مشهور

التحقيق في أعقاب حركة" مي تو، "بعد الحكم على جيرار ديناردو العام الماضي بالسجن لمدة 18 شهرا مع وقف التنفيذ بتهمة الاعتداء الجنسي على امرأتين في موقع تصوير أحد الأفلام. وفي الشكويين الأخيرتين اللتين قدمتا الجمعة، تتهم اول امرأة برويل بمحاولة اغتصابها خلال مهرجان سينمائي في جزيرة لاريونيون الفرنسية عام 2007، وفقا لما ذكرته النيابة العامة في ضاحية نانتر البريسية والمحامية جايد دوسيلان. وتزعم المرأة الثانية انه اغتصبها عام 2012، بحسب المصادر نفسها. تراكت الشكاوى ضد برويل، وبعضها يعود إلى تسعينيات القرن الماضي. ووجه اليه قضاة التحقيق الأربعة، إتهامات بالاعتصاب والشروع في الاغتصاب والاعتداء الجنسي والتحرش في أربع

قضايا، ثلاث منها تتعلق بارتكابات في فرنسا وواحدة في بلجيكا. وأقداو بأنه سيخضع للتحقيق من دون توجيه إتهامات، في أربع قضايا أخرى، من بينها انتنان تتعلقان بالاشتباة في الاغتصاب. واعتبرت قضية تاسعة قديمة جدا بحيث لا يمكن إجراء ملاحقة قانونية. واتهمته 13 امرأة أخرى بالاعتصاب والاعتداء الجنسي خلال الفترة من 1992 إلى 2008، لكن النيابة العامة لم تقيم بعد ما إذا كانت هذه القضايا قد سقطت بالتقادم. ومن المحتمل في وقت قريب أن يتم رفع ثلاث شكاوى أخرى جديدة ضد برويل، انتنان بتهمة الاعتصاب وواحدة بتهمة الشروع في الاغتصاب. ويخضع برويل لإشراف قضائي، ما يعني انه ممنوع من مغادرة الأراضي الفرنسية.

فرنسا (ا ف ب) - طلبت النيابة العامة في باريس عقوبات تصل إلى ثماني سنوات سجنا نافذا بحق ستة جورجيين، بتهمة سرقة أعمال عدد من المؤلفين الروس، من بينهم الشاعر والروائي الكسندر بوشكين، من مكتب مرموقة. واعتبر المدعي العام أن المتهمين نفذوا "سرقة فعلية لكن ثقافي"، وأصفا العملية بأنها "سرقة كبيرة، ومنظمة ومخطط لها مسبقا، نفذت بدقة متناهية". ولحكام المتهمون منذ الثلاثاء أمام محكمة الجنج بتهم تتعلق بتشكيل عصابة إجرامية بهدف الإعداد لارتكاب جرم، فيما يواجه بعضهم أيضا تهمة سرقة ممتلكات ثقافية معروضة للعامة. ويمثل ثلاثة رجال أمام المحكمة وهم قيد التوقيف، من بينهم متهمة سبق أن دينا وسجنا في الخارج، قبل أن تسلمها السلطات المعنية لفرنسا بموجب موقفة للمحكمة الفرنسية، هما ميخائيل ز. عمالو (الذي حكم على ليوتانيا بالسجن ثلاث سنوات وأربعة أشهر بتهمة سرقة منشورات تعود إلى القرن التاسع عشر، وبيكات، 49 عاما) الذي دين في إستونيا وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات وستة أشهر، ومثلت امرأة أمام المحكمة في حين تغيب متهمة آخران عن الجلسات، وكانا أوقفا في جورجيا حيث حكم عليهما بالسجن خمس سنوات في هذه القضية.

السجن لمترولين بسرقة كتب ثمينة

باريس (ا ف ب) - طلبت النيابة العامة في باريس عقوبات تصل إلى ثماني سنوات سجنا نافذا بحق ستة جورجيين، بتهمة سرقة أعمال عدد من المؤلفين الروس، من بينهم الشاعر والروائي الكسندر بوشكين، من مكتب مرموقة. واعتبر المدعي العام أن المتهمين نفذوا "سرقة فعلية لكن ثقافي"، وأصفا العملية بأنها "سرقة كبيرة، ومنظمة ومخطط لها مسبقا، نفذت بدقة متناهية". ولحكام المتهمون منذ الثلاثاء أمام محكمة الجنج بتهم تتعلق بتشكيل عصابة إجرامية بهدف الإعداد لارتكاب جرم، فيما يواجه بعضهم أيضا تهمة سرقة ممتلكات ثقافية معروضة للعامة. ويمثل ثلاثة رجال أمام المحكمة وهم قيد التوقيف، من بينهم متهمة سبق أن دينا وسجنا في الخارج، قبل أن تسلمها السلطات المعنية لفرنسا بموجب موقفة للمحكمة الفرنسية، هما ميخائيل ز. عمالو (الذي حكم على ليوتانيا بالسجن ثلاث سنوات وأربعة أشهر بتهمة سرقة منشورات تعود إلى القرن التاسع عشر، وبيكات، 49 عاما) الذي دين في إستونيا وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات وستة أشهر، ومثلت امرأة أمام المحكمة في حين تغيب متهمة آخران عن الجلسات، وكانا أوقفا في جورجيا حيث حكم عليهما بالسجن خمس سنوات في هذه القضية.

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة

في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل ولدة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات.

يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا.

للاراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الاكاديمية www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم 7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز



ترميم لوحات تاريخية في فلورنسا



فلورنسا (ا ف ب) - تخضع اللوحات الجدارية الشهيرة في بازيليك سائنا كروتشي في فلورنسا لأعمال ترميم تقرب من نهايتها، بعد أن استمرت أربع سنوات، على أن تزال السقالات قبل الافتتاح الرسمي المرتقب في أيلول/سبتمبر. ودعي صحافيون الجمعية للصعود إلى السقالات التي حجت لسنوات رؤية اللوحات الجدارية الشهيرة العائدة إلى القرن الرابع عشر والتي تزين جدران كنيسة يباري الصغيرة في بازيليك سائنا كروتشي، وتجسد حياة القديس فرنسيس الأسيزي، شفيع إيطاليا. وتشير تقديرات مؤرخي الفن إلى أن هذه اللوحات الجدارية تعود إلى ما بعد عام 1317 قبل، وتعد من روائع الفنان جوتو دي بونوني كان "امتيازاً كبيراً لها. وأضاف" إن لحظة تأثر ربما تمكن في الإحساس وكأننا نقف على السقالات إلى جانب جوتو... ونحن نعيد تتبع مراحل ابتكار تحفة فنية من هذا النوع "وتظنر اللوحات الجدارية لتحفات مفصلة من حياة القديس فرنسيس الأسيزي، من بينها لحظة تخليه عن ممتلكاته الدنيوية أمام والده، واللحظة التي يتلقى فيها علامات الجراح المقدسة، بالإضافة إلى مشهد وفاته الذي يُصور جسده وهو يُحمل إلى السماء على أيدي الملائكة.

توقع معنى واحد لبيانين مختلفين

نستعد لسماع بيانين مختلفي الصياغة ومعنى واحد للانتصار المساق من الجانبين الإيراني والأمريكي، ولكل جانب ما يبرر به سيرته، والسئلة التي تكون في بيان محدد الكلمات والتوقيت، وأما هو مسار تجريبي مستشغل إيران عليه ملياً واقلبياً. في حسابات ومعادلات المنطقة الساخنة في الشرق الأوسط والخليج فقد خرجت إيران من الحرب بنفس نظامها السياسي ونفس مرجعيتها السياسية الدينية التي هي أساس ولاية الفقيه، وهذا هو المنجز الذي يستمدد إيران عليه لسنوات تالية في نسج علاقاتها الخارجية، فهي الدولة التي خاضت حرباً ضد الولايات المتحدة وإسرائيل وخرجت بطاولة مفارقات واتفاق ما من دون حدوث ما كان ملوحاً به في الأفق حول كسر عظم إيران وانهاؤها نظامها، بغض النظر عن مدى التدمير الحاصل. في النتيجة لن تتغير نظرة طهران من الولايات المتحدة وإسرائيل، بل ستكون هناك طروحات جديدة حول شرعية النظام الذي قاتل ومدد وفرض المفاوضات، حتى لو كانت النتيجة خروج إيران من النادي النووي قبل دخوله رسمياً.

فاتهع عبدالسلام

fatihabduslam@hotmail.com