

المنصب مسؤولية ومغرمٌ وليس صفقة ومغنماً



ليث شبر

لندن

لا أعرف بلدًا في العالم يتعامل مع المناصب العامة كما تتعامل معها في العراق. فما إن يُفتح باب التعيين أو الترشيح أو التكليف حتى تبدأ السباقات الحمومة، وتتحرر الهوافف والوساطات والضغوط والصفقات. وكان الحديث يدور عن غنيمة هيبت من السماء لا عن مسؤولية سُمَّسَل عنها الذمُّم أمام القانون والتاريخ والناس. والأشدُّ مرارة أن كثيرين لم يعبودوا بنظرون إلى المنصب بوصفه تكليفًا، بل بوصفه فرصة للنفوذ والثراء وتوزيع المكاسب وأرضاء الأتباع والأقارب والشركاء.

لقد ترسخت في العقل السياسي العراقي ثقافة خطيرة مفادها أن المنصب طريق مختصر إلى الجاه والمال، حتى أصبح بعضهم ينفق الأموال للوصول إليه وهو يعلم أنه سيستردّها أضعافًا بعد الجلوس على الكرسي. وهنا تبدأ الكارثة الحقيقية: لأن من يشتري المنصب لا يأتي لخدم الناس، بل يأتي ليسترد ما دفعه ويضاعفه. ومن يدخل السلطة يعقل التاجر لا يمكن أن يدير الدولة بعقل المسؤول. ولهذا أمّلات مؤسساتنا عبر السنوات باشخاص اتفقوا فن الوصول إلى المواقع، لكنهم فشلوا في إدارة تلك المواقع.

ديمقراطية حقيقية

والمؤسف أن هذه الثقافة لا تمت إلى قيم الإسلام بصلّة، ولا إلى مبادئ الديمقراطية بصلّة، ولا إلى أبسط المعايير الإنسانية بصلّة. فالرسالات السماوية جعلت الولاية أمانة ثقيلة، وجعلت المسؤولية بأبأ لمحاسبة لا وسيلة للامتياز. أما الديمقراطية الحقيقية فتنتظر إلى المنصب بوصفه عقد خدمة مؤقتًا بين المواطن والمسؤول، لا صلح ملكية يعقل صاحبه حق التصرف بمقدرات الدولة كيفما يشاء. وبحين تتحول المناصب إلى أسواق للمساومة فإن الدولة كلها تتحول إلى شركة خاسرة يدفع المواطن ثمن فشلها كل يوم.

وليبدأ اسم بعد مقبولا لا يبقى الفئسل الإداري بلا ثمن، ولا أن يظل المنصب محميا بالحزب أو الكتلة أو الجهة التي جات بصاحبه. فمن يتسلم مسؤولية يجب أن يتحمل نتائج ذلك بوضوح. إن التساهل مع الفئسل الإداري المنجهي لا يقل خطورة عن التساهل مع الفساد المالي، لأن كليهما يبدد عمر الدولة ويماردها وثقة الناس بها.

ومن هنا فإن الإصلاح الحقيقي يبدأ بإقرار منظومة متكاملة للمساءلة، تتضمن تشديد العقوبات على من يتولى المسؤولية من دون أن يكون أهلاً لها، وإقرار قانون للمراقبة العامة يتيح متابعة الأداء الحكومي بصورة مستمرة، ووضع معايير مهنية صارمة لتعيين المسؤولين من درجة مدير قسم صعوداً إلى وكلاء الوزارات ورؤساء الهيئات، بعيداً عن المحاصصة والولايات الشخصية. كما ينبغي أن يجري ذلك بالتعاون الكامل مع هيئة النزاهة، وتفعيل مبدأ «من أين لك هذا؟» بصورة شاملة وعادلة، حتى تشكل في العراق حكومة إدارية رصينة تستند إلى الكفاءة والنزاهة والإنجاز، ولا تتأثر بتقلبات الخلافات السياسية أو صفقات اللحظة العابرة.

فالمُنصب في الدولة ليس مكافأة، وليس جائزة، وليس طريقاً للثراء. المنصب مسؤولية ثقيلة، ومن لا يملك القدرة على حملها فالأجدر به أن يتعد عنها قبل أن يجعل وزرها أمام الناس والتاريخ.

المرشح الغائب



سعد العبيدي

لندن

اقترب موعد الانتخابات، فقرر الوطن الخروج من بيته والتمشي بين أهل العراق. ومن كثرة ما سمع اسمه في طهيمه واللافتات والصور المعلقة على الجدران، ظن أنهم جميعاً يبحثون عنه، فمضى منتشياً ليتفقد بنفسه أولئك الذين لا يكفون عن ذكره.

في أول شارع صادف المرشح سلمان. يقف فوق منصة صغيرة، يتحدث عن نفسه أكثر مما يتحدث عن أي شيء آخر. كلما ذكر إنجازاً أضاف إليه قليلاً من الرزية، وكلما ذكر منافساً أنقص منه شيئاً. وعدّ بنزع السلاح، وإنهاء الفساد، وتحقيق العدالة، وبناء المستقبل، وإصلاح الماضي، وربما تحسين الطقس إن اقتضت الحاجة.

اقترب منه الوطن وسأل:

– هل تبحث عني؟

لم يسمع سلمان السؤال. كان منهمكاً بالقطاط صورة جديدة، وتوزيع شيء من الكرم الانتخابي، فالفجيرة الطويلة علمت أن كيساً صغيراً قد يهزم برنامجاً انتخابياً كاملاً.

واصل الوطن سيره بين الشوارع والمراكز. ظلّ للوهلة الأولى أن مشروعاً كبيراً قد انطلق أخيراً لخدمته، لكن ما إن رأى مسؤولاً حكومياً يحسد الموظف والسيارات والقاعات والخدمات، وقائداً محرراً يمنح مقالته إجازات استثنائية ويهدد بجرمانهم من العلوات إن اختاروا غير الجاهد الكبير، حتى أدرك أنه لم يكن المقصود بشيء من الشعارات المرفوعة والوعود المكتوبة. عندما توقف وسأل:

– ماذا من أجلي؟

لم يجبه أحد. كانوا مشغولين بتحويل كل ما تقع عليه أيديهم إلى أصوات انتخابية.

المنطقة الخضراء

مشي أكثر، فوجد عبد الحسين حائراً أمام صندوق الاقتراع.

– كيف ستفترخ؟ أجاب الرجل.

– كما اختار أبي وجدني ومن سبقهم.

– وهل كان الاختيار موفقاً؟

– هل كتفيه وقال:

– لا أدري، لكنه على الأقل من اللثة.

أبتسم الوطن بحزن ومضى.

في زاوية أخرى، كان عبد القادر يختار مرشحه لأنه من المذهب نفسه، وكذلك فعل سردار.

توقف قليلاً وسأل: إن كان أحدهم قد فكر فيه شخصياً.

ظنوا إليه باستغراب، كأنهم يسمعون اسمه لأول مرة.

وجاء يوم التصويت.

وقف الوطن قرب مركز داخل المنطقة الخضراء يراقب المشهد: بعض العاملين يؤدون واجبه بأمانة، وبعضهم يقف عن فرصة صغيرة يدفع بها ورقة هنا أو يعطل أخرى هناك. وأوراق اقتراع تتحرك أحياناً أسرع من الضمير. ثم انتهى كل شيء.

أخذت الخطب. سككت الوعد. غادر المرشحون، وبقيت الصور معلقة على الجدران والأعمدة والأبنية. كأنها آثار معركة لم ينتصر فيها أحد. جلس الوطن في آخر الشارع متعباً، بعد أن تحدث الجميع باسمه، وغنوا له، وأقسوا وجهه، وقلبتوا بالقاته، ولم يفوا بوعدهم، ولم يسأله أحد ماذا يريد. عندما أدرك أن مشكلته لم تكن في المرشحين وحدهم، ولا في الناخبين وحدهم، ولا في السياسيين وحدهم... مشكلته أن كثيرين أحيوا ما يمكن أن يأخذه من الوطن، وقليلين فقط أحيوا الوطن نفسه. لذلك عاد إلى بيته ينتظر الانتخابات أخرى، أملاً أن يأتي يوم لا يُستعمل فيه اسمه لكسب الأصوات، بل يُخذ معياراً لاختيار أصحابها.

منتخبٌ أمام العالم وبلاد أمام سلاحها

الأمة تسبق الدولة .. كرة القدم سياسة والسلاح إمتحان الدستور

اعمق السلاح خبارج الدولة في العراق ليس مخزناً من البنادق؛ إنه فلسفة في الحكم. تعبير عن ثقافة راسخة بأن الدولة ليست المرجع الأعلى بين الجميع، إنما طرف من الأطراف يمكن التفاوض معه أو تجاوزه أو الضغط عليه باسم الضرورة.

حين تشتترط قوة مسلحة خروج القوات الأجنبية قبل حسم موقفها من السلاح، فهي لا تعلن موقفاً أميناً فحسب؛ تعلن مرجعيتها السياسية. وحين تقول قوة أخرى إن سلاحها وجد للدفاع عن العراق، فهي تحفظ لنفسها بحق تعريف التهديد وحق الرد عليه. وهذا بالضبط جوهر السيادة الذي لا تفوضه الدولة ولا تقبل الشراكة به. دولة السيادة، لا تناقش حقها في احتكار العنف المشروع. قد تفترض على أليات المدج وجداول التسليم وضمانات المنتسبين، لكنها لا تفترض على المبدأ. لأن الدولة التي تفترض على أصل سيادتها تتحول من مرجعية إلى وسيط، ومن حكم إلى شريعة، ومن سلطة عامة إلى طرف في ميزان قوى.

حين تسبق الأمة دولتها

ثمة قاعدة مؤلمة في تاريخ البلدان الخطرة: الأمم التي تجرّز هويتها قبل أن تجرّز مؤسساتها تقع في فخ وجودي خطير. تملك روحاً جماعية بلا جسد سياسي يحملها. وحين تأتي الأزمة، تتحول هذه الروح إلى موجة حماسية عابرة،



كاظم نزار الركابي

بغداد

ماذا تفعل دولةٌ بتوحد شعبيها خلف منتخب، فيما لا تزال تفاوض على سلاحها؟ بعض الفصائل يعلن الاستعداد لوضع السلاح تحت سلطة الدولة، وبعضها يتحفظ، وبعضها يشترط، وبعضها يراهن على الزمن. والكابينة الوزارية نفسها لم تقتل في لحظة تحتاج فيها لبيدوا ومشوار السباق الطويل إلى ذلك الكاس.

على مدى السنوات الاربعين تلك، نشأت اجيال معطوبة الذاكرة، جراء جروح تركتها فيها حروب ودم وخراطم مكسورة.

هذا المنتخب لن يحمل في ذلك اليوم القريب كرة فقط، وإنما سيجعل شيئاً أثقل وأعمق هو البرهان الكبير على أن شعباً جُرب في أقمسى مخنبرات التاريخ لم ينكسر.

لكن...وقبل حلول ذلك اليوم، يابى سؤال الا ان يقدم نفسه بقسوة:

المهّمس يكتب إلى إدارة الدولة هكذا يتم تسويق النفط

عندما كان العراق مضطراً لتهريب زيت الوقود الى الدول المتلقية في الخليج. اخبرته نعم متواجد الآن في بغداد... (علما بأنه استوزر قبل عشر سنوات) ، لاستدراجه للقدوم الى بغداد ، اتصلت بجهاات امنية اوجزتهم بما جرى لكن لم أعلم بإجراءاتهم لحد الآن ، ومعلومات اخرى في ذاكرتي تخص اموال عراقية خارج البلاد (منسية) ولا احد ممن قابلته مهتماً لجلبها الى العراق مع شريد الاسف .

حكومات سابقة – لقد طرقت كل الابواب لا يصلح ما اشترت اليه في اعاده الى قمم الحكومات السابقة ، وان آخر من طرقت بابيه فحصل بيته وبين رئيسه (باباً أو جداراً) ركن اعلام كاخواته السابقات في ملفات نزاهة الحارثية والخضراء (حدث هذا في عهد رئيسها السابق ... مع اسفي

عبد الجليل الربيعي

بغداد

ومن يحكمه ، بتواجد وسيط لتأمين الوقود لعجلات داعش في اربيل. لقد وافقت على الاجتماع به بعد انتهاء لعبة كرة القدم بين المغرب وفريق آخر وذلك في عام 2024، لقد اشاد من طلب الاجتماع بي بمعامله مع موظف اوفدته الى مكتب (سومو) في البصرة للاشراف على تسليم زيت الوقود المتفق على تسديده اوضانه (عن ديون العراق) للاتفاق على التسديد عينا

الصلاحيات والحدود كيف يعمل الإنترنت الدولي؟

لا تملك قوات خاصة ولا قضاة ولا سجون، ولا تستطيع إصدار أوامر قبض ملزمة. دورها يقتصر على ترميز المعلومات وطلبات التعاون عبر مكاتبها الوطنية المركزية الموجودة في كل دولة عضو. دستور المنظمة المكون من 50 مادة والمعتمد عام 1956 واضح في هذا الجانب.

حصر نشاط

المادة 2 من دستورهما تحصر نشاط المنظمة في مكافحة الجرائم العابرة.... أما المادة 3 فهي صمام الأمان الذي يمنع المنظمة من التدخل في أي نشاط ذي طابع سياسي أو عسكري أو ديني أو عنصري. هذا يعني أن الإنترنت لا يلاحق المعارضين السياسيين ولا يتدخل في قضايا اللجوء.

الشديد . لقد كلفني ذلك جهداً ومالاً لأن عمري تجاوز الثمانين لكن كل من طرقت بابيه ليست بانه غير مهتم بالموضوع إذا يحق لي بان اقول بان انتسابهم وجنورهم لم تمتد من تربة العراق .. حزني واسفي على هؤلاء .

لقد حمدت خالقي الذي ابقاني الفراض لا أقوى على الكتابة الى من كلف بادارة الدولة لاني على قناعه كونه هُمّة (تفخيم الإرادة) ولان جنابه جاء شاهرا سيفه على السفار . أصل ان يهاقني او من ينسبه للاعلام بالتفاصيل كوني طريح الخطا وشرة فقط البصرة (BBC) . التي اصطلمت مع رئيسها السيد (ستوك ويل) في كركوك (نقط الشمال) مُبلِغا اياه حينما (استغرب عن تواجد مسوق) نعم نحن مسوقين لنفطنا لتحقيق اسعار عادلة له لا 1/10 مردوده و

مُطَلَع على كافة الامور السياسية للحكومة السابقة. تاليف كتاب وعليه اتذرع الى خالقي في كل صلاة ادعو للمصلحين لمهامتهم كل التوفيق. علما ان تواجدي في السلمانية كان بهدف تاليف كتاب عن مسيرتي الوظيفية بدء كوني اول من اسس (سومو) حيث اُحلت الى التقاعد بسبب العمر بعد مضي (44 عاماً من العطاء) في تسويق النفط حصراً ودواشر الاعتمادات في البنك المركزي العراقي ومصرف الرافدين. وشركتي فقط العراق (IPC) وشركتي فقط البصرة (BBC) . التي اصطلمت مع رئيسها السيد (ستوك ويل) في كركوك (نقط الشمال) مُبلِغا اياه حينما (استغرب عن تواجد مسوق) نعم نحن مسوقين لنفطنا لتحقيق اسعار عادلة له لا 1/10 مردوده و

ومعاهدات تسليم المجرمين التي وقعتها. *ثالثاً: انواع النشرات ودلالات ألوانها* يصدر الإنترنت 7 انواع من النشرات، لكل منها لون وغرض محدد: الحمراء طلب تحديد مكان شخص وتوقيفه تهديداً للتسليم. هي اشد النشرات.. الصفراء المساعدة في العثور على مفقودين، وخصوصاً القاصرين الزرقاء جمع معلومات إضافية عن هوية شخص أو نشاطه الإجرامي السوداء طلب معلومات عن جثث مجهولة الهوية الخضراء تحذير بشأن أشخاص ارتكبوا جرائم وقد يكررونها في دول أخرى البرتقالية

سيضع نشاطاً اقتصادياً حيويًا في مقاطعات سريلانكا الشمالية والشرقية والشمالية الوسطى التي عانت تاريخياً من التخلف ، ومن الخطط حركة السياحة مباشرة من كولومبو، ستتمكن الشركات المحلية من الانخراط في التجارة الدولية مباشرة مع البر الرئيسي للهند، علاوة على ذلك، سيعزز هذا الرباط السياحة بشكل كبير ، وهي المصدر الرئيسي للدخل الأجنبي للجزيرة ، ومن خلال التغلب على العائق المالي المتمثل في السفر الجوي المكلف ، سوجه طريق بري ميسور للتكلفة حركة السياح مباشرة من جنوب الهند إلى المشهد الثقافي والاقتصادي للشمال والشرق ، مما يحفز التوظيف والتنمية الشيعية الاعتراف البيئية والأمنية في حين ان المكاسب الاستراتيجية واعدة للغاية ، فإن بناء مشروع ضخم عبر حدود بيئية حساسة

سيضع نشاطاً اقتصادياً حيويًا في مقاطعات سريلانكا الشمالية والشرقية والشمالية الوسطى التي عانت تاريخياً من التخلف ، ومن الخطط حركة السياحة مباشرة من كولومبو، ستتمكن الشركات المحلية من الانخراط في التجارة الدولية مباشرة مع البر الرئيسي للهند، علاوة على ذلك، سيعزز هذا الرباط السياحة بشكل كبير ، وهي المصدر الرئيسي للدخل الأجنبي للجزيرة ، ومن خلال التغلب على العائق المالي المتمثل في السفر الجوي المكلف ، سوجه طريق بري ميسور للتكلفة حركة السياح مباشرة من جنوب الهند إلى المشهد الثقافي والاقتصادي للشمال والشرق ، مما يحفز التوظيف والتنمية الشيعية الاعتراف البيئية والأمنية في حين ان المكاسب الاستراتيجية واعدة للغاية ، فإن بناء مشروع ضخم عبر حدود بيئية حساسة

ويُمكن لسريلانكا من تحقيق تطلعاتها كمركز جوهري بطريقة لا يمكن لأي توسع ميثاق أن يحققها بمفرده ، فوائده اقتصادية تحولية يوفر جسر بري دائم يربط داونشوكودي في تاميل نادو بتالايمان ، وفقاً لدراسة شاملة بعنوان «جسر مضيق بالك للهند ، الربط البري بين الهند وسريلانكا» ، من تأليف شاهان دي سيلفا ونشر مركز بدائل السياسات (CPA) ، وإن إنشاء رابط بري من شأنه أن يقلل بشكل كبير من أوقات النقل وتكاليف الشحن للتجارة الثنائية والمتوضيع فيما بين استغرق النقل البري بين توتيكورين وكولومبو ما بين 40 و 122 ساعة بسبب قيود وقت المناورة ، فإن الجسر البري سيتمكن من العبور في أقل من تسع ساعات . هذه الكفاءة ستعزز بشكل كبير الميزة التنافسية لبناء كولومبو في

لقد لفت نظري هذا المصطلح ، كونه يضفي السلى عدة معاني ، حسب موقعه في الجملة المفيدة ، تارة رأي مرفوع من محرهه الى صانع قرار ، و مرة أخرى (مركونا جانباً) سواء اكانت سلعة ما او انسان او حجر عثره

وتكثُر في هذا الزمان المهمشين وهذا ما دفعني كوني ممن يحملون اسرارا خطيرة و معلومات غزيرة يخص بعضها امن العراق

تُثار تساؤلات كثيرة حول دور المنظمة الدولية للشرطة الجنائية «الإنترپول» كلما صدرت نشرة إحصائية بحق مطلوب أو أعلن عن توقيف شخص في مطار دولة أجنبية. والحقيقة أن كثيرين يخلطون بين دور الإنترپول ودور الشرطة المحلية، رغم أن الفارق بينهما جوهري.

تُثار تساؤلات كثيرة حول دور المنظمة الدولية للشرطة الجنائية «الإنترپول» كلما صدرت نشرة إحصائية بحق مطلوب أو أعلن عن توقيف شخص في مطار دولة أجنبية. والحقيقة أن كثيرين يخلطون بين دور الإنترپول ودور الشرطة المحلية، رغم أن الفارق بينهما جوهري.

تُثار تساؤلات كثيرة حول دور المنظمة الدولية للشرطة الجنائية «الإنترپول» كلما صدرت نشرة إحصائية بحق مطلوب أو أعلن عن توقيف شخص في مطار دولة أجنبية. والحقيقة أن كثيرين يخلطون بين دور الإنترپول ودور الشرطة المحلية، رغم أن الفارق بينهما جوهري.

تُثار تساؤلات كثيرة حول دور المنظمة الدولية للشرطة الجنائية «الإنترپول» كلما صدرت نشرة إحصائية بحق مطلوب أو أعلن عن توقيف شخص في مطار دولة أجنبية. والحقيقة أن كثيرين يخلطون بين دور الإنترپول ودور الشرطة المحلية، رغم أن الفارق بينهما جوهري.

تُثار تساؤلات كثيرة حول دور المنظمة الدولية للشرطة الجنائية «الإنترپول» كلما صدرت نشرة إحصائية بحق مطلوب أو أعلن عن توقيف شخص في مطار دولة أجنبية. والحقيقة أن كثيرين يخلطون بين دور الإنترپول ودور الشرطة المحلية، رغم أن الفارق بينهما جوهري.

تُثار تساؤلات كثيرة حول دور المنظمة الدولية للشرطة الجنائية «الإنترپول» كلما صدرت نشرة إحصائية بحق مطلوب أو أعلن عن توقيف شخص في مطار دولة أجنبية. والحقيقة أن كثيرين يخلطون بين دور الإنترپول ودور الشرطة المحلية، رغم أن الفارق بينهما جوهري.

بغداد- الزمان

أعلنت اللجنة الأولمبية العراقية، إحرار لاعبي المنتخب العراقي للتجديف، أحمد إبراهيم، ومحمد كريم، الميدالية البرونزية في بطولة آسيا الشاطئية الجارية منافساتها حالياً في تايلاند، وذلك ضمن فعالية الزوجي للمتقدمين التي شهدت منافسة قوية بمشاركة 18 دولة. وذكرت الأولمبية في بيان أن ثنائي المنتخب العراقي قدما أداءً كبيراً ومميزاً في البطولة الآسيوية، التي حظيت بمستويات فنية عالية نظراً لمشاركة أبرز أبطال اللعبة على المستوى القاري. وتعد البطولة الآسيوية واحدة من أقوى البطولات نظراً لحجم المشاركة ونوعية المنافسين، ويعكس الإنجاز القاري مدى تطور رياضة التجديف العراقية وقدرتها على مقارعة المنتخبات القارية.



راضي شنيشل لـ (الزمان) :

التأهل للمونديال يعيد العراق إلى المحفل الكروي الأكبر



لقاء: الصحفي مع المدرب راضي شنيشل

للوصول إلى مستوى متكامل يمنع الفريق مزيداً من الثبات والثقة خلال الاستحقاقات المقبلة، لأن بناء المنتخب الناجح يبدأ من حارس المرمى وخط الدفاع، وأن الاستقرار الدفاعي الذي بدأ يظهر حالياً عناصر جيدة في مختلف المراكز، ولا سيما في الأمام، ونأمل في استمرار تطور خط الدفاع

خط دفاع متماسك والتسعينيات من ظروف استثنائية وصعبة بسبب الحصار الذي فرض على العراق آنذاك، وأصبح أكثر الأجيال ظلماً رغم امتلاكه عناصر مميزة، والحمد لله تمكن هذا الجيل من إعادة العراق إلى المحفل الكروي الأكبر في العالم، محققاً حلم الرياضيين العراقيين من لاعبين ومدربين وجماهير.

الوطنية صورة مشرفة تليق بتاريخ الكرة العراقية، كما فعل منتخب العراق الذي لا تزال مشاركته عام 1986 في كأس العالم، إضافة لشنيشل لـ (الزمان) نجح حلم أجيال متعاقبة من الرياضيين العراقيين، وسيعزز مكانة الكرة العراقية على المستويين القاري والدولي، وتضمن أن يقدم المنتخب

بغداد - أمجد ناصر أكد اللاعب والمدرب العراقي السابق راضي شنيشل، أن تأهل المنتخب العراقي إلى نهائيات كأس العالم 2026، يمثل إنجازاً تاريخياً حقق حلم أجيال متعاقبة من الرياضيين العراقيين، وسيعزز مكانة الكرة العراقية على المستويين القاري والدولي، وتضمن أن يقدم المنتخب

بغداد - أمجد ناصر أكد اللاعب والمدرب العراقي السابق راضي شنيشل، أن تأهل المنتخب العراقي إلى نهائيات كأس العالم 2026، يمثل إنجازاً تاريخياً حقق حلم أجيال متعاقبة من الرياضيين العراقيين، وسيعزز مكانة الكرة العراقية على المستويين القاري والدولي، وتضمن أن يقدم المنتخب

القوس الباراولمبي يشد الرحال نحو الإستحقاقات القارية بمعسكر تدريبي

تمخيل العراق بصورة مشرفة وتحقيق نتائج تليق بمكانة الرياضة الباراولمبية العراقية في المحافل الدولية. وأشارت حسين إلى أن الاتحاد يواصل دعمه الكامل للمنتخب الوطني من خلال توفير مستلزمات النجاح كافة بما يسهم في تحقيق الأهداف المرسومة ورفع راية العراق عالياً في المنافسات الآسيوية المقبلة.

الكابتن حسام حميد الذي يعمل على تنفيذ الوحدات التدريبية وفق خطة اعدادية متكاملة تسهم في تطوير مستويات اللاعبين والوصول بهم إلى أفضل درجات الجاهزية. ويضم المعسكر اللاعبين انور عدنان وعباس صبار وسارة حبال الذين يواصلون تدريباتهم اليومية بروح عالية وإصرار كبير من أجل

وأكدت كوثر حسين ان المعسكر يمثل محطة مهمة في مسيرة اعداد المنتخب الوطني لما يشهده من برنامج تدريبي مكثف يهدف الى رفع الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين وتعزيز قدراتهم التنافسية استعداداً للاستحقاقات القارية المقبلة. ويتراس الوفد حيدر محسن فيما يشرف على الجوانب الفنية مدرب المنتخب الوطني

بغداد- اسامة السيلوي اعلنت عضو المكتب التنفيذي ورئيس اتحاد القوس والسهم الباراولمبي كوثر حسين عن انطلاق المعسكر التدريبي الداخلي لمنتخب القوس والسهم الباراولمبي في محافظة ذي قار ضمن برنامج الاعداد والتحصير للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقبلة التي تستضيفها اليابان.



معسكر: منتخب القوس والسهم الباراولمبي في معسكر تدريبي

إيهاب يشارك في معسكر تدريبي لسباقات الدراجات

بغداد- الزمان أكد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات علي حميد، أن لاعب المنتخب الأولمبي لعبة حسين إيهاب عبد الخضر، يشارك حالياً في المعسكر التدريبي الخاص بسباقات المضمار والمقام في مدينة شنغهاي الصينية، وذلك استعداداً للاستحقاقات المقبلة.

وقال حميد إن المعسكر الذي بدأ في الأول من شهر حزيران الحالي، ويستمر حتى التاسع والعشرين منه، يقام بدعم كامل من قبل الاتحاد الدولي للعبة. وضمن البرامج المعدة من قبل التضامن الأولمبي، إن يشارك في المعسكر، إضافة إلى لاعب المنتخب الأولمبي العراقي، العديد من اللاعبين الذي يمثلون مختلف الدول العربية والآسيوية، فضلاً عن لاعبين آخرين من قطرات مختلفة، تحت إشراف أفضل المدربين من قبل الاتحاد الدولي للدراجات والمختصين بسباقات المضمار.

وأضاف حميد في حال نجح اللاعب حسين إيهاب عبد الخضر بتقديم إمكانات فنية متميزة، وأظهر قدرات جيدة خلال المعسكر التدريبي الذي يتواصل الآن في مدينة شنغهاي، فسيتم اعداد برنامجاً لتقديم كل أشكال الدعم اللازم له للظهور بأفضل صورة، وتقديم أقوى المستويات التي تؤهله للمنافسة بقوة وشرف في البطولات العربية والقارية والدولية على مستوى سباقات المضمار التي تتألف من إحدى عشرة فعالية.

وقال حميد إن المعسكر الذي بدأ في الأول من شهر حزيران الحالي، ويستمر حتى التاسع والعشرين منه، يقام بدعم كامل من قبل الاتحاد الدولي للعبة. وضمن البرامج المعدة من قبل التضامن الأولمبي، إن يشارك في المعسكر، إضافة إلى لاعب المنتخب الأولمبي العراقي، العديد من اللاعبين الذي يمثلون مختلف الدول العربية والآسيوية، فضلاً عن لاعبين آخرين من قطرات مختلفة، تحت إشراف أفضل المدربين من قبل الاتحاد الدولي للدراجات والمختصين بسباقات المضمار.

25 حكماً من آسيا يستعدون لكأس العالم

بغداد- الزمان بوصفه أحد أبرز الحكام في القارة الآسيوية. ومنذ إدرجه على القائمة الدولية للاتحاد الدولي لكرة القدم عام 2013، أصبح الحكم المولود في بخارى وجهها مالوفا في أبرز بطولات القارة على مدار العقد الماضي، حيث شارك في جميع نسخ دوري أبطال آسيا للنخبة منذ عام 2015، إلى جانب ست نسخ من كأس الاتحاد الآسيوي.

ومن بين أبرز إنجازاته التحكيمية، أدار تاناشيف أربع مباريات في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية 2024 في باريس، قبل أن يتم تعيينه ضمن حكام كأس العالم للأندية في العام التالي 2025. كما أدار الحكم البالغ من العمر 42 عاماً مباريات في نهائيات كأس آسيا 2019 و2023، إضافة إلى ثلاث نسخ من كأس آسيا تحت 23 عاماً، كما أوكلت إليه مهمة إدارة المباراة النهائية لدوري أبطال آسيا للدرجة للمرة الثانية في نيسان من العام الجاري.

بغداد- الزمان يستعد 25 حكماً لتمثيل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في نهائيات كأس العالم 2026، التي تقام خلال الفترة من 11 حزيران إلى 19 تموز 2026. وقبيل ظهورهم في أكبر محفل كروي على مستوى العالم، يقوم الموقع الرسمي في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعمل استعراض تعريفي للحكام الذين سيعتزلون إدارة مباريات النسخة المقبلة من البطولة العالمية.

ويستعد الحكم الأوزبكي إيلغيز تاناشيف لتسجيل ظهوره الأول في نهائيات كأس العالم عام 2026، حيث يتوجه إلى أكبر مسرح كروي في العالم



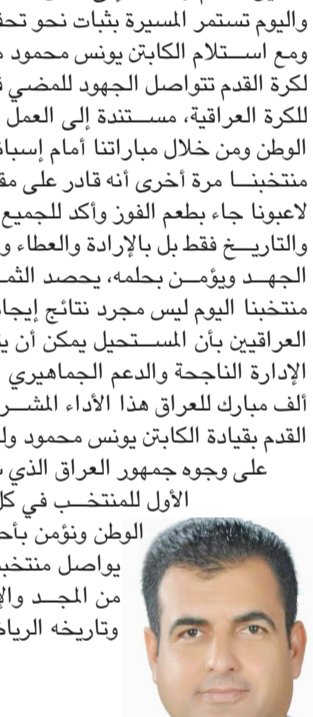
الحكم الأوزبكي إيلغيز تاناشيف

في الرمى عندما تتحوّل العزيمة إلى إنجاز

عندما تعادل منتخبنا الوطني مع الكويت في تصفيات كأس العالم 2026 بعد أن كان متأخراً بهدفين أيقنت أن هذا الفريق يمتلك شخصية قوية وعزيمة لا تنكسر ورغم الأخطاء التي ظهرت في مباراة فلسطين والأخطاء التي أشارت الكثير من علامات الاستفهام بقي لدي إيمان بأن اللاعبين يمتلكون القدرة والكفاءة لتحقيق ما هو أكبر، وأن المشكلة لم تكن في الإمكانيات بقدر ما كانت بحاجة إلى بعض التعديلات الفنية والإدارية أدرك الاتحاد العراقي لكرة القدم أهمية المرحلة فسارع إلى اتخاذ قرارات جريئة أسهمت في تصحيح المسار، وكان للكابتن عدنان درجال دور مهم وفعل في تعزيز قدرات المنتخب وتوفير الأجواء المناسبة لتحقيق النجاح ومع التعاقب مع المدرب الأسترالي غراهام أرنولد بدأت ملامح التغيير الإيجابي تظهر بوضوح إذ استطاع احتواء الفريق وإعادة الثقة إلى اللاعبين لتأتي النتائج الإيجابية وتتجسد في تحقيق الحلم والتأهل إلى كأس العالم

واليوم تستمر المسيرة بثبات نحو تحقيق المزيد من الأهداف والإنجازات ومع استلام الكابتن يونس محمود مسؤولية قيادة الاتحاد العراقي لكرة القدم تواصل الجهود للمضي قدماً نحو مستقبل أكثر إشراقاً للكرة العراقية، مستندة إلى العمل الجاد والإيمان بقدرات أبناء هذا الوطن ومن خلال مباراتنا أمام إسبانيا صاحبة الأرض والجمهور أثبت منتخبنا مرة أخرى أنه قادر على مقارعة الكبار. فالتعادل الذي انتزعه لاعبونا جاء بطعم الفوز وأكد للجميع أن كرة القدم لا تعترف بالأسماء والتاريخ فقط بل بالإرادة والعطاء والانضباط داخل الملعب فمن يقدم الجهد ويؤمن بحلمه، يحصد الثمرة في نهاية المطاف إن ما يقدمه منتخبنا اليوم ليس مجرد نتائج إيجابية عابرة بل رسالة أمل وفخر لكل العراقيين بأن المستقبل يمكن أن يتحقق عندما تتوحد الإرادة وتتوفر الإدارة الناجحة والدعم الجماهيري الصادق

الف مبارك للعراق هذا الأداء المشرف وشكرًا للاتحاد العراقي لكرة القدم بقيادة الكابتن يونس محمود ولكل من أسهم في رسم هذه الفرحة على وجوه جمهور العراق الذي سيبقى السنند الحقيقي والداعم الأول للمنتخب في كل الظروف وسنظل نفتخ باسم الوطن ونؤمن بأحلامه نسأل الله أن يوفقكم وأن يواصل منتخبنا الوطني كتابة صفحات جديدة من المجد والإنجازات التي تليق باسم العراق وتاريخه الرياضي العريق ..



عباس الصائغ

الجمهور في شيكاغو يستنفد تذاكر مواجهة الوطني مع فنزويلا ودياً

الفرة الثانية ونادي واخذ حزيران والنورة قبل ان يتأهل فريق الغاز في الوقت المطلوب والكل في المدينة فخورون بما قدمه الفريق.

صراع محتدم وحسم التأهل في مسابقة غير سهلة لكنه جدد طريق الانتصارات من البداية وظل في صراع محتدم مع الجولان والحدود قبل تحقيق الأهم والهدف وحجز مقعداً في البطولة الأولى بعد جمع 74 نقطة من الفوز في 19 مباراة والتعادل في 17 وخسارة مباراتين أقل الفرق وسجل 45 واستقبل 27 ومؤكداً ان إدارة الفريق تترك طبيعة المشاركة المقبلة وأهمية الاستعداد المبكر في تشكيل فريق قادر على المنافسة

صعد كبرياء للمركز الثالث بعد فوزه على الحدود بهدف والتطلع للعودة الى دوري النجوم اذا ما تجاوز مبارتي ملحق بلادي اوف امام الأمانة وفرط الحدود بفرصة التأهل والعودة بعدما تصدر الدوري لمدة طويلة قبل التراجع للوصافة وخسرها ولم يحافظ على المركز الثالث ليعقب موسم تخطي المهمة وتحقيق طموحاته والمدينة والعودة من الوابسة والبرية وسط ترحيب جمهوره واحفاله الكبير بعد الفوز على فريق الحسين وخطف بطاقة التأهل المباشر الثانية في ظل عدة عوامل إيجابية حققت هذا الإنجاز الكبير بعد صبر وترقب في ظل تقديم مبارياته بأفضل طريقة وفرض سيطرته وتحكم في الإصرور ونجحت الأخطاء وتوازن كثيرا ولعب التشكيل بقوة وتفاعل وندية وتفوق في المواجهات المهمة وحقق حاجة المدينة التي كانت إحدى معائل الكرة ممثلة في

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

انه قادر على قلب النتيجة ولديه فرصة الظهور باقتدار والفوز وإثبات انه منتخب جاء لبنافس ويقدم المستويات المهمة بفضل إرتفاع ثقة اللاعبين وتحقيق فوائد لقاء فنزويلا منها التقدم في التصنيف الذي سيكون الافضل في تاريخ المنتخب وعكس قدراته بأفضل طريقة من أجل الدخول في التصفيات الرسمية بتركيز واجواء لعب متقدمة عبر فكر المدرب الذي تطور الفريق من خلال العمل باقتدار وهدوء ويتابع الامر بدقة كما استمر يقدم الفريق بالاتجاه الصحيح بفصل قدراته و ثقته وخبرته من مقدمة اسباب تأهل المنتخب بعد غياب دام 40 سنة وينظر أن يقود المنتخب بالشكل المطلوب وأعلن ان تذاكر المباراة على وشك النفاد في ظل الإقبال الكثيف الجماهيري العراقي والفنزويلي وان ادارة الملعب قررت فتح زون مساء الأحد نظرا للاقبال الكبير على حضور المباراة في ظل ارتفاع سمعة الوطني بعد تعادله مع إسبانيا ويعتبر على المنتخب التعامل مع اللقاء بأفضل طريقة وللعب بقوة لتحقيق الانتصار لدعم جهوده واستعداداته كما يبدو ان المنتخب جاهز وفي وضع مختلف بعد تعادله مع إسبانيا والتطلع بشغف لتقديم المهمة وان يكون هذا الموعد وتقديم المواجهة بأفضل طريقة واقناع الشارع ورفع التحضير واستغلال الفرصة وذلك لتحقيق التقدم في التصنيف العالمي الى 52 وهذا سيكون امر أكثر من مهم وقبلها ان الفوز يمثل دفعة قوية للفريق للدخول وخوض لقاء افتتاح مباريات المجموعة التاسعة امام الزوج في السابع عشر من

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

بجسم التوقعات و اظهار قوته وتركيزه والتطلع الى ما هو ابعد وقد يلجا الحرب الى التخلي عن الدفاع واللعب بأسلوب الهجوم بعدما نجح في تطبيق ذلك امام منتخب اسبانيا وقبلها ان المنتخب مطالب في تقديم نفسه من خلال تقديم الأداء الافضل واللعاب

شيرين تغيب عن حفل تخرج إبتهاها

القاهرة - الزمان

احتفلت مريم، الابنة الكبرى للفتاة شيرين عبد الوهاب، بحفل تخرجها من المدرسة، في احتفالية شهدت حضوراً مميزاً لعائلتها، وسط غياب لاقست وميثر للجدل لوالدتها شيرين، التي عادت إلى الأضواء مؤخرًا بعد استئناف نشاطها الفني، وحرص الموزع الموسيقي محمد مصطفي، والد مريم، على التواجد إلى جانب ابنته في هذه اللحظة المميزة، حيث ظهرت علامات الفخر والسعادة عليه أثناء التقاط الصور التذكارية معها وزملائها. وفي ظل غياب شيرين عبد الوهاب عن تلك اللحظة المميزة في حياة إبتهاها، حرصت الفنانة زينة، على دعم «مريم» ومشاركتها فرحة التخرج، والتقاط الصور التذكارية معها، في أجواء من السعادة والبهجة. يذكر أن شيرين عبد الوهاب، استأنفت نشاطها الفني نهاية شهر نيسان\ أبريل الماضي، بعد فترة طويلة من الغياب، حيث طرحت 3 أغاني حتى الآن، وهي: «الحضن شسوك»، «تايًا تايًا»، والثالثة قُدِّمتها كـ «ديو غنائي» مع الفنان محمد حماقي تحت عنوان «بحرية» التي شكّلت مفاجأة ضخمة لجمهورها، كون هذا التعاون طال انتظاره سنوات طوال كما تستعد شيرين عبد الوهاب لإحياء حفل جماهيري ضخم في الساحل الشمالي، وذلك ضمن فعاليات مهرجان جوف بورتو» بمدينة العين، في عودة مرتقبة طال انتظارها من جمهورها، الذي طالب خلال الفترة الماضية بظهورها مجددًا على خشبة المسرح بعد فترة من الغياب. ومن المقرر أن يُقام الحفل يوم 7 أيلول، وسقط توقعات بحضور جماهيري كبير. وفي سياق آخر، أسدلت الفنانة شيرين عبد الوهاب الستار على خلافها مع شقيقها محمد عبد الوهاب، بعدما قررت التنازل عن جميع القضايا المتبادلة بينهما، في خطوة تهدف إلى إنهاء الأزمة الأسرية التي استمرت خلال الفترة الماضية، وجاء آخر هذه القضايا مرتبطًا بحكم صادر بحسب شقيقها لمدة 6 أشهر، بتبعية التعدي عليها، قبل أن تراجع شيرين عن استكمال الإجراءات القانونية وتقرر إنهاء النزاع بشكل ودي.



مسيرة: لقطات من مسيرة محمد هاشم الإبداعية

هاشم يبدأ مسيرته مع السيّاب ويقول لـ (الزمان) : تقدم الدراما العراقية متأرجح بإستثناء تجارب متفرقة

بغداد - صباح الخزعلي
دخل معهد الفنون الجميلة عام 1983 وتخرج منه. بدأ مسيرته الفنية عام 1998 بمسلسل السيّاب لكن انطلاقته الفعلية كانت عام 2000 في مسلسل مناوي باشا رشحه المخرج فارس طعمة التميمي لدور الأمين ابن هارون الرشيد في مسلسل أيام العرب عام 1999 توالى أعماله بعدها في التلفزيون إضافة لتقديم بنات صالح ومناوي باشا والقلم والحمة وإحلام وخارج على القانون إضافة لتقديم البرامج المنوعة على قنوات عدة ومنها من سريخ البترول وصاية وصرماية وفاعل خير وبيت بووت أنه الفنان عزيز الإنتاج محمد هاشم الذي ضيفناه في (الزمان) وكان معه هذا الحوار الذي تحدث عن بداياته قائلًا:
دخلت معهد الفنون الجميلة عام 1983 وتخرجت منه بدأت مسيرتي الفنية في عام 1998 بمسلسل السيّاب لكن انطلاقته الفعلية كانت عام 2000 في مسلسل مناوي باشا التي رشحتني للعمل المخرج فارس طعمة التميمي لدور الأمين ابن هارون الرشيد في مسلسل أيام العرب عام 1999 توالى الأعمال بعدها في التلفزيون

وبعد بووت،
□ بمن تأثرت ومن له الفضل عليك؟
لم اتأثر بأحد لكنني كنت معجبًا بكثير من نجوم المسرح والفن كالفنان الكبير خليل سوقي وليس لأحد فضل على سوى حبي لمهنتي والتزامي واجتهادي.
□ برايك ما هي مواصفات الفنان الناجح؟
أولاً الالتزام وأن يكون منتمي إلى مهنته وأن يجتهد في كل تجربته تتطابق به وإن يكون قريب من الناس و متمكن من أداته التمثيلية ولا يحصر نفسه في دور أو نمط معين من الأدوار.
□ إن لديك مقوس معينة قبل التمثيل؟
أنا لا زلت أعمل بروح الهواة وفي كل تجربة جديدة أشعر بالخوف والقلق ولا أستطيع النوم في اليوم الأول للتصوير واختلي بنفسي قبل التصوير واحاول أن أكون الشخصية بسلوها.
□ عمل تشعر أنه الأقرب والمهم في حياتك الفنية؟
جميع الأعمال أحبها ومنتمي لها لأنني لا أعمل أي مسلسل أو أي عمل فني آخر دون أن أكون مقتنع به حتى الأعمال التي لم تشكل حضوراً فائتي اعتبر بها أنني بذلت جهداً كبيراً بها.

ملفات منسية
□ عرفنا على أبرز أعمالك:
-إبرز أعمالها مناوي باشا والحواسم وطيبة وبنات صالح وملفات منسية مسلسل خليجي والسيّاب ومن أيام الحرب، حكايات قبل أن تنزل، القلم والحنه، شخصيات لم ينصفها التاريخ، الإصناف في مسائل الخلاف، حي الأمان، سبع عيون، أولاد الحجي، صدى الماضي، سقوط الخافضة، أو ان الحب سيأبى، وأفلام إحلام، خارج على القانون، ومسرحيات البيت، بقعة الزيت عمق، القلم والحنه، عندما تسرق الإحلام، قطار بصرة لندن، وتقديم برامج تلفزيونية في قنوات عديدة منها لك القارئ، يوم مختلف، ساعي البريد، لعبة أور من سريخ البترول، صاية وصرماية، فاعل خير

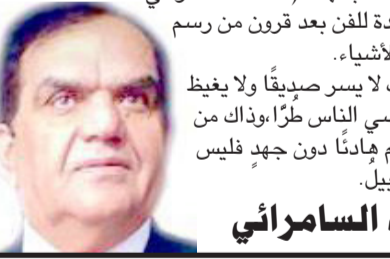


محمد هاشم

المرجع الأسود

من ممشاي إلى ملفاي تليقت دعوات من جهات العراق الأرفع. مبهيات يُظلم أفتنا البيجور، أولئك أهلي أنجم ويودو، راسون والدينا تدور بأفقهم، أرايت راسيا والزمان يدور؟ هو ذا عراق المجد كيف أحيطه، وأنا صغير والعراق كبير فقد تليقت دعوات من زمار، الزبير، زاوية، زباطية، زاخو، وزيدان.
علق صاحب لا أمل الدهر صحبته: (خليني عند يمسناك وأنا أنظم لك الدعوات).
وحيث أرسلته لـ البصمات بكل اللهجات علق: (قابل أنت مخترع الحاجيك!).
ولقد سقاني بائع شهر العصور، دعانا على أن نشهد بجودة منتوجه، وقد لفت نظري ما صنعه من أهرامات لتلال من موز وتفاخ وأغان. قلنا: كم سعر هذا؟ قال: بلاش للطلوين!
وللعامة؟
بما يعادل نصف دولار!
سؤال راه بليداً: هل عليك سحبه؟ ككل على أبو الحلاوة؟
فرق التوقيت بين (صاحبي) وبين ثمان ساعات، بعد لحظات من نشر الصورة تليقت منه ما نصه: حرام عليك تشرب العصور والناس عطشى، وتاكل بل تضرب وطبون الناس خاوية؟
كل هذه الصور تخاف من الحسد... والشعب جائع لا يعرف هذه الفاكهة؟
ماذا يقولون عنك؟ هذه الصورة تجلب لك الحسد أكثر مما نقول لك يا وزير الإعلام الجديد وأنت تستحقها...
لا كايبنه للإعلام في أي حكومة لاحقة ولا ماحقة... ثم إن اللين بعيد عن وجه مرزوق...
الناس في كل مكان يقولون لي: منور، أتمنى أن أحظى بحقيبة سيادية: الكهرياب!

قررت أن أشغل ذاتي بعيداً عن الفتنة، نشرت مريعاً أسود فقط! والمرجع الأسود هو أشهر أعمال الفنان الروسي كازيمير ماليفيتش، وقد عرضه لأول مرة سنة 1915. اللوحة تبدو بسيطة للغاية: مربع أسود مرسوم على خلفية بيضاء، لكن أهميتها لا تكمن في شكلها الظاهري، بل في الفكرة التي تمثلها. فقد أراد ماليفيتش أن يحرر الفن من تمثيل الأشياء الواقعية والطبيعية، وأن يجعل الأشكال الهندسية والألوان موضوعاً للفن بحد ذاته.
أسس ماليفيتش من خلال هذه اللوحة حركة فنية سماها السوبرماتية، وهي تقوم على أن الإحساس والشعور أهم من تصوير العالم الخارجي. ووصف الفنان اللوحة بأنها (نقطة الصفر في الرسم)، أي بداية جديدة للفن بعد قرون من رسم الأشخاص والمناظر والأشياء.
علق فحراً: لا لا وضعت لا أسير صديقاً ولا يغيظ العدا. تحاول أن ترضي الناس طرّاً، بوزاك من الأمر ما يستحيل، فتم هايداً دون جهد فليس لإرضاء هذي الأنام سبيل.
مجيد السامرائي
عمان



سعدون جابر .. صوت يطرب أبناء الرافدين

بكل تفاصيله الأذقة والحنين ولهجة الناس البسطاء وحتى الانحسار العاطفي الذي يميز الأغنية العراقية الجنوبية، بعض المنابرين حاولوا بدافع المقارنة أو الجدل إعادة تقديم بعض اغانيه بلهجة خليجية أو سعودية إلا أن كثيرين رأوا أن النصوص فقدت بريقها واحساسها الأصلي.
ليس انتقاصاً من أي لهجة عربية بل لأن الأغنية ترتبط غالباً ببيئتها الأولى وتستمد قوتها من التجربة التي ولدت بها ماجعلهم يودون أن نجاح جابر هو العراق وجمهوره ومتذوقيه فنه فالحزن العراقي في صوت سعدون جابر لم يكن أداء متعلماً بل ذاكرة كاملة تشكلت داخل المجتمع العراقي نفسه. وفي المقابل لا يمكن انكار حق الإنسان في الاعتزاز بأصوله العائلية أو التاريخية خصوصاً في منطقة عربية تتشابكت فيها القبائل والهجرات والعلاقات الاجتماعية منذ مئات السنين فكثير من العائلات العراقية تعود جذورها

بكل تفاصيله الأذقة والحنين ولهجة الناس البسطاء وحتى الانحسار العاطفي الذي يميز الأغنية العراقية الجنوبية، بعض المنابرين حاولوا بدافع المقارنة أو الجدل إعادة تقديم بعض اغانيه بلهجة خليجية أو سعودية إلا أن كثيرين رأوا أن النصوص فقدت بريقها واحساسها الأصلي.
ليس انتقاصاً من أي لهجة عربية بل لأن الأغنية ترتبط غالباً ببيئتها الأولى وتستمد قوتها من التجربة التي ولدت بها ماجعلهم يودون أن نجاح جابر هو العراق وجمهوره ومتذوقيه فنه فالحزن العراقي في صوت سعدون جابر لم يكن أداء متعلماً بل ذاكرة كاملة تشكلت داخل المجتمع العراقي نفسه. وفي المقابل لا يمكن انكار حق الإنسان في الاعتزاز بأصوله العائلية أو التاريخية خصوصاً في منطقة عربية تتشابكت فيها القبائل والهجرات والعلاقات الاجتماعية منذ مئات السنين فكثير من العائلات العراقية تعود جذورها

أحمد سعد يرد على منتقديه

ظهور بإطلاقات مختلفة ليس أمراً عشوائياً، بل يعكس شخصيته الفنية ورغبته الدائمة في التجديد، مشيراً إلى أن صناعة الترفيه تعتمد بشكل كبير على التطور وكسر النمط التقليدي وأضاف أن أي فنان يحتاج إلى تقديم أفكار جديدة باستمرار للحفاظ على تفاعل الجمهور، لافتاً إلى أن الاختلاف غالباً ما يكون سبباً في إثارة النقاش والاهتمام. فيما يتعلق بالانتقادات التي تتهمه بارتداء ملابس تشبه الأزياء النسائية، نفى أحمد سعد هذه الاتهامات، مؤكداً أن اختياراته في اللبس تنبع من قناعات شخصية وروية

أنت والنجوم

الحمل
تجمع شجاعتك من أجل تحقيق المشروعات المُعد لها منذ مدة.

الثور
دافع عن أفكارك وخططك بالثبات حتى تتغلب على المتشككين.

الجوزاء
سوف يتجاوز من حولك بإيجابية مع حماسك وسوف يحاولون تشجيعك أكثر.

السرطان
كنت تشعر إلى حد ما بعدم التقدير في العمل سيخفي هذا اليوم.

الأسد
قد تحصل على فرصة عمل رائعة براتب مرتفع وامتيزازات أكثر.

العذراء
فكر في الامتياز بصحة عقلك جنباً إلى جنب مع جسمك.

تطابق الكلمات

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

باسم البياتي
الحامسي العراقي تلقى تعازي الأوساط القانونية والقضائية بوفاء والدته، سائلين الله تعالى أن يتعدها برحمته الواسعة ويسكنها جنان الخلد.

رافع حمود نوار
الموظف القانوني العراقي صوت مجلس محافظة الأنبار على انتخابه مديراً لناحية الكركلية، وتلقى أمنيات زملائه بالتوفيق الدائم.

عبد الواحد محمد
الأكاديمي والمترجم العراقي بقيم له الاحساس العام للادب، والكتاب في العراق جلسة احتفاء وتكريم في الساعة السادسة من مساء غدا الأربعاء، يساهم فيها عدد من الباحثين والمترجمين بمشاركة دار المأمون للترجمة والنشر. بدير الجلسة هيثم الزبيدي.

نسيم اللقم
الأكاديمي والفنان الأردني يشارك غدا في أسبوعية ينظمها المنتدى العراقي للثقافة والفنون احتفالاً بذكرى اعياد الاستقلال الأردني 80، تقام في بيت الثقافة والفنون بعمان.

رعدة سليم
المهندسة الزراعية السورية القت امس الأول في المركز الثقافي العربي بالدوي بدمشق محاضرة تراثية بعنوان (رحلة شجرة الزيتون في التراث السوري.. الغرس- القطف- العصر).

أحمد السعيد
شيخ عشيرة الكرية غيبه الموت امس الأول بعد رحلة علاجية إلى إيران ونعته الأوساط العشائرية والاجتماعية في الناصرية، سائلين الله تعالى أن يسكنه فسيح جناته.

لبنى حداد
المهندسة السورية ادارت ندوة أقيمت امس الأول بمناسبة اليوم العالمي للبيئة بعنوان (مناخ واحد مسؤولية واحدة) وبإشراف خلدون داود ومحمود اللحام وأمين الرفاعي وبلال قارصلي، وماهر آغا.

نصير كامل الخياط
الموسيقي العراقي يضيفه منتدى الخميس الفني مع الفنانين ثامر الشكرجي ومنتظر مزهر الحديث عن (الالات الموسيقية التراثية - اراث واصالة)، بجلسة تقام في منتدى بيتنا الثقافي.



أحمد سعد

كلام صريح

تطواف الغريب (22)

رَبُّ هَاتِفِي الْجَوَّالِ، وكان على الطرف الآخر صديقي الشاعر الشعبي الحنون لامي ناصر، وهو يدعوني للحضور على الفور إلى مطعم عابدة الكائن في شارع وليم سستريت والقريب من مركز مدينة بيرث الأسترالية. كان ذلك في عام 2004 لم أتدبر لحظة، فقد كنت أحتاج إلى جلسة حمية تحمل فوق جانبيها راحة الوطن وتزيح عني عناكب الوحشة التي كانت تصارني خرجت مسرعاً، والتسليم البارد بلاس وجهي، بينما أضواء المدينة تتلألأ كجبال لؤلؤ متناثرة على صفحة الليل. وصلت إلى المطعم، فاستقبلني ناصر بإتسامته المبهودة وعناقه الدافئ. جلسنا إلى طاولة تطل على الشارع، حيث المارة يعبرون بخطوات متباعدة، بعضهم مسرع كأن الزمن يطارد، وآخرون يسحبون بيدهم، وكأنهم يسرقون لحظات من الحياة. بدأنا حديثنا عن الشعر، عن الحنين، وعن تلك الأيام التي كانت تجمعنا في بغداد. كان ناصر يروي أبياته بصوت رخم، يملاً المكان دفناً، بينما كانت رائحة القهوة العربية تعبق في الأجواء. عقدت لساني الدهشة: إذ لم أتوقع ذات يوم أن يكون هنا في أستراليا من يتذكر تلك الأوبرا الخالدة التي تحدثت عن أقدم قصة حب في التاريخ، بعد اكتشاف مخطوطات تلك الأوبرا من قبل عالم فرنسي في وادي النيل، وكانت عبارة عن قصة من أربع صفحات تحكي عن ذلك الحب الذي نشأ بين الأسيرة الحبشية عابدة وقائد الجيش المصري راما ديس، والذي حكم عليه فرعون مصر بالإعدام، حين اكتشف محاولته للهروب من عابدة إلى الحبشة، وكانت طريقة إعدامه مثيرة للعواطف حيث أمر بدفنه حياً أسفل مذبح بيت الرب. وهناك داخل مقبرة موحشة كانت عابدة تنتظره لتتوثق بين أحضانه. وإذا كان الموسيقار الإيطالي جوزيبي فيردي (Giuseppe Verdi) هو من وضع الموسيقى لأوبرا عابدة يطلب من الخديوي إسماعيل عام 1870 احتفالاً بفتح قناة السويس، وإذا كانت الديكورات الضخمة والتي وصل وزنها إلى خمسة أطنان من الأثاث والملاصق المتنوعة والإكسسوار الخاص، قد تسببت في إعلان حالة الطوارئ في مطار بكين وهي تستعد لعرض هذه الأوبرا الشهيرة، بعد أيام في دار الأوبرا الخديوية في القاهرة، فماذا الأمر هنا في أستراليا مختلف تماماً، وأنت تدخل إلى مطعم عابدة المظلل على شارع وليم سستريت والذي يشرف على إدارة الأخ حسني بطاقتي المصرية كان المكان مريضاً بالتحف الفرعونية والسجاد العربي المزخرف الألوان، ورايت موائد الطعام تزدهم بالعوائل الأسترالية التي تعشق عوالم الشرق، مع بعض النسوة الشقراوات اللاتي كن يفتنن بخان الأراجيل إلى باغية بلعنة أم حياتي للسيدة أم كلثوم، بينما تجتمع ثمة من الطلبة الذين وفدوا من الخليج للدراسة في الجامعات عند ركن قسبي من المطعم. أحسست كأنني أجلس في مطعم في قلب القاهرة تقف منه نكهة مصرية واضحة مع شجن عربي تطرب لأحائه الروح وتشرش النفوس، بينما احتلت صورة عابدة الحبشية واجهة أحد الجدران، في ذلك الجو الشرقي الذي افتقدته منذ سنوات وجدت روعي تصدح باغية الليلية حلوه. حلوه وجميلة مع صديقي الشاعر الشعبي، أبي زمن، ولحذ دموع الحنين تهطل من عيني أحد الطلبة العرب، سرعان ما اشتد دمع مع شوقاً لتلك الأيام التي لم تصدق أنها عادت من جديد في هذه الألفية، وبلمسة مصرية لا تخلو من الوفاء والذكاء، ومع تصاعد نبرات أغنية كوكب الشرق التي شذت حواس الزبائن الأستراليين نسوة ونشباتاً وصبايا، كانت أجواء ذلك المطعم الفرعوني تبعث برسالة ثقافية عربية رصينة إلى مدارك المجتمع الأسترالي الذي صار يرقص ويغني معنا في ذلك المساء الشتوي على أغنية الليلية حلوه. حلوه وجميلة. غادرا المطعم بعد ساعات، والليل ما زال يحضن المدينة. كان في قلبي امتنان لتلك الدعوة المأجفة، ولصديق يعرف كيف يوظف أجمل ما في الذاكرة، مع أن هاجس السؤال الذي كان يحاصرنا في تلك اللحظات هو.. هل يا ترى أن الحياة حلوه وجميلة هناك في البلاد...؟



الشاعر الشعبي، لامي ناصر، رحل قبل عام ودفن في مدينة بيرث. يتبع... حسن النواب

الطوابير... تجارة رابحة في نيويورك



□ نيويورك (أ ف ب) - يقف الزبائن في طوابير أمام مطعم "لانديوس تري بيترز" في نيويورك بانتظار الحصول على شريحة بيتزا... فمذ جائحة كوفيد، تزايد طوابير الانتظار أمام متاجر ومطاعم المدينة الأميركية الكبرى، وهي ظاهرة تغذيها وسائل التواصل الاجتماعي وتنتج اقتصاداً خاصاً بها.

في حديث إلى وكالة فرانس برس، تقول المؤثرة في مجال الطعام الي تشيلتون التي يتابع حسابها في إنستغرام 168 ألف شخص، لقد أصبح الوضع جنونياً حديثاً ف تضيف الشابة البالغة 31 عاماً "قد بلونني البعض على الطوابير الطويلة أمام بعض هذه الأماكن، مشيرة إلى رواج مشروب الشوكولا الساخن في متجر "غلاس" للحلويات بعد أن حصد مقطع فيديو نشرته عام 2023 عشرات ملايين المشاهدات.

يقف الناس في طوابير طوال الليل إن لزم الأمر، كما حدث العام الماضي عندما سعى البعض للحصول على تذاكر مجانية لمسرحية من بطولة لوبيسا نونوغو وبيتر دينكاج في سنترال بارك.

تقول إيزابيل داونز التي انتظرت في إحدى المرات 40 دقيقة أمام متجر للطعام الجاهزة في مانهاتن، إنها انجذبت إلى فكرة المشاركة في أمر رائع ومسل.

كانت داونز تقف في طابور تجربة "بوت كيكس"، وهي كعكات صغيرة مزينة بالكريمة ومرشوشة بحبيبات ملونة لاقت رواجاً كبيراً عبر الإنترنت، ويبلغ سعر الواحدة منها 11 دولاراً.

وتقول إنه في عالم يشهد استقطاباً عمودياً، "يشكل" الإجماع على شيء واحد في أجواء يغلب عليها الفرح والحماس أمراً رائعاً أيضاً.

للمستعجلين، ظهرت حديثاً أداة جديدة هي موقع "دام لاينز" ("Damn Lines") الإلكتروني الذي يعرض تقديرات لأوقات

مقتل غواص بهجوم قرش



□ سيدني (أ ف ب) - قتل غواص إثر تعرضه لهجوم من سمكة قرش قبالة سواحل غرب أستراليا، على ما أعلنت الشرطة المحلية، في رابع حادثة من نوعها تسفر عن قتلى في البلاد هذا العام.

وأفادت أجهزة الإسعاف وحكومة غرب أستراليا بأن الرجل الفلاني تعرض لهجوم من سمكة قرش طولها 4.5 أمتار قبالة جزيرة مايكلماس في جنوب شرق بيرث.

وأوضحت الجهات أن الهجوم وقع قرابة الساعة 11.25 بالتوقيت المحلي (03.25 بتوقيت غرينتش).

وقالت الشرطة إن الرجل كان يمارس صيد الأسماك بالرمح عندما هاجمه القرش. ونقل إلى الشاطئ حيث حاول المسعفون إنقاذه وأضافت: للأسف، لم يتمكن المسعفون من إنقاذ حياته.

وحثت وزارة الصناعات الأولية والتنمية الإقليمية في الولاية السكان على توخي الحذر الشديد في المنطقة والبقاء على اطلاع ببلغات رصد أسماك القرش. وأضافت: للأسف، لم يتمكن المسعفون من إنقاذ حياته.

وحثت وزارة الصناعات الأولية والتنمية الإقليمية في الولاية السكان على توخي الحذر الشديد في المنطقة والبقاء على اطلاع ببلغات رصد أسماك القرش.

أبرامز إن الوقوف في الطابور يتعلق بـ "المكانة الاجتماعية". وكتب في مقال له عبر موقع "نيوجيوغرافي دوت كوم" الأبحاث في المركز الوطني الفرنسي للبحوث العلمية، في حديث إلى وكالة فرانس برس، تشكل تجارب اجتماعية مشتركة حول الطابور، ويضيف أن هذه اللحظات تصبح تجارب قابلة للمشاركة، و"ملائمة للنشر على إنستغرام، و"وبالتالي أكثر قبولاً" من الانتظار في متاجر السوبرماركت.

ويقول الأستاذ في كلية سارة لورانس في ولاية نيويورك سامويل

لدى الأشخاص الذين يقفون في طوابير طويلة كتلك الموجودة في البارزة، فترتفع التكلفة إلى 50 دولاراً في الساعة.

يقول مؤسس الشركة روبرت سامويل إن من بين الزبائن شركات قد تستأجر أشخاصاً لإنشاء طابور، ما يشجع الآخرين على الانضمام إليه. ويضيف لوكالة فرانس برس: "لا يمكنني ذكر اسم أي شركة، لكن بعض الشركات استأجرت أشخاصاً من شركتنا لإقامة طوابير إيطالي روبرتو كاساتي في معنى أعمق

الانتظار في الوقت الفعلي من خلال استخدام كاميرات مثبتة في المنازل المجاورة، لقاء مبلغ مالي. كما يمكن للشخص تكليف أحد آخر لتنظر عنه في الطابور.

تشير شركة "سايم أول لاين ديونز" ("Same Ole Line Dudes") إلى أن موظفيها يقفون في طابورين منفصلين على الأقل يومياً.

تنقاضي الشركة من زبائنها 25 دولاراً في الساعة مقابل توفير عشاء الانتظار عليهم. أما في المحاكم، حيث غالباً ما تستخدم وسائل الإعلام أشخاصاً للوقوف في

شكل أعمال فنية لوارهول، أبرز وجوه الفن الشعبي الأميركي المعروف بـ "فن البوب". وكان وارهول الذي بدأ مسيرته في مجال الرسوم التوضيحية الإعلانية وتصميم واجهات المجلات التجارية في نيويورك، يقول "في يوم من الأيام، ستصبح كل المتاجر الكبرى متاحف. تفتتح المعرض مجموعة من أعماله المكمرة، قبل الانتقال إلى سلسلة مطبوعاته الأيقونية لعلل حساء" كامل" و"كاس إسفنجات" بريلو "للتنظيف. كان التحفل بين الفن والإعلان متكرراً

معرض لفنان مشهور في سوبرماركت



□ باريس (أ ف ب) - يُعرض 200 عمل أميركي أندي وارهول (1928 - 1987)، المعروف بأعماله المطبوعة بتقنية السيرغرافيا لسلع استهلاكية، داخل موقع كان يخضع أول منجز "لوكلير" في لاندرو، وهي بلدة صغيرة في برياني في غرب فرنسا.

وفي العام 2011، تم تحويل هذا المتجر الذي افتتح عام 1949 إلى "صندوق إيلين وإودارد لوكلير" للثقافة الذي يعني من ضمن أنشطته بتنظيم معارض ويستضيف المكان مجدها عבות كاتشب هاينز وكوكاكولا، لكن هذه المرة على

لدى وارهول فقد حول في العام 1985 إعلانات لماركات مثل "شائين" و"أبل" "باراماونت" إلى أعمال فنية. واستحال الفنان نفسه مادة إعلانية، كما في إعلان عام 1981 للإشرطة فيديو، ظهر فيه إلى جانب مطبوعته السيرغرافية الشهيرة لملايين مترو.

يُخصص المعرض مساحة واسعة للوحات البورتريه التي أنجزها الفنان لكسب رزقه. ويضم المعرض أيضاً لوحتين من عام 1981 تظهران برج ترام في نيويورك، ويستمر المعرض حتى 24 كانون الثاني/يناير 2027.

شاعرنا في ذلك المساء الشتوي على أغنية الليلية حلوه. حلوه وجميلة. غادرا المطعم بعد ساعات، والليل ما زال يحضن المدينة. كان في قلبي امتنان لتلك الدعوة المأجفة، ولصديق يعرف كيف يوظف أجمل ما في الذاكرة، مع أن هاجس السؤال الذي كان يحاصرنا في تلك اللحظات هو.. هل يا ترى أن الحياة حلوه وجميلة هناك في البلاد...؟

توقيع لا تُضع الفرصة مع ترامب

هناك في الأفق القريب زيارة مرتقبة لرئيس الحكومة العراقية علي اليزيدي إلى البيت الأبيض بدعوة من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. لا مجال لمطلقاً لإضاعة هذه الفرصة الثمينة كما ضيعها رؤساء حكومات عراقية سابقة، الذين عادوا من البيت الأبيض دون نتيجة تتجاوز الصورة التذكارية التي التقطتها لهم العداوات.

اليوم هناك مرحلة جديدة، في العراق مدعومة مباشرة من الرئيس الأمريكي، قبل أي جهاز أو مؤسسة أمريكية، وقد ابتدأت المرحلة بخطوة صحيحة هي الشروع بحصر السلاح بيد الدولة على طريق إعادة بناء القوات المسلحة بطريقة مهنية وطنية خالية من السؤالات الطائفية والخارجية التي الحققت الأذى بالمؤسسات العسكرية وسبب ما أحيط بها من أجواء المليشيات وشراعتها وتجاوزاتها.

الزيارة المرتقبة لمسؤول طموح في عملية التغيير بالعراق، تستدعي أن تحمل عنوان المكاشفة الحقيقية التي عجز عنها نوري وحيدر وعادل، ومصطفى، ومحمد.

يريد العراق أن يعرف ماله وما عليه فعلاً، وهذا يتطلب وجود إمكانات واستعدادات لتنفيذ الالتزامات العراقية تجاه الآخرين، لكي تتمكن من المطالبة بحقوقنا في علاقات دولية سوية وفعالة ومنتهجة في مخرجات المصالحة الوطنية العليا.

في التقييم الفعلي، قضى العراق أكثر من عشرين عاماً من دون حكومة فعلية ذات سيادة أو خطة تنموية أو مشروع خارج عبارات انشائية مستنسخة لما كان يسمى البرنامج الوزاري. كانت هناك عناوين تنفيذية مغرية لكن مفرغة من مضمونها وذات ولايات مجحولة، فالسذي لا يعمل بأوامر خارجية كان عبداً للعمولات والصفقات والمسال الحرام، وكان المشهد السياسي التنفيذي التشريعي متوافقاً على تلك الخطة العجيبة التي أهدلت الدول الفاسدة والعصابات المحترقة على الكوكب، فكيف لنا أن نريد من الحكومات التي لديها أجهزة دقيقة في قياس ما يجري في العراق تصديق أنها كانت تتعامل مع "حكومات طبيعية" في العقدين الأخيرين في العراق؟

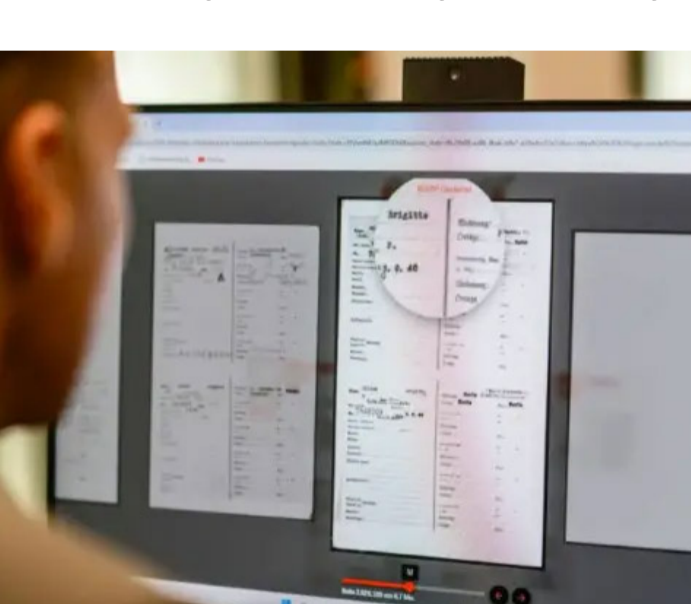
إنني إذ أشد على يد المسؤول العراقي الذي سيفصح ترامب ويجلس معه في اجتماع تاريخي من الصعب تكراره، لم يسبق لي أن رأيت أملاً، أو بصيص أمل في نهج ما كانت تسمى نفسها حكومات في بغداد، وقد أثبتت الوقائع الأيام الفجة بأنواع الترددي صمّة ما نهدت إليه، غير أن لسي أملاً أن يخرج من بين العراقيين من هو قادر على تصحيح المسار الذي كان يتجه بالبد نحو الهاوية بكل معنى الكلمة، وأن المسيل إلى ذلك هو وضع حجر الأساس في علاقة عراقية أمريكية جديدة وحقيقية من خلال الاجتماع المقبل لرئيس الحكومة العراقية إلى الرئيس الأمريكي، فالتاريخ العظيم أو التاريخ الردي، لا يهبطان من السماء وإنما يصنعهما الرجال حين يعون أو لا يعون حجم المسؤولية من الناحية الأخلاقية والقيمية قبل السياسية.

وانني أرى أن هناك اليوم فرصة ثمينة للعراق وأملنا لا تضع.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

أسرار تهز الذاكرة من أرشيف النازية

في مقابلة أجرتها معه وكالة فرانس برس إن استطلاعات للرأي أظهرت مؤخرًا أن ما بين 11 و 18 في المئة من المستطلعين أعلنوا أن أجدادهم ساعدوا أشخاصاً مضطهدين. وهذا لا يتطابق مع الواقع الفعلي للأبحاث العلمية، حيث أن أقل من 1 في المئة من الألمان قدموا المساعدة. "وأعرب فيليكس بولم، أستاذ اللغة الألمانية وثقافة وتاريخ ألمانيا، عن أسفه لعدم تمكنه من طرح المزيد من الأسئلة "على جده المتوفاه، بعدما اكتشف أنها انتسبت عام 1940 إلى الحزب النازي حين كانت في التاسعة عشرة. وقال بولم البالغ 42 عاماً، "رأت جديتي ما يفعله النازيون، ورغم ذلك قررت الانتساب. "وحيث كان جداه على قيد الحياة، كانوا يؤكدان بوضوح موقفهما المعارض للنازية، ويصطحبان فضلاً أحفاهما إلى استيراد لزيارة منزل أن فرانك، الفتاة اليهودية الألمانية التي اشتهرت في العالم بـ"مذكراتها" التي كتبتها وهي محتببة أثناء الحرب العالمية الثانية، قبل أن تقضي في معسكر اعتقال في ألمانيا. وتابع بولم بأسف: "لكنهما لم يفصحا عن كل ما فعلاه في تلك الحقبة". مؤكداً عزمه على مناقشة ما اكتشفه مع كامل عائلته، ليس من أجل إعطاء دروس في الأخلاق، بل بالأحرى لمحاولة الفهم. "ويعطي تاريخ الانتساب للحزب مؤشرات أولية إلى الدوافع خلف هذه الخطوة. وقال شيبور "إن تم الانتساب منذ العشرينات أو في مطلع الثلاثينات، قبل وصول هيتلر إلى السلطة، يمكن الافتراض عندها أن الشخص تصرف عن القناعة. "وفي حال الانتساب اعتباراً من العام 1933، فقد يكون الأمر بدافع الانتهازية.



سادت في العديد من العائلات الألمانية بعد سقوط الرايخ الثالث عام 1945، حين كان أكثر من ثلث المواطنين أعضاء في حزب العمال القومي الاشتراكي الألماني. وأوضح يوهانس شيبور، المؤرخ الذي يساعد العائلات على الكشف عن ماضي أجدادها النازي، أن ذلك الجيل "أفهم، ولا سيما من خلال الأجواء التي كانت تسود العائلة، بأن ثمة أمور لا ينبغي التطرق إليها. "وأشار إلى أن بعض هؤلاء الأجداد "لزموا الصمت، أو قدموا" رواية للتاريخ "مغايرة، طرخوا فيها أنفسهم في موقع الضحايا للظلم النازي أو حتى المقاومين له. وقال شيبور

لفترة ما بعد الحرب، يؤكد فيها المعلم السابق أنهاش" يود تنشئة شباب أكثر حرية. قادرين على تكوين أرائهم الخاصة بعد ذلك الحكم الديكتاتوري. "لم يكشف لها والدها في أي يوم أنه انتسب إلى الحزب النازي، والعثور على اسمه في الأرشيف قادها إلى مفاجأة فائنة، حين تبين لها أن ابنتها الكبرى، شقيقة هيلينا، كانت على علم بذلك. وأوضحت كورينا، حين كانت في السابعة، روى لها حذفاً قصة الحرب، ومعاركه في روسيا وفرنسا، وانتسابه إلى الحزب النازي. "وهذا ما يصور بامتياز ثقافة الأسرار والحقائق المكتومة التي

□ برلين (أ ف ب) - لطالما اعتبرت كورين أن والدها كان اشتراكياً ديموقراطياً... إلى أن نشر الأميركيون على الإنترنت في آذار/مارس ملفات الحزب النازي، فكتشفت أنه كان في حقيقة الأمر عضواً في هذا الحزب منذ العام 1935، أي بعد عامين من وصول هتلر إلى السلطة. واكتشفت معلمة الفرنسية ستينيبة هذا الجانب الخفي من ماضي عائلتها حين عثرت ابنتها هيلينا البالغة 26 عاماً على دليل نبئت انتساب جدّها إلى الحزب النازي، ومع نشر الأرشيف الوطني الأميركي حوالي 12 مليون بطاقة تعريفية، استحدثت أسبوعياً "دي تسابت" و"دير شبيغل" الألمانيان الكبريان أدوات للبحث في هذه الوثائق، تسهل عمل الاستقصاء أسرار والتدقيق، ولم يكن من الممكن حتى آذار/مارس مراجعة هذه السجلات إلا بناء على طلب مسبق وبالحضور شخصياً إلى موقع حفظها في برلين. ومنذ نشرها رقمياً، استكشف مئات الآلاف الألمان النسخ المسحوقة من الميكروفيلم بحثاً عن ذكر لجودهم، وهم على يقين بأنهم قد يكتشفون فيها حقائق صادمة. وقالت كورينا لوكالة فرانس برس طالبة عدم ذكر اسمها كاملاً، "عندما أرسلت لي ابنتي لقطة شاشة للبطاقة، فوجئت كثيراً. "فكان والدها، وهو ابن عامل مناجم اشتراكي ديموقراطي من منطقة سالراند بجنوب غرب ألمانيا، مشاركاً على مدى عقود في السياسة المحلية للبلدية. وبعد وفاته، عثرت كورينا على كتابات تعود

عرض فني مفاجئ لمادونا

ورديا مع نظارات شمسية زرقاء، قد أعلنت عن العرض الفني مسبقاً عبر تطبيق المواعدة" غريندر "الشريك في تنظيغ الحد.

وستصدر مادونا، أكثر مغنية يبعث البومات لها، اليومها "كونفيشن 2" في أوائل تموز/يوليو، وسيكون من إنتاج ستوديو برايس الذي تعاونت معه عام 2005 في اليوم

لغزة ما بعد الحرب، يؤكد فيها المعلم السابق أنهاش" يود تنشئة شباب أكثر حرية. قادرين على تكوين أرائهم الخاصة بعد ذلك الحكم الديكتاتوري. "لم يكشف لها والدها في أي يوم أنه انتسب إلى الحزب النازي، والعثور على اسمه في الأرشيف قادها إلى مفاجأة فائنة، حين تبين لها أن ابنتها الكبرى، شقيقة هيلينا، كانت على علم بذلك. وأوضحت كورينا، حين كانت في السابعة، روى لها حذفاً قصة الحرب، ومعاركه في روسيا وفرنسا، وانتسابه إلى الحزب النازي. "وهذا ما يصور بامتياز ثقافة الأسرار والحقائق المكتومة التي

□ باريس (أ ف ب) - فاجأت مادونا جمهورها بعرض موسيقي قصير لـ 15 دقيقة أدته في ساحة تايمز سكوير الشهيرة في نيويورك، قبل أسابيع من إطلاق البومها الجديد.

وكانت المغنية الأميركية البالغة 67 عاماً والتي ظهرت على مسرح أقيم خصيصاً لهذه المناسبة مرتدية قميصاً

شاعرنا في ذلك المساء الشتوي على أغنية الليلية حلوه. حلوه وجميلة. غادرا المطعم بعد ساعات، والليل ما زال يحضن المدينة. كان في قلبي امتنان لتلك الدعوة المأجفة، ولصديق يعرف كيف يوظف أجمل ما في الذاكرة، مع أن هاجس السؤال الذي كان يحاصرنا في تلك اللحظات هو.. هل يا ترى أن الحياة حلوه وجميلة هناك في البلاد...؟

