

شرطة كربلاء تنفذ خطة لتسهيل إنسيابية حركة الزائرين رفع راية الغدير في الروضة الحيدرية وسط استعدادات أمنية وخدمية

ارتفاع درجات الحرارة التي تجاوزت 40 درجة مئوية، يذكر أن (عبد الغدير) فضلاً عن متابعة الحركة المرورية وتنظيمها. وفي السياق ذاته، يشهد طريق كربلاء الجفاف انتشار عدد من الموكب الحسينية التي تقدم مختلف الخدمات للزوار، من بينها توفير الطعام ومياه الشرب، بالتزامن مع

للزوار المتوجهين من كربلاء، فضلاً عن متابعة الحركة المرورية وتنظيمها. وفي السياق ذاته، يشهد طريق كربلاء الجفاف انتشار عدد من الموكب الحسينية التي تقدم مختلف الخدمات للزوار، من بينها توفير الطعام ومياه الشرب، بالتزامن مع

ولاسيما عند مداخل المدينة القديمة، إلى جانب نشر الفانز والدوريات في المناطق الحيوية بما يضمن انسيابية حركة المواطنين والزائرين، انتشاراً أمنياً

خطتها الأمنية والتنظيمية، تزامناً مع قرب حلول عيد الغدير الأغر، بهدف تأمين حركة الزائرين والحفاظ على الاستقرار الأمني خلال المناسبة. وأوضح مسؤول إعلام شرطة كربلاء، العميد إحسان الأسدي لـ (الزمان) أمس، إن الخطة تتضمن تعزيز الانتشار الأمني في عموم المدينة،

الحسيني الشريف، ابتداءً من اليوم، ولمدة ثلاثة أيام، لإبراز الأبعاد الدينية والفكرية لهذه المناسبة، وترسيخ القيم والمفاهيم المرتبطة بها. وقال مسؤول الشعبة على كاظم سلطان لـ (الزمان) أمس، إن (الحفل) يتضمن فقرات دينية وأنشود، وقصائد ومشاركات شعرية، فضلاً عن توزيع الهدايا بين المشاركين، إلى جانب افتتاح معرض "غدير خيم" الدولي العاشر بالتعاون مع مؤسسة البور للثقافة التشكيلية، مشيراً إلى أن (برنامج الاحتفالات) يشمل أيضاً مراسم رفع راية العتبة العلوية في صحن العتبة زينب (عليها السلام) بعد صلواتي المغرب والعشاء، إبداناً بانطلاق فعاليات إحياء عيد الغدير، وذلك بالتعاون مع (العتبات).

وأضاف سلطان إن (العتبة الحسينية) ستحتفل عدداً من الاحتفالات والفعاليات في محافظات أخرى، ضمن برنامجها الخاص بإحياء هذه المناسبة الدينية المباركة وتعزيز المناسبات الدينية في العتبة الحسينية في كربلاء، حفلاً مركزياً لإحياء ذكرى عيد الغدير في الصحن

النجف - سعدون الجابري
كربلاء - محمد فاضل ظاهر
شهدت الروضة الحيدرية في النجف مراسم رفع راية عيد الغدير الأغر، بحضور الأمين العام للعتبة العلوية، السيد عيسى الخرسان، وقائد شرطة المحافظة، اللواء محمد جابر ذياب الفخراوي، وشخصيات دينية وأكاديمية.

رفع راية
وقال إعلام قيادة شرطة المحافظة في تصريح أمس، إن (مراسم رفع الراية) جاءت بالتزامن مع الاستعدادات الأمنية والخدمية الخاصة بإحياء المناسبة في كربلاء، واستقبال الزائرين الوافدين إلى المحافظة، وأكد قائد شرطة النجف (توفير) الإجراء الأمني للزائرين وتأمين انسيابية الحركة في محيط المرقد العلوي الشريف، بما ينسجم مع الخطة الأمنية والتنظيمية المعدة لهذه المناسبة المباركة، وتسخير الإمكانيات كافة لضمان نجاح الزيارة وتقديم أفضل الخدمات للوافدين. وتطلعت شعبة المهرجانات والمناسبات الدينية في العتبة الحسينية في كربلاء، حفلاً مركزياً لإحياء ذكرى عيد الغدير في الصحن



مراسم: جانب من مراسم رفع راية عيد الغدير في مرقد الإمام علي (ع) بالنجف

غسيل الذنوب على متن طائرة خاصة

يُحكى أن زهيراً ما يد يد إلى ودائع الدولة، غرف منها مطارات، حَمَسَ منها ما يزيد عن المطلوب، وعند آخر صرحت تدخلت يد القدر بالصدفة، فأستيقظت العدالة من غفوتها كذلك بالصدفة، وبالصدفة ذاتها هبَّ القائد الأعلى شاهراً سيفاً أكل الصدا نصفه، أراد تقديم زهير قريباً على مذبذب الزمامة، وتحمله أوزار القافلة كلها، من حراس الخزائن إلى سادة الفاتح.

كشفت الرجل بعض كنوز، فعادت العدالة إلى سباتها المطنن، وأعاد القائد سيفه الصدى إلى عمده وقد اطمأن إلى أن الفضيلة قد أنجزت. فتح له صالة الشرف في المطار، ليأخذ استراحة محارب أضنته معارك الصوك والخزائن، وأعياء الظفر الشرعي على الدولة. فمضى ريثماً تبدل الوجوه، ويستخرج من القطيع كبش جديد يصلح لهدايا الموسمي.

سعد العبيدي

لندن

الحاصصة غطاء للفساد

تعد الحاصصة الحزبية والطائفية البيئة الحاضنة، لتجذر الفساد المالي والإداري، إذ تقسم مؤسسات الدولة ومواردها إلى حصص نفوذ، مما يعطل مبدأ الكفاءة، ويؤدي إلى استنزاف الرشوة، والمحسوبية، وتفاقم البهر الاقتصادي، وفقدان ثقة المواطنين في مؤسسات الدولة. وهذا ما تشهده ويعيشه اليوم، من خلال توزيع المناصب (الكعكة) حسب ادعاء إحدى النائبات، حيث التعيينات والمناصب السياسية، تمنح للولادات الحزبية بدلاً من الجدارة والكفاءة والاختصاص، مما يؤدي إلى تراجع الأداء المؤسسي.

وتبدأ عمليات نهب المال العام، نتيجة غياب المساءلة الحقيقية، وبالتالي تتحول موارد الدولة ومشاريعها إلى مغنم لتمويل الأحزاب، على حساب تقديم الخدمات العامة وإصلاح معملات المواطنيين اليومية والتوظيف لائتم، إلا عن طريق العلاقات الشخصية والانتماء الحزبي، بدلاً من الكفاءة والشهادة والقانون.

وإن مكافئة هذه الآفة تتطلب بناء مؤسسات مستقلة تديرها كفاءات، وطينة بعيداً عن التدخلات السياسية، وتعديل القوانين الصارمة التي تطبق على الجميع، خاصة وأن الغارقون، بالسحت بلا مساءلة، والابتعاد عن مبدأ (عطيلي وأعطيل)، لحماية المال العام ورفع مستوى الشفافية، في العقود الحكومية، وإعطاء لجان النزاهة الصلاحيات الكاملة لكشف الفساد والإفساد، وبن خشيبة من أحد، إلا الله. ومعالجة هذه الآفة، التي تخرق في كيان الوطن وتقتر وتؤلم المواطن. لأن سرعته الفساد حولت مؤسسات الدولة إلى (مغنم) توزع وفق الاستحقاق الحزبي والطائفي بزمع الاستحقاق (الانتخابي) مما يليق الرقابة ويوصل هدر المال العام ممارسة طبيعية من خلال الحاصصة السياسية وتوزيع غطاء حزبي يحمي الفاسدين المنتمين للأحزاب السياسية من المتلاحقة القانونية مما يعطل عمل الأجهزة الرقابية والقضائية.

فإن تفكيك منظومة الفساد يتطلب الانتقال الحقيقي إلى دولة المواطنة وإخضاع جميع المسؤولين للقانون بغض النظر عن انتماءاتهم.

شاكر كريم عبد

بغداد

الرزق الوحيد

مأسأتنا في هذه الحرب ليست ككل المأسى حيث استهدف الرزق الوحيد لنا وان تبعه هذه المأساة تقع على عاتق المواطن البسيط الذي لا حول له ولا قوة سوى الراتب وأصبح في غير مأمن من غائلتها. قسرب من هذه الحرب أو بعد

خضير فاخر فاضل

بغداد

خدمة العلم واجب وإعداد

هذا العسكرون ولا وترسيبة وإعداد حقيقي لبناء الشخصية وتثقيفها لتمثيل الراية العراقية الخالدة التي ظلت ساريتها عالية يمرور السنين.

ولعل هذا المطلب ظل منذ الاحتلال الأمريكي والسقوط تتناقله الأصوات الحرة في كل وقت وحين وتتسائله العديد من المحافل والمناسبات خاصة في الأعياد الوطنية والاحتفالات الشعبية والجماعية لما لهذا الحدث من معنى وحضور.

وليس المراد في هذا المقال إن نطالب بإعادة الخدمة العسكرية الإلزامية بذات الصفة والتشريع، ولكننا نبيغي من وراء الأصداف معاني الإعداد والتربية ومراجعة تاريخ الشخصية العراقية المترزمة والجامعة بحبها لآثار الوطن والإستعداد الدائم للمحافظة على توحده والدفاع عن حقوقه وصد الاعتداء الخارجي وبناء جيل لا تنال منه مخططات التفرقة والضعف وتشويه حاضره وأرثها بخضائن الأرهاب والجريمة والإدمان وسقوطه في وحل الخيانة والفساد.

فالدعوة إلى الخدمة الإلزامية العسكرية رسالة لتقويم الجيل الناشئ ودمجه بثقافة البناء وتجديد دمائه بالأيام والنضحية والوحدة وحب الخير والتعاون والحرص وتجنب مسارات وطرق الانحراف والتشتت والنسك بالعائلة والمجتمع والدين، والشباب هم أحوج ما يكونوا مثل هذا المسار الصحي الذي ابتعد عنه الكثير واستهدفتهم مبراع اللهب والكافيات وأماكن الشبابية والانحراف والخضوع إلى عوالم الجريمة والإدمان وأعراض العصر الدخيلة التي ادخلتها إلى شبانا أيدي المرتزقة والمعالة وتجار الرذيلة والسقوط.

عبدالكريم احمد الزيدي

بغداد

النزاهة تضبط 4 مسؤولين بتهمة إختلاس 1.7 مليار دينار

بغداد - ندى سوكت
ضبطت هيئة النزاهة الاتحادية، أربعة مسؤولين في مديرية توزيع كهرباء محافظة ديالى، على خلفية استغلالهم مناصبهم والاستيلاء على المال العام.

وقالت الهيئة في بيان تلقتَه (الزمان) أمس إن (ملاكات الهيئة) في ديالى تمكنت من كشف عملية اختلاس وسرقة مواء كهربائية تقدر قيمتها بأكثر من 1.7 مليار دينار، والإطاحة بأربعة مسؤولين على خلفية استغلالهم مناصبهم والاستيلاء على المال العام، مشيراً إلى إن (أمناء المخازن أفادوا بعدم ورود المواد إلى المخازن ولا تسلم أي منها).

وأوضح البيان إنه (خلال العملية) التي نفذت بموجب مذكرة قضائية، تم ضبط أصل مستندات صرف المادة 27 أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017.



مئة مليون لتر لتغطية النقص اليومي، عبر سحب كميات محددة منه لحين استقرار الطلب، بغير تساؤلات، لاسيما إن هذا الخزين يفرض أنه مخصص للحريات الصحفية أمس إنه (رصد ما وصفه بتضارب في التعاطي الإعلامي لوزارة النفط بشأن أزمة البنزين التي تشهدها عدد من المحافظات، في ظل طوابير طويلة أمام محطات الوقود وإغلاق بعضها نتيجة نفاذ المادة، مشيراً إلى (تسجيل 7 ملايين لتر من مؤشرات على تضارب في الروايات وفقرات في التصريحات الرسمية).

نفي وجود أزمة
وأوضح المركز إن (وزارة النفط نفت في بداية الأزمة وجود أي شح في البنزين، قبل إن تعلن لاحقاً إن الإنتاج اليومي يبلغ بين 33 و34 مليون لتر، في حين ارتفع الاستهلاك إلى 40 مليون لتر يومياً بسبب عطله العبد وكثرة التقلبات والسيوف).

وتابع إن (هذا التضارب يثير تساؤلات، إذ يفترض إن تقلبات العبد تقابلها توقيفات في النشاط الطويلة)، مطالبة (الجهات المعنية بزيادة تجهيز المطالين بالوقود وتنظيم عملية التوزيع بشكل يخفف من حدة الزخم الحاصل)، مجددين تأكيدهم (ضرورة إيجاد حلول عاجلة

دعوات إلى حلول مستدامة لتفادي مشكلة شح البنزين إزدحام محطات الوقود يتواصل برغم نفي وجود أزمة

إلى نقاط التوزيع). وأشاروا إلى إن (الأزمة) باتت تؤثر بشكل مباشر على حركة النقل داخل المدن وبين المحافظات، ولاسيما مع زيادة الاعتماد على المركبات في التنقل اليومي. وشدد السائقون على إن (بعض المحطات تغلق أبوابها بشكل مفاجئ بعد نفاذ الوقود، ما يزيد من حالة الارتباك)، وأوضحوا إن (الازدحام لا يقتصر على بغداد فقط بل يمتد إلى محافظات أخرى تشهد المنهج ذاته من الطوابير الطويلة)، مطالبة (الجهات المعنية بزيادة تجهيز المطالين بالوقود وتنظيم عملية التوزيع بشكل يخفف من حدة الزخم الحاصل)، مجددين تأكيدهم (ضرورة إيجاد حلول عاجلة

إلى نقاط التوزيع). وأشاروا إلى إن (الأزمة) باتت تؤثر بشكل مباشر على حركة النقل داخل المدن وبين المحافظات، ولاسيما مع زيادة الاعتماد على المركبات في التنقل اليومي. وشدد السائقون على إن (بعض المحطات تغلق أبوابها بشكل مفاجئ بعد نفاذ الوقود، ما يزيد من حالة الارتباك)، وأوضحوا إن (الازدحام لا يقتصر على بغداد فقط بل يمتد إلى محافظات أخرى تشهد المنهج ذاته من الطوابير الطويلة)، مطالبة (الجهات المعنية بزيادة تجهيز المطالين بالوقود وتنظيم عملية التوزيع بشكل يخفف من حدة الزخم الحاصل)، مجددين تأكيدهم (ضرورة إيجاد حلول عاجلة

إلى نقاط التوزيع). وأشاروا إلى إن (الأزمة) باتت تؤثر بشكل مباشر على حركة النقل داخل المدن وبين المحافظات، ولاسيما مع زيادة الاعتماد على المركبات في التنقل اليومي. وشدد السائقون على إن (بعض المحطات تغلق أبوابها بشكل مفاجئ بعد نفاذ الوقود، ما يزيد من حالة الارتباك)، وأوضحوا إن (الازدحام لا يقتصر على بغداد فقط بل يمتد إلى محافظات أخرى تشهد المنهج ذاته من الطوابير الطويلة)، مطالبة (الجهات المعنية بزيادة تجهيز المطالين بالوقود وتنظيم عملية التوزيع بشكل يخفف من حدة الزخم الحاصل)، مجددين تأكيدهم (ضرورة إيجاد حلول عاجلة

إلى نقاط التوزيع). وأشاروا إلى إن (الأزمة) باتت تؤثر بشكل مباشر على حركة النقل داخل المدن وبين المحافظات، ولاسيما مع زيادة الاعتماد على المركبات في التنقل اليومي. وشدد السائقون على إن (بعض المحطات تغلق أبوابها بشكل مفاجئ بعد نفاذ الوقود، ما يزيد من حالة الارتباك)، وأوضحوا إن (الازدحام لا يقتصر على بغداد فقط بل يمتد إلى محافظات أخرى تشهد المنهج ذاته من الطوابير الطويلة)، مطالبة (الجهات المعنية بزيادة تجهيز المطالين بالوقود وتنظيم عملية التوزيع بشكل يخفف من حدة الزخم الحاصل)، مجددين تأكيدهم (ضرورة إيجاد حلول عاجلة

إلى نقاط التوزيع). وأشاروا إلى إن (الأزمة) باتت تؤثر بشكل مباشر على حركة النقل داخل المدن وبين المحافظات، ولاسيما مع زيادة الاعتماد على المركبات في التنقل اليومي. وشدد السائقون على إن (بعض المحطات تغلق أبوابها بشكل مفاجئ بعد نفاذ الوقود، ما يزيد من حالة الارتباك)، وأوضحوا إن (الازدحام لا يقتصر على بغداد فقط بل يمتد إلى محافظات أخرى تشهد المنهج ذاته من الطوابير الطويلة)، مطالبة (الجهات المعنية بزيادة تجهيز المطالين بالوقود وتنظيم عملية التوزيع بشكل يخفف من حدة الزخم الحاصل)، مجددين تأكيدهم (ضرورة إيجاد حلول عاجلة



بنزين: طوابير السيارات تنتظر أمام إحدى محطات البنزين في بغداد

لقاء مرتقب يجمع البارتى واليكتي على طاولة المباحثات تقارب كردي ينعش مسار تشكيل الحكومة وتفعيل البرلمان

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.



خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.



كاروان كرتني

خلال الأيام المقبلة، وأوضح هرسين إن (الحزب) الإعلامية التي كانت قائمة سابقاً قد توقفت، مشيراً إلى (وجود رسائل إيجابية للغاية تعكس رغبة متبادلة في التقارب).

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.

خيار آخر). إلى ذلك، اتفق رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني والسفير الفرنسي في العراق باتريك دوريل، على ضرورة مواصلة الحوار بين أربيل وبغداد.

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com
الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - حطة 101 - رتاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شعبية عامة) - الدباء، (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمكاتب الإقليم للمصنعة والنشر - البحرين

نبض القلم

الجغرافيا والسياسة

هناك علاقة تآزرية بين الجغرافيا والسياسة وهذا التفاعل يعطي للجغرافيا قوتها... فلم تستطع العولمة التي تجاوزت الحدود ولا التكنولوجيا المتطورة بما فيها الأسلحة الذكية (وعقول الذكاء الصناعي) أن تلغي (قوة الجغرافيا) التي أثبتت دورها الكبير في السياسة والاقتصاد والحروب أيضا عدا الجانب الاجتماعي والانساني في التواصل بين الشعوب أو التنافس بين الدول في السيطرة عليها لما لها من أهمية جيوسياسية تتحكم أو تؤثر في الاقتصاديات والسياسات العالمية.

وتحتل (الجغرافيا السياسية) بامتياز العلماء والمفكرين والمفكرين والسياسيين لما لها من أهمية استراتيجية كبيرة وترابط وثيق وتأثير واضح في العلاقة بين الجغرافيا الطبيعية (حدود وتضاريس وبحار الخ) وسياسات الدول الخارجية والداخلية وما تشكله من نقاط ضعف أو قوة فيها، وربما تجعل منها واحدة من مبادئ الصراع التنافسي أو السيطرة على الممرات المائية والناطق الاستراتيجية في المستقبل، وبذلك تضع الجغرافيا السياسية الدولة تحت مجهر دقيق يكشف عناصر قوة الدولة وضعفها، ويحدد وزنها الحقيقي على حد ما يرى المفكر العربي جمال حمدان.

ومحاولة إدارة ترابم السيطرة على جزيرة غرينادا (من خلال طلبه شرائها) واحدة من أمثلة كثيرة على أهمية الموقع الاستراتيجي لما لها من أهمية استراتيجية (كبوابة إلى القطب الشمالي ولقربها من روسيا وأهمية موقعها لنظامها الصاروخي - القبة الذهبية) وغيرها من الامتيازات.

ومن بين هؤلاء الباحثين (تيم مارشال) الممثل الجيو استراتيجي البريطاني الذي تناول في كتابين له (سجناء الجغرافيا) و(قوة الجغرافيا) كيف تُرسم السياسة من منظور الجغرافيا الطبيعية أو بمعنى آخر علاقة (الارض والسياسة) في فهم السلوك الدولي.

والفريد ماهان الذي كان مدير كلية الحرب البحرية العليا الأمريكية هو الآخر من المهتمين بقوة الجغرافيا وقد تناولها من خلال البحر في كتاب له بعنوان (تأثير القوة البحرية على التاريخ)، وعرض فيه (أهمية القوة البحرية) كعامل في صعود (الإمبراطورية البريطانية) في القرن الماضي.

هذا المفكر الأمريكي له نظرية عرفت في الفكر الاستراتيجي باسمه (نظرية ماهان) خلاصتها أن (القوة البحرية أساس قوة الدولة)، وله عبارة شهيرة أيضا أن (من يملك البحار يسيطر على العالم)، وما زالت مقولاته يرددتها المفكرين الاستراتيجيين في العالم إلى اليوم.

واظهرت حرب (الخليج الرابطة) بشكل عملي جلي قوة الجغرافيا من خلال تعطيل الملاحة عبر مضيق هرمز والحصار البحري حيث يرمز خلاله 20 بالمانسة من الطاقة في العالم، ويمكن أن تقدر أهميته من خلال احتراق العالم به، بما في ذلك القوى الكبرى لا تحسبه من اضطراب في حركة التجارة وارتفاع أسعار النفط والغاز، مما اضطر الدول الصناعية إلى استخدام احتياطاتها الاستراتيجية النفطية، وقد بلغ عدد السفن العالقة في حينه نحو 1500 سفينة عليها نحو 20 ألف بحار ما جعله كبحر واحد من أخطر نقاط الاختناق الاستراتيجية في العالم، عدا كونه يتطلب جهدا دوليا كبيرا لإزالة الألغام البحرية، يتعدى جهد الدول المتحاربة، والزمن الطويل الذي تستغرقه هذه العملية.

مضيق هرمز جعل العالم ينتبه إلى أهمية المضائق الأخرى وهي كثيرة من بينها (مضيق ملقة) جنوب شرق آسيا - بين شبه جزيرة ماليزيا وجزيرة سومطرة الإندونيسية- ويربط بين المحيط الهندي والهادئ، ويعد من أهم الممرات البحرية الضيقة في العالم، حيث يعبر منه أكثر من 40 بالمئة من التجارة العالمية ونحو ربع صادرات الأرز وقسول الصويا و 80 بالمئة من واردات الصين من النفط الخام وتمثل هذه النسبة نقطة ضعف للصين، ولهذا وصفه الرئيس الصيني الأسبق هو جينتاو بـ (معضلة ملقا)، إذ يمكن استخدامه كقوة ضغط من أمريكا في أي مواجهة مستقبلية وهناك من يرى أن استثمار الصين في خطوط الأنابيب والممرات البرية ومشاريع (الحزام والطريق) له صلة بهذا الموضوع أي لتقليل اعتمادها على المضيق.

ويصير مضيق الدردنيل التركي حُصص صادرات القمح العالمية. إضافة إلى منافذ بحرية أخرى منها مضيق البسفور وجبل طارق وياق المنبذ.

لقد جعلت الأحداث في مضيق هرمز العالم ينتبه إلى أهمية المضائق البحرية كونهما مفاصل حيوية مهمة للاقتصاد الدولي وقد تحولت من شرايين للتجارة العالمية إلى خطوط مواجهة مفتوحة، قد تحدد مستقبل الاقتصاد والأمن الدوليين خلال السنوات المقبلة على حد ما ترى إحدى الصحف الفرنسية، ولذلك حذر الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش من أن المساس بحرية الملاحة يمثل (خطرا مباشرا للنظام الدولي) على حد تعبيره.

كما أثبت هذه الحرب أن إنتاج النفط لا يكفي لوحده في صنع النفوذ والقوة أن لك تمنع هناك قدرة على تأمين خطوط نقله.

□ □ □
كلام مفيد:
ما أسهل أن نخط، وما أصعب أن نتخط.

طالب سعدون
بغداد

سيدة محترمة

يحمل لقب السيدة دلالات متعددة تختلف باختلاف السياق والمكانة الاجتماعية والثقافية والدينية. ففي الثقافة الدينية اُقترب هذا اللقب بسبب جليلات تركن أثرًا خالدًا في التاريخ، مثل السيدة مريم العذراء والسيدة فاطمة الزهراء وغيرهن، كما يستخدم إجتماعيا بوصفه لقبًا احتراماً للمرأة المترتبة.

غير أن التحولات السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي شهدتها مجتمعاتنا جعلتنا نتوقف كثيرا أمام قيمة هذا اللقب ومعناه الحقيقي، بالأفعال والواقف التي تعكس جوهر الإنسان، وتتسلسل عن تستحق فعلا أن تنادى بـ السيدة المحترمة؟

فمع تداخل المفاهيم واختلال المعايير، باتت بعض الألقاب تمنح أحيانا بعيدا عن مضمونها الأخلاقي والإنساني، حتى تحقد شيئا من هيبتها ومعناها. في أحد النقاشات المحترمة، سمعت أحدهم يصف امرأة بـ السيدة

المحترمة، رغم أنها عُرفت بكثره العلاقات، ونقل الكلام، وافتعال المشكلات، وتشويه الحقائق خدمة لأهوائها الشخصية. كنت أستمع إليه وأتساءل في داخلي: كيف يمكن للإنسان أن يمنح لقب الاحترام لمن جعل من الإساءة إلى الآخرين نهجا، ومن بث الفتنة عادة، ومن تشويه السمعة وسيلة لإشباع شغور بالفتن أو تحقيق مكاسب أنية؟ وكيف يمكن له هو العارف والمنقذ أن يخدع بهذه السهولة؟

حين هذا النقاش، ابتمت برمارة وأنا أفكر في سهولة تزييف الحقائق حين يستبدل الميزان الأخلاقي بالمجاهلات أو المصالح أو أحيانا باقتناع الآخر بصواب كلامه بعضا به. فكم من شخص ألبس ثوب الفضيلة وهو بعيد عنها، وكم من إنسان نزيه تعرض للظلم والتشويه لأنه رفض مسامرة الزيف أو لأنه تامل إلى الناس بعين قلبه، فوثق بمن لا يستحق الثقة، وعاش أعمى عن خفايا النفوس.

كثيرا ما تتغاضى عن الحقائق المؤلمة بدافع العاطفة أو الوفاء لأشخاص ظننا يوما أنهم الملائ والسنند. تمنحهم قننتا، وتتجاهل الإشارات الواضحة إلى حقيقتهم، فنفتح أنفسنا بأنهم أهل للمحبة والدعم، بينما اكتشف متأخرين أننا كنا نخدع أنفسنا قبل أن نخدعنا الآخرين.

لذلك، احذرو الألقاب: فليست كل الألقاب مرآة لأصحابها، وليست كل كلمات الثناء دليلا على الاستحقاق. واحذرو أن تكونوا أداة، عن قصد أو دون قصد، في تلميع شخصيات تتخذ من الآخرين سلما لتحقيق مصالحها أو إخفاء عيوبها. فالحقيقة قد تتأخر، لكنها لا تغيب، والله

العادل كفيل بأن يكشف زيف الألقاب، ويظهر حقيقة النفوس والأفعال مهما توارت خلف عبارات الاحترام والمجاهلة، فليس كل من وصفنا بأنها «سيدة محترمة» تستحق اللقب، كما أن الاحترام الحقيقي لا يُمنح بالكلمات، بل تصنعه الأخلاق حين تتلف بها الأفعال قبل الأقوال.

نبراس العموري
بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

السليمانية تستعيد الحقيبة المفقودة من تاريخها العثماني

منطقة تصنع البنادق وتصدر الصوف إلى نيويورك وتختزن جبالها المعادن النفيسة

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفاملي مول. وفي عام 1820 بلغ عدد اليهود في محلة السليمانية 130

مراهب شهروزور وفام

قطعة أرض لكل مواطن

حين يسم الإعلان عن (قطعة أرض لكل مواطن مجاناً) على لسان رئيس الوزراء العراقي فلن يتم التعامل معه كتصريح إداري عابر بل كاختيار مباشر لمسئولة الدولة على الاقتراب من أكثر الملفات حساسية في حياة العراقيين وهو ملف السكن الذي ظل لعقود طويلة أحد أبرز مصادر القلق الاجتماعي والاقتصادي.

التصريح بل بات بصيغة الوعود التقليدية التي اعتادها المواطن بل حمل توجهها مختلفاً يقوم على إشراك رجال الأعمال وكبرى الشركات في عملية التنفيذ بما يعني أن الدولة لن تتحرك وحدها هذه المرة بل تحاول بناء شراكة أوسع لتوليد حلول عملية لازمة تتجاوز إمكانيات جهة واحدة ..

وهذه الصيغة تفتح باب مهم لإعادة التفكير في مفهوم الدولة من كونها جهة توزيع مياشسر إلى كونها منسقة لمشروعات كبرى تجمع بين المال العام والقطاع الخاص بهدف إنتاج وحدات سكنية وأراض قابلة للتملك وهو ما قد يحول ملف السكن من عبء إلى فرصة اقتصادية وتنموية ..

لكن في المقابل فإن الفكرة رغم جاذبيتها تضع نفسها مباشرة أمام سؤال التنفيذ فالعراق يمتلك تاريخ طويل مع الوعود والمشاريع التي تبدأ بإعلان كبير وتتنتهي عند تعقيدات الواقع الإداري والتمويلي وهنا يصبح معيار النجاح ليس في قوة طرح بل في فقة التطبيق وعدالة التوزيع وشفافية الآليات ..

كما أن إدخال القطاع الخاص في ملف بهذا الحجم يفتح نقاش آخر حول طبيعة التوازن بين الاستثمار والعدالة الاجتماعية وهل يمكن الضمان بأن لا يتحول المشروع إلى نقاوت في الفرص أو نقاوت في الوصول إلى الأرض بين فئات المجتمع المختلفة ؟

وما بين التفاؤل الذي يرى في التصريح فرصة لإطلاق حل جديد لازمة السكن وبين الحذر الذي ينتظر تفاصيل التنفيذ يبقى الحكم عليه موقلاً إلى ما بعد الانتقال من القول إلى الفعل ..

وفي المحصلة فإن قطعة الأرض في الوصي العراقي ليست مجرد أصل عقاري بل هي نقطة بداية حياة مستقرة ومفتاح لأمان اجتماعي طويل الأمد وهي في النهاية ليست مساحة ترابية فقط بل بداية حقيقية لما يمكن أن نسميه وطن صغير لكل مواطن ..



فiras الحمداني
كركوك

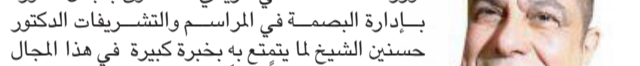
الشيخ مدير للمراسيم والتشريفات

قرار رئيس الوزراء بتعيين حسنين الشيخ مديراً للمراسيم والتشريفات خطوة في الطريق الصحيح فهو شخصية تتمتع بالكفاءة العالية وبصمة واضحة في التنظيم البروتوكولي الناجح والتميز.

فمدير التشريفات والمراسيم هو المسؤول الأول عن إدارة قواعد البروتوكول والأتيكيت من حيث تنظيم المناسبات الرسمية والمؤتمرات لرئيس الوزراء في إدارة برامج زيارات كبار الشخصيات والوفود الرسمية تبدأ من استقبال الوفود الرسمية وتوحيدها وبتنسيق مع الجهات المختصة من حيث الإقامة والتنقلات .. ونقطة جوهرية هي الأتيكيت في تنظيم طريقة جلوس السؤولين والضيوف وإدارة الفعاليات الرسمية من تنظيم الحفلات والمندب والاجتماعات وتوقيع العقود بدقة عالية المستوى ..

مهمة مدير المراسيم مهمة ليست بالسهلة وهو حلقة الوصل مع الجهات الأمنية لتأمين سلامة الوفود وتسهيل مهامهم والإشراف المباشر على معايير الضيافة الرسمية بأكمل وجه ..

اختيار حسنين الشيخ خطوة موقفة لتصحيح مسار العملية السياسية أنا وأثق كافة الأنشطة المتعلقة بدولة رئيس الوزراء الأستاذ علي الزبيدي ستكون بأجمل صورة بإدارة البصمة في المراسم والتشريفات الدكتور حسنين الشيخ لما يتمتع به بخبرة كبيرة في هذا المجال المهم والحساس جداً ..



وليد الشطري
القاهرة

كيف تختار مستقبلاً مهنيًا أفضل ؟

قد تكون خريجاً أو غير خريجاً ولكن جسد ما تحتاجه عمل يسد رماق أيامك المتعطلنة ان جلست بالبيت وانتظرت رزقك فلن تحصل على شيء يذكرك.

قال تعالى في محكم كتابه الكريم (وان ليس للانسان الا لماسعي) وفي دلالة أخرى في قوله جل جلاله (هزي إليك بجدك النخلة) الله جل جلاله يستطيع ان يعطي السيدة مريم عليها السلام الثمر بدون ان تهز الجذع ولكن لكي يعلمنا السعي.

وكما قال أحد الصالحين (لا خير فيمن يصف قدماه للصلاة وغيره يقاتل له))

لسلك منسا ملكة الإبداع والابتكار لكنه قد يكون لم يكتشفها بعد فلو أخذ ورقة وقلمًا وكتب عما يدور في دماغه وفكره سيكون اما علميا أو ادبيا انذاك سيدجو ميوله الحقيقي فلو اتجهت نفسه صوب كتابة الشعر والحكم سيكون له أثرًا ادبيًا ولو اتجه تفكيره إلى بواعث الأشياء وأصولها والبحث عن مصادرها كمثل تفكيره في الجنائن المعلقة كيف كانت تروى بالمياه وهي على شكل طبقات والمياه صوبها من الأسفل إلى الأعلى مما جعلها إحدى عجائب الدنيا السبع مما يجعله يمتلك الإبداع العلمي أو كلاهما انذاك سيكون له أثر ولو اجتهد سيمصل لدرجة العلماء والأدباء والفلاسفة.

البحث عن عمل مناسب ينبعث من ارادتك في التغيير ومعرفة قابليتك في اغتنام الفرص وتحلقها بنفسك ولا تنتظر الصيدف في ان تلعب دورا متميزا في حياتك. لا تستسلم لغيرك اعمل تقوم به فأنات ايا كان العمل الذي تقوم به يجعلك ملكا في دارك وقوة نفسك وأهلك والأخرين.

واصل المحاولة حتى ولو ابلغ مرة بالسعي ستجد الفرصة الملائمة لك فأعرف جيدا ان انديسون اكتشفوا الكهرباء بعد 10000 محاولة فاشلة انذاك في 31 ديسمبر من عام 1879 نجح في صنع المصباح الكهربائي وقال انذاك: «انا لم أفضل، بل اكتشفت 10,000 طريقة لا تؤدي إلى النجاح».

فنتجارك ومستقبلك اللطيفة وسبب الرموز الدينية والتاريخية التي تحظى باحترام ملايين الناس ، فتنهاا التعليقات بالثناء والتشجيع ، وكان الإساءة أصبحت بطولية.

المشكلة ليست في وجود هذه الأصوات فقط ، بل في أن كثيرين يمنحونها المنصة والتفاعل والانتشار .

عندما يصعب الجهد أكثر جاذبية من المعرفة ، والفتنة أكثر انتشاراً من الحكمة ، والتشهير أكثر رواجاً من الحوار ، فهذه ليست أزمة محتوى فحسب .. بل أزمة وعي.

المجتمع الذي ينشغل بأهانة الآخرين ، و يصفق للمسيء ، ويصنع من التافه نجماً ، لا يفقد بوصلة فحياة .. بل يفقدنا خطوة بعد خطوة وهو يظن أنه يتقدم !!!

ما نحتاجه اليوم ليس مزيداً من الصراخ ، بل مراجعة حقيقية للعقيد للعقيد التي تمنحها إهتمامنا وقتنا .. وتفاعلنا ..

فالتفاعل ليس مجرد ضغطة زر ، بل تصويت على شكل المجتمع الذي نريد ان نراه غداً !!!



سحر الهاشمي
بغداد

سح الهاشمي

وكانت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية أفادت عن غارة اسرائيلية ليل الاثنى على بلدة الروانبة بعد عدة ساعات على إنذار الجيش الإسرائيلي

63 جريحاً على الأقل في الهجوم الجديد

تعليق الطيران في مطار الكويت بعد إستهدافه بمسيرات إيرانية



اضراب : مطار الكويت الدولي يتعرض لاضرار كبيرة نتيجة قصفه بطائرات مسيرة

جزيرة قشم في وقت مبكر صباح الأربعاء، لافتة إلى «المسؤولية المناهضة والصريحة لقادة الكويت والبحرين في الخطوات العدائية التي نفذت الليلة الماضية».

وأعلن الجيش الأميركي أن ليل الثلاثاء أنه أطلق صاروخا على ناقلة نفط كانت تحاول الإبحار باتجاه مياض إيران رغم الحصار الذي تفرضه واشنطن. كما أكد لاحقا اعتراض هجمات إيرانية بالصواريخ والمسيرات على الكويت والبحرين، وشن ضربات على «محطة تحكم أرضية عسكرية».

وفي دبي - دعا مستشار الرئيس الإماراتي أنور قرقاش أمس الأربعاء إلى وقف خليجي «صلب وموحد، في وجه الهجمات الإيرانية الجديدة التي استهدفت الكويت والبحرين».

وكتب قرقاش في منشور على منصة إكس «في ظل العدوان الإيراني المتكرر على دولة الكويت ومتماسك، مضيفا «لا يجوز أن تتحرك أي دولة خليجية تواجه الاستهداف منفردة، فيما أمن دول الخليج العربي مترابط ومصالحتها مشتركة، ومضيرها واحد».

وأكد أن «هذا العدوان لا يستهدف دولة بعينها، بل يستهدفنا جميعا».

الاشنخ. وأضافت الوزارة في بيان أنها «تدين بشدة الخطوات العدائية للجيش الأميركي الإرهابي الذي هاجم ناقلة نفط إيرانية في مضيق هرمز ومحطة اتصال على

الصواريخ والمسيرات» مشددا على أن «المعدتي ستتم معاقبته سريعا».

ونددت طهران بشدة أمس الأربعاء بالهجمات الأميركية التي استهدفت خلال الليل ناقلة نفط وجزيرة إيرانيتين، محملة المسؤولية عنها إلى الكويت والبحرين.

وفي تطور أعلنت وزارة الصحة في الكويت أمس الأربعاء أن الهجوم الإيراني على مطار العاصمة الدولي أسفر عن إصابة 63 شخصا على الأقل في الهجوم، بينهم مسافرون وعاملون في المطار.

وأفادت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الاشنخ عودة الرحلات عبر مبنى الركاب (T1) في مطار الكويت الدولي لهجوم بطائرات مسيرة المتعمدة لإعادة تشغيله بعد الاضرار التي تسببت بها الحرب وتعرض مطار الكويت للاستهداف بشكل متكرر خلال الحرب التي اندلعت إثر الهجوم الإسرائيلي الأميركي على إيران في اواخر شباط/فبراير.

من جهته أعلن الجيش الأميركي الثلاثاء أنه «صد بنجاح» سلسلة هجمات إيرانية بالصواريخ والطائرات المسيرة في الخليج.

وقالت القيادة المركزية الأميركية «ستكوم» في بيان «سقط صاروخان إيرانيان أطلقا على الكويت في محطما قبل وصولهما إلى هدفهما، وتم اعتراض ثلاثة صواريخ أطلقت على البحرين بشكل فوري من قبل الدفاعات الجوية الأميركية والبحرينية».

وقالت قوة دفاع البحرين إن منظومات الدفاع الجوي اعترضت ودمرت 3 صواريخ وعدا من المسيرات الإيرانية.

وفي طهران، توعد أحد مستشاري المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية آية الله مجتبي خامنئي أمس الأربعاء بسيل من الصواريخ الأميركية على إيران.

وكتب محسن رضائي، وهو قائد سابق للحرس الثوري، في منشور على منصة إكس «عند أي إطلاق وأي اعداء، سيكون الرد سيلا من

الاشنخ. وأضافت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الصواريخ والمسيرات» مشددا على أن «المعدتي ستتم معاقبته سريعا».

ونددت طهران بشدة أمس الأربعاء بالهجمات الأميركية التي استهدفت خلال الليل ناقلة نفط وجزيرة إيرانيتين، محملة المسؤولية عنها إلى الكويت والبحرين.

وفي تطور أعلنت وزارة الصحة في الكويت أمس الأربعاء أن الهجوم الإيراني على مطار العاصمة الدولي أسفر عن إصابة 63 شخصا على الأقل في الهجوم، بينهم مسافرون وعاملون في المطار.

وأفادت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الصواريخ والمسيرات» مشددا على أن «المعدتي ستتم معاقبته سريعا».

ونددت طهران بشدة أمس الأربعاء بالهجمات الأميركية التي استهدفت خلال الليل ناقلة نفط وجزيرة إيرانيتين، محملة المسؤولية عنها إلى الكويت والبحرين.

وفي تطور أعلنت وزارة الصحة في الكويت أمس الأربعاء أن الهجوم الإيراني على مطار العاصمة الدولي أسفر عن إصابة 63 شخصا على الأقل في الهجوم، بينهم مسافرون وعاملون في المطار.

وأفادت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الصواريخ والمسيرات» مشددا على أن «المعدتي ستتم معاقبته سريعا».

ونددت طهران بشدة أمس الأربعاء بالهجمات الأميركية التي استهدفت خلال الليل ناقلة نفط وجزيرة إيرانيتين، محملة المسؤولية عنها إلى الكويت والبحرين.

وفي تطور أعلنت وزارة الصحة في الكويت أمس الأربعاء أن الهجوم الإيراني على مطار العاصمة الدولي أسفر عن إصابة 63 شخصا على الأقل في الهجوم، بينهم مسافرون وعاملون في المطار.

وأفادت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الصواريخ والمسيرات» مشددا على أن «المعدتي ستتم معاقبته سريعا».

ونددت طهران بشدة أمس الأربعاء بالهجمات الأميركية التي استهدفت خلال الليل ناقلة نفط وجزيرة إيرانيتين، محملة المسؤولية عنها إلى الكويت والبحرين.

وفي تطور أعلنت وزارة الصحة في الكويت أمس الأربعاء أن الهجوم الإيراني على مطار العاصمة الدولي أسفر عن إصابة 63 شخصا على الأقل في الهجوم، بينهم مسافرون وعاملون في المطار.

وأفادت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الصواريخ والمسيرات» مشددا على أن «المعدتي ستتم معاقبته سريعا».

ونددت طهران بشدة أمس الأربعاء بالهجمات الأميركية التي استهدفت خلال الليل ناقلة نفط وجزيرة إيرانيتين، محملة المسؤولية عنها إلى الكويت والبحرين.

وفي تطور أعلنت وزارة الصحة في الكويت أمس الأربعاء أن الهجوم الإيراني على مطار العاصمة الدولي أسفر عن إصابة 63 شخصا على الأقل في الهجوم، بينهم مسافرون وعاملون في المطار.

وأفادت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الصواريخ والمسيرات» مشددا على أن «المعدتي ستتم معاقبته سريعا».

ونددت طهران بشدة أمس الأربعاء بالهجمات الأميركية التي استهدفت خلال الليل ناقلة نفط وجزيرة إيرانيتين، محملة المسؤولية عنها إلى الكويت والبحرين.

وفي تطور أعلنت وزارة الصحة في الكويت أمس الأربعاء أن الهجوم الإيراني على مطار العاصمة الدولي أسفر عن إصابة 63 شخصا على الأقل في الهجوم، بينهم مسافرون وعاملون في المطار.

وأفادت الوزارة في بيان بوجود «استنفاذ صحي شامل منذ الساعات الأولى للاعداء الإيراني

الرباط : خطة سحرية إعتمدها مستخدم بنك للسطو على أموال الزبائن

بلا عويدة . حيث قصد إحدى الدول الأوروبية.

خطة جهنمية ومن اجل الحصول على هذا المبلغ الضخم ، اعتمد العامل خطة «جهنمية» وصل من خلالها إلى أموال الضحايا ، والذين هم في نفس الوقت زبناء البنك الذي يعمل فيه . ولد استغل منصبه وصلاحياته للتلاعب بالبيانات الشخصية للمشتريين في التطبيقات للبنكية للوكالة، كما تبين من خلال التحقيقات الامنية الاولية .

ويذكر انه بعد انفضاح الامر ، حلت لجنة تفتيش مركزية قادمة من الدار البيضاء، وشارت عملية تدقيق واسعة وشاملة لكل المعاملات المالية والتحويلات الأخيرة التي قام بها المستخدم الفار .

وحسب وسائل الإعلام ، فقد عمد المعنى بالامر إلى تغيير أرقام هواتف الزبناء المرتبطة بخاصية «التحقق المزوج» وهي الخطوة التي مكنته من التوصل برموز

بلا عويدة . حيث قصد إحدى الدول الأوروبية.

خطة جهنمية ومن اجل الحصول على هذا المبلغ الضخم ، اعتمد العامل خطة «جهنمية» وصل من خلالها إلى أموال الضحايا ، والذين هم في نفس الوقت زبناء البنك الذي يعمل فيه . ولد استغل منصبه وصلاحياته للتلاعب بالبيانات الشخصية للمشتريين في التطبيقات للبنكية للوكالة، كما تبين من خلال التحقيقات الامنية الاولية .

ويذكر انه بعد انفضاح الامر ، حلت لجنة تفتيش مركزية قادمة من الدار البيضاء، وشارت عملية تدقيق واسعة وشاملة لكل المعاملات المالية والتحويلات الأخيرة التي قام بها المستخدم الفار .

وحسب وسائل الإعلام ، فقد عمد المعنى بالامر إلى تغيير أرقام هواتف الزبناء المرتبطة بخاصية «التحقق المزوج» وهي الخطوة التي مكنته من التوصل برموز



بري يضمن إلتزام حزب الله بوقف شامل لإطلاق النار إستشهاد ستة أشخاص بعدوان إسرائيلي في جنوب لبنان

نزح أكثر من مليون من مناطقهم بحسب السلطات.

وطالب رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري الذي يؤدي دور الوسيط بين حزب الله والولايات المتحدة بأن يكون وقف إطلاق من الجانب الإسرائيلي «شاملا» لضمان إلتزام الحزب المموم من إيران به، وفق ما أفاد مستشاره وكالة فرانس برس الثلاثاء.

ولم يعلق كل من حزب الله وإسرائيل بعد على إعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب مساء الاثنين بأن إسرائيل تعهدت عدم قصف ضاحية بيروت الجنوبية مقابل إلتزام حزب الله بوقف كل عمليات إطلاق النار.

وأعلنت السفارة اللبنانية في واشنطن من جهتها الاثنين أن حزب الله وافق على الاقتراح الأميركي بوقف متبادل للهجمات، مقابل توقف

السكان بإخلائها صباحا. وفي بيروت استشهد رجل من ابنته وابنه بغارة اسرائيلية على سيارتهم في جنوب لبنان. وفق ما أفادت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية الثلاثاء، فيما ما كان أفاد كاهن قريبهم لوكالة فرانس برس أن العائلته كانت في طريق العودة من امتحانات جامعية.

وأفادت الوكالة الوطنية بان طبيب الأستنان جيجس كرم من قرية القليعة قتل «مع ابنه» وابنته إثر استهداف سيارتهم بمسيرة معادية على طريق النبطية - الخردلي.

وقال الأب أنطونيوس فرح وهو كاهن رعية في القرية التي تقع قرب الحدود مع إسرائيل في جنوب لبنان إن الرجل كان في طريق العودة إلى منزله برفقة ابنه وابنته، وكلاهما في مطلع العشرينيات من العمر، بعد أن



قصف : سحب الدخان تتصاعد من قرى جنوب لبنان نتيجة القصف الاسرائيلي

إنطلاق المؤتمر الدولي الثالث لحوار الحضارات والتسامح 2026

والمعارض كشرىك سياحي، وذلك في إطار دعم دولة الإمارات لسناسرات الحوار الحضاري وتعزيز ثقافة الحوار والتفاهم بين الشعوب. ومن المقرر أن يقام في الشخصيات والخبراء الدوليين كلمات خلال المؤتمر، كما ستعقد جلسات حوارية متخصصة وطاولات مستديرة تناقش قضايا الأسرة والمجتمع، ودور الإعلام الجديد والنساء الاصطناعي في تشكيل الوعي المجتمعي وتعزيز التواصل الإنساني.

ويأتي المؤتمر بشراكة دولية واسعة تضم مسؤولين وصناع قرار واكاديميين وقادة مؤسسات دينية وإعلامية من مختلف دول العالم.

ويستضيف المؤتمر مركز باحثي الإمارات للبحوث والدراسات وبيت العبادة الإبراهيمية، بالشراكة مع جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية وشريك معرفي، ومكتب ابوظبي للمؤتمرات



شعار المؤتمر

الضربات الاسرائيلية على ضاحية بيروت الجنوبية بعد تهديد إسرائيل باستئنافها

وقال مستشار رئيس مجلس النواب علي حمدان لوكالة فرانس برس إن «مطلب رئيس مجلس النواب نبيه بري الاساسي هو وقف إطلاق النار الشامل . وإذا تحقق وقف إطلاق النار الشامل هو يضمن إلتزام حزب الله به».

ويترجم بري حركة أمل حليفة حزب الله الذي لا يقيم اتصالات مباشرة مع الولايات المتحدة.

وأوضح حمدان أن «وقف إطلاق النار الشامل، يعني وقف التفجير والتجريف، في جنوب لبنان حيث تقه إسرائيل بتدمير قرى بأكملها ووقف مواقفة الجائحين على وقف والبسر والضربات في «البسر والبحر والجو».

وأعلن ترامب على منصته «تروث وشوشن» أن طلب من رئيس الوزراء الإسرائيلي «عدم شن غارة كبيرة على بيروت، وأن نتأنيهاو استجاب».

وأضاف «لن نتوجه أي قوات إلى بيروت، وأي قوات في طريقها قد عادت ادراجها بالفعل».

كما أعلن أنه أجرى «مكالمة جيدة جدا» مع حزب الله من خلال وسطاء، مضيفا أن الحزب المدعوم من إيران وافق على «وقف كل عمليات إطلاق النار».

وتابع «إسرائيل لن تهاجمهم، وهم لن يهاجموا إسرائيل».

مفاوضات غير مباشرة وتأتي تصريحات ترامب بينما تشهد المفاوضات غير المباشرة بين الولايات المتحدة وإيران لإنهاء الحرب تعترا منذ أسابيع، واتهمت طهران الاثنين واشنطن بخرق وقف إطلاق النار، بعد ضربات أميركية على أراضيها استندت رويدا عسكرية إيرانية.

وتؤكد إيران أن وقف إطلاق النار في لبنان يبقى شرطا أساسيا لإبرام أي اتفاق ينهي الحرب.

وأعلن رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف الذي يقود وفد التفاوض الإيراني مع واشنطن أنه أجرى اتصلا

5 بين الحاضر والماضي

الجريمة والعقاب

بعض المجرمين ضحايا؛ فعندما يعيش الإنسان في أجواء ملغومة بالفقر والجهد والشهوات الانسانية، يبقى أسير الامنيات والشهوات والريبات ابني رعاية صحية، سوف تهدم في داخله معنى الطوبخ وتدخله في عالم اليأس المطلق، فيتحتم عليه ان يفتقد الوعي والادراك، ويعيش حياة ملومة، معتبة، وينتقل من حال سيئة إلى أشد سوءا وسوادا، ونتيجة هذه المعادلة تعطلنا حكما

سينجى الى الانتقام والفساد والاجرام لاقتناره للاهلية الاخلاقية والعدالة الانسانية، ويبقى اسير الامنيات والشهوات والريبات وينفق في حياة صافية مشرفة هذه الجرائم البشرية التي يرضخ بها الشارع وتغلا المجتمع لم تمنحنا إلى كيفية العناية «بالفرء»، «الإنسان»، «الطفل» فالقتصر منذ النشأ، بيد اننا ننظر دائما إلى النتائج البروءة

احمد كاظم نصيف

بغداد

عندما نختلف... تظهر الحقائق الخفية

عندما نختلف في الرأي من أكثر المواقف التي تكشف حقيقة الأشخاص وطبيعة شخصياتهم، فالواقع الدائم لا يظهر الكثير من الصفات الكامنة، بينما يبرز الاختلاف ما يختبئ خلف الجملات والكلمات الطيبة، فعندما تتباين الآراء وتعارض وجهات النظر، تظهر أخلاق الإنسان ومدى احترامه للأخريين وقدرته على تقبل التنوع الفكري. إن الشخص المتزن لا يرى في الاختلاف تهديدا له أو انتقاصا من قيمته، بل يعتبره فرصة للحوار وتبادل الأفكار. أما من يفتقر إلى سعة الأفق، فقد يتحول اختلاف الرأي لديه إلى خلاف شخصي، فيلجأ إلى التقليل من شأن الآخرين أو التشكيك في نواياهم بدلا من مناقشة الفكرة ذاتها وفي مواقف الاختلاف تتجلى صفات عديدة: فاصور يظهر صبره، والتواضع يكشف تواضعه، والحكيم يبرهن على حكمته، بينما يفضح الغضب والتعصب ضيق الأفق وضعف القدرة على تقبل الرأي الآخر. لذلك فإن طريقة تعامل الإنسان مع من يخالفه قد تكون أصدق من ألف موقف يتفق فيه مع الجميع. كما أن الاختلاف يكشف قوة العلاقات الإنسانية. فالعلاقة الحقيقية ليست تلك التي تقوم على الاتفاق المستمر، بل التي تستطيع الصمود أمام تباين الأفكار والآراء، دون أن تفقد الاحترام والود. فالذين يقضون بعضهم البعض يحافظون على روابطهم حتى عندما تختلف قناعاتهم، لأنهم يدركون أن قيمة الإنسان لا تكمن في صف واحد في زخية، وفيه جوده المذفونين الآخرين برغم الشواهد المؤسجة على قبورهم. ولعل ما يميز هذه المقبرة المشيدة على مرتفع يسمى البطين، انها محاطة بالأشجار وترتفع على الأرض في رمزية تسميها بالهيبة وصعود الأرواح إلى السماء. كانت رحلتنا إلى زخية شاهد آخر على أن التكريات الأسخلة لا تحي، برغم وقوعها ضمن ويلات الدهور، وإبرزها ويلات القديسات الناجمة عن الصروب والأزمات التي يتورط بها الإنسان سواء كان زعيما أو فردا مجهولا، في مجال تمتشي على الأرض ويعونها تتفحص القلوب الغيبس وتميل إلى أطفالها.

هبه نجم الدين

بغداد

طوابير صرف الرواتب؟

عسا ان يقرب موعد صرف رواتب الموظفين حتى تعج المصارف الحكومية والأهلية والقطاع الخللط بالزبان الدائمين لتلك المصارف الزائفين والرصيد والاهلي العراقي والتنمية وبقيّة المصارف الأخرى ومايلاخظ أن غالبية تلك المصارف تفتح منقذاً شبكاً واحداً لصرف المستحققات المالية ومع امكانيتها بفتح شبايك لتمشيطه الزمان الا انها تتعمد تعقيد الإجراءات وزيادة اعداد المرابين ومنها على سبيل المثال مصرف الرافيين فرع الزوية 174 تتامل من إدارات المصارف وقبلها البنك المركزي العراقي وزارة المالية اتخاذ إجراءات سريعه بهذا الموضوع خدمة للمصالح العام ولعدم فسخ المجال للاتهامات والاقتويل التي تتعت بها المصارف مع خالص التحية والامتنان

صباح الخزعلي

بغداد

تجديد صورة المراسم

نجد حستول الشيخ خلال سنوات توليه ادارة دائرة المراسم في العراق في احداث تحين ملحوظ في نظرة المتابعين إلى الشهيد البروتوكولي للدولة العراقية فقد ارتبط اسمه بأخلاق نقاصيل مميزة عكست صورة أكثر اناقة وتنظيما للمؤسسات الرسمية واسهمت في ابراز الهوية العراقية خلال المناسبات والاسقبالات الرسمية ومن أبرز المحطات التي تركت اثرا واضحا في الذاكرة مراسم استقبال البابا الراحل فرنسيس خلال زيارته التاريخية للعراق حيث تم توظيف العزف والغناء الفلكلوري العراقي ليكون جزءا من مراسم الاستقبال في خطوة عكست عمق التراث الوطني وقدرته على تمثيل العراق امام العالم بصورة حضارية واسبانية وخلال فترة ادارته بدأت الأخطاء البروتوكولية نادرة إلى حد كبير وهو ما عكس مستوى عال من التخطيط والتنظيم والاهتمام بالتفاصيل كما ادخل الشيخ اساليب جديدة في التشرفات والبروتوكول خاصة فيما يتعلق باستقبال الروسا والملوك داخل القاعات الرسمية للصور الحكومي بدلا من الاعتماد الكامل على الساحات الخارجية وجاء هذا التوجه لاسباب عملية تتعلق بالظروف الجوية ولا سيما خلال اشهر الصيف التي تشهد ارتفاعا كبيرا في درجات الحرارة فضلا عن تسهيل انتقال الضيوف مباشرة إلى قاعات الاجتماعات الرسمية وقد برز هذا الأسلوب بشكل واضح حيث كانت اللقاعات الرسمية تدار بكفاءة وسرعة في ظل ظروف سياسية واقتصادية معقدة ومتسارعة فقد اسهمت التفاصيل التي قد تبدو بسيطة للضع في تقديم صورة اكثر حداثة ومرونة للمؤسسة الرسمية العراقية وان نجاح البروتوكول لا يقتصر على الالتزام بالقواعد التقليدية فحسب بل يمتد إلى القدرة على التكيف مع التطور وتقديم الدولة بأفضل صورة ممكنة أمام ضيوفها والعالم...

حسن الحيدري

بغداد

إطالة

بعض النفوس حتى وإن كان الأمر خارجاً عن أصلها والجرح يسكن أعماقها إلا أنها لا تضر إلا إجمالاً ولكنها خلقت لتزهر رغم كل شيء.

حازم القيسي

بغداد

حكومة الزيدي واختبار التوازنات

في ظاهر المشهد تبدو الجهات السياسية بمختلف ألوانها واتجاهاتها داعمة لحكومة السيد الزيدي، وحرصية على الحفاظ على استقرار البلاد السياسي والأمني، لكن الاستقرار في السياسة ليس حالة طبيعية، بل نتيجة توازن دقيق بين مصالح متعارضة، وما يبدو اليوم توافقاً عاماً قد يكون في جانب منه هدنة مؤقتة فرصتها ظروف داخلية وخارجية، أكثر مما هو اتفاق راسخ على مشروع سياسي موحد. فالقوى السياسية، وإن اجتمعت على أهمية تجنب الأزمات، فإن لكل منها حساباتها الخاصة وأولوياتها المختلفة، الأمر الذي يجعل استمرار الاستقرار مرهقاً بقدرته الحكومة على إدارة التوازنات، وتوزيع المكاسب بصورة عادلة، وفتح قنوات الحوار مع مختلف الأطراف. لذلك فإن التحدي الحقيقي لا يكمن في الحصول على الدعم السياسي عند انطلاق الحكومة، بل في المحافظة عليه مع تقدم الزمن وظهور الملفات الخلاقية المرتبطة بالإصلاحات الاقتصادية والإدارية، والعلاقة بين المركز والأطراف، واليات توزيع الفرص بين المصاردين، وعند هذه المحطات تختبر متانة التحالفات وتظهر الحدود الفعلية للتوافق المنة. ومن هنا فإن نجاح حكومة الزيدي لن يقاس فقط بحجم التأييد الذي يحظى به اليوم، بل بقدرتها على تحويل هذا التأييد الظرفي إلى شراكة سياسية مستقرة تستند إلى الإنجاز وثقة المواطنين، لا إلى توازنات اللحظة وحدها.

محمد كاظم الفاضلي

بغداد

أنا والقمر وملحقاته في زخية خلال الحرب

طه جزاع يتخيل طفولة القرية

وقبل ان تطل علينا زخية التي تبعد نحو 20 كيلومترا عن هيت واكتشف معادن رجالها ، كنت تعرفت الى الحاج فرحان (شقيق المؤلف) الشخصية القريبة إلى القلب والمفعمة بالعفوية والامبالاة، ومعه امضيت ليلة دامية وشهدتها بغداد، عشية احتلالها ، حيث عاينا الامرين من القصف الصاروخي الذي كان قريبا من فندق صغير كان يسارع المشجر ، ملثما حرمانا النوم نتيجة هجوم العوض الذي كان في ضيافة غرف الفندق . وقد احزنني ان طه جزاع سرد حكاية طفولة كاد ان يفقد فيها حياته بالغرق ، تتعلق بالبحر فرحان المنفذ لحياة الصبي شقيقه ، الذي كادت امواج النهر تبثله او تخطفه، مكيدة خسارة لن تعوض ازاء قامة علمية وصحفية مشهورة . في اليوم التالي قادنا طه جزاع في جولة شملت محيط القرية - البستان ، وقدم شرحا عن كل بشر من ارجائها ، فهي بالنسبة له ليست عطر زهور الفرح حسب ، بل اسراب من الفراشات تومض اجنحتها في الحدائق بالوان الجميلة ووضع العفوية على مقاسات فلسفية مفترضة ، ولذلك فانا نكتب عن المكان الذي ارتقا 24 ساعة ، بواقعية القرية التي لم ننسى واقعا تلك العفوية المتأولة بين اهالي تلك القرية التي ان ننسى واقعا يومذاك ، حدث نهضت في مخيلنا بينما كانت بغداد وبقية المدن تهوي ، تحت زخات الرصاص ورشقات الصواريخ ، وهي تلك اللحظات تحدثنا ، انا وطه جزاع ، عن الصحافة التي توغنا اننا سنكون بعديين عنها او ربما هي ستودعنا الى الابد .



غلاف الكتاب

وقبل ان تطل علينا زخية التي تبعد نحو 20 كيلومترا عن هيت واكتشف معادن رجالها ، كنت تعرفت الى الحاج فرحان (شقيق المؤلف) الشخصية القريبة إلى القلب والمفعمة بالعفوية والامبالاة، ومعه امضيت ليلة دامية وشهدتها بغداد، عشية احتلالها ، حيث عاينا الامرين من القصف الصاروخي الذي كان قريبا من فندق صغير كان يسارع المشجر ، ملثما حرمانا النوم نتيجة هجوم العوض الذي كان في ضيافة غرف الفندق . وقد احزنني ان طه جزاع سرد حكاية طفولة كاد ان يفقد فيها حياته بالغرق ، تتعلق بالبحر فرحان المنفذ لحياة الصبي شقيقه ، الذي كادت امواج النهر تبثله او تخطفه، مكيدة خسارة لن تعوض ازاء قامة علمية وصحفية مشهورة . في اليوم التالي قادنا طه جزاع في جولة شملت محيط القرية - البستان ، وقدم شرحا عن كل بشر من ارجائها ، فهي بالنسبة له ليست عطر زهور الفرح حسب ، بل اسراب من الفراشات تومض اجنحتها في الحدائق بالوان الجميلة ووضع العفوية على مقاسات فلسفية مفترضة ، ولذلك فانا نكتب عن المكان الذي ارتقا 24 ساعة ، بواقعية القرية التي لم ننسى واقعا تلك العفوية المتأولة بين اهالي تلك القرية التي ان ننسى واقعا يومذاك ، حدث نهضت في مخيلنا بينما كانت بغداد وبقية المدن تهوي ، تحت زخات الرصاص ورشقات الصواريخ ، وهي تلك اللحظات تحدثنا ، انا وطه جزاع ، عن الصحافة التي توغنا اننا سنكون بعديين عنها او ربما هي ستودعنا الى الابد .

مقبرة القرية

وتفسير ماضوي لاجد وجوه زيارتنا ، كان طه جزاع حريصا على اصطحابنا الى مقبرة القرية التي خصها باستطراد تذكاري في كتابه . اذكر انه قادني للتعرف على اوائل القبور وبينها مرقد العم عبد الغفور مزبان الذي استحصل موافقة الجهات التربوية على افتتاح مدرسة (التفانم) حتى عندما تختلف قناعاتهم ، لانهم يدركون ان قيمة الإنسان لا تكمن في صف واحد في زخية ، وفيه جوده المذفونين الآخرين برغم الشواهد المؤسجة على قبورهم. ولعل ما يميز هذه المقبرة المشيدة على مرتفع يسمى البطين، انها محاطة بالأشجار وترتفع على الأرض في رمزية تسميها بالهيبة وصعود الأرواح إلى السماء. كانت رحلتنا إلى زخية شاهد آخر على أن التكريات الأسخلة لا تحي، برغم وقوعها ضمن ويلات الدهور، وإبرزها ويلات القديسات الناجمة عن الصروب والأزمات التي يتورط بها الإنسان سواء كان زعيما أو فردا مجهولا، في مجال تمتشي على الأرض ويعونها تتفحص القلوب الغيبس وتميل إلى أطفالها.

في تلك الايام الثلاثة في تلك الصحراء الملتهية ، والذين بلغوا حسب إحصاء بيعة الغدير عند أئمة الحديث استهبط أئمة الحديث على اختلاف توجهاتهم في ذكر الحديث عن بيعة الغدير ومنهم: ابن ماجه ، والإمام الشافعي، والحاكم النيسابوري وأحمد بن حنبل، والترمذي، والنسائي، وابو يعلى الموصلي، والبخاري، والطحاوي، وابن المغازي، والخطيب الخوارزمي، ومحب الدين الطبري، والحموي، والهيثمي، والجزري، والقسطلاني، والمقري، وساج الدين المنائي، وابو عبد الله الرقائسي، وابن حزمرة الميمني وغيرهم كثير . وقد أشار العلامة الأيمني ان رواة حديث الغدير من الصحابة يبلغون مائة وعشرة صحابياً، أما رواته من التابعين فهم أربعة وثمانون تابعيا، بينما بلغ عدد رواة الحديث من أئمة الحديث السني، والنيسابوري، وجلال الدين السيوطي، والأكوسي، والبغدادي، فضلا عن ألفوا من الفريقين في الغدير، والذين بلغوا حسب إحصاء الطبري صاحب التاريخ، وابن عقدة الجعابي وغيرهم كثير .

واقعة الغدير

فضلاً عن ألفوا من الفريقين في الغدير، والذين بلغوا حسب إحصاء الطبري صاحب التاريخ، وابن عقدة الجعابي وغيرهم كثير .

انها وطه و ابن اخيه زياد نتبادل الصوارث عن المستقبل الغامض والمسير الجهول . وكانت النجوم اللمعة في سماء زخية تحكي قصصها التي سطرها كتاب طه جزاع بأسباب نعم كانت زخية مكاناً محايداً على رقعة قلوبنا، لكنها كانت الإكتر انخازا في ذاكرة اهلها ومنهم سكان البيت الرابض فوق الهضبة الخضراء التي تحف بنا . ومعادة اهل زخية الذين ورثوا كرم الخسافة من القصر النوراني الذي تمتد بالقرب منه دالية ابرك حالة الحصار التي تغمرنا نتيجة تداعيات الحصار والحرب ، قبل غزو العراق، اقترح علينا قضاء يوم كامل في زخية التي ما كنت قد سمعت عن اسبها من قبل . ورايت المكان الذي بعد جوهه من اساطير ذكريات المؤلف في كتابه الجديد . عبارة عن بستان عامرة بأشجار النخيل والرمان والبرتقال والقمح والخبوخ والذيق والتوت وبعض اشجار السدر. وقد تجولنا فيها لاسمين الهدوء ومصغين لرقعة الصنابير ونحسب الفخاتي حلول الصباح الباكر . في وقت كانت الشمس ترسم القرصية مشهدها مستعدي معه وقائع ما تركناه وراء ظهورنا في منزل العائلة والملحة والغلغ مغناط العاصفة . خوف وقلق وخشية مما تحضره الحرب من ارواح وتخلفه من آثار الإبادة.

لقد امضينا ليلة نادرة في خضم ليالي القصف الجوي الساسقة، التي اعترضت قلوبنا وغمرها الالم والوجع وعيوننا لم تغضض، بسبب ابنتي التي رزقت بمولودة لم يتجاوز عمرها الشهر، وقد تركناها مرمعين في عهدة زوجها واهله في منطقة الرموك . جئنا على ضفة الفرات بينما كان قمر زخية يلقي اشعاعه الغامضة على صفحة المياه والتي سرعان ما انعكست في نفوسنا لتبعث اطمئناناً طارفاً، لكنه زواجر جماليات المكان ، الذي لا يعدم بأشجار امتدادا هندسيا محايذا لظاؤر الأمريكي، قبل ان تتجتاح الجيوش حصون اقدم المدن الحضارية

انها وطه و ابن اخيه زياد نتبادل الصوارث عن المستقبل الغامض والمسير الجهول . وكانت النجوم اللمعة في سماء زخية تحكي قصصها التي سطرها كتاب طه جزاع بأسباب نعم كانت زخية مكاناً محايداً على رقعة قلوبنا، لكنها كانت الإكتر انخازا في ذاكرة اهلها ومنهم سكان البيت الرابض فوق الهضبة الخضراء التي تحف بنا . ومعادة اهل زخية الذين ورثوا كرم الخسافة من القصر النوراني الذي تمتد بالقرب منه دالية ابرك حالة الحصار التي تغمرنا نتيجة تداعيات الحصار والحرب ، قبل غزو العراق، اقترح علينا قضاء يوم كامل في زخية التي ما كنت قد سمعت عن اسبها من قبل . ورايت المكان الذي بعد جوهه من اساطير ذكريات المؤلف في كتابه الجديد . عبارة عن بستان عامرة بأشجار النخيل والرمان والبرتقال والقمح والخبوخ والذيق والتوت وبعض اشجار السدر. وقد تجولنا فيها لاسمين الهدوء ومصغين لرقعة الصنابير ونحسب الفخاتي حلول الصباح الباكر . في وقت كانت الشمس ترسم القرصية مشهدها مستعدي معه وقائع ما تركناه وراء ظهورنا في منزل العائلة والملحة والغلغ مغناط العاصفة . خوف وقلق وخشية مما تحضره الحرب من ارواح وتخلفه من آثار الإبادة.

تظاهرة صاحبة تدعو للسلام في كردستان

على نفسي بقوة لأول له: جئنا إلى هنا من أجل السلم في كردستان قد قدمت له المذكرة فأخذها مني متعظا وقال: سأقدمها إلى سيادة الزعيم ثم انفضت المظاهرة التاريخية الكبرى بسلاسل والنك يهتف بحياة الجمهورية العراقية الخالدة والأخوة العربية الكردية والسلم في كردستان وتستمر المرحومة ام هديل في الحديث معي عن تلك التظاهرة

على نفسي بقوة لأول له: جئنا إلى هنا من أجل السلم في كردستان قد قدمت له المذكرة فأخذها مني متعظا وقال: سأقدمها إلى سيادة الزعيم ثم انفضت المظاهرة التاريخية الكبرى بسلاسل والنك يهتف بحياة الجمهورية العراقية الخالدة والأخوة العربية الكردية والسلم في كردستان وتستمر المرحومة ام هديل في الحديث معي عن تلك التظاهرة

على نفسي بقوة لأول له: جئنا إلى هنا من أجل السلم في كردستان قد قدمت له المذكرة فأخذها مني متعظا وقال: سأقدمها إلى سيادة الزعيم ثم انفضت المظاهرة التاريخية الكبرى بسلاسل والنك يهتف بحياة الجمهورية العراقية الخالدة والأخوة العربية الكردية والسلم في كردستان وتستمر المرحومة ام هديل في الحديث معي عن تلك التظاهرة

أحمد عبد الجيد

بغداد

انتهيت قراءة (زخية) ثاني ايام العبد ، واداني مؤلفها الصديق المكتور طه جزاع إلى ازمة وافقتني ابا نزياتي للقرية التي تغفو على مياه اعالي الفرات . واقنعني المؤلف الذي حاول تطبيق قواعد الناقد الابدي والفيلسوف غاستون باشلار على المكان ، بان زخية ليست موقعا صغيرا عابرا في خيال طفولته ، بل وايضا مكانا يصلح للاستنطاق والاستعادة، كالتكريات الابدية احيانا . القرية التي طلب طه جزاع ان تكون لكل واحد منا (زخية) ، تشبه مطر شفيف يملأ الماشين الذين كنت واحدا منهم خلال ظرف عصيب ومفصلي في البلاد .

بينما كانت بغداد تعيش تحت وابل الصواريخ والحرائق والموت في اوائل نيسان 2003 ، نزلت مع عائلتي في هيت، لتجنب نفاق الحرب والقطع الاصل ، وهناك تعرفت على اولي معالم الجمال التي تجسدت في ما بعد بروح صديقي عالما مفتححا على الافاق الرحبة .

بينما كانت بغداد تعيش تحت وابل الصواريخ والحرائق والموت في اوائل نيسان 2003 ، نزلت مع عائلتي في هيت، لتجنب نفاق الحرب والقطع الاصل ، وهناك تعرفت على اولي معالم الجمال التي تجسدت في ما بعد بروح صديقي عالما مفتححا على الافاق الرحبة .

حسين الجاف

بغداد

النائب الثاني لرئيس اتحاد الكرة يلتقي ممثلي الحكام

بغداد-الزمان

التقى النائب الثاني لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم محمد ناصر، الثلاثاء، ممثلي الحكام، وجرى الحديث عن مسيرة الحكام في المسابقات المحلية للموسم الحالي، إذ أكد النائب الثاني لرئيس الاتحاد أهمية الحكام ودورهم في الملعب، وعدم إهمال الركائز الأساسية لنجاح اللعبة، والارتقاء بها إلى مصاف العالمية، وأوضح ناصر، خلال حديثه، أن الاتحاد دأب على دعم الحكام، وعمل اللجنة، بما يضمن الاستجابة لحقوقهم كافة، إلى جانب اتخاذ خطوات داعمة لمهامهم، فضلاً عن زجهم بدورات تطويرية في الفترة المقبلة، من جانبهم، عبر معطو الحكام عن تقديرهم للاستجابة التي أولاهم الاتحاد العراقي لكرة القدم من خلال اللقاء المباشر السابق مع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود، والنائب الثاني لرئيس الاتحاد، وتسهيّل الصعوبات والعراقيل التي واجهوها، وحصولهم على جزء كبير من حقوقهم للفترة الماضية.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8503 Thursday 4/6/2026



شطرنج: منافسات في بطولة الرافدين بالشطرنج

إنطلاق بطولة الرافدين الثانية بالشطرنج

الجولة 70 دقيقة، مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة منجزة. كما وضعت اللجنة المنظمة للبطولة شروطاً يمنع فيه لاعبي المراكز الأربعة الأولى بالمشاركة في البطولة، والذي سبق وأن تمت تسميتهم للمشاركة في المرحلة الأخيرة، وينقسم الطريقة سينترشخ اللاعبين على ضرورة التزام اللاعبين بقوانين البطولة التي وضعت، ومنها معاقبة اللاعب الذي ينسحب من البطولة بدون عذر شرعي، وستتخذ بحقته أشد العقوبات الإدارية والانضباطية، والتي قد تصل إلى الحرمان من المشاركات في أنشطة الاتحاد المقبلة.

الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشارك العراق بمنتخبتي الرجال والنساء، وبواقع خمسة لاعبين من كل فئة، مضيفاً ان اتحاد اللعبة سيقيم بطولة للشباب التي سيحتل المركز الثاني إلى بطولة نهائي العراق للرجال المرحلة الأخيرة، وينقسم الطريقة سينترشخ اللاعبين على ضرورة التزام اللاعبين بقوانين البطولة التي وضعت، ومنها معاقبة اللاعب الذي ينسحب من البطولة بدون عذر شرعي، وستتخذ بحقته أشد العقوبات الإدارية والانضباطية، والتي قد تصل إلى الحرمان من المشاركات في أنشطة الاتحاد المقبلة.

الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشارك العراق بمنتخبتي الرجال والنساء، وبواقع خمسة لاعبين من كل فئة، مضيفاً ان اتحاد اللعبة سيقيم بطولة للشباب التي سيحتل المركز الثاني إلى بطولة نهائي العراق للرجال المرحلة الأخيرة، وينقسم الطريقة سينترشخ اللاعبين على ضرورة التزام اللاعبين بقوانين البطولة التي وضعت، ومنها معاقبة اللاعب الذي ينسحب من البطولة بدون عذر شرعي، وستتخذ بحقته أشد العقوبات الإدارية والانضباطية، والتي قد تصل إلى الحرمان من المشاركات في أنشطة الاتحاد المقبلة.

الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشارك العراق بمنتخبتي الرجال والنساء، وبواقع خمسة لاعبين من كل فئة، مضيفاً ان اتحاد اللعبة سيقيم بطولة للشباب التي سيحتل المركز الثاني إلى بطولة نهائي العراق للرجال المرحلة الأخيرة، وينقسم الطريقة سينترشخ اللاعبين على ضرورة التزام اللاعبين بقوانين البطولة التي وضعت، ومنها معاقبة اللاعب الذي ينسحب من البطولة بدون عذر شرعي، وستتخذ بحقته أشد العقوبات الإدارية والانضباطية، والتي قد تصل إلى الحرمان من المشاركات في أنشطة الاتحاد المقبلة.

الله بالخير رياضة الصقور تحلق عالياً

وأخيراً وبعد انتظار خمسة مواسم عاد الصقور لاعتلاء منصات التتويج بعد ان كتبوا ملحمة كروية متميزة بقيادة مديرهم المعاني رشيد جابر ، الذي استطاع ان يوظف إمكانات لاعبي الفريق بالشكل الصحيح ويحفظ نقاط الفوز من الفرق المنافسة ، وحسم اللقب بوقت مبكر بعد ان كان متصدراً لجولات طويلة ويفارق مريح من النقاط احراز اللقب واخراجهم من خزنة نادي الشرطة لم يكن بالامر السهل او تحصيل حاصل ، لكن كل مباراة للقوة الجوية كانت تعني الكثير له ، لان اي تعثر كان سيفيد المنافس الاول وهو الاخضر الشرطوي الذي سعى واجتهد بقيادة مدربه المصري مؤمن سليمان لكنه في نفس الوقت اضاع فرص الفوز ويعدنا تم اقالة سليمان ، وتمت الاستعانة باحمد صلاح من اجل اعادة روحية الفوز للفريق ونجح بذلك ولكن بوقت متأخر.

القوة الجوية عانى بالموسم الاخيرة من مشاكل ادارية وبمالية كثيرة انعكست على اداء الفريق وتناحته بالرغم من امتلاك الفريق للعديد من النجوم والاسماء المهمة في حينها ، لكنه لم ينجح في حسم اللقب ورفع درع الدوري لاسيما وانتهى موسم حافل خلف اللقب بالامرات الاخيرة ، لذلك شخص الظل الاداري الذي اثر على الفريق وجعله يخسر اللقب وعاشت جماهير النادي اياماً صعبة لاسيما وانتهى موسم منافسه وجاره الشرطة يحزن الاقارب اربعة مواسم متتالية . ومع استلام مهمة ادارة النادي من قبل اللواء الركن معد بداي الدراجي تغيرت المعادلة كثيراً في اروقة النادي لانه عمل بروح الفريق الواحد مع زملائه بالهيئة الادارية للنادي بعد الانتخابات التي جرت خلال الاشهر الماضية وجعلته الفريق الاول ، لانه شعر بان جماهير الصقور تستحق التضحية وحصد المزيد من الاقارب وانتهى موسم حافل على اسعادها وادامة افراحها في المراتج . لذلك كانت هناك قرارات مهمة وحاسمة بابعاد بعض الاسماء من العمل في الادارة والاستعانة بقدماء من المخلصين للنادي ، وبعد ذلك تحقق النجاح بالعمل المتواصل ، لاسيما بعد ان وقتت الجماهير مساندة للفريق وللادارة وسعت بان يعيش حالات ايجابية اسهمت في تحقيق اللقب العالي.

اكرام زين العابدين

على حمل شعار النادي بحب والخلص.

تعاون نسوي بين وزارة التربية واتحاد الكرة

بغداد - الزمان
اجتماعاً مع اللجنة النسوية لغرض دراسة السبل كافة التي تدفع باتجاه الارتقاء بواقع العمل الرياضي للسيدات. وتربية الكرخ الأولى على قاعة لتربية الكرخ الأولى على قاعة النشاط الرياضي والتشفي.



صابرين حامد

الباراولبية تحسم ملفاتها المالية والإدارية في إجتماع إستثنائي

بشأنها قبل طرحها للتصويت، وأسفرت نتائج التصويت عن موافقة أعضاء الهيئة العامة بالإجماع على ضوابط الصرف المالي والتعديلات المقدمة عليها بعد مناقشات مستفيضة عكست حرص الجميع على تنظيم الجوانب المالية بما ينسجم مع متطلبات العمل خلال المرحلة المقبلة. وشهد الاجتماع طرح موضوع استقالة رئيس المنطقة الجنوبية للتصويت السيد زكي عبد الكريم إذ قررت الهيئة العامة رفض الاستقالة ومنحه الثقة لاستمرار في إدارة مهامه رئيساً للمنطقة الجنوبية وأكد الحاضرون خلال الاجتماع أهمية استمرار التعاون بين اللجنة الباراولبية والهيئة العامة بما يضمن استمرار العمل الإداري والمالي ويسهم في دعم برامج الاتحادات الرياضية وتطوير مسيرة الرياضة الباراولبية في العراق.

بغداد: اسامة السيلوي

عقدت اللجنة الباراولبية الوطنية العراقية إجتماع الهيئة العامة الإستثنائي في قاعة اصحاب الإنجاز بفقر اللجنة الباراولبية بحضور أعضاء الهيئة العامة وبرئاسة رئيس اللجنة الباراولبية وكالة فرست شالي. وبدأ الاجتماع بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء العراق وتناول الاجتماع مناقشة ضوابط الصرف المالي الخاصة بعام 2026 حيث جرى استعراض جميع الفقرات المتعلقة بها والاستماع إلى آراء وملاحظات أعضاء الهيئة العامة



لجنة: اجتمع الهيئة العامة للجنة الباراولبية الوطنية العراقية

لا بد من إتقانها

الهدر المنظم لضربات الزاوية والحررة المباشرة وغير المباشرة وأحياناً وضربات الجزاء في مباريات بطولة دوري نجوم العراق لكرة القدم ، أثارت علامات استفهام عديدة .. اللجوء الى نمط واحد عند تنفيذ هذه الضربات ، يوضح على نحو لا شك فيه ان المدرب الاول للفريق الناصري لا يعير الاهتمام الكافي بحالات ضربات الزاوية والحررة المباشرة وغير المباشرة التي يحصل عليها الفريق في كل مباراة على نحو مؤكد .. فرق اندية عالمية لديها الان مدرب مختص بتنفيذ الحالات الثابتة وهناك وحدات تدريبية منفصلة عن الوحدة التدريبية الرئيسية التي يقودها المدرب الاول للفريق الناصري . مدرب الصالات الثابتة موجود أيضاً في ملاعبنا ، ولكن إدارات الاندية غير المحترفة لا تستعين به ولا تخصص راتباً له .

الوطنية يواجه إسبانيا ودياً والجوية تحلق بلقب النجوم

الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشارك العراق بمنتخبتي الرجال والنساء، وبواقع خمسة لاعبين من كل فئة، مضيفاً ان اتحاد اللعبة سيقيم بطولة للشباب التي سيحتل المركز الثاني إلى بطولة نهائي العراق للرجال المرحلة الأخيرة، وينقسم الطريقة سينترشخ اللاعبين على ضرورة التزام اللاعبين بقوانين البطولة التي وضعت، ومنها معاقبة اللاعب الذي ينسحب من البطولة بدون عذر شرعي، وستتخذ بحقته أشد العقوبات الإدارية والانضباطية، والتي قد تصل إلى الحرمان من المشاركات في أنشطة الاتحاد المقبلة.

الناصرية باسم الركابي

يواجه المنتخب الوطني العراقي نظيره الإسباني ودياً بمدينة لاكورونيا تحضيراً لمنافسات كأس العالم التي تنطلق في الحادي عشر من حزيران الجاري في أمريكا وكندا والمكسيك . واتفي المباراة في إطار تحضيرات المنتخبين لكأس العالم حيث من المنتظر أن يلتقي منتخب العراق كلا من التروينج وفرنسا والسنغال لحساب المجموعة التاسعة، ضمن حساب المجموعة التاسعة، ضمن حساب المجموعة التاسعة التي تضم جزر الراس الأخضر والسعودية والأوروغواي.

كروي بعد استلام دفعة الامور

والنخلص من اثار المدرب السابق كاساس وبات قريب من اللاعبين وجعل من اللاعبين أكثر وضوحاً امام مهمة اختيار الأفضل في تحمل مسؤولية تمثيل المنتخب والديفاع عنه في كبر وأعلى وهم تجمع كروي يحظى بمتابعة ارجاء المعجورة .



البحار حاتم

لكن الموسم كان درساً بليغاً لابد من التعلم منه بعد سبعة مواسم خارج منصات التتويج وتقديم هدفاً وتلقت الشباك 32. ووليد من فائزاً على الكهرياء بثلاثة اهداف بسبب عدم تجهيز الكهرياء سيارة إسعاف رفع رصيده الى 65 بفارق الاهداف عن الطلبة .



لقب: تتويج فريق القوة الجوية يتوج بلقب دوري المحترفين لكرة القدم

الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشارك العراق بمنتخبتي الرجال والنساء، وبواقع خمسة لاعبين من كل فئة، مضيفاً ان اتحاد اللعبة سيقيم بطولة للشباب التي سيحتل المركز الثاني إلى بطولة نهائي العراق للرجال المرحلة الأخيرة، وينقسم الطريقة سينترشخ اللاعبين على ضرورة التزام اللاعبين بقوانين البطولة التي وضعت، ومنها معاقبة اللاعب الذي ينسحب من البطولة بدون عذر شرعي، وستتخذ بحقته أشد العقوبات الإدارية والانضباطية، والتي قد تصل إلى الحرمان من المشاركات في أنشطة الاتحاد المقبلة.

الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشارك العراق بمنتخبتي الرجال والنساء، وبواقع خمسة لاعبين من كل فئة، مضيفاً ان اتحاد اللعبة سيقيم بطولة للشباب التي سيحتل المركز الثاني إلى بطولة نهائي العراق للرجال المرحلة الأخيرة، وينقسم الطريقة سينترشخ اللاعبين على ضرورة التزام اللاعبين بقوانين البطولة التي وضعت، ومنها معاقبة اللاعب الذي ينسحب من البطولة بدون عذر شرعي، وستتخذ بحقته أشد العقوبات الإدارية والانضباطية، والتي قد تصل إلى الحرمان من المشاركات في أنشطة الاتحاد المقبلة.

عبد الحكيم مصطفى

ريال مدريد ينجز صفقة جديدة بشرط جزائي



مدريد- وكالات

حسم ريال مدريد صفقة جديدة خلال فترة الانتقالات الصيفية. لدعم صفوفه استعداداً للموسم المقبل، بعد خروجه بلا الغاب في آخر موسمين. وأشارت العديد من التقارير الصحفية في الأيام الماضية، إلى أن ريال مدريد اتفق مع مدافع ليفربول إيراميا كروتاني للانضمام لصفوف الملكي، بعد نهاية عقده مع الريدز. وذكر الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو، خبير المراكاتو الأوروبي، أن ريال مدريد حسم صفقة جديدة، بالاتفاق مع الهولندي مينزل دومفريس الظهير الأيمن لإنتر ميلان. وأضاف عبر حسابه الرسمي على تيم إنستغرام على الصفقة، وأنضم الظهير الأيمن الهولندي إلى ريال مدريد قادماً من إنتر ميلان، وسيدفع النادي الإسباني قيمة الشرط الجزائي البالغة 20 مليون يورو.

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8503 الخميس 18 من ذي الحجة 1447 هـ من حزيران (يونيو) 2026م

الشرطة المكسيكية تفرق احتجاجاً للمعلمين قبل انطلاق كأس العالم

حمى المراهقات تحوّل موندリアル 2026 إلى أكبر سيرك



احتجاج: الشرطة المكسيكية تدفع معلمين محتجين باتجاه حاجز بينما يتصاعد دخان من قنابل دخانية

نقاشات حول نظام التقاعد، وإبدال تغييرات على السياسة التعليمية. وأشارت الرئيسة كلوديا شينباوم صباح الاثنين إلى أن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، لكن هناك مطالب بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها. وقال وزير التعليم، إن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها. وقال وزير التعليم، إن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها.

نقاشات حول نظام التقاعد، وإبدال تغييرات على السياسة التعليمية. وأشارت الرئيسة كلوديا شينباوم صباح الاثنين إلى أن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، لكن هناك مطالب بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها. وقال وزير التعليم، إن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها.

نقاشات حول نظام التقاعد، وإبدال تغييرات على السياسة التعليمية. وأشارت الرئيسة كلوديا شينباوم صباح الاثنين إلى أن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، لكن هناك مطالب بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها. وقال وزير التعليم، إن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها.

نقاشات حول نظام التقاعد، وإبدال تغييرات على السياسة التعليمية. وأشارت الرئيسة كلوديا شينباوم صباح الاثنين إلى أن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، لكن هناك مطالب بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها. وقال وزير التعليم، إن حكومتها تواصل بتبليتها بشكل كامل، وفي مستحباتها.

باريس (ا ف ب) - يُتوقع أن تحوّل حمى المراهقات نهائيات كأس العالم 2026 لكرة القدم إلى «أكبر سيرك» مع احتمال أن تصل العائدات عالمياً إلى «أكثر من 50 مليار دولار»، وفق ما قال خبير المراهقات دارين سمول لوكالة فرانس برس. وستكون العائدات أعلى بكثير من نسخة 2022، ويعود ذلك جزئياً إلى توسع البطولة التي تقام كل أربعة أعوام، لتصلح بمشاركة 48 منتخباً عوضاً عن 32. ويبري سمول، نائب الرئيس الأول لخدمات التداول المدارة في شركة «سبورتادار»، أن عملاً آخر يتخطى في المراهقات باتوا أكثر (اهتماماً بنجومية اللاعبين) مقارنةً بالعام، كانت المراهقات تقتصر ببساطة على الفريق. وتقول مجموعة «سبورتادار»، وهي شركة عالمية في تكنولوجيا الرياضة، إنها تنتج تجارب غامرة لتعلق الرياضة والمراهقين. وقال سمول في مقابلة مع فرانس برس: «توقع اهتمام كبير بما يتعلق بمرافقات اللاعبين كإفراد، وهناك اهتمام كبير بجائزة الهذاء الأنهبي لهداف البطولة، حيث يجذب النجم الفرنسي كيليان مبابي وفضائص الترويج لإرينغ هالاند قدر كبيراً من الأموال». سمول «أكثر من 20 بالمئة من جمهورنا ومن باقاتنا... وضعت حتى الآن على هالاند، لكن سمول أعرب عن اهتمامه باسم آخر يتواجد حالياً ضمن قائمة المراهقات الأبطال المرشحين المحتملين لهداف البطولة، بفضل المراهقات

باريس (ا ف ب) - يُتوقع أن تحوّل حمى المراهقات نهائيات كأس العالم 2026 لكرة القدم إلى «أكبر سيرك» مع احتمال أن تصل العائدات عالمياً إلى «أكثر من 50 مليار دولار»، وفق ما قال خبير المراهقات دارين سمول لوكالة فرانس برس. وستكون العائدات أعلى بكثير من نسخة 2022، ويعود ذلك جزئياً إلى توسع البطولة التي تقام كل أربعة أعوام، لتصلح بمشاركة 48 منتخباً عوضاً عن 32. ويبري سمول، نائب الرئيس الأول لخدمات التداول المدارة في شركة «سبورتادار»، أن عملاً آخر يتخطى في المراهقات باتوا أكثر (اهتماماً بنجومية اللاعبين) مقارنةً بالعام، كانت المراهقات تقتصر ببساطة على الفريق. وتقول مجموعة «سبورتادار»، وهي شركة عالمية في تكنولوجيا الرياضة، إنها تنتج تجارب غامرة لتعلق الرياضة والمراهقين. وقال سمول في مقابلة مع فرانس برس: «توقع اهتمام كبير بما يتعلق بمرافقات اللاعبين كإفراد، وهناك اهتمام كبير بجائزة الهذاء الأنهبي لهداف البطولة، حيث يجذب النجم الفرنسي كيليان مبابي وفضائص الترويج لإرينغ هالاند قدر كبيراً من الأموال». سمول «أكثر من 20 بالمئة من جمهورنا ومن باقاتنا... وضعت حتى الآن على هالاند، لكن سمول أعرب عن اهتمامه باسم آخر يتواجد حالياً ضمن قائمة المراهقات الأبطال المرشحين المحتملين لهداف البطولة، بفضل المراهقات

باريس (ا ف ب) - يُتوقع أن تحوّل حمى المراهقات نهائيات كأس العالم 2026 لكرة القدم إلى «أكبر سيرك» مع احتمال أن تصل العائدات عالمياً إلى «أكثر من 50 مليار دولار»، وفق ما قال خبير المراهقات دارين سمول لوكالة فرانس برس. وستكون العائدات أعلى بكثير من نسخة 2022، ويعود ذلك جزئياً إلى توسع البطولة التي تقام كل أربعة أعوام، لتصلح بمشاركة 48 منتخباً عوضاً عن 32. ويبري سمول، نائب الرئيس الأول لخدمات التداول المدارة في شركة «سبورتادار»، أن عملاً آخر يتخطى في المراهقات باتوا أكثر (اهتماماً بنجومية اللاعبين) مقارنةً بالعام، كانت المراهقات تقتصر ببساطة على الفريق. وتقول مجموعة «سبورتادار»، وهي شركة عالمية في تكنولوجيا الرياضة، إنها تنتج تجارب غامرة لتعلق الرياضة والمراهقين. وقال سمول في مقابلة مع فرانس برس: «توقع اهتمام كبير بما يتعلق بمرافقات اللاعبين كإفراد، وهناك اهتمام كبير بجائزة الهذاء الأنهبي لهداف البطولة، حيث يجذب النجم الفرنسي كيليان مبابي وفضائص الترويج لإرينغ هالاند قدر كبيراً من الأموال». سمول «أكثر من 20 بالمئة من جمهورنا ومن باقاتنا... وضعت حتى الآن على هالاند، لكن سمول أعرب عن اهتمامه باسم آخر يتواجد حالياً ضمن قائمة المراهقات الأبطال المرشحين المحتملين لهداف البطولة، بفضل المراهقات

باريس (ا ف ب) - يُتوقع أن تحوّل حمى المراهقات نهائيات كأس العالم 2026 لكرة القدم إلى «أكبر سيرك» مع احتمال أن تصل العائدات عالمياً إلى «أكثر من 50 مليار دولار»، وفق ما قال خبير المراهقات دارين سمول لوكالة فرانس برس. وستكون العائدات أعلى بكثير من نسخة 2022، ويعود ذلك جزئياً إلى توسع البطولة التي تقام كل أربعة أعوام، لتصلح بمشاركة 48 منتخباً عوضاً عن 32. ويبري سمول، نائب الرئيس الأول لخدمات التداول المدارة في شركة «سبورتادار»، أن عملاً آخر يتخطى في المراهقات باتوا أكثر (اهتماماً بنجومية اللاعبين) مقارنةً بالعام، كانت المراهقات تقتصر ببساطة على الفريق. وتقول مجموعة «سبورتادار»، وهي شركة عالمية في تكنولوجيا الرياضة، إنها تنتج تجارب غامرة لتعلق الرياضة والمراهقين. وقال سمول في مقابلة مع فرانس برس: «توقع اهتمام كبير بما يتعلق بمرافقات اللاعبين كإفراد، وهناك اهتمام كبير بجائزة الهذاء الأنهبي لهداف البطولة، حيث يجذب النجم الفرنسي كيليان مبابي وفضائص الترويج لإرينغ هالاند قدر كبيراً من الأموال». سمول «أكثر من 20 بالمئة من جمهورنا ومن باقاتنا... وضعت حتى الآن على هالاند، لكن سمول أعرب عن اهتمامه باسم آخر يتواجد حالياً ضمن قائمة المراهقات الأبطال المرشحين المحتملين لهداف البطولة، بفضل المراهقات

أن بي إيه العملاق الفضائي ويمبانياما رأس في النجوم وقدمان على أرض الملعب

لوس انجليس (ا ف ب) - أظهر ظاهرة كرة السلة الفرنسية فيكتور ويمبانياما الذي يخوض نهائي النخبة الغربية في دوري كرة السلة الأيرلندي المحترفين مع سان أنتونيو سبيرز، شغفاً كبيراً بالفيزياء الفلكية وأسرار الكون التي تجذب عن طموحه بلا حدود على أرض الملعب. عمال فرنسي

لوس انجليس (ا ف ب) - أظهر ظاهرة كرة السلة الفرنسية فيكتور ويمبانياما الذي يخوض نهائي النخبة الغربية في دوري كرة السلة الأيرلندي المحترفين مع سان أنتونيو سبيرز، شغفاً كبيراً بالفيزياء الفلكية وأسرار الكون التي تجذب عن طموحه بلا حدود على أرض الملعب. عمال فرنسي

لوس انجليس (ا ف ب) - أظهر ظاهرة كرة السلة الفرنسية فيكتور ويمبانياما الذي يخوض نهائي النخبة الغربية في دوري كرة السلة الأيرلندي المحترفين مع سان أنتونيو سبيرز، شغفاً كبيراً بالفيزياء الفلكية وأسرار الكون التي تجذب عن طموحه بلا حدود على أرض الملعب. عمال فرنسي

لوس انجليس (ا ف ب) - أظهر ظاهرة كرة السلة الفرنسية فيكتور ويمبانياما الذي يخوض نهائي النخبة الغربية في دوري كرة السلة الأيرلندي المحترفين مع سان أنتونيو سبيرز، شغفاً كبيراً بالفيزياء الفلكية وأسرار الكون التي تجذب عن طموحه بلا حدود على أرض الملعب. عمال فرنسي

قضية وفاة مارادونا الرعاية المنزلية لم تكن خياراً مناسباً

بعد أسبوعين من خضوعه لعملية جراحية لإزالة جلطة دموية في الدماغ، وأظهرت التقارير الطبية أن سبب الوفاة كان قصوراً في القلب ووذمة رئوية حادة، وهي حالة يترافق فيها السائل داخل الرئتين. ويحجم حالياً سبعة من العاملين في القطاع الصحي الذين أشرفوا على رعاية مارادونا خلال أيامه الأخيرة، بتهمة الإهمال الجانبي الذي ساهم في وفاته. وكانت المحكمة قد اطّلت في نيسان/أبريل الماضي على صور مارادونا على فراش الموت، حيث بدا بظنه منتفخاً بشكل كبير نتيجة احتباس السوائل، فيما كشف تقرير التشريح أنه عانى لساعات عدة قبل وفاته. وتتمحور القضية حول ما إذا كان قرار السماح له بالتعافي في منزل خاص بدلاً من التواجد في مركز طبي متخصص قد عرّض حياته للخطر وخلال شهادته أمام

بعد أسبوعين من خضوعه لعملية جراحية لإزالة جلطة دموية في الدماغ، وأظهرت التقارير الطبية أن سبب الوفاة كان قصوراً في القلب ووذمة رئوية حادة، وهي حالة يترافق فيها السائل داخل الرئتين. ويحجم حالياً سبعة من العاملين في القطاع الصحي الذين أشرفوا على رعاية مارادونا خلال أيامه الأخيرة، بتهمة الإهمال الجانبي الذي ساهم في وفاته. وكانت المحكمة قد اطّلت في نيسان/أبريل الماضي على صور مارادونا على فراش الموت، حيث بدا بظنه منتفخاً بشكل كبير نتيجة احتباس السوائل، فيما كشف تقرير التشريح أنه عانى لساعات عدة قبل وفاته. وتتمحور القضية حول ما إذا كان قرار السماح له بالتعافي في منزل خاص بدلاً من التواجد في مركز طبي متخصص قد عرّض حياته للخطر وخلال شهادته أمام

بعد أسبوعين من خضوعه لعملية جراحية لإزالة جلطة دموية في الدماغ، وأظهرت التقارير الطبية أن سبب الوفاة كان قصوراً في القلب ووذمة رئوية حادة، وهي حالة يترافق فيها السائل داخل الرئتين. ويحجم حالياً سبعة من العاملين في القطاع الصحي الذين أشرفوا على رعاية مارادونا خلال أيامه الأخيرة، بتهمة الإهمال الجانبي الذي ساهم في وفاته. وكانت المحكمة قد اطّلت في نيسان/أبريل الماضي على صور مارادونا على فراش الموت، حيث بدا بظنه منتفخاً بشكل كبير نتيجة احتباس السوائل، فيما كشف تقرير التشريح أنه عانى لساعات عدة قبل وفاته. وتتمحور القضية حول ما إذا كان قرار السماح له بالتعافي في منزل خاص بدلاً من التواجد في مركز طبي متخصص قد عرّض حياته للخطر وخلال شهادته أمام

بعد أسبوعين من خضوعه لعملية جراحية لإزالة جلطة دموية في الدماغ، وأظهرت التقارير الطبية أن سبب الوفاة كان قصوراً في القلب ووذمة رئوية حادة، وهي حالة يترافق فيها السائل داخل الرئتين. ويحجم حالياً سبعة من العاملين في القطاع الصحي الذين أشرفوا على رعاية مارادونا خلال أيامه الأخيرة، بتهمة الإهمال الجانبي الذي ساهم في وفاته. وكانت المحكمة قد اطّلت في نيسان/أبريل الماضي على صور مارادونا على فراش الموت، حيث بدا بظنه منتفخاً بشكل كبير نتيجة احتباس السوائل، فيما كشف تقرير التشريح أنه عانى لساعات عدة قبل وفاته. وتتمحور القضية حول ما إذا كان قرار السماح له بالتعافي في منزل خاص بدلاً من التواجد في مركز طبي متخصص قد عرّض حياته للخطر وخلال شهادته أمام



مارادونا

احترم المهل المطلوبة للخروج (من الكونغو الديمقراطية)، وبالتالي هذا لا يؤثر علينا إطلاقاً في حياتنا اليومية. وتعد المباراة أمام تشيلي ثاني لقاء ودي كان المنتخب الكونغولي يعزّم خوضه في أوروبا في إطار تحضيراته لكأس أفريقيا 2026 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا (11 حزيران/يونيو 19 تموز/يوليو). كما يفترض أن يلتقي الأربعة النمارك في مدينة لياج البلجيكية. وخلال الموندリアル، ستواجه الكونغو الديمقراطية في المجموعة الحادية عشرة، منتخبات كولومبيا والبرغزال وأوزبكستان. وفي 23 مايو/أيار، أعلن البيت الأبيض أن على المنتخب الكونغولي الديمقراطي عزل نفسه في «قاعة»، لمدة 21 يوماً لتجنب الإصابة بفيروس إيبولا إذا رغب في دخول الولايات المتحدة للمشاركة في العرس الكروي العالمي.

الكونغو الديمقراطية مستعدة للعب ودياً من دون جمهور أمام تشيلي

الصحية المعتمدة حول فريقة، مؤكداً أن المعسكر التحضيري في بلجيكا يجري من دون أي قلق على هذا الصعيد. وقال الصعيد، نحن في معسكر طبيعي تماماً مثل بقية المعسكرات. جميع اللاعبين قادرون من أوروبا، والجهاز المحلي

وتشيلي «إجراة احترافي» في مواجهة «الخطأ الصحية المحتملة التي قد تكون موجودة» بسبب نقشي فيروس إيبولا في البلد الإفريقي. إجراءات صحية

المرتبطة بالجوانب الصحية، حتى وإن كان ذلك لا يؤثر علينا في الوقت الحالي. وكان عدة مدينة لا لينا دي لا كونغويسيون، القريبة من جبل طارق في جنوب إسبانيا، بعدما منع عدة البلدية الإسبانية التي كان من المقرر أن تستضيف تشيلي فيروس إيبولا.

وقال المدرب الفرنسي سيباستيان دوسابر خلال مؤتمر صحفي مساء الثلاثاء «هناك ملاحظ أخرى، وهناك إمكانات للعب من دون جمهور، وهناك عدة خيارات نحن معتلون على التكيف، وأيا يكن سنعرف كيف نتكيف من دون أي مشكلة مع كل هذه الأوضاع». وأضاف «اعتقد أنه مجرد إشكال في مكان إقامة المباراة، وليس إلغاء لها، لأن المنتخبين يتفاهمان جيداً ولديهما رغبة في اللعب، سنزفر، لكننا بالطبع سنحترم القرارات



منتخب الكونغو الديمقراطية

إظنهم يستبعدون الجواهري والجادرجي والعاني والبستاني وأبو كاطع



حسين فوزي

بغداد

استقبال رئيس الوزراء السيد الزبيدي للإسلاميين بادرة جيدة في السعي لاستكمال فرأة أكثر فة لواقع حياتنا وتطلعات الشعب، ومثل هذا اللقاء «الدوري» بين أحد راسي السلطة التنفيذية عرف دأبت عليه الديمقراطية العربية لكن مثل هذا اللقاء لن يحقق الغرض الديمقراطي والشعافية ما لم يشمل الرأي الآخر والخبرات الفكرية المركزة على كفاءة علمية وخبرات متراكمة لأجيال الصحفيين العراقيين الذين سجلوا معالم قيمة في مسيرة الرأي الآخر الحر، وليس التلصيح للمسؤولين في السلطة، أو التعقيم على الأخطاء والنواقص.

ويعرف الرأي العام من كرس عمله الصحفي لاسترضاء المسؤولين، حد التواطؤ في الاستمر على الكثير من الإفخاتات مقابل امتيازات مادية ومعنوية. غابت عن اللقاء نخبة من الصحفيين الذين يديرون مؤسسات إعلامية عريقة مثل الزمان والوزراء والمستور، فترسيب تحرير الزمان. د. أحمد عبد المجيد لم يكن مجرد أستاذ درس الإعلام في أعرق جامعة عراقية، بل هو كاتب عريقة، وبسط العمل المهني واكتسب خبرات كبيرة في تناول مشاكل البلاد وسبل معالجتها. ورئيس تحرير المستور طالما كانت له افتتاحيات تتناول مشاكل سياسية واجتماعية مع وضع الحلول لها، وليس مجرد التشهير.

نظام منحوس

أما عميد كلية الإعلام الأسبق «المشايخ المنحوس» الزميل أ. د. هاشم حسن فمعروف بمشايخه مع مراكز القوة في النظام الملغوع، بجانب كتاباته العالية في البحث والتحليل ولا يقل عنه خيرة وعملاً. د. طه جراح إن استبعاد قامات إعلامية من الرواد والكفاءات المهنية والعلمية المكربة للبحث في سبل تخفيف معاناة المواطنين، يعد عن منهج أحادي يرى أن الإعلام ينبغي أن يكون أداة طيعة وملصق للمسؤولين، وهو ما يتعارض مع طبيعة الهدف من لقاء الإعلاميين للاستماع إلى جانب آخر من الصورة التي قد تكون غائبة عن المسؤولين.

ولأن منظفي اللقاء يعتقدون بأن المسؤولين الرسميين هو الذي ينبغي تصدوره المشهد وليس الرأي الحر وعين الرقابة الشعبية للمصافة. كان تنظيم جلوس الحضور يتصدره رئيس شبكة الإعلام العراقي «الصليبية» بالسلطة، فيما جاء بعده تقييب الصحفيين العرب الزميل مؤيد اللامي، الذي كان من الأولى أن يكون في صدر المجلس، على الأقل بصفته الإعلامية الأسرع في الوطن العربي، ناهيك عن تغييب تقييب الصحفيين العراقيين وسط الحضور وليس في صدارتهم.

أظن أن منظفي هذا اللقاء الأول لرئيس الفرع الثاني للسلطة التنفيذية كانوا سيستبعدون محمد مهدي الجواهري وكامل الجادرجي وحسن العاني وعبد القادر إسماعيل البستاني وأبو كاطع وداود الفرحان، وهم على شاكلتهم من المشايخين، ومن أجل كثر من دعوة الحضور.

وأخير لماذا ذك الأصرار على تجاهل صحفيي المحافظات والإقليم، اليس هو لقاء وطني شامل مع رئيس مجلس الوزراء، أم انه لقاء من هم أمام العين، ويفضل منهم من لا يشاغل؟

حلم في مؤتمر وطن



فاضل البدراني

بغداد

(وطن) كلمة تبدو مفردة، لكنها أوسع من المعنى حين تستقو في الإنسان إحساسه بالانتماء... أم العنوان (وطن) محفوزاً على لجة انيقة اتخذت مساراً أمتزج كبير احتضنته قامة فسق مؤنثين ببغداد، ازادت بالحضور النخبوي القادم من مختلف مشارب العراق وتخصصاته، حيث تنافس الفكر مع الأناة، والأمس مع الرغبة في استعادة صورة الوطن.

أته مؤتمر منظمة حلم للتنمية المستدامة برئاسة الاساتذة المهذبة الدكتور نوار عاصم الذي شكل طائفة، ثقافية، علمية فكرية، غابته السلام وتحقيق التعاليم السلمي.

وعى جمعي

تحدثت المكلفة بإدارة الجلسة عن الهوية الوطنية العراقية، فيما حاول كل متحد أن يمنح الوطن تعريفاً يشبه رؤيته وعاطفته. وعندما جاء، دور بي وزراء وتواب ووكلاء وزارات، قلت إن الهوية الوطنية العراقية قوة متجددة في الوعي الجمعي، كخزير الإرث الحضاري في أعماق أرض الرافدين، فهي ليست طارئة على التاريخ، بل ممتدة فيه.

بل في أعماق أرضه. أما الوطن، فليس حدوداً مرسومة على الخارطة فحسب، بل ذاكرة مشتركة تجسد في لغة الثقافة والهوية، ويتحول فيها الانتماء، من شعور عابر إلى مسؤولية أخلاقية تجاه الآخرين.

وفي أجواء حيوية يحسب تنظيمها لمنظمة حلم، وجه إلي سؤال عن دور وزارة الثقافة إزاء الهوية الثقافية للعراق، فاجبت أن الوزارة، عبر برامجها الثقافية والفنية والسماجية، تسعى إلى صناعة الوعي، لأن نخبة الأوطان تبدأ من بناء وعي الإنسان، فيما تبقى الثقافة الحارس الأسمى لذاكرة الشعوب وعنوان هويتها. وختمت الحديث برأي لثسبون مانديلا «لا يمكن لبلد أن يتطور ما لم يتم تثقيف مواطنيه».

صرخة صامتة في أزوقة السلطة

النساء شريكات التأسيس لا هوامش الكابينة



شكرية كوكز السراج

بغداد

في اللحظات التاريخية التي تبنى فيها الأوطان، وتصاغ ملامح الغد على أسس من عاتقهم أمانة المسؤولية.

اليوم ونحن نترقب بزوغ ملامح الحقبة الحكومية الجديدة برئاسة رئيس الوزراء السيد علي فالح الزبيدي، نجد أنفسنا أمام تساؤلات بنوي لا يمكن لفة الدبلوماسية أن تعفيه، ولا للمبررات السياسية أن تحو أثره يقول: أين حرائر العراق في المشهد التنفيذي؟ وأين نصف المجتمع من دائرة القرار؟

إن اختزال التمثيل النسوي في الكابينة الوزارية الحالية بملامح خجولة لا يعكس حقيقة النقل المعرفي، والنضالي، والمهني للسراة العراقية. يدفعنا السى التذكير، حيث كانت السراة العراقية، وما زالت، حجر الزاوية في الصمود الوطني، وقدمت من الشخصيات ما يجعل إقصاها أو تهيمش حضورها في مراكز صنع القرار قاصراً عن تحقيق العدالة والمواطنة الشاملة التي تشدها جميعاً، إننا هنا لا نطالب بامتياز، بل بتأييد بانصاف مستحق وتوازن عادل يمنح المرأة مساحتها الطبيعية للتشارك في قيادة الأعمار والإصلاح.

أمنساتات صادقة

وإذا كانت التوافقات السياسية، أو حسابات اللحظة الحرجة، قد فوتت الفرصة في إعطاء النساء، استحقاقهن الكامل داخل الشكيلة الوزارية المبررة، فإن الأمل لم ينقطع، والمسارات لم تنقطع، بما تكمن المناشدة الصادقة الموجهة إلى دولة رئيس الوزراء، إن أمانكم فرصة قيمة لإعادة التوازن وتصحيح المسار عبر مراعاة الكفاءات والنسوية وتمثيلهن المنصف في الهيئات المسئلة، والدرجات الخاصة، والوكالات، والمستشارات، إن هذا الاستدراك ليس ترفاً، بل هو مسؤورية وطنية لضمان نجاح البرنامج الحكومي الذي يحتاج إلى عقل ومواقف مستجيبة ثقافة دون إقصاء، أو تغييب.

في ختام السطور، نست من مستجدي موعداً، ولا ممن يبحث عن بريق المناصب وخزرف القاعد، فالقيمة الحقيقية للمرء، تنبع من فكره وعطائه لبده، لست هنا إلا صوتاً يتردد بلسان كل امرأة عراقية طامحة لخدمة وطنها، ويذا تمتد لتستند بناء هذا الوطن العزيز.

انا... «أم» التي كتفتي بهذا الاسم فخراً، ولا تجبث إلا عن رفعة العراق وانصاف مخرجاته الإنسانية الكبيرة.

ولم يحوّل المال العام إلى ملكية خاصة، بل عاش حياة بسيطة تعكس إيمانه بأن حياة الإنسان بما يقدمه للناس لا بما يملكه من ثروة. في المقابل، يشهد العالم اليوم تصاعداً ثقافة الاستهلاك والجشع الاقتصادي، حيث أصبحت الشرة في كثير من الأحيان معياراً للمكانة الاجتماعية، حتى لو جاءت على حساب العدالة أو الأخلاق أو المصلحة العامة. وقد أدى هذا الواقع إلى اتساع الفوارق الطبقيّة، وانتشار الفساد المالي، وتحول المال إلى قوة قادرة على التأثير في السياسة والإعلام والاقتصاد معاً.

ولم يحوّل المال العام إلى ملكية خاصة، بل عاش حياة بسيطة تعكس إيمانه بأن حياة الإنسان بما يقدمه للناس لا بما يملكه من ثروة. في المقابل، يشهد العالم اليوم تصاعداً ثقافة الاستهلاك والجشع الاقتصادي، حيث أصبحت الشرة في كثير من الأحيان معياراً للمكانة الاجتماعية، حتى لو جاءت على حساب العدالة أو الأخلاق أو المصلحة العامة. وقد أدى هذا الواقع إلى اتساع الفوارق الطبقيّة، وانتشار الفساد المالي، وتحول المال إلى قوة قادرة على التأثير في السياسة والإعلام والاقتصاد معاً.

لا تكمن أهمية الإمام علي في كونه شخصية تاريخية فحسب، بل في أن أفكاره ما زالت قادرة على تقديم حلول أخلاقية وفكرية لأزمات الحاضر. فالعالم اليوم بحاجة إلى العدالة التي دافع عنها، وإلى النزاهة التي جسدها، وإلى النزاهة التي آمن بها، وإلى النزاهة التي الرشيده التي مارسها، وإلى النزاهة الذي حرره من إغراءات السلطة.

إن الأزمة المعاصرة ليست أزمة قوانين فقط، بل أزمة قيم. ونحن نغيب الضمير عن السياسة، وتختفي ثقافة المصالح الخسب، ويتحول المال إلى معيار للنفس، يصبح الظلم ظلامه عامة لا استثناءً عابراً. ومن هنا فإن

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.

المهديه بأشكال جديدة أكثر تعقيداً من الماضي.



عصام البزّام

القاهرة

يعدّ الإمام علي بن أبي طالب من أعظم الشخصيات الإنسانية التي جمعت بين الحكمة والسلطة، وبين الروحية وإدارة الدولة، وبين الشجاعة العسكرية والعدالة الاجتماعية. ولم يكن علي بن أبي طالب مجرد حاكم في مرحلة تاريخية من تاريخ الإسلام، بل كان مشروعاً فكرياً وأخلاقياً متكاملًا ما لعد العدالة في مختلف أنحاء العالم. لقد قدّم الإمام علي نموذجاً فريداً للحاكم الذي يرى السلطة مسؤولة لا امتيازاً، ويرى الدولة أداة لخدمة الناس لا وسيلة للهيمنة عليهم. ومن هنا تبرز أهمية العودة إلى فكره في زمن تتسع فيه الفجوة بين الشعوب وكماها، ويزداد فيه الفساد المالي والسياسي والاجتماعي على مستوى

الإمام علي بن أبي طالب

آخر القامات التي جعلت من السلطنة

أمانة لا غنيمة

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان، لا تزال الحروب والاستغلال والتمييز والعقوبات الجماعية تحصد أرواح الأبرياء في كثير من مناطق العالم. ولو قورنت هذه الصورة برواية الإمام علي للعدالة، لوجدنا فؤوس أخلاقية هائلة بين المبادئ التي نأدى بها وبين واقع السياسة الحديثة.

غدير خم

ميثاق حماية الرسالة

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.

مستقبل الأمة الإسلامية، ويحفظ روح الإيمان، إذ خالجه شعورٌ يقيني عميق الارتداد، نحاول في هذه السطور بيان ودوافع يوم الغدير والإعلان عن الإمامه امام جمع كبير من المسلمين وصل إلى مائة ألف مسلم.



اسعد عبد الله عبد علي

بغداد

لم يكن الثامن عشر من ذي الحجة في السنة العاشرة للهجرة مجرد يوم انفضى في تقويم الصحراء، أو محطة عابرة يستريح فيها المسافرون وهم يطؤون طريق العودة من حجة الوداع؛ بل كان في جوهره فصلاً ختامياً مهيباً لرسالة كبرى أعادت صياغة الوجود، وعبّرت وجه التاريخ إلى الأبد. ففي ذلك الموضوع القاحل الذي لفتحه شمس الهجير الحارقة، وحيث تلقى المسارات وتفتقر، في مكان يدعى «غدير خم»، وقف النبي الأعظم (ص)

لم يكن الثامن عشر من ذي الحجة في السنة العاشرة للهجرة مجرد يوم انفضى في تقويم الصحراء، أو محطة عابرة يستريح فيها المسافرون وهم يطؤون طريق العودة من حجة الوداع؛ بل كان في جوهره فصلاً ختامياً مهيباً لرسالة كبرى أعادت صياغة الوجود، وعبّرت وجه التاريخ إلى الأبد. ففي ذلك الموضوع القاحل الذي لفتحه شمس الهجير الحارقة، وحيث تلقى المسارات وتفتقر، في مكان يدعى «غدير خم»، وقف النبي الأعظم (ص)

عيد الغدير

الولاية الإلهية ومنهج العدالة الإنسانية

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

وخطب فيهم خطبة تاريخية أعلن فيها: «من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

سعد البخاتي

بغداد

يعدّ الإمام علي بن أبي طالب من أعظم الشخصيات الإنسانية التي جمعت بين الحكمة والسلطة، وبين الروحية وإدارة الدولة، وبين الشجاعة العسكرية والعدالة الاجتماعية. ولم يكن علي بن أبي طالب مجرد حاكم في مرحلة تاريخية من تاريخ الإسلام، بل كان مشروعاً فكرياً وأخلاقياً متكاملًا ما لعد العدالة في مختلف أنحاء العالم. لقد قدّم الإمام علي نموذجاً فريداً للحاكم الذي يرى السلطة مسؤولة لا امتيازاً، ويرى الدولة أداة لخدمة الناس لا وسيلة للهيمنة عليهم. ومن هنا تبرز أهمية العودة إلى فكره في زمن تتسع فيه الفجوة بين الشعوب وكماها، ويزداد فيه الفساد المالي والسياسي والاجتماعي على مستوى

يعدّ الإمام علي بن أبي طالب من أعظم الشخصيات الإنسانية التي جمعت بين الحكمة والسلطة، وبين الروحية وإدارة الدولة، وبين الشجاعة العسكرية والعدالة الاجتماعية. ولم يكن علي بن أبي طالب مجرد حاكم في مرحلة تاريخية من تاريخ الإسلام، بل كان مشروعاً فكرياً وأخلاقياً متكاملًا ما لعد العدالة في مختلف أنحاء العالم. لقد قدّم الإمام علي نموذجاً فريداً للحاكم الذي يرى السلطة مسؤولة لا امتيازاً، ويرى الدولة أداة لخدمة الناس لا وسيلة للهيمنة عليهم. ومن هنا تبرز أهمية العودة إلى فكره في زمن تتسع فيه الفجوة بين الشعوب وكماها، ويزداد فيه الفساد المالي والسياسي والاجتماعي على مستوى

الإمام علي (ع) والدولة الحضارية

دروس من التاريخ وآفاق للعراق المعاصر

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

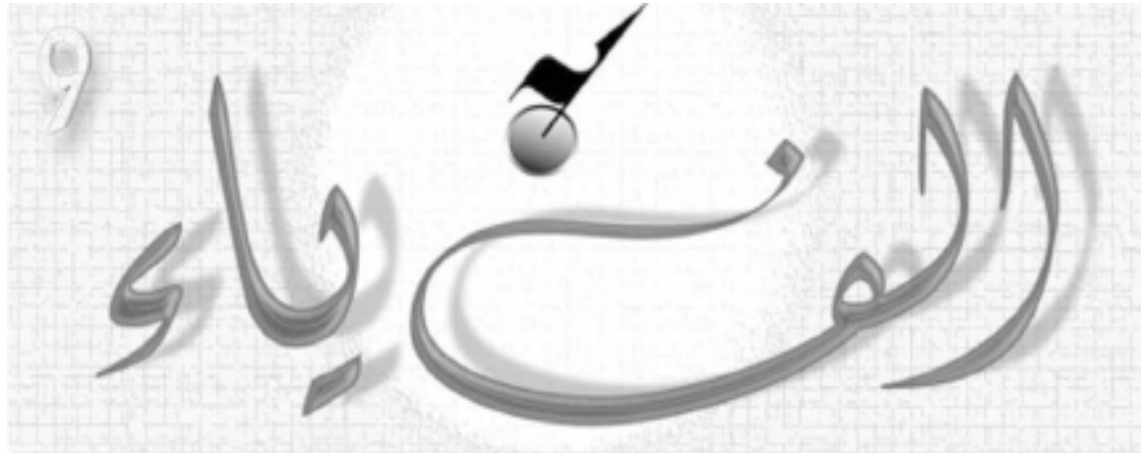
وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

وتكشف هذه العبارة عن فلسفة عميقة في الحكم تقوم على أن قيمة السلطة لا تكمن في النفوذ أو القوة، بل في قدرتها على تحقيق العدل، وخدمة الناس. وهي رؤية تختلف عن كثير من التجارب التي جعلت من السلطة هدفاً بحد ذاته. وفي عهد الشهير (ع) ملك الأنتستر، الذي يُعد من أهم الوثائق السياسية والإدارية في التراث الإسلامي، وضع الإمام علي (ع) أسساً متقدمة لإدارة الدولة، فقد دعا إلى العدل بين الناس، وإلى احترام كرامتهم، واختيار المسؤولين على أساس الكفاءة والأمانة، وحماية الفقراء والضعفاء، ومحاسبة المقصرين ومنع الاستغلال والفساد. وقد تمكّن هذه المبادئ مجرد شعارات، بل كانت جزءاً من رؤية متكاملة لبناء دولة تستمد شرعيتها من إرادة المجتمع.

صدرت عن دار السمر للكتاب أسماء محمد مصطفى مجموعتها القصصية المكونة (ورد السماء)، وتضم 28 قصة قصيرة. وعنه تقول مصطفى(الحمد لله الذي منحني فرصة ثانية للحياة، كي اواصل الكتابة واستكمل هذا الكتاب، يامل ان ابنتي الوحيدة، سماء الأمير، والاهتمام بموهبتها الفنية، ثم انشغالي بمحاربة مرض السرطان الذي أصابني بعد رحيلها سماء في الكتاب معي، فقد سألته يوماً وهي تشاهد في التلفاز زهرة الشمس تتحرك: لماذا تدور الزهرة هكذا؟ أحببتها قائلة: لأنها تدور باتجاه الشمس التي أينما توجهت تذهب الزهرة وراءها. فقالت سماء بسرعة: مثلي وبشكل يا ماما، أينما ذهبت أذهب وراءك ومثلما كنت شمساً لسماء، فهي الشمس كذلك وأنا زهرتها التي تتجه باتجاهها، فقد كانت وما زالت، شعاعي في كل شيء حتى الكتابة). الغلاف من تصميم الكاتبة، ولوحة الغلاف بريشة ابنتها الراحلة سماء.



تبارك الرحمن والحمد لله الذي منحني فرصة ثانية للكتابة كي اواصل الكتابة واستكمل هذا الكتاب، يامل ان ابنتي الوحيدة، سماء الأمير، والاهتمام بموهبتها الفنية، ثم انشغالي بمحاربة مرض السرطان الذي أصابني بعد رحيلها سماء في الكتاب معي، فقد سألته يوماً وهي تشاهد في التلفاز زهرة الشمس تتحرك: لماذا تدور الزهرة هكذا؟ أحببتها قائلة: لأنها تدور باتجاه الشمس التي أينما توجهت تذهب الزهرة وراءها. فقالت سماء بسرعة: مثلي وبشكل يا ماما، أينما ذهبت أذهب وراءك ومثلما كنت شمساً لسماء، فهي الشمس كذلك وأنا زهرتها التي تتجه باتجاهها، فقد كانت وما زالت، شعاعي في كل شيء حتى الكتابة.



أزمة الكتاب بين مطرقة الناشر وسندان القارئ الغائب



اكرم عبدالرزاق المشداني

الدوحة

قبل دقائق كنت اتحدث مع اخي العزيز الاستاذ اباد العناز في موضوع أزمة الكتاب والكاتب.. حيث لم يعد الكتاب اليوم مجرد ورق محمل بالحبر، بل صار كأنها هبسا ينتقل بين الأيدي مرتجفاً، كأنه يسأل: هل ما زال لي مكان في هذا العالم؟

فالكاتب، بل الساهر على ضوء مصباح خافت، يسكب من روحه أكثر مما يسكب من قلمه. يكتب وهو يظن ان الليل صديقه، وان الفجر سيحمله إليه قارئاً يقدر هذا الجهد.

لكن الفجر يأتي... ويكتشف ان العالم مشغول عنه، وان صوته يضيع في ضجيج الحياة اليومية. في الجانب الآخر، لا يقدر الناشر، لا كعدو بالضرورة، بل كمن يحسب بالأرقام لا بالعواطف تكاليف الورق ترتفع، الطباعة تزداد كلفة، السوق يضيق، والربح يصبح هاجساً لا يفارق الكاتبات الرزاجية.

وهكذا يجد الكاتب نفسه بين مطرقة الناشر أحياناً، وسندان الضرورة أحياناً أخرى. فالناشر يريد كتاباً يبيع، والكاتب يريد كتاباً يضيء. وبين البيع والضياء.. تضع الحقيقة.

فتح كتاب

ثم يأتي القارئ العربي، ذلك الغائب الحاضر، ليس عزوفه كسلاً، بل هو ابنُ يوم متقل بالهموم. يستيقظ على أخبار تُنكح الروح، ويضيئ نهاره في سياق مسع لقمة العيش، ويعود ليلاً مهنكاً لا يملك طاقة لفتح كتاب. وإن أراد، وجد الأسفار أعلى من قدرته، وكان المعرفة أصبحت رفاهية لا حقاً.

وهكذا تتكون الدائرة القاسية. الكاتب يتعب، الناشر يجتهد، والقارئ يتعذر.

والكتاب، هذا الكائن الجميل، يقف في المنتصف كضحية لا ذنب لها. لكن رغم كل ذلك، يبقى هناك شيء لا يموت: إصرار الكاتبات. ذلك الإصرار الذي يشبه جذور شجرة قديمة، تضرب في الأرض مهما اشتد الجفاف. فالكاتب الحقيقي لا يكتب ليبيع، بل ليشهد.

يشهد على زمنه، على روحه، على ما يراه وما يخشاه وما يحلم به. وما دام هناك كاتبٌ واحد يصر على الكتابة، فسيفيق للكتاب مستقبل، ولو بدا بعيداً.

إن أزمة الكتاب اليوم ليست أزمة ورق ولا أسعار، بل أزمة علاقة بين ثلاثة أطراف: قارئ، ناشر، وكاتب. وقد تحتاجه ليس معجزة، بل إعادة بناء هذه العلاقة.

أن يقف الكاتب بان جهده لن يمشي، وأن يقف الناشر بان جهده يمكن أن تريح، وأن يقف القارئ بان الكتاب ليس عبئاً، بل نافذة نجاة.

حتى ذلك الحين... سيظل الكتاب يسهر، والكتاب ينتظر، والقارئ يبحث عن لحظة صفاء. ولعل هذه اللحظة تأتي، ولو بعد حين.

أرشد توفيق شاعر قتله الحزن



كامل الشريقي

القاهرة

كان الشاعر والروائي العراقي أرشد توفيق واحداً من الأصوات الشعرية التي امتلكت خصوصيتها الهادئة في المشهد الثقافي العراقي، فلم يكن شاعراً صاخباً أو ميلاً إلى الادعاء، بل كان ابن الحساسية المرهقة التي صاغتها بيئة الموصل بما فيها من أهراق وديان وغابات وروائح تراب شعرية. ومن هذه الطبيعة الشمالية الشفقية استمد عزوية لغته ورقة صورته الشعرية، فبهد قصصه التي تشيد داخل حزين، تتجاوز فيه التماثل الإنساني مع الحزين والأسئلة الوجودية العميقة.

لقد عرف أرشد توفيق عن قرب منذ مطلع سبعينيات القرن الماضي، وكانت بيننا صداقة مثنية لم تنقطع عبر السنوات. وقد كنت أول من دعاه إلى المساهمة في البرامج الثقافية الإذاعية عندما كنت رئيساً للسمعة الثقافية في إذاعة صوت الجماهير، يوم كان لا يزال في بداياته الأدبية الواعدة. ومدت لك الوقت أخذ حضوره الثقافي يتسع بدهوء وثقة، خصوصاً بعد أن تولى رئاسة تحرير مجلة "الثقاف العربي"، حيث بدا واضحاً امتلاكه رؤية ثقافية ناضجة تجمع بين الحس الإبداعي والوعي الفكري.

ثم توطدت علاقته أكثر عندما أصبح مديراً لإذاعة بغداد، فصرنا لا نفرق طوال ساعات العمل، وكانت جمعنا، إلى جانب الرزمة الثقافية، علاقة عائلية جميلة زادت عن عمق تلك الصداقة الإنسانية النادرة. وكان أرشد توفيق في حياته الوجودية يشبه قصيدته تماماً: هادئاً، نبيلاً، قليل الضجيج، لكنه عميق التأثير في كل من يقرب منه. وفي تجربته الشعرية، لم يكن معنياً بالشعارات أو البلاغة الفارغة، بل اشتغل بالإنسان وقلقه وصبره، لذلك جاءت قصائده مشبعة بالتأمل والوجد الشخصي. ففي ديوانه المبكر "النجم والوروش" الصادر عام 1967، تتجلى النزعة الرومانسية الممزوجة بالأسرافات صوفية شائفة، بينما بدا أكثر نضجاً وتمرداً في ديوانه "الوقوف خارج السماء" الصادر عام 1973، حيث أخذت نتجه نحو كثافة رمزية أعلى ورؤية أكثر لفتاً للعالم والذات.

ولم تتوقف موهبته عند الشعر، بل امتدت إلى الرواية، إذ أصدر روايته المؤثرة "نصف السماء" بعد المفاجأة الكبرى التي هرّت حياته بوفاة أصغر اولاده في حادث سير. وقد ترك ذلك الحادث أثراً عميقاً في روحه وفي مسيرته الإبداعية، حتى بدا وكأن حزنه الشخصي قد تسرب إلى لغته كلها، فأصبحت أكثر شفافية وأشدّ وجعاً، وكانت تلك الرواية صرخة أو مكلوم يقدر ما كانت عملاً أدبياً يكثف هشاشة الإنسان أمام القدر. كما خاض أرشد توفيق تجربة العمل الدبلوماسي، فشققت سنوات عدة منصب السفير العراقي في إسبانيا وكوبا ودولة الإمارات العربية المتحدة، واستطاع أن يقدم صورة المثقف العراقي الربيع الذي يجمع بين الثقافة والتعميل والديبلوماسية بوعي وحضور لا يأتين. غير أن المتناصب لم تغير طبيعته الإنسانية المتواضعة، فقد ظل وبقياً لاصدقائه ولعالمه الثقافي الأمل.

ويعتقد قائده استلحق في لندن مع أسرته، مواصلاً إنشغاله بالآداب والكتابة بعيداً عن الأضواء، إلى أن فجع الوسط الثقافي والإعلامي العراقي يرحله يوم السبت 15 فبراير 2025 في العاصمة البريطانية، بعد مسيرة حافلة بالبعثات الشعرية والثقافية والديبلوماسية. إن الحديث عن أرشد توفيق ليس حديثاً عن شاعر فحسب، بل عن جيل كامل من المثقفين العراقيين الذين حملوا الثقافة بوصفها رسالة حياة، وعاشوا لآداب بلخايل نادر. لقد كان شاعراً رفيعاً مثل مياها مجلة جعفر الموصل، وحزيناً مثل غروب الكون بل يبق في العراق، فيما يبقى اسمه واحداً من الأسماء التي تركت أثرها الهادئ والعميق في الذاكرة الثقافية العراقية.

أرشد توفيق

الأم لجواد الحطاب التحول الدرامي بألوان الدلالة وشاعرية التفاصيل



سعد الدغمان

عنان

اعاد جواد الحطاب من خلال نصه هذا الذي يتسم بالثقافة الحسية- تشكيل المشهد اليومي المعتاد ببساطته (انشغال البيت) : سعياً لتحويله إلى لوحة طبيعية تتسم بالصلمت، لكنها تفيض بالحياة. هذا المشهد الصامت، والصلمت) جمد، حاول الحطاب ونجح في "انسنته"؛ فجعل المارة تلامس الروح وتسجيل حضورها طاعياً على جل المشهد الذي أخاله إلى حياة نابضة. ويصور خارجه غرائبية ومشوقة، جسد الحطاب المشهد الذي جعل منه إرثاً حسيماً، صؤر من خلاله معاكسة الموقوع وكسر حاجز النبات في الإنشاء؛ فجعل الراتحة (تمفو) بدلاً من أن تنتشر، ما منحها كينونة وحيزاً، وكانها جسد له كيان وتواجد. كما جاء اختيارات واقعية رمزية تدل على بياسة ريفية محددة (على الطماطم، الطست، الخميرة) الضفت في النص واقعية حميمية، وظلها الحطاب بصورة جمالية استحضرت عبرها الحواس؛ فكانت تعبيراً عن الشم في الراتحة، والصر في الفقاعات البراعة، والسجع في "شخبر" الخميرة.

عنوان نص

هذا التوصيف الغريب حول ما يحيط به من أشياء إلى كائن حي يشابه لحظة الغروب، في تجربة رائعة تتشخص حالة الإبداع وتجسد مدى التداخل بين الصورة والوعي اللدائية. أما استهلالها للقطيع اللبني بذكر "القط"، فقد جاء كعنصر توازن في مشهد الصورة الوصفية حين قال: (وحد جنب القذور)؛ ليوحى بالأمان الذي يطغى على المشهد المنزلي، ويبعد صورة القلق التي قد ترافق عمليات الإعداد والتجهيز المعتادة. إن التحول الدرامي في النص، والذي انتقل من خلاله الحطاب من المطبخ إلى الواقع، ثم القرية، فالحم، شكل صورة سريالية شديدة العذوبة، ومنها قوله: "يتحنى فوق نومي البنفسج"؛ إذ جسدها بصورة حالة جعلت من اللون والزهر غطاءً لحماية اللاوعي (النوم). مما أضاف لمسات حانية تتخللها السكنية التي يستشعرها (الشاعر) قبل غيره.

الحطاب شاعر مُتقن، يملك قدرة بارعة على تجسيد اللحظة العابرة وتحولها إلى تجربة شعرية عميقة، حيث تحول سلاسة من الداخل إلى الفضاء، في إنشائية جعلت من البيت والفضاء مكاناً واحداً، وهي تقنية تمنح نصوصه دائماً سمة محببة وقريبة من وجدان القارئ. نمت الراتحة... في عصر الطماطم تدبو الفقاعات - في الطست - برآقة وشخبر الخميرة يأتي اليفيا وداني النباتات مشغولة بالظلال الأخيرة .. والشمس

الرؤى المكثفة للفن

جاسم عاصي

بغداد

الخليقة الباطنية. كان اللون أساساً، فهو متش كل الظواهر والحالات الإنسانية في اللوحة التشكيلية، يتطلب النظر إلى مكونات اللوحة واعتبارها وحدة بصرية متكاملة. فحين يتصل اللون مجرداً وعمماً ومتخصصاً بجهد إنساني كبير هو.. الحضارة.. فإنه زال إلى أختي قيمة فلسفية فكرية.. ذلك لأن مجمل الدراسات المركزة والمكثفة اتست على اللون كأساس. ومن هذا المنطلق كانت الصلة مبنية على منطق الإحساس والإشراق والزهو. فاللون عاكس للبيئة، وخصم للاستقرار والطمأنينة النايعين من الاتصال مع الحياة، والنزوع إلى المحافظة عليها، ومحاولة تطويرها.. من هذا يكون مركز اللون نفسياً مرتبطاً مع البهجة التي تؤسس المنطق الذي ينبغي أن تكون عليه الحياة. وهذا يقود إلى البحث عن الآلية التي تتوافق على جهد التحقيق لا الاتصال بالفضاء.. إن ارتباط اللون بالحيوية، يعني من مجمل ما بعينه: هو وقفاً على الرؤى الكامنة في النفس الإنسانية والبيئة، في كل داهيا من الأساليب الشائفة التي تربط الباروج في أشد مستوياتها ثقافاً وزهوياً. وهو موقف حازم، ودال مقابليتها للحياة التي نعيشها، ومحاولة البحث عن نقيضها وبرتقيها بها. فاللون والحضارة رد على الظلام والخالف، إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار التناظر في اللون. وفي صلب الفن الكون بل يقل إلا.. كان اللون عفاً وظلام. ثم ابتدا التفتيح الذي أحده النور بلونه الصافي والمخبر لجدان الظلام (السود) التي يقود إلى الموت الطبيعي، بسبب ارتباطه باحتضار وموت عناصر الحياة. وما تلا فعل هذا التفتيح من بهجة اللون واتحادات المياد مع اختلاف درجة عذوبتها.. اعتماداً على لحظة

حولت سكن المشهد المنزلي إلى مساحة أو مسرح للمأساة... قاطعتها. مع الإفق، الطائرات فُهرت على قفها

بش: لتؤدق مصابيحنا في طريق القنابل موت القنابل.. أعمى!!

المفارقة التي أشترنا إليها بتحول المكان من السكن المنزلي إلى مشهد مغاير، قطع للرائحة والبنفسج يعطى انطباعاً بالرعاية والحماية، وهو ما يجعل النص يتنفس (الأبومة أو الاحتواء) بشكل غير مباشر.

وفي تحول هائل في سياق الناول، نجح الحطاب في تقديم صورة أكثر عمقاً مما سبق في صيغة السرد التي أوردتها؛ حيث انتقل من رصد الراتحة والفقاعات إلى رصد الأحمال والذاكرة، وجعل من القرية فضاءً تتجاوز من خلاله جغرافية المكان ولو نفسياً عبر تهيلة ذهن القارئ المتناول التي جاءت تمثيلاً للطبيعة (البنفسج)، والجسد (المشاعل)، والذئب وجل منهما حراساً للسكنية.

المفارقة الجميلة التي أضفت على النص مزيداً من الجمالية تجلت في التناول فيما بين الرقعة الآمنة للقط، وبين الكوايس والمشاعل؛ حيث جسّد الحطاب من خلالها مساحة من التراجع ما بين (الآمان والقلق الكامن)، كتشعور أراد له الشاعر أن يكون امتداداً زمنيًا يعبر من خلاله عن الخلود أو حالة وجودية تتصّف بالاستمرارية التي تتخلل ذاكرة المتلقي أو حتى واتعه المعاش والمفارقة الثانية التي ادبع من خلالها الحطاب هي التي كسرت هدوء الخطب وسكونها، تمثّلت في الانتقال من (الآفة الغاء صوت الشهاد) وإسناده للمشاعل (النار، الضوء)؛ هذا التمازج الغريب يوحي

السعودية ضيف شرف في معرض كوالالبور للكتاب

ويشتمل جناح المملكة على أركان للحرف اليدوية التقليدية، والأزياء السعودية، والآلات الموسيقية الشعبية، إلى جانب معرض للمخطوطات والمستنسخات الأثرية، وعروض للفنون الأدائية السعودية التي تجسد عمق الموروث الثقافي للمملكة. إضافة إلى عرض عدد من الأفلام السعودية، ومشاركة عدد من الجهات الحكومية والهيئات والوكالات الثقافية، بما يسهم في تقديم صورة متكاملة عن الحراك الثقافي الذي تشهده المملكة في مختلف قطاعاتها.

ويُنْتَظَر أن يقدم الجناح تجربة ثقافية متكاملة تعكس نداء الهوية السعودية وتنوعها، وتبرز المنجزات الثقافية المتحققة في إطار مستهدفات رؤية المملكة 2030، الرامية إلى ترسيخ الثقافة بوصفها أحد مكونات جودة الحياة وأدوات التواصل الحضاري بين الشعوب.



المثقفين والأدباء والمختصين، إضافة إلى المملكة في مختلف المجالات الثقافية.

الدخول. لكن الإشارة تؤكد على التماهي والهدعة البصرية بدلالة فقدان عند الطرفين.

بمعنى إقامة جسور العلاقة بين الفن والمشاهد الذي يتكبد قاعات العرض طواعية. وهنا لابد من التأكيد على مثل هذه التوجهات من الفن التشكيلي وفن التصوير الفوتوغرافي؛ في كونها مبخقان واقعاً غير موجود من خلال استخدام الإشارات المستلثة من الواقع حصراً "ولعل الفنان الاسترالي (رون ميوك) خير مثال لمثل هذا التوجه، استناداً إلى رؤية الفنان نفسه للواقع الذي يصفه بالإرارة وبالآلية، فأخذنا الإثارة أيضاً" وهذا سببه فقداننا الإحساس بجمالية الحياة. ويرجع السبب في ذلك إلى سلطة الآلة الصناعية، والعلاقات التي تبتكرها آلية الصناعة وما تخلقه من منظومات فكرية تطغى على رهاقة أحساسنا بالجمال، وهو فعلاً عمل صادم كما وصفه النقاد. فالناظر إلى لوحة الفنان وجسد الرجل العاري، التي تشكل بالنسبة لجسده مفارقة نسبية دالة. إضافة إلى ما يجسده الفنان عبر نظريته الفاتحة والرجل من بعد رؤيوي يتبنى بها ما هو خارج الصورة. فعلى الرغم من ضخامة الجسد واكتماله، إلا أنه يشير إلى رؤية بالنسبة للفاتحة وهو أمر يؤكد صورة مفارقة، ليس يتشكلها الظاهر، وإنما من خلال ما تضرره الفاتحة من نظرات مسبقة فالسدى يحصل في الصورة هو حوار صامت تشبي به مكونات ظاهرة وخفية في واحد وكذلك صورتان للراس الغمض العينين، والمغتر إلى ما تتوصل إليه المشاهدات الألية بالمشاهد الداخلي للمشاهد

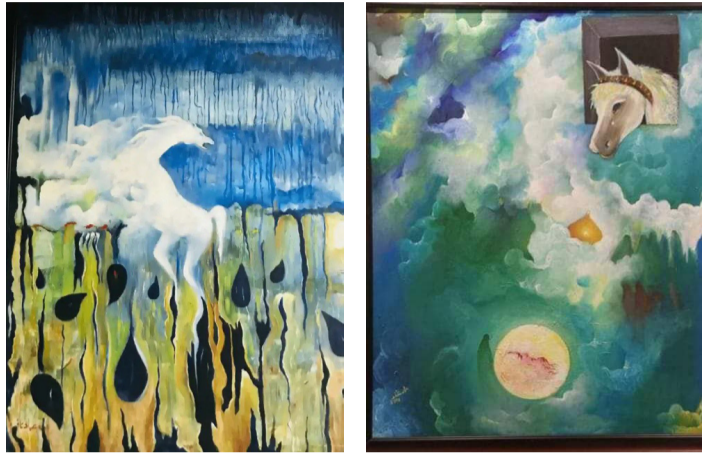
أما الشكل فإن المفارقة بين نظرة الشكل للوصفي، ونظرة المرأة والرجل للوظيفة والرؤية التي عليها المدع، فيما هي محقة في الموت الطبيعي، وسبب ارتباطه باحتضار وينفص. أو كما قال عنها (أميرتو إيكو) الصبي، تقابلها الحرية عند النموذجين مركزة في

□ تمّة الموضوع على موقع (الزمان) الإلكتروني

□ تمّة الموضوع على موقع (الزمان) الإلكتروني

نافع يستعد لمعرض إنسان للنسيان ويقول لـ (الزمان) :

الألوان تقترح حياتي قبل المسرح لأجمع بينهما في (مستشكيل)



الموضوع المطروح ، وتحافظ على وحدة موضوعها ، وتوحد نظرة المتلقي سواء كان تشكيلي أو مسرحيا ، في تجربة واحدة وليست تجربتين ، كما حصل في تجربة الفضاء السابع عام 2000، أي قبل 25 سنة ، هذا التجربة العالمية التي عرضت في قاعة أوف للفنون التشكيلية ، وشاركت في المهرجان العربي للمسرح التشكيلي ، وهكذا سارت رحلتي الفنية التشكيل والمسرح عراقيا وعربيا وعالميا .

بغداد - صباح الخزعلي
فنان عراقي متميز في عمله مواظب في نتاجاته مزج بين التشكيل والمسرح ينقذ أعماله بحرص شارك في العديد من المهرجانات المحلية والخارجية صاحب مدرسة فنية مستقلة عشق التجريب المزوج بالمغامرة المدرسية والمقدمة تطول عن الفنان عماد نافع الذي حل ضيفا على (الزمان) في هذا الحوار:

□ نادى عن البدايات وأول عمل ومن هو عماد نافع؟
عماد نافع رأى النور أول مرة في بغداد -الوزيرية- ومنذ الولادة كان عاشقا للجمال ، وأميل إلى الإنزيمات الغير تقليدية ، إلا أن أول من أقدم حياتي منذ وقت مبكر، الولادة الأولى كانت لها رجعتان داخلية، فكانت البداية تشكيلي، حين حولت جدران شيعتي في مدرسة الوفاة الابتدائية إلى لوحات تشكيلية بقلم الرصاص، ولعل صورة الفنان الراحل عبد الحليم حافظ هي الابرز لما له من شعبية واسعة آنذاك، أما أول لوحة تشكيلية رسمية اشتركت بها في المعرض المدرسي السنوي الذي كان يقام في قاعة النشاط المدرسي في الباب العظم، وكنت طالبا في الصف الأول المتوسط، وكان موضوع اللوحة هو «العامل» بعدها بدأت موهبتي تتضح أكثر في الرسم، واتسعت مشاركاتي في المعارض المدرسية حتى وصلت المرحلة الإعدادية، وحسب الحاصل المجالي العالي الذي ولد معي وسكن روحي جعل نظرتي للشهيد المرثي في الحياة اليومية لم تكن تقليدية قط بل أحال المشهد إلى خطوط واللوان وبدأت تتناقل في فكري الموضوع لتصبح صور تشكيلية سواء كانت هذه المشاهد في الشارع أو الأسواق

محطات: مسيرة عماد نافع التشكيلية والمسرحية غنية بالحلقات المتميزة □ موفد طريف مرتوت به
جدة حضور مميز ، بشهادة الجمهور وإدارة المهرجانات . □ ماذا عن طموحك المستقبلي؟
هو ليس طموح شخصي ، بقدر ما هو طموح عام وأمنية أن تحقق لكون الفنان العراقي هو في مقدمة المبتكرين لمدراس فنية حديثة ، أو تتجاوز مبادئ الحداثة ، لاسيما على صعيد التشكيل . □ بين تأثر؟
أنا لم أثار بفنان محدد ، وأتبع خطاه ، ولكن أعجبت في بداية حياتي الفنية بالعقري «بابلو بيكاسو» ، لأنه أحدث ثورة فنية ، وحطم القيود التقليدية لهذا على صعيد التشكيل ، أما مسرحيا ، فاعتقد أنني معجب جدا بأسلوب عملي واستاذي صلاح القصب مؤسس مسرح الصورة ، وهو من اقترح علي أن ادرس الإخراج المسرحي خدمة للوحة التشكيلية عندي ، مادامت أخطط لاسلوب فني جديد اسمه « مستشكيل » .

□ إن كان له الفضل في صولك للتجريب؟
أعتقد أنه جهدي ومثابرتي وموهبتي هي التي أوصلتني للمستوى الذي وصلت إليه اليوم ، وأعتقد أنا مازلت وسط الطريق وامامي الكثير لاقدمه ، أنا أعشق التجريب المزوج بالمغامرة المدرسية ، نعم نتج لي مدرس الفنية في المرحلة الإعدادية أن أصل إلى التجريب يوما ، ولكن ما يهمني هو أن أقدم مادة جمالية تقوض من مساحات القبح التي تطوقنا من كل مكان .

□ أي الفنون أقرب إليك ؟
لا أستطيع القول أي الفنون أفضل التشكيل على المسرح والعكس ، ولا حتى الشعر ، لأن منيعهم واحد ورسالتهم واحدة وإن اختلفت وسيلة التوصيل التي المتلقي ، فانا أعشق التشكيل لأنه يفتح لي فضاءات مسرحية لامتناهية بالتزاوج مع المفردة والنص الشعري . جميل أن يعرف الفنان حدود إمكاناته ويعمل عليها حتى لا يتسخطى ، ولكن إذا وجد نفسه في كل هذه الفنون بنفس القدرة ، وضافت له هذه المزاوجة أو التجربة شيئا جديدا ، فذلك هو الإبداع . □ ماهي قصة المستشكيل؟
هي ليست قصة ، بل هي مدرسة فنية مستقلة ، تتم فيها المزاوجة بين التشكيل والمسرح بنسب محددة حسب نوع



عباس عبيد
الباحث والأعلامي العراقي يضيفه منتدى الصيد الثقافي بساكنة الصيد العراقي في محاضرة بعنوان (شؤون سياسية) في الساعة السادسة من مساء السبت المقبل على قاعة المتني في النادي .

سلمان هادي طعمة
الكاتب والمؤرخ العراقي حاضر مع أستاذ الحوزة ناصر الاسدي في ندوة المجلس العمل الرسالي بعنوان (في مئوية الميرزا الشيرازي : الفتوى التي صنعت الثورة) أقيمت الأحد الماضي برعاية مجلس العمل الرسالي وعلى قاعة ديوان كربلاء الثقافي .

ميثم حمزة حسين
طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن أطروحته الموسومة (الدلالات النفسية والجمالية لشاهد العوالم الغربية وتمثلاتها في الرسم العراقي المعاصر) .

مازن ستوت
الباحث السوري القى أمس الأول محاضرة بعنوان (اللبل المشمقي في الذاكرة الشعبية)، في المركز الثقافي العربي بكنةسوسة بدمشق .

روند الكفارنة
الكاتبة الأردنية اهتمت بتوقيع روايتها (صيف مختلف) باسمية أقيمت في نادي الفنانين بإربد نظمتها منتدى الجباد للثقافة والتنمية بالتعاون مع جمعية أهواء الشرق السياحية بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين وأدارت الاسيية الكاتبة صفاء أبوخضرة .

نأمق عبد ذيب
الشاعر العراقي صدرت له عن سلسلة شعر بدار الشؤون الثقافية العامة مجموعته الشعرية الجديدة المعنونة (فوق المأسوم بجنح صفر) تقع في 228 صفحة من القطع المتوسط . وصممت غلافها زينب مهدي حسن .

سالي حسن شاهين
الحامية العراقية من غرفة محامي أحوال الرضاة نعتها نقابة المحامين العراقيين سائلين الله تعالى أن يسكنها فسيح جناته .

أحمد كمال
الخطاط السوري شارك أمس الأول مع التشكيلية نجوى الشريف، والفنان عدنان تنكيجي بفعالية منوعة بعنوان (الترتاج حياة ... والتشكيل رسالة)، أقيمت في المركز الثقافي العربي بالرة بدمشق .

وصفة طبية تغير مجرى قضية مونرو



من تصوير أحد الأقلام. ورغم وضعها الصحي الحرج، كتشفت 830 جرعة دواء خلال شهرين فقط، وهي كمية ضخمة تضع الفريق الطبي اليوم تحت طائلة القانون بتهمته التصدير الجسيم .

كتاب هذا الدواء، مؤكداً أنه اكتفى بوصف عقار «التمبوتال» فقط، وفقاً لموقع البوابية، يؤكد أهمية هذا الدليل في أن تقرير الطب الشرعي وقتها أثبت أن الوفاة جاءت نتيجة دمع قاتل بين هذين العقارين، مما يرجح فرضية الوفاة بسبب خطأ مهني وإعمال طبي جسيم، وليس نتيجة مؤامرة سياسية .

تشير المستندات المتكشفة إلى أن النجمة الراحلة عاشت أسابيعها الأخيرة تحت ضغط نفسي حاد واكتئاب مزمن، لاسيما بعد إلغاء بعض مشاريعها الفنية واستبعادها

أمسية عراقية على أنغام العود في باريس

لوس انجلوس - وكالات - عادت القضية الأكثر غموضاً في تاريخ السينما العالمية إلى الواجهة مجدداً، فبعد مرور عقود على رحيل نجمة هوليوود مارلين مونرو عام 1962، ظهرت أدلة وبراهين جديدة قد تغير المفهوم السائد حول ملامات وفاتها، ملفية يظلم على النشك على الفرضيات السابغة .

وبصاحبة أنغام العود . وذكرت الجمعية أنه (سيتم) للجمهور فرصة مشاركة قصائدهم المختارة في نهاية الجلسة ، انطلاقاً من إيمانها بفسح المجال للشعراء وأصحاب المواهب بكل محفل وأن الدعوة عامة) .

وجمعية مؤررون هي مبادرة ثقافية تهدف إلى تعزيز الشعر العربي الشفهي وإحياء حضوره من خلال مقاربات معاصرة ومقرها في باريس . نظمت مؤررون العديد من الفعاليات حول مواضيع متنوعة، تراوحت بين الشعر الرومانسي والشعر الصوفي، مع تسليط الضوء على أعمال شعراء كلاسيكيين ومعاصرين .

باريس - افراح شوقي
تستعد جمعية مؤررون للشعر العربي لعقد أمسية شعرية استثنائية تكريماً للفنان الشامل ومدير فرقة جلاسما سعدي يونس بحري، في الساعة السابعة والنصف من مساء بعد غد السبت، الأمسية

6 Jun 2026 à 19h30

أمسية شعرية تكريماً للذكتور سعدي يونس بحري
Dr. Saadi Younis Bahri
Maktabat Berfin
98 Rue d'Alsace-Lorraine 75013 Paris

اليوغا تجمع بغداد ونيودلهي بورشة فنية



بغداد - الزمان
نظمت دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والسياحة والإتسار، بالتعاون مع سفارة جمهورية الهند لدى العراق، ورشة ثقافية متخصصة في اليوغا، ضمن جهودها الرامية إلى تعزيز التعاون الثقافي والانفتاح على التجارب الدولية وترسيخ التبادل الثقافي بين البلدين الصديقين .

أكد مدير عام الدائرة فائز طه العبيدي ، أن تنظيم هذه الفعالية يأتي ضمن مساعيها لتطوير الشراكات الثقافية مع البعثات الدبلوماسية والمؤسسات الدولية، بما يساهم في تبادل الخبرات وتوسيع آفاق التعاون الثقافي والفني المشترك .

وأقيمت الورشة في مدارس الموسيقى والباليه بحضور سفير جمهورية الهند لدى العراق وعدد من الفنانين والاكاديميين والمهتمين بالشأن الثقافي والفني ، حيث تضمنت درسا تعريفيا وتطبيقيا في اليوغا قدمته سري

حميد المحل... ريشة ساخرة صوت فكاها في ذاكرة الفن

كانت تحتفي بالفن الساخر في تلك الحقبة . ولم يقتصر نشاط المحل على الكاريكاتير السياسي والاجتماعي ، بل كان له حضور مهم في صحافة الطفل إذ أصدر تجربته الصحفية المتميزة «سندوق الدنيا» التي استمرت بين عامي 1965 و1985، وقدمت مادة صحفية تجمع بين الكتابة والرسم المتفرج (1965 - 1968) . كما نشر رسوماته ومقالاته الساخرة في العديد من الصحف والمجلات العراقية، مثل: قردنل لصاق الأزدي ، وقزمون لقاسم راجي ، فضلا عن صحف الزهراء ، الحصون ، الصاعقة لهاشم توري ، والسوادي لخالد السرة ، إضافة إلى صحف الأراء ، الأوقات الغداية ، الفلقة الفكاكية ، هنا بغداد ، النور وغيرها من المنابر الصحفية التي



ومنذ سنواته المبكرة ظهرت ميوله الفنية ، فالتحق بدار المعلمين الابتدائية ثم بمعهد الفنون الجميلة في بغداد ، حيث تخرج عام 1946 من قسم الفنون التشكيلية . وفي العام نفسه واصل دراسته الأكاديمية بالاتحاق بكلية الصحافة في القاهرة ، في خطوة تعكس اهتمامه المبكر بالعمل الصحفي إلى جانب الفن التشكيلي . لم تتوقف طموحات المحل عند هذا الحد ، إذ شد الرحال إلى العاصمة الفرنسية باريس عام 1952 ليلتحق بالكلية الوطنية العليا للفنون الجميلة (الأكاديمية المعروفة بـ «البوزار») وهناك حصل على الببلوم العالي في الفنون التشكيلية ، وتميز بين أقرانه من الطلبة ، فنال جوائز وأوسمة عدة نتيجة مشاركته في المسابقات الفنية

جواد الرميثي
بغداد

أن يكون شاهداً على مرحلة مهمة من تطور الفن والصحافة في العراق خلال النصف الثاني من القرن العشرين . ولد المحل في مدينة الخالص بمحافظة ديالى عام 1930، ونشأ في بيئة عراقية أصيلة ، قبل أن ينتقل إلى بغداد حيث أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة .

مواقع التواصل وصناعة الإنطباعات الزائفة

في ظل الثورة التقنية الكبيرة التي اجتاحت العالم والتكنولوجيا التي اقتحمت البيوت وأصبحت جزءاً من تفاصيل حياتنا اليومية برزت وسائل التواصل الاجتماعي بوصفها مساحة واسعة يتزايد روادها يوماً بعد آخر حتى تحولت لدى كثيرين إلى هوية نمطية وصورة مختصرة عن الأشخاص . فاصبحت تكون انطباعات متعددة عن الأفراد اعتماداً على ما نراه في حساباتهم على فيسبوك أو إنستغرام أو غيرها من المنصات . لكن هذه الانطباعات في كثير من الأحيان لا تعكس حقيقة شخصية الفرد بصورة كاملة إذ يحرص أغلب الناس على إظهار الجانب الإيجابي من حياتهم وشخصياتهم مع إخفاء ما يرونه نقاط ضعف أو جوانب لا يرغبون بإظهارها للآخرين بل إن البعض يتعامل مع هذه المنصات وكأنها واجهة رسمية فينتقي كلماته وصوره وتفاصيل يومه بعناية كبيرة من أجل رسم صورة ذهنية معينة لدى المتلقي .

ومن هنا تظهر المشكلة فالمتابع قد يبني تصوراً كاملاً عن شخص لم يلق به يوماً ويمنحه صفات أو أحكاماً اعتماداً على منشورات وصور ومقاطع متناقة بعناية . والحقيقة أن الإنسان أكثر تعقيداً من أن تختصره صورة أو منشور أو بضعة كلمات مكتوبة . فخلف الحسابات الالامعة قد توجد معاناة لا ترى ، وخلق الإنشامات المنشورة قد توجد ظروف لا يعرفها أحد .

وسائل التواصل قربت المسافات بين الناس لكنها في الوقت ذاته صنعت عالماً موازياً أصعب فيه الانطباع أحياناً أقوى من الحقيقة والصورة أكثر حضوراً من الجوه . ولذلك تبقى المعرفة الحقيقية بالإنسان مرتبطة بالمواقف والتعامل المباشر وطول العشرة لا بما تعرضه الشاشات ونتيجة الخوارزميات .

أنت والنجوم

الميزان
صدمة كبيرة تعيشها بعد سماع خبر غير جيد عن أحد الأشخاص .

العقرب
حاول أن تخرج من الحالة النفسية التي قد سببتها الأحداث في الفترة الأخيرة .

القوس
تخفي العائلة عنك أمر قد يسبب لك الغضب ، يوم السعد الثلاثة .

الجدي
فترة وإعادة مهنيًا ، تنشر بالراحة النفسية فالأمور تسير بشكل جيد .

الدلو
رسالة أو مكالمة تحمل لك الكثير من الأخبار السارة المهمة .

الحوت
تنقلب حياتك نحو الأفضل ، حاول أن لا تتوتر في الفترة المقبلة .

الحمل
قد تواجه بعض العراقيل في هذه الفترة التي تؤخر بعض الأعمال .

الثور
عليك التعامل مع ما يطرأ بهدوء شديد وعدم الانفعال يوم السعد الأحد .

الجوزاء
لا تلقي اللوم على الأشخاص من حولك فيما يتعلق بما يحدث .

السرطان
حاول العمل على انجاح علاقتك مع الشريك يوم السعد الأربعاء .

الاسد
ابتعد عن الدخول في نقاش مع الشريك لأنه يسبب له الغضب الكبير .

العذراء
يخبئ امك بعض الشيء ، هناك بعض الأمور التي لم تتوقع حدوثها .

سودوكو

7	1	3	9		5
			1	6	4
5	4		7		
					1
8	7	6	4	9	
	1	5		3	6
9		3	6	5	8
				1	
	5				9

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي .

