

فم مفتوح .. فم مغلق

الفرح غادرني في العيد

في العيد ينعقب القلب من همومه ، ليعيش في ملكوت آخر، وينقلب في مقام الفرح بحثاً عن وصل مختلف، لا يعرف لذته إلا الذين ذاقوا طعم البهجة وعرفوا قيمة الضوء الذي يمل على النفوس، لكن الحال يختلف عند من فقدوا أحبتهم، فرحلت معهم مباح العيد جميعها، وبشخصياً ، لم أر العيد الذي غادرنا بالأمس، إلا الحزن والألم الذي يعترض قلبي على فقد صنو حياتي، شقيقي أبا حيدر.

يؤسفني القول، انني عشت ايام عيد الاضحى بوجهين: مبتسم امام من تلتقت التهانئ منه، ومن دعا لي بموفور الصحة وراحة البال، ووجه آخر ملؤه الألم والحسرة، لقدعان شقيق، هو الاغن في مسيرتي الحياتية، فهو الصديق الوفي، والاخ الذي راقتني، ورافقت منذ طفولته حتى انتقاله الى جوار رب رحيم قبل مدة قصيرة.

في كل الاعياد والمناسبات، كان اول من يطل عليّ مع أسرته الكريمة، ثم يكتمل فرحنا، حين يتهادى بقية الاشقاء والشقيقات وعوائلهم ، لتصبح لة هي الاجمل والابهي في حياتي.. لكن هذا العيد، والذي سبقه، كان منزلنا يعلوه الحزن، لأن ابا حيدر بضحكته المعهودة غاب.. انه في ضيافة الرحمن.

لا اريد ان اعكر مزاج أحد من القراء، متمنيا لهم الفرح الدائم ، لكن ليسمحوا لي ان اعبر عن مشاعري في الايام المنصرمة.

نعم، حل عيد الاضحى، ورايت الناس يتسابقون لاستقبال صباحه المزهري الذي يحمل في طياته املا وحلماً جميلاً، حيث تنتشر بهجته في كل مكان، وتعلو الاهرايز المنكبتن الفرحه الصعدا، لتعلن لاشراقة الواصل بحريم الخصال، وتنتال الوجوه فرحا وتهادئ الأضياف بشراً، وتسمع التهانئ والطيب الاماني، لكنه بالنسبة لي، كان عيداً حزينا، كئيبا، لاحظته ينقد نحو مشاعري بخبط بطيئة ثقيلة، إنه يخجل من الدخول الى ذاتي المتألمة. لقد ذهب العيد، غير ان الحزن باق على حاله، ومشاعر الألم على فقدي لشقيقي لن تزول.. كيف يُمكن ان تعود بهجة العيد إلى نفسي بعد ان فقدت العزيز، الذي كان فرحة العيد وسعادته، وصدق القول كل ألم يُمكن ان يتجاوزه الإنسان الا فقد الأحبة.

زيد الحلبي

Z_alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

صاحبة القول الفصل

حدثتني صاحبة القول الفصل التي لا تتراجع عن كلامها مهما كانت الأحوال، تلك التي ان قالت لم يكن امامي سوى الاضعاف، وان الحاح الا التنفيذ، وان تلكت الا الهباء، الذي يستقر زمناً لترميم ما خربت يداي، بالتاكيد حضراتكم تعرفونها، لا داعي ان اصرح لكم باسمها او قريبا مني، فمفد أربعين عاماً وانا على هذه الحال، ولا اجد حرجا في بيان حالي لكم، فعلاقتي بكم متينة، ولا أظنكم ستفهمون كلامي على غير مقاصده، قد سمعتموه دكتورياً، لكنني أحسه حيا، في كل مرة لا تترنن مني عند استرخائنا، ولا تطلق وعوداً ورائة في حالات تقاؤها، فكثيراً ما نصحتني بان لا أقدم وعوداً عندما يكون بهيجا، فوعودي عند البهجة أكبر من قدراتي، ولكني هكذا، تشبه وعودي أمانياتي، مع انسي اعرف منذ نعومة أظفاري ان ليس كل ما يتمنى المرء يدركه، لكن الطبع غالبا ما يطغى على التلذذ كما يقال.

حدثتني تلك التي تبادلني من الحب اعقده، ومن الوفاء أشده، ومن الساندة ما يعتز به، ومن الحثوا غفصي ما يدعوني الى الضحك على زوجي، فأوبخ نفسي على عدم تحكمي بانفعالاتي، وهذه حكمة في غاية الرقي للرجل، وغاية الجمال للمرأة، فأراه جميل بسلوكم وليس بشكته فحسب، لذلك يفقد كثيرون مجالها في تحديدها، ان عند سلوكم، فاجابك بغير منظور فقط، بل في ذلك الكامن بدواخل الأشياء.

حدثتني تلك التي اتلس صباح مساء، جمال روحها، واثاقه حديتها، ورفعة نوقها، فقالت : يفترض بالانسان كلما امتد به العمر يزداد خبرة ونسجا وحكمة، ويكون معها متعلما من أخطائه، ومتجاورا لتعراته، وقادرا على اصلاح نفسه، وهكذا يفرض بمن ينيرني لقيادة سفينتنا السياسية، وكذلك الحال في مؤسساتنا، الا ترى معي مثلا ان الكهرياء هذه السنة أسوء من التي قبلها، أدرك حجم التحديات، لكن المنطق يقول ان كل زمن يمر يجب ان يقابله تحسن ملحوظ، ليس في الكهرياء تحديدا، بل في جميع المجالات، وتساقلت بهودنها العهود : ماذا ستعمل الحكومات لهذا الكم الهائل من الخريجين العاطلين الذين يتضاعف عددهم سنة بعد اخرى، مع عجزها الواضح في ايجاد فرص عمل، وليس الاخرى بها التوقف لتأمل هذه الظاهرة واتخاذ الاجراءات المناسبة قبل فوات الأوان، ومع حسن اصغائنا لها وعدم رغبتني بمقاطعتها، لكن عبارتها (بعد فوات الأوان) استوقفتني، وصرت مضطرا لمقاطعتها لاسأل ماذا تقصد بالصايغ الذي كان يهافت حبيبته التي تغزلت به فأجسرت اذناه قبل خدوده، ولم تتوقف محدثتي عند هذا الحد، بل استطرقت لتقول : ان الانسانية توجب على الحكومة ان توزع الرواتب قبل اسبوعين من موعد العيد على أقل تقدير، وليس قبل يوم واحد او يومين، لتتمكن العوائل الفقيرة من شراء ملابس العيد لأطفالها، بينما أجبرتهم على شراءها بأسعار مضاعفة، ما يعثر الراتب في غير محله، تمنني ان يتقدم من يقود السفينة مواقف الرعية.

وماذا بعد قلت لمحدثتي فاجابت : في كل عيد تنتابني حيرة: الى اين اذهب باطفالي، لا مكان مناسب يشبع حاجتنا للترويح، ما جلا لا يتسعد فنتدب التعة بالزحمة، صدقتني ان متعة الترويح تكمن في الفضاضات الخضراء الواسعة، وفي تجميع الناس، ليس غريبا ان اغلب مسؤولينا من خلفيات ريفية، لكن المناطق الخضراء، في بلادنا شحيحة، في مدينتنا مساحة كبيرة نرديها غايبة، بينما يريدها مطارا، عندهم شغف لا يوصف بالمطارات، مع ان مطار العاصمة لا يبعد عنا سوى ستين كيلومترا، حاجتنا ماسة في كل محافظة لتزيهة واحبات مصممة بروية جميلة، فالمرجود منها قبيح، ولا يحفز حتى على التقاط صورة تقول فيها : انا كنت هنا. استرسلت صاحبة القول الفصل فقاطعتها لكي لا يذهب خيالها ابعد من ذلك، وهل تظنين ان هذه الامنيات قابلة للتحقيق؟ فقالت: سامحهم فرصة الى نهاية هذا القرن.

جليل وادي

jwhj1963@yahoo.com

عودة الصحف الورقية إلى الأناضول

بعد عام 2003 تعود الصحافة الورقية إلى الأناضول مع وصول صفح يومية أبرزها: (الزمان)، في مشهد يعيد للصحافة الورقية حضورها بوصفها وثيقة ثقافية وتاريخية مهمة، ويستذكر أبرز المطبوعات بعد 2003، ومنها صدق الأناضول والصحوة والجزيرة، إضافة إلى مجلة سنا تومد الثقافية... هذه الخطوة واحدة من سلسلة خطوات تؤكد مساندة جهود الحكومة المحلية في الأناضول بالتنسيق مع نقابة الصحفيين، عبر إعادة افتتاح كشك الصحافة في موقعه القديم وسط الرمادي، بما يعكس عودة الحراك الثقافي والإعلامي إلى المدينة، ويترجم تساقولا حول قدرة الصحافة الورقية على استعادة قراءتها في ظل التحول الرقمي المتسارع.

علي جاسم

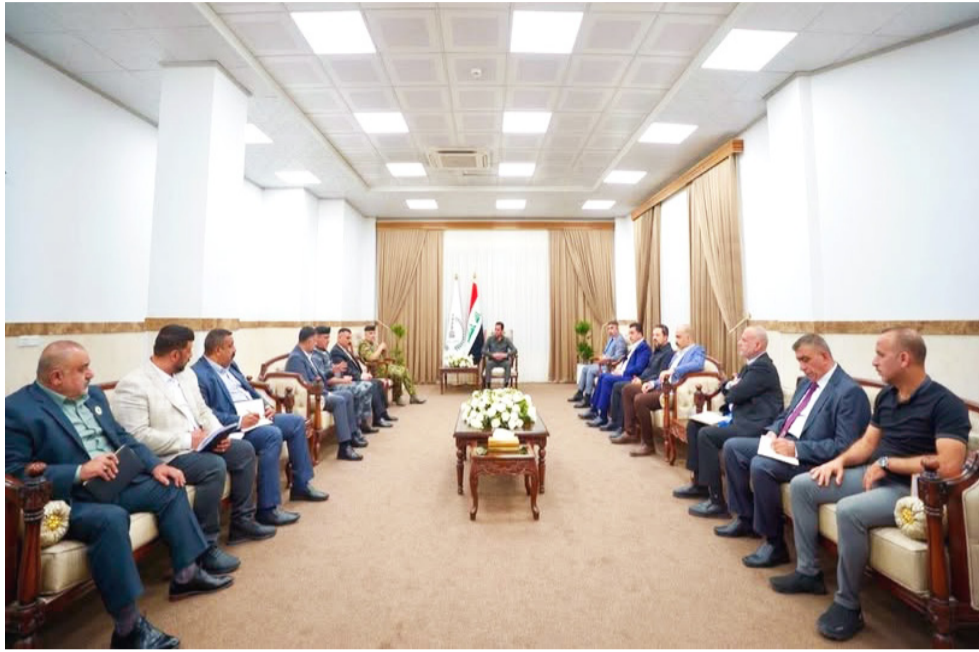
بغداد

الذخيل يوجه بضمان إستقرار ساعات تجهيز الكهرباء خلال الصيف

نفط ميسان تنجز حفر 16 بئراً ضمن خطط زيادة الإنتاج

حفر بالتعاون مع شركة صينية، الى جانب خطط لتوسيع الإنتاج خلال المرحلة المقبلة، وتطوير المحقول النفطية في المحافظة). في غضون ذلك ناقش مدير عام الشركة، وعضو لجنة النفط والغاز في البرلمان، مرضى على حدود الساعدي، دعم المشاريع التطويرية وتعزيز الإنتاج النفطي في المحافظة.

استعراض ملفات وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المقاء تشهد استعراض عدد من الملفات المتعلقة بالقطاع النفطي، والشركة بهدف تحسين البنى التحتية والخدمات المتعلقة بالعمل (النفطي)، وشدد الجانبان على (ضرورة استمرار التعاون بين الجهات التشريعية والمؤسسات النفطية، لدعم خطط التنمية الخاصة بالمحافظة، وأكد ليعبي (حرس الشركة على مواصلة تنفيذ خطتها وفق توجيهات وزارة النفط، بالاعتماد على الجهود الوطنية والكفاءات الفنية والهندسية، بما يحقق اهداف الزوراة في دعم الاقتصاد الوطني وتنظيم الموارد النفطية)، من جانبه، ادارة الشركة وملاكاتها، في تطوير الحقوق النفطية وتنفيذ المشاريع الاستثمارية، منوها الى (وقوفه مع تنفيذ مشاريع التي تسهم في خدمة أبناء ميسان).



تجهيز : محافظ نينوى خلال اجتماع خصص لمابعة ملف تجهيز الوقود وآلية عمل المولدات الأهلية

وبمشاركة الشركات التنشغيلية الفنية، إلى جانب الشركات المتعاونة والمشل الصيني سينوك، مبيناً أن (الأبار توزعت بين حقول البركان (النفطية)، ولفلت ليعبي الى (استمرار أعمال الحفر رغم التحديات الحالية، والعمل عبر ثلاثة أجهزة

خلال الثلث الأول من العام الجاري، ضمن خططها التطويرية الرامية إلى تعزيز الإنتاج واستقرار العمليات التشغيلية. وقال ليعبي، في تصريح امس ان (عمليات الحفر أنجزت بالتعاون بين الجهدين الوطني والاستثماري،

المسالم المخصص للاستهلاك المنزلي في حقل الحفافية النفطي، وذلك بعد فقرة توقف اضطرارية، ناجمة عن ادعيات أزمة تصدير النفط الخام. وذكر بيان للشركة تلقته (الزمان) امس ان (فرق الشركة التنشغيلية نجحت في إعادة تشغيل المنشآت الحيوية، إلى جانب رفع معدلات الإنتاج بما يسهم في تلبية احتياجات السوق المحلية)، وطمانت ادارة الشركة أبناء المحافظة مشيرة الى (المباشرة بتجهيز جميع معامل الغاز في عموم العراق، بالخصوص المفررة وبانسحابية عالية)، واكد الميان (توفر مادة غاز الطبخ، وزيادة الإنتاج، وفق الخطط التنشغيلية المعدة لضمان استقرار التجهيز وتغطية الاحتياجات اليومية للمواطنين بشكل كامل). وشدد مدير عام الشركة، حسين كاظم ليعبي، على (ضرورة استمرار مستوي العمل لتلبية متطلبات الطاقة الوطنية، كما تفقد مشروع إنتاج الكبريت في الموقع للوقوف على اليات الإنتاج والخزن وفق المعايير البيئية والقاسية المعتمدة، ومتابعة موقع إنشاء جسر سيد سفيج)، موعراً الى (الجهة المنفذة بالإسراع في نسب الإنجاز وضمان أعلى مواصفات الجودة الإنشائية)، وأضاف البيان ان (هذه الزيارة تعكس التزام إدارة الشركة بالمتابعة الميدانية التي تعزز تطوير القدرات الإنتاجية

المسالم المخصص للاستهلاك المنزلي في حقل الحفافية النفطي، وذلك بعد فقرة توقف اضطرارية، ناجمة عن ادعيات أزمة تصدير النفط الخام. وذكر بيان للشركة تلقته (الزمان) امس ان (فرق الشركة التنشغيلية نجحت في إعادة تشغيل المنشآت الحيوية، إلى جانب رفع معدلات الإنتاج بما يسهم في تلبية احتياجات السوق المحلية)، وطمانت ادارة الشركة أبناء المحافظة مشيرة الى (المباشرة بتجهيز جميع معامل الغاز في عموم العراق، بالخصوص المفررة وبانسحابية عالية)، واكد الميان (توفر مادة غاز الطبخ، وزيادة الإنتاج، وفق الخطط التنشغيلية المعدة لضمان استقرار التجهيز وتغطية الاحتياجات اليومية للمواطنين بشكل كامل). وشدد مدير عام الشركة، حسين كاظم ليعبي، على (ضرورة استمرار مستوي العمل لتلبية متطلبات الطاقة الوطنية، كما تفقد مشروع إنتاج الكبريت في الموقع للوقوف على اليات الإنتاج والخزن وفق المعايير البيئية والقاسية المعتمدة، ومتابعة موقع إنشاء جسر سيد سفيج)، موعراً الى (الجهة المنفذة بالإسراع في نسب الإنجاز وضمان أعلى مواصفات الجودة الإنشائية)، وأضاف البيان ان (هذه الزيارة تعكس التزام إدارة الشركة بالمتابعة الميدانية التي تعزز تطوير القدرات الإنتاجية

المسالم المخصص للاستهلاك المنزلي في حقل الحفافية النفطي، وذلك بعد فقرة توقف اضطرارية، ناجمة عن ادعيات أزمة تصدير النفط الخام. وذكر بيان للشركة تلقته (الزمان) امس ان (فرق الشركة التنشغيلية نجحت في إعادة تشغيل المنشآت الحيوية، إلى جانب رفع معدلات الإنتاج بما يسهم في تلبية احتياجات السوق المحلية)، وطمانت ادارة الشركة أبناء المحافظة مشيرة الى (المباشرة بتجهيز جميع معامل الغاز في عموم العراق، بالخصوص المفررة وبانسحابية عالية)، واكد الميان (توفر مادة غاز الطبخ، وزيادة الإنتاج، وفق الخطط التنشغيلية المعدة لضمان استقرار التجهيز وتغطية الاحتياجات اليومية للمواطنين بشكل كامل). وشدد مدير عام الشركة، حسين كاظم ليعبي، على (ضرورة استمرار مستوي العمل لتلبية متطلبات الطاقة الوطنية، كما تفقد مشروع إنتاج الكبريت في الموقع للوقوف على اليات الإنتاج والخزن وفق المعايير البيئية والقاسية المعتمدة، ومتابعة موقع إنشاء جسر سيد سفيج)، موعراً الى (الجهة المنفذة بالإسراع في نسب الإنجاز وضمان أعلى مواصفات الجودة الإنشائية)، وأضاف البيان ان (هذه الزيارة تعكس التزام إدارة الشركة بالمتابعة الميدانية التي تعزز تطوير القدرات الإنتاجية

المسالم المخصص للاستهلاك المنزلي في حقل الحفافية النفطي، وذلك بعد فقرة توقف اضطرارية، ناجمة عن ادعيات أزمة تصدير النفط الخام. وذكر بيان للشركة تلقته (الزمان) امس ان (فرق الشركة التنشغيلية نجحت في إعادة تشغيل المنشآت الحيوية، إلى جانب رفع معدلات الإنتاج بما يسهم في تلبية احتياجات السوق المحلية)، وطمانت ادارة الشركة أبناء المحافظة مشيرة الى (المباشرة بتجهيز جميع معامل الغاز في عموم العراق، بالخصوص المفررة وبانسحابية عالية)، واكد الميان (توفر مادة غاز الطبخ، وزيادة الإنتاج، وفق الخطط التنشغيلية المعدة لضمان استقرار التجهيز وتغطية الاحتياجات اليومية للمواطنين بشكل كامل). وشدد مدير عام الشركة، حسين كاظم ليعبي، على (ضرورة استمرار مستوي العمل لتلبية متطلبات الطاقة الوطنية، كما تفقد مشروع إنتاج الكبريت في الموقع للوقوف على اليات الإنتاج والخزن وفق المعايير البيئية والقاسية المعتمدة، ومتابعة موقع إنشاء جسر سيد سفيج)، موعراً الى (الجهة المنفذة بالإسراع في نسب الإنجاز وضمان أعلى مواصفات الجودة الإنشائية)، وأضاف البيان ان (هذه الزيارة تعكس التزام إدارة الشركة بالمتابعة الميدانية التي تعزز تطوير القدرات الإنتاجية

الأماكن العامة تزين بأفراح العيد وضحكات الأطفال



مميزة من الفرح، بارتداء الملابس الجديدة والتوجه إلى الحدائق العامة ومن الألعاب، واللعب في المساحات الخضراء التي توفر لهم فرص الترفيه واللعب في أجواء مبهجة.

امكان ترفيهية وأكد المواطنين ان (اصطحاب الأطفال إلى المنتزهات والأماكن الترفيهية يعزز من قيمة المناسبة في نفوسهم، ويجسد معاني المشاركة الأسرية والتواصل الاجتماعي التي يتميز بها العيد). مبيين ان (هذه الافراح تسهم في ترسيخ قيم المحبة والتآخي بين أفراد المجتمع ، إذ تشهد معاني المحبة وصله الرحم، وتزدهر مظاهر الاحتفال التي تمنح المناسبة طابعها الخاص). يذكر ان (الاف الزائرين المقدسة والجهات الأمنية استنفرت جهودها ضمن من مختلف المحافظات، توجهوا نحو كربلاء، لإحياء مراسم زيارة الإمام الحسين وأخيه ابي الفضل العباس عليهما السلام في يوم عرفة، وما يقعه من ايام عيد الاضحى، وأوضح مراسل (الزمان) امس، ان (هذه الزيارة تعد من أبرز الزيارات الدينية التي تشهدها المدينة لما تتضمنه من أعمال عبادية كالصلاة والدعاء والذكر وقراءة القرآن الكريم، إذ تشهد منطقة ما بين الحرمين الشريفين سنويا توافد أعداد كبيرة من الزائرين)، مبيناً ان (العتبات المقدسة والجهات الأمنية استنفرت جهودها ضمن خطة متكاملة لاستقبال جموع الزائرين، إذ تتولى الملاكات الخدمية والتنظيمية تأمين استجابة حركة الدخول والخروج داخل المدينة، فضلاً عن تقديم مختلف الخدمات للزائرين).

كربلاء - محمد فاضل ظاهر اكتسبت مدن العراق - مع اشراقة صباح عيد الاضحى المبارك، أجواء استثنائية امتزجت فيها القيم الدينية بالعادات الاجتماعية الأصيلة، إذ حرصت العوائل على إحياء هذه المناسبة المباركة وسط مشاعر الفرح والتألف وصله الرحم. وشهدت كربلاء، حركة نشطة في الشوارع والأسواق والمتنزهات، فيما توافد المواطنين إلى مرافق الأمانة والأطباء لداء الزيارات والابتهالات، قبل ان تنطلق مراسم الاحتفال العائلية التي تعد جزءاً أساسياً من الموروث الكريلائي المتوارث عبر الأجيال. واكد مواطنون ل (الزمان) ان (العيد فرصة لتجديد أواصر المحبة والتواصل بين أفراد المجتمع).

توس ملحوظة وشهدت السنوات الأخيرة توسعاً ملحوظاً في نشاطات الشركة، إذ قامت بتجهيز مؤسسات حكومية ومشاريع استثمارية كبرى بالنباتات والأشجار ومستلزمات التشجير، من بينها شركة نفط ميسان، ودبوان الوقف السني، والعتبات المقدسة، وجامعة بغداد، وعدد من البلديات في بغداد والمحافظات، إضافة إلى مشاريع تطوير الشوارع والحدائق العامة والفنادق والجمعيات السكنية والسياحية. كما أسهمت الشركة في تجهيز مشاريع سياحية وتجارية حديثة مثل "مول العراق" و"جزيرة بغداد السياحية"، فضلاً عن تعاونها مع مطاعم ومنتجعات ومشاريع زراعية متخصصة بإنتاج الفواكه والخضروات، عبر تزويدها بالنباتات وأشجار الزينة والتربة الزراعية المنطوية. وتؤكد إدارة الشركة ان رؤيتها تركزت على تطوير الكوادر البشرية ومواكبة التطور الزراعي العالمي، بما يسهم في دعم القطاع الزراعي العراقي وتحسين البيئة الحضرية ونشر ثقافة الاهتمام بالمساحات الخضراء في مختلف أنحاء البلاد.

إنطلاق الحياة الخضراء رغم الجفاف وغياب الرعاية



وتقديم التسهيلات لتطويرها وتمتيتها لتتكون واجهات حضارية للبلد، ومصدر لرفاهية وسعادة العباد.

زيادة أجور فتتشغل الآن في بغداد عدد كبير من المشاتل في نشر فلسطين والإعطمية والكربعات وقناة الجيش وسبع إسكارات ومناطق أخرى وهي تعاني جميعاً من تعسف أمانة بغداد وقضاياها بزيادة الأجور السنوية والتفاضي على استيلاء منتفذين على المشاتل وتحويلها لغل سنيكية أو فساد سياسي. وخلال تجولنا في بغداد شهدنا انتابها منتل يمتد

بغداد - الزمان شهدت السنوات الأخيرة بسبب قسوة المناخ وارتفاع درجات الحرارة والجفاف وغياب السياسات الحكومية لحماية البيئة من تقلص المساحات الخضراء والتجاوؤ عليها بزيادة الاستثمار السكاني، ولكن بعض المبادرات الخاصة نجحت في ادامة الخضرة ونشر ثقافة التعاطي مع الطبيعة واحترام البيئة النظيفة، ولعل من الائمة الإنشارة لهذه المبادرات في بغداد والمحافظات ليس من باب الاعلان التجاري بل من نواحي المصالح والدعوة لدعم هذه النشاطات

بغداد - الزمان شهدت السنوات الأخيرة بسبب قسوة المناخ وارتفاع درجات الحرارة والجفاف وغياب السياسات الحكومية لحماية البيئة من تقلص المساحات الخضراء والتجاوؤ عليها بزيادة الاستثمار السكاني، ولكن بعض المبادرات الخاصة نجحت في ادامة الخضرة ونشر ثقافة التعاطي مع الطبيعة واحترام البيئة النظيفة، ولعل من الائمة الإنشارة لهذه المبادرات في بغداد والمحافظات ليس من باب الاعلان التجاري بل من نواحي المصالح والدعوة لدعم هذه النشاطات

بغداد - الزمان شهدت السنوات الأخيرة بسبب قسوة المناخ وارتفاع درجات الحرارة والجفاف وغياب السياسات الحكومية لحماية البيئة من تقلص المساحات الخضراء والتجاوؤ عليها بزيادة الاستثمار السكاني، ولكن بعض المبادرات الخاصة نجحت في ادامة الخضرة ونشر ثقافة التعاطي مع الطبيعة واحترام البيئة النظيفة، ولعل من الائمة الإنشارة لهذه المبادرات في بغداد والمحافظات ليس من باب الاعلان التجاري بل من نواحي المصالح والدعوة لدعم هذه النشاطات



ثقافة : مبادرات خاصة نجحت في ادامة الخضرة ونشر ثقافة التعاطي مع الطبيعة

26 يشهد 13 بديراً وتتركز كل 29 شهراً

الحجري : شهر أيار يضيف غرّي ذي القعدة والأزرق



علي الحجري

عقد من الزمان تحدث ظاهرة 4 اطوار للبر أو الحماق للقمم في فصل واحد في السنة من 3 إلى 4 مرات ومنها ما يحدث في عامين متتالين لفصل الشتاء فقط، وهو أقل الفصول السنة تحدث هذه الظاهرة مرة واحدة خلال العقد لقصر عدد ايامه بين الفصول، يليه فصل الربيع والخريف ويمكن أن تحدث هذه الظاهرة مرة أو مرتين في العقد الواحد ويكون نصيب الأيسد لفصل الصيف تحدث هذه الظاهرة 3 إلى 4 مرات في العقد الواحد نظراً كونه يحمل أطول فصول السنة ما بين الفصول الأربعة.

لشهر رجب وشعبان لعام 1450 هجري، بينما تكررت هذه الظاهرة في مطلع وآخر شهر أغسطس لعام 2023 لشهري محرم وصفر لعام 1445 هجري.

اطوار قمر وفي السياق ذاته أشار الحجري إلى تكرار مفهوم ظاهرة أطوار القمر الواحدة بين فصول السنة التي تستمر لثلاثة شهور متواصلة حدوث 4 اطوار للقمر لأحد الفصول السنة، ليشهد فصل الربيع لعام 2026 على 4 اطوار لحماق القمر لشهر شوال وذو القعدة ونو الحجة لعام 1447 هـ وشهر محرم لعام 1448 هـ، وتابح الحجري ان كل

مرتين في شهر واحد، ونوه الحجري بان تسمية ظاهرة القمر الأزرق لشهر شهر أيار 2026 يشهد على بديرين من اطوار القمر في ظاهرة فريدة ودورية لكل 29 شهر تقريباً، ليكون أولهما بدر شهر ذو القعدة في يوم الجمعة 11 من تمام الساعة (06:27) البحرين، بينما بعد 29 يوماً و17 ساعة و14 دقيقة وبالتحديد في 31 ما شهر أيار الجاري الساعة (11:41) مساء سيشهد البدر الثاني للقمر والذي يسمى البدر الأزرق لشهر ذو الحجة القادم، وبذلك يشهد عام 2026 بشهره اثني عشر على 13 حالة لتطور البدر للقمر لتكرارها

الاحساء - زهير بن جمعة الغزال قال الباحث الفلكي علي الحجري بان شهر أيار 2026 يشهد على بديرين من اطوار القمر في ظاهرة فريدة ودورية لكل 29 شهر تقريباً، ليكون أولهما بدر شهر ذو القعدة في يوم الجمعة 11 من تمام الساعة (06:27) البحرين، بينما بعد 29 يوماً و17 ساعة و14 دقيقة وبالتحديد في 31 ما شهر أيار الجاري الساعة (11:41) مساء سيشهد البدر الثاني للقمر والذي يسمى البدر الأزرق لشهر ذو الحجة القادم، وبذلك يشهد عام 2026 بشهره اثني عشر على 13 حالة لتطور البدر للقمر لتكرارها

الاحساء - زهير بن جمعة الغزال قال الباحث الفلكي علي الحجري بان شهر أيار 2026 يشهد على بديرين من اطوار القمر في ظاهرة فريدة ودورية لكل 29 شهر تقريباً، ليكون أولهما بدر شهر ذو القعدة في يوم الجمعة 11 من تمام الساعة (06:27) البحرين، بينما بعد 29 يوماً و17 ساعة و14 دقيقة وبالتحديد في 31 ما شهر أيار الجاري الساعة (11:41) مساء سيشهد البدر الثاني للقمر والذي يسمى البدر الأزرق لشهر ذو الحجة القادم، وبذلك يشهد عام 2026 بشهره اثني عشر على 13 حالة لتطور البدر للقمر لتكرارها

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
بغداد - البتاوين - محلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطبعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني : anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)772298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

www.azzaman.com

كلام في السياسة

قبل ايام اتخذ سماحة السيد مقتدى الصدر دامت توفيقاته قرارا تاريخيا خارج المقاييس رغم انه متوقع تتابع عن نفة راسخة والزام مبدئي كبير وشجاع وایمان كامل مبدئا "سيادة القانون وإنفاذ القانون" بحصر السلاح بيد الدولة، أن قرار إلحاق سرايا السلام إلى القوات المسلحة العراقية قرار شجاع يرسخ وجود وتحصين الدولة العراقية.

بقرار العراق حصر السلاح بيد الدولة تبرز لدينا تحديات توجب التزامات وطنية مجتمعية وسياسية كبيرة والتزامات إقليمية في دول الجوار كافة إضافة إلى التزامات دولية، ان ظهور الحركات الإرهابية مثل القاعدة و داعش وغيرها بدعم دولي وإقليمي ودعم حواضنها داخل العراق مازالت في الذاكرة. كما توجب على الدولة العراقية إتخاذ إجراءات تنفيذية في إعادة التأهيل والتدريب كجزء من التزامات الإستقرار المجتمعي وتبني سياسات تنموية مع التزامات سياسية في عدم عسكرة المجتمع ودعم القوات المسلحة تجهيزها بالوسائل الحديثة لحفظ العراق الحبيب وكرامة الشعب العراقي البطل.

وهذا ما قدمته شخصيا في شباط 2019 بورقة عمل عن تحديات نزع السلاح وحصر السلاح بيد الدولة.

مقتدى الصدر تمت عنوانا للشجاعة ورمزا للوطن الحبيب ونموذجا للمواطن والمواطنة .



سعید یاسین موسی

بغداد

في مكة لا يصح إلا الصحيح

هل يملك أحدكم شكوك حول الرياضة ومدى تقربها للجمع البشرية مع بعض ؟؟؟
لطالما كانت ولا زالت وستبقى هي الوحيدة القادرة على توحيد الشعوب ، على العكس من زيلتها السياسة التي تعد مفركة لكل الشعوب المحبة .
العراق مثلا فشل كثيرا في سياسته الخارجية مع الدول خصوصا الشقيقة يوما نجد انفسنا في الأضخان ومرة أخرى تكون مثل حديث احد السياسيين أثناء حملته الانتخابية يجلس عند طرف الديوان .
ولكن بين هذين المشهدين بطل علينا موسم الحج بكل روحانياته ومشاهده وخشوعه لينقلنا إلى مكة وتعيش اجواء السلام مع الحجاج العراقيين حيث لا سياسة تعكر المزاج ولا كابينة وزارية غير مكتملة . عشنا معهم رحلة كاملة من الطواف إلى رمي الجمرات .
كل شي في مكة جميل والأجل هو اكتساح هيئة الحج والعمرة العراقية الميدان و منافستها كل هيئات الحج المشاركة لتكون الأولى دوما في تقديم الخدمة لحجاجها بعد انتزاعها هذه المرتبة بجهد كبير من دول احتكرت لسنوات عديدة هذه المرتبة .
وأنا اشاهد حديث رئيس هيئة الحج العراقية ونيتة تحويل مقر البعثة العراقية في صنعاء عرفات إلى مكان فيه كل مميزات الراحة للحاج العراقي ويكاتفه او فندق سبع نجوم أشعر بالفخر هنا نستطيع أن نقول إن الحج هو موسم للنفوس الطيبة والزراعة الأبدية هو موسم للإبداع والصدق مع الله وكذلك هو موسم رئيس هيئة الحج العراقية الشيخ ساسي الموسوي هو دوما صادق القول والفعل مع اهله في مكان وزمان لا يصح فيه إلا كلام الله وهو مكة .



نعم التميمي

بغداد

كابينات وزارية

منذ الدورة الثمانية الرابعة لمجلس النواب في تصالح مع الكابينات الوزارية ، سيما الدورة الخامسة التي اختلفت فيها العلاقة الدستورية بين السلطين وتقدم المشهد العلاقة الودية وخاصة ان السلطين تدخلت فيما بينهما المصالح وتراجعت عنهما الثوابت ، ولم تستجوب الأولى الثانية ، ولم تنتظر الثانية من الأولى كشفا للحساب ، بحكم الياتة ، حتى وصل الأمر إلى قيام حكومة السودانية بالامتناع عن ارسال الموازنة لعام 2026 وظلت تتوارى وراء بدعة 12/1 . ان السلوك السياسي في بلاندا صار يتجاوز احكام الدستور ، حتى تفحفت مقولة المعيد دكي حول من يمسك بالسلطة السياسية هو من يضع القانون ، وهكذا خالف من وضع الدستور احكامه ، واصبحت سلطة البرلمان العراقي تتآكل يوما بعد يوم وخاصة تراجع تنفيذ احكام الفقرة ثانيا من المادة 61 من الدستور والخاصة بمراقبة اداء السلطة التنفيذية ، أو تكرار خروقات المدد الدستورية وتمدد حكومات تصريف الاعمال .
ان الواقع يشير الى اندماج بين السلطات بدنا من تفسير المحكمة الاتحادية للفقرة ثانيا من المادة 76 من الدستور ، مروراً بخروقات مواعيد تقديم الموازونات ، ومن قبلها عدم ارسال الحسابات الختامية ، وصولا الى غياب الاستجوابات ، وامتناع العديد من الوزراء للمثول امام المجلس ، وعيب مبروك المصالحة المستتمة بين السلطات ، وعيب على البرلمان رفع اوامر الاخوة مع الكابينات الوزارية .

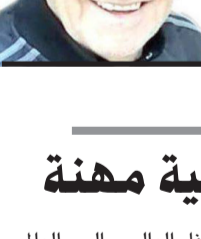


خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

إبتسامة الحياة

لربما سمعت عن العراق أو عشت فيه كانت كل شعوب الأرض مجتمعة على حبه وابتأثر الاقامه فيه لما يجسدون في شعبه التي في الخلق والكرم ورفق المعامله وحسلاوة في الصلات والصلك كانوا يهرعون ليجدوا فيه الفرح والابتهاج والابتسامه للحياة مهما تكن صروفها ومهما تكن احوالها لا يلاصق الا ان لم يكن وطننا كما كان ولكن هناك أمل أن يعود بسواعد الأرقباء الشرفاء نحو الأفضل والاحسن ويعون الله.



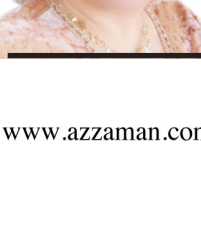
خضير فاخر فاضل

بغداد

عندما تصبح الإنسانية مهنة

في الثاني عشر من ايار/مايس من كل عام، يحتفل العالم باليوم العالمي للتمريض، تقديرا للور الإنساني العظيم الذي يؤديه الممرضات والمرضى في خدمة المرضى ورعاية المرضى في أصعب لحظات حياتهم. هذا اليوم ليس مجرد مناسبة عابرة، بل هو محطة للتأمل في قيمة هذه المهنة النبيلة التي تقوم على الرحمة، الصبر، والتفاني، التمريض رسالة إنسانية سامية تتطلب علما وخبرة وقلبا كبيرا قادرا على تحمل الالم ومساناة الآخرين. فالمرضى هو أول من يستقبل المريض، وآخر من يطمئن عليه، وهو الحلقة الأساسية في المنظومة الصحية، والشريك الحقيقي للبيب في رحلة العلاج والشفاء... لقد أثبتت الأزمات الصحية العالمية، أن التمريض هو خط الدفاع الأول في مواجهة الأمراض والأوبئة. فقد وقف الممرضات شجاعا نادرة، معرضين حياتهم للخطر من أجل إنقاذ الأرواح، وقدموا نموذجا مشرفا في التضحية والإخلاص المهني.

وفي إقليم كردستان والعراق، كما في مختلف أنحاء العالم، يواجه الكادر التمريضي آداء واجبه رغم التحديات الكبيرة، من ضيق العمل إلى نقص الإمكانيات، مؤكداً أن الإنسانية لا تقاس بالطرف بل بالوقوف. إن الانخفاء باليوم العالمي للتمريض يجب ألا يقتصر على كلمات الشكر، بل ينبغي أن يترجم إلى دعم حقيقي لهذه المشرحة المهمة. عبر تحسين بيئة العمل، وتوفير الحماية المهنية، والتقدير السادي والمعنوي الذي يليق بحجم عطائهم تحية وتقدير واحترام لكل ممرض وممرضة، ولكل من اختار أن يكون سندنا للمرضى، ولكل من جعل من الرحمة مهنة ومن الإنسانية رسالة. كل عام وكوردنا التمريضية في إقليم كردستان والعراق والعالم بالف خير، أنتم داتما عنوان للعطاء والأمل والحياء.



نعم زهير صايغ

أربيل

المتولي يزور (الزمان) لتقديم رؤية معاصرة لإقتصاد المستقبل



غلاف الكتاب الأول

مشروع راسمالي عالمي تقوده قوى صهيو - أمريكية استثمرت المال والفساد والاحتطاط والاخلاقى لخدمة مصالحها، ويصف الكاتب الواقع المعاصر بأنه مرحلة انتقالية مضطربة تقودها قوى كبرى تشمل اشكالا مختلفة من الشمولية مزوغة من الاخلاق والديسقراطية والعدالة وحقوق الانسان وتوظف حتى التقدم التكنولوجى والسذكاء الاصطناعي في خدمة الإبادة والهيمنة). وفي مقابل هذا الانحسار يدعو الكاتب إلى (كتابات فكرية نقدية جريئة تفضح النفاق السياسي

ظل التحديات الداخلية والخارجية) الصادر عام 2021، ثم الرابع (الإقتصاد العراقي هكذا وجدته) الصادر 2024. وتلقت (الزمان) هدية ثمينة من الدكتور عامر حسن فياض تتمثل بكتابه الجديد (أنسنة) السياسية - مقترحات لتخليص السياسة من السذاجة). ويرى المؤلف في الكتاب الصادر ضمن سلسلة العلمين التي يصدرها معهد العلمين للدراسات العليا، ان (السياسة فقدت بعدها الاخلاقى الذي تحدث عنه ماكس فيبر، بعدما توحشت للرأسمالية وتخلت عن قناع الليبرالية، وفي الوقت نفسه تراجعت الإشتراكية عن جوهرها المتمثل بالعدالة الاجتماعية تحت ذريعة المرحلة الانتقالية التي تحولت إلى حالة دائمة). واذاف فياض ان (هذا التراجع سمح بتظلم

البنوية العميقة في النظام الإقتصادى العالى. ورأى المتولى ان (الإقتصاد الجديد تتضافر فيه معلومات مع البيانات في منظومة معرفية متكاملة تسعى إلى التراكم الرأسمالى واعادة تدوير زوايا الريح عبر ادوات تحليلية خوارزمية تمنح الإقتصاد الرقى قدرة عالية على تسريع دورات رأس المال وتحقيق مستويات متقدمة من الكفاءة والربحية). والكتاب الجديد هو الخاص ضمن سلسلة مؤلفات المتولى منذ كتابه (ظلال التحولات الاقتصادية في عراق ما بعد 2003) الصادر عام 2019، وكتابه الثاني (الرؤية لنظام اقتصادى جديد) الصادر عام 2020، والثالث بعنوان (مستقبل الإقتصاد العراقي في



غلاف الكتاب الثاني

بغداد- الزمان حصل الصحفي البارز ياسر المتولى رؤيته المعاصرة لإقتصاد المستقبل، مقدا إلى (الزمان) هديته الثمينة كتاب جديد بعنوان (رؤية معاصرة لإقتصاد المستقبل)، وتأتي زيارة المتولى لتناول سلسلة زيارات سابقة تداول فيها مختلف القضايا المهنية والأوضاع الاقتصادية لا سيما خلال الأزمات. والتقى المتولى رئيس التحرير الذي استعرض معه محطات من حياتهما المهنية الممتدة لنحو 40 عاما حيث يرتبطان بعلاقة زمالة وثيقة. وتكمن أهمية كتاب المتولى الصادرة حديثا عن دار البليت للطباعة والنشر، في استشرافه اقتصاد المستقبل من أعلى مستويات التحليل

تحركات ميدانية لتعزيز كفاءة المؤسسات ودعم إستقرار المحافظات

الداخلية: إنجازات متواصلة في ملف إصدار الوثائق الرسمية



محمد علي الحسون



خالد شواني

والتموية في الأنبار)، وفي نيوى، نفذ رئيس هيئة المنافذ الحدودية، اللواء عمر الوائلي زيارة ميدانية إلى سيطرة السد، للاطلاع على واقع العمل والإجراءات المتبعة في السيطرة، ومتابعة البيات تخفيف الزخم الحاصل فيها. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الزيارة شهدت اتفاقا بين الوائلي ومحافظ نيوى، على اتخاذ مجموعة من الإجراءات التنظيمية والأمنية الرامية إلى تسهيل حركة العجلات والمواطنين وتقليل جالت الزحام، بما يعكس إيجابا على انسيابية الحركة وتحسين مستوى الخدمات المقدمة في المنطقة)، واذاف البيان ان (هذه التحركات تأتي ضمن توجه حكومي أوسع، لتعزيز الأداء المؤسسي وتطوير البنى الإدارية والأمنية، عبر اعتماد حلول تنظيمية وتقنية تسهم في تحسين الخدمات العامة وتعزيز الاستقرار).

والتموية في الأنبار)، وفي نيوى، نفذ رئيس هيئة المنافذ الحدودية، اللواء عمر الوائلي زيارة ميدانية إلى سيطرة السد، للاطلاع على واقع العمل والإجراءات المتبعة في السيطرة، ومتابعة البيات تخفيف الزخم الحاصل فيها. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الزيارة شهدت اتفاقا بين الوائلي ومحافظ نيوى، على اتخاذ مجموعة من الإجراءات التنظيمية والأمنية الرامية إلى تسهيل حركة العجلات والمواطنين وتقليل جالت الزحام، بما يعكس إيجابا على انسيابية الحركة وتحسين مستوى الخدمات المقدمة في المنطقة)، واذاف البيان ان (هذه التحركات تأتي ضمن توجه حكومي أوسع، لتعزيز الأداء المؤسسي وتطوير البنى الإدارية والأمنية، عبر اعتماد حلول تنظيمية وتقنية تسهم في تحسين الخدمات العامة وتعزيز الاستقرار).

خلال العام الجاري نحو 28 ألفاً و73 جوازاً إلكترونياً، كما أصدرت نحو 76 ألفاً و588 بطاقة وطنية موحدة، في إطار خطة الوزارة لتوسيع الخدمات الرقمية وتحسين كفاءة الأداء المؤسسي. جهات تنفيذية على صعيد متصل، تشهد المؤسسات الحكومية، حراكاً متسارعاً لتطوير الأداء الإداري والأمني، عبر تبني مسارات التحديث الرقمي وتعزيز التنسيق الميداني بين الجهات التنفيذية والأمنية، في وقت تسعى فيه الوزارات والهيئات الرسمية إلى مواكبة التطورات التكنولوجية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. وفي هذا الإطار، وجّه

وأوضح الحسون ان (مديرية الأحوال المدنية تعد من أبرز المؤسسات الخدمية المرتبطة بشكل مباشر بحياة المواطنين اليومية)، لافتاً إلى ان (اعتماد الأنظمة الإلكترونية الحديثة واتخاذ الإجراءات الإدارية عززا بصورة كبيرة تسريع إنجاز المعاملات وتقليل الضغط في الدوائر)، واذاف ان (عملية إصدار الجواز الإلكتروني شهدت تطورا ملحوظا مقارنة بالاعوام السابقة، إذ أصبح بإمكان المواطن تسلم جوازه خلال مدة تتراوح بين 20 إلى 30 دقيقة فقط، بعد ان كانت إجراءات الإصدار تستغرق أسابيع وربما تمتد لأكثر من شهر)، بحسب ماذكر، مبينا ان (المديرية أنجزت

وأوضح الحسون ان (مديرية الأحوال المدنية تعد من أبرز المؤسسات الخدمية المرتبطة بشكل مباشر بحياة المواطنين اليومية)، لافتاً إلى ان (اعتماد الأنظمة الإلكترونية الحديثة واتخاذ الإجراءات الإدارية عززا بصورة كبيرة تسريع إنجاز المعاملات وتقليل الضغط في الدوائر)، واذاف ان (عملية إصدار الجواز الإلكتروني شهدت تطورا ملحوظا مقارنة بالاعوام السابقة، إذ أصبح بإمكان المواطن تسلم جوازه خلال مدة تتراوح بين 20 إلى 30 دقيقة فقط، بعد ان كانت إجراءات الإصدار تستغرق أسابيع وربما تمتد لأكثر من شهر)، بحسب ماذكر، مبينا ان (المديرية أنجزت

وأوضح الحسون ان (مديرية الأحوال المدنية تعد من أبرز المؤسسات الخدمية المرتبطة بشكل مباشر بحياة المواطنين اليومية)، لافتاً إلى ان (اعتماد الأنظمة الإلكترونية الحديثة واتخاذ الإجراءات الإدارية عززا بصورة كبيرة تسريع إنجاز المعاملات وتقليل الضغط في الدوائر)، واذاف ان (عملية إصدار الجواز الإلكتروني شهدت تطورا ملحوظا مقارنة بالاعوام السابقة، إذ أصبح بإمكان المواطن تسلم جوازه خلال مدة تتراوح بين 20 إلى 30 دقيقة فقط، بعد ان كانت إجراءات الإصدار تستغرق أسابيع وربما تمتد لأكثر من شهر)، بحسب ماذكر، مبينا ان (المديرية أنجزت



جوار السفر العراقي

توقف 70 بالمئة من المشاريع بسبب نقص التمويل

ديالى: إفتتاح سايلو بناكر بسعة 60 ألف طن

تنفذ بعض المشاريع من واردات المنافذ رياض التميمي، ان (محافظة ديالى لكنها اليوم غير متوفرة أيضا)، مؤكداً ان (الديون الخاصة بمحافظة ديالى ديناراً شهرياً من خلال جباية الكهرباء، التي بذمة الحكومة الاتحادية تبلغ أكثر في وقت لا تحصل فيه على أكثر من 200 مليار دينار). تصاعد الغضب الشعبي () وأشار نائب المحافظ إلى ان (نقص التمويل أثر حتى على مشاريع الطاقة الكهريائية، ولاسيما ان هناك خطة لإنشاء 3 مشاريع لإنتاج الكهرباء من خلال منظومة الطاقة الشمسية متقدمة على محافظات أعلى منها من متوقف البدء بها على إكمال الإجراءات الترخيصية، بما يدل على التزام واضح من قبل إبنائنا).

المحصول داخل المحافظة). وتعتبر أزمة ما يعرف بسلة الخبز في ديالى، والتي تطلق على ناحية العظيم وبسبب وفرة إنتاجها من الحنطة سنويا، من أبرز التحديات التي أثقلت كاهل الزارعين خلال السنوات الماضية، نتيجة اضطرابهم لنقل محاصيلهم لمسافات طويلة تصل إلى أكثر من 75 كيلومتراً باتجاه السايلو المركزي قرب بعقوبة، وما يرافق ذلك من تكاليف مالية وجدود لوجستي كبير. وتم فتح اقتتاح مشروع سايلو بناكر، الذي تبلغ طاقته التخزينية أكثر من 60 ألف طن من محصول الحنطة. يتوقع أن تسهم هذه الخطوة في تخفيف الأعباء عن المزارعين، وتسريع عمليات استلام وتسويق المحصول داخل مناطق الإنتاج نفسها، بما يعزز من انسيابية العمل خلال مواسم الحصاد.

المحصول داخل المحافظة). وتعتبر أزمة ما يعرف بسلة الخبز في ديالى، والتي تطلق على ناحية العظيم وبسبب وفرة إنتاجها من الحنطة سنويا، من أبرز التحديات التي أثقلت كاهل الزارعين خلال السنوات الماضية، نتيجة اضطرابهم لنقل محاصيلهم لمسافات طويلة تصل إلى أكثر من 75 كيلومتراً باتجاه السايلو المركزي قرب بعقوبة، وما يرافق ذلك من تكاليف مالية وجدود لوجستي كبير. وتم فتح اقتتاح مشروع سايلو بناكر، الذي تبلغ طاقته التخزينية أكثر من 60 ألف طن من محصول الحنطة. يتوقع أن تسهم هذه الخطوة في تخفيف الأعباء عن المزارعين، وتسريع عمليات استلام وتسويق المحصول داخل مناطق الإنتاج نفسها، بما يعزز من انسيابية العمل خلال مواسم الحصاد.

المحصول داخل المحافظة). وتعتبر أزمة ما يعرف بسلة الخبز في ديالى، والتي تطلق على ناحية العظيم وبسبب وفرة إنتاجها من الحنطة سنويا، من أبرز التحديات التي أثقلت كاهل الزارعين خلال السنوات الماضية، نتيجة اضطرابهم لنقل محاصيلهم لمسافات طويلة تصل إلى أكثر من 75 كيلومتراً باتجاه السايلو المركزي قرب بعقوبة، وما يرافق ذلك من تكاليف مالية وجدود لوجستي كبير. وتم فتح اقتتاح مشروع سايلو بناكر، الذي تبلغ طاقته التخزينية أكثر من 60 ألف طن من محصول الحنطة. يتوقع أن تسهم هذه الخطوة في تخفيف الأعباء عن المزارعين، وتسريع عمليات استلام وتسويق المحصول داخل مناطق الإنتاج نفسها، بما يعزز من انسيابية العمل خلال مواسم الحصاد.

المحصول داخل المحافظة). وتعتبر أزمة ما يعرف بسلة الخبز في ديالى، والتي تطلق على ناحية العظيم وبسبب وفرة إنتاجها من الحنطة سنويا، من أبرز التحديات التي أثقلت كاهل الزارعين خلال السنوات الماضية، نتيجة اضطرابهم لنقل محاصيلهم لمسافات طويلة تصل إلى أكثر من 75 كيلومتراً باتجاه السايلو المركزي قرب بعقوبة، وما يرافق ذلك من تكاليف مالية وجدود لوجستي كبير. وتم فتح اقتتاح مشروع سايلو بناكر، الذي تبلغ طاقته التخزينية أكثر من 60 ألف طن من محصول الحنطة. يتوقع أن تسهم هذه الخطوة في تخفيف الأعباء عن المزارعين، وتسريع عمليات استلام وتسويق المحصول داخل مناطق الإنتاج نفسها، بما يعزز من انسيابية العمل خلال مواسم الحصاد.



إفتتاح: رئيس مجلس ديالى يفتتح السايلو



United Energy FAO Limited (hereinafter will refer to as "COMPANY") is pleased to announce ITB No.: UEFL-SF-SR-2026-0006 for the **Provision of Integrated Early Production Facilities (IEPF) for FAO Contract Area** under Public Tender Process.

United Energy FAO Limited intends to develop Integrated Early Production Facilities (IEPF) for the FAO Contract Area to support safe, quality and efficient early production operations. The scope includes an EPCC project covering design, procurement, construction, and commissioning of field surface facilities, flowlines and trunklines, Oil Processing Facilities, crude oil offloading station, fly camp accommodation facilities, warehouse and piping yard, and access roads associated with the early production development of the FAO field.

All companies having similar experience and have interest in participating in the aforementioned Tender (hereinafter will refer to as "Bidder"), please adhere to the conditions and timings below:

- Bidder is requested to have been registered in the BOC (Basra Oil Company) Prequalification.
- ITB Documents Releasing Date: **Thursday, 04 June 2026**.
- As prerequisite to participate in bidding, Bidder must submit a clean & clear scanned version of the following documents to fao.pscm@ueg.com on and between **Sunday, 31 May 2026, Monday, 01 June 2026, Tuesday, 02 June 2026, Wednesday, 03 June 2026 and Thursday, 04 June 2026**. Late submissions will not be entertained.
 - Download Confidentiality Undertaking format from the Company's website <http://www.kuwaitenergy.co/announced-tenders/>, fill as required, stamp and sign in wet ink by Bidder's authorized representative,
 - Certificate of Incorporation and Establishment Decision issued by the competent authority,
 - Incorporation Registration Certificate, and
 - Authorization Letter in favor of Bidder's representative who undersigns the Confidentiality Undertaking;
- The winning Bidder shall bear all the costs of the aforesaid publishing and advertisement, including all extensions if issued.
- ITB documents shall be issued to Bidders as per requirements of Article 3 above through UEFL's Electronic Procurement System (SAP Ariba). All Communications regarding Tender Bulletins, clarifications, bid closing date or extensions shall be conducted through the Company Ariba Portal.
- Bidders must submit a Bid Bond of **USD 800,000** in accordance with the ITB requirements, to cover bid validity period of one hundred eighty (180) days.
- Technical and Commercial Bids shall be submitted in English Language only.
- All prices of the submitted Commercial Bid shall be in United States Dollars only.
- No part of any Bid submitted will be returned to Bidder.
- All costs in the preparation and submission of the Bid including any clarifications, discussions, studies, drawings and/or meetings shall be at Bidder's cost, irrespective of whether a Contract is entered into or not.
- If you have any enquiries, please contact:
Mobile number: +964-786-477-8666
Email: fao.pscm@ueg.com

شركة يونايتد إنرجي إف إيه أو المحدودة (ويشار إليها فيما بعد بـ "الشركة") يسرنا الإعلان عن دعوة لتقديم مناقصة رقم: **UEFL-SF-SR-2026-0006** لتقديم خدمات إنشاء مرافق الإنتاج المبكر المتكاملة (IEPF) لمنطقة عقد الفاء العامة.

تعتزم شركة يونايتد إنرجي إف إيه أو المحدودة تطوير مرافق الإنتاج المبكر المتكاملة (IEPF) لمنطقة عقد الفاء لدعم عمليات الإنتاج المبكر بشكل آمن وذو جودة وكفاءة. يشمل النطاق مشروع EPCC يشمل التصميم، والتوريد، والإنشاء، والتشغيل التجريبي لمنشآت السطح الحقلية، وخطوط التدفق والخطوط الرئيسية، ومرافق معالجة النفط، ومحطة تحميل النفط الخام، ومرافق إقامة المعسكرات المؤقتة، والمستودعات وساحات الأنابيب، إضافة إلى طرق الوصول المرتبطة بتطوير الإنتاج المبكر لحقل الفاء.

على جميع الشركات التي لديها خبرة مماثلة وترغب في المشاركة في هذه المناقصة المذكورة أعلاه (ويشار إليه فيما بعد باسم "مقدم العطاء") الالتزام بالشروط والمواعيد أدناه:

- يطلب من مقدم العطاء أن يكون مسجلاً في قائمة التأهيل المسبق لدى شركة نفط البصرة (BOC).
- تاريخ إصدار وثائق المناقصة (ITB): يوم الخميس، 04 يونيو 2026
- كشروط أساسية للمشاركة في تقديم العروض، يجب على المتقدم تقديم نسخة ممسوحة ضوئياً واضحة ونظيفة من المستندات التالية إلى البريد الإلكتروني fao.pscm@ueg.com ابتداءً من يوم الأحد 31 مايو 2026، ويوم الاثنين 01 يونيو 2026، ويوم الثلاثاء 02 يونيو 2026، ويوم الأربعاء 03 يونيو 2026، ويوم الخميس 04 يونيو 2026. لن يتم النظر في الطلبات المتأخرة.
 - تحمل نموذج تعهد السرية من موقع الشركة الإلكتروني <http://www.kuwaitenergy.co/announced-tenders/> وتعبئته وحسب المتطلبات، وختمه وتوقيعه ووصلها من قبل الممثل المفوض للمقدم،
 - شهادة التأسيس وقرار التأسيس الصادر عن الجهة المختصة،
 - شهادة تسجيل الشركة، و
 - خطاب تفويض لصالح ممثل مقدم العطاء الذي وقع تعهد السرية.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة جميع تكاليف النشر والإعلان المذكورة أعلاه، بما في ذلك جميع التمديدات اللاحقة في حالة إصدارها.
- سيتم إصدار وثائق المناقصة للمتقدمين وفقاً لمتطلبات المادة 3 أعلاه من خلال نظام المشتريات الإلكتروني لشركة (SAP Ariba). كما سيتم إجراء جميع المراسلات المتعلقة بنشرات المناقصة والاستفسارات وتاريخ إغلاق العروض أو التمديدات من خلال بوابة Ariba الخاصة بالشركة.
- يجب على المتقدمين تقديم خطاب ضمان بقيمة **800,000 دولار أمريكي** وفقاً لمتطلبات المناقصة، لتغطية فترة صلاحية العطاء البالغة مائة وثمانين (180) يوماً.
- يجب تقديم العروض الفنية والتجارية باللغة الإنجليزية حصراً.
- جب أن تكون أسعار العروض التجارية المقدمة بالدولار الأمريكي حصراً.
- لن يتم إعادة أي جزء من عرض مقدم إلى مقدم العطاء.
- جميع التكاليف الناتجة عن إعداد وتقديم العرض بما في ذلك أي توضيحات أو مناقشات أو دراسات أو رسومات و/أو اجتماعات تكون على نفقة مقدم العطاء، بغض النظر عما إذا كان قد تم حالة العقد إليه أم لا.
- في حال وجود أي استفسارات، يرجى الاتصال على:
رقم الموبايل: +964-786-477-8666
البريد الإلكتروني: fao.pscm@ueg.com

شركة يونايتد إنرجي فاو المحدودة
UNITED ENERGY FAO LIMITED

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَيَسِّرْ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ) أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ) صدق الله العلي العظيم

بقلوب حزينة و عيون باكية و بقلوب راضية بقضاء الله و قدره... ننعى لكم اخواننا و اخواتنا وفاة **الاستاذ ايداد جواد شويش** في لندن وذلك اصابته بحالة تسمم انتشر في دمه ، و هكذا هو امر الله وقضاؤه بقوله تعالى : وماتدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس باي ارض تموت، فلا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم

و انا لله و انا اليه راجعون
نتقدم لزوجته الكريمة ولولده ولاخيها العزيز **الحاج عادل جواد** و لراحه كامل و الاخ **نبيل** ولشقيقته **رحاب وفاتن** بهذا المصاب الكبير ونسال الله تعالى ان يتغفده بواسع رحمته وان يبذل سيئاته حسنتا و هو ما وعد الله عباده والتائبين و النبيين اليه كما ورد في قرانه العظيم ونساله تعالى ان يسكنه فسيح جناته وان يعظم له الاجر لإيمانه بولاية اهل البيت عليهم السلام وعشقه لائمة الطاهرين صلوات الله عليهم اجمعين اللهم امين

انا لله و انا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

كَاتِبِينَ الْقُرْآنِ الْحَرِيِّ

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم

الدكتور انمار وجيد فيضي عبد الرزاق

الرويشدي

وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة شارع فلسطين

في جامع الامام علي من الساعة ٤ الى ٦ مساء

وبلدة يوم واحد اعتبارا من يوم السبت ٢٠٢٦/٥/٣

انا لله و انا اليه راجعون الشاخص

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون

انا لله و انا اليه راجعون



First Extension Tender Announcement

EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:

Tender Title	Provision of the Legal and Human Resources Consultancy Service
Tender Number	017-SC-26-EBS
Tender Announcement Website	1) All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): https://crp.ebspetroleum.com/osr/a/login 2) After Company Confirmation, only the bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow SECTION 6_ITB_Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	Extend from June 1 st , 2026 to No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before June 15 th , 2026. In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual.
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 10.0 and Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days ("Bid Validity Period").
Main Factors	All bidders should focus on the below main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company, the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: USD 5,000.00 (US Dollars Five Thousand). The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint Bidding is NOT accepted.



Tender Announcement

EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:

Tender Title	PROVISION OF SEWAGE WATER PLANT OF MDOC
Tender Number	058-SC-25-EBS
Tender Announcement Website	1) All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): https://crp.ebspetroleum.com/osr/a/login 2) After Company Confirmation, only the bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow SECTION 6_ITB_Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before June 22, 2026. In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	For submission online, the bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual. For submission of the hard copy of bid proposal packages, they must be submitted to the following address: Attention: Mr. Yang Guang Address: EBS Petroleum S2 Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq. Tel: +964 (0) 773 493 7889 All clarifications and correspondences from Bidders shall be via online bidding system.
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 10.0 and Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days ("Bid Validity Period").
Main Factors	All bidders should focus on the below main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company, the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: USD 100,000.00 (US Dollars One Hundred Thousand). The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint/Consortium Bidding is NOT accepted by the COMPANY.

العراق ورئيس الوزراء علي الزيدي



زهير اسماعيل شهيد

بغداد

لا ادعي ان ما اكتبه او اطرحه يمثل افكاري الخاصة ، لقد استقيتها مما كتبه الصحافي وما طرحه وكالات الانباء ووجهات الاعلام ، على انني اقولها بصراحة اكتب ما اراه لا يمس بلدي والقيادة الجديدة بسوء . اكتب بما يرضي ضميري ويمثل الحقيقة كاملة على ما اعتقد .

حكومة علي الزيدي جاءت في لحظة حساسية جدا؛ فالعراق يواجه ضغطاً أمريكياً، ونفوذاً إيرانياً، وأزمة خدمات، وفساد، إضافة إلى تراجع ثقة الشارع بالطبقة السياسية. لذلك فإن مستقبل حكومته لا يُقاس بالشعارات بل بقدرة على إدارة التوازنات المعقدة من العوامل التي تساعد الزيدي للنجاح:

- 1- الخلفية الاقتصادية والمصرفية
- 2- تعب الشارع من الصراعات: المواطن العراقي يريد خدمات وفرص عمل وكهرباء أكثر من الصراع البيولوجي والتنازع السياسي ، وهذا يفتح الباب لأي حكومة تقدم نتائج فعلية

عوامل قد تؤدي إلى تعثره:

- 1- ملف السلاح والفصائل : تعهده بحصر السلاح بيد الدولة هو اصعب ملف في العراق حالياً. النجاح فيه قد يعزز الدولة، والفشل قد يضعف حكومته وما تسعى اليه القوى المعادية لهذه الحكومة .
- 2- الفساد البنوي : الفساد في العراق ليس أفراداً فقط بل شبكات سياسية واقتصادية من إدارة متداخلة ومن المواضيع العقدة جدا .
- 3- الضغوط الأمريكية والإيرانية : أي محاولة للانحياز الكامل لطرف قد تجر أزمة داخلية وهذا ما نخشاه فعلا .
- 4- الاقتصاد الريعي: اعتماد السيناريو الأقرب للتوقع حسبما تراه الجهات الاعلامية تهديدا مباشرا للحكومة. الأرجح أن حكومة الزيدي ستسير بسياسة: تهدئة داخلية، وإصلاح اقتصادي تدريجي، وتقليل التصادم المباشر مع الفصائل. أي أنها قد تنجح في إدارة الأزمة، لكن التحول الجذري يحتاج لفترة طويلة ودعما سياسيا أوسع .
- 4- تعب الشارع من الصراعات: المواطن العراقي يريد خدمات وفرص عمل وكهرباء أكثر من الصراع البيولوجي والتنازع السياسي ، وهذا يفتح الباب لأي حكومة تقدم نتائج فعلية

وإيران، وأي رئيس وزراء عراقي يضطر للتعامل مع الطرفين معا. علاقتهم بأمريكا واشنطن رحبت بوضوح بتكليف الزيدي، كما جرى اتصال مباشر من دونالد ترامب دعاه فيه إلى زيارة واشنطن. الأمريكيون يريدون من حكومتهم: حصر السلاح بيد الدولة، حماية المصالح الغربية، وتقليل نفوذ الفصائل، وضمان استقرار سوق النفط.

كما أن هناك تعاوناً أمنياً وعسكرياً مستمرا بين بغداد وواشنطن.

علاقته بإيران إيران ترى العراق عمقاً استراتيجياً وأمنياً واقتصادياً وترى فيه مصدراً جيداً لتسويق سلعتها وبالتالي جهة تدعم الاقتصاد الإيراني وسياساته. حاول الزيدي منذ البداية إرسال رسائل توازن، ومنها حديثه عن الوساطة بين طهران وواشنطن. إيران تريد من حكومتهم: عدم تحويل العراق إلى منصة ضدها، واستمرار العلاقات الاقتصادية، وعدم الصدام مع الفصائل القريبة منها. هل هو أقرب لأمريكا أم لإيران؟

الوقائع العراقية تجعل أي حكومة مضطرة لموازنة النفوذين معا، والتنازع العراقي نفسه أصبح أكثر حساسية تجاه أي نفوذ بين الولايات المتحدة

محور، كما يظهر في كثير من النقاشات الشعبية العراقية على الإنترنت.

تأثير الحكومة الجديدة على الاقتصاد العراقي إن تنفيذ الزيدي لجزء من برنامجه الاقتصادي في أشهره الأولى بما ينسجم مع التوازنات الداخلية والخارجية ، قد يشهد العراق تحولاً خلال السنوات القادمة:

أبرز الملفات الاقتصادية المتوقعة 1. إصلاح القطاع المصرفي وهذا ملف مهم جداً لأن النظام المصرفي العراقي ما زال ضعيف الرقمنة، والفتحة بالمصارف محصورة، والاقتصاد النقدي يهيم على السوق.

قد تتجه حكومتهم نحو: التوسع بالدفع الإلكتروني، وتحديث المصارف، وجذب استثمارات مصرفية وتقنية.

2. الاستثمار والبنية التحتية العراق يحتاج إلى كهرباء، وإسكان، وطرق، ومناطق صناعية.

أي استقرار أمني وسياسي قد يجذب رؤوس أموال عربية وخليجية.

3. تنوع الاقتصاد : العراق يعتمد بشدة على النفط، ولهذا فإن أي اقتصاد مستقر يحتاج إلى: الصناعة، والزراعة، والتكنولوجيا، والخدمات المالية.

5 اتجاهات الرأي

كلمات على ضفاف الحدث الكرد وتهريجات (ترامب) السياسية



عبد الله عباس

السليمانية

مرةً على ما أتذكر كانت بداية السبعينات " قرأت خبراً في أحد صحفنا " كعقمة لناقشة موضوع سياسي " جاء في الموضوع انه وفي مجلس العموم البريطاني ناقش المشروع قدمه التيار اليسار في مجلس العموم المتعلق عموماً بكيفية تعامل الغرب مع تحرك ظاهرة توجه الشعوب ضد شراسة القوى الغربية في مواجهة تلك التحركات وكان اول غيث هزيمة القوة الامريكية العنوانية في جنوب شرقي اسيا وطرد قواتها في فيتنام تحديداً " فكان (اكان علي في تفاصيل الخبر) اتجاه المستعمر التاريخي في مجلس العموم (المعتال والمحافظين) ابدوا بالاجماع المشروع مطالبين بسرعة التنفيذ .

هنا " رفع ممثل الاتجاه اليسار صاحب المشروع وعلن سحب " وعندما توجه ممثلوا الاتجاهات الأخرى بسؤال عن السبب قال بوضوح ومن غير لبس : ان حماس المسيطرين ذو الاتجاه اليميني " لتأييد المشروع نبهنا لضرورة إعادة النظر بنفسه حيث يبدو ان هناك خلل لم ندقق تفاصيله في الهدف وصياغة المشروع يمكن يؤكده حماس تأييد اليمين للمشروع...!!! جاء الحماس من هنا ...!!

كلما نسمع تصريح مؤثر من الجهات الغربية وكل ما ينشرون تهريجات (ترامب) ضمن لعبة التصريح مهمة منها ظهور جيل شمالي أكثر وعياً وتوسع رقي وإعلاني، تراجع الخطاب الطائفي التقليدي، وزيادة التركيز على الهوية الوطنية والخدمات.

وهذا سيفين شكل العراق في ظل الحكومة الجديدة خلال العقد القادم ان شاء الله .

اتراعات عاطفية

كم شعرت باعتزاز عندما شاهدت تعليق المحلل السياسي الكردي في ندوة حول وضع المنطقة ابدى اعترافه بموقف عملي ومدني من الموقف القومي الكردي الذي يعي بان تخلي المواطن الكردي عن اعتماده على الاشارات العاطفية ويرى بانه عندما يحد المهرج ترامب كره فانه يضربناثره الشرعي المطلوب للکرد لان الغرب ولايزال متمسك بنهج اثاره القضية كورقة لاتارة (الشغب) وليس الامان و الاستقرار القومي الكردي ان وقع اسس الاحداث في منطقة الشرق الاوسط من بعد الحرب العالمية الثانية وتحديد اسن بعد الوداع السني، الانكليزي لقدم قسوة عنوانية تجاه طموحات اهل الشرق الاوسط الاستقرار الانكليزي المعنون (وعد لبلوف) اختاروضع برنامج دقيق للعمل بموجبة نحو السيطرة الكاملة على المنطقة حيث يعيش اربعة من اعرق القويات فيها حاملين تاريخ حكم وسيطرة على مصيرهم اثناء حكم الامبراطورية العثمانية وهم القوميه العربية والتركية و الفارسية والعربية .

تعتبر الجمالة و التردد في السياسة الامريكية تجاه الكرد "إسائة" لوضعهم لأنها تضعهم غالباً في خاة" الادارة الوظيفية المؤقتة" بدلاً من الشرك الاستراتيجي الثابت، ويتضح ذلك من خلال النقاط التالية:

الاستغلال المادي ثم التخلي: تعتمد واشنطن على القوات الكردية (مثل قسد) في سوريا و البيشمركة في العراق) كراس حربة لمواجهة الإرهاب (داعش)، لكنها سرعان ما تحاول حلهاً فالأهم الإقليميين (مثل تركيا) على حسابهم عند انتهاء الضرورة العسكرية، مما يعرضهم لمفهوم ومشروع العنصرية الحدودية وتهجر الالاف منهم - عدم الاعتراف بالحقوق السياسية: تجاهل الادارة الامريكية سيادة الدول المركزية (العراق، سوريا، تركيا) لتجنب الصدام معها، مما يجعل اليمع الامريكي عسكرياً بحثاً دون غطاء سياسي دولي يضمن للاركد حكماً ذاتياً مستداماً او اعترافاً بحقوقهم القومية .

ان تطرق ترامب الى موضوع (العنصرية المرسلة الى الكرد و قيام الكرد بالمتاجرة بذلك السلاح لدليل الغباء العنصرية وغفور ادارة الشر الامريكي والاساءة القومية الكردية يذكر الاجيال بان الادارة الامريكية ليس الا ادارة الشر والشر يفوه اشرس وحشي في تاريخ البشرية من بعد الحرب العالمية الثانيةوتري تؤكد قيادتها لهذه الظاهرة من خلال الدعم الامحودد للكيان الصهيوني.

ترامب وإبتراز الخليج تطبيع تحت النار



صباح زونكة

بغداد

يشكل ملف التطبيع مع اسرائيل احد اخطر الملفات السياسية والفكرية في الشرق الاوسط لاسيما بعد الاعلان عن الاتفاقيات الابراهيمية خلال ادارة دونالد ترامب للبيت الابيض عام 2020 والتي هدفت الى اقامة علاقات سياسية واقتصادية وامنية بين عدد من الدول العربية واسرائيل تحت مسمى (السلام والتعايش الديني) واعداد تشكيل المنطقة وفق رؤية جديدة تقودها واشنطن وتل ابيي.

ورافق هذا المشروع الترويج لمفهوم ومشروع الديانة الابراهيمية باعتبارها اطارا جامعا للسلام والتسامح واليهودية ، في محاولة لخلق هوية سياسية وثقافية جديدة تتجاوز الصراع التاريخي العربي الاسرائيلي وتقتنع امام ابداء دعم اسرائيل الكامل داخل المنطقة العربية والخليجية لتكون امريكا واسرائيل عدداً من القوتين المهيمنتين في الادارة السياسية لهذه اليةان.

تاريخياً لم يكن التطبيع العربي مع اسرائيل وليد الاتفاقيات الاخرية بل بدأ منذ اتفاقية كامب ديفيد عام 1978 بين مصر واسرائيل ثم اتفاقية وادي عربة عام 1994 بين الأردن واسرائيل لكن ما يسمي بالاتفاقيات الابراهيمية التي اطلقت عام 2020 اتت بمشروع اوسع يقوم على ربط امن الخليج بالصالح الامريكي بشكل غير متوقع في مواجهة ايران ومحور المقاومة. وقد انضمت الاسارات والبحرين عام 2020 ثم المغرب والسودان لاحقا الى هذا السمار وضغوط وتحولات اقليمية معقدة.

وفي الاعوام 2024 و2025 تصاعدت الضغوطات الامريكية التي تربط توسيع الاتفاقات الابراهيمية بمستقبل العلاقة مع ايران حيث يرى كثير من المحللين وان واشنطن تستخدم الملف الابرائي كورقة ضغط لدفع المزيد من الدول العربية وخصوصا السعودية نحو التطبيع الكامل مع اسرائيل.

اتفاق نووي

ترامب بدأ وكأنه يرسل رسائل مباشرة الى دول الخليج مفادها ان الحماية الامريكية والاستقرار الاقليمي يبران عبر بوابة التطبيع وان اي رفض لهذا المسار يقد يعني بقاء التوتر والحرب مع ايران مفتوحة لفترة اطول لذلك يرى البعض ان الحرب السياسية والاقتصادية ضد طهران منذ انسحاب واشنطن من الاتفاق النووي عام 2018 ليست بسبب البرنامج النووي فقط بل بسبب رفض ايران الانخراط في النظام الاقليمي الجديد الذي تسعى امريكا واسرائيل الى فرضه بعدد ان دركث ايران قبل الكل خطوة هذا المشروع .

ويرى مراقبون ان نتباهوا استطاع بعد عودته الى السلطة عام 2022 استثمار المصروف الخليجية من النفوذ الابرائي لدفع الادارات الامريكية نحو مزيد من التصعيد مع ايران وربط الامن الخليجي بالمشروع الاسرائيلي بشكل غير مسبق حتى بات البعض يعتقد ان ترامب اصبح اسيرا للرؤية الاسرائيلية في المنطقة خصوصا مع تشديده المتكرر خلال حملته الانتخابية لعام 2024 وما بعدها على ضرورة توسيع الاتفاقات الابراهيمية!!

وفي المقابل هناك من يرى ان بعض دول الخليج تنظر الى ايران باعتبارها منافسا اقليميا خطيرا يهدد توازن المنطقة. لذلك تجد في التحالف مع واشنطن وتل ابيي فرصة لتعزيز امنها وصالحها الاقتصادية والعسكرية كل هذا المسار يقي مثبرا للحدل داخل الشارع العربي والاسلامي الذي يرى ان القضية الفلسطينية ما تزال جوهر الصراع الحقيقي وان التطبيع قد يتحول الى بوابة لاعداد رسم الشرق الاوسط بما يخدم المصالح الامريكية والاقتراية على حساب دول المنطقة وقضاياها التاريخية المتشابكة والباقية دون حلول!!

□ رئيس مركز الخبراء للدراسات الاستراتيجية

من الحرب إلى أبراهام الموسعة

إعادة تشكيل الدور الإيراني في الشرق الأوسط

تكون إيران نفسها جزءاً من هذه المظلمة الجديدة.

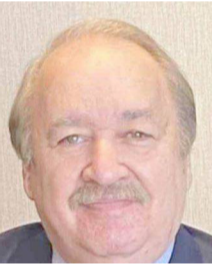
هنا يصبح السؤال مشروعاً: هل كانت المواجهة مع إيران تستهدف فعلاً إنهاء مشروعها الإقليمي، أم أنها كانت جزءاً من عملية أوسع لإعادة تشكيل هذا الدور وإعادة إدماجه ضمن نظام إقليمي جديد؟ بمعنى آخر: هل كان الهدف إسقاط النفوذ الإيراني... أم إعادة تعريفه داخل منظومة سياسية مختلفة؟

إذا صح هذا الاتجاه، فإننا لا نكون أمام نهاية صراع، بل أمام إعادة توزيع أدوار داخل خريطة إقليمية قيد التشكل.

إيران التي قدمت لعقود بوصفها رأس ما يُعرف بـ "محور المقاومة"، والتي رفعت شعارات مقاومة "الشيطان الأكبر"، قد تجد نفسها - وفق هذا التصور - أمام احتمال الانخراط في ترتيبات سياسية ترعاها واشنطن نفسها، ضمن صيغة إقليمية جديدة يعاد فيها تعريف التحالفات والعضوات. وفي هذا السياق، تبرز "اتفاقيات

علاء العاني

عمان



حسب ما نقلته وسائل إعلام دولية عن مضمون المنشور ، بذلت زاوية النظر إلى المشهد الإقليمي بشكل لافت

اتفاقيات أبراهام فالرئيس الأمريكي لم يتحدث فقط عن أن "المفاوضات مع إيران تسير بصورة جيدة"، بل ذهب أبعد من ذلك حين ربط بشكل مباشر بين أي اتفاق محتمل مع طهران وبين توسيع "اتفاقيات أبراهام"، داعياً عدداً من الدول العربية والإسلامية إلى الانضمام إليها، بل وطرح - بصورة لافتة - احتمال أن

من دهاليز التجارة إلى هرم السلطة

مقترحات واقعية لرئيس الوزراء الجديد

عقلية (إدارة الصفقات). ومع ذلك، وبدافع الحرص على ما تبقى من هذا البلد، لذا يتوجب على الدائرة الضيقة المحيطة بك أن تضع أمام عينيك هذه الحقائق الاستراتيجية لتصبح المسار قبل الارتطام بالواقع:

سبيل وحيث

- 1- تفعيل الاقتصاد الحر: لا يمكن إختزال التسع العراقي في طابور الوظائف الحكومية، لذا فإن النهوض بالقطاعين الخاص والمخطط وتشجيع الاستثمار هو السبيل الوحيد لامتناع البطالة وتحقيق النمو المستدام.
- 2- الانحياز للأغلبية الصامتة: تذكر دائماً أن طائفت الأحرار لا تمثل المجتمع الغالبية العظمى من العراقيين هم بسطاء، فقراء، وشرفاء يعيشون خارج دوائر الامتيازات السياسية.
- 3- الاعتناق من أسر الصناعيين: القوى التي تدعك بن أي السلطة معزولة شعبياً، وتعتمد على

نور راسم

بغداد



ومركبا للنخب الحقيقية التي تفهم تعقيدات الدولة. وهنا تكمن الفجوة المعرفية، فالقدر والحاصصة تقالذ فجأة من خاتمة (التاجر) الذي يبحث عن الربح السريع عبر قنوات السلطة، إلى هرم السلطة نفسها. والتاجر بالمفهوم العلمي ليس رجل أعمال، فالأخير يتكسر حلولاً تنموية ويخلق قيمة مضافة للاقتصاد، بينما يقتصر فعل الأول على التكتسب من ربح الدولة. إن قيادة وطن منقل بالخراب تتطلب عقلية (بناء المؤسسات) لا

تاريخ البلد وفنونه

المعوقات التي تعيق ما تصوبا اليه افكارهم واعمالهم اليه من اعمال فنيه مسرحية او تشكيلية او موسيقية وما هي المقترحات والافكار التي تصب في مصلحة رفع المستوى الفني والثقافي وسبل معالجتها خاصة وان العراق يزخر بالكفاءات المسرحية سواء كانوا على قيد الحياة او من منكم فارق الحياة

وهنا لا بد للولة ان نستذكر اهمية التعاون مع قباة الفنانين في الاهتمام ببيوت الفنانين الراحلين وخلصها من مخاض لاننتاجاتهم وخصصا من لهم بصمة في المسرح العراقي او الفن التشكيلي او الموسيقي للحفاظ على هذا التراث الفني والثقافي هذا العراق الذي تاريخه يدرس في جامعات العالم يجب ان ينض وتشرق شموس الحضارة على مسيرته المتقدمة.

جواد عبد الجبار العلي

عمان



عندما يسافر اي مواطن الى بلدان العالم المتطور اهم محالو التعرف عليه تاريخ هذا البلد وفنونه لذلك يقوم بزيارة المتاحف وصالات المسارح ولفنون يشتمل انواعه ويخرج هذه المسارح بمعطيات عن جهود هذا البلد في كيفية المحافظة على تاريخهم ومسيرة تقدمهم الفني والعلمي والادبي

حرية الرأي

إختبار الدولة القوية



محمد كاظم الفاضلي

بغداد

تصبح المسار وتعزيز الثقة بينها وبين المجتمع إن حماية حرية الرأي ليست مئة من احد، بل هي التزام دستوري وأخلاقي، ورسالة طمانه بان العراق يسير نحو دولة المؤسسات والحريات، لا دولة الخوف وتكميم الأفواه.

خطوة اجابية كما ان إسقاط هذه العنواوي سيمثل خطوة إيجابية تعكس ثقة الحكومة بنفسها، وتفتح صفحة جديدة مع النخب النقابية والإعلامية والشبابية، وتؤكد ان الاختلاف في الرأي لا ينبغي ان يتحول إلى خصومة مع الدولة. العراق بحاجة إلى صحافة حرة، وصوت ناقد، ومساحة آمنة للتعبير، لأن الأوطان لا تتقدم إلا بالحوار والانفتاح واحترام التعددية.

7 قبل الأخيرة



تشكيل : لقطات من معرض (تجارب واقعية) وندوة عن الخزف ماهر السامرائي

تشكيليون : مسيرة السامرائي تختزل فلسفة الخزف العراقي تجارب واقعية وتفرعاتها المعاصرة على قاعة كولبنكيان

بعدها تحدث الفنان إباد الحسيني قائلا (تتناول اليوم التطور الخزفي من منجز المحققي به مسطلا الضوء على كيفية تحويل (الكتلة الطينية الصامتة) إلى لغة بصرية تفيض بالبدلالات الفكرية والمرجعيات التراثية التي تعبر عن جوهر الإبداع والعمق الحضاري العراقي). واستعرض صيف الندوة الفنان ماهر السامرائي تجربته الذاتية، مبينا كيف أثرت البيئة مسقط رأسه، مدينة سامراء، بمبادئه وأثرها العباسي والرافديني في صياغة وعيه البصري، لاسمًا أنشأه في توصيف الحروف العربية إلى نتاجاته الخزفية).

من جانبه ثمن رئيس الهيئة الإدارية في جمعية التشكيليين العراقيين سعد العاني الدور الكبير الذي يقوم به الخزافين العراقيين وعطائهم المتمر في الحركة التشكيلية العراقية، مشيدا بجهود الجميع ومن أسهم في إنجاز هذه الندوة، وشهدت الندوة حوارا نقديا بمشاركة الحضور، حيث ركزت المداخلات على ريادة السامرائي في جعل الحرف والرمز مادة للتلال وقدرته على الخروج بالخزف من إطاره الضيق، إلى فضاء الفنون التشكيلية المعاصرة.

وبشكل واقعي ولدي مشاركات أخرى في وزارة الثقافة أن شأه عمل جدارية (الخلود). وقد صدر عن المعرض فولدر تعريفية جميل صممه إباد محمود وحيدر ماجد الصبيحاي وتأسس تجمع الواقعية في آذار 2026، ويهدف إلى تسليط الضوء على هذه المدرسة المهمة في الرسم وتجارب الفنانين المشاركين في هذا الأسلوب الفني. وكانت اللجنة الثقافية في جمعية التشكيليين العراقيين بمقرها العام في بغداد، قد نظمت ندوة احتفاء بالقيمة المعرفية والفنية لأحد أعمدة الخزف العراقي المعاصر والتي حملت عنوان (ماهر السامرائي، الخزف، روح المدينة وعطاء البنية الحرفية) إدارة الندوة وقدمها الأكاديمي جواد الزبيدي، وحاضر فيها الناقد إباد الحسيني، والفنان ماهر السامرائي، وأستاذ الزبيدي في افتتاح الندوة بمسيرة السامرائي الأكاديمية والفنية موضحا أن العنوان يختزل فلسفة الخزف العراقي المعاصر والذي لا ينحصر عن جغرافية المدينة وهوية الحرف (الحرفي) وأضاف ماهر السامرائي خزاف عراقي عرسى عالمي متميز، ابن مدينة حضارية ذات ثقافة إنسانية).

وتحدث لنا الفنان إباد محمود عن المعرض قائلا (شكلت المدرسة الواقعية حجر الأساس في صياغة هوية الفن التشكيلي العربي الحديث حيث تحولت من مجرد أسلوب تقني مستورد إلى أداة بصرية حية للتعبير عن الاستقلال الثقافي وقد تجلى هذا التأثير في توجه الفنانين العرب نحو توثيق بيئاتهم المحلية فاضت اللوحات بتفاصيل الحي الشعبي والإسواق والملابس التقليدية مع تركيز خاص على حياة البسطاء من فلاحين وعامل وصيادين).

وقال الفنان عمر المطيلي (تجمع نخبة الواقعية بعرضها التذسني ماهر الالفضل آخر ضمن انساق الرسم العراقي المعاصر فالواقعية ليست كما يراها البعض والأكاديمي جواد الزبيدي، وحاضر بملامح جديدة متنوعة والأهم أنها معاصرة). واختتمت الفاتة بان الجانب جولنشا بالقول (سعيدة جدا وفخورة بالمشاركة في هذا المعرض وتجارب واقعية التي ضم فنانين كبار ومعروفين وشركت بثلاثة أعمال هي نسج المستقل وبوح المشاعر وعنوان امرأة كلها أعمال تعكس تعهد ترتيب الأشكال وتنظيمها بأشكال هندسية منتظمة تظهر للمتلقي

العراق، حيث تنوعت الاعمال المشاركة) وأكد (جمع المعرض بين مسات الفنانين الرواد الذين حافظوا على القواعد التشكيلي العربي الحديث حيث تحولت من مجرد أسلوب تقني مستورد إلى أداة لمسات على اللوحات الواقعية).

تشكيل تجمع
وعن تجمع نخبة الواقعية تحدث (الزمان) الفنان عقيل اللامي، مؤسس التجمع قائلا (بعد الحديث عن واقع الفن العراقي، والمدرسة الواقعية بشكل خاص في تشكيل تجمع يهدف إلى دفع الحركة الفنية في العراق، بامكانيات فنية واقعية، ويرقد المدرسة الواقعية، بفناتين كبار الذين أسهموا في بنائها والإصرار على يوميتها، وبمهمة المشهد التصويري، وللتطوي المدرسة الواقعية على تشكيل واحد، وبدل تعدد بكل أشكالها الواقعية).

وضم المعرض لوحات عديدة للفنانين فاضل عباس وعلي طهبوش ومنذر علي والإصرار على يوميتها، وبمهمة المشهد التصويري، وللتطوي المدرسة الواقعية على تشكيل واحد، وبدل تعدد بكل أشكالها الواقعية).

وضم المعرض لوحات عديدة للفنانين فاضل عباس وعلي طهبوش ومنذر علي والإصرار على يوميتها، وبمهمة المشهد التصويري، وللتطوي المدرسة الواقعية على تشكيل واحد، وبدل تعدد بكل أشكالها الواقعية).

هذا المعرض بلوحتين ، الأولى الخيول والسلاخ، والثانية مرحلة الشباب والكهول عند الإنسان). وشركت التشكيلية ندى الحسناوي، بلوحة واحدة في هذا المعرض، عن الطبيعة الإنطباعية أما التشكيلي حيدر شنين فقال (لدي مشاركة بلوحة واحدة تتحدث عن المرأة، على عجلة وسباق الزمن). وأشار التشكيلي عمر المطيلي، إلى أنه شارك في هذا المعرض بلوحتين الأولى واقعية ل والثانية من شمال العراق حيث الطبيعة الخلابة). ومن المشاركين التشكيلي صلاح هادي الذي أشار إلى ان (شارك في خمسة أعمال، تتناول الريف العراقي، مع قصص رومانسية من داخل الريف العراقي ولوحة لقطه من فيلم العاشق، بطولة ليلى محمد وجواد الشكرجي).

وعن المعرض تحدث (الزمان) الناقد والإعلامي جواد الزبيدي قائلا (المعرض حمل عنوان (تجارب واقعية) ضم المعرض عشرات الاعمال التشكيلية التي أنجزتها نخبة من الفنانين والفنانات، من مختلف محافظات العراق ليمثل تظاهرة فنية تحققي بالمدرسة الواقعية وتفرعاتها المعاصرة) وأضاف (عكست اللوحات المشاركة التنوع الجغرافي والثقافي

بغداد - ياسين ياس - صباح الخزعلي
قبيل عيد الاضحى المبارك نظم تجمع نخبة الواقعية معرض الأول المعنون (تجارب واقعية) بالتعاون مع دائرة الفنون العامة، بمشاركة نحو 34 فنانا وفنانة، وواقع 74 عملا فنياً وشكل هذا المعرض مثابة العودة الى واقعية متعددة الأشكال، واقعية انطباعية، واقعية أكاديمية، واقعية كلاسيكية، وواقعية سريرية، وواقعية تعبيرية، وواقعية رمزية، حيث تأتي هذه التجارب من أجل المحافظة على الهوية الواقعية للمدرسة العراقية بحسب التجمع.

افتتح ورئيس الهيئة الإدارية في جمعية التشكيليين العراقيين المقر العام بسعد العاني المعرض الذي اقيم على قاعة كولبنكيان، ببغداد، بحضور نخبة من الفنانين والنقاد ومحبي الفن التشكيلي. وأشار العاني بهذا الحراك التشكيلي المتواصل مؤكدا (حرص الجمعية على دعم الطاقات الابداعية، ورعاية الحركة الفنية في عتوم المحافظات العراقية، متمنيا دوام التلاقح والعطاء).

تجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلي جاسم البياتي الذي قال (شارك في

قالت

كريم القيسي
الروائي العراقي صدرت له حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، ضمن حفل السرد، رواية بعنوان (سونة المجنونة) تقع في 158 صفحة، في إصدار يندر ضمن مسار دعم النتاج السردى العراقي وتقديم الأصوات الروائية التي تشتمل على التجربة الإنسانية بعقها الاجتماعي والنفسى.

تمارا الأعظمي
استشارية امراض النساء والتوليد العراقية صيفها امس الأول افتراضيا المنتدى الثقافي العربي في الملكة المتحدة في جلسة عنوانها (ماذا تريد ان تسأل طبيبة أمراض النسائية والتوليد؟) ادارها الدكتور عامر الصغار.

محمد رشيد
الاديب العراقي احتفى قبيل عيد الاضحى المبارك بعقد قران ابنه المهندس رشيد بجلسة عنوانها (كسلا نصف الدين) بحضور نخبة من اهالي مدينة العمارة، متمنين للعروسين حياة هائلة سعيدة.

عبد الحميد الكنتاني
الكاتب العراقي تلقى امنيات الاسباط الثقافية بالشفاء، والعاجل والعودة الى عمله الابداعي بعد تعرضه لجلطة اربقته فراش العافية.

غيداء خزنة كاتبي
الأكاديمية الأردنية صدر لها كتاب بعنوان (في حضرة شقيق الروح الدكتور موفق خزنة كاتبي... عطاء طبيب ووفاء (مجمع)، والذي يوثق سيرة الطبيب الراحل موفق خزنة كاتبي، ومسيرة الإنسانية والطبية والثقافية المتعددة على مدى عقود. ويقع في 150 صفحة من القطع المتوسط.

عبيد بريشني
الموسيقية السورية قامت سيدات كورال جنود بحفل اقيم في المركز الثقافي بالشيوخ بدر بطرطوس.

أحمد الجواش
الشاعر السوري شارك في امسية شعرية مع الشعراء فيصل الحمود، رفيع الجواش، علي فتوح، اقيمت في مقر اتحاد الكتاب بجمعا.

ماجد الخياط
الاعلامي العراقي سئم مهام مكتب قناة العراقية في كيرلا، بدلا من مدير المكتب الأسبق حسين الشمري وتلقى امنيات زملائه بالتوظيف الدائم.

بين ليالي الحلمية والجادرية

لا يمكن فصل المشهد الفني في العراق عن التحولات الاجتماعية والسياسية التي مر بها البلد خلال العقود الأخيرة فالفن غالبا ما يكون مرآة للواقع لكنه في احيان كثيرة يتأثر بالظروف أكثر مما يعكسها بصورة دقيقة وبين من الظواهر التي بقي حضورها الاجتماعي أكبر من حضورها الفني والاعلامي قصة العمالة المصرية التي دخلت العراق مطلع الثمانينات اثناء اندلاع الحرب العراقية الإيرانية حين احتاجت البلاد الى ايد عاملة واسعة بعد مقتل أعداد كبيرة من الشباب العراقي الى جبهات القتال في تلك المرحلة قدم الى العراق مئات الآلاف من المصريين وعملوا في قطاعات متعددة من البناء، والخدمات الى المؤسسات الحكومية وحتى بعض الوظائف الرسمية ومع مرور السنوات لم يعد وجود كثير منهم موقفا بل تحول الى حالة اندماج اجتماعي كاملة اذ سكنوا المدن العراقية وتزوج عدد كبير منهم من عائلات عراقية.

ورغم هذا الحضور الاجتماعي الواسع فإن الفن العراقي لم يتناول هذه الظاهرة بالشكل الكافي فلا توجد اعمال درامية كثيرة وثقت حياة هؤلاء او تأثيرهم الاجتماعي والاقتصادي مقارنة بحجم وجودهم الحقيقي داخل المجتمع وربما يعود ذلك الى أن الفن العراقي نفسه من مراحل صعبة خاصة خلال سنوات الحصار الاقتصادي في التسعينيات حين تعرض الانتاج الفني الى تراجع كبير بسبب ضعف التمويل وتدهور البنية الاعلامية ما جعل الشاشة العراقية تعتمد بشكل واسع على الدراما والانغية المصرية وحتى الاعلانات القادمة من مصر في بعض الاوقات .

هذا الانتاج الاعلامي خلق علاقة وجدانية خاصة بين الجمهور العراقي والفن المصري خصوصا لدى الاجيال التي نشأت وهي تتابع الاعمال المصرية بشكل يومي فالفنان المصري اصبح حاضرا داخل البيت العراقي بصورة مستمرة بينما كان الانتاج المحلي يعاني من التراجع المؤقت لذلك لم نجد شريحة من الشباب العراقي تتفاعل بحماس كبير مع بعض الفنانين المصريين سواء كانوا مطربين او ممثلين ارتبطت شهرتهم بالانغية والافلام الجماهيرية.

وقبيل عيد الاضحى انتشرت مقاطع فيديو لاستقبال حاشد لفنان مصري في العراق وهو فنان من الجيل الحديث جمع بين التمثيل والغناء وحقق حضورا واسعا بين الشباب هذا المشهد اثار انتقاسا واضحا داخل المجتمع العراقي فهناك من رأى في ذلك امرا طبيعيا يعكس المحبة والتأثر الفني والثقافي بينما اعتبر آخرون ان حجم الاستقبال كان مبالغاً فيه ولا يتناسب مع قيمة فنية استثنائية خصوصا عند مقارنته بمواقف الاستقبال المحدودة التي حظي بها فنانون كبار واصحاب تجارب عريقة في عالم العربي.

ويبدو ان جوهر الخلاف لا يتعلق بالفنان نفسه بقدر ما يتعلق بفكرة الغلو في الاحتفاء بالشخصيات الفنية وهي مسألة يختلف حولها العراقيون بحسب رؤيتهم الاجتماعية والثقافية فالمجتمع العراقي بطبيعته مجتمع متنوع يضم تيارات محافظة ترى ان المبالغة في استقبال الفنانين لا تتسمج مع اولويات المجتمع وقيمه في حين ترى فئات اخرى ان الفن جزء من الحياة الحديثة وان التفاعل الجماهيري مع الفنانين امر موجود في كل دول العالم كما ان وسائل التواصل الاجتماعي استكملت الهوائيات الناقلة غالبية الفن ساهمت في تضخيم هذه الظواهر اذ اصبح اي ايقار جماهيري يتحول بسرعة الى قضية رأي اعم بين مؤيد ومعارض بينما كانت مثل هذه الاحداث تمر سابقا دون هذا الحجم من الجدل فالصورة اليوم لم تعد مجرد حدث فن بل أصبحت مادة معروضة للنقاش حول الهوية والقيم العام وحجود العراق وتأثير الاعلام العربي على المجتمع العراقي.

لذا فالعلاقة العراقية المصرية علاقة اجتماعية وثقافية عميقة تشكلت عبر عقود من العمل المشترك والتداخل الانساني والاعلامي اما الجدول حول استقبال الفنانين و حجم شعبيتهم فهو جزء طبيعي من اختلاف الانواق والرؤى داخل اي مجتمع حي خاصة مجتمع مر بتحويلات كبيرة مثل المجتمع العراقي الذي ما زال يعد تعريف علاقته بالفن والاعلام والنجومية في زمن التواصل المفتوح.



البحيري تمر بأزمة صحية

القاهرة - الزمان
قربت الممثلة راندا البحيري مشاركة جمهورها تفاصيل صحية مرت بها خلال الفترة الماضية، بعد ان تعرضت لأزمة صحية تطلبت حضورها لبروتوكول علاجي مكثف. وجاء هذا الكشف عبر حسابها على "فيسبوك"، حيث اختارت راندا كسر حاجز الصمت بعد فترة طويلة من إخفاء أوجاعها عن الأضواء. ونشرت صورتها توضح آثار العلاج والحقن المتكررة على يديها، والتي بدت عليها علامات الإجهاد الطبي، بما في ذلك التصبغات والزرقان. وفي تعليقها على تلك الصور، أوضحت ان الحالة التي ظهرت عليها في اللقطات هي نتيجة تحسن ملحوظ عما كانت عليه، مشيرة وفتحا لرفع اليوابة إلى أنها فضلت خلال الأسابيع الماضية التكتف على تفاصيل حالتها الصحية لتجنب إشعار جمهورها بالقلق أو الحزن ووجهت رسالة مباشرة وبمبسطة لتابعيها، اكدت فيها ان الدعم العنوي والدعوات المصرية في ما تحتاجه تحديدا في هذه المرحلة الحرجة، صابة من تقديرها لكل شخص يمتدنى لها الشفاء بصنق، ويجرد نشر الرسالة، حظيت البحيري بتفاعل واسع من قبل متابعيها واصدائها داخل الوسط الفني، الذين حرصوا على دعمها عبر منصات التواصل الاجتماعي، متمنين لها تجاوز هذه الازمة الصحية بسلام والعودة السريعة لممارسة عملها الابداعي.

الزبيدي يستقبل عدداً من الفنانين أول أيام الأضحى



بغداد - الزمان
أكد رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي على اعترازه بشريحة الفنانين الذين تعرضوا لمعاناة في السنوات السابقة) كما (سعد على حرص الحكومة في رعاية الفن بوصفه هوية ورسالة حضارية تعبر عن العراق وذاكرة الامة)، وذلك خلال استقباله اول ايام عيد الاضحى المبارك، عددا من الفنانين، وأشد (بجهود الفنانين الذين تمكنوا من تجسيد الام وقضايا البلد، في لحظة التزم الكثيرون فيها بالصمت، فمتما ذورهم في اجزاء تاريخ العراق وتراته)، وأشار فالح للمكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء بتابعته (الزمان) ان الزبيدي استمع الى طروحات

حسن الحيدري

بغداد

تطابق الكلمات

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات وفي الوقت ذاته اكتب واقرأ أفقيا وعموديا:

1-وزير مفوض دون مرتبة السفير
2-تفوق
3-من انواع الفاكهة (م)
4-غطاء الشجر الخارجي

أنت والنجوم

تجمع شجاعتك من أجل تحقيق المشروعات المُعد لها منذ مدة .

الحمل
تجمع شجاعتك من أجل تحقيق المشروعات المُعد لها منذ مدة .

الثور
دافع عن أفكار وخططك بالتاكيد الذاتي حتى تتغلب على التشكيكين.

الجوزاء
سوف يتجاوب من حولك بإيجابية مع حماسك وسوف يجاولون تشجيعك أكثر.

السرطان
كنت تشعر إلى حد ما بعدم التقدير في العمل سيخفي هذا اليوم.

الاسد
قد تحصل على فرصة عمل رائعة براتب مرتفع وامتيازات أكثر.

العذراء
فكر في الامتنام بصحة عقلك جنباً إلى جنب مع جسمك.

الميزان
تحافظ على صحتك باتباع نظام لياقة بدنية روم لها منذ مدة .

العقرب
انت لا تهتم بالإجهاد الذي يعاني منه عقلك، يجب أن تبحث عن الاسترخاء.

القوس
قم بالتسجيل في بعض الأنشطة الترفيهية التي ستكون غداً، لعلك.

الجدي
ادخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.

الدلو
تكون المحرك الرئيس في عملك، ويلمس المسؤولين اعمية وجودك.

الحوت
تقوم بعمل جيد ودقيق، هذا سوف يلفت انتباه رؤسائك .

فيديو نادر لشاكر ليلة العيد

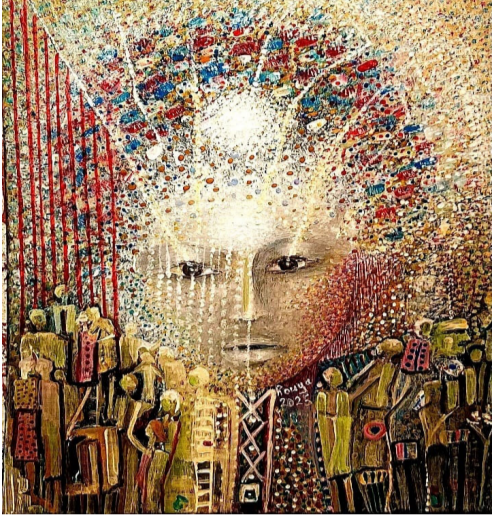
القاهرة - الزمان
عاد صوت المطرب الراحل هاني شاكر في ليلة عيد الضحى المبارك ليخطف الأنظار عبر منصات التواصل الاجتماعي، وذلك بعد تداول مقطع فيديو نادر له وهو يشدو برانسته التراثية يا ليلة العيد استسختيا، هذا المقطع اعاد للجمهور العربي ذكريات الزمن الجميل، ويأثر الإعلامية هالة سرحان بنشر هذا المقطع عبر حسابها على "فيسبوك"، مصحوبة بكلمات تعبر عن تقديرها لسيرة الفنان الراحل وأشار سرحان في منشورها الى ان هذا الفيديو يجسد جانباً من الإرث الفني الغني الذي تركه شاكر، والذي لا يزال قادراً على التأثير في المستمعين رغم رحيله، مؤكداً ان صوته سيظل علامة فارقة في تاريخ الموسيقى العربية. وفي المقطع، يظهر هاني شاكر وهو يؤدي كلمات الانغية بإحساس عال وأسلوب غنائي تميز به طوال مشواره الفني. وقد تفاعل الجمهور بشكل واسع مع الفيديو، مشيرين إلى ارتباط اغانيه بمناسباتهم السعيدة واعيادهم. كما أشاد المتابعون بالقامة الصوتية التي امتلكها الفنان، والتي جعلته أحد أبرز رموز الطرب الرومانسي في العالم العربي على مدار عقود طويلة. وعلى مدار مسيرة امتدت لأكثر من خمسة عقود، قدم شاكر مئات الاعمال الفنية التي تنوعت بين الطرب والرومانسية، مما منحها قاعدة جماهيرية عريضة. وبالإضافة إلى نجاحه الغنائي، كان له حضور بارز في العمل العام، حيث تولي منصب نقيب المهن الموسيقية في مصر لعدة سنوات، حيث استمقت فترة رئاسته بالعديد من القرارات التي أثرت في المشهد الموسيقي المصري. وتوفي شاكر مؤخرًا في فرنسا عن عمر ناهز 74 عاماً، عقب رحلة علاجية داخل أحد مستشفيات باريس، حيث تدهورت حالته الصحية بشكل مفاجئ. ويرجى، لو طرقت صفحة فنية ثرية، لكن أعماله ستظل حاضرة كمرجع فني لايجازل الجيدة، وهو ما ظهر بوضوح في حالة الحنين التي تثارها هذا الفيديو النادر بين جمهور الطرب في العالم العربي.

رؤيا الجبوري تجمل منفاها بلوحات فنية معاصرة :

عندما تضيق مساحة الكلمة أستنطق الألوان

عدد سكان اليابان يسجل أكبر تراجع

طوكيو- (ا ب) - سجل عدد سكان اليابان انخفاضا قياسيا بنسبة 2,5 بالمئة خلال خمس سنوات، وفق ما أظهرت نتائج إحصاءات صدرت الجمعة، في وقت تسعى رابع أكبر قوة اقتصادية في العالم إلى التغلب على تحديات ديموغرافية وكشفت الإحصاءات الأولية للتعداد السكاني لليابان، الذي يُنشر مرة كل خمس سنوات، عن انخفاض عدد السكان إلى 123 مليون نسمة في عام 2025، أي أقل بكثير من ثلاثة ملايين نسمة عن آخر تعداد أجري عام 2020. وهذا أكبر انخفاض منذ عام 1920. تاريخ بدء التعداد السكاني الذي يُجرى مرتين كل عقد، ويفوق بثلاثة أضعاف الانخفاض المسجل بين عامي 2015 و2020. وقال المتحدث الرسمي باسم الحكومة مينو كيهيرا للصحافيين إن «البيانات أكدت مجدداً أن التراجع السكاني على طولنا يتفاقم، وسجل اليابان أخذ أدنى معدلات المواليد في العالم، عدا عن شيخوخة سكانها. وبينما تُطرح الهجرة غالباً كحل لشككة الانكماش الديموغرافي في اليابان، تُطالب ريشة الوزراء ساناتي تاكاشيتي باتخاذ إجراءات أكثر صرامة للحد من تدفق الأجانب. وأظهرت البيانات الرسمية في 2025 انخفاض عدد المواليد 705 ألف و809، وبذل المسؤولون في الحكومات المركزية والمحلية خلال السنوات الأخيرة جهوداً لم تحقق نجاحاً يذكر لتشجيع الزواج والإنجاب، من خلال إجراءات شملت إطلاق تطبيقات للمواعدة وزيادة مخصصات رعاية الأطفال ودعم إجازات الأبوين.



وأصبحت ريشتي هنا بمثابة السفيرة للحضارة اليابالية والسومرية والأكديّة والأشورية ومثلما عرضت أوجاع العراقيين وظلوميتهم أمام العالم بنسب الوقت نقلت أيضاً صورة جمال وعظمة تاريخ وإبداعات بلدي العراق وثقافته الواسعة المختلفة والمجهر الأوربي وهذا عبر بعض اللوحات الفنية التي شاركها وشركت بها في بريطانيا وفرنسا والمانيا وأماكن أخرى في العالم ومؤخراً واتصلا مع الفن وكعضو في جمعية كيدوك الألمانية كانت لى مشاركة سنوية بلوحتين تشكيليتين ومثل كل عام حيث تم قبولهما من بين عشرات اللوحات بعد موافقة اللجنة المشرفة عليهما في هذا المعرض السنوي الجماعي للفنية وبالمشاركة وإقامة معرض تشكيلي مميز في المملكة العربية السعودية وكذلك لى دعوات أخرى من جهات عربية ودولية مختلفة للمشاركة في المعارض الفنية ووجدت نفسي منفردة بتفاعل مع قضايا الإنسان المهمة أيضاً بكون وهما كانت هويتها مع طول مسيرتي الفنية يسبقى حلمي قائما بان ارسوم لوحة لبلدي العراق اجسد فيها وحدته وأزهاره وشعبه معاني من الظلم والفساد والأمراض السياسية.

مرعاً شخصياً فضلاً على عشرات المعارض المشتركة فأي من هذه الحطات تشعرين أنه كان نقطة التحول في سيرتك الفنية؟
- كل معرض يمثل قطعة من روحي ومرحلة من وعي وفعري الأول عام 1988 في قاعة الرواق كان بمثابة الولادة الرسمية أمام الجمهور ومعرض الرئيس في قاعة الأورفي عام 1994 كان تضحوا لافناً لكنني لا أستطيع نسيان معرض عشتار في قاعة بيكاسو بالفاهرة عام 2006 حيث كان حضور الجمهور والنقاد المصريين والعرب لافناً ومؤثراً جداً ونقل تجربتي إلى فضاء عربي أوسع وكذلك محطة الدوحة عام 2008.
□ فأنتك الظروف إلى الهجرة والعيش في ألمانيا. كيف هو أثر الإغتراب في وعيك الفني؟ وهل تغيرت هوية اللوحة لديك؟
- الهجرة والمغني يغيران المكان لكنهما لا يغيران الهوية وفي ألمانيا انضمت إلى الرابطة الأدبية العراقية في المغرب الأوربي ووجدت نفسي منفردة بالكامل لإنتاجي الفني والكتابي أيضاً بكون وهما كانت هويتها مع طول مسيرتي الفنية يسبقى حلمي قائما بان ارسوم لوحة لبلدي العراق اجسد فيها وحدته وأزهاره وشعبه معاني من الظلم والفساد والأمراض السياسية.

بغداد في السبعينيات كانت شغلة من النشاطات الثقافية والفنية لذلك توجهت نحو الدراسة هناك في معهد الفنون الجميلة حيث صقلت موهبتي الفطرية بالقواعد الأكاديمية وهناك نلت عضوية نقابة الفنانين العراقيين هذا المخزون لم احكره لنفسي فقط بل اخترت نقل هذه الامانة الفنية إلى الأجيال الجديدة من خلال العمل في المجال التعليمي والتربوي حيث ساهمت في تدريس طلبة الفنون الجميلة في العراق وهو أمر أعز به كثيراً لأن بناء الوعي والثقافة البصرية للأجيال لا يقل أهمية عن إنتاج اللوحة.
□ عندما يتأمل الناقد أعمالاً رُويًا الجبوري يجد صعوبة في تاطيرها داخل مدرسة فنية معينة أيقظاً فكيف تصفين هذا الصورة الفنية؟
- أشأ لا أؤمن بالقيود أو الإلتزام الصارم بمدرسة فنية محددة وإن أسلوبني نتاج ما يعكس ان اسهمه بالتفوق الذاتي والخيال الحر والإصهار الروحي الكامل مع الفكرة ومعظم لوحاتي في مزيج من الواقع والخيال فنيًا مستندة إلى خزين فكري وفلسفي تراكم في داخلي منذ الطفولة ولعل هذا ما جعل فناناً رائداً كبيراً بحجم الراحل شاعر حسن ال سعيد يُشيد بأعمالي وهو وسام فئيم أعز به كثيراً.

أن موهبتي بدأت بالظهور في سن السابعة وحظيت بدعم لا محدود من والدي التي كانت تروي لي الأساطير والقصص التي غدت خيالي فضلاً عن تأثير والدي ومحيطه الثقافي.
□ يُقال إن طفولتك شهدت لقاءً استثنائياً مع شاعر العرب الكبير محمد مهدي الجواهري الذي كان صديقاً مقرباً جداً لوالديك فماذا تخبرينا عن هذا اللقاء؟
- نعم هذا اللقاء مازال محفوراً في ذاكرتي ولا يمكن أن أنساه أبداً لقد كان الجواهري يزورنا بحكم صداقته العميقة مع والدي وفي إحدى تلك الزيارات وعندما كنت طفلة آنذاك اطلع على بعض محاولاتي الأولى في الرسم وتاملني جيداً ثم تبنى لي بمسقط فني وأعد وحينما سمعت من كلمات الإطراء والإعجاب بما رسمت والكلام من قامة معروفة كالشاعر الجواهري لما تكن مجرد تشجيع عابر بل كانت بمثابة وثيقة إقرار بمرور بكاني الفني وظلت تلك الكلمات ترن في أذني كدافع مستمر طوال مسيرتي الإنسانية والفنية.
□ عند انتقالك إلى بغداد والتحاقك بمعهد الفنون الجميلة وتخرجت فيه عام 1978 صفياً أما مرحلة التكوين الأكاديمي وماذا أضفت لك لاحقاً في مشاركتك التعليمي والتربوي؟

زمان جديد

عزف أبيض وأسود

شريط البارحة كان عنوانه * مع الذكريات * وهو قصة مصرية مدهشة من زمان الأبيض والأسود الرحيم. شاهدته ببركات المصادفة الحسنة بعد أن أنفقت الدقائق العشر الأوائل منه.
هو من صنف الأفلام التي إن غبت عن متابعتها كميشة دقائق ثم عدت إليه ، فسوف تفهمه بيسر ميين ، تماماً مثل انتشالك عن شاعر منبري يقرأ على الناس معلقة تقف على نصف مليون بيت ، فإن رجعت إلى سماعه وهو يحتمل إلى أوائل القصيدة ، فإنك ستصق له بحرارة وحماسة البدء علي القول بأنني لم أشاهد هذا الفلم من قبل ، مع كوني ابن دور السينما الرائعة كلها برصافة بغداد العباسية العلية وكرخها .
جذبتني بقوة اللقطة ثلاثاً من كاننا هذا الشريط وهم أحمد مظهر ، الذي ذكرني بطول واستقامة وقوة وكابة امري أيام الجندية ، الذي لا صوتٍ نظراته الصقرية الحارقة الخارقة نحو كتيبة جندي كسالي للمقامو من قعودهم وأكلوا الجبل . أما ناديت لظفي الهائلة ، فغالبا ما اعود معها إلى سنيما النصر وحسين أبو العبة و إبراهيم السمين بانع الجرائد وأخيه القصير ناصر ، وعربانة علي أبو الصب وبار اسطفيان ولغات سيد رسول ومطاعم فلسطين والقصبة والريصيف ، وشريط أبي فوق الشجرة صحبة حليم وجحاتم من القبل .
ثالوثهم كان العبقري صلاح منصور الذي أدى دور الأحدث المجنون أو المخلص بالمعنى الصحيح . في اللحظة التي شاهدته فيها وهو يحمل حبة فوق ظهره مثل صخرة قدر ، عدت إلى قرأتي المستعجلة اللذيذة الأولى لفكتور هيجو ورائعته أحبد نوتردام التي صارت تالياً فلما سينمائياً ، لكن وقوف الذاكرة على موهو ويظه كوازيومو لم يطل كثيراً ، حتى تجسّم أمامي صديقي المفقود مقاد عبد الرضا ، وديوره الدرس رؤوف الأحدث ابن اسماعيل الجبلي ، بمسلسل عظيم ظهر أول الثمانينيات وعنوانه النسر وعيون المدينة .
وهذا مسلسل تحفة من تحف الزمن ودرس ثمين في الأداء والتمثيل والأخراج والنص . كنت أهجّر المشاهدة لدقائق قليلات ، وانشغل بصوت مواء قطة في ممر العمارة المظلم. كان بؤدي أن أخرج وأفتح باب البناية كي تخرج منه تلك القطة اللبية ، لكنني خفت من أن تنفخ بوجهي ، الأمر الذي قد يؤدي بي إلى نوع من الفرة المصحوبة بخبل ، قد يترامك على دماغني الذي لم يعد يحتمل الكثير من العلعات .
تركت القطة بحبسها ورجعت إلى قلبي العزيز الذي انتهى بنهاية كاسي الأخيرة .
تصبحون على خير وفلم سهرة جديد أقل نسوة.



علي السوداني

وهبي تتصدّر الترندي في عيد الأضحى

بأغنيتها (شو المطلوب)

بينما أشرف جمال ياسين على التوزيع الموسيقي وعمليات المحبس والماسترينغ. وقد حرص فريق العمل على تبنى قالب موسيقي إيقاعي يتبع عن التقدي، ليرز مساحة غنائية مختلفة للغاية وهبي تتماشى مع متطلبات السوق الموسيقي الراهن ووفقاً لموقع البوابات تم تصوير الفيديو كليب الخاص بالأغنية في منطقة مار مخايل ببيروت، تحت إشراف المخرج جوجو عيد. وقد اعتمد المخرج في رؤيته البصرية على إظهار هيفاء وهبي بإطلالة



شو المطلوب؟

بانه مفاجأة لا تكتمل فرحة العيد دونها. يأتي طرح هذه الأغنية في وقت تشهد فيه مسيرة وهي نشاطاً فنياً ملحوظاً، عقب سلسلة من الحفلات الناجحة التي اقامتها مؤخراً في مصر وتستعد خلال الأشهر المقبلة لتعزيز حضورها الفني من خلال جولة غنائية خارجية، تشمل عدة مدن في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، وذلك في إطار خططها الفنية الرامية إلى التوسع في تقديم عروضها الحية لجمهورها في الخارج.

جائزة القلم الذهبي لحرية الصحافة

ينالها مصورو غزة

بنيران الجيش الإسرائيلي في غزة منذ بدء الحرب، من بينهم 70 على الأقل أثناء عملهم بحسب حصيلة نشرتها منظمة مراسلون بلا حدود في نهاية عام 2025. وذكرت الرابطة إن إسرائيل تمنع وصول الصحفيين الأجانب إلى قطاع غزة منذ بداية الحرب، باستثناء بضع عشرات من الصحفيين الذين سمحت لهم بزيارة القطاع من حين لآخر بمرافقة من جيشها. وقتل أكثر من 72800 فلسطيني برصاص الجيش الإسرائيلي منذ بدء الحرب، منهم أكثر من 900 منذ وقف إطلاق النار المعلن في تشرين الأول/أكتوبر 2025. وفق وزارة الصحة في غزة التي تخضع لسلطة حماس وتعتبر الأمم المتحدة أرقامها موثوقة. وأسفرت هجمات حركة حماس على إسرائيل في السابع من تشرين الأول/أكتوبر 2023 مقتل 1221 شخصاً، وفق إحصاء لوكالة فرانس برس استناداً إلى معلومات إسرائيلية رسمية.

باريس (فرنسا)- (ا ب) - أعلنت الرابطة العالمية للصحف وناشري الأخبار أنها ستمنح غداً الاثنين «القلم الذهبي» لحرية الصحافة للمصورين وصحافيي الفيديو العاملين في غزة لتوثيق الحرب معرزين حياتهم للخطر. وستمنح الجائزة في مدينة مرسيه الساحلية في جنوب فرنسا لمثلين عن وكالات الأنباء العالمية الثلاث (فرانس برس وأوسويتد برس ورويترز) العاملة في غزة، ومنهم المصور محمد عابد الذي عمل في القطاع الفلسطيني مع فرانس برس حتى نيسان/أبريل 2024 قبل انضمامه إلى مكتب الوكالة في القاهرة. وقالت الرابطة العالمية للصحف وناشري الأخبار «على مدى أكثر من عامين ونصف، شهد الصحافيون في غزة الموت والدمار والعناء الإنسانية بكثافة غير مسبوقة. وتنظم الرابطة من الائتلاف إلى الأربعة المؤتمر العالمي السابع والسبعين لوسائل الإعلام

توقيع

الحرب إنتهت باتفاق أو بدونه

قبل أسابيع، قلت في هذه الزاوية ما عده بعضهم مغامرة وحكماً استباقياً، بشأن انتهاء الحرب للأبد بين الولايات المتحدة وإيران وأن المسار التفاوضي هو الخيار المستمر برغم التعثر والضغوط الإسرائيلية وابتزاز عدد من الأطراف. وما زلت متمسكاً بهذا الرأي. كلام الرئيس دونالد ترامب في أنه غير مستعجل في إبرام اتفاق يعني انه يميل إلى جانب توقيع اتفاق أكثر من ميله إلى جهة الحرب. وكذلك الإعلان عن ان نسبة التوصل إلى اتفاق تعادل بالتساوي نسبة عدم الاتفاق يعني ان التوجه هو ساحة المفاوضات وليس ساحة الحرب. أما الكلام عن ان اليد الامريكية على الزناد، فذلك يأتي في إطار الاجراء العامة لما قبل حدوث اختراق ومن ثم التوصل إلى اتفاق.

إيناريتو ينضم إلى نخبة المثقفين في المكسيك

مكسيكو (ا ب) - أصبح مكسيكو (ا ب) - أصبح الخاندرو غونزاليس إيناريتو الحائز جائزة أوسكار الثلاثة الماضي أول مخرج سينمائي مكسيكي ينضم إلى هيئة Colegio Nacional للمثقفين التي تضم نخبة المثقفين في البلاد. أخرج غونزاليس إيناريتو (62 عاماً) الحائز على خمس جوائز أوسكار، أفلاماً لافت نجاحاً منها «دي ريفينيت» من بطولة ليويناردو دي كابريو وبيرونمان. منذ تأسيسها عام 1943، جمعت لهيبة أكثر من مئة متقن من كتاب وعلماء، بينهم عدد من حائزي جوائز نوبل وقال إيناريتو «باختياركم لي، لم تتزموا عملي الشخصي فحسب، بل قدرتم مهنة عريقة وتقاليد فنية راسخة». وأضاف إن «المكسيك قوة بصرية لأن ثقافتنا طاملاً استخدمت الصور كوسيلة لشرح العالم».



تشيلية تواصل تدريس الباليه رغم بلوغها المئة

وتقول كورديرو لطالباتها ببنرة توجيهية «مدن اجسامكن أفناء الرقص وحزنك رويوسكن». فترز امرأة سبعينية ببنرة مازحة «يا له من عذاب». أصبحت هذه الحصص بالنسبة إلى بعض الطالبات أكثر من مجرد نشاط بدني. وتشهد تشيلي شيخوخة سكانية أسرع من معظم دول المنطقة، في ظل انخفاض مستمر في معدل المواليد. ويجيب المعهد الوطني للإحصاء، يتوقع أن يتجاوز عدد الوفيات عدد المواليد بحلول عام 2028. عدد المواليد بحلول عام 2028.

المئة الكبار السن، الذين تجاوزوا الخامسة والسبعين في تشيلي. تقدير لجهودهم مع أكثر من أربعة أجيال، ورغم معاناتها مشاكل في السمع، تواصل المرأة التي غزا الشيب شعرها إعطاء دروس في الرقص داخل ناديتها ذي الستائر الأرجوانية في حي فيتاكوروا. الراقي صباح كل ثلاثاء، وبدء من الساعة العاشرة، تضبط إيقاعها بصلاتها، وتشدن موسيقى كلاسيكية، وتقدم عرضاً لبعض الخطوات أمام عشر سيدات تتراوح أعمارهن بين 50 و80 عاماً.

سانتاغو (تشيلي)- (ا ب) - تلمع عينا إيفلين كورديرو الباليه مئة عام عندما تحدث عن الباليه داخل ناديتها للرقص في سانتياغو، وتقول لطالباتها وبعضهن في عمر الثمانينيات وحتى أحملي، أرقص، وتدير رابطة الباليه السابقة منذ العام 1994 مدرسة رقص تستقبل طالبات من سن الرابعة حتى الثمانين. وحديداً، برز اسم كورديرو، وهي ا لخمسة اولا وجدة لأربعة عشر حفيدا وجة كبرى لتسعة عشر حفيدا، ضمن قائمة «القياديين



فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com