



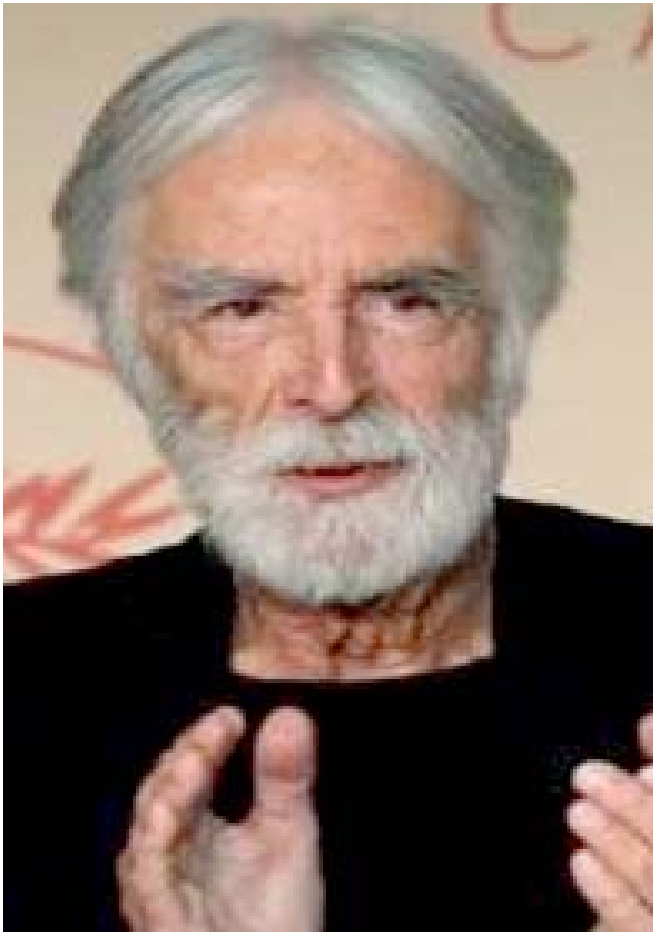
## هانكي يطمح بالسعفة الذهبية للمرة الثالثة

# كيدمان تشارك في كان بثلاثة أفلام ومسلسل

□ كان -وكالات : يسعى المخرج النمساوي مايكل هانكي للفوز بجائزة السعفة الذهبية للمرة الثالثة في مهرجان كان السينمائي هذا العام بفيلمه (هابي إند) الذي عرض الاثنين الماضي.



ملصق مهرجان كان



مايكل هانكي



نيكول كيدمان

بعد عرض (ذا كيلينج أوف إيه ساكريد دير) في مهرجان كان وهو أحد فيلمين تنافس بهما كيدمان على السعفة الذهبية (لست مضطرة للعمل. عمل بدافع الشغف لأن هذه هي الطريقة التي أعبر بها عن نفسي).

وتشارك كيدمان في المهرجان أيضا بفيلم الخيال العلمي (هاو تو توك جيرلز أت بارتنز) وحلقة بمسلسل (توب أوف ذا ليك) للمخرجة جين كامبيون وفيلم (ذا بيجوليد) للمخرجة صوفيا كوبولا.

وقالت إنها تعتقد أن هذه المشروعات غير تقليدية (أريد أن أدمج الأشخاص الذين يحاولون تجربة أشياء مختلفة أو لديهم أسلوب فريد للغاية في صنع الأفلام). وينطبق هذا على (ذا كيلينج أوف إيه ساكريد دير) الذي تلعب فيه دور أم لأطفال يصابون بشكل غامض بالشلل وهو الفيلم الذي يقول المخرج يورجوس لانثيموس إنه كوميدي لكنه يتجه أكثر إلى أن يكون فيلم رعب. وقالت كيدمان (أحب أن يطلوني في مثل هذه الأدوار لأن هذا ما يروق لي. طالما كانت لدي هذه الروح المتمردة قليلا حيثما ذهبت) وأضافت (لا أريد أن أكرر نفسي.. أعمل على ذلك. وهذه هي أنا). إلى ذلك تدور أحداث فيلم (ذا سكوير) الذي ينافس على السعفة الذهبية بمهرجان كان السينمائي حول متحف ثري بالأعمال الفنية في ستوكهولم في عمل يجمع بين السريالية والكوميديا والإثارة والنقد الاجتماعي.

وبينما يبحث أمين المتحف الجذاب الناجح الذي يعاني أيضا من نواقص شخصية عن هاتفه المحمول المسروق تتفرع القصة إلى اتجاهات عصبية لدرجة أن مخرج العمل يعترف

والفيلم الذي أسند فيه البطولة للممثلة الفرنسية المخضرمة إيزابيل أوبير والممثل الفرنسي جان لوي تارانتيينو والذي يحكي قصة أسرة متفككة من الطبقة المتوسطة يشهد أقوى لحظاته في النهاية عندما تدفع حفيذة تارانتيينو الفاتنة ولكن الشريرة في نفس الوقت جدها على كرسية المتحرك بعيدا عن الحفل المقام على الشاطئ.

وبعد عرض الفيلم في كان قال تارانتيينو في مؤتمر صحفي (استغرق تصوير المشهد الأخير في الفيلم ثلاثة أيام وتابع قائلا (إنها نهاية غامضة وهناك عدة احتمالات. الفيلم عنوانه نهاية سعيدة. ربما تكون كذلك.. وربما لا).

لكن عدة نقاد قالوا إن هانكي (75 عاما)، الذي فاز بأحدث سعفات الذهبية عن فيلم (امور) الذي كان من بطولة نفس الممثلين ويواجه فيه تارانتيينو أيضا نهاية حياته، يكرر فكرة قديمة.

وفيما شاركت إيزابيل أوبير حتى الآن في بطولة أربعة أفلام لهانكي بعد فيلم هذا العام أول تجربة للممثل البريطاني توبي جونز في العمل معه.

وقال هانكي (هدفي على الدوام هو أن أقول أقل ما يمكن لأثارة خيال المشاهد لأقصى حد). إلى ذلك قالت الفنانة نيكول كيدمان في مؤتمر صحفي



لجنة التحكيم في مهرجان كان

قالت إنها تعتقد أن هذه المشروعات غير تقليدية (أريد أن أدمج الأشخاص الذين يحاولون تجربة أشياء مختلفة أو لديهم أسلوب فريد للغاية في صنع الأفلام). وينطبق هذا على (ذا كيلينج أوف إيه ساكريد دير) الذي تلعب فيه دور أم لأطفال يصابون بشكل غامض بالشلل وهو الفيلم الذي يقول المخرج يورجوس لانثيموس إنه كوميدي لكنه يتجه أكثر إلى أن يكون فيلم رعب.

وقالت كيدمان (أحب أن يطلوني في مثل هذه الأدوار لأن هذا ما يروق لي. طالما كانت لدي هذه الروح المتمردة قليلا حيثما ذهبت) وأضافت (لا أريد أن أكرر نفسي.. أعمل على ذلك. وهذه هي أنا). إلى ذلك تدور أحداث فيلم (ذا سكوير) الذي ينافس على السعفة الذهبية بمهرجان كان السينمائي حول متحف ثري بالأعمال الفنية في ستوكهولم في عمل يجمع بين السريالية والكوميديا والإثارة والنقد الاجتماعي.

23 أيار (مايو) الثالث وتحصي قائمة بيلبور 200 عدد النسخ المباعة من أي اليوم ومبيعات الأغاني (عشر أغان تعادل البوما واحدا) والاستماع المباشر على الإنترنت (1500 استماع يعادل البوما). وعلى قائمة الأغاني الرقمية التي تقيس مبيعات



الإغنيات المنفردة عبر الإنترنت تصدر لويس فونسي، وهو مغني من بورتوريكو، القائمة بأغنية (ديسباسيتو) بالنسخة المصورة التي يظهر فيها جاستن بيبير مبيعات بلغت 104 آلاف نسخة. ولم ترق الأغنية الرومانسية الجديدة لمايلي سايرس بعنوان (ماليبو) إلى مستوى التوقعات وجاءت في المركز 22 في قائمة الأغاني الرقمية في أول أسبوع من إصدارها.



الأداء السينمائي للممثل في العرض المسرحي

22 أيار (مايو) في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأربعاء في مقر الدار - قاعة الشعرة - الرائدة نازك الملايكة ، وسيحضرها لغيف من الأكاديميين والمهتمين بالشأن الثقافي.

رسالة نيويورك

لوجيك يطيح بلمار من على بيلبور

أظهرت أرقام (نيلسن ساوند سكان) لتتبع أرقام مبيعات الألبومات في الولايات المتحدة وكندا أن معنى الراب ومنتج الاسطوانات لوجيك أطاح بكيندريك مار من على قمة قائمة بيلبور 200 لأكثر الألبومات مبيعا التي ترعب عليها لمدة ثلاثة أسابيع بعد أن خرج إنتاجه الجديد باسم (إيفريدي) للنور. وباع الألبوم 247 ألف نسخة خلال الأسبوع ليحتل المركز الأول فيما احتل المغني كريس ستنابلتون المركز الثاني بعد أن حظي بأفضل أسبوع له في المبيعات بتوزيع 218 ألف نسخة من الألبوم (فروم إيه روم: فوليووم). وأضاف البوم (دام) للمار 134 ألف نسخة أخرى في ذلك الأسبوع لكنه تراجع للمركز

## زمان ثقافي

رسالة بغداد

مختارات من رباعيات الرومي

22 أيار (مايو) صدرت عن دار سطور في بغداد ترجمة جديدة لمختارات من رباعيات جلال الدين الرومي للمترجم العراقي عماد كاظم محمد. واعتمدت الترجمة الجديدة على مختارات من الرباعيات للمستشرق الإنكليزي الكبير آرثر جون إيري كما تضمن الكتاب دراسة عن حياة الشاعر والمصنف ودراسة نقدية مهمة تتناول أبرز ما تميز به شعره من معاني كونية وإنسانية. ويقع الكتاب بـ 216 صفحة من القطع المتوسط ويتضمن ترجمة لأكثر من 300 رباعية تتناول مختلف المواضيع التي طرحها الشاعر ورؤيته تجاه الدين والتصوف وعلاقته بحياة الإنسان. وكان المترجم قد نشر مقتطفات من هذه الرباعيات منذ عام 2007 ولوقت صدى كبيرا وانتشارا في عشرات المواقع العراقية والعربية كما أشاد بها العديد من الكتاب العرب في مختلف الصحف والمواقع الأدبية.

حفل توقيع كتاب في دار الكتب

تقيم دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية بوزارة الثقافة حفل توقيع ومناقشة كتاب 'الأداء السينمائي للممثل في العرض المسرحي'، مؤلفه الدكتور سمر سليم عباس وذلك

