

الزبيدي والحبوسي يؤكّدان عدم التهاون مع من يهدّد الإستقرار

الحكومة تحقق في هجمات على دول الخليج وتتوعد المتورّطين

بغداد - قصي منذر



أمن : رئيس الوزراء يترأس اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني

متطّلماً للاعتداء على الدول الشقيقة والصديقة، وتأكيد إنه منطقة النقاء للمصالح المشتركة). وكان المجلس الوزاري للأمن الوطني، قد جدد رفض الحكومة استخدام الأراضي العراقية أو المرور عبر أجوائه، للاعتداء على الدول العربية الشقيقة والدول الإقليمية الصديقة، وقال صباح

فيما بينها لإدامة الإستقرار الأمني، مضافاً إن الاجتماع جدد إدانته لاعتداءات الأخيرة التي استهدفت السعودية والإمارات، مؤكداً رفض الحكومة استخدام الأراضي العراقية أو المرور عبر أجوائه للاعتداء على الدول العربية الشقيقة والدول الإقليمية الصديقة، مشدداً

على أنها (ستعمل بشكل حازم في هذا الملف). وأضاف إن الاجتماع تناول استمرار التحقيقات الخاصة بالاعتداءات التي استهدفت السعودية ودولة الإمارات، إذ جرى تشكيل لجنة خاصة لمناقشة المعنيين في البلدين، حيث أوعز القائد العام باتخاذ الإجراءات كافة مع المتورّطين في حال ثبوت استخدام الأراضي العراقية، منطلقاً لتلك الاعتداءات.

وجدد (حرص العراق على التعاون مع الدول الشقيقة في هذا الموضوع)، ولفت إلى أن (الحكومة لن تتهاون مع أي فرد أو مجموعة تسعى إلى تهديد أمن العراق أو أمن أشقائه ودول المنطقة، والتزامها باتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية استقرار البلد وحفظ سيادته)، ومضى إلى القول إن (الاجتماع جدد حرص العراق على بناء أفضل العلاقات مع دول المنطقة والمجتمع الدولي، وكذلك تأكيد الحكومة على أن تكون شريكة في استقرار المنطقة وبسط سلطة القانون، والالتزام

إضطرابات هرمز تدفع إلى توسيع الإستيراد عبر ميناء العقبة

تحرّي مصر سفينتين مفقودتين برغم عدم دخولهما المياه الإقليمية

البصرة - امجاد ناصر

يتحرى العراق، ملف فقدان سفينتين تحملان علم بوليفيا، بعد نفيه عدم دخولهما المياه الإقليمية، فيما استمر الملاحات البحرية، والتنسيق الإقليمي للتحور عليهما، بالتزامن مع تطورات متسارعة تشهدها حركة الملاحية في مضيق هرمز. وقالت الشركة العاصم للموانئ العراقية في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (تم استنفاق جميع الملاحات في قسم السيطرة البحرية ومركز البحث والإنقاذ ضمن حدود المياه الإقليمية العراقية، وذلك عقب ورود معلومات بشأن فقدان سفينتين)، مؤكدة إن (اقسامها البحرية لم تلق أي

نداء استغاثة من السفينتين اللتين ترفعان العلم البوليفي)، وأوضح البيان إن (الشركة تلقت رسائل إلكترونية من الجهات الأمنية في عدد من موانئ حوض الخليج العربي ومن مالكي السفينتين، تضمنت طلب تزويدها بأي معلومات تتعلق بالسفينتين المفقودتين، وذلك بسبب فقدان الاتصال طاقميهما وصعوبة التواصل معها خلال الفترة الماضية)، مبيناً إن (السفينتين لم تدخلتا المياه العراقية، كما إن الأقسام البحرية المختصة، بما فيها السيطرة البحرية ومركز البحث والإنقاذ، لم تلق أي اتصال أو نداء استغاثة من طاقمي السفينتين، ولا تتوفر لديها أي معلومات عن موقعهما الحالي).

وأكد البيان إن (عمليات المتابعة مستمرة عبر أنظمة التتبع الإلكتروني بالأقمار الاصطناعية وبالتنسيق مع إدارات البحث والإنقاذ في دول المنطقة، وسيتم الإعلان عن أي معلومات أو مستجدات فور ورودها)، في وقت، أعلنت القيادة المركزية الأمريكية سنكوت، إن القوات الأمريكية حولت مسار 94 سفينة تجارية وعطلت 4 أخرى في مضيق هرمز، وجاء في بيان سنكوت عبر منصة إكس أمس إن (القوات الأمريكية نفذت إجراءات الإنفاذ الحصار الرامي إلى منع تدفق الحركة التجارية من وإلى الموانئ الإيرانية، حيث تم تحويل مسار 94 سفينة تجارية وتعطيل 4 أخرى)، من جانبها، أكدت القوات البحرية

التابعة للحرس الثوري الإيراني، عبور 31 سفينة تجارية وناقلة نفط وحاوليات عبر مضيق هرمز خلال الساعات الماضية، بالتنسيق معها. في غضون ذلك، كشفت مصادر في تحالف أوبك، مستجدات فور ورودها)، في حين، أعلن الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي، في بيان له، أن (القوات الأمريكية نفذت إجراءات الإنفاذ الحصار الرامي إلى منع تدفق الحركة التجارية من وإلى الموانئ الإيرانية، حيث تم تحويل مسار 94 سفينة تجارية وتعطيل 4 أخرى)، من جانبها، أكدت القوات البحرية

الإتحادية تحدّد مطلع تموز موعداً للنظر بالطعن في تكليف الزبيدي بالتنسيقي يؤكد المضي بإستكمال الكابينة الوزارية بعد عطلة العيد

بغداد - ابتهاج العربي

تنظر المحكمة الاتحادية العليا، في الأول من شهر تموز المقبل، بدعوى الطعن المقدمة بشأن صحة تكليف الزبيدي بمنصب رئيس مجلس الوزراء. وقال مقدم الدعوى النائب السابق راشد المالكي في بيان أمس إنه (تسلم التبليغ الرسمي عبر البريد الإلكتروني، مرفقاً معه اللائحة الجوابية لوكيل رئيس الجمهورية على الدعوى المرفوعة)، ولفت إلى إن (اللائحة الجوابية لوكيل رئيس الجمهورية، تضمنت تدفعا عدة، من بينها الدفع بعدم توافر المصلحة لدى الطاعن، وعدم توجه قبل الكتلة النيابية الأكثر عدداً وليس من رئيس الجمهورية، فضلاً عن الدفع بتوافر الخبرة السياسية لدى رئيس مجلس الوزراء، محتجاً بامتلاكه علاقات بالأوساط ومكثبه لقناة دولة الضابطة المهتمة بنقل الشؤون السياسية). وأكد المالكي إن (جواب وكيل رئيس الجمهورية، تضمن ضرورة تشارك من يتولى مثل هذا المنصب عن المصالح التي



اجتماع : رئيس مجلس القضاء الأعلى يترأس اجتماعاً للمجلس

يملكها بعد تسنم المسؤولية رفعاً لتضارب المصالح، وبخلاف ذلك يتعرض للمساءلة). وجدد المالكي (تمسكه بالاستمرار في الدعوى وحضور جلساتها)، مضافاً إنه (سيقدم لائحة جوابية تفند تدفوع وكيل رئيس الجمهورية)، مبرها عن أنه (براعمد رد الدعوى بحجة عدم وجود المصلحة الشخصية، كون الطعن صحة مرسوم تكليف رئيس الوزراء، بعد دعوى قانون لا يجري عليها ما يجري

للدستور). مؤكداً إن (المجلس قدم بهذه المناسبة، الشكر إلى القضاة في الهيئة التمييزية المختصة بنظر الطعون على قرارات هيئة المساءلة والعدالة، والقضاة في الهيئة القضائية المختصة بنظر الطعون على قرارات مجلس مفوضيية الانتخابات، وقضاة المحكمة الاتحادية العليا، على جهودهم، التي كان لها الدور الحاسم في تحقيق هذا الإنجاز الديمقراطي المهم)، في غضون

ذلك، أعلن الإطار التنسيقي، المضي باستكمال الكابينة الوزارية في ضوء ما جرى الاتفاق عليه مع الحكومة الزبيدي بعد عطلة عيد الأضحى. من جانب آخر جدد رفضه لأي اعتداء يستهدف دول الجوار أو الدول العربية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (قادة التنسيقي عقدا اجتماعاً طارئاً في مكتب هادي العامري بحضور الزبيدي، لمناقشة تطورات المرحلة السياسية والاستحقاقات المقبلة)، وأشار إلى إن (المجتمعين قدموا في مستهل الاجتماع، التهاني إلى الزبيدي، بمناسبة نيته لفة مجلس النواب، متمنين له التوفيق في أداء مهامه الوطنية وخدمة أبناء الشعب)، وشدد الحاضرون على (وحدة التنسيقي وتماثل حرصه على مواصلة العمل المشترك بما يعزز الاستقرار ويحفظ المصالح العليا للبلاد)، معربين عن (تقديرهم للجهود التي بذلها رئيس الحكومة السابق محمد شياع السوداني، خلال فترة توليه رئاسة مجلس الوزراء، وما شهدته الرئاسة الماضية من جهود خدمية وتنفيذية خلت بتقدير شعبي واسع).

بقية الخبر على موقع (الزمان)

وصول 42 ألف حاج عراقي إلى الديار المقدسة

بغداد - ندى شوكت

السعودية، للإفادة من الهدى والأضاحي، في خطوة وصفها بأنها نوعية وتعكس مستوى التطور والتنظيم في منظومة الحج). وشدد على القول إن (جميع التعاقدات بما فيها الأضاحي بائنت تجزّ إلكترونياً، ما أسهم في تبسيط الإجراءات وإنهاء الروتين ورفع مستوى الخدمة المقدمة للحجاج). ولفت إلى (المنظمة النوعية والمشروعات التطويرية المدعومة بتقنيات الذكاء الاصطناعي التي وفرتها السعودية لخدمة الحجاج)، وأضاف إن (وزارة الحج والعمرة السعودية والجهات المساندة لها، تبذل جهوداً كبيرة في مجالات الأمنة والتحول الرقمي بما يتعكس على راحة الحجاج وجودة الخدمات المقدمة لهم)، مبرها عن (اهل بر التوفيق والساد للمملكة في خدمة ضيوف الرحمن).

المالية تواصل الدوام لصرف الرواتب قبل العيد

بغداد - الزمان

واصلت ملاكات وزارة المالية، الدوام خلال العطلة الأسبوعية، لغرض إنجاز إجراءات صرف رواتب الموظفين والمتقاعدين قبل حلول عيد الأضحى. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الوزير فالح الساري، وجه دائرة المحاسبة باستمرار الدوام خلال العطلة، لغرض إنجاز إجراءات تأمين رواتب الموظفين والمتقاعدين قبل حلول عيد الأضحى).



مضيق : سفن عالقة في مضيق هرمز بالقرب من بندر عباس في إيران (من هذه الزيادة ستكون الرابعة على التوالي منذ نيسان)، من العراق والسعودية والكويت وروسيا، من المتوقع إن توافق خلال اجتماعها المقرر في 7 من شهر حزيران المقبل على زيادة الصادرات النفطية عبر مضيق هرمز نتيجة التوترات الإقليمية

أمطار خفيفة شمالاً وغبار في الوسط غدا



بغداد - فائز جواد توقعت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، أن يكون طقس اليوم السبت صحواً، يعقبه تصاعد للغبار ابتداءً من يوم غد الأحد. وقالت الهيئة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحواً مع بعض الغيوم في عموم البلاد)، وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في دهوك والسليمانية و28 وأربيل و30 ونيوى وكركوك و32 والأنبار ومسالخ الدين و35 وبغداد وديالى و36 وكربلاء وبابل وواسط و37 والنجف والديوانية وميسان والمثنى و38 وذي قار والبصرة و39 درجة مئوية)، ولفت

الكهرباء تعد خطة طوارئ للأحمال الصيفية

بغداد - ياسين ياس

أكدت وزارة الكهرباء، إعداد خطة طوارئ خاصة بأحمال الذروة الصيفية، لضمان استقرار وديمومة عمل المنظومة الكهربائية خلال الفترة المقبلة. وقالت الوزارة في بيان أمس إن (رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي، أجرى زيارة إلى مقر الوزارة، وكان في استقباله الوزير علي سعدي وهيب، حيث تراس اجتماعاً موسعاً ضم الملاكات المتقدمة في الوزارة، جرى خلاله بحث سير المشاريع والأطلس على الخطط الهادفة إلى ضمان استقرار الشبكة الوطنية وتأمين الطاقة خلال أشهر

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



محمد صالح البدراني



جاسم مراد



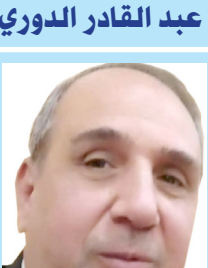
محمد خضير الانباري



احمد طلال البديري

ألف ياء

نصوص



عبد القادر الدوري

زهير جبر

آراء نقدية



عبد العظيم محمد

صادق الطائي

إصدارات



اللقمة العربية وعلقتها بالنيل القومي العربي قديماً وحديثاً

اللغة العربية وعلاقتها بالثقافة
بالأمن القومي العربي
قديماً وحديثاً

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

برامج لطفولة منهكة

أثناء بدء العطلة الصيفية لطلبة المدارس، لفت إنتباهي، انغماس الأطفال بالعبابم الالكترونية جد التقاطع مع ما يسمعونه من أهاليهم ومعلميهم، هذا الهوس ولد أيضا حالات التشعب بأفكار قد لا تتحملها عقولهم الطرية، لذا تجدهم منكبين على الدوام على تلك الأجهزة وما تحمله من تنوّات السوء التي باتت تنتشر كالنار في الهشيم، وفي جميع الأوقات حتى ما عادوا يعرفون صباحيهم من مساءهم، فلقد قلّبت ساعاتهم الباليوجية وبيات نهارهم ليلا وليلم نهارا، وإذا ما منعوا عنها، توجهوا نحو التلفاز بشاشاته الذكية المرتبطة بالنت، وهكذا هم اليوم في عطلتهم، قطعوا تواصلهم مع الأنشطة الرياضية والزهايات واتجهوا نحو عالمهم الإتراضي حد التوحّد، لا يستطيعون الفكّك منه، والسبب يكمن في عجز المصّامين التي تقدمها الجهات الإعلامية الوطنية، وتعدد القضايا التي العربية الساهية عنهم والمنشغلة بإجندات لا تهتمها حاجات وإهتمامات شباب المستقبل، كون مضامين برامجه تعاني أزمة كبيرة وخطيرة في المضمون والشكل، كما تعاني أزمة أكثر في التوجيه والتنسيق والخطيط، فالمصّامين الموجه للطفل لا يبدون إرتجاليا، فجاءت بعيدة كل البعد عن رغبات وطموحات طفل اليوم، مما ترتب -للاسف- عدم تفهم القائمين على إدارة البرامج للآثار الثقافية والنفسية وتجاوبها مع عقله وإنفعالاته وعواطفه ومشاعره وأحاسيسه، وبما يرغب ويريد ؟، وما هي الأسئلة التي تدور في ذهنه؟ وهو يتلقى رسائلهم الإعلامية العشوائية والهيجية في غالب الأحيان ،، كما إن عليها اليوم أن تعي وتدرك أبعاد ما يضر من شرر لبلداننا، وعلى حضارتنا وثقافتنا ،، بيد أن الذي يقدم اليوم للطفل من زاد ثقافي بئس، لا يمنحه أدنى المقومات الأساسية لطفولته، كما ينبغي أن يعيشها ويتعمق بمباهجها ووبرانتها، ويبنى خطوات مستقبله عليها، والسبب يعود كما ذكرت إلى انعدام الخطيط المدروس في كيفية مخاطبة حواس وعقول أطفالنا وصول شخصياتهم وإشدايع حاجاتهم النفسية والإجتماعية، ولذلك نحن اليوم بأمس الحاجة إلى مراكز بحثية تتولى دراسة وتحليل البرامج الوطنية والمستوردة لمعرفة إختيار ما يقدم منها أو تعديلها بما يلائم قيمنا الروحية ومعتقداتنا، ووقف سيل ما يقدم من مسلسلات وأفلام والعاب، تدس السم بالعسل كما يقال، بحجة الترفيه والمتعة؟

ولهذا نشاطر رأي المختصين في العلوم السلوكية والنفسية فيما ذهبوا إليه، من إن الطفل لا ينمو نموا نفسيا مناسبا إلا إذا توفرت له بيئة غنية مليئة بالمشيرات الثقافية التي تتحدى طاقاته الذهنية، ومفعمة بالخبرات الإثغالية والإجتماعية، التي تعمل على غرس سمات إيجابية مرغوبة فيها، يحرص الكبار على غرسها لديه، كما إن الطفل لا ينمو نموا متكاملأ إلا إذا كانت هنالك خبرات مقصودة بتعرض لها، فيكتسب من خلالها تلك الحوافز التي تعمل على توجيه نشاطه، وجهة تؤدي إلى تحقيق وجوده كإنسان، وهذا ما تسهم به البرامج التلفازية بشكل كبير، والطفل لا ينمو نموا نفسيا سليما إلا إذا توفرت له فرص متعددة، ومتنوعة لإشباع حاجاته النفسية، إشباعا معتدلا، لا حرمان بالطلق ولا مبالغة في هذا الإشباع . ولإجل ذلك أسألت ومعي الكثيرين، هل فهمت التلفزيونات والقضايا التي يرسله اليك الدرس؟ وهل إتحت على العمر أن تبقى لثقتهم ما يرسله لهم من سام من رسوم بدلا من جوب العاقبة؟ وتلك هي المسألة؟.

محمد صاحب سلطان

أربيل

ترميم (أسلوب نفسي)

كانت المهمة الأخيرة لـ "أمين" قبل تقاعده من المتحف الوطني هي ترميم لوحة زيتية مجهولة النسب من القرن الثامن عشر، تمثل وجهها لرجل يحق في الفراع.

أمضى ثلاثة أشهر يزيل طبقات الغبار والورنيش القديم بصبر الإنبياء . كان يستخدّم مبيضاً دقيقاً ومحاليل كيميائية بجرّ شديد . مع كل طبقة يزيلها، كانت ملامح الرجل في اللوحة تزداد وضوحاً، وفي المقابل، كان أمين يشعر بثقل غريب في صدره، ويأن ملامح وجهه في المرآة بدأت تتلاشى وتنفذ برفيها.

في الليلة الأخيرة، وتحت الضوء الأصفر الخافت، أزال الطبقة الأخيرة من الغبار عن عيني الرجل المرسوم. تراجع أمين إلى الخلف مذهولاً؛ لم تكن عينا الرجل تشبهان عينيّه، بل كانت عيناه تماماً، بنفس الانكسار والخذلان الذي حاول إخفائه ثلاثين عاما.

نظر إلى يديه الملتصقتين بالألوان، ثم إلى اللوحة. مسك المصنع، وبدلاً من وضع المسمة النهائية، أحدث شقاً صغيراً أسفل عنق الرجل المرسوم. نفس الصعداء، وأظفا الضوء، وغادر المتحف دون أن يلتفت وراه.

سرحان محمد علي الكاكي

أربيل

همسات أمواج البحر

في مساء هادئ، جلستُ على صخرة تطلُّ على البحر، أراقبُ أمواجه وهي تتعاقبُ كأنّها أنفاسُ كائنٍ عظيم لا يهدأ. كان البحرُ أمامي لوحةً حيّةً، تبدّل ألوانها بين زرقاء عميقة وبياضٍ متعكّسٍ على أطراف الموج. كل موجة تحمل حكاية، وكل ارتطام بالأصخور يُشبهُ صرخةً أو همساً، كان البحر يروي أسرارَه لمن يُحسنُ الإصغاء.

أغمضتُ عيني لحظةً، فسَمِعْتُ هدير الموج كأنه موسيقى قديمة، فيها إيقاعٌ يشبه ضربات القلب. تذكّرتُ البحارة الذين عبّروا هذا الامتداد الأزلي، بعضهم عاد ممكلاً بالقصص، وبعضهم ابتلعهم البحر في جوفه، ليصيروا جزءاً من ذاكرته. البحر لا ينسى، بل يخبئُ في أعماقه أسراراً لا تحصى، من سفن غارقة إلى أحمال لم تكتمل.

فَحَسْتُ عينيّ، فرأيت موجةً عاليةً تتقدّمُ كفارسٍ مغوار، ثم تنكسرُ فجأةً لتتحوّلَ إلى ريد أبيض، كأنها حياةٌ قصيرةٌ تنتهي في لحظة. خلفها تأتي موجةٌ أخرى، أكثر قوّة، لتعيد المشهد من جديد. هذا التكرار الأبدي جعلني أفكّر: اليسست حياتنا مثل هذه الأمواج؛ نصعدُ بحماس، نواجه الرياح، ثم تنكسرُ، لكننا نعودُ لننهض من جديد.

بينما كنتُ غارقاً في تأمّلي، اقتربَ طفلٌ صغيرٌ يحملُ دلوّاً . يركضُ نحو البحر ليملأه بالما، ضُكَّت في سرّي، فالبحرُ كلّه أمامه، ومع ذلك يريد أن يحتفظ بجزءٍ صغيرٍ منه. ربما نحن جميعاً مثل ذلك الطفل، نبحثُ عن قطعةٍ من هذا الكون الشاسع لنقول إنها لنا، رغم أننا نعلم أنّ البحر أكبر من أن يُحتوى.

مع غروب الشمس، تحولَ البحر إلى مرآة ذهبية، تعكسُ الأفق بلونٍ يذيبُ القلب. غادرتُ الصخرة وأنا أشعرُ أنّ البحر لم يكن مجرد منظر طبيعي، بل كان معلماً يعلمني الصبر، ويذكرني أنّ الحياةَ مثل أمواجه: لا تتوقّف، ولا تستسلم، بل تستمرُّ في الحركة مهما كان المصير.

عبد الستار الراشدي

بغداد

الزبيدي يوجّه بإيجاد منافذ تصدير لضمان تدفق النفط إلى الأسواق العراقية وتركيا يتفّقان على توسيع التعاون المتبادل في ملفات خدمية

الجهود لتعزيزيز الإيرادات، لإسيما في ظل المرحلة الحرجة التي تمرّ بها المنطقة). مبيناً إن (الوزارة تمثل الشريان الأساس للاقتصاد العراقي). وأضاف إن (الزبيدي أكد ضرورة الحفاظ على الثروة النفطية وتمثيتها، إلى جانب الثروة البشرية العاملة في القطاع النفطي). موجهاً بد(الإسراع في إيجاد منافذ تصدير بديلة، والعمل على ضمان انسحابية ضرور ناقلات النفط العراقية). ولفت بزون إلى إن (الاجتماع تضمن استعراض جهود الوزارة في قطاعات الاستخراج والتصفية والغاز والتوزيع، فضلاً عن جولات الترخيص والاستثمار الأمل (للمطاقة). مؤكداً إن (شركة نوتال تعمل حالياً على مشاريع مهمة في مجال استثمار الغاز، واستثمار شمس البصرة لتوليد الطاقة الشمسية).

استئناف تصدير

وأوضح إن (التوجيهات شملت أيضاً الإسراع في استئناف تصدير النفط عبر منافذ إقليم كردستان والأنايب البديلة، بما يسهم في زيادة الإيرادات). مبيناً إن (الوزارة تجعل على تنوع منافذ التصدير بآليات أي تحديثات محتملة، ومنها ما يتعلق بمضيق هرمز). وشدد على القول إن (الوزير باسم محمد خضير، دعا إلى إقرار موازنة خسية ثابتة لضمان استكمال المشاريع النفطية الاستراتيجية وفق الخطط المرسومة).

العلاقات الثنائية، وتأكيد التعاون المتبادل والإرتقاء به في مختلف المجالات، ولاسيما في ملف تصدير النفط، وتطوير إدارة المياه، ومشروع طريق التنمية الاستراتيجية، فضلاً عن التنسيق الأمني، وبما يخدم المصالح المشتركة للبلدين).

خفض تصعيد

وأشار إلى إن (الجانبين استعرضا الجهود الرامية لخفض التصعيد في المنطقة، وتأكيد أهمية دعم خيار التفاوض بين الولايات المتحدة وإيران، واعتماد الحلول الدبلوماسية، لضمان استدامة الأمن، والاستقرار في المنطقة والعالم). كما ناقش وزير الخارجية فؤاد حسين، مع السفير التركي، إمكانية إنشاء وتفعيل أنبوب لنقل النفط من كركوك إلى الأراضي التركية، وقال بيان لثقته (الزمان) أمس إن (السفير التركي نقل في مستهل اللقاء، رسالة تهنئة من وزير خارجية بلاده هاكأن فيدان إلى نظيره العراقي، بمناسبة تجديد الثقة به وزيار الخارجية، متفنياً له التوفيق والنجاح في مهامه خلال المرحلة المقبلة). وجدد إيتان (حرص بلاده على مواصلة تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين).

وأشار البيان إلى إن (اللقاء شهد بحث العلاقات الثنائية بين العراق وتركيا وسبل تطويرها في مختلف المجالات، إلى جانب مناقشة عدد من الملفات ذات

النفط والمياه والطاقة ومشروع طريق التنمية. وقال بيان لثقته (الزمان) أمس إن (رئيس مجلس الوزراء علي فالح



إستقبال: رئيس مجلس الوزراء يستقبل في القصر الحكومي السفير التركي لدى العراق

الزراعة تدعم عملية تسويق البذور من الفلاحين

خبير: إمتلاء سد أتا تورك يعزز الآمال بتحسّن واقع المياه

المقبل)، و أكد الوزير أن (دعم الفلاح العراقي يمثل أولوية، لما يشكله القطاع الزراعي من أهمية في دعم الاقتصاد الوطني وتوفير الأمن الغذائي).

استعراض إليات

وتطرّق الاجتماع إلى (استعراض آليات دعم وتطوير قطاع البذور ومعالجة الملفات العالقة بما يسهم في تسريع الإجراءات المتعلقة بالعملية الزراعية، فضلاً عن توجيه المراء العامين بالتحرك لتعويض خسائر الدخلات الزراعية بما يحقق موارد إضافية تدم

(تتم متابعة كثافة آليات فحص العينات والمختبرات المعتمدة، بما يسهل انسيابية الإجراءات ودفعة تقيم المحاصيل وفق الضوابط المعتمدة، الأمر الذي يدعم سرعة الإيجاز وتقلييل الخطط)، مشيراً إلى أن (إدارة المحافظة تتابع بشكل مباشر مراحل التنفيذ، دأبت على متابعة التحديات التي تسببها الموسم الماضى، خاصة ما يتعلق بإجراءات التسويق وتؤخر صرف المستحقين). على صعيد متصل، أطلق وزير الزراعة، عبد الرحيم جاسم الششري، عملية تسلم البذور من الفلاحين والمزارعين بشكل عاجل، ضمن إطار دعم الخطة الزراعية، وتعزيز الأمن الغذائي، مؤكداً حرص الوزارة على توفير المستلزمات الزراعية وإنجاح الموسم المقبل، وأوضح بيان لثقته (الزمان) أمس (الوزارة تعمل على تسلم البذور وفق الضوابط الفنية المعتمدة، بما يسهم في دعم المنتج المحلي وتخفيف الفلاحين على زيادة الإنتاج، وتحسين نوعية المحاصيل). مشيراً إلى أن (هذه الخطوة تأتي ضمن برنامج حكومي يهدف إلى تطوير القطاع الزراعي وتحقيق الاكتفاء الذاتي). وأضاف البيان أن (الوزارة تواصل تنفيذ خططها لدعم المزارعين عبر توفير البذور المحسنة والمستلزمات الزراعية، إلى جانب تعزيز التعاون مع الجهات المعنية، لضمان انسيابية إجراءات التسلم والخرن والتوزيع استعداداً للموسم الزراعي

بالأعمال الميدانية لإنشاء 10 محطات لتحلية المياه أحيلت بعديتها في عيوم المحافظة)، لافتاً إلى أن (المشاريع تشهد حالياً نسب إنجاز متفاوتة وفق الجدول الزمني المحدد)، وأوضح العامري أن (إدارة المحافظة تتابع بشكل مباشر مراحل التنفيذ، عرباً عن ثقته بإنجاز المحطات ضمن المدد المقررة لتدخل الخدمة وتسهم في توفير المياه الصالحة للشرب لاهالي البصرة).

مسوحات ميدانية

وتابع أن (الشركة الاستشارية شرعت بإجراء المسوحات الميدانية وفحوصات التربة الخاصة بالمشاريع، فيما تواصل أعمال إعداد التصاميم الهندسية واستكمال الإجراءات الفنية)، مؤكداً (جاهزية الشركات المنفذة للمباشرة الفورية بأعمال التنفيذ، بعد إكمال التصاميم والمسوحات المطلوبة). وتواصل الجهات المعنية، دعم عملية تسويق محصول الحنطة لهذا الموسم، في خطوة تعكس اهتماماً متزايداً بالقطاع الزراعي وتعزيز الأمن الغذائي. وقال العامري، أن (انطلاق عمليات التسويق ضمن مساليل البصرة، جاء تنفيذاً لتوجيهات المحافظ أسعد العبداني، ضمن خطة تهدف إلى تذليل العقبات أمام الفلاحين، وتوفير بيئة عمل مرنة تسهم في تسريع استلام المحصول). وبين خلال زيارة ميدانية للإطلاع على جاهزية سلايلو البصرة، أنه



إنهمار:

سد أتا تورك يشهد إنهمار المياه للمرة الأولى منذ سبع سنوات

نونا يشيد بدور الجمعية الكلدانية في دعم المتعفيين

سبقي أرضاً تحتضن جميع أبنائه بحبة وسلام، وإن التسوق الديني والإنساني يمثل أحد أسرار قوة الوطن). ولفت إلى إن (اجتماع الأديان على المحبة يجعل الوطن أكثر طمانينة واستقراراً). وضمّى إلى القول إنه (التقى رئيس طائفة الأرمن الكاثوليك في بغداد المطران نرسيس زاباريان، وبحث معه أهمية بقاء العراق وطناً يجمع الجميع تحت سقف الاحترام والحبة والكرامة الإنسانية). مشدداً على إن (الإيمان الحقيقي هو الذي يزرع السلام بين الناس ويمنح الأوطان القدرة على النهوض). وأوضح الكلداني إنه (ناقش مع رئيس طائفة الأرمن الأرثوذكس في العراق المطران أوشاكان كوكليان، مواجهة الأزمات وصناعة السلام). وتابع إن (الأمين حسين يقترن بالحكمة والمحبة بتحول إلى قوة تحمي الإنسان وتعزز استقرار الوطن).

بغداد - الزمان

بحث بطريرك الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم مار بولس الثالث نونا، مع رئيس وأعضاء الجمعية الخيرية الكلدانية، أوضاع المسيحيين في العراق. وقال بيان لثقته (الزمان) أمس إن (اللقاء تناول أوضاع المسيحيين في العراق إلى جانب التطرق إلى واقع مقبرة الكلدان في خان بني سعد وأوضاعها الحالية، بهدف الإهتمام بها والتعاون المشترك لإعادة ترميمها، كونها جزءاً من إرث المكون المسيحي). وأكد نونا (معمبة تضاهي الجهود لخدمة أبناء المكون المسيحي والحفاظ على معناه التاريخية والدينية) مشيداً بد(الدور الذي تؤديه الجمعية الخيرية الكلدانية عبر تقديم المساعدات والنام للعوائل المتفكّمة). عرباً عن (شكره لخدماتهم الإنسانية والاجتماعية). وشدد نونا على (استمرار اللقاءات والتواصل بما



لقاء: بطريرك الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم يلتقي برئيس وأعضاء الجمعية الخيرية الكلدانية

اتفاق مرتقب لتبادل الزيارات بين دوائر المحافظتين

كناوي: ناقشنا مع مسؤولي الإقليم تعزيز التعاون الخدمي



تطوير: محافظ أربيل يستقبل محافظ النجف لتطوير سبل التعاون المشترك

في المحافظة منذ فترة، وإن الحكومة المحلية شجعت شركات أخرى على زيارة المحافظة والإطلاع على الفرص الاستثمارية والمشاريع المتاحة في مختلف القطاعات) مبيناً إن (النجف تطرح العديد من المشاريع في مجالات متعددة بينها السكنية والصحية والطبية). ولفت إلى إن (مطار النجف الدولي يعد من أبرز المطارات على مستوى العراق من ناحية المواصلات وسلامة الطيران المدني، وإن ربط الخطوط الجوية بين مطاري النجف وأربيل، يمثل أولوية مهمة لما له من دور في تسهيل تبادل الزوار بين المحافظتين). وشدد على القول إن (الزيارة كانت مهمة جداً وأسهمت في تحقيق استفادة كبيرة للمسؤولين

بما يسهم في خدمة العمل المشترك وتعزيز التعاون بين النجف وأربيل). ولفت إلى إن (زيارة الوفد تهدف إلى الاستفادة من التجارب الناجحة في القطاع الخدمية والتنمية. وقال كناوي خلال زيارته إلى أربيل أمس إن (وفداً من محافظة النجف ضم عدداً من أعضاء مجلس المحافظة ومديري الدوائر المعنية، اطلع على مجموعة من التجارب الناجحة في المحافظة). وأكد كناوي إن (المرحلة المقبلة ستضمّن عقد المزيد من اللقاءات وتوقيع وثيقة تعاون واتفاقية توأمة بين دوائر محافظة النجف الأشرف ودوائر محافظة أربيل). مؤكداً (الاتفاق على تفعيل تبادل الزيارات بين الجانبين،

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله -
نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف بء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

مؤسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف بء (مجلة ثقافي)

سوف نعمل

منذ العام 2003 لم يسمع المواطن من المسؤول غير عبارة ...، وسوف وسنعمل ...، وسوف نحقق، وسوف نصل الى درجة الاكتفاء الذاتي من الكهرباء وسنصدر الفائض، كما قالها (على سبيل المثال) قبل ثلاثة عشر عاما ... نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة ووزير الكهرباء ...، انذاك الدكتور الشهرستاني ، وسوقاه لا زالت عالقة في الذاكرة ، واليوم ردد دولة الرئيس الزبيدي (السوف) ، وهو يقول ، وسوف نعمل على ايجاد نظام مصرفي جديد ، وسنعمل على ، وفي العودة الى معجم المعاني تعرفنا ، ان سوف هي حرف استقبال يقصد به الماطلة والتسويق ، ولا نبخس الرجل نوابه ، ولكن يجب ان تحل الارقام والتواريخ برامج الحكومات ، وعلى سبيل المثال ايضا كان علي دولة الرئيس ان يقول ان نتاجنا المحلي لعام 2025 كان حسب التقارير الاقتصادية المتداوله هو 264 مليار دولار بما فيه العائدات النفطية ، فان مخططنا هو ان يبلغ العام القادم 290 مليار دولار ، وذلك بتنشيط القطاع الصناعي بنسبة كذا ، والقطاع الزراعي بنسبة كذا ، وان نحد من الاستيراد بنسبة كذا ، وان نفعل دور وزارة التخطيط لان يكون دورها دور الاهداءات ، والا ، سوف ، سوف ، سوف تلهو بنا الكابيكيات الوزارية وتسخر ، وعلى ذكر اطلال ام كلثوم تعال اعكد ايها المواطن بسوف اكبر.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

الخوف من المليار وموعد دفع الإيجار

كثير من الناس يظنون ان جمع المال بلا حدود هو الطريق الى القوة والراحة لكن الحقيقة التي تتكرر في كل زمان ان الانسان مهما امتلك تبقى حاجاته الحقيقية محدودة فالشخص يستطيع ان يقود سيارة واحدة في الوقت نفسه ويسكن بيتا واحدا وينام على سرير واحد ويسافر تلى مكان واحد في الرحلة الواحدة وما يزيد عن ذلك يتحول غالبا الى ارقام جامدة لا تمنح طمأنينة حقيقية بقدر ما تمنح صاحبا خوفا دائما من الفقد والحاسبة والناس المشكلة ليست في المال نفسه فالمل نعمة اذا استخد في الخير وانما المشكلة حين يصعب جمعه غاية منفصلة عن الضمير والرحمة عندها يبدأ الانسان بخسارة جزء من انسانيته كلما ازداد رصيده البنكي وقد ينتج في اخفاء ثروته او تبرير طرق حصوله عليها لكنه لا يستطيع الهروب من مشاهد الامم التي صنعها او تجاهلها كيف يهنا شخص بملياراته بينما هناك مريض ينتظر ثمن دواء قد يعيده الى الحياة وكيف يشعر بالاراحة الكاملة وهو يعلم ان طفلا يتيمًا يمتنى ملابس جديدة للعيد بعدما التصقت ثيابه القديمة بجسده من شدة الحاجة وكيف يطمئن ضميره ومستاجر بسيط يقف مذمورا وصاحب الدار يطرق بابه لانه تاخر يومين عن دفع الإيجار خائفا ان يهان امام اطفاله هذه الصور ليست مجرد مشاهد عابرة بل هي ميزان اخلاقي يكشف قيمة الانسان الحقيقية فالغني الحقيقي لا يقاس بعدد القارات والسفن وانما بقدره الانسان على تخفيف وجع الآخرين وهناك فرق كبير بين شخص يملك المال وشخص يملك الرحمة الاول قد يخيف الناس اما الثاني فيكسب محبتهم التي صنعها او تجاهلها التاريخ مليء، باسماء اثرياء جمعو الاموال ثم اختلفوا دون اثر طيب بينما بقيت اسماء، اناس بسطاء، لانهم اطعموا جائعا او ستروا محتاجا او حفظوا كرامة انسان ضعيف فالناس قد تنسى مقدار ما املكه الانسان لكنها لا تنسى كيف عامل الفقراء والمحتاجين المجتمع ينهض بوجود ضمير حي يشعر بان للفقير حقا ولليتم حقا وللمريض حقا وعندما يغيب هذا الشعور يتحول الثراء الى عبء اخلاقي مهمل لا يعدو ا لحد خارج النهاية لا احد يايخذه معه ما جمعه من اموال لكن الانسان يأخذ اثره دعوسة محتاج او ممعة مظلوم او ابتسامة طفل اعاد اليه شبتا من الامس ولذلك تبقى الرحمة والعدل اثن من كل المليارات.

حسن الحيدري

بغداد

ثمانية تريليونات في جمهورية النهب

في البلدان التي تحترم شعوبها تكفي فضيحة مالية واحدة لإسقاط حكومة وفتح أبواب القضاء وإشغال قنيل الغضب الشعبي؛ أما في جمهوريات الخراب العربية فإن الأرقام تتحول إلى مجرد عناوين عابرة تستهلك في نشرات الأخبار ثم ترمي في أرشيف النسيان كأن المليات المسروقة فيما سمي بسرعة القرن لا تعني وطنًا ولا تطعم جائعا ولا تبني مدرسة ولا تنقذ مدينة من العتمة؛ التريلويونات الثمانية التي (ياكها) المستترون بلباس الوطن رقم لا يشبه الفساد التقليدي بل يشبه الكوارث الوطنية؛ رقم يكفي لبناء دول لا لترميم شوارع؛ يكفي لإيهاء، البطالة لا لتضخيم حسابات الفاسدين؛ لكنه في جمهورية النهب يتحول إلى مجرد "ملف قيد التحقيق" فيما يخرج للصوص ببدلات رسمية ومواكب مدججة بالسلاح والرجال وخطابات عن الوطنية والإصلاح؛ المسألة ليست في ضياع الأموال فقط بل في اعتياد الناس على سماع الكارثة دون أن يهتز شيء؛ كأن الخراب أصبح جزءا من المشهد اليومي وكأن الفساد لم يعد جريمة بل نظام حكم متكامل له آخرايه ومحاته وإعلامه، وحتى جمهوره الذي يصفق له عند كل إنتخابات؛ في جمهورية النهب المنظم لا يسرق المال وحده بل يسرق الأمل أيضا؛ تسرق أعمار الشباب وهم ينتظرون وظيفة وتسرق أحلام المرضى على أبواب المستشفيات وتسرق كرامة الممن العائرة بالفقر رغم أنها تجلس فوق بچار النفط والثرورات؛ المربع ان الفساد لم يعد يختفي؛ لم يعد يخشى الوثائق ولا التسريبات ولا لجان النزاهة لقد وصل إلى مرحلة الوقاحة السياسية؛ مرحلة يجر فيها المتهم ليحدث عن الشرف ويعتلي الفاشل منصة الإصلاح ويتصدر للصوص مشهد الوطنية؛ ثمانية تريليونات ليست رقما ماليا فقط بل شهادة إدانة لطبقة سياسية كاملة عجزت عن بناء الدولة فاتفتت بناء شبكات النهب؛ طبقة سياسية حولت الوطن إلى غنيمة والمناصب إلى مزاد والمؤسسات إلى إقطاعيات حزبية تنقسم المال العام كما تنقسم اللواتم ؛ وحين يصبح الفساد أقوى من القانون وأغنى من الدولة وأكثر نفوذا من الشعب فإن السؤال لا يعود من سرق؟ بل كيف بقي الوطن واقفا حتى الآن؟

الأشد واقعا أن الفساد لم يعد سلوكا طارئا بل أصبح ثقافة سلطة؛ صار الفاسد يشعر بالأمان أكثر من الشريف واللص أكثر نفوذا من القاضي والسمسار أكثر حضورا من الأكاديمي والكفو؛ حتى اللغة تغيرت: الفسرة أصبحت "استحقاقا سياسيا" والنهب سمي (توافقا) وتقسام الدولة تحول إلى "شراكة وطنية"؛ لدينا مطلبيا وطنيا واحدا هو الكشف عن أسماء الذين نهبوا أوطاننا العامة والذين ظنلوا لغزا محيرا أذهل العقول... والذين...

محمد حمزة الجبوري

بابل

إحراق ام إشقاق؟

تجته الانتظار الى الولايات المتحدة الأمريكية وإيران في صراعهما الحربي البارد وبالأخص إلى الرئيس ترامب بعد أن أعطى مهلة 48-72 ساعة لإيران للدخول إلى مفاوضات عاجلة قبل ساعة واحدة من موعد الضربة الثالثة، الماضي بناء على وساطة أمير قطر ورئيس الإمارات العربية المتحدة وولي عهد المملكة العربية السعودية لتأجيلها يومين أو ثلاثة... ولكن...

المتابع للأحداث ان ترامب حسبما من يقرأ من شخصيته اللعوية أنه سيقوم بضربة عسكرية كبيرة خلال الأيام القادمة فكما هو معلوم ان وراء كل ضربة عسكرية تحصل تكون هناك اتصالات بين ترامب ومنتائيه وهذا ما مشهدهه سافلات الأيام.

اذن وكما يبدو من المعطيات أعلاه بأن هناك ضربة عسكرية كبيرة في قادمات الأيام الثلاث ستكون أشبه بالحماسة وهذا ما سيسعد سينايريو فبراير2026 ويشعل منقلة الشرق الأوسط والخليج كلها، وان غدا لناظر قريب

علاء ال عواد العزاوي

بغداد

العراق يواصل تنفيذ مشاريع الطاقة النظيفة لمواجهة التلوث

أمانة بغداد : توسيع رقعة المتنزهات ضمن خطط مقاومة التصحر



بغداد - ابتغال العربي تواصل أمانة بغداد، الاهتمام بمشروع الحزام الأخضر، مشيرة الى انشاء أكثر من 150 متنزهاً في العاصمة. وبحسب بيان تلقته (الزمان) امس، فإن (أمين بغداد عمار موسى، اطلع برقعة السفير التركي لدى العراق أنيل بورا إينان، على حديقة الصداقة العراقية التركية في متنزه الزوراء، في إطار تعزيز العلاقات الثنائية بين الجانبين)، واكد أمين بغداد، (الاهتمام الكبير بتوسيع المساحات الخضراء في العاصمة، التزامنا مع توجهات الحد من آثار التغيرات المناخية).

مشاريع زراعة لافتاً إلى (إنشاء أكثر من 150 متنزهاً خلال المدة الماضية، إلى جانب مشاريع زراعة الجزرات الوسطية وإدامة الحدائق والمتنزهات)، واكد موسى (أهمية مشروع الحزام الأخضر لمدية بغداد، الذي يُعد من أبرز المشاريع البيئية الهادفة إلى تحسين المناخ وزيادة رقعة الغطاء النباتي، وأضاف ان (أعمال البنى التحتية وصلت إلى مراحل متقدمة، ضمن خطة متكاملة لزراعة المزيد من الأشجار والشجيرات والمسطحات الخضراء في العاصمة)، من جهته، أبدى الجانب التركي (استعداده لدعم جهود العاصمة، عبر التعاون ومشاريع الزراعة، بما يسهم في تطوير المشهد الحضري، وتنفيذ مشاريع نوعية ضمن برامج مقاومة التصحر). وتواصل

تحديد ضوابط

مؤكداً (تحديد ضوابط جديدة لإدارة المواد الكيميائية وحماية النوع الاحيائي، إلى جانب تشديد الإجراءات الرقابية بحق الأنشطة المخالفة للمعايير البيئية، بما يسهم في تعزيز الاستدامة البيئية والحفاظ على الموارد الطبيعية)، وتابع البيان ان (الإجراءات الجديدة تاتي ضمن خطط حكومية تهدف إلى تحسين الواقع البيئي

حديقة : أمين بغداد برقعة السفير التركي لدى العراق خلال زيارة حديقة الصداقة توعوية في مقر وزارة الكهرباء، بعنوان «التغير المناخي وأثره على العراق»، تحدثت عن (أهمية التوسع في استخدام منظومات الطاقة الشمسية وتعزيز الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة، إلى جانب دعم إجراءات الحد من الانبعاثات والفازات الدفينة والأحفوري)، منوها إلى ان (دعم مشاريع الطاقة المتجددة بعد أولوية

وطنية لمواجهة تداعيات التغير المناخي في العراق)، وأضاف ان (الجبات المعنية مستمرة بتنفيذ مشاريع الطاقة وتشجيع الاستثمار في هذا القطاع الحيوي، فضلاً عن تبني إجراءات عملية للحد من الانبعاثات، وتحسين كفاءة استخدام الكهرباء، انسجاماً مع التوجهات الوطنية والدولية الرامية إلى حماية البيئة).

الإتحادية تفصل في طعون تتعلق بشرعية جلسة منح الثقة للحكومة

قآني يزور العراق لإحتواء أزمة الحقائق الوزارية

أضافت إن (إمكانية حضور قآني إلى بغداد مطروحة بقوة ضمن هذه المساعي، في ظل قلق إقليمي من حجم الانقسام داخل القوى القيادات العراقية فحسب، وانما تتراقص مع مساع إقليمية تهدف إلى إعادة التوازنات داخل الإطار، بعد اتساع الخلافات بشأن الية توزيع الوزارات وتمير بعض الأسماء وإقصاء أخرى خلال جلسة التصويت).

إضافة إلى ملف الفضائل المسلحة وحدود التعامل مع الضغوط الدولية المطالبة بحصر السلاح بيد الدولة). وأوضحت التقارير إن (جلسة منح الثقة لحكومة الزبيدي شهدت تصويتاً على 14 وزيراً من أصل 23 حقبة وزارية، بينما تم تأجيل التصويت على تسع حقائب بسبب استمرار الخلافات بشأن الأسماء والحصص، وفي مقدمتها وزارات الداخلية والدفاع

والتخطيط والتعليم العالي). وشددت على القول إن (هذا التعثر يعكس حجم التباين داخل التنسيق بشأن إدارة المرحلة المقبلة). مؤكدة إن (بعض القوى داخل الحكومة الجديدة لم تخطئة إعادة تشكيل للمعادلة، وليس مجرد حكومة انتقالية أو توافقية). وأضافت التقارير إن (الخلافات وإن ظهرت بشكلها العلني بشأن الحقائق، إلا أنها في العمق ترتبط بتوازنات النفوذ داخل الدولة ومستقبل العلاقة مع الفضائل المسلحة، فضلاً عن طبيعة التعامل مع الضغوط الدولية والإقليمية).

في سياق متصل، رجح مراقبون، بأن هناك تحركات لتشكيل تحالف جديد داخل التنسيق، يضم عدداً من القوى الباردة، على خلفية تصاعد الخلافات بشأن توزيع المناصب والتعويل الحكومي، فيما اشاروا إلى إن هذا التحالف قد يشمل قوى تمتلك ثقلاً برلمانياً مؤثراً، مع احتمال توسع نطاقه في حال استمرار الخلافات. وأكد المراقبون امس إن (هذه التطورات جاءت بعد إعلان بعض الكتل انسحابها من تحالفات سابقة على خلفية من وصفته بالإقصاء والتهميش وعدم الالتزام



إسماعيل قاني



قيادات : اجتماعات تجربها قيادات بارزة داخل الإطار التنسيقى بالتوازي مع اتصالات إقليمية

إستشاري : الحقيبة الطبية ضرورة لا غنى عنها

لمريض السكري في الحج

الاحساء- زهير بن جمعة الغزال

أوصى أستاذ واستشاري غدد الصماء وسكري الأطفال في مستشفى جامعة الملك عبد العزيز بجدة، البروفيسور عبد المعبود الأغا، مرضى السكري المقبلين على أداء فريضة الحج - بإذن الله - بضرورة الاستعداد الجيد من ناحية الصحية، عبر تجهيز حقيبة طبية متكاملة ترافق الحاج طوال فترة المناسك، بحيث تتضمن جهاز قياس مستوى السكر مع مستلزماته، خصوصاً لمن لا يستخدمون التقنيات الحديثة لمراقبة السكر بشكل مستمر.

تقرير طبي

وأكد على أهمية أن تحتوي الحقيبة كذلك على الأدوية المخصصة للمريض بانتظام، إلى جانب زجاجة ماء، وبعض المواد السكرية السريعة مثل السكر أو العصير أو أقراص السكر، لاستخدامها فوراً عند حدوث أي انخفاض في مستوى السكر في الدم، مشدداً على ضرورة حمل تقرير طبي مفصل يوضح حالة المريض ونوع العلاج المستخدم، بما يسهل تقديم الرعاية الطبية المناسبة عند الحاجة، بالإضافة إلى ضرورة ارتداء أحذية مريحة وجوارب قطنية مناسبة لتفادي التقرحات والجروح، مع استخدام الخلطة الشمسية خلال التقلات في المشاعر المقدسة أثناء ساعات النهار لتقليل التعرض المباشر لأشعة الشمس، وعن العناية بالقدمين، أوضح -الأغا،

مثل الرجفة أو الدوخة أو الإرهاق الشديد أو الجوع المفاجئ أو التعرق أو تشوش الرؤية، وفي هذه الحالة يجب تناول مصدر سريع للسكر فوراً، نهائي - مشدداً على ضرورة اختيار أوعية واسعة ومريحة غير ضيقة، مع ارتداء الجوارب القطنية التي تسمح بتهوية القدم، وفي حال ظهور أي جرح أو علامة التهاب أو تقرح - لا تقرب الله - فيجب التوجه فوراً إلى أقرب مركز صحي أو مستشفى، خاصة في الحج غالباً ما يضطر إلى المشي لمسافات طويلة خلال أداء المناسك.

تدخل سريع

وأوصى د.الأغا بضرورة أن يكون مريض السكري مرافقاً من أحد أفراد أسرته أو من يرافقه خلال الحج، على أن يكون على دراية بحالته وسفقات وكيفية التعامل مع حالات انخفاض السكر الطارئة، وذلك لضمان التدخل السريع عند الحاجة، وفي حال عدم وجود مرافق ينصح بارتداء سوار طبي يحتوي على بيانات المريض الأساسية مثل الاسم والعمر والبلد، إضافة إلى معلوماته الطبية والوجبات السريعة، مع الحرص على تناول الخضراوات والفواكه الطازجة منخفضة السكريات، والابتعاد قدر الإمكان عن الحلويات والمشروبات السكرية والدهون والتشويات الثقيلة والمعجنات. وفيما يتعلق بالحركة والتقل، نبه د.الأغا إلى ضرورة توقف مريض السكري فوراً عن مواصلة السير عند الشعور بأعراض هبوط السكر، والإجهاد

عبد المعين
عبد الأغا

تفكيك الهيمنة قراءة في مشروع فكري جديد للدكتور محمد طاقة



علاء العاني

عمان

بل من قراءة نقدية للاقتصاد السياسي الدولي، ولعلاقات القوة غير المتكافئة التي أنتجت فقراً معولاً، وتبعية إصداراته المعنوي، الهيمنة الرأسمالية وتفكيك البنى التحتية للأمة العربية.

في هذا الكتاب، يرسم المؤلف خارطة طريق لفهم الهيمنة بوصفها مدخلاً ضرورياً لمواجهة، عبر مجموعة من المؤلفين إن ما يحكم النظام الدولي اليوم هو شكل معاصر من «تكتاتورية القوة»؛ قوة عسكرية، واقتصادية، وإعلامية، ومعرفية، تتجاوز حدود الدول، وتعلو

على إرادة الشعوب، وتعيد تشكيل الجغرافيا السياسية والاقتصادية وفق مصالح ضيقة لفئة مهيمنة. وعليه، لم تعد الهيمنة فعلاً استثنائياً، بل تحولت إلى نظام عالمي مؤسّس، تقوم به شركات عملاقة، وتدعمه مؤسسات مالية دولية، وتجرسه استراتيجيات عسكرية، ويسوق له خطاب إعلامي قادر على قلب الضحية إلى متهمم، والنهب إلى استئثار.

والاحتلال إلى تحرير. ويرى البروفسور طاقة أنه، في ظل هذا أحد أكثر الفُضائل استهدافاً؛ إذ يرى البروفسور محمد طاقة عبر أحدث إصداراته المعنوي، الهيمنة الرأسمالية وتفكيك البنى التحتية للأمة العربية.

في هذا الكتاب، يرسم المؤلف خارطة طريق لفهم الهيمنة بوصفها مدخلاً ضرورياً لمواجهة، عبر مجموعة من المؤلفين إن ما يحكم النظام الدولي اليوم هو شكل معاصر من «تكتاتورية القوة»؛ قوة عسكرية، واقتصادية، وإعلامية، ومعرفية، تتجاوز حدود الدول، وتعلو

تطرقْتُ إلى هذا الموضوع لغاية معرفية أجبها ضرورية، إذ كثيراً ما يتكرر سؤال أصل تسمية العراق في مواقع التواصل الاجتماعي، وتأتي أغلب الإجابات بصورة مقتضبة أو منسوخة، من دون تحقيق أو تمحيص. ومن المهم الإشارة إلى أن الإجابة العلمية عن الأسئلة التاريخية لا تكون بنقل الرأي مجرداً، بل بعرض الآراء المختلفة، وتمحيصها، ومناقشة أدلتها، ثم ترجيح ما يبدو أقرب إلى الصواب.

وقد نتاول العلامة طه باقر هذا الموضوع في كتابه «مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة»، وذكر أن أصل تسمية العراق يعود إلى ثلاثه احتمالات رئيسية:
أن اسم «العراق» عربي الأصل.
أن الاسم عرب من أصل فارسي.
أن أصل الكلمة يعود إلى جذور لغوية قديمة أسبق من العربية والفارسية.
ومن الضروري التنويه إلى أن طه باقر لم يطرح هذه الآراء بوصفها حقائق نهائية أو آراء شخصية خالصة، بل نقلها عن مصادر لغوية وتاريخية

«مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة».
«من الواح سومر». ترجمته الشهيرة لـ «لمحمة كلكتاش».
«آدب العراق القديم».
«الصلات التاريخية بين أقطار الشرق الأدنى القديم».
وقد عُرف طه باقر بقدرته الفريدة على قراءة الرقم المسمارية وترجمتها، حتى أصبح مرجعاً مهماً للباحثين في تاريخ العراق القديم وحضارات وادي الرافدين. كما أسهمت مؤلفاته في ربط الماضي العراقي السحيق بالحضارات الإنسانية الأخرى، وأعادت تقديم الإرث السومري والبابلي والآشوري بلغة علمية رصينة وقريبة من القارئ العربي.

ولعل جانباً من الانتقادات التي وُجّهت إليه يعود إلى تناوله الحضارات القديمة بوصفها حقائقاً تاريخية وثائقية، بعيداً عن القراءة العقلانية للضيق؛ الأمر الذي جعل بعض المثقّقين يخلطون بين دراسة التاريخ بوصفه علماً، وبين الحكم على معتقدات الشعوب القديمة.
أصل تسمية العراق

في العاصمة الفرنسية باريس شغل وغائف عدة، عمل محامياً ووزيراً لحقبيّتي وزارتيّين (، الإرشاد) التي سميت بعد ذلك بوزارة الثقافة والإعلام ثم حقيبة وزارة العدل وعمل استاذاً جامعياً باختصاص القانون ومن ذلك، حاضّر في كلية الشرطة وتحت أحد طلابه في الصف الأول (المسجد) في سنة 1966 / 1967 حيث كان يدرسنا مادة اصول القانون وكنا نستمتع إلى محاضراته بالمزيد



مالك دوهان الحسن

ساحة السباع

كيف تحوّل قلب العراق الثقافي إلى مكبّ للنفايات؟

تهددهم أكثر من نشرات الأخبار: لأنّ البلاد التي مات فيها غضب المتفكّـ.. مشروع يظهر. لم يعد السؤال: ماذا كتب: بل: كم إعجاب! حصل عليه: صكّ أكثر من النصوص مجرد مواد استهلاكية سريعة، خالية من الخطر، مقيمة من الغضب، مكتوبة بعناية كي لا تغضب أحداً، بينما العراق يفرق في الفساد والقبح والإنهيار، على بعض شعرائه يتناسفون على أفضل صورة في مهرجان رديء الإضاءة، حتى اللغة الوضحي للحقيقة، واختفت الرغبة في هدم الأنصنام، لأن الثقافة حين تفقد شجاعيتها تتحول إلى أزييف ميت..ساحة السباع ليست سوى مرآة لهذا الإنهيار حين تصبح ساحة حملت ذاكرة الاحتجاج الوطني مكباً للنفايات، فهذا لا يعني إهمال بلدية أو فساد أمانة بغداد، يعني أن البلاد كلها فقدت احترامها لذاكرتها.. الأمم التي تدسّ ساحتها غضبها تتحول بسرعة إلى شعوب قابلة للترويض. ولهذا لم يشهد العراق إقامة في ساحة السباع مشهداً خديماً، بل مشهداً سياسياً وفقائياً وأخلاقياً فاضحاً ومع ذلك، فإنّ أخطر ما يمكن فعله الآن هو البناء التوسلالي على الماضي فقط للعراق ليعاود تماثيل جديدة للشعراء بقرع

لا يحتاج شاعر جديد يمتلكون شجاعة الحق، لا يحتاج مهرجانات خطافية فارغة، بل أصواتاً قادرة على فضح القبح دوماً فوق، الثقافة لا تستعيد دورها عبر البيانات الأنيقة، بل حين تعود لتكون خطراً حقيقياً على الفساد، حين يشعر اللصوص أن القصيد قد



ساحة : نافورة ساحة السباع في خمسينيات القرن الماضي



غلاف الكتاب

الجاهزة، وهو، بذلك، يدعو إلى إعادة التفكير، وكسر المسلمات، وفهم أن ما يعيشه ليس أزمة عابرة، بل مرحلة تاريخية تتطلب وعياً نقدياً، وشجاعة فكرية، وإرادة تحرر حقيقية، ففي عالم تحكمه القوة، يصبح الوعي أول أشكال

طه باقر وخرائط الإسم الأول للعراق

أراء الباحث الأثاري الأثاني إرنست هرتسفلد.

العراق في اللغة العربية
«من العروس» تعني «سفح الجبل» أو «شاطئ البحر»، وهي تفسيرات وردت في بعض المعاجم العربية القديمة. وقد استند أصحاب هذا الرأي إلى استعمالات لغوية تشير إلى الأراضي المنخفضة القريبة من المياه. إلا أن هذا الرأي، وإن كان متداولاً، لا يمثل بالضرورة رأي طه باقر هذا الشخصي، بل هو منقول عن مصادر لغوية أقدم. الأصل الفارسي للتسمية
أما الرأي الآخر، فيربط التسمية بكلمة «إيران» أو «إيرانشهر»، ويرى أن معناها يشير إلى «الأراضي السفلى» أو «الساحل»، وهو رأي يتناهد بعض المستشرقين والباحثين، ومنهم هرتسفلد.
□ تمت الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



طه باقر

مالك دوهان الحسن ..الالتزمات المتميزة

ومن طرائف الذكريات انه عَبرَ لي عن انزعاجه من شخص اتصل به هاتفيا بعد منتصف الليل ليخبره انه اصبح شيخ لفرع عشائري ورجاه ان يباركه على هذا (المنصب) .
لقد ابقتلته زوجته ان هناك اتصال هاتفني عليه لاعتقادها ان الاتصال الهاتفي في ذلك الوقت المتأخر من رافع بعد تعرضه لاعتقال في عهد النظام الصدامي وإيداعه في معتقل الفضيلية الذي كنت احد ضباط حراسته في آذار ومايس سنة 1969 .

سلطة الادارة
لقد توثقت علاقتنا هناك الي جانب علاقتي بالمعتقل الاخر طاهر يحيى رئيس وزراء العراق الاسبق وكنا نتحاذب الاحاديث حينها في عدد من القضايا بحذر شديد خشية عيون ذلك النظام ، وللتاريخ اقول كان مالك دوهان الحسن والمعتقلون الآخرون حرصين على فهم سلطنة الادارة ذلك العقل . يتمتع مالك بقدرة واضحة على متابعة ما يجري وكان يملك معلومات عن العلاقة التي تربط والده بعبي سوادى الحسن ثم تم تواصل اللقاءات بينها بعد تفرضه للحمام حيث كنت ازوره بين الحين والآخر في مكتب محاماته بالكرادة .

لقد توثقت علاقتنا هناك الي جانب علاقتي بالمعتقل الاخر طاهر يحيى رئيس وزراء العراق الاسبق وكنا نتحاذب الاحاديث حينها في عدد من القضايا بحذر شديد خشية عيون ذلك النظام ، وللتاريخ اقول كان مالك دوهان الحسن والمعتقلون الآخرون حرصين على فهم سلطنة الادارة ذلك العقل . يتمتع مالك بقدرة واضحة على متابعة ما يجري وكان يملك معلومات عن العلاقة التي تربط والده بعبي سوادى الحسن ثم تم تواصل اللقاءات بينها بعد تفرضه للحمام حيث كنت ازوره بين الحين والآخر في مكتب محاماته بالكرادة .

كهذه.اي حياء هذا والعراق يخنق!!
اي قصائد هذه التي تخاف من تسمية القاتل!!
اي روايات هذه التي تبكي الوطن بلغة ناعمة كأنها تكتب إعلان على الوطن ليس أسمة شعورية. الوطن مقبرة مفتوحة، والكتابة التي لا تقترب من النار ليست كتابة، بل حرفة تجميل للخراب لقد تحولت بعض المناشير السطية إلى صلاص علاقت عامية اللسان، وصار بعض الشعراء يكتبون كما يكتب المؤلف طلب ترقية. يمدحون الخراب بحذر، ويشتمونه بخجل، ثم يعودون إلى بيوتهم محملين بالكافكات والصور التذكارية.

بلد انجب السيّاب والنوّاب ..
وبجر العلوم ،،الجواهرى..
تحاول بعض نخبة اليوم إقناعنا بأن «السكوت حكمة»، بينما النفايات تاكل مساحة السباع، والفساد ياكل الدولة، والطائفة تاكل الروح، والخوف ياكل اللغة.
التاريخ لا يرحم الجبناء.
وسوف يأتي يوم يسأل فيه هذا الجيل النفاي كله: أين كنتم حين كان العراق هل كنتم تكتبون..أم كنتم ترتبون مقاعد المهرجاناتي!!
هل كنتم تصرخون..أم كنتم تتلقفون الصور مع القلعة ببدلائهم الأنيقة!!
العراق لا يحتاج اليوم متفقا لطيفا.
تحتاج بحثا صامقا متفقا بقرع، بهم، بفصح، بصرخ، وبكسر الطائنية الكاذبة التي تغطي العفن الوطني.
يحتاج لغة تشبه صفارات الإنذار، لا موسيقى الصالونات.
لأن البلاد التي تتحول فيها المساحات الثورية إلى مزابل، ولا يغضب أحد.. تكون قد إقتربت كثيرا من موتها الأخير..!

بين الحاضر والماضي

العراق وحاجته للتطهير السياسي

لم يعد خافياً على أحد بأن العراق يمر بمرحلة خطيرة تتطلب مراجعة شاملة للمشهد السياسي بكل تفاصيله فبعد سنوات طويلة من تكرار الأزمات التي أثقلت كامل المواطن وأضعفت فقة الشعب بالمؤسسات الحكومية أصبح من الواجب تطهير الساحة والمشهد السياسي من الظالمين والفاستين والفاشلين الذين آداروا الحكم خلال السنوات الماضية والتطهير هنا لا يعني الإقصاء أو الانتقام بقدر ما يعني إعادة بناء الحياة العامة والعراقيين على أساس النزاهة والكفاءة والولا، الحقيقي للوطن كون الشعوب لا تنهض بوجود الفاسدين والانتهازيين والمتاجرين بمعاينة الناس بل تنهض عندما يكون القرار السياسي بيد شخصيات تمتلك ضميراً وطنياً حياً وإرادة إصلاحية حقيقية والعراق بما يمتلكه من ثروات وإمكانات بشرية هائلة وبهذا سيكون قادراً على تجاوز أزماته متى ما توفرت له قيادة سياسية مخلصة تحترم القانون وتضع مصلحة المواطن فوق المصالح الحزبية والشخصية والتطهير السياسي المطلوب اليوم يبدأ من محاسبة الفاسدين وإنهاء سياسة الإفلات من العقاب وفتح المجال أمام الكفاءات الوطنية الشابة للمشاركة في إدارة الدولة كما يتطلب تعزيز استقلال القضاء، وحماية مؤسسات الدولة من النفوذ غير المشروع وإعادة الثقة بين المواطن والسلطة

وإن مستقبل العراق لن يبني بالشعارات والوعود والاكاذيب والاتفاف على حقوق الشعب بل بإرادة وطنية شجاعة تؤمن

بأن الإصلاح الحقيقي يبدأ من تطهير الحياة السياسية من كل ما علق بها من فساد وفوضى وصراعات أنهتك الوطن وسحقت شعبه بأل رحمة .



صلاح الربيعي

انقرة

اطلالة

على بناتها جنت براقش

ابنق حليق رشيق هادي، الطبع خفيض الصوت مثقف جدا بخدر بصورة وبأخري من عائلة تنسب الى آل بيت النبوة عن طريق النسب، والمصاهرة. لم. اسمع عنه قط مايعجب ابدًا لكنه فيسا. هو معروف عنه يميل الى القرب أو المصاهرة. مع أصحاب. المناصب الرفيعة بالدولة وبما. انه. الله قد رزقه بعدد من البئات الجيليات الذكيات المؤديات الحاصلات لشهادات عالية فقد ذاب بدهو شديد جدا على ان. يجد لكل واحدة منهم بعلا قياسات ومواصفاته هو لا قياسات. ومواصفاتهم من وفي هذا عسف واضح لحق بين. ويتطلعاهن في أن يملن بالحب والزواج بشيان في مثل. أعمارهن وطبعي في زمن مثل الزمن الذي عاشنه زمن نيل المناصب ليس بحسب المحاصصة والولاءات الحزبية أما كان الحصول عليها. فتمتد عن طريق الكفاة والشهادة والخبرة. والتدرج الوظيفي بحسب سنين الخدمة لذا كان من يقع عليهم الاختيار أزواجاً لباته الشابات قد اقتربا من منتصف العمر أو قبله بقليل بينما هن. أراج تفقهن. العشريين، لكونه كان شديد السيطرة أو قوي الضمور في البيت. فما. كان على تلك البرامج. الندية الحالة بعد سعيد جميل. في خدر الزوجة. المسحور مع شباب. وسيمين أقوياء من سنهن لث. أقول ما كان عليهن الا السمع والطاعة لذلك كان من قسمتهن أزواجاً بأعمار قريبة جداً. من عمر ابهين فالبيت الكبري زوجها ومن محافقي الخسنيين من العمر وهي. بنصف. عمره تقريبا والموسطي من قاض يراس محكمة معروفة والثالثة زوجة ثالثة من. نائب البرلمان والرابعة وكانت أكثرهن شفاوة واكثرهن. شياوية تزوجت. او زوجت على الاق من وزير بعض السديوالاد اما الاخيرة الصغيرة الاثيرة عن ابنيها فكانت من نصيب احد عواء الكليات المعروفة وكان للرجل المهووس بمصاهرة ذوي المناصب العالية. ولسد واحد ترك له الخيار في الاقتران بمن أحب وانحاز لنفسه. فتاة. ليسر لها أحلامها بطريقتي الخاصة.. ومضى. قطار السنين فمضى الأزواج الموهوبين الي العالم الآخر لتصبح الزوجات الشابات ارامل وهن في ريعان العمر اما الاب فيسودن ان هو الآخر قد رحل الي العالم الآخر بعد ان ظن بانه. قد حقق امانيه التي كان يلمح بها قبل دنو قرار الرجل باستقرار بناته في دوحة أصحاب. الجاه. والمعالى ناسيا. او متناسيا ان براقش. قد جنت. على بناتها..



حسين الجاف

بغداد

روافد الإلهام الشعري

في جلسة مسائية جميلة بمعية ثلة طيبة من الأساتذذ تولدت لدي فكرة قائمة على سوال يكشف الأساس الذي اعتمدته العرب في وجود القوى الماورائيه أو الجن كرافد للشعر والشعراء ؟ ولت وذهتبا الآن: ان القوى الماورائيه أو الجن كان رافدا حيويا لقوى الشعر . فلم ينظر العرب قبل الاسلام إلى الشعراء بوصفه رجلا يجيد نظم الكلمات فحسب، بل كان يراه كأننا يتصل بقوة خفية تتجاوز حدود الإدراك البشري. فالشعر، في اعتقاد تلك المجتمعات البدائية، لا يولد من الصناعة العقلية وحدها، بل يعد أثرا من آثار القوى الخفية التي تؤثر بها الجماعات وتخضع لسلطانها النفسي وانطلاقا من مقولة ان من البيان لسنحر، اعتقد العرب ان لكل شاعر شيطانا يلقي اليه الشعر، لأنهم لم يجدوا تفسيراً آخر لتلك القدرة العجيبة على ارتجال القول المؤثر. فالأسنان تفصحني ان بعض عن فهم ظاهرة نفسية أو عقلية، يردها دائما إلى العالم غير المرئي. وهكذا نُسب الإبداع إلى الجن كما نُسب المرض والجبن والرؤيا إلى القوى ذاتها. إن الشعر في القبائل العربية لم يكن فناً بل أعانى الحديث، بل كان أشبه بالكاهن والحارب معا. كان يؤثر الحماسة، ويحفز تاريخ الجماعة، ويمنحها شعور التفوق على خصومها. ومن هنا اكتسبت كلماتها سلطة تجاوز سلطة السيف أحيانا. ولم يكن ممكنا لجمع تفصحني ان يفسر هذه الهيمنة الرمزية إلا بردها بقوة فوق بشرية. كما أن طبيعة الصحراء، نفسها غدت ذرا الخيال، فالعزلة، والليل، والوديان المقفرة، والصمت الهائل، كلها تولد في النفس استعدادا للإيمان بالخيال الخفية. ولم يقرأ الشعر الجاهلي إلا بظن أن عالم الجن لم يكن ماثلا أسطوريا، بل بيئة الشعر الجاهلي بل جزءا البقاء، للنبي العربي القديم بطلان ذلك فكرة "شيطان الشاعر" ليست خرافة منفصلة عن المجتمع، بل تعبير عن مرحلة ذهنية كانت ترى ان العبقرية نوع من الش، وتمكن أهمية الشعر ومكانته بعد العرب فضلا عن أن الكلمة المهمة عندهم لا تأتي من الإنسان وحده، بل من اتصال غامض بعالم غير منظور.



حسين الاعرجي

بغداد

ما زاد النفس قبل يوم المعاد؟

نحن اليوم ننشغل بسد جوع البطن وننسى ان نشبع افسنا قال تعالى في محكم كتابه الكريم «وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى »
والقوى نَوْءٌ يذقه الله في القلب، وقوياً للمؤمن من المعاصي والزلل،
وفي آية أخرى جاء فيه «لله جلالة القوى سبب من الأسباب التي يجعل الله للمتقي مخرجاً حيث قال في كتابه الكريم «
(وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)
ففتى الصبر والزمه والإيمان وسلامة القلب جوهرها التزود بالقوى ويفتح لها الله درباً من النور يبرر بها حياتك.
ومن وصايا رسول الله : « اتَّقِ اللَّهَ حَتْمًا كُنْتُ ، وَأَتَّبِعِ سَبِيلَ الْحَسَنَةِ تَحْتَهَا، وَخَالَقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ. »
تعريف الإمام علي بن أبي طالب: «التقوى هي الخوف من الجليل، والعمل بالتنزيل، والقناعة بالقليل، والاستعداد ليوم الرحيل.»
هذا وقد لخص الإمام ابن القيم مراتب التقوى في ثلاثة مستويات:
–حماية القلب والجوارح من الآثام والحمرات (وتعطي العبد حياته).
–حمايتها من المكرهات (تقيد الصحة والوقوة).
–الحماية عن الفضول وما لا يعني (تكسيب السورور والغرر).

التقوى لا نستطيع ان نراها كمعنى مطلق واقعي بقدر ما يكون مداها روحي لذا ولابد من أن يكون لله التي اساس في بداية الطريق و الالتزام به سيجعل فرح الله لك ملموسا ستراه في المواقف الاشد ضكّة.
أيانا شعر عن التقوى للإمام الشافعي :
عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً
ياكف بالآفاق من حيث لا تدري
فكيف تخاف الفقر والله رازق
فقد رزق الطير والحوث في البحر
ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة
وما اكل العصور شيئا مع التسر
تزلزل عن الدنيا فإنه لا تدري
إذا من عليك الليل هل تعيش إلى الفجر
فكم من صحيح مات من غير علة
وكم من سقيم عاش حياً من الدهر
وكم من فتى أمسى وأصبح ضاحكا
وكفا في الغيب نهم ولا يدري
فمن عاش ألفاً والفنسين
فلا بد من يوم يسير إلى البقر

رشا علي السلطاني

بغداد

مشكلة المنهاج الوزاري في التجربة العراقية



حسن الياسري

بغداد

يعدُّ المنهاج الوزاري الوثيقة الدستورية والسياسية التي يترتب عليها منح الثقة للحكومة في الأنظمة البرلمانية. فهو بمثابة «العقد» بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية، ويقتضاه يتم مسألة الحكومة لاحقاً ومن جهة أخرى لم يعد المنهاج الوزاري في الأنظمة البرلمانية

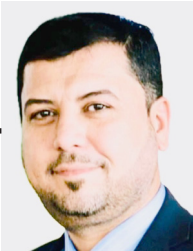
طبيعته ليس قانوناً ولا مجرد خطاب سياسي، بل هو أقرب إلى أن يكون وثيقة دستورية-سياسية، والتزاماً برلمانياً، كما أنه إطارٌ للمسألة، إذ يستطيع البرلمان بعد إقراره أن يسائل الحكومة عن مدى تنفيذ ما تعهدت به من التزامات وردت فيه، وفوق ذلك هو أداة للتخطيط العام، إذ يتحول المنهاج في الأنظمة الحديثة إلى خطة تنفيذ وأداء ومؤشرات قياس وجداول زمنية وموازنات مرتبطة بالأهداف وبخلاف ذلك كله سيخود المنهاج مجرد خطاب سياسي أو عرض توافي أو قائمة بالأمنيات السعيدة !!

مبادئ متعددة

وليس من أحد يناكر أن لدينا مشكلة في العراق تتعلق بطريقة إعداد المنهاج الوزاري خلافاً للمبادئ المتكررة في العادة - التي يجتازها بالتفصيل في الدراسة الموسومة الطبيعة الدستورية للمنهاج الوزاري- بيد أن ما لا يكتُر

الوزارات السيادية بين التوافق ومتطلبات الدولة

هل ينجح العراق بحكومة ناقصة الصلاحيات ؟



حيدر جاسب عريبي البهادلي

بغداد

على ما يُعرف بالوزارات السيادية، الأمر الذي يثير تساؤلات قانونية معقدة، تصبح مسألة استكمال الحكومة الكومسي ضرورة دستورية ووطنية لا تحتمل التأجيل أو المؤاشرات السياسية. والعراس اليوم يقف أمام مشهد سياسي حساس، بعد تشكيل الحكومة الجديدة مع بقاء بعض الوزارات دون حسم أو تأخر التصويت

حماية الأمن الوطني وإدارة السياسة الخارجية وضبط الاقتصاد وإدامة هيبه الدولة. فوزارات مثل الداخلية والدفاع والخارجية والمالية تمثل اعمدة الإدارة العليا للدولة، وأي فراغ أو ضعف أو إدارة بالوكالة فيها ينعكس بصورة مباشرة على كفاءة القرار الحكومي وعلى صورة العراق أمام المجتمع الدولي. ومن الناحية الدستورية، فإن مبدأ التكامل الحكومي يعد من الركائز الأساسية لضمان حسن سير السلطة التنفيذية، لأن الحكومة التي تعمل بنصف أدائها أو ضمن وزارات سياسية هشة ستكون أكثر عرضة للتعطيل والتجزؤ، واقل قدرة على تنفيذ برنامجها الوزاري بالشكل المطلوب، كما أن استمرار الخلافات السياسية بشأن توزيع المناصب الوزارية يعطي انطباعاً سلبياً للرأي العام، ويكرس فكرة أن

المصالح الحزبية ما زالت تتقدم على متطلبات الدولة والمصلحة الوطنية العليا. ولا يمكن عزل هذا الواقع عن الظروف الإقليمية والدولية الراهنة، فالمناطق تمر بحولات خطيرة تتداخل فيها الازمات الاقتصادية مع الصراعات العسكرية والتوترات السياسية، فضلاً عن التحديات الأمنية العابرة للحدود، وتنامي مخاطر الإرهاب والجريمة المنظمة والهجمات السيبرانية. وفي ظل هذه البيئة المعقدة، يحتاج العراق إلى حكومة متكاملة الصلاحيات تمتلك رؤية موحدة وقراراً سريعاً ومؤسسات مستقرة قادرة على إدارة الأزمات والتفاعل مع التغيرات الاقتصادية والدولية بكفاءة عالية. إن تأخر حسم الوزارات السيادية لا يؤثر فقط على الأداء الإداري، بل ينعكس أيضاً على ثقة المستثمرين والأسواق والمؤسسات الدولية، لأن الاستقرار السياسي يمثل

عاملاً أساسياً في تعزيز الاقتصاد وجذب الاستثمارات ودعم خطط التنمية.

صراعات ضيقة

كما أن غياب الانسجام الحكومي قد يؤدي إلى تباطؤ تنفيذ المشاريع الاستراتيجية والمبادرات التي ينتظرها المواطن منذ سنوات. ومن زاوية قانونية وسياسية، فإن نجاح أي حكومة لا يقاس فقط بعدد الوزارات التي تم التصويت عليها، بل بمدى قدرتها على العمل كفريق متكامل يمتلك برنامجاً واضحاً واليات تنفيذ واقعية بعيداً عن المحاصصة والصراعات الضيقة. فالدولة الحديثة لا تُدار بمنطق التسويات المؤقتة، وإنما بمنطق المؤسسات والكفاءة والاستقرار الدستوري.

إن المرحلة الحالية تتطلب من القوى السياسية العراقية انتباه إدراك خطورة

استمرار الخلافات، لأن التحديات التي تواجه العراق اليوم لم تعد تحتمل التأخير أو الحسابات الضيقة. فالمواطن ينتظر حكومة قادرة على توفير الأمن والخدمات وفرص العمل وتحقيق الاستقرار، فيما يراغب المجتمع الدولي مدى قدرة العراق على ترسيخ تجربته الديمقراطية وتعزيز سيادة مؤسساته. وفي ظل هذا المشهد، يبقى الأمل قائماً بأن تتغلب لغة الحوار على لغة المصالح، وأن تدرك القوى السياسية أن استقرار العراق لا يتحقق إلا عبر حكومة قوية متماسكة تمتثل للإرادة والقرار والتفاهة، لأن الوطن في أوقات الأزمات يحتاج إلى رجال دولة، لا إلى صراعات مواقع ومكاسب سياسية مؤقتة.

□ مستشار قانوني ويبحث في القانون الدولي وحقوق الإنسان

بمواجهة العاصفة الإقتصادية

قراءة في تهديد حرب الشرق الأوسط



ضياء واجد المهندس

بغداد

خلال عام 2025 أكثر من 1.24 مليار برميل نفط، بمعدل يومي بلغ نحو 3.45 مليون برميل يومياً، حققت إيرادات تقارب 69.4 مليار دولار. كما أن أكثر من 70بالمائة من النفط العراقي يذهب إلى الأسواق الآسيوية، خصوصاً الصين والهند وكوريا الجنوبية.

رواتب الدولة

العراق ينتج بحصد 4.2 إلى 4.5 مليون برميل يومياً، لكنه يعتمد على التصدير لتمويل الاقتصاد بالكامل تقريباً. رواتب الدولة وحدها تحتاج إلى ما يقارب 9 تريليونات دينار شهرياً، ما يعني أن أي تراجع في الصادرات سيخلق ضغطاً مالياً خطيراً... هذه الأرقام تكشف حقيقة مرعبة، العراق دولة غنية بالنفط، لكنها شديدة الهشاشة أمام أي حرب أو إغلاق بحري.

كيف أثرت الحرب على الصادرات النفطية العراقية؟

مع تصاعد الحرب الإقليمي خلال 2026، تراجعت حركة الملاحة بشكل خطير في مضيق هرمز، إذ انخفض عدد السفن العابرة من نحو 125-140 سفينة يومياً إلى قرابة 10 فقط في بعض الفترات. وتشير تقارير متداولة إلى أن صادرات العراق عبر الخليج هبطت مؤقتاً إلى ما بين 600-700 ألف برميل يومياً فقط مقارنة بـ 3.4 مليون برميل يومياً قبل الأزمة، أي انخفاض يقارب 80بالمائة. كما تحدثت تقارير اقتصادية عن انخفاض إنتاج العراق النفطي بنسبة 60بالمائة في ذروة الأزمة بسبب صعوبة تحميل الناقلات وإمتلاء الخزانات النفطية. ورغم محاولات إعادة تشغيل بعض خطوط التصدير وتركيا وميناء جيهان، والتي تنقل حالياً نحو 200-250 ألف برميل يومياً، لا أنها لا تعوض الخسائر الناجمة عن انخفاض الإنتاج النفطي. عندئذ تتراجع صادرات النفط، فإن الأزمة لا تبقى داخل وزارة المالية فقط بل تنتقل مباشرة إلى الشارع العراقي. ومن أبرز الآثار المتوقعة:

- ارتفاع سعر الدولار
- انخفاض الإيرادات النفطية يعني انخفاض تدفق الدولار إلى السوق العراقي؛ ما يؤدي إلى: * تراجع قيمة الدينار، * ارتفاع اسعار السلع،

للممرات البحرية وهو الأخطر، وقد يؤدي إلى: * خسائر مليارات الدولارات شهرياً. * عز كبير في الموازنة. * توقف مشاريع الدولة. * اضطرابات اجتماعية واقتصادية. * سبائرو التناث، إحتواء الحرب وإعادة فتح الممرات

تقديرات نفطية

وتشير تقديرات نفطية إلى أن العراق قد يستطيع العودة إلى تصدير نحو 3.4 مليون برميل يومياً خلال أسبوع واحد إذا استقرت الملاحة في مضيق هرمز. لكن حتى في هذا السيناريو، ستبقى الأزمة كاشفة لحقيقة خطيرة: أن العراق يعاني من أزمة عميقة في البنية التحتية النفطية، والتي صمدت إقليمية قادرة على شل الدولة بأكملها.

كيف يمكن للعراق تقليل الخطر؟

أولاً: تنوع منافذ التصدير يجب تطوير: * مشاريع الربط مع سوريا والأردن، * التخزين الاستراتيجي للنفط. ثانياً: بناء اقتصاد يعز نفطياً: * لا يمكن لدولة بحجم العراق أن تبقى رهينة النفط فقط. ولهذا يجب: * دعم الزراعة، * تطوير تشغيل المصانع، * تشجيع القطاع الخاص، * تطوير الطاقة والصناعات البتروكيماوية.

ثالثاً: تقليل الفساد والهدر الحروب تكشف الدول القوية من الجيوب الهشة، وأخطر ما يواجه العراق ليس فقط الحرب، بل استمرار الفساد الذي يثقل الإيرادات حتى في أوقات الوفرة النفطية. وفيما هذا التحدي العجيب أن الصراعات كلها ابتعد العراق عن سياسة الحصار، زادت فرصه في حماية اقتصاده واستقراره الداخلي. في الختام... النفط اليوم لا يقق فقط أمام أزمة اقتصادية، بل أمام اختبار وجودي حقيقي. للحرب دين إيران وأمريكا وإسرائيل أثبتت أن الدولة التي تعتمد على النفط وحده، لا تستوثر كل شيء تقريباً، تبقى معرضة لانهيار مع أول هزة إقليمية. ورغم امتلاك العراق خامس أكبر احتياطي نفطي في العالم، إلا أن الشرة وحدها لا تكفي لصناعة الاستقلال. فالإقتصاد القوي لا يقاس بحجم النفط تحت الأرض، بل بقدرة الدولة على: * حماية مواردها، * تنوع اقتصادها، * إدارة أزماتها، * وتحويل النف إلى إنتاج وتنمية حقيقية.والأسبوع المقبل، العراق، في أزمة إقليمية، يدفع ثمن الحروب التي تدور حوله... أكثر مما يدفعه أطراف الحرب أنفسهم.

□ رئيس مجلس الخبراء العراقي

عندما تستقيم الأمور تهدأ النفوس



فؤاد مطر

بيروت

ما زالت المنطقة على درجة عالية من الإرتباك بفعل أربع سنوات من الضيم الناشئ، عن العدوان الإسرائيلي، حيث التصوب مستمر من تتهاير المركزئ من الرئيس ترمب، على الأهداف من غرة إلى الضفة الغربية المحتلة إلى أراض من سوريا المستحتة وإلى صحراء العراق (هذا الوطن الغاضب والمغضوب منه والمغضوب عليه) الذي أجتاز عقبات تشكيل حكومته الجديدة برئاسة «رفيق حريسي عراقي» هو رجل الأعمال علي الزبيدي بإستعصاء، خفيف الوباء ل «الصدق الأميركي» الذي أكثر من إستعمال «الفتيح» على مرشحين قتل أن يستقر الأمر الواقع على أن يخلف علي الزبيدي بأثقاله من الشروط ما تتمنى له إنزالها لاحقاً عن الكاهل، حكومة محمد شياح السوداني التي بذلت من ترطيب الأجواء مع الإدارة الترمبية الكثير من المرونة.

وكندا نامل بعض الإنفراج في الحرب الترمبية – البنيامينية على إيران وأذرعها العربية الغنمية بحيث يعود الرئيس ترمب من زيارته إلى الصين وقد إتتبع بعض الشئى بضرورة تعديل جذري في لغة التهيول الحاقلة بالمفردات التي لم يسبق أن صدرت عن رؤساء سابقين للولايات المتحدة، ومعظمها يهيد بما قد يجعل الجمر يتحول إلى نار نووية تأتي شرا على البشر في المنطقة، كما سننتهي بالفواج تلحق بشعلى هذه النار. لكن الممول لم يحدث كما التمني بحدوثه وإنما دخلت الشروط المستصبة القبول الكامل (خمس شروط مقابل خمسة) ساحة الأزمة التي تزداد تعقيداً، شروط من الرئيس ترمب يأتي الرد عليها شروط من إيران الشيع جتيتي، لكن رغم تآثر الشروط وعلى قاعدة من العناد الذي لا يحقق لإنجازات، فإن ما يمكن إستخلاصه هو أن كلا من الرئيس ترمب والسيد جتيتي متقنعان ضمناً بأن لا سلامة لنظام كل منهما في نهاية الأمر سوى الحل القائم على المنافع. وما نلاحظه في كلا المهيدين الأميركي والإيراني هو الرغبة الضمنية في الحصول على المنافع بوعيتها المالي والمعنوي. وما دام الأمر على هذا التحول فإن لغة التهيول لا بد ستراجع بالندرج وإلى درجة أن يأتي الخبر البيقن للعالم الذي تشكل معظم دوله الكثير من الضائقات المالية والنفسية والغارية بأن اللذين صعدا (أميركا ترمب وإيران جتيتي) إلى أعلى غصن في الشجرة مجبران على النزول منها وبحيث يكون النزول محسوباً بحد.

في حال حدوث الممول وتم النزول الهديء من الشجرة، يصبح النزول المتصل بلبنان قريب المال.

وقفة تأملية

وفي هذا المنحى ثمة وقفة تأملية تستوجب التذكير بها وتعلق ببعض الكلمات والمفردات، حيث قتل جولة التناحت اللبنانية – الإسرائيلية في رحاب الإدارة الأميركية ورعاية دونالد ترمب ممثلاً بوزير الخارجية المبالغ في تعاطفه مع الجانب الإسرائيلي الأمر الذي يُضعف سعيه كجامع الضمئئ، كان للسفير الأميركي لدى لبنان ميشال عيسى إستحضار لكلمة «بيع» أوردها في سياق عبارة ما معناها لماذا الخشية من تتهاير رئيس وزراء إسرائيل الذي للبنان في رقبته بضعة آلاف من الذين دمرت منازلهم ومناجرهم وبسائنيهم مقاتلاته ودياباته وصواريخه الأميركية الصنع والهبة كما معظم أنواع الأسلحة التي ملئت دور باع الإشاعة في حق اللبنانيين كما الغزاويين من قتل الذين دمرت بيوتهم وباتوا مثلاً للنظم.

ما حدث للبنانيين الجنوبيين وما زال وكذلك لعشرات الآلاف من سكان الضاحية الجنوبية لبيروت، وكذلك لأحياء في العاصمة التي كانت في صدد إستعادة رونقها، هو قتل ذلك «البيع» الذي أطلقه توصيفا السفير ميشال عيسى الذي تحرم ولأول مرة نصيبه، وكنا نريد من ذلك إضفاء صفة المحل الربيع على وحش لا يشبع إقتراساً. وفيما هذا «التوصيف الدبلوماسي العيسوي» ذلك الوحش الذي أضمن قتلاً وتدميراً وإبادة في غزة وما زال في جنوب لبنان مع جولات متقطعة له في غزة، فإننا كنا نتمنى أن السفير ميشال عيسى لو أنه في الوقت نفسه أعطى وطنه الأصلي وطن الآباء والأجداد واجب التعاطف... إلا إذا كان ضمناً يؤدي الممول من في إجتامعات مع المسؤولين من دون الإصاح عما يقال في تلك الإجتامعات حثاً أو إقتراحاً أو ترطيب مواقف حادة.

بقية المادة على موقع (الزمان)

المعارضة ليست وظيفة



منصر صباح الحسناوي

بغداد

ينهج البعض نهجاً مؤداً تحويل وسائل التواصل الاجتماعي إلى بيئة تصنع مراكز ضغط موازية للمؤسسات، للتأثير على الرأي العام وعلى القرار وأحياناً حتى على طبيعة العلاقة بين القوى السياسية نفسها. وهي حالة يمكن تصنيفها بـ«المعارضة الدائمة»، إذ لا تبدو معارضة سياسية منظمة بقدر ما هي حالة مستمرة من الاعتراض والتشكيك والانتقاص، تُمارس يومياً كمهنة قائمة بذاتها.

الشكك هنا لا يتعلق بحق الناس في النقد، فالنقد ضرورة لأي مجتمع، والدول لا تستقر من دون رقابة مجتمعية وإعلامية حقيقية.

لكن ما نعيشه اليوم يتجاوز النقد في كثير من الأحيان إلى صناعة مزاج عام قائم على الهمم المستمر، حتى أصبحت بعض الصفحات والحسابات وبعض المؤثرين يعيش على تضخيم الأزمات وإثارة الانفعالات وتحويل أي حدثٍ إلى معركة مفتوحة.

جزءٌ من هذه الظاهرة يرتبط بالمنافسة السياسية وآخر يرتبط بشيكاك منظمة أو سولة أو جماعات تسعى إلى التأثر على المشهد، بينما يتحرك جزء ثالث بدافع الشهرة أو التقاعل أو الانقياد بما يمارس دوراً إصلاحيًا. غير أنَّ النتيجة النهائية غالباً واحدة: إرباك الوعي الجمعي وإضعاف الثقة وخلق بيئة متوترة تدفع الجميع إلى ردود أفعال متشنجة.

المشكلة الأعمق أن كثيراً من القوى السياسية نشأت تاريخياً داخل عقلية المعارضة أو الصراع أو الرض، ولم تتحول إلى عقلية الدولة المستقرة التي تفكر بمنطق الإدارة والتراكم والحلول الطويلة الأمد.

ومع ضغط وسائل التواصل والانفعالات اليومية، تصبح القرارات أحياناً أسيرة ردود الفعل أكثر من كونها نتاج رؤية هادئة ومدروسة.

هنا يظهر أثر «المعارضة كوظيفة»...

فعمدما يتحول الاعتراض إلى مصدر حضور أو نفوذ أو تجارة أو تأثير جامهيري، يصبح استمرار الأزمة أكثر فائدة لبعض الأطراف من حلها، لأن الهدوء لا يصنع تقاعلاً مع المجتمع، بينما الغضب والانقسام يحققان الانتشار والرضى الوهمي بسرعة كبيرة.

وتعتمد المشكلة إلى التأثير على بيئة المجتمع نفسها، فعندما يعيش الناس يومياً داخل بيئة مشبعة بالتشكيك والانفعال والسخرية، تتآكل الثقة تدريجياً بالمؤسسات وبالأشخاص وبأي محاولة للاستقرار أو البناء.

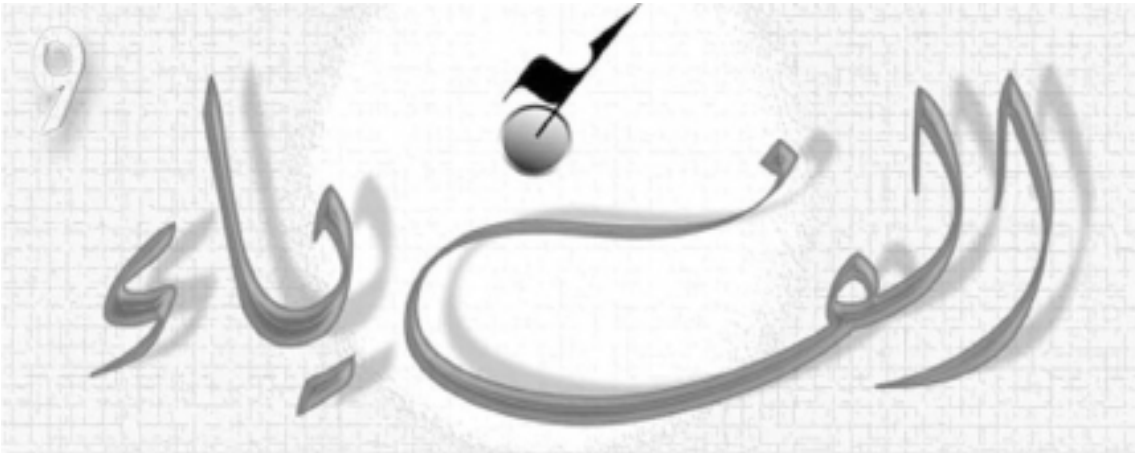
ومع الوقت يصبح التوتر حالة اعتيادية، ويصبح الاعتدال موضع اتهام، بينما يُنظر إلى الجميع بوصفه دليلاً على الخيانة أو التآثير.

منطق الدولة لا يمكن أن يدار رؤية الحالة اليومية، والدول لا تبنى عبر موجات الغضب المتلاحقة، بل من خلال الصبر والهدوء وبين صناعة القوضى مساحة

واسعة تضيق فيها أحياناً الحقيقة والمصلحة العامة معاً.

وما نعيشه اليوم لا يتعلق فقط بخلافات سياسية أو تنافس إعلامي، وإنما بتحول عميق في طريقة تشكيل الرأي الجمعي، إذ أصبحت بعض النصات قادرة على دفع المجتمعات نحو التوتر الدائم، وجعل المؤسسات والقرارات وحتى العلاقات السياسية أسيرة ردود الفعل السريعة.

لهذا فإن أخطر ما يمكن أن تواجهه البرلمانيات القليلة ليس وجود المعارضة، وإنما بقاء الجميع داخل عقلية المعارضة، لأن الدولة تحتاج في النهاية إلى وعي قادر على النقد، وقادر أيضاً على الاستقرار والبناء، والتفكير الهادئ، بعيداً عن التصحيف الذي يستهلك المجتمعات أكثر مما يوقظها.



رسالة الرياض : 23 مركز سعودي ينال أفضل جناح في معرض سراييفو الدولي

حصل جناح وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد، ممثلاً بمركز الملك فهد الثقافي الإسلامي في سراييفو باليوستة والهرسك، جائزة الجناح الأكثر نجاحاً في المعرض المكتبي، وذلك للمرة الخامسة على التوالي، من من إدارة المعارض بسراييفو ، خلال الحفل الختامي لمعرض سراييفو الدولي للكتاب في دورته السابعة والثلاثين الذي أقيم في صالة المعارض بمجمع سكندريا، بحضور عدد من المسؤولين والمشاركين في المعرض، وذلك ضمن مشاركتها في جناح المملكة العربية السعودية في المعرض، الذي أقيم خلال الفترة من 22 إلى 27 أبريل في مركز سكندريا بالعاصمة سراييفو، تحت شعار "مسار الكتاب" ، بمشاركة أكثر من 200 عارض من مختلف دول العالم، وعلى مساحة عرض تجاوزت 10,000 متر مربع وجاء هذا التميز نظراً ما قدمه جناح الوزارة من محتوى ثقافي ومعرفي متنوع، حيث اشتمل على عرض شامل للبرامج وإصدارات المركز، والتعريف بأنشطته المختلفة، إلى جانب عرض فيلم وثائقي يبرز التقدم الحضاري للمملكة العربية السعودية ومنجزات رؤية المملكة 2030، إضافة إلى أفلام تعريفية عن المدن السعودية والمعال السياحية. كما سلط الجناح الضوء على البرامج التعليمية والتدريبية التي ينفذها المركز، واحتوى على ركن خاص بالثقافة السعودية، أتاح للزوار تجربة التصوير بالزّي السعودي، إلى جانب ورشة عمل للتعريف بطريقة إعداد القهوة السعودية، وركن للخط العربي يعكس جماليات الفن الإسلامي، كما خصص ركن للأطفال تضمن مسابقات ثقافية وأنشطة تعليمية ورسومات تعريفية عن مدن المملكة، بما يسهم في تعزيز المعرفة لدى النشء بطريقة تفاعلية جذابة.

زهير بن جمعة الغزال

عودة أبي العلاء المعري

ليث الصندوق

بغداد



لا أبي أنصفني يوماً
ولا أبي
فهل يُنصفني بعدُ الغريب
تركاني في طريق ليس يُفضي
وجهتي مجهولة
خطوتي يفصلها عن اختها قرنٌ من
الدهر
وقد ترجعُ قرناً للوراء
لست استجدي عيوناً أحتمي كالطفل
في أهدابها
غير أنني دون أن أسلقُ الإعناقَ والاكتافَ
جاهمت على البوح بما ينتفض ظهري
سُرتي رقعتهَا ألفاً من المرات
حتى لم تعد تصلحُ جلدًا لحذاءٍ
**
كانت الأقمارُ في طور المحاق
ونذابُ الغل تعوي
والملايينُ التي تنتظرُ الميئةَ
تستعجل من بطعنِها



هروب



احمد ابو ماجن

كندا

وارقص ضاحكةً خاتونتي
ليعود القلبُ للحبِّ متاح
لا أراك الله مكروهاً بحبي
غير أن الحبَّ حربٌ وكفاح
فيه من جدته أصبوحة
تجعل اليوم مليباً بالمزاح
فيه مافيه وفيه فورة
تقلبُ الكونَ بلا أدنى جراح
نزرعُ الوردَ بخبياتٍ فترهو
بصورٍ نالها أبهى اشتراح
وتوضأنا بخمرٍ من شجونٍ
واشتياقٍ لانه يَبْينُ الملاح
ليث عيبك أمامي مثلُ خوفي
يا أمانَ الروحِ يا كلَ الصلاح

هرب القلبُ لك هذا الصباح
حاملاً ما لم يكن يوماً مباح
حاملاً ماكنك قد أضمرته
في هوكٍ من صراحٍ وصباحٍ
وبقيت حاملاً نفسي بكفي
مثل من مات ولكن ما استراح
يا باكيا والدمعُ في المنيّ يرى
أطلق البعدُ له قيد السراح
مثل من ودع دنياهُ سحيراً
يصفقُ الراحَ بحزنٍ فوق راح
هات قلبي واغري ماكان قد
أرجف الحب ليدك بالنواح
واضح بالودِّ زلاتٍ لسانِي
وانطلق بالعشق آيات السماح

رسالة لم ترسل من آخر الليل

عصام البرّام

القاهرة



رسالةٌ
لا أعرفُ كيف تبدأ
هل أقول:
كيف حالك في البرد؟
أم أسأل:
هل ما زلتَ تخافُ من الوحدة
كما كنتَ تدّعي أنك لا تفعل؟
أم أقول ببساطة:
اشتقتُ إليك
كما يشنقُ شارعُ
لخطي لم تعد تمرّ به

أتذكّرُ
حين كنا نمشي
دون وجهةٍ
نضحك من أشياء صغيرة
كاننا
نسرقُ الفرخ
من قم العالم
كنت تقولُ :
لا تبقى بالأيام
فهي تبذل وجوها
وأنا
لم أصدقك
إلا بعد أن أختفيت
في الرسالة
كتبت:
”صديقي،
هنا
كل شيءٍ كما تركتهُ
إلا أنا
المقهى ما زال يفتحُ أبوابه
والنادل يسال عنك
بطريقته الصامتة
الطاولة التي جلسنا عليها
لم تعد لنا
لكنها
ما زالت تعرفُ اسماعنا“
ثم توقفتُ

في ليلةٍ
أبحثُ عن حُبٍّ وأمنٍ في العراء
عندما جعلتُ تغذيتُ على لحمي
وأخفيتُ رمادي تحت أضلاعي معِ جمرِ
الحروبِ
لم أُن الغيبَ - كما قيلَ - على الجبهةِ
مكتوبٌ
ولا أصبغهُ أوما أنّ أقصدُ
ما تخفيه عن عيني عيونُ
الاديناءِ
وكذا الأمرُ مع الواقعِ
فالشهد الذي يقطرُ
سرعانَ ما في غُصةِ القهرِ يذوبُ
وأنا ما بين مجهولين أضي
مثل يمسحُ بلا أجنحةٍ
يخبطُ في الصمغِ
ويرنو
بغياءِ الحالمِ الماسورِ للآفاقِ الرحيبِ

”سنلتقي غداً“
ضحكتُ
لأن الغدَ
من مَذا عوام
دون أن ينتبه لنا

في تلك الليلة
قررتُ أن أكتبَ لكُ

ما اقصى الرحيل



بولص شليطه اشوري

كندا

التي حورت في أعماق قلوبنا
وشما يبقى للأبد يوم،
ذكريات لن يحورها الرحيل
الى الإخدار السماوية
حيث تعتشش فيها الذكريات
عن ماضٍ سعيد
وداعاً شاعرنا الى يوم اللقاء القريب
في كل لحظة نسمع اخبار حزينة عن
تغيب عنا كل صديق
من يوقف نزيف الموت يا رفيق
من قلبه يصمت للجمعية الرحيل
أهو انسان أو ملاك
أو موت كأنه لص مقبر
يسرق من بيتنا كل شاعر مجيد
أه لو كان الموت رجلاً
لقتلته فوراً بلا رحمة أو تفكير

الجميل

خمسون عاما او اكثر دامت صداقتنا
بالحبة والزجال عبر الكلمات الناطقة
التي جمعتنا مع عشرات الاصدقاء
في الامسيات والمهرجانات الشعرية
من جمعية آشور بانبيال الثقافية
والى مهرجان باخديدا الثقافية
الى مهرجان نوهدرا الثقافية
والى مهرجانات المرابد الشعرية
هكذا كانت مسيرتنا



سألت نفسي:
هل تصبك الرسائل
إذا لم ترسلها؟
هل يمكن للحنين
أن يعبر المحيط
دون عنوان؟

أكملتُ:
”هنا
تعلمتُ أن الغياب

لأن الكلمات
بدت فجأة
أصغر من الغياب
رفعتُ رأسي
كان الليل
قد كبر أكثر
والمدينة
تبدو كأنها
تفكرُ في شيءٍ بعيد

وانقذت البشرية منه
وكتبت عنه وصية الرحيل.
انت شمس الحياة
لأنك فتاحة حمراء تغري العشاق،
وسنبلة حنطة لأقواء الجباب،
إنبتها النخلة الباسقة عبر العصور،
تؤني بتمارها لكل الفصول.
تحني القامات في يوم 8 آذار الخالد،
لأن دماء شهدائك تالقن نجوم
في سماء الحياة.
نستذكر بك محبة وسلام،
ونكتب عنك اجمل الاشعار ،
ابتها الأم والرفيقة والحبيبة والزوجة
اللواتي كالكوكب يدورن حول شمس
الحرية،
لابتسامة الإنسان في كل مكان وزمان.



المحقة بالضحك حتى انفجروا بالضحك هم أيضا .
خرجنا من القاعة والضحك ما زالت
تترد في المرات. اقتربت من إحدى الفتيات
اللواتي أشعلن القليل، سألتهن بفضول
«أبو الكتب»: «ما الذي كان مضحكا في نبح
«الطل»: قالت وهي تمسح دموع الضحك:
«الحقيقة، أرسلت لي أختي تكتة على
الواتساب في تلك اللحظة، كانت مضحكة
جدا فلم نتمكن أنفسنا. وبيدو أنكم كنتم
تنتظروا اي عذر لتضحكوا.
خرجنا ليل بغداد الساحر، وأدركت حينها
أننا لم نضحك على التكة، بل ضحكنا لأننا
كنا بحاجة لتفريغ نعب الدوام وفهر الراتب
وضغط الحياة ، أحيانا، نضحك في وجه
الرب، لا لأننا شجاعان، بل لأن الضحك هو
السلاح الوحيد الذي لا يستطيع «الخوف»
مصادرتة منا“.

ليلة الأمس، قررت أخيرا استعادة هبة
الرفوف التي أعلنت عصيانها المدني. كانت
الكتب بمعثرة كأنها خاضت حربا باردة
وانتهت بهزيمة نكراء لتوازن الصفوف.
وسط هذا الركام الورقي، برز هو: مظفر
النواب.
سحبته بوجل كأنني استخرج قطعة أثرية
من «أور». مسحت الغبار عن غلافه، ذلك
الغلاف الذي كان قبل عشر سنوات بمثابة
بوصلتي المقدسة.
□ تمة على موقع (الزمان) الالكتروني



نال لقبه من شغفه الأسطوري بالرقائق
القرمزية، والفكرة أن ختم يومنا الوطني
تلك الوظيفة التي لطالما حملت بها لتغير
أقها، لكنه وضع شرطا: «أن تطوي صفحة
أبو الغافل لابلا».
لم يكن مجرد اختيار، بل حرباً مستعرة بين
غريف كانت يعرق الجبين بضمن البقاء،
وبين سكبكية روح باتت تهتز تحت وطأة
الحرمان.
استحضرت في تلك اللحظة ملامحه التي
تفيض نبلا، وقاملت يديه اللتين حفرتا
في صخر البساطة ليصنعا لها من القليل
حياة؛ لكن وهج «المصطب، كان يخترق
عينيها ببريق أخاد، متلاشاً كلون نجاة
وحيد وسط أمواج الفقر المتلاطمة، فبدت
لها الرقاهية البعيدة كقصر يوشك أن يبتلع
ظلام الحاجة.
حسمت أمرها، وضغطت على زر الاتصال.
حين أجاب صوته الهادئ والرحب، امتلعت
غصة في حلقها وقالت بلهجة جامدة: «أعذر
منك، لا يمكننا الاستمرار، لا نصيب لنا
معا“.
أغلقت الخط بسرعة قبل أن تسمع رده.
جلسنا وحيدة تنتظر «النعين»، الموعود،
بينما كانت تشعر لأول مرة أن ثمن الوظيفة
كان أغلى بكثير مما تخيلت، فقد باعت من
أشراها بفقده، لتشتري وعداً قد لا تتحقق
أبداً، هكذا هي مطاردة الخطيب الأبيض في
«العملة“.
لقد أضاعت يقينا دافئا في يدها، من أجل
بريق بعيد لا يروي في الحروب.

حصلت ذات مرة في قاعة السينما
كانت فكرة «جلال أبو الجبس»، الذي

وفي الكفة الأخرى، «الوعد بالنعين»،
عندما لم يرسل مريح (هكذا تشعر اتجاهه)،
تلك الوظيفة التي لطالما حملت بها لتغير
أقها، لكنه وضع شرطا: «أن تطوي صفحة
أبو الغافل لابلا».
لم يكن مجرد اختيار، بل حرباً مستعرة بين
غريف كانت يعرق الجبين بضمن البقاء،
وبين سكبكية روح باتت تهتز تحت وطأة
الحرمان.
استحضرت في تلك اللحظة ملامحه التي
تفيض نبلا، وقاملت يديه اللتين حفرتا
في صخر البساطة ليصنعا لها من القليل
حياة؛ لكن وهج «المصطب، كان يخترق
عينيها ببريق أخاد، متلاشاً كلون نجاة
وحيد وسط أمواج الفقر المتلاطمة، فبدت
لها الرقاهية البعيدة كقصر يوشك أن يبتلع
ظلام الحاجة.
حسمت أمرها، وضغطت على زر الاتصال.
حين أجاب صوته الهادئ والرحب، امتلعت
غصة في حلقها وقالت بلهجة جامدة: «أعذر
منك، لا يمكننا الاستمرار، لا نصيب لنا
معا“.
أغلقت الخط بسرعة قبل أن تسمع رده.
جلسنا وحيدة تنتظر «النعين»، الموعود،
بينما كانت تشعر لأول مرة أن ثمن الوظيفة
كان أغلى بكثير مما تخيلت، فقد باعت من
أشراها بفقده، لتشتري وعداً قد لا تتحقق
أبداً، هكذا هي مطاردة الخطيب الأبيض في
«العملة“.
لقد أضاعت يقينا دافئا في يدها، من أجل
بريق بعيد لا يروي في الحروب.

حصلت ذات مرة في قاعة السينما
كانت فكرة «جلال أبو الجبس»، الذي

من تحت ركام الذكريات



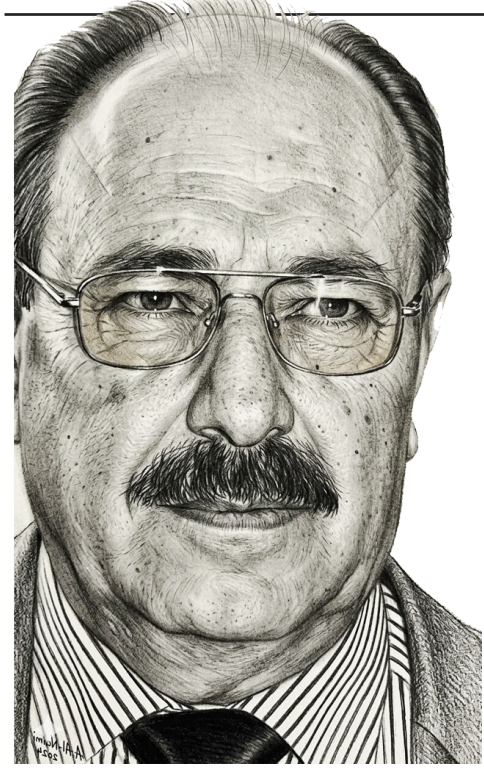
اسعد عبدالله عبدعلي

بغداد

(1)

في «مقهى رضا علوان»: تلك التي كانت
تعلن الحروف بفنعة تجعلها تبدو كساحرة
بيان، بينما كنت أنا ألوذ به لاسكن اضطراب
قلبي.
وحتى حين كانت شمس شارع الرشيد
تذيب الصبر وأنا أرض الكتب فوق الأرضفة
وقفت بخطوات مقلقة بالخيبه أمام شيخ
طاعن في السن، يجلس ببرود خلف صندوقه
الرجاسي العجيب، والذي يغص ببقايا
حكايا الأرحلين. مددت يدي المرتجفة نحوه،
ووضعت مخنوق لا يكاد يبين سالت، «بكم
تشتري ذكرياتي؟»
نظر الجوز ججود، أمسك بقطعة الروح
تلك، تمعن في فضاء العتيق ونفوشها التي
حفرها الزمن فحرا، ثم قال بلهجة جافة:
«خمسون ألف دينار». قبضت المبلغ وكأنه
جزم بكوي راحة قلبي، وسلمته الأمانة،
وفي تلك اللحظة، حين نزعْتَ خاتمي الحبيب

منذ أن اشرفت شمس هذا الصباح الغائم،
والقلوب ينهش في صدري كعقرب ضل
طريقه؛ فالجيبوس خاوية، والدنانير التي
كانت بالأمس تؤنس وحشتي تالشت كدخان
ضيف خفيف الغلل يحضر لودوع
ما أن صعدت الحافلة، وعبثاني مصلوبتان
عليه، لم أستطع تحويل نظري عنه ولو
لغفوة عين؛ فهو الشاهد الوحيد على
سنواتي التي ذبلت قبل أوانها، رفيقي الذي
لم يخذلني قط، والكل هنا في أزقة بغداد
يشهد بفقده، حتى أنهم أقسموا يوماً أن
فيه سرا مخبأ، أو قوة خفية تمنحني الثبات
كلما ضاقت بي الأرض.
لقد كان حاضراً ببريق مهيب ونحن
نسحق فريق «جحي حديد»، في تلك المباراة
الإسطورية، يومها كان يلعب مع كل صرخة
فسور، وكأنه يضحك معي في أكثر أيامنا
صخبا ومرحا.
وهو ذاته الذي كان المؤنس الوحيد لارتجاج
يدي أمام تلك الغائنة ذات العينين الزرقاوين

كفاح
محمود
كريم

والكاميرا يمكن أن تحتل مكان
الفرشاة، وأن الإعلام هو الفضاء
الأوسع للتأثير.
□ تمتع الموضوع على موقع(الزمان)
الالكتروني

العالم، ليؤكد أن صوته تجاوز حدود
الجغرافيا.

اعتراف رسمي
وفي عام 2011 كرمته وزارة الثقافة
العراقية، ثم جاء وسام رائد الإعلام
الكوري من مؤسسة دارجان الألمانية
عام 2012 ليضع بصمة جديدة في
مسيرته. ولم يتوقف التكريم عند
ذلك، ففي عام 2020 منحه جامعة
سمارت البريطانية شهادة الدكتوراه
الفخرية في الإعلام الحديث، ليصبح
اعترافاً رسمياً بما أنجزه من أثر في
الفكر والإعلام. أما ملقأ الإعلاميين
العراقيين، فقد منحه لقبه السنوي
لعام 2020 على مقاله الشهير "حينما
يصبح الوطن شركة ربحية"، وكان
كتاباتة تحولت إلى مراة تعكس أوجاع
الوطن وتطلعاته.

في الفن التشكيلي، ابتكر وتخصص
في الوهم البصري، حيث تحول
الألوان والخطوط إلى حركة تدفع
العين وتثير الفكر. أقام ثلاثة معارض
شخصية بارزة: سنجاريات (الموصل
1989)، سنجاريات 2 (الموصل 1993)،
وتألقات الضوء والنار (الموصل
1996).

مرض القدم السكري كيف نتوقى منه؟

الطبيب إلى العلاج الجراحي والذي قد
يشمل إزالة الأنسجة المخلتلة أو البنية
من القدم ، بتر جزء من القدم أو القدم
بالكامل، جراحة الأوعية الدموية مع
وضع الدعامات التي تدفق على الأوعية
الدوية مفتوحة، وبالتالي تحسين
تدفق الدم في الأطراف السفلية.
أ. مضاعفات القدم السكري:
1. التهابات الجلد والعظام
ب. ظهور خراج (قبح)
ج. تشوه القدم
د. قدم شاركوث كما في الشكل (4) .
كيف تحمي قدمك من الفروخ
1. فحص القدمين يومياً من (الجروح ،
تقرحات، تلون الجلد، والتورم والانتفاخ،
التاك من حرارة القدم)
ج. ضع البايورالمخضاد للفتريات بين
اصابع القدم للحفاظ على جفاف الجلد
د.تعزيز تدفق الدم إلى القدمين
هـ.تقليم الأظافر بعناية وبصورة
منتظمة
و.حماية القدمين من درجات الحرارة
غير الطبيعية.
ز. السيطرة على نسبة السكر في الدم
ح. عدم إزالة الففن أو غيره من أقات
الحيوية الموضعية، مثل نيومايسين،
و.حفظ أظافر قدميك بحرص وبشكل
منتظم
□ تمتع الموضوع على موقع (الزمان)
الالكتروني

ط. القيقح وتكون خراج في حالة
تقرحات القدم المفتوحة.
ي. ضمور الجلد وغياب النبض في
القدم.
تشخيص القدم السكري
أ. التاريخ المرضي
ب. الفحص البدني
ج. التحاليل المخبرية
د.التصوير بالأشعة
علاج القدم السكري
أ. العلاج التحفظي : تنظيف الجروح
بالمحاليل المعقمة، تصريف الصديد أو
الخراج، تضميد الجروح،وصف بعض
المضادات الحيوية الفموية أو الوريدية
للسيطرة على العدوى، وصف بعض
الأدوية لعلاج أعراض أمراض الشرايين
المحيطية، وزيادة تدفق الدم للقدم،
تعديل نمط الحياة وسلوك المعيشة بما
في ذلك الالتزام بالحمية والإقلاع عن
التدخين وليس الأحذية الطبية المناسبة
وممارسة الرياضة.
ب. العلاج الموضعي : تنظيف
التقرحات وتضميدها، استخدام مراهم
للتخلص من التشخيص الكدمات والسدم
من الجلد في القدم، مثل حمض
الساليسيلات، استخدام المضادات
الحيوية الموضعية، مثل نيومايسين،
و.استخدام مراهم
الهيبارين الموضعي.
العلاج الجراحي
عند فشل العلاج غير الجراحي، يلجأ

المبكر ضروري لتفادي المضاعفات
الخطيرة. ومن أعراض القدم السكري
الأولية ما يلي:
أ. ضعف أو فقدان الشعور والإحساس
ب. شعور بخدران وتتميل في القدم.
ج. ظهور جرح أو بفرة دون ألم كما في
الشكل (3).
د.تغير لون الجلد في القدم.
هـ.تغير درجة حرارة الجلد في القدم.
و.الشعور بوخز مؤلم.
ز. رائحة القدم الكريهة، والتي يصعب
التخلص منها.
ح. حدوث الوذمة (احتباس السوائل)،
وتورم القدم.

تركها لأن ذلك خطر على حياة المريض
بشكل عام و ليس على قدميه و سابقه
فقط حيث أنها تسبب تسهم الدم و
فشل كلوي و مشاكل بالقلب و المخ،
و بالتالي فتتركها يهدد حياة المريض
ويعرضه للوفاة.

اسباب القدم السكري
أ. اعتلال الاعصاب السكري
ب. أمراض الأوعية الدموية الطرفية
ج.ضعف المناعة
د.اعتلال القدم السكري
هـ. أمراض الأوعية الدموية الطرفية
و.ضعف المناعة

6. قد يسبب مرض القدم السكري
العديد من الأعراض للمريض، ومن
المهم لمرضى السكري معرفة أعراض
القدم السكري الأولية، إذ أن التشخيص
متقدماً جزءاً أصيلاً من صناعة التاريخ.
كما تناول الكتاب بشكل موسع حضارة
وادي الرافدين العريقة، مركزاً على مكانة
المرأة في تلك الحقبة التاريخية العظيمة،
حيث استعرض عدداً من الشخصيات
النسائية البارزة التي كان لها تأثير
واضح في التاريخ والحضارة.
ومن بين تلك الشخصيات زاكوتا،
إحدى أشهر النساء الآشوريات وزوجة
الملك سنحاريب، والتي عُرفت بمكانتها
السياسية وتفوقها الكبير في الدولة
الآشورية.

سكري : لقطة تظهر فيها الإصابة مصابة بقدم السكري



المرأة العراقية مفتاح التنمية شعباد وأميديا وإرث بابل

مدينة الوركاء، حيث تعد من أوائل النساء
الواتي تركن أثرًا واضحًا في تاريخ الأدب
والفكر الإنساني.

حياة اجتماعية
ولم يقتصر الكتاب على الجوانب
التاريخية ففسح، بل تناول المرأة في
الجمتمع بشكل عام، من خلال التطرق إلى
الحياة الاجتماعية، والزواج، والإنجاب،
والطلاق، ودور المرأة في بناء الأسرة
والمجتمع.
كما استعرض أوضاع المرأة في الحضارات
القديمة المختلفة، مثل الحضارات اليونانية
والرومانية والفارسية والصينية، وصولاً
إلى الحضارة الإسلامية وما حملته من
تطورات في مكانة المرأة وحقوقها.
أن هذا الكتاب، بما يقدمه من معلومات
وتاريخية وثقافية واجتماعية غنية،
سيعكس اهتمامها للكثير من الدراسات
والموضوعات المتعلقة بالمرأة، ودورها
الحضاري والإنساني عبر العصور،
فضلاً عن كونه توثيقاً مهماً لمسيرة المرأة
العراقية وإنجازاتها المستمرة في مختلف
أنحاء العالم.

دورها الحضاري والإنساني عبر الأزمات
المختلفة.
كما تناول الكتاب بشكل موسع حضارة
وادي الرافدين العريقة، مركزاً على مكانة
المرأة في تلك الحقبة التاريخية العظيمة،
حيث استعرض عدداً من الشخصيات
النسائية البارزة التي كان لها تأثير
واضح في التاريخ والحضارة.
ومن بين تلك الشخصيات زاكوتا،
إحدى أشهر النساء الآشوريات وزوجة
الملك سنحاريب، والتي عُرفت بمكانتها
السياسية وتفوقها الكبير في الدولة
الآشورية.

وفي هذا السياق، وصلنا قبل أيام قلائل
كتاب مهم بعنوان (المرأة العراقية مفتاح
التنمية) يتناول المرأة العراقية وإنجازاتها
خارج وطنها، وقد ذكرنا فيه الكاتب
القدم المصاحبة بأي نوع من أنواع
القبح، سواء كانت اقروح عصبية
نتيجة ضعف الاعصاب الطرفية، قروح
دموية نتيجة ضعف الأوعية الدموية
الطرفية- القروح المشتركة (اقروح
عصبية - دموية) بسبب نقص التروية
الدموية و ضعف الأعصاب.

كفاح محمود كريم اعلامي يحمل هموم شعبه الكردي إلى العالم

ياس خضير البياتي

اربيل



طويلة في عالم الإعلام.
لم يكف بالكلمة وحدها، بل أسس
فرقة تمثيلية باسم "فرقة المنارة"، كتب
لها سيناريوهات بين 1970 و1972،
ليؤكد أن الفن والتمثيل جزء من أدواته
للتعبير.

امكانيات فنية
لكن السياسة سرعان ما وضعت
بصمتها على مسيرته، ففي أعقاب
اغتيال قائم مقام سنجار عام 1973، تم
إبعاده إلى مدينة الحلة، وهناك تبلورت
للمترجمين واللغويين العرب عام 2007
ضمن 120 شخصية من مختلف أنحاء

في سنجار، تلك المدينة التي تنكتى على
الجبل وتطل على السهل وتنفس
الصحرَاء، ولّد كفاح محمود كريم عام
1954. هنساء، في بيئة تقاطع فيها
الصلاية مع الحلم، بدأ الطفل الصغير
بختبر قوة الصوت والكلمة، فكان
خطيباً في مدرسته الابتدائية بين عامي
1961 و1967، ويعلى مكرراً أن للكلمة
وقعاً لا يقل عن وقع الحجر في الماء.
عام 1970، في الصف الأول المتوسط،
خط أولى محاولاته الصحفية عبر
نشرة حائط أسبوعية ستستنسخ وتوزع
على الصفوف، لتكون بذرة أولى لرحلة

وهم النشر قبل رصانة البحث

التركيز على تعليم النشر قبل تعليم البحث النزيه هو بمثابة تعليم
للزيف العلمي. المنصات الرائدة عالمياً تركز أولاً على مناهج
وأساليب البحث وأساليب التدريس وتحسين الجودة وتطوير
مهارات الباحث. النشر العلمي هو تحصيل حاصل ونتيجة
حتمية للبحث الرصين، ومن يعكس الآية ويدرس النشر أولاً
فهو يدرس مهارات التزييف والتسويق الاحوف.

محمد الزبيعي

لندن

دعم حكومة الزيدي أنقاذ للعراق

حكومة علي الزيدي في مواجهة التحديات... فالوضع الاقتصادي منهار والتركة ثقيلة
والصناعة حدث وألحاح ضلّال تام ...!!الأنقاذ العراق من منزلق خطير على القوى
السياسية كافة دعم حكومة علي الزيدي هذا الدعم يتطلب باتخاذ قرار جري، وحازم
يفرض هبة الدولة وسلطة القانون ونزع سلاح الفصائل المسلحة فوراً .. فالاعتداء
الأخير على دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية تطور خطير وله انعكاسات تضر
بمصلحة العراق ...!!تحتاج حكومة علي الزيدي في الفرصة الأخيرة لاستمرار النظام
السياسي العليل بالعراق ..يكفي ما حل بالعراق من كوارث على يد القوى السياسية...!!
خطورة المرحلة والظفر الحرج الذي يمر به العراق يتطلب صحوه ضمير ...!!شهادة
للتاريخ خطوات رئيس الوزراء علي الزيدي مدروسة بشكل علمي
صحيح... الزيدي يتحرك بهدوء وأتزان بعيداً عن التزييق
الإعلامي وبهجرة ارتال الحمايات المقررة ...!!أسد الله خطاك
أين الشبهة العظيمة الزاهد بالمنصب علي الزيدي سليل
الاصلاء، لإنقاذ العراق من منزلق خطير جداً ولكننا معك
لنصرة العراق ...!!شمس العراق غدا تنشق لو صحت
الظمانر

وليد الشطري

القاهرة

من ينصف الفقير؟

أخبار السوق التجارية ليست بخير ... و يختلف كل من يدعي أن الاجهزة
ذات العلاقة قادرة على ضبط ايقاع السوق ، و توفير مايلتحاجه المواطن من
اشياء داخلية في يوميات حياته ، فتجار الازمات ، ومصاصي قوت المواطن
البيسط ...أقوى من كل مسؤول مهما بلغ عرض كفته ، و مستوى كرشه ، وكل
ما يصدر مجرد كلام لا مكان لتطبيقه . . . وحتى لا نتهم ب (الفوضوية) خذوا
الحقائق ... قبل نحو اسبوعين عشنا مرغمين الظروف الاقتصادية الصعبة
بسبب العقوبات الدولية المفروضة على ايران .. و لاننا بلد مستورد حتى
الطماطة والبصل والخيار منها فقد اخذنا نصيبنا من ذلك الطوق الخائق .. و
ارتفعت الاسعار .. ثم تضاعفت ، و اخفقت حتى الطماطة .. ثم اتفقت على
شيء .. ولأول مرة تنفق اراؤنا يوم قررنا مقاطعة باعة الطماطة حين شـهرنا
بـسعيهم لرفع اسعارها .. وعذرنا محلات الفلافل اذ قدما لنا (اللقة) خالية
من الطماطة .. وقتنا لباس ازمة وسوف (نتجاوزها) .. وفعلاً .. استبشرنا
خيراً حين فقتنا كل منافذ حدودية من جهة سوريا وتركيا .. وقتنا حلت الازمة
!! .. واذ بنسا نعلم لا أكثر .. فالاسعار في تضاعف مستمر .. والعديد من
المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية قفزت اسعارها بذريعة انها ستخفي من
السوق ..فبعد الطماطة دخلنا في دوامة بيض المائدة اذ ارتفعت اسعاره بنسبة
100% رغم دخولنا فصل الصيف حيث يقل الاتقبال عليه كما هو معروف .
هذا الامر دعا المواطن لمقاطعة شرائه ، أو اللجوء نحو تربية الدجاج منزلياً طمعا
في توفير البيض ..
السؤال الذي يتحرك في الصدور الى اى حد يبقى اقتصادنا معلق باقتصاد
الدول الأخرى و اوضاعها السياسية ؟ .. نحن نريد دولة ذات
سيادة ، لها ارادتها في التعامل مع اوضاع السوق .. فلا
يعقل نبقى ندور في حلقات مفرغة وكل يوم نودع الازمة
و نستقبل ازمة جديدة .. اية ادارة هذا ؟ .. لا نستطيع
توفر طبقة بيض لقاعدتها ؟ .. سؤال مفتوح في زمن
متغير في كل ما فيه من حاجات اعتبتنا ..

نوفل الراوي

الموصل

دار الهاوية

قالته له العجوز: أيها الرجل، قف قليلاً حتى أعرض عليك امرأ، أدلك على شيء،
وأرشدك إلى بشرط ألا يكون كلاًك كثرًا.
قال لها: هاتي كلاًك.
قالت: ستسكن داراً حسنة، وماؤها يجري، وفاكهة وثمار، ووجه مليح، وخدٌ أسيل،
وقدٌ رشيق، وتقضي بها أربع سنين؛ قد قتل قليلاً أو تزيد قليلاً؛ فلا فقلت ما اشترط
عليك رأيت الخير.
فقال: وكيف قصديتي بهذا الأمر من دون الخلق أجمعين، فاي شيء أعجبك مني؟
قالت: ما قلت لك ألا تكن كثير الكلام وأمض معي.
ثم ولت العجوز التوتشة، وساراً تابها لها: طمعاً فبما وصفته له، حتى دخل مكتباً
فسيحاً (أسف، أقصد داراً فسيحة)، وصعدت به من أسفل ساطن إلى أعلى الهاوية!
فراى قصراً طريفاً، فنظر فراى فيه ما رأى الراويون أحسن منه، فجلس فشرّب، وصعدته
على رقبته؛ فلما رأى ذلك منها خرج مغضباً ومكثراً للسلام، فتبعته العجوز بجعلت
تغتمزه بعينها (يعني أريج)، فرجع وجلس فسكت ولم ينطق، فعاذت الصفع على فقاء
إلى أن اغشى عليه.

وقالت له العجوز: اصبر قليلاً حتى تبلغ ما تريد.
فقال لها: إلى كم اصبر قليلاً وأبلغ ما أريد؟
قالت: إذا سكرت بلغت مرادك.
فسكر، فجردته العجوز من ثيابه، وضربتة ضربة جعلته
ينزح، ويتحلق، وينحدر، ويسقط في الهاوية.

أحمد كاظم نصيف

بغداد

وزارة البيئة أمام اختبار

نتقدم بأصدق التهانى إلى سرورى عبد الواحد بمناسبة تسلمها منصب وزارة البيئة،
وهي وزارة لم تعد هامشية أو ثانوية كما كان يُنظر إليها في مراحل سابقة بل أصبحت
اليوم في صميم أمن الإنسان وصحة ومستقبل الأجيال القادمة.
الواقع البيئي في العراق بلغ مرحلة تتطلب وعلا استثنائياً لجهداً حكومياً وإسعاً
فالتحولات لم يعد مجرد ظاهرة عابرة بل تحول إلى أزمة تمس حياة المواطنين اليومية،
بدءاً من الهواء الملوث مروراً بتدهور نوعية المياه، وصولاً إلى الإخفاق المزمن في إدارة
النفايات ومعالجة مياه الصرف الصحي.
ومن المؤسف أن أسباب التلوث ترتبط بشكل مباشر بآداء عدد من المؤسسات والقطاعات
الحكومية وفي مقدمتها وزارات النفط والزراعة والصحة، الأمر الذي يفرض على وزارة
البيئة القائمة أن تتحرك بمصالحيات قوية ورؤية واضحة للحد من مصادر التلوث
ومحاسبة الجهات الفعّسة بعيداً عن المحاملات الإدارية أو الحسابات السياسية.
كما أن ملف محطات الصرف الصحي بات من أكثر الملفات إلحاحاً إذ لم تعد الحلول
التوقيعية قادرة على مواجهة حجم الكارثة البيئية.
المطلوب اليوم هو تأسيس منظومات حديثة ذات سععات كبيرة وكفاءة عالية في العزل
والمعالجة بما يتسجم مع المعايير البيئية والصحية ويحمي الأنهار والمسطحات المائية
من المزيد من التدهور.
وتبقى المحافظات الجنوبية الأكثر معاناة، لأنها تقع في أسفل مجرى الأنهار فتتلقى
حصيله التلوث القادمة من مختلف المحافظات إضافة إلى ارتفاع نسب الملوحة وتراجع
جودة المياه في مشهد بات يهدد البيئة والصحة العامة وحتى الاستقرار الاجتماعي
والاقتصادي في تلك المناطق.

إن
الأمال اليوم معلقة على الوزارة سرورى عبد الواحد التي عُرفت
بكفاءتها وخبرتها الجاد في العمل الصحي والبيئي والبرلاني بأن
تقوم وزارة البيئة بدور مختلف وأنها تتجمل من هذا المنصب
مساحة للعمل الحقيقي لا للإدارة التقليدية، فالعراق بحاجة
إلى مشروع إنقاذ بيئي شامل لا إلى عود مؤقتة.
قابلية ليست ملفاً خيمياً فحسب بل قضية حياة وطن بأكمله.

جمعه المالكي

بغداد



غلاف الكتاب

كاوست تنتج مليوني بيضة ضمن برنامج متقدم لدعم أبحاث المرجان وحمايته

وتم بالفعل رصد تكاثر ناجح
لـ(Galaxea grya)، وثلاثة أنواع
من (Acropora) مع تثبيت البرقات
المصنعة على قواع مصممة خصيصاً
لمساعدتها على مواصلة النمو لتصبح
شعاب مرجانية شابة.

وبالنسبة للمملكة، حيث يحتضن
ساحل البحر الأحمر منظومات بيئية
عالية القيمة، ويدعم قطاعات حيوية
تشمل السياحة والثروة السمكية
والابتكار البحري، تكتسب التطورات
في علوم إكثار الشعاب المرجانية
أهمية استراتيجية متزايدة. إذ إن
تعميق فهم البات تكاثر الشعاب وبناء
أجيال جديدة منها من شأنه أن يعزز
كفاءة جهود الحماية والتزيم البيئي،
ويدعم استدامة هذه النظم على المدى
شعاب البحر الأحمر.

بيئتين متكاملتين: في الداخل، يدبر
العلماء بدقة الإشارات الموسمية
على مدار العام، وفي الخارج، تتبع
الأحوال ذات التدقيق المستمر ضوء
الشمس الطبيعي وأطوار القمر في
البحر الأحمر، مما يسهم للباحثين
بمقارنة دورات التفرخ المتحكم بها مع
تظلماتها الطبيعية.

حياة الشعاب حساسية وهشاشة، فكل
حدث تفرخ ناجح يفتح باباً جديداً
لتعلم كيفية دعم هذه النظم البيئية
بشكل أفضل.

ذكر أنه في وقت سابق من هذا
العام، حققت كاوست أول حدث تفرخ
خارج الموسم لعام 2026 داخل النظام
الداخلي، حيث يعمل البرنامج ضمن

الأساسي للموارد الساحلية والبحرية
في كاوست، يُعد تفرخ الشعاب
المرجانية من أروع الظواهر في المحيط،
لكنها في الوقت نفسه ظاهرة عابرة
ويصعب دراستها. وإعادة إنتاجها
في المختبر لإنتاج شعاب البحر الأحمر
تعتبر تجربة بالغة الأهمية، إنها
نمطاً فرصاً متكررة لفهم أكثر مراحل

المرجانية للتكاثر.
ومن خلال ضبط دورات الضوء
ودرجة الحرارة والملوحة وتدفق المياه
ومحاكاة أطوار القمر، يستطيع الفريق
تحفيز تكاثر المرجان خارج القويم
الموسمي الطبيعي، وإتاحة الوصول
المكرر إلى الأضواء والبرقات على
مدار العام.

ويمثل هذا البرنامج أيضاً أول تطبيق
ناجح لتقنية "تغيير الطور" في تفرخ
الشعاب المرجانية في المملكة، ما يفتح

أفاقاً جديدة لأبحاث علوم البحر
والاستعادة للشعاب في المملكة العربية
السعودية.
ويُعد استنساخ عملية تفرخ المرجان
في بيئات مُحاكاة مختبرية تحدياً
تقنياً معقداً يتطلب بيئة تحيية بحثية
بحرية متقدمة للغاية وأنظمة تحكم
دقيقة. وتتمتع كاوست، عبر مرافق
مختبر الموارد الساحلية والبحرية،
بمقل هذه البنية والأنظمة اللازمة
التي تشمل مياه بحر عالية الترشيع
تُضخ عبر أنظمة دعم الحياة المائية،
وتراقب على مدار الساعة، ومدعومة
بأنظمة إنذار دقيقة ترصد أي تغير
في المعايير البيئية، كما تضم المنشأة
أحواضاً مصممة خصيصاً لمراقبة

على السلالات الأم (broodstock)
واستقرار البرقات، إلى جانب فريق
عالي التأهيل يتابع صحة المرجان
وتطور البرقات في المراحل جميعها.

صورة مكثفة

يشار إلى أن أنظمة التفرخ المتطورة
هذه تساهم في دعم أبحاث المرجان
عالمياً، لكن برنامج كاوست يطبق
هذه القدرة بصورة مكثفة على مرجان
البحر الأحمر، مما يمنح الباحثين
فرصاً أكبر لدفع الدراسات المتعلقة
بترميم الشعاب المرجانية، والتكاثر،
وتعزيز صمود المرجان في مرحلته
المبكرة.

وقال هيثم الجحدي، مدير المختبر



بيوض + أسماك تتغذى على بيوض الكاوست

المهندس يرّوج لألبومه الجديد

دبي - الزمان
اعلن المطرب ماجد المهندس عن استعداداته لوضع اللمسات الأخيرة لألبومه العراقي في جرنه الثاني، وشارك متابعيه فيديو لمقطع من إحدى الأغاني، ومتابعيه تفاصيل الألبوم رفقة مدير أعماله فائق حسن. وعلق المهندس: «اللمسات الأخيرة للجزء الثاني من الألبوم العراقي». كما شارك الفيديو ذاته حساب روتانا موسيقي وعلق وكتب: «أعلن صوت الحب ماجد المهندس، عن وضعه لللمسات الأخيرة على الجزء الثاني من البومه الجديد، وذلك بعد مشاركته الخبر عبر منصاته الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي، وسط تقرب كبير من جمهوره للعمل المنتظر». ويستعد المهندس لإقامة حفل بالإسارات العربية المتحدة وتحتويها في دبي، ضمن حفلات العيد في دبي، في 29 أيار الجاري، على مسرح كوكا كولا أرينا، وبقيادة الفرقة الموسيقية والمايسترو مدحت خميس، وكان الفنان قد أعلن مؤخرًا عن الحفل بصفحة الرسمية، ونشر اليوتيوب حينها، والذي كتب فيه: «ضمن فعاليات العيد في دبي، أمسية فنية استثنائية مع صوت الحب الفنان الكبير ماجد المهندس في كوكاكولا أرينا دبي، 29 مايو 2026». وكان المهندس قد قدم اليومًا غنائيًا كاملاً باللهجة العراقية، وذلك بعد مشاركته الخبر عبر منصاته الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي، وسط تقرب كبير من جمهوره للعمل المنتظر». ويستعد المهندس لإقامة حفل بالإسارات العربية المتحدة وتحتويها في دبي، ضمن حفلات العيد في دبي، في 29 أيار الجاري، على مسرح كوكا كولا أرينا، وبقيادة الفرقة الموسيقية والمايسترو مدحت خميس، وكان الفنان قد أعلن مؤخرًا عن الحفل بصفحة الرسمية، ونشر اليوتيوب حينها، والذي كتب فيه: «ضمن فعاليات العيد في دبي، أمسية فنية استثنائية مع صوت الحب الفنان الكبير ماجد المهندس في كوكاكولا أرينا دبي، 29 مايو 2026».



تشكيل : لقطات من معرضي ساجت الرميثي و(حكايات بصرية)

الرميثي : البورتريه مرآة زمن مضى ولحظة تعاش حكايات بصرية للأفندي والخاتون في كولبنكيان

اسلوب معين فهو حر يرسم ما يراه يستحق الرسم وهو بذلك يكون أكثر ابداعا). وأوضح أن شغفه بالفن بعد أن أكمل الدراسة الابتدائية وتعلقت نفسه وتفكيره بدراس الفنية الذي كان له دور بارز في تخصصه في هذا المجال ومن ثم أكمل الدراسة المتوسطة وبدأت موهبته بالنضوج وخاصة عندما درس على يد استاذ متخصص في مجال الفنون التشكيلية أنه الفنان التشكيلي محمد علي كامل «رحمه الله» ثم أكمل الدراسة الثانوية وهنا بدء الحلم الكبير الذي لطما كان يراوده والمتأمل بدخوله الى كلية الفنون الجميلة جامعة بابل وطريقه خاصة بأعماله هدفه منها بث الإيجابية والسعادة والشعور بالراحة لدى المتلقي حتى أصبحت أعماله المتواضعة مميزة ومعروفة لدى الفنانين القريبين مني فهم بذلك يعرفون أعالي من خلال النظر الى اللوحة بدون معرفة الاسم). وأضاف أن (المواضيع الفنية التي اعمل عليها هي المشاهد الطبيعية- الوجود والتعبير الانساني- الرموز الحضارية- الفلسفي والتأمل الوجودي، وذلك لي نظري في الفن اثن الفنان لاتحده مدرسة فنية او

على كالكوريوس فنون جميلة – رسم عضو نقابة الفنانين العراقيين عضو جمعية التشكيلين العراقيين . خلال مشواره الفني اقام له (10) معارض تشكيلية وشارك في العديد المعارض التشكيلية داخل الوطن وخارجه في تونس ومصر والمغرب واستراليا. وقال الرميثي ل(الزمان) افضل الرسم بالطريقة الواقعية الأكاديمية، اجدها قريبة الى نفسي واجد فيها متعة خاصة وكذلك امل في بعض الاحيان الى الخوض في تجارب الحداثة والمعاصرة محاولا الاخذ من هذه المدرسة وتلك 20 لوحة زيتية بأسلوب الواقعية المفرطة بعنوان (بورتريه)، حيث تتلقى الخطوط بالألوان، وتتحوّل الملامح إلى لغة بصرية تتجاوز الصمت تنفث فيه للمتلقي كيف أعدنا صياغة الهوية الإنسانية فوق مساحات الفعاش، موضوعاته وجود عاشت بين الناس في الحياة اليومية، والتي انتمت 20 شخصية وثقافتها بريشتي من مختلف المدن العراقية الشاعر، الرسام، الكاتب، الفلاح، المرأة الريفية، الفاتاة الريفية وغيرهم من الوجوه الطافحة بالحياة. والرميثي (1972 – الريمية) حاصل

المعرض في تحويل التراث غير المادي والحكايات البغدادية المحفوظة في ذاكرة الأجيال إلى تراث مادي عبر اللون والكتلة مايسهم في حفظ الهوية البغدادية من خلال اللوحة. تفاصيل تشريحية الى ذلك افتتح الفنان ساجت الرميثي، احد فناني مدينة السماوة مؤخرًا معرضه الشخصي العاشر على قاعة البيت التراثي في السماوة (الوجه ليس مجرد تفاصيل تشريحية، بل هو مرآة لزمن مضى ولحظة تعاش) هكذا يقول ساجت ويضيف: «ضم معرضي 20 لوحة زيتية بأسلوب الواقعية المفرطة بعنوان (بورتريه)، حيث تتلقى الخطوط بالألوان، وتتحوّل الملامح إلى لغة بصرية تتجاوز الصمت تنفث فيه للمتلقي كيف أعدنا صياغة الهوية الإنسانية فوق مساحات الفعاش، موضوعاته وجود عاشت بين الناس في الحياة اليومية، والتي انتمت 20 شخصية وثقافتها بريشتي من مختلف المدن العراقية الشاعر، الرسام، الكاتب، الفلاح، المرأة الريفية، الفاتاة الريفية وغيرهم من الوجوه الطافحة بالحياة. والرميثي (1972 – الريمية) حاصل

(ضم المعرض 50 عملا فنيا تراوحت بين اللوحات الزيتية والأعمال الخشبية والتي استلهمت تفاصيل الحارات البغدادية والشناشيل وطقوس الجالفي البغدادية والمهن التراثية) وأضاف (عكس المعرض نجاح التنسيق بين الجانب الحكومي دائرة الفنون العامة. والجانب التوثيقي المتحف البغدادى ورابطة الافندي المعارض البغدادى المعارض التشكيلي السنوي المشترك (حكايات بصرية) على قاعة كولبنكيان بعدا تفاعليا جميلا جعل الحضور يشعرون وكأنهم يسبسون في (الة زمن حية) تربط ماضي بغداد بالحاضر. وأشاد بعض النقاد والحضور بالمعرض لكونه يبتعد عن الجمود التوثيقي. ويوجد نضو التجريب الجمالي المحمل بالحديث والأصالة إلى التراث البغدادى الاصيل. وقال الباحث التراثي احمد قاسم الاسين (ركز الأعمال المعروضة على توثيق ووصون الهوية البغدادية وتحويل الحكايات الشفاهية والموروث الفلكلوري الى نصوص بصرية ملموسة تتناول الجذور التاريخية والرموز المعروضة في اللوحات) وأضاف (نجح

بغداد - ياسين ياس
بابل- كاظم بهنية
افتتحت دائرة الفنون العامة بالتعاون مع المتحف البغدادى ورابطة الافندي والمختار البغدادى المعارض التشكيلي السنوي المشترك (حكايات بصرية) على قاعة كولبنكيان بعدا تفاعليا جميلا جعل الحضور يشعرون وكأنهم يسبسون في (الة زمن حية) تربط ماضي بغداد بالحاضر. وأشاد بعض النقاد والحضور بالمعرض لكونه يبتعد عن الجمود التوثيقي. ويوجد نضو التجريب الجمالي المحمل بالحديث والأصالة إلى التراث البغدادى الاصيل. وقال الباحث التراثي احمد قاسم الاسين (ركز الأعمال المعروضة على توثيق ووصون الهوية البغدادية وتحويل الحكايات الشفاهية والموروث الفلكلوري الى نصوص بصرية ملموسة تتناول الجذور التاريخية والرموز المعروضة في اللوحات) وأضاف (نجح

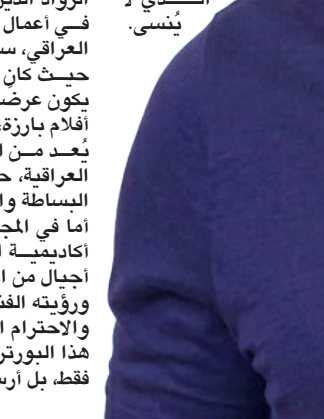
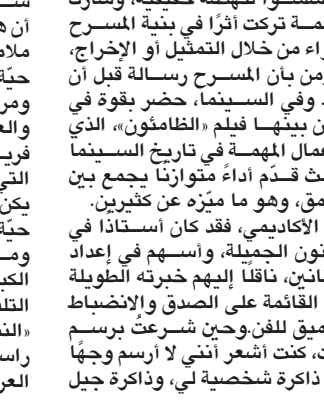
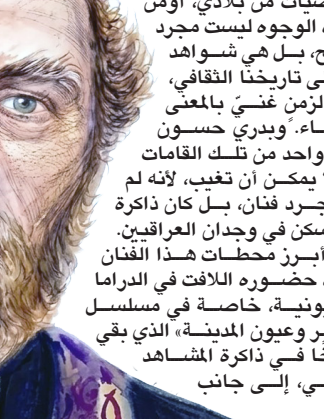
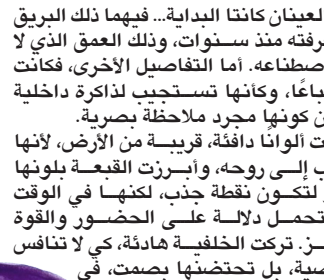
عبدالنعم حمدي
الشاعر العراقي قدم في 18 ايار الجاري شهادة في ندوة اقامتها لجنة العلاقات الخارجية بالنقابة العامة لاتحاد كتاب مصر وذلك بمقر النقابة بالقاهرة بعنوان (تناسخ الالم بين بغداد ودمشق وغزة وبيروت – قراءات في سيرة الرماد والصلب).

أمنى سليمان
أستاذة الأدب والنقد بقسم اللغة العربية وأدائها في جامعة البترا بالأردن أدارت احتفالية أقيمت في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بعمان للاحتفاء بأشهاد كتاب (إدراك العالم - الصور النمطية المتبادلة بين ألتا والأخر) للباحث زهير توفيق.

شخصيات من بلادي.. بدري حسون فريد

وجه لا يغيب عن ذاكرة العراقيين

كامل العبدان كانوا البداية.. فيهما ذلك البريق الذي عرفته منذ سنوات. وذلك العمق الذي لا يمكن اصطناعه. أما التفاصيل الأخرى، فكانت تأتي تباعا، وكأنها تستجيب لذاكرة داخلية أكثر من كونها مجرد ملاحظة بصرية. اخترت ألوانا دافئة، قريبة من الأرض، لأنها الأقرب إلى روحه، وأبرزت القبة بلونها الأحمر لتكون نقطة جذب، لكنها في الوقت ذاته تحمل دلالة على الحضور والقوة والتميز. تركت الخلفية هادئة، كي لا تنافس الشخصية، بل تحتضنها بصمت، في انسجام يليق بهيئة هذا الاسم. أنا في هذا العمل لا أقدم صورة فوتوغرافية، بل أقدم إحساسا... إحساس فنان عاش زمن هذا الرجل، وتأثر به، وحاول اليوم أن يرد له شيئا من الجميل عبر اللون. في مشروعي توثيق شخصيات من بلادي، أؤمن أن هذه الوجوه ليست مجرد ملامح، بل هي شواهد حية على تاريخنا الثقافي، ومرآة لزمان غني بالمعنى والعتاء. وبدري حسون فريد واحد من تلك القامات التي لا يمكن أن تغيب، لأنه لم يكن مجرد فنان، بل كان ذاكرة حية تسكن في وجدان العراقيين. ومن أبرز محطات هذا الفنان الكبير، حضوره اللافت في الدراما التلفزيونية، خاصة في مسلسل «النسر وعيون المدينة»، الذي بقي راسخا في ذاكرة المشاهد العراقي، إلى جانب



ياسين وزوجته يشاركان عروسين فرحتهما

ورؤيته لمسة مبهجة وغير متوقعة على لمة الزفاف، بعيداً عن كواليس العمل الرسمية والترتيبات المسبقة. يأتي هذا الظهور الاجتماعي بالزمان مع حضور فني بارز لأسرة ياسين هذا العام، حيث خطف الأنظار مؤخرًا برفقة الفنانة ناдин نسيب نجيم خلال مشاركتها في فعاليات افتتاح مهرجان كان السينمائي الدولي لعام 2026. وعلى صعيد الدراما التلفزيونية، تواجد ياسين في الموسم الرضائي الماضي من خلال بطولة مسلسل «أثنين غيونا» بالتعاون مع الفنانة دينا الشربيني. العمل الذي كتبه رنا أبو الريش وأخرجه خالد الطفاوي، دارت أحداثه في إطار ورومانسي اجتماعي حول التغيرات التي تطرأ على حياة أكاديمي جامعي بعد لقائه صديقة بنجمة شهيرة تعاني من مشكلات اجتماعية. وتشارك في البطولة نخبة من الأسماء منها هنادي مهنا، نور إيهاب، فدوى عابد، وتاردين فرج.

القاهرة - الزمان
شهدت منصات التواصل الاجتماعي تفاعلاً واسعاً مع مقطع فيديو ظهر فيه الفنان أسير ياسين وزوجته، أثناء مشاركتها العفوية لعروسين في أحد شوارع العاصمة. الموقف بدأ حينما صدف النجم ومرافقة مرور موكب الزفاف بجانبهما أثناء تواجدهما في السيارة، ليقرر التوقف والتزلج فورا لمباراة الحضور التهانئي ومشاركتهم الرقص بأسلوب عفوي حظي بإعجاب كبير ووفقا لموقع البوابة حظي المقطع بانتشار سريع بين رواد منصات التواصل، الذين أثنوا على بساطة الفنان وتلقائيه. واعتبر الجمهور أن هذا التصرف غير المصطنع يعكس جانباً إنسانياً مميزاً، حيث أضفى حضور النجم

حين أرسى شخصية بحجم الفنان الكبير بدري حسون فريد، لا أستحضر صورته فقط، بل أستحضر زمناً كاملاً زمناً كنت فيه واحداً من أولئك الذين جلسوا أمام شاشة التلفزيون في ثمانينيات القرن الماضي، مآخوذين بذلك الحضور ونلك الأداء الأسري، السيدني يسني.

ما زالت الذاكرة تحفظ بتلك اللحظات، وأنا أتابعه في أعمال تلفزيونية راسخة، ومن بينها مسلسل «النسر وعيون المدينة» الذي شكل علامة مهمة في الدراما العراقية، حيث كان حضوره فيه مميزاً، عميقاً، وملئاً بالصدق الذي يصل إلى قلب المشاهد دون تكلف. لم يكن بدري حسون فريد ممكلاً عادياً، بل كان حالة فنية متكاملة في المسرح، كان أحد الرواد الذين أسسوا نهضة حقيقية، وشارك في أعمال مهمة تركت أثراً في بنية المسرح العراقي، سواء من خلال التمثيل أو الإخراج، حيث كان يؤمن بأن المسرح رسالة قبل أن يكون عرضاً. وفي السبعينات، حضر بقوة في أفلام بارزة، من بينها فيلم «الظالمون»، الذي يُعد من الأعمال المهمة في تاريخ السينما العراقية، حيث قدم أداءً متوازناً يجمع بين البساطة والعمق، وهو ما مئزه عن كثريين.

أما في المجال الأكاديمي، فقد كان استناداً في أكاديمية الفنون الجميلة، وأسهم في إعداد أجيال من الفنانين، نالاً منهم خبرته الطويلة ورويته الفنية القائمة على الصدق والانضباط والاحترام العميق للفن. حين شرعت برسم هذا البورتري، كنت أشعر أنني لا أرسى وجهاً فقط، بل أرسى ذاكرة شخصية لي، وذاكرة جيل

أسير ياسين

لحن التنوع الثقافي



فاضل البدراني

بغداد

في اليوم العالمي للتنوع الثقافي، تبنت وزارة الثقافة والسياحة تنظيم احتفالية حملت شعار "التنوع يصنع السلام". ولأن الوزارة تمثل مشروع دولة، ولأن الثقافة في بيت الجميع، بوصفها الحاضنة للهوية الوطنية والذاكرة الجمعية، والمعبرة بتسمية الفكر، وبناء الوعي، وصناعة الجمال والذوق العام، فقد جات هذه الفعالية معبرة عن رسالتها الحقيقية، من خلال حضور مكونات البلاد كافة، أو ما يمكن تسميتهم بأطياف التنوع الثقافي العراقي. وهناك، في قاعة الشعب التاريخية، ارتفعت الأصوات لجن رافديني واحد مرردة "نحن العراق". وكان صباح الاحتفالية مشجعاً بطعم الرافدين ونكهة بغداد، فيما عرض فيلم وثائقي جسّد مشهداً عراقياً فريداً شيق مساجد تتجاور مع كنائس وأماكن دينية أخرى، كما تتجاوز الحكايات واللهجات والأفكار في لوحة فسيفساء إنسانية. وفي كلمة أقيمتها استهلّت حفل الافتتاح، أكدت أن التعدد الثقافي في العراق يمثل ممكن قوة المجتمع وثراء الحضاري، فالتعددية ليست صراع هويات فرعية داخل وطن كبير، بل هي حوار إنساني عميق، تتعانق فيه الخصوصيات تحت مظلة الانتماء الوطني.

إن التنوع الثقافي في بلادي ليس مجرد تباين في الموروثات والعادات، بل هو هوية وطنية وذاكرة مشتركة وثقافتها حضارات سومر وأكد وبابل وأشور والحضر وبغداد، حتى غدا هذا التنوع الثقافي مزيجاً من الأفكار والتقاليد والأمزجة الرافدينية. يعكس مائة العراق وقوته كلما استند إلى أرضيته الحضارية العريقة. وفي بلادي رافدان عظيمان من نعم الله، شكلاً عبر التاريخ منبعا للحياة وولادة الحضارات، وعلى حد قول المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي "إن الحضارات العريقة تولد على ضفاف الأنهار".



أنت والنجوم

الميزان
في السماء عليك بأن تكون أكثر حنانا بتعاملك مع عائلتك و لا تكن سيطرًا .

العقرب
إن معاناتك قاربت على الانتهاء، لكن عليك بالصبر فما زالت المشاكل حولك .

القوس
مراجك ليس بصافي، حافظ على هدوئك في مواجهة مع زميل .

الجدي
لا تكن متسرعاً في حكمك على صديق، تخف حدة الظروف في المساء .

الدلو
اليوم يضم الكثير من الأحداث التي سسترك فيك أثرا لن تنساه .

الحوت
سوف يختلج تفكيرك للعديد من الأمور حولك وبالأخص باتجاه الآخرين .

الحمل
الأصدقاء يمشون لك الجهود التي تقوم بها للحفاظ على علاقتك بهم .

الثور
تجنب الاستهزاء بالآخرين وقل من ثرثرتك فقد تجلب لك المشاكل وخاصة صباحا .

الجوزاء
أعمال كثيرة تنتظرك على مكتبك فسارع الى تنفيذها قبل أن يسلك مديرك عنها .

السرطان
يوم ناجح و بالأخص بعد الساعة الواحدة ظهرا . لك الأولوية لفعل كل شيء .

الاسد
المساء جيد لتقوية علاقتك بمن تحب . فالابواب مفتوحة أمامك لفعل ما تريد .

العذراء
القوة والنشاط والطة الجميلة هي من خصالك ، يستغل اليوم ليل لمشكلاتك العاطفية .

سودوكو

		3			
	4				
		5	1		4
4		3	2		9
	2	1		8	3
5		4	6		1
	3		5	6	
5				4	
			9		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.



زمان جديد

كبسولات الزمن المشفرة

تتراءى الفنون البصرية منذ فجر الوعي الإنساني بوصفها استغلالاً جمالية مشحونة بنوايا خفية... رسائل مشفرة وموجهة بوحي أو بدونه إلى مستقبلات مجهولة... ذلك ما يتبادر إلى الذهن عند تأمل الأصول الفنية التي نجت من مقصلة الزمن أو تلك التي تلاشت في غمّة اللقد... يكشف عن حقيقة بديهية بأن الإنسان كائن مسكون بالحكمة مدفوع برغبة عارمة في خلق سرديات بصرية تسبق حتى تشكل اللغة المحكية ومخارج الصوت.

لقد وجد إنسان الكهوف الأول في الوسائط البدائية مسلاً للتعبير عن ذاته اللغة مسجلاً فوق كهوف الحجر السماء، أولى المحاولات الإنسانية للاحتجاج على الفناء، حيث كان التكوين البصري البدائي يخترق ثنائية الضوء والظل في عمق المغارات ومع تحول المجموعات البشرية وتطورها من استيطان الأراضي إلى تشكيل القرى... ثم بزوغ فجر المدن العظمى انصهر الإنسان داخل منظومات اجتماعية معقدة محكومة بسياسات ورافعة صارمة فاندثرت الغوية الأولى لتفسح المجال أمام تقنين الخط والكتلة.

ففي هذا المخاض التاريخي الطويل فرض الكائن حضوره الطائي كحاضنة للآثار والحدود الكهفية استقبلت لتصميم مودسات ممتدة والألوان الطبيعية تحولت إلى وثائق بصرية نابضة بالتعبير عن خطوط غائرة تنسج صمت المائدة... ومع ولادة السموات البارزة والحدت المسم بخلق اللغة البصرية ذروة عتوانها التعبيري... حيث تخلت الصورة عن بعبئها التأتيل لتلتحم الفراغ بخلاتيل إبداعها الصامدة... هناك على حواف الحجر القاسي... أراد الإنسان أن يصرخ بوجوده... فصرخ بأزميله صوب الصخرة الصماء منقاداً لمغص الصال والدواء الناحية فانتطق شمسائها وغرس في أحشائها كتابات وسرديات تروخ لأطباعات... ومخاوفه... وسريته المازمة بالبقاء محولاً المادة المصمتة إلى فضاءات مشهدية تعج بالحياة والدراما والهارموني البصري.

أمام هذا الإرث الجانثري العظيم... تتبدى الحاجة ملحة اليوم أكثر من أي وقت مضى لكي يعي المشتغلون بشتى الفنون البصرية... على اختلاف حقولها وتفرعاتها الواسعة من رسم ونحت وتجهيز في الفراغ الخطورة الفائقة لهملم الإبداعي... إن الفنان الحقيقي وهو ينفق أمام منجزه... يقف في حقيقة الأمر أمام مسرارة تاريخية... فهو يختار أنشطا جمالية تشوؤخ بانتزويولوجيا غير معتلة للحالة الاجتماعية العاشة...

هذا الوعي يولي على حمل المسؤولية كاملة... صامداً في وجه المؤثرات السياسية الموجبة... ومقاوماً للتسويق الاجتماعي العابرة التي تحاول قزابة المنجز البصري وغرض ميزان لونه مشدو يتوافق مع رغبات العصر الفخمية.



لقد شهد القرن الأخير تدفقاً هائلاً للآيديولوجيات الموجبة... الفكرية والنظرية... لا تشد أن هذه الأنظر الفكرية الصامدة مارست اختياراً فجاً... فانصهرت لفئات دون أخرى... وحاولت تدجين الفن ليصبح مجرد ماضيق دعائياً مسطح أو بوشا للسلطة وتبريراً للرحلة... غير أن هذا التفتيش... تلك الأدلية... المنهجية تتهمس دوماً وتتساقط أرواقها عند اصطدامها بصوت الحقيقة النفسية والضربات الغوية المرشحة لثبوت في جوهر الحقيقة الكاشفة تحت نغمات الألوان...

الفنان هو رسول وموثق لحالة إنسانية معاشة... يجد نفسه في قلب العاصفة مسؤولاً عما يدور حوله من تحولات وصراعات... حيث الصق الفن في الطرفة العبرية التي تكسر زجاج الأيديولوجيا الموجبة... لتبقى على جهور الإنسان عارياً ونفياً على مهب التاريخ... وعندما تلتفت إلى الوراء... فتمتلئ المنجزات البصرية للحضارات السحيقة المولغة في القدم... كتشفت أنها جات مع عتفها نتاج تغيير محاصر بالوضعية والتألفات العنقودية... إن لم يكن ناثن تلك العصور يترك بصمات في الحجرة أو مسحات التعبير الجذري البحت... كان الحدث... والرسم... والكتابة التعبيرية تتجوز تحت إشراف مباشر من سلطة الحضور العنقسي والبدني... ويؤمن من السطووي الحاكم الذي يمثل الأمانة الوحيدة والشرعية لتدوير الفنون... مما جعل التناصب والنسب الذمعية والمنظور الزائري في اللوحات القديمة يخضع لشروط المقدس لا لشروط الرؤية البصرية الخالصة...

كان الفنان أداة لنقل الملك أو الاله... ومع ذلك... تشوؤخ صدقه الإنساني من بين شقوق تلك النصوص الإلزامية ليصنع خلوده الخاص في الفئات تماثل أو مسحة أزمان خفية على وجه من الحجر... فقد انفتحت بوابات التعبير على مصرعها... وغدت الوسائط المعاصرة أكثر رفرة وتعداً وسهولة على أي وقت مضى... هذا الانفتاح الأودي يسندي من المشتغلين في مجالات الإبداع أن يبدوا خيالهم إلى أقاصي التجريب... وإن يكسروا حدران الجليل والمخاميم الجاهزة... لقد صار لزاماً على المبدع المعاصر أن يجتاز ديان الركود التقليدي... وأن يتقن ذاته بالانفتاح على مصادر المعرفة الإنسانية المتعددة... فلم تعد المساحة البيضاء المنتمية في اللوحة ذات الأضلاع الأربعة... بنظامها الصارم وأطرها الكلاسيكية التي تيسر لدى داخل حدود الإطار... هي الوسيلة الوحيدة أو الفضلى لاجتواء الفاني الإنساني... إن وسائل التعبير الرامعة باتت أكثر انفتاحاً... وأشد تعقيداً وإتباطاً على أي ماعا... ويصوغ هذا التخليق إلى دخول عنصر الوقت والزمن الانتراسي بقوة جارفة داخل النظام البصري المعاصر... ليتحول إلى حدود الزواني القليلة الخلطة... مما أفتد العين توارزها وقهرتها على رصد التناغم اللوني والضربات التعبيرية الدقيقة.

من هنا... يدور من غير المقبول... بل ومن قبيل اللوم... الرهان على جمهور يصغي للبرغم إلى عمل فني أغنية كانت أم فيلماً سينمائياً يمتد لساعات... بل إن الأعمال البصرية التي تتجاوز خيس عشرة دقائق باتت تواجه خطراً حقيقياً بالرغم والفرص... ولغتها... لقد قفنا جماعياً نرف السرد الممتد... وتلاشت قدرتنا على الاستفاضة في النص البصري والكلالي... وتفتتت الأشكال الكبيرة إلى شظايا مشهدية مجتزأة جمهور اليوم ليس كجمهور الأوس الفاتحول لم يقتصر على مشاهدة الماصورين... بل إن الملتقي للتقليديين أنفسهم خصصوا لعمليّة إعادة ضبط سيكولوجية... فتحوّلوا إلى ملتقى يجتوئن عن الشوثة السطحية السريعة والضرورة البصرية المباشرة التي تثير الحواس بين الحالجة إلى تفكيك شفرات العمل أو قرأة ما وراء السطح التصويري... يعود هذا التحول إلى سطوة الأيديولوجيا الرقمية الجديدة... التي تعمل بسرعة هائلة وتسابق الزمن إذ شعرت تلك الأساق الثقافية القديمة أنها تتسرير في المؤخرة... فابتكرت لها مسارات تسير بسرعة الضوء وتواكب واقعاً لا يرحم الواقفين... إنها ثقافة القطار السريع التي حولت الفن الرفيع إلى استهلاك يومي عابر... فابا أن يندمج الفنان في هذه الدوامة... أو يظل منعزلاً في محطته المنسية بكي أطال الكلاسيكية الزائلة.

في ذروة هذا التسارع المذهل... يبدخ ذلك الاصطناعي كضماط أساسي وخصي... فأرضاه شروطه الجمالية والنقبة على المشهد الفني رمنة... فأعالمنا الفنية التي كانت تستهلك من عمر الفنان أشهرا من التأمل... والبحث... ودعاية... اللين... وصارعة الكتلة... وإيجاد التوازن بين الفراغ والامتلاء على سطح اللوحة... أسست اليوم تتجوز في غضون دقائق معدودات... بل ويون أدنى مهالبة... باتت تولد في لحظات خاطفة عبر معالجات خوارزمية فورية وتوليد رقمي يعتمد على ملايين الصور المخزنة في الذاكرة السحابية... هذا التحول المعاصف... الذي يتجاوز كل السرديات القديمة ويبرز أركانها... اختريق بمنذور جيمس في القيم والتقاليد الجمالية والأيديولوجية التي عكف عليها المشتغلون في حقل الفنون طوال القرون الماضية... مستقبلاً ملص القماش وضمرات السككين العلية بالانكسالات القرون الباردة... وخصميا البعد الوجداني الذي كان يربط الفنان بولواته وخماتمه... لقد وضع الذكاء الاصطناعي نفسه أمام المبدع البشري كمنافس شرس... مستفيد لإزاء الخصومية البديوية والضرورة الأسلوبية المتشيرة التي تعبر عن هوية الألفان الذاتية... ومع حضور هذا الكائن الخوارزمي في تفاصيل العملية الإبداعية... استقوت الرؤوس وتساوت المنظوظ في الظاهر... وضاعت الحدود الفاصلة بين الموهبة الأصلية والمحاكاة المصطنعة... فخصبرني هنا قول صانع ومخترع أول مسدس في التاريخ... عندما أطلق رصاصته الأولى وقال برارة وانتشاعاً إن الشجاع والحيان قد تشابوا الآن... وعلى ذات النسق المعرفي... وفقاً لمعطيات هذا العصر الرقمي المثير... أقول... قبل... الصوت واليقين أن دخول الذكاء الاصطناعي في مجالات حياتنا وفنوننا قد سارى بين العالال المشتغل والتجهيد الذي قضى عمره بدرس الصناعات والتسويق والنظير وظلال الأجسام... وبين من يملك مجرد أمر نصي... على إنها المساراة الفجة التي تمنح العابرين والمحترفين الأدوات التقنية نفسها... تاركاً التحدي الحقيقي مغلقاً في فضاء الروح...

فهل يستطيع هذا الذكاء الاصطناعي أن يسبق الفلق الإنساني الخفي... ذلك ليضع المنظر وديرا اللون الوجدانية التي يصنع الفنان في عمل لغزراه الأجيال بعد الألف

السبيل إلى الإجابة تطل رغبة بالانفتاح على القامة... ويمدى فرة المبدع البشري على صون أسرارته الروحية والتسلسل بعصمت البديوية الفريدة بعيداً عن آعين الخوارزميات الباردة التي تحسن المحاكاة لكنها تعجز عن ابتكار الالم الحقيقي

حكم ناطق الكاتب

فيلم مغربي في (كان) يكشف إستغلال النساء في حقول الفراولة بإسبانيا

تعاون جديد يفتح أبواب التوزيع الدولي أمام السينما العراقية

مع هموم عالية... وتنتج الخرجة في رسم شخصيات نسائية معقدة بعيدة عن التعتيط... فحسناً ليست بطلانة... بل امرأة متناقضة... أثنائية أحياناً... غاضبة... ومشحونة بالرغبة في النجاة الفردية... قبل أن تجسد نفسها مضطربة لمواجهة الظلم دافعا عن امرأة أخرى... وهذا ما يمنح الفيلم صدقه الحقيقي... حيث تتحول العلاقة المتوترة بينها وبين مريم تدريجياً إلى رابطة تضامن إنسانية مؤثرة... وبصرياً... يعتمد الفيلم على تصوير واقعي خائق من مدير التصوير تريبستان غلانسد... حيث تتحول حقول الفراولة إلى فضاء قاس وارتبطه تقاضم إنسانية مؤثرة... وبصرياً... يعتمد الفيلم على تصوير واقعي خائق من مدير التصوير تريبستان غلانسد... حيث تتحول حقول الفراولة إلى فضاء قاس وارتبطه تقاضم إنسانية مؤثرة... وبصرياً... يعتمد الفيلم على تصوير واقعي خائق من مدير التصوير تريبستان غلانسد...

من دراما اجتماعية هادئة إلى مواجهة العديد من التقارير في الصحافة الغربية والإسبانية... وقد سلطت هذه المجلات الضوء على وضعهم الهش... والصعوبات المرتبطة بالعمل الموسمي... وتحديات الهجرة التي يواجهونها... تدعوها ليلي مراكشي بالسفر معها عبر البحر للعبور إلى ضفة المتوسط في الجانب الأوروبي... لمناخية قصة فنانين يلتحقان في إعلان يطلب مهاجرين... واهية فيما يستغل أحد الشباب الاسمان النساء ويصطحبهن إلى بيته الكبير لنقصاء لباليه الحمراء ثم يطلب منهن تنظيف البيت والاعتناء به... الشنايه التي تعرضت للاغتصاب وهي في داخل مخيم النساء وهي تنزف دما وبإصلاص صوت «المهمشين» مع الحفاظ على نهج إنساني عميق... تبني المخرجة سرراً يتردد صداها

في جنوب إسبانيا موضوعاً استراتيجياً الصندوق الأوسع لبناء جسور مهنية مستدامة بين هذه المجلات السينمائية العالمية... والصعوبات المرتبطة بالعمل الموسمي... وتحديات الهجرة التي يواجهونها... تدعوها ليلي مراكشي بالسفر معها عبر البحر للعبور إلى ضفة المتوسط في الجانب الأوروبي... لمناخية قصة فنانين يلتحقان في إعلان يطلب مهاجرين... واهية فيما يستغل أحد الشباب الاسمان النساء ويصطحبهن إلى بيته الكبير لنقصاء لباليه الحمراء ثم يطلب منهن تنظيف البيت والاعتناء به... الشنايه التي تعرضت للاغتصاب وهي في داخل مخيم النساء وهي تنزف دما وبإصلاص صوت «المهمشين» مع الحفاظ على نهج إنساني عميق... تبني المخرجة سرراً يتردد صداها

من دراما اجتماعية هادئة إلى مواجهة العديد من التقارير في الصحافة الغربية والإسبانية... وقد سلطت هذه المجلات الضوء على وضعهم الهش... والصعوبات المرتبطة بالعمل الموسمي... وتحديات الهجرة التي يواجهونها... تدعوها ليلي مراكشي بالسفر معها عبر البحر للعبور إلى ضفة المتوسط في الجانب الأوروبي... لمناخية قصة فنانين يلتحقان في إعلان يطلب مهاجرين... واهية فيما يستغل أحد الشباب الاسمان النساء ويصطحبهن إلى بيته الكبير لنقصاء لباليه الحمراء ثم يطلب منهن تنظيف البيت والاعتناء به... الشنايه التي تعرضت للاغتصاب وهي في داخل مخيم النساء وهي تنزف دما وبإصلاص صوت «المهمشين» مع الحفاظ على نهج إنساني عميق... تبني المخرجة سرراً يتردد صداها

من دراما اجتماعية هادئة إلى مواجهة العديد من التقارير في الصحافة الغربية والإسبانية... وقد سلطت هذه المجلات الضوء على وضعهم الهش... والصعوبات المرتبطة بالعمل الموسمي... وتحديات الهجرة التي يواجهونها... تدعوها ليلي مراكشي بالسفر معها عبر البحر للعبور إلى ضفة المتوسط في الجانب الأوروبي... لمناخية قصة فنانين يلتحقان في إعلان يطلب مهاجرين... واهية فيما يستغل أحد الشباب الاسمان النساء ويصطحبهن إلى بيته الكبير لنقصاء لباليه الحمراء ثم يطلب منهن تنظيف البيت والاعتناء به... الشنايه التي تعرضت للاغتصاب وهي في داخل مخيم النساء وهي تنزف دما وبإصلاص صوت «المهمشين» مع الحفاظ على نهج إنساني عميق... تبني المخرجة سرراً يتردد صداها

من دراما اجتماعية هادئة إلى مواجهة العديد من التقارير في الصحافة الغربية والإسبانية... وقد سلطت هذه المجلات الضوء على وضعهم الهش... والصعوبات المرتبطة بالعمل الموسمي... وتحديات الهجرة التي يواجهونها... تدعوها ليلي مراكشي بالسفر معها عبر البحر للعبور إلى ضفة المتوسط في الجانب الأوروبي... لمناخية قصة فنانين يلتحقان في إعلان يطلب مهاجرين... واهية فيما يستغل أحد الشباب الاسمان النساء ويصطحبهن إلى بيته الكبير لنقصاء لباليه الحمراء ثم يطلب منهن تنظيف البيت والاعتناء به... الشنايه التي تعرضت للاغتصاب وهي في داخل مخيم النساء وهي تنزف دما وبإصلاص صوت «المهمشين» مع الحفاظ على نهج إنساني عميق... تبني المخرجة سرراً يتردد صداها

من دراما اجتماعية هادئة إلى مواجهة العديد من التقارير في الصحافة الغربية والإسبانية... وقد سلطت هذه المجلات الضوء على وضعهم الهش... والصعوبات المرتبطة بالعمل الموسمي... وتحديات الهجرة التي يواجهونها... تدعوها ليلي مراكشي بالسفر معها عبر البحر للعبور إلى ضفة المتوسط في الجانب الأوروبي... لمناخية قصة فنانين يلتحقان في إعلان يطلب مهاجرين... واهية فيما يستغل أحد الشباب الاسمان النساء ويصطحبهن إلى بيته الكبير لنقصاء لباليه الحمراء ثم يطلب منهن تنظيف البيت والاعتناء به... الشنايه التي تعرضت للاغتصاب وهي في داخل مخيم النساء وهي تنزف دما وبإصلاص صوت «المهمشين» مع الحفاظ على نهج إنساني عميق... تبني المخرجة سرراً يتردد صداها



متحجرات تعيد رسم النظام البيئي

تلك المرة الأولى التي نجتمع فيها في نظام بيئي واحد كل الحيوانات وكل النباتات التي عُثر عليها في هذه المتحجرات... ويبدو الأرجح أنه انعكاس للواقع... لأننا اكتشفناها في المنطقة نفسها... في طاق لا يتجاوز بضعة مئات من الأمتار فحسب... وما كان مفاجئاً إلى حد كبير هو إدراك مدى ازدهار الغطاء النباتي فيها... وكان الغطاء النباتي كثيفاً... بنكون من السراخس... والصنوبريات... البدائية... ونباتات المستنقعات... وبالتالي مختلفاً تماماً عن المشاهد الطبيعية الإسكندنافية الحالية.

سيعا خلال العصر الجوراسي... من هذا المنطلق... أخذت الباحثات على عاتقها العمل مع فريقها على إعادة تكوين نظم بيئية تعود إلى تلك الحقبة... وتشر هذه الرسوم الجيولوجية في كتاب أصدرت في تشرين الأول 2025... وانطلاقاً من كل جزء من المتحجرات المخفوظة بعناية في أرشيف المتحف... يحدّد الباحثون الأنواع الحيوانية والنباتية التي كانت تنتمي إليها... ثم يجمعونها بمساعدة رسام... من أجل إعادة تكوين نظام بيئي جوراسي محلي... وقالت الباحثة إنها فوجئت بالتنوع الحيوي الذي كان موجوداً... وقالت

وقالت لوكالة فرانس برس في أعادت... ستوكهولم (أ ب) - أعادت عالمة الأحافير ففني فايسا من خلال رسوم توضيحية تتكون من 300 متحجرة... أنها مهمة خصوصاً مليون عام... عندما كانت التماسيح والديناصورات والسراخس الطائرة تتحرك وسط غطاء نباتي كثيف... وتدرس فايسا متحجرات جمعت في منطقة سكانيا التي تقع في أقصى جنوب السويد... وبقيت هذه الأحافير مخفوظة جيداً في هذه المتحجرات بفضل شقوق عميقة في التربة منحتها من فترات العصر الجليدي المتعددة التي ممتد آثار العصر الجوراسي في بقية أنحاء السويد.

وقالت لوكالة فرانس برس في أعادت... ستوكهولم (أ ب) - أعادت عالمة الأحافير ففني فايسا من خلال رسوم توضيحية تتكون من 300 متحجرة... أنها مهمة خصوصاً مليون عام... عندما كانت التماسيح والديناصورات والسراخس الطائرة تتحرك وسط غطاء نباتي كثيف... وتدرس فايسا متحجرات جمعت في منطقة سكانيا التي تقع في أقصى جنوب السويد... وبقيت هذه الأحافير مخفوظة جيداً في هذه المتحجرات بفضل شقوق عميقة في التربة منحتها من فترات العصر الجليدي المتعددة التي ممتد آثار العصر الجوراسي في بقية أنحاء السويد.



دعوات للحفاظ على ذاكرة حدائق واشنطن التاريخية



واشنطن (الولايات المتحدة) (أ ب) - خضع متنزه مالكوم إكس في واشنطن الذي يشكل ملتقى للأميركيين من أصل إفريقية لعلمية تجديد مكثفة... لكن مجموعة من عازفي الإيقاع الذين يشكلون في المكان منذ عقود يخشون أن تزدح خطة ترميم العاصمة الأميركية سلباً عليهم... وتساءلت مجموعة سبستيز-بي البالغة 36 عاماً بقلق... إذا أُلغوا مؤتمراً صحافياً عقد في مقر المنظمة العنصرية في الحديقة... أين ستجد مجموعتنا مكاناً لها... تتفاعل البانعة المتجولة مع أنغام طبول الوونغو والجمجمي الموروثة من حركة الحقوق المدنية بعد اغتيال الناشط المدافع عن قضية السود الأميركيين مالكوم إكس عام 1965... وأكدت لجنة الطوارئ المكلفة بإصدار توصيات في هذا الصدد أن تفشي إيبولا وإنها لا يستوفى "معايير الطارئة الجائحة"...

واشنطن (الولايات المتحدة) (أ ب) - خضع متنزه مالكوم إكس في واشنطن الذي يشكل ملتقى للأميركيين من أصل إفريقية لعلمية تجديد مكثفة... لكن مجموعة من عازفي الإيقاع الذين يشكلون في المكان منذ عقود يخشون أن تزدح خطة ترميم العاصمة الأميركية سلباً عليهم... وتساءلت مجموعة سبستيز-بي البالغة 36 عاماً بقلق... إذا أُلغوا مؤتمراً صحافياً عقد في مقر المنظمة العنصرية في الحديقة... أين ستجد مجموعتنا مكاناً لها... تتفاعل البانعة المتجولة مع أنغام طبول الوونغو والجمجمي الموروثة من حركة الحقوق المدنية بعد اغتيال الناشط المدافع عن قضية السود الأميركيين مالكوم إكس عام 1965... وأكدت لجنة الطوارئ المكلفة بإصدار توصيات في هذا الصدد أن تفشي إيبولا وإنها لا يستوفى "معايير الطارئة الجائحة"...

واشنطن (الولايات المتحدة) (أ ب) - خضع متنزه مالكوم إكس في واشنطن الذي يشكل ملتقى للأميركيين من أصل إفريقية لعلمية تجديد مكثفة... لكن مجموعة من عازفي الإيقاع الذين يشكلون في المكان منذ عقود يخشون أن تزدح خطة ترميم العاصمة الأميركية سلباً عليهم... وتساءلت مجموعة سبستيز-بي البالغة 36 عاماً بقلق... إذا أُلغوا مؤتمراً صحافياً عقد في مقر المنظمة العنصرية في الحديقة... أين ستجد مجموعتنا مكاناً لها... تتفاعل البانعة المتجولة مع أنغام طبول الوونغو والجمجمي الموروثة من حركة الحقوق المدنية بعد اغتيال الناشط المدافع عن قضية السود الأميركيين مالكوم إكس عام 1965... وأكدت لجنة الطوارئ المكلفة بإصدار توصيات في هذا الصدد أن تفشي إيبولا وإنها لا يستوفى "معايير الطارئة الجائحة"...

واشنطن (الولايات المتحدة) (أ ب) - خضع متنزه مالكوم إكس في واشنطن الذي يشكل ملتقى للأميركيين من أصل إفريقية لعلمية تجديد مكثفة... لكن مجموعة من عازفي الإيقاع الذين يشكلون في المكان منذ عقود يخشون أن تزدح خطة ترميم العاصمة الأميركية سلباً عليهم... وتساءلت مجموعة سبستيز-بي البالغة 36 عاماً بقلق... إذا أُلغوا مؤتمراً صحافياً عقد في مقر المنظمة العنصرية في الحديقة... أين ستجد مجموعتنا مكاناً لها... تتفاعل البانعة المتجولة مع أنغام طبول الوونغو والجمجمي الموروثة من حركة الحقوق المدنية بعد اغتيال الناشط المدافع عن قضية السود الأميركيين مالكوم إكس عام 1965... وأكدت لجنة الطوارئ المكلفة بإصدار توصيات في هذا الصدد أن تفشي إيبولا وإنها لا يستوفى "معايير الطارئة الجائحة"...

توقيع

الركب يغرق

نفس ادبيات الخطاب السياسي تتكرر... منتقلة من حكومة عراقية إلى أخرى... وهي مبادئ عامة دخل قسم منها في البرامج الحكومية وهناك ما كان من مواقف متشابهة... وهي بدود راقية في توجهاتها الداخلية في محاربة الفساد وتسخير الوزارات لخدمة المواطنين وتسهيل حياتهم ومعاملةهم... وهناك التوجهات الخارجية التي يبرز منها الموقف الملحن والمكرر في ان العراق يرفض أن يكون ساحة لصراع الأجنبي ولا يسمح بحصول أي تهديد لأي دولة عبر أراضيها وأجوائه... وهذا الموقف أعيد على مسامع الدول العربية التي تتلقى هجمات من داخل العراق... وأبرزها السعودية والإمارات...

كل ما يقال ويصدر عن الجهات الرسمية العراقية له معان سامية... لكنه أقرب إلى الانبياض بعيدة المثال منه إلى قرارات تنفيذية لها الصدى الفعلي في الواقع... المهتمان الداخلية والخارجية جسيما وتقيلتان ولا توجد علامات ملموسة على إمكانية تنفيذها... فلا الفساد الذي يرتبط ببيع موارد وزارات ومحافظات بحسب التقاسيم السياسية... له إمكانات في إنهائه والقضاء عليه ببيان حسن نيات أو برنامج حكومي جميل العبارات والبود... ولا قضية السيدات الوطنية المخترقة لها معالجات خارج السياق العادي اللغوي بعد تكرار قيام جهات ذات ولاء خارجي بتويريق العراق والعمل على تدمير علاقاته مع دول عربية من دون أن يكون له يد في هذه الخروقات... هنا... تبرز أهمية ولادة عملية سياسية جديدة لا تمت بصلة إلى ساد في العقدين الآخرين... من أجل إنقاذ البلد... فما ذاهب إليه العراق هو المجهول الاقتصادي والأمني والسياسي بعينه... في الواقع السياسي العراقي الداخلي هناك مجاملات واشغالات بالمكاسب والغنائم والضغائن والأحقاد والسباق غير المشروع... وكأن شيئاً لم يكن مما حدث للبلد في عشرين عاماً لذلك لا أحد ينتبه إلى أن المركب يغرق...

فاتح عبد السلام

fatihabdusalam@hotmail.com