

## رئيس الإقليم يبحث مع وزير الخارجية الإيراني تطورات المنطقة

# الزيدي يؤكد للبارزاني حرص بغداد على تسوية القضايا العالقة



لقاء: رئيسا الوزراء الاتحادي والإقليم يلتقيان في بغداد

تقديم تجربة حكومة كردستان الفريدة مع برنامج روتكي الحكومي الاتحادية الجديدة، بما في ذلك المساعدة التقنية والوصول إلى التكنولوجيا وطوحت رئيس الوزراء اليزيدي في إصلاح قطاع الكهرباء. وتابع إن (البارزاني سيبنيح أيضا ملف الضمانات الأمنية للسماح لشركات النفط والغاز في الإقليم باستئناف الإنتاج والتصدير، بما قد يضاعف القدرة التصديرية للعراق إلى أكثر من 500 ألف برميل يوميا). مؤكدا إنه لا يمكن توقع إن تستأنف الشركات عملياتها في ظل تهديد الطائرات المسيرة في الأجواء. إلى ذلك، بحث رئيس الإقليم نيجيرفان البارزاني، مع وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، تطور العلاقات الثنائية وأخر مستجدات المنطقة، فيما تناول المباحثات ملفات التفاوض الاقتصادي والتجاري، إضافة إلى التنسيق الأمني بين دول المنطقة. وقال بيان تلقته (الزمن) أمس إن (البارزاني وعراقجي بحثا هاتفيًا، أوضاع المنطقة والعلاقات بين طهران والإقليم، بما في ذلك التبادلات الاقتصادية والتجارية وتعزيز التنسيق الثنائي). وأضاف إن (الجانبين تبادلا وجهات النظر بشأن التطورات الإقليمية، وأهمية اهتمام دول المنطقة

اتفاق ويخدم جميع المواطنين والمكونات دون تمييز). وشدد الزبيدي على (أهمية معالجة المسائل الخلافية بين الجانبين بشكل جذري وبالاستناد إلى الدستور، مع احترام الكيان الاتحادي للإقليم). ولفت البيان إلى إن (اللقاء تناول القضايا الفنية المتعلقة بملفات المنافذ الحدودية وتطبيق نظام الامتداد والشركات النفطية العاملة في الإقليم). واتفق الجانبان بالري على إن (هناك فرصة للتنسيق العالي والتعاون بين الحكومة الاتحادية والإقليم، لإدارة القضايا الفنية وتذليل العقبات ومعالجتها

بغداد - قصي منذر  
أربيل - فريد حسن

جاء فوز السفاح بعد حصوله على العبد المطلوب من أصوات أعضاء الجمعية العمومية البالغ عددهم 61 عضوا، في عملية انتخابية شهدت



## محمود يظفر برئاسة اتحاد كرة القدم

بغداد - ساري تحسين  
أعلنت اللجنة المشرفة على انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم، أمس فوز يونس محمود بمنصب رئيس الاتحاد، بعد تفوقه في عملية فرز الأصوات التي جرت بحضور أعضاء الجمعية العمومية البالغ عددهم 61 عضوا. وجاء فوز السفاح بعد حصوله على العبد المطلوب من أصوات أعضاء الجمعية العمومية البالغ عددهم 61 عضوا، في عملية انتخابية شهدت

## الناتو يتدارس إعادة بعثته إلى العراق على مراحل

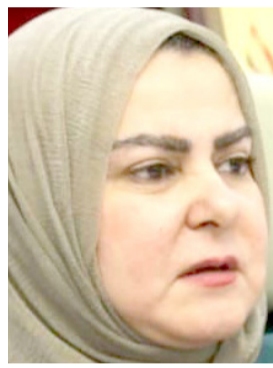
بغداد - ابتهاج العربي  
يُفترض إن تجري على مراحل، وتأتي إن (البعثة لن تكون بالعدد ذاته، بل ستكون أقل بكثير، من دون إعطاء تفاصيل مختلفة). ومضى إلى القول إن (شكل البعثة قد يتغير خلال فترة تتراوح بين سنة إلى 18 شهرا). وأوضح إن (بعثة حلف شمال الأطلسي التي أطلقت عمل 2018 بناء على طلب الحكومة العراقية هي بعثة غير قتالية مهمتها تقديم المشورة وتعزيز القدرات العسكرية والأمنية العراقية). مضيفا إنه (قبل

## الصحة تشدد على منع الجزر العشوائي والألعاب النارية

بغداد - ياسين ياس  
شددت وزارة الصحة، على منع الجزر العشوائي وتجنب استخدام الألعاب النارية خلال أيام عيد الأضحى، فيما أكدت ضرورة الالتزام بالإجراءات الصحية والوقائية وتعزيز الوعي المجتمعي للحد من الحوادث والأمراض المرتبطة بموسم العيد. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمن) أمس إن (الوزير عبد الحسين الموسوي، وجه رسالة إلى المواطنين مع اقتراب عطلة عيد الأضحى، دعا فيها إلى الالتزام بالإجراءات الصحية والوقائية للحفاظ على السلامة العامة). وأكد (الحصص على سلامة أبنائهم خلال أيام العيد). وأضاف إن (مؤسسات الوزارة ووكالاتها ستواصل العمل خلال أيام العطل وعلى مدار الساعة لتقديم خدمات الرعاية الصحية الأساسية وضمان الاستجابة للحالات الطارئة).

## صرف رواتب الموظفين والمعين المتفرغ

بغداد - ندى شوكت  
اطلقت وزارة المالية والعمل والشؤون الاجتماعية، تمويل رواتب الموظفين لشهر أيار الجاري، إلى جانب إطلاق راتب المعين المتفرغ لأكثر من 388 ألف مستفيد في بغداد والمحافظات، وذلك في إطار الإجراءات الحكومية لضمان صرف المستحقات المالية قبل عطلة عيد الأضحى. وقالت وزارة المالية في بيان مقتضب تلحقته (الزمن) أمس إنها (باشرت بإطلاق رواتب الموظفين لشهر أيار الجاري). وأضافت إن (دائرة المحاسبة في الوزارة كانت قد بدأت يوم الأربعاء الماضي، بإطلاق تحويلات الرواتب للشهر نفسه بعد استكمال الإجراءات المتصلة بعملية تنظيم الصرف كافة). من جانبها، باشرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، بصرف راتب المعين المتفرغ للشهر الحالي لأكثر من 388 ألف مستفيد في بغداد والمحافظات. وقالت رئيسة هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة ذكرى عبد الرحيم في بيان تلحقته (الزمن) أمس إن (الهيئة أكملت الإجراءات الفنية والإدارية والمالية الخاصة



ذكرى عبد الرحيم

## التربية تعلن نجاح خطة امتحانات السادس الابتدائي

بغداد - فائز جواد  
كشف وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري، عن نجاح خطة امتحانات السادس الابتدائي، فيما جدد حرص الوزارة على حفظ حقوق التلاميذ والعملية الامتحانية بما يعزز مبادئ العدالة والدقة ويكرس ثقة المجتمع بالمؤسسة التربوية. وقال بيان تلحقته (الزمن) أمس إن (الجبوري تفقد مركزي الامتحانات في المثنى والساجد في منطقتي السبيعية والدورة ضمن قاطع تربية الكرخ الثانية، برفقة عدد من المسؤولين التربويين، وذلك بالترام مع ختام الامتحانات العامة للمرحلة الابتدائية). وأشاد الجبوري (بالإنسيابية العالية التي راقت سير الامتحانات منذ انطلاقها وحتى انتهائها). مؤكدا إن (هذا النجاح جاء، نتيجة لتكامل الجهود بين جميع الجهات المعنية). ثمنا (لجهود التي بذلتها الملاكات التربوية، إضافة إلى دعم الأجهزة الأمنية ووزارتي الكهرباء والمياه، فضلا عن إدارات المركز الامتحانية والكوادر الساندة التي أسهمت في إنجاح العملية). وأعرب عن (تقديره لأولياء الأمور لما قدموه من دعم لابنائهم خلال فترة الامتحانات). ثمنا (روح التعاون المجتمعي التي أسهمت في تعزيز الاستقرار التربوي). مؤكدا إن (الوزارة حرصت على حفظ حقوق الطلبة والعملية الامتحانية بما يرسخ مبادئ العدالة والدقة ويعزز ثقة المجتمع بها).

## كمرك كربلاء يوقف شاحنات ميرندا قبل عبورها إلى السعودية المنافذ تضرب أوكار التهريب وتضبط شحنات ضخمة بأمر قصر

بغداد - ياسين ياس  
أحبطت هيئة المنافذ الحدودية، محاولات تهريب واسعة لأدوية وأجهزة إلكترونية ومركبات مخالفة، في واحدة من أكبر عمليات الضبط النوعية داخل الموانئ العراقية. وقال بيان للهيئة تلحقته (الزمن) أمس إن (رئيس المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائلي، أجرى جولة تفقدية مفاجئة داخل منفذ ميناء أم قصر، أسفرت عن ضبط كميات كبيرة من المواد المخالفة وإحباط محاولات تهريب توصف بأنها من أخطر وأكبر المحاولات خلال الفترة الأخيرة). وأضاف إن (الوائلي أشرف ميدانيا في ساحة الترحيب الكبرى على ضبط أدوية بشرية بأعداد كبيرة تضمنت حبوبا وأموالنا باراسيتامول وعلاجات طبية وفيتامينات مختلفة وأجهزة طبية ومستلزمات استنشاق لالوكسجين ومغذيات باحجام مختلفة مخالفة للضوابط، ومضى



جولة: رئيس المنافذ الحدودية خلال جولة تفقدية في ميناء أم قصر

إيجاد، إضافة إلى أكثر من ألفي سماعة نوع إبل، في محاولة لتزويرها بطرق مخالفة للإجراءات القانونية عبر إقناعها بمواد رخيصة عن التهريب من استحضار الموافقات الاصولية والفحص من وزارة الصحة). ولفت إلى (عمليات التفتيش شملت أيضا عن حاويات تضم أعدادا هائلة من الأجهزة الإلكترونية، بينها أكثر من 15 ألف هاتف نقال بمختلف الأنواع وأجهزة

جانب ضبط مركبات دون الموديل المسموح به، وقطع غيار وعجلات مفككة ودرجات نارية، في مشهد كشف حجم التحديات التي تواجهها المنافذ الحدودية في مكافحة التهريب والتلاعب. من جانبه، أكد الوائلي إن (الهيئة مستمرة بتنفيذ عمليات التفتيش الميداني المكثف، وملاحقة شبكات التهريب والمتلاعبين بالقانون). مشددا على إن (لا تتهاون مع أي محاولة تستهدف الاقتصاد الوطني أو تهدد سلامة المواطنين). كما أصدر الوائلي، توجيهات بشأن تعزيز حركة دخول المسافرين والبضائع والشاحنات عبر المنافذ الحدودية. وأشار البيان إلى إن (الوائلي أجرى زيارة ميدانية إلى منفذ سفوان الحدودي، ضمن جولة تفقدية شملت عددا من المنافذ الحدودية في محافظة المصرة، للاطلاع على سير العمل والإجراءات المتبعة في المنفذ، وشدد على أهمية تعزيز الإنسيابية في حركة دخول المسافرين والبضائع

## أقرأ في موقع (الزمن)

azzaman\_iraq.com



ياسر التولي



عرفان الداودي



علي التميمي



ألف باء



عبد النعم حمدي



بولص اشوري



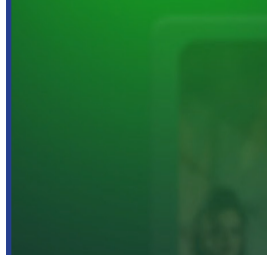
آراء نقدية



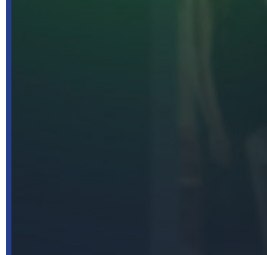
ياس خضير البياتي



موسى عبد شوجة



إصدارات



القانون عبد الرزاق السنهوري

شاهد معنا مجاً

1001

Download on the App Store  
GET IT ON Google Play  
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن



## الجهل المركب.. حين لا يرى الجاهل جهله

فسي عالم مليء بالمعلومات، يظل الجهل حالة بشرية معقدة، لكن أخطر أنواعه ليس الجهل ذاته، بل الجهل بالجهل. هذا ما كشفه تأثير دانيخ-كروجر، الذي أظهر أن غير الأكفاء لا يفتقرون إلى المهارات فحسب، بل يفتقرون أيضاً إلى القدرة على إدراك افتقارهم لها. إنها مفارقة مؤلمة: المهارات اللازمة لتقييم الكفاءة هي نفسها المهارات المعقدة لدى غير الأكفاء.

قصة فلورنس فوستر جنكينز، المغنية التي ملأت قاعة كارنيجي بصوتها الشلسان، ليست مجرد حكاية مسلية، بل مرآة تعكس واقعاً أعمق. كانت تؤمن بموهبتها إيماناً مطلقاً، رغم سخريه الجمهور ونقد النقاد. أما ماك آرثر ويلر، الذي اعتقد أن عصير الليمون يجعله غير مرئي لكاميرات المراقبة، فقد جسّد بأغرب طريقة ممكنة هذه الظاهرة: شخص واثق جداً من فكرته الخاطئة لدرجة أنه لم يخطر بباله حتى أن يسأل أحداً عن رأيه.

يتساءل الفيلسوف ويليام باوندستون: هل نبالغ في القلق بشأن زيادة الجهل؟ وهل يمكن أن يكون القلق نفسه مبالغاً فيه؟ لكن قصة جنكينز وويلر تريبنا أن الجهل ليس مجرد غياب معرفة، بل هو حالة من الثقة الزائدة التي تجعل صاحبها محصناً ضد النقد والحقيقة. الجاهل لا يعرف أنه جاهل، وهذه هي الكارثة.

الأخطر أن هذا التأثير لا يقتصر على الأفراد العاديين. إنه يتسرب إلى أعلى مستويات السلطة والنقد. حين يفكر «القائد» إلى البصيرة اللازمة لرؤية مستقبله، ونحن نحيط به من المكنين والمتلقين الذين يسوقونه أو يخافون من معارضته، فإنه يصبح نسخة طبق الأصل من فلورنس جنكينز، بل أسوأ.

هي كانت تؤذي أذان الحاضرين فقط، أما القائد الجاهل فقراره قد تدمر مجتمعات.

بعد هذه الاستعراضات لقصة فلورنس وويلر وتأثير دانيخ-كروجر، لا يسعني إلا أن أواجه نفسي وفارتي سؤالاً تهكمياً لكنه جوهري: كم في مجتمعنا، وخاصة بين صفوف النخبة السياسية والأكاديمية الحاكمة، من تنطبق عليه صفات فلورنس جنكينز وماك ويلر؟ السؤال ليس تهكماً محضاً، بل دعوة لمراجعة جادة. ربما يكون الجواب مخيفاً: هم كثيرون. لكن الخطر الأكبر ليس في كثرتهم، بل في أنهم غالباً لا يدركون جهلهم، ومن حولهم إما يخافون أو يستفيدون من استمرار هذا الجهل. وإذا كان الفيلسوف الشعبي يتساءل عما إذا كنا نبالغ في القلق، فإن السؤال الحقيقي هو: ماذا نفعل حين يصبح الجاهل الواثق من نفسه هو من يقود القرارات المصيرية لحياتنا؟



محمد الربيعي

لندن

## أناقة المظهر وخريف الفكر

تعلّمنا من قواميس التاريخ أن البرلمانات هي «بيوت الحكمة»، والمحافل الرفيعة التي تُصهر فيها القوانين لتأمين غد الشعوب. تحت تلك القباب العريقة، كانت الخصومة السياسية تُدار بنبل فريد حيث يتواجه الرجال بالحجة والبيان، وتولد التشريعات من رحم نقاش رصين يضع مصلحة الأمة فوق كل اعتبار عابر. لم تكن القاعة مجرد وجهة، بل كانت مسؤولية أخلاقية أمام التاريخ.

لكن، حين يتأمل المرء المشهد البرلماني المعاصر، يجد نفسه مدفوعاً إلى مقارنة حزبية. لقد تراجع تلك التقاليد الرفيعة لتخلّي المكان لمارسات تنتمي إلى عالم «المقاصد التجارية» وتصفيّة الحسابات الشخصية والحزبية. تحول فيها الحرم التشريعي من منارة للرقابة والترشيح إلى منصة لإخراج الشريك، أو كسر عظم الخصم، أو الابتزاز المتبادل. وهنا تكمن المعضلة الحقيقية: فالسياسة في بلداننا لم تعد صراعاً بين برامج تقدمية، بل تحولت إلى ما يشبه مكاتب دعاية لبيع الأوهام وتقسيم الخيرات.

نحن نعيش في مواسم «التكلس الحزبي»، حيث تحولت الكتل والتيارات إلى بيروقراطيات مغلقة تعاني من احتكاك القرار. هذه الكتل لم تعد تُنتج أفكاراً، بل تحولت إلى دكاكين سياسية تدافع عن مصالحها الضيقة، وتخشى صعود الأجيال الشابة والتنويرية. والسياسي المتكلس عندما كان فريداً من نوعه، تجده يرتدي أحدث بذلات الموضة العالمية، ويتحدث باناقة لافتة عن دولة القانون في التلفزيون، لكنه في كواليس القرار يُدير المؤسسة بعقلية الاستحواذ والغنمة.

وكما يقول جلال عامر تهكماً: «السياسي يعامل الوطن كأنه سيارعة آجرة: يركبها ليصل إلى منزله، ويترك المواطن يدفع الحساب مع أجور الصيانة» ونتيجة لهذا التكلس، تراجع قيمة «الاستحواذ الرقابي» ليتحول من وسيلة دستورية لحماية الدولة والمال العام، إلى سيف مسلط للولاية الكيدية. القوانين الحيوية التي تمس الشارع ومستقبل الشباب الخريجين، تُغير في أدرج اللجان لمجرد التكاية بالطرف الآخر، بينما تمر صفقات المحاصصة والامتيازات بلمح البصر، وتحس طائفة باطلات عابرة للمبادئ وشرف الخصومة. إن المفارقة تبدو صارخة بين أناقة المظهر الخارجي للعمل السياسي، وبين جوهره الذي بات يفترق إلى الحد الأدنى من النبل الفكري.

عندما يتخلّى الأكاديمي والمثقف تحت الغبة عن دوره الرسالي، ليتحول إلى مجرد رقم في مفرزة كيد حزبي، فإن المديونية تتآكل، وتفقد المؤسسة التشريعية مبيتها في وجدان الشارع. إن حاجة المجتمع اليوم ليست إلى مزيد من الصراخ والمخاضات السياسية، بل إلى عودة الوعي بأخلاقيات العمل العام، فالخلاف لا يمكن أن يكون في جودة آثاق القاعات، بل في عقلية الإدارة؛ وحين تحول السياسة إلى تجارة لتصفية الحسابات الكيدية، فإن النتيجة الحتمية في دفاतर التاريخ هي إفلاس الوعي، وتراجح الوطن.



أحمد فاتح محمد

بغداد

## الديمقراطية والسياسيون بعد 2003

نسنع ونرى بين الحين والآخر من بعض السياسيين بعد عام 2003. تصريحات استنقازية ومثيرة للقلق. ينظر هؤلاء السياسيين المزعومين إلى الديمقراطية على أنها شعور أو عاطفة يمكن استغلالها لتحقيق مكاسب سياسية داخلية. بعد الإطاحة بالنظام في بغداد على يد القوات الأمريكية، تغير الوضع جذرياً. أصبحت الديمقراطية وتقسيم السلطة الصيغة المنقح عليها بين الدول والقوى الكبرى فيما يتعلق بالعراق بعد عام 2003. اليوم، هناك أصوات تدعى تمثيل ديمقراطية الأغلبية، في تناقض صارخ مع التاريخ والجغرافيا، بل وحتى الواقع الاجتماعي. يعتقد البعض أن على الكرد الخضوع لإملاات الأغلبية، حتى لو لم تكن مطالبهم كثيرة. يتناسون أيضاً أنهم كانوا حجر الديمقراطية والانتخابات قبلهم بسنوات، ويتناسون أيضاً أنهم كانوا حجر الزاوية ومشاركين حقيقيين في نجاح العملية السياسية، وبناء الديمقراطية والتعددية السياسية، وإنشاء مؤسسات المجتمع المدني. نعم، احترام الأغلبية حق سياسي للدولة، وحق المواطن، وبوسيلة لتقديم صورة واقعية للمجتمع. كما ذكرنا في البداية، هناك أنواع من الديمقراطية يختارها الشعب، وليست صيغة محددة يفرضها الأعداء. يزعم البعض أنهم حصصوا أصواتاً كافية للتأهل لجميع المناصب، معتبرين ذلك إنجازاً لهم، بينما يعتبرهم آخرون مجرد مشاركين رمزيين! يشير هذا الأمر لسؤالنا عديدة: إن كنتم حقاً تتمتعون بروح ديمقراطية أو تهتمون بحرية الجميع، فلماذا تجاهلتم صوت الحركة الديمقراطية الكردستانية في استفتاء الاستقلال عام 2017؟

لماذا لم يُحترم حق الشعب في الاستقلال، الذي عبر عنه عبر صناديق الاقتراع؟

لقد شهد العالم نجاح مطلب المواطن الكردي بالحرية لشعب ناضل من أجل نيل حقوقه المشروعة والعيش في هذا العالم جنباً إلى جنب مع الأمم الأخرى.



يونس حمد

أوسلو



جائزة: لقطات من الاحتفاء بتوزيع جائزة ناجي جواد الساعاتي لأدب الرحلات



جائزة: لقطات من الاحتفاء بتوزيع جائزة ناجي جواد الساعاتي لأدب الرحلات



جائزة: لقطات من الاحتفاء بتوزيع جائزة ناجي جواد الساعاتي لأدب الرحلات

# جائزة الساعاتي لأدب الرحلات تحتفي بدورتها 16

احتفت بذاكرة بغداد الثقافية وقائع الاحتفالية سنوياً. واختتمت الاحتفالية باللقاط الصور التذكارية في أجواء ثقافية



احتفت بذاكرة بغداد الثقافية وقائع الاحتفالية سنوياً. واختتمت الاحتفالية باللقاط الصور التذكارية في أجواء ثقافية

المثقفين. وقد وصفه الباحث الدكتور رشيد الخيون بر(عرب الثقافة العراقية) لما قدمه من دعم ورعاية للحركة الثقافية العراقية. وتطرق للجلسة إلى نتاجه الأدبي الذي تجاوز سبعة عشر كتاباً من أبرزها كتاب «بغداد: سيرة الطبقات» عن عدد من البلدان والمدنية، فضلاً عن مؤلفاته في أدب الرحلات التي وفق فيها مشاهداته وانطباعاته عن عدد من البلدان العربية والأجنبية. وأعلنت لجنة الجائزة خلال الاحتفالية نتائج الدورة السادسة عشرة حيث وقع اختيارها على عشرين فائزين هما كتاب الدكتور معتز محي عبد الحميد الموسوم (شوشا: جوهرة أذربيجان) وكتاب الأديب راسم الحديثي المعنون (تكريم عينك: رحلات) لما تضمنها من قيمة معرفية وأسلوب توثيقي متميز في أدب الرحلات وتم توزيع الدروع التقديرية عليهما وسط إشادة في تشجيع الباحثين والكتاب على خوض تجربة الكتابة في أدب الرحلات.

تمثل وفاء لمسيرة الأديب الراحل ناجي جواد الساعاتي وما تركه من أثر ثقافي وإنساني بارز. كما شهدت الاحتفالية تقديم نبذة عن حياة الراحل ناجي جواد الساعاتي الذي ولد عام 1922 في منطقة صبايغ الال ببغداد وسط بيئة اجتماعية وثقافية غنية بالتنوع والتعاضد وعرف لاحقاً بالمتنوع والتعاضد وعرف لاحقاً بكونه أحد أبرز المهتمين بالثقافة والأدب وأدب الرحلات في العراق. وسلطت النخبة الضوء على سيرته الحياتية والثقافية إذ جمع بين العمل في تجارة الساعات ودراسة القانون إلى جانب شغفه الكبير بالكتابة والتوثيق حتى أصبح مكتبه وبيته ملتقى للأدباء

## هرمز يضغط على العراق وخيار سوريا يعود للواجهة وخبير:

# صادرات النفط تهبط إلى مستوى غير مسبق منذ 30 عاماً



نيل الرسومي

تضرراً من تعطل مسارات الشحن عبر الخليج، ولاسيما مع تزايد صعوبة تصدير النفط الخام عبر الممرات البحرية المعتادة. وأكدت التقارير إن (بغداد بدأت خلال الفترة الأخيرة تدارس خيارات بديلة لتأمين استمرار تدفق صادراتها النفطية وتقليل الخسائر الاقتصادية الناتجة عن التغيرات الإقليمية). وأوضحت التقارير إنه (من بين هذه الخيارات، توسيع عمليات النقل البري عبر الأراضي السورية، بهدف إيصال النفط العراقي إلى الساحل السوري، قبل إعادة شحنه عبر البحر المتوسط نحو الأسواق الأوربية والعالمية).

4.587 مليون برميل، فيما سجلت صادرات تراكوم 4.957 مليون برميل، وبلغت صادرات كردستان 339 ألف برميل). إيرادات متحققة وأضاف أن (معدل الصادرات اليومية بلغ 329 ألف برميل يومياً)، مؤكداً أن (الإيرادات النفطية وصلت إلى 1.087 مليار دولار فقط، وهي تعادل 16 بالمئة من الإيرادات المحققة في شباط الماضي). وأشار الرسومي إلى أن (الإيرادات النفطية خلال نيسان 2026 بلغ 9.884 مليون برميل، وهي الأدنى منذ 30 عاماً)، مبيّناً أن (صادرات البصرة عبر مضيق هرمز بلغت

مؤكدتين إن (هذا التحرك لا يقتصر على ملف النفط فقط، وإنما يمتد أيضاً إلى قطاع التجارة والنقل البري، إذ بدأت بعض الشركات باستخدام الأراضي السورية ممراً لعبور البضائع والسلع التجارية القادمة من الخليج باتجاه أوروبا). خدمات لوجستية ويرى الخبراء إن (هذا التحول قد يمنح الاقتصاد السوري فرصة محدودة لاستعادة جزء من نشاطه عبر رسوم العبور وتشغيل الموانئ والخدمات اللوجستية). في غضون ذلك، انجزت شركة الحفر العراقية، أعمال استصلاح بئرين نفطيين في حقل غرب القرنة واحد والزبير، ضمن خطط وزارة النفط الرامية إلى تعزيز الإنتاج وزيادة الاعتماد على القدرات الوطنية. وقال بيان

دولار خلال نيسان الماضي، أي نحو ترليون دينار واحد فقط، لافتاً إلى أن (الرواتب تحتاج إلى 7.5 ترليون دينار شهرياً). وتابع بالقول (لطمئنا الرواتب مؤمنة والبنك المركزي في خدمتكم). وبدأت انظار العديد من الدول والشركات تتجه نحو سوريا، بوصفها منفذاً بديلاً يمكن إن يخفف من تداعيات تعطل الملاحة عبر مضيق هرمز، في ظل تصاعد التوترات العسكرية التي أثرت على حركة الشحن والطاقة في المنطقة. وأشارت تقارير أمس إلى إن (العراق يعد من أكثر الدول عبر البحر المتوسط نحو الأسواق الأوربية والعالمية). وكان خبراء اقتصاديون قد أكدوا إن العراق كُفّ بالفعل تحركاته اللوجستية باتجاه سوريا، حيث شهدت حركة الشاحنات المحملة بالنفط العراقي ارتفاعاً ملحوظاً خلال الأسابيع الماضية، في خطوة تعكس مساعي بغداد لتجاوز الضغوط المتزايدة على طرق الملاحة البحرية التقليدية في الخليج. وقال الخبراء أمس إن المناقشات الجارية تتكشف عن اهتمام بإعادة إحياء مشاريع قديمة مرتبطة بخطوط وأنابيب النفط، وفي مقدمتها الخط الذي كان يربط حقول كركوك العراقية بميناء باناس السوري، قبل أن يتوقف نتيجة الحروب والأضرار التي شهدتها المنطقة خلال السنوات الماضية).



نفط: حقل نفطي جنوبي العراق

## الفرحة تبدأ بزيارة الأهل وإصطحاب الأطفال إلى المنزهات كيف تستقبلون عيد الأضحى المبارك وما هي نشاطاتكم؟

بقلب سليم، وتطمئن أم بعد خوف طويل، ويشعر الإنسان أن وجوده في هذه الدنيا كان رحمة لغيره. كل عام والعراق وأهله بالف خير ورحمة ومحبة أمجد خميس ومصطفى الموسوي باركا لجميع العراقيين حلول عيد الأضحى وقال إن العيد مناسبة وتبادل الزيارات وتجمع العوائل على وجبات الطعام وهي فرصة للبر والجدد واصطحاب الأطفال لمن الألعاب عمار كاطم بعيد قال نبارك لجميع العراقيين حلول عيد الأضحى المبارك الذي يعتبر موعداً لزيارة الأقارب والأصدقاء وعمل الكليجة وزيارة مراد البيت الكرام عام والعراق بامن وخير وسلام.

حلول عيد الاضحى وخصوصا يوم عرفه وانما اتابع من خلال شاشات القنوات الفضائية تكبيرات حجاج بيت الله الحرام يتجدد الاصل بان تتفرق لي مثل هذه الفرحة وان اكون احد ضيوف الرحمن يمثل هذا الموقف وأنا ارد لبيك اللهم لبيك كما ان العيد فرصة ثمينة للتواصل مع الاحبه من الاهل والاصدقاء؛ واشاعة روح التسامح والمحبة وتعميق اواصر الاخوة والصداقة وقالت عذراء عبد الامير عباس رئيس منظمة زاد الخير الخيرية عيد الاضحى بالنسبة لي ليس مجرد مناسبة دينية نحفل بها. بل هو معنى عميق للتضحية والرحمة

بغداد- صباح الخزعلي يجلس علينا بعد ايام قليلة عيد الاضحى المبارك ولا يخفى على احد ان هذه المناسبة تيجت على السرور والفرح والتوجه الى المراد المحظرة لاداء الصلاة والزيارة وكذلك اصطحاب الاطفال الى مدن الألعاب والمتنزهات وانتظار من ادوا فریضة الحج اليمانية للمباركة لهم بالنسبي المشكور والذنب المغفور (الزمان) استطلعت اراء المواطنين حول ابرز الاعمال والنشاطات التي يقومون بها في هذا العيد وخرجنا بهذه الحصيلة. مشاعر الأخوة



ناصر طميمة



عمار كاطم



عذراء عبدالامير



علي نصيف

## الإضطرابات في الشرق الأوسط تلقي بظلالها على المناسك أكثر من 1,5 مليون حاج وصلوا للسعودية رغم تعقيدات السفر المرتبطة بالحرب



### الكمية:

حجاج مسلمون يطوفون حول الكعبة بالمسجد الحرام بمدينة مكة المكرمة في المملكة العربية السعودية

السياسية والمذهبية والهفتات بجميع أشكالها داخل مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة.

واندلع آخر خلاف كبير بين الرياض وطهران في العام 2015، عندما لقي 464 إيرانيًا مصرعهم ضمن 2300 حاج قضا في حادث تدافع من بين الأسوأ في التاريخ.

بعد ذلك بعام، قطعت الرياض علاقاتها مع طهران في أعقاب تظاهرات نتج عنها إحراق السفارة السعودية وقنصليتها في مشهد، وذلك على خلفية إعدام السعودية رجل الدين الشيعي نمر النمر.

التيبة على الموقع الإلكتروني

أكثر الأمان أمانا في العالم، أفادت السلطات السعودية بأن أكثر من 1,2 مليون حاج وصلوا إلى أراضيها هذا الأسبوع ل أداء فريضة الحج التي تستهل الإثنين وتستمر لعدة أيام، علما أن 1,6 مليون حاج أدوا المناسك العام 2025، بحسب الأرقام السعودية الرسمية.

وتحرص السلطات السعودية على إبقاء الصراع بعيدا من أجواء الحج الذي يشكل واحدا من أكبر التجمعات الدينية السنوية في العالم.

وأكدت فاطمة، وهي ربة منزل المانية تبلغ 36 عاما، تؤدي المناسك مع عائلتها، أنها لم تتردد لحظة في الحج رغم عدم انضاح صورة ما سؤول إليه الأمور في المنطقة.

وقالت لوكالة فرانس برس وهي تهم بالخروج من المسجد «تعلم أننا في طهران على أهداف في السعودية ودول الخليج العربية ردا على هجوم الولايات المتحدة وإسرائيل عليها في 28 شباط.

وتحرص السلطات السعودية على إبقاء الصراع بعيدا من أجواء الحج الذي يشكل واحدا من أكبر التجمعات الدينية السنوية في العالم.

وتأتي هذا العام المناسك التي تستقطب حجاجا من مختلف أنحاء العالم الإسلامي بما في ذلك إيران، عقب موجة من الهجمات التي شنتها

الحج الإثنى عشية الوقوف بعرفات الفلأداء في الركن الأعظم للحج. وأسابع من إغلاق المجالات الجوية وإلغاء الرحلات.

وقال قائد قوات الجوازات بالحج اللواء صالح الربع، خلال مؤتمر صحفي مساء أمس، (أود الإعلان عن قرب انتهاء فترة قدوم الحجاج من خارج المملكة وبلغ حتى الآن مجموع الحجاج 1,518,153 حاجا قدموا من خارج المملكة). وأضاف (كان نصيب المنافذ الجوية والمنافذ البحرية 45141 والمنافذ البرية 6497 حاجا). وهذه الأرقام مرشحة للزيادة مع تبقي يومين على انطلاق مناسك

والبحرين مؤخرًا، في استعادة جزء كبير من طاقتها التشغيلية بعد أسابيع من إغلاق المجالات الجوية وإلغاء الرحلات.

وقال قائد قوات الجوازات بالحج اللواء صالح الربع، خلال مؤتمر صحفي مساء أمس، (أود الإعلان عن قرب انتهاء فترة قدوم الحجاج من خارج المملكة وبلغ حتى الآن مجموع الحجاج 1,518,153 حاجا قدموا من خارج المملكة). وأضاف (كان نصيب المنافذ الجوية والمنافذ البحرية 45141 والمنافذ البرية 6497 حاجا). وهذه الأرقام مرشحة للزيادة مع تبقي يومين على انطلاق مناسك

والبحرين مؤخرًا، في استعادة جزء كبير من طاقتها التشغيلية بعد أسابيع من إغلاق المجالات الجوية وإلغاء الرحلات.

وقال قائد قوات الجوازات بالحج اللواء صالح الربع، خلال مؤتمر صحفي مساء أمس، (أود الإعلان عن قرب انتهاء فترة قدوم الحجاج من خارج المملكة وبلغ حتى الآن مجموع الحجاج 1,518,153 حاجا قدموا من خارج المملكة). وأضاف (كان نصيب المنافذ الجوية والمنافذ البحرية 45141 والمنافذ البرية 6497 حاجا). وهذه الأرقام مرشحة للزيادة مع تبقي يومين على انطلاق مناسك

مكة المكرمة (أ ف ب) - وصل أكثر من 1,518 مليون حاج إلى السعودية من خارج المملكة، في عدد يتجاوز أرقام الحجاج الدوليين المسجلة في العام 2025، رغم تعقيدات السفر وحالة عدم اليقين المرتبطة بالحرب في الشرق الأوسط، على ما أفاد مسؤول سعودي.

وأدت الحرب التي اندلعت بعد هجوم الولايات المتحدة وإسرائيل على إيران في 28 شباط وما تبعها من هجمات شنتها طهران على أهداف في السعودية ودول الخليج العربية إلى اضطرابات واسعة في حركة الطيران في المنطقة. وبدأت الناقلات الجوية الرئيسية في الإمارات وقطر

فقدان وصل

فقد مني الوصول المرقم (١٧٢٠٤٤) في ٢٠٢٤/٨/٨ الصادر من مديرية بلدية العمارة بأسم المواطن (محمد حسين جاسم) وبمبلغ قدره ٤٥٠ اربعمائة وخمسون الف دينار عن قيمة تأمينات انقراض (١٣٨٨ / ١٠٨ / الهادي) فعلى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

## الفساد بين الشم والتدوق

مع تطور آليات الفساد وطرق الابتزاز ونهب المال العام أصبح من الصعب (أحيانا) إثبات الفساد على شخصيات في مواقع مختلفة من المسؤولية لراعتهم في إخفاء أدلة الفساد وعدم ترك أي أثر خلفهم . لكن هناك شعبة أجمع على فسادهم ، وهنا نشم الفساد لكن لا دليل على تدوقه وأثباته !

يتصل بنا بعض الأخوة ويذكرون حالات ابتزاز وفساد موظفين ومسؤولين لكنهم غير مستعدين لإثبات الفساد وأدلاء الشهادة أمام الجهات المختصة وهذا نوع الفساد الذي يشم !

ما هو واجب الحكومة في الحالتين : في حالة الفساد (التدوق) المثبت بالأدلة والوثائق ، هنا يبقى دور القضاء والنزاهة للبت في الملف ومعاينة الفاسد وفق القانون .

أما الفساد غير المثبت بالوثائق (فساد الشم فقط) فمسؤولية الحكومة التنفيذية تحجب هؤلاء الموظفين ومنع تكليفهم بكل مستويات الإدارة وإبعادهم عن التحكم بمصالح الناس وأرزاقهم ، حتى تثبت ادانتهم بالوثيقة والدليل وينالون جزائهم العادل وفق القانون.

### أحمد غني الخفاجي

الناصرة

## إعادة قراءة في الإتفاقية الصينية - العراقية

بعد مرور قرابة تسع سنوات على توقيع الاتفاقية الصينية-العراقية، لا يزال الجدل يحيط بهذا الملف الاستراتيجي الذي وُصف في وقته بأنه بوابة عبور العراق نحو مرحلة جديدة من النهضة الاقتصادية. ومع إعادة النظر في مجريات تلك الفترة، تبرز تساؤلات جمة، هل كان العائق أمام نجاح الاتفاقية هو طبيعة البنود، أم هي الضغوط السياسية والتحريض الذي واجهه رئيس مجلس الوزراء الأسبق، السيد عادل عبد المهدي؟

إن محاولة السيد عادل عبد المهدي للتحور من قديم «الدولة المستقلة» التي تعتمد كلياً على الاستيراد، والتحول نحو نموذج تنموي مبني على الشراكة التقنية والصناعية. لقد كان الرهان قائماً على نقل التكنولوجيا الصينية المتطورة وتوطين الصناعات في العراق، وهو ما كان سيمثل نقلة نوعية في قدرات البلاد الإنتاجية.

من وجهة نظر تحليلية، لم تكن الاتفاقية مجرد صفقة تجارية، بل كانت محاولة لإعادة تموضع العراق في خارطة التنافس الدولي، ومحاولة جادة لتجاوز الازدحام الاقتصادي للخارج، وهو ما أزعج بلا شك الأطراف التي تفضل بقاء العراق كسوق استهلاكية تابعة.

أحد أهم النقاط التي تسلط الاتفاقية الضوء عليها هي «التعامل مع المشاريع قبل فهم أبعادها». لقد تم محاصرة حكومة عبد المهدي بسبل من الاتهامات والتحريض الذي استهدف إجهاد هذه الاتفاقية في مهدها. بينما كانت الدول العظمى - بين فيها الولايات المتحدة - تتسابق لتعزيز تعاونها التكنولوجي والصناعي مع الصين، كان هناك في الداخل من يضع العراق أمام توجه مماثل لبعاد. هذه المفارقة تثير تساؤلات مشروعة حول الدوافع الحقيقية وراء تقويض هذا المشروع، الذي كان من الممكن أن يغير شكل البنية التحتية والواقع الصناعي في العراق بشكل جذري.

إن محاكمة الماضي بعد مرور تسع سنوات تمنحنا رؤية أوضح للأحداث. فالاتفاقية الصينية-العراقية، كانت تمثل صراعاً بين رؤيتين: رؤية تسعى لبناء كيان اقتصادي متماسك، وأخرى تسعى للحفاظ على الوضع الراهن الذي يكرس التبعية.

ختاماً نقول: إن التاريخ قد لا يغفر ضياع الفرص الكبرى، لكنه يظل شاهداً على أي مشروع سيادي حقيقي يحتاج إلى إجماع وطني وإرادة سياسية صلبة قادرة على مواجهة الضغوط الخارجية والتحريض الداخلي.

### محمد فاضل الخفاجي

بغداد

## لا أريد مقابلة الرئيس

في العراق لا يحتاج رئيس الوزراء وقتاً طويلاً كي تتحول صورته إلى باب للامنيات .. صور على الجدران ولافتات في الشوارع ورسائل تهينة لا تنتهي وأناس نفتش عن طريق يفود إلى الرجل الذي أصبح مركزاً لكل الأعمال الموجهة ..

موظف يحمل معاملة قديمة .. وشباب يبحث عن فرصة .. وأب يريد وظيفة لأبنته الخريجة .. وأخر يحاول النجاة من تعب الحياة اليومية .. ومقال يريد مقابلة كبيرة .. وسياسي يتطلع للمكاسب والمراتب ..

الجميع يريدون الوصول إلى الرئيس لأن الجميع يعتقد أن أبواب البلاد المغلقة قد تفتح أخيراً من هناك ..

لكنني وعلى خلاف هذا الزحام كله لا أريد مقابلة الرئيس .. صدقاً .. لا أريد مقابلته داخل مكتبه الرسمي الفخم الذي تحيط به الحمايات والكاميرات ولا بيده الرسمية الداكنة وربطة عنقه المميزه .. ولا وسط ذلك الصمت الثقيل الذي تصنعه البروتوكولات ولا أريد أن تكلمنا الاتكيات .. لا أريد أن أقالبه رئيساً للوزراء ولا قائداً عاماً للقوات المسلحة .. ولا أريد مقابلة الرجل الذي يحركون لأجله الموابك ويغلقون الشوارع ..

وانسا أريد أن ألقه يوماً ما (كعراقي) .. أريده بملابس بسيطة تشبهه بملابسي العادية .. أريد أن ألقه في مكان لا يشبه الصور .. حسناً ربما في ملعب تنس شعبي لا فرق فيه بين مواطن ومسؤول ..

وفي مكان ما على ضفة نهر دجلة حين يهدأ ضجيج المدينة .. اجلس هناك ويايدينا سنورتان لصيد السمك وتحدث مثل أي رجلين عاديين .. نتبادل اطراف الحديث عن المواطن العراقي الذي صار يخاف من أحلامه الصغيرة وعن المسن العراقية التي تعبت من الانتظار وعن الأمهات اللواتي ينتظرن أبنائهن كل ليلة وعن شباب كبروا أسرع من أعمارهم لأن الحياة لم تمنحهم وقتاً كافياً ليكونوا صغاراً وقت الصغر ..

فلسلطة في النهاية قد تغتفر طريقة عيش الرجل لكنها لا يجب أن تغير طريقته في الإصغاء .. وبعد كل ذلك الحديث ربما لن نضداد شيئاً من النهر .. وربما سيضيئ السماء كله ونحن نراقب حركة الماء بصمت .. لكن ذلك لن يكون مهماً .. لأن العراق لا يحتاج دائماً إلى مسؤولين يتحدثون من فوق المنصات بقدر ما يحتاج إلى رجال يشعرون بالناس قبل أن يحكمونهم ..

هنالك على ضفة دجلة لن يكون الحوار بيننا حوار رئيس ومواطن بل حوار رجلان يقاسمان ماءً واحداً ووطناً متعباً .. وربما يفهم كل منا الآخر أكثر من ألف اجتماع رسمي .. ولذلك لا أريد أن ألقه إلا هكذا .. ولذلك .. لا أريد مقابلة الرئيس ..

### فراس الحمداني

كركوك

## نهاية التنوير

التنوير في العالم وصل نهايته حين حدد سبب تخلف الشعوب وبؤسها .. وبتبن الشعوب فكرة التنوير من أجل ان تعيش حياتها بأقل المنغصات .. كان نهاية التنوير تتلخص بانسقاط تبني التفاضل الديني او العقائدي بين الافراد ..

نجحت تلك الشعوب بعملية الاسقاط هذه وفشلت الشعوب التي لازالت تحت نير التخلف والضياغ .. اما سبب نجاح تلك وفشل هذه فهو يكمن في عدم ترجمة الرسائل السماوية التي هيبت على تلك الشعوب الى اشارات معنية بحق من سيرت الارض ويحكم البلاد والعباد ..

ولان التنوير وصل الى نهايته التي تحدد بهذه النقطة التي لا نستطيع الوصول لها سنبقي شعوباً مختلفة يأكل بعضها البعض ويتزاد تخلفاً وقهراً ..

ودليل كل ذلك عدم تطورنا رغم ثورة المعلومات التي بين يدينا ووسائل التواصل الاجتماعي.

### عماد الشاني

كربلاء

## إعلان

### وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة بكمكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة ([www.kimadia.gov.iq](http://www.kimadia.gov.iq)) والموقع الخاص بالوزارة ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع بكمكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفا علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/٦/١٥.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للذوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق. ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website ([www.kimadia.gov.iq](http://www.kimadia.gov.iq)) & the Ministry of Health website ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 15/6/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 91 GSU/2026/45	مستلزمات جراحة عامة/ معمرة اساسي	24/ 5 / 2026	22/ 6 / 2026	first time

## المدير العام

## بين الوساطات الإقليمية وحسابات القوة

# هل تقترب واشنطن وطهران من لحظة التهدئة؟

### محمد علي الحيدري

واشنطن



تشهد منطقة الشرق الأوسط في الأسابيع الأخيرة تحركاً سياسياً وامتياً متشابكاً يعكس حجم القلق الدولي والإقليمي من احتمال انزلاق التوتر بين الولايات المتحدة وإيران إلى مواجهة مفتوحة، خصوصاً مع استمرار الأزمات المتداخلة في الخليج والعراق وسوريا ولبنان، وعودة الملف النووي الإيراني إلى واجهة التجاذبات الدولية. وفي هذا السياق، اكتسبت التحركات الدبلوماسية على الأخيرة، ومنها زيارة قائد الجيش الباكستاني إلى طهران، أهمية خاصة باعتبارها مؤشراً على دخول أطراف إقليمية على خط احتواء التصعيد ومحاولة إبقاء قنوات التواصل مفتوحة بين واشنطن وطهران، ولو بصورة غير مباشرة. المشهد الأوسع، الولايات المتحدة تنظر

إلى الملف الإيراني اليوم من زاويتين متداخلتين، الأولى أمنية - استراتيجية تتعلق بمنع إيران من الإقتراب أكثر من "عينة القدرة النووية"، والثانية إقليمية مرتبطة بأمن الممرات البحرية وحماية الحلفاء ومنع توسع نفوذ الجماعات المسلحة المتحالفة مع طهران. لكن واشنطن، رغم خطابها الصارم، تبدو حريصة على إبقاء الضغط ضمن حدود محسوبة، فهي لا تريد حرباً شاملة قد تؤدي إلى اضطراب كبير في أسواق الطاقة أو إلى توسع رقعة المواجهة في المنطقة.

#### قيادة إيرانية

أما إيران، فتتفاعل مع المشهد باعتباره صراع إرادات طويل النفس أكثر منه مواجهة عسكرية مباشرة. القيادة الإيرانية تحاول تثبيت معادلة مفادها أن الضغوط القصوى لن تؤدي إلى استسلام سياسي، وأن أي تفاوض يجب أن يتم من موقع الندية لا من موقع الإسهلاء. وفي الوقت نفسه، تصرص طهران على تجنب الانجراف إلى حرب واسعة قد تستنزف قدراتها الاقتصادية والعسكرية في لحظة تواجه

فيها تحديات داخلية وضغوطاً اجتماعية ومعيشية متزايدة. ضمن هذا السياق، تبدو التحركات الباكستانية ذات دلالة سياسية مهمة. فإسلام آباد، التي تربطها علاقات مع واشنطن وطهران في آن واحد، تسعى إلى لعب دور يوازن بين أمنها الإقليمي ومصالحها الاقتصادية وحساسياتها الجيوسياسية. باكستان تدرك أن أي انفجار كبير في الخليج ستكون له انعكاسات مباشرة عليها، سواء من حيث الطاقة أو الأمن الحدودي أو الاستقرار الاقتصادي. ولذلك، فإن تحرك قائد الجيش الباكستاني نحو طهران يُقرأ باعتباره جزءاً من محاولة إقليمية أوسع لتخفيف الاحتقان وفتح قنوات تواصل غير مغلقة، وليس بالضرورة بوصفه وساطة حاسمة تقود إلى اتفاق قريب. اللافت في المرحلة الحالية أن معظم الأطراف تتحدث بلغة مزدوجة: خطاب علني متشدد، وتحركات خلف الكواليس تهدف إلى منع الانفجار.

هذه الأرواجية ليست جديدة في العلاقة الأميركية الإيرانية، لكنها تبدو اليوم أكثر وضوحاً

بسبب ارتفاع كلفة الحرب على الجميع، فإسرائيل تضغط باتجاه تشديد المواجهة مع إيران، وتعتبر أن الوقت لا يعمل لصالحها فيما يتعلق بالبرنامج النووي الإيراني، بينما تخشى أطراف دولية عديدة من أن يؤدي أي تصعيد غير محسوب إلى اضطراب عالمي اقتصادي وأمني واسع. كما أن المشهد الدولي نفسه يتغير بصورة كبيرة مقارنة بسنوات سابقة، فالعالم يعيش حالة إنهاك نتيجة أزمات مترامكة تشمل الحرب في أوكرانيا، والتوتر الأميركي - الصيني، واضطرابات الطاقة والتصخم العالمي. لذلك، فإن القوى الكبرى لا تبدو متحمسة لفتح جبهة إقليمية جديدة قد تؤدي إلى ارتفاع كبير في أسعار النفط وإرباك الأسواق الدولية. في المقابل، لا تزال القامات الجهرية أمام أي تفاهم قائمه. والخلاف لا يتعلق فقط بالملف النووي، بل بمدى طبيعة الدور الإيراني في المنطقة، وبرامج الصواريخ، وشبكة التحالفات المسلحة المرتبطة بطهران، إضافة إلى ملف العقوبات والضمانات السياسية والاقتصادية.

هذه الملفات تجعل أي اتفاق شامل مسألة معقدة تتجاوز فكرة التفاهات المؤقتة أو التهدئة المرحلية. انهيار كامل ومن هنا يمكن القول إن المنطقة لا تزال تعاني من آثار "اتفاق تاريخي" يقدر ما تنفد أصام محاولة دولية وإقليمية لمنع انهيار الكامل لقرودا للاشتباك. فالأطراف المختلفة تبدو مقتنعة بأن التصعيد الشامل يحمل مخاطر يصعب السيطرة عليها، لكنها في الوقت نفسه غير مستعدة لتقديم التنازلات الكبرى اللازمة لبناء تسوية دائمة. وعليه، فإن السيناريو الأقرب في المدى المنظور قد لا يكون الحرب الشاملة ولا السلام الكامل، بل استمرار حالة "التوتر المنضبط" التي تجمع بين الضغوط المتبادلة والرسائل العسكرية والتحركات الدبلوماسية السرية، في محاولة لإدارة الصراع بدل حسمه. وفي هذا النوع من الصراعات، تصبح الوساطات الإقليمية، ومنها التحرك الباكستاني، أدوات لتخفيف الاحتقان أكثر من كونها مفاتيح لحل نهائي.

## المرأة بين التفوق الأكاديمي وغيابها عن مراكز القرار

### شيلان فتحي

بغداد

المرأة في مراكز القرار الحكومي والسياسي؟ وتمكن إحدى أبرز المشكلات في طبيعة البنية الهرمية والسياسية داخل العراق، إذ ما تزال الكثير من الأحزاب تدار بعقلية تقليدية تحترق السلطة داخل دوائر ذكورية مغلقة. ورغم وجود نظام "الكوتا" النسائية الذي منح المرأة تمثيلاً عديداً داخل البرلمان، إلا أن هذا التمثيل غالباً ما بقي شكلياً، لا يعكس بصورة حقيقية على صناعة القرار. والأخطر من ذلك أن ميذا تخصيص نسبة 25% بالمائة للنساء لم يُطبق فعلياً داخل مراكز القرار التنفيذية والوزارات والمؤسسات العليا، حيث ما تزال المناصب السبانية والإدارية المهمة تُمنح في أغلب الأحيان وفق معايير الولاء الحزبي والتوازنات السياسية، لا وفق مبدأ العدالة في التمثيل والكفاءة والخبرة الإدارية والحزبية. ففي الوقت الذي ترفع فيه شعارات تمكين المرأة، تبقى مشاركتها الفعلية في إدارة الولايات والهيئات المستقلة

والمناصب العليا محدودة جداً، وغالباً ما يتم استبعادها من المواقع ذات التأثير الحقيقي. وهذا يُضيق من المساحة لا تمكن في غياب الكفاءات النسوية، بل في غياب الإرادة السياسية الحقيقية والجادة لإشراك المرأة بوصفها شريكاً أساسياً في إدارة الدولة. وفي المقابل، لا يمكن تجاهل دور المجتمع نفسه في تكريس هذه الفجوة. فالثقافة الاجتماعية السائدة ما تزال تنظر إلى السياسة باعتبارها مجالاً رجولياً يرتبط بالصراع والنفوذ. بينما تُحصّر المرأة في أدوار أقل احتكاكاً بالسلطة. لذلك نجد أن المجتمع يشجع الفتاة على الدراسة والعمل في الطب أو التعليم، لكنه يبدي تحفظاً عندما تتجه نحو القيادة السياسية أو المناصب العليا. كما أن البيئة السياسية العراقية، بما تحمله من توترات وصراعات وضغوط إعلامية وأمنية، جعلت الكثير من النساء يعزفن عن حوض

التجربة السياسية، خصوصاً في ظل غياب الحماية القانونية الكافية من حملات التشهير أو الابتزاز أو الإقصاء. معالجة مشكلة ورغم هذه التحديات، فإن استمرار تصاعد نسبة النساء المتعلمات يمثل نقطة تحول مهمة يمكن البناء عليها. فالتمهيد لا يمنح المرأة شهادة أكاديمية فحسب، بل يمنحها وعياً أوسع بحقوقها وقدرة أكبر على المشاركة والتأثير. ولهذا فإن معالجة مشكلة غياب النساء عن مراكز القرار لا تحتاج إلى حلول فرعية أو شعارات إعلامية، بل إلى إصلاحات وبنية تبتدأ من إعادة النظر في بنى الأحزاب واليات اختيار القيادات. إن أول خطوة حقيقية تتمثل في تطبيق نسبة 25% بالمائة بصورة فعلية داخل الوزارات والمؤسسات العليا ومراكز القرار، لا الاحتفاء بها كنصوص قانونية أو شعارات سياسية. كما ينبغي إنشاء برامج وطنية لتأهيل القيادات النسوية في

مجالات الإدارة والسياسة وصناعة القرار، بحيث لا يبقى التفوق الأكاديمي معزولاً عن الواقع العملي. يحتاج العراق إلى تغيير ثقافي طويل الأمد يعيد تعريف صورة المرأة داخل الوعي المجتمعي، من خلال الإعلام والمناهج التعليمية والخطاب الثقافي والديني، لإثبات أن القيادة ليست امتيازاً ذكورياً، بل مسؤولية ترتبط بالكفاءة والخبرة. إن نهضة المجتمعات لا تتحقق عندما تدخل المرأة قاعات الدراسة فقط، بل عندما تصل أيضاً إلى مواقع التأثير وصناعة السياسات. فالدول التي تقصي المرأة عن مراكز القرار لا تخسر النساء وحدهن، بل تخسر نصف طاقتها البشرية والعقلية. ولذلك فإن مستقبل العراق لن يبني بإشراك الرجال وحدهم، بل بإفصاح المجال أمام جميع الكفاءات القادرة على الإسهام في بناء دولة أكثر عدالة وتوازناً وتقدماً.

## 5 اتجاهات الرأي

### مستقبل الإقتصاد النفطي

#### علي موسى الخناتي

بغداد



في ظل التحولات المتسارعة التي يشهدها الإقتصاد العالمي، لم يعد النفط يحتفظ بالمكانة التي هيمن بها لعقود طويلة على منظومة الطاقة والنمو الإقتصادي. ومع تصاعد الاهتمام بالطاقة المتجددة، يبرز سؤال جوهري حول ما إذا كان العالم يتجه فعلاً نحو مرحلة ما بعد النفط، أم أن التحول الجاري لا يزال تدريجياً بعيد تشكيل موازين الطاقة دون إقصاء كامل للمصادر التقليدية. هذا التحول تقوده عوامل متعددة، أبرزها التغير المناخي، والتطور التكنولوجي، والاعتبارات الجيوسياسية. حيث استثمرت دول كبرى مثل ألمانيا والصين بكثافة في مشاريع الطاقة المتجددة لتعزيز أمنها الطاقوي وتقليل تعرضها لتقلبات السوق، وهو ما يعكس تحولاً استراتيجياً في النظر إلى الطاقة بوصفها أداة سيادية وليست مجرد مورد اقتصادي. ورغم هذا التوجه، يظل النفط ركناً أساسياً في الإقتصاد العالمي، غير أن أهميته باتت أكثر ارتباطاً بالأزمات الدولية، وفي مقدمتها ما يتطرق بمضيقي هرمز الذي يُعد أحد أهم الممرات الحيوية لنقل الطاقة. في اضطراب على هذا المضيقي يعكس مباشرة عن تدفقات النفط العالمية ويؤدي إلى تقلبات حادة في الأسعار، ما يكشف مباشرة الاعتماد العالمي على ممرات محددة. ويبدو تأثير المضيق إلى عمق الإقتصاد العالمي، إذ تواجه الدول المصدرة عبر مضايط تعطل الصادرات أو ارتفاع تكاليف النقل والتأمين، فيما تعاني الدول المستوردة من ارتفاع الأسعار واضطراب الإمدادات، وهو ما يجعل منه نقطة ارتكاز في معادلة الطاقة ويعزز الحاجة إلى البحث عن بدائل أكثر استقراراً. في هذا السياق، يبرز العراق كنموذج لدولة تعتمد بشكل كبير على النفط، ما يجعلها عرضة لتقلبات السوق والأزمات الجيوسياسية. فالإجراءات النفطية تمثل العمود الفقري للموازنة العامة، وأي اضطراب في التصدير أو الأسعار ينعكس مباشرة على الاستقرار المالي. ومع التحول العالمي نحو الطاقة المتجددة، يصبح حفظ الاعتماد أكثر خطورة على المدى البعيد. التحدي أمام العراق لا يكمن فقط في الحفاظ على مستوى الإنتاج أو التصدير، بل في كيفية إدارة هذه الموارد ضمن رؤية طويلة الأمد، إذ إن اقتصاداً يعتمد على مورد واحد يظل رهينة للعوامل خارجية، وهو ما يستدعي إعادة هيكلة شاملة تضمن تنوع مصادر الدخل.

#### طاقة متجددة

الحلول الاستراتيجية التي يمكن أن يتبناها العراق تبدأ بتنوع الإقتصاد عبر تفعيل القطاعات غير النفطية، خاصة الزراعة والصناعة، بما يعيد التوازن للنشاط الاقتصادي. كما أن الاستثمار في الطاقة المتجددة يمثل فرصة حقيقية لتقليل الاعتماد على النفط، خصوصاً في ظل توفر إمكانات طبيعية مناسبة. إلى جانب ذلك، فإن تطوير البنية التحتية للتصدير يشكل خطوة مهمة لتقليل الاعتماد على الممرات الحساسة، من خلال تنوع منافذ التصدير وتعزيز الربط الإقليمي. كما أن إصلاح النظام المالي وتعزيز الإيرادات غير النفطية يساهم في بناء قاعدة مالية أكثر استقراراً، ولا يقل أهمية عن ذلك إنشاء صندوق سيادي يستثمر الفوائض النفطية ليكون أداة لحماية الإقتصاد من الصدمات، إلى جانب الاستثمار في رأس المال البشري الذي يمثل الأساس الحقيقي لأي تحول اقتصادي مستدام. ورغم التقدم في مجال الطاقة المتجددة، فإن النفط لن يختفي في المدى القريب، لكنه سيقتفد تدريجياً جزءاً من هيمنته لصالح مزيغ طاقوي أكثر تنوعاً. هذا التحول لا يعني نهاية النفط، بل إعادة تعريف دوره ضمن منظومة اقتصادية جديدة. وفي المحصلة، يقف العالم أمام مرحلة انتقالية تعيد رسم خريطة الطاقة، حيث تتداخل الابتكارات الاقتصادية مع التغييرات التكنولوجية، ما بالنسبة للعراق فإن التحدي الحقيقي لا يكمن في مستقبل النفط ذاته، بل في القدرة على التكيف مع عالم لم يعد النفط فيه الضامن الوحيد للاستقرار.

## الحيلة الشرعية في ممارسة الأحزاب الإسلامية



#### جبار فريج شريده

بغداد

شكّل عام 2003 نقطة تحول كبرى في تاريخ العراق السياسي، إذ انتقلت الأحزاب الإسلامية الشعبية والسنية من موقع المعارضة والعمل السري إلى موقع السلطة وإدارة الدولة. ومع هذا التحول ظهرت إشكاليات عديدة تتعلق بالعلاقة بين الخطاب الديني والممارسة السياسية، وكان من أبرزها توظيف ما يُعرف بـ "الحيلة الشرعية" لتبرير مواقف وتحالفات وسياسات لم تكن متسجمة تماماً مع المبادئ العقدانية التي رفعها تلك الأحزاب قبل وصولها إلى الحكم في الفقه الإسلامي، تُعرّف الحيلة الشرعية بأنها استخدام وسائل أو مآخز قانونية لتحقيق غاية معينة في الإصطدام المباشر بالتعرض لقرودا لا وقد أفتوا الفقهاء على مشروعيةها، ليعطيهم دعماً وسيلة مشروعة لتخفيف الحرج وتحقيق الصلحة، بينما رأى آخرون أنها التفاف على الأحكام وإفراغ لها من مضمونها الأخلاقي. غير أن هذا المفهوم انتقل بعد 2003 من المجال الفقهي التقليدي إلى المجال السياسي، حيث استُخدم بصورة واسعة في تبرير التحولات البرامعاتية لحزبوا الإسلامية العراقية. لقد رفعت الأحزاب الإسلامية العراقية، مثل حزب الدعوة الإسلامية والمجلس الأعلى الإسلامي العراقي والبيان الصلبي، شعارات دينية تدعو إلى العدالة ومحاربة الفساد وبناء دولة تقوم على القيم الإسلامية. إلا أن واقع الحكم بعد الاحتلال الأمريكي فرض معادلات سياسية معقدة دفعت هذه القوى إلى الدخول في تحالفات وتسيويات لم تكن متسجمة مع خطابها العقداني السابق. فالتعاون مع قوى علمانية أو قومية، أو حتى مع الولايات المتحدة التي كانت تُوصف سابقاً بالظلمة المحرقة، لم يبرره باعتباره "ضرورة مرحلية" أو "مصلحة عليا" للمحافظة والسلام والنظام السياسي الجديد ومن أبرز صور الحيلة الشرعية السياسية اعتماد نظام المحاصصة الطائفية والقومية، فعلى الرغم من أن الخطاب الإسلامي التقليدي يؤكد مبدأ العدالة والكفاءة في تولي المناصب، فإن الأحزاب الإسلامية بررت المحاصصة بأنها وسيلة مؤقتة لتحقيق التوازن ومنع عودة الاستبداد. لكن هذا "المؤقت" تحول مع مرور الوقت إلى بنية ثابتة للنظام السياسي، وأسهم في تكريس الانقسام المجتمعي واضعاف مؤسسات الدولة.

#### مسألة فساد

كذلك برزت الحيلة الشرعية في مسألة الفساد السياسي والإداري، فالكثير من الأحزاب الإسلامية بلّخت الانتخابات بشعارات إصلاحية وأخلاقية، لكنها أصبحت جزءاً من منظومة أتهمت بالفساد وسوء الإدارة. وفي كثير من الأحيان جرى تبرير الاستمرار في المشاركة السياسية رغم الإخفاقات المتكررة بحجة "منع انهيار الدولة" أو "عدم تسليم السلطة للفاستدين"، وهو ما اعتبره خصوم هذه الأحزاب غطاءً شرعياً للاستمرار في السلطة أكثر من كونه موقفاً إصلاحياً حقيقياً. كما استُخدمت الفتاوى والخطابات الدينية في حشد الجمهور تخانياً، حيث جرى ربط المشاركة السياسية أحياناً بالواجب الشرعي أو الدفاع عن الهوية المذهبية. لكن بعد الانتخابات كانت تُقدّم تسويات وتحالفات تتناقض مع الخطاب الانتخابي، ليجاد تبرير ذلك بفق "الممكن السياسي" أو "دفع الضرر الأكبر". وهنا ظهر التناقض بين المثالي الديني الذي رُفع في الخطاب، والواقع البرامعاتي الذي فرض في الممارسة. إن تجربة الأحزاب الإسلامية العراقية بعد 2003 تكشف عن انتقال واضح من "الأيديولوجيا العقدانية" إلى "البرامعاتية السياسية". فقد أصبحت مفاهيم مثل المصلحة والضرورة والتدرج أدوات أساسية في إدارة السلطة، وأحياناً وسائل للتبرير للتناقضات السياسية. وهذا ما أدى إلى تراجع ثقة قطاعات واسعة من المجتمع العراقي بالخطاب الإسلامي السياسي، خصوصاً بعد الاحتجاجات الشعبية التي شهدها العراق منذ عام 2019، والتي رفعت شعاراتاً تنقذ الطبقة السياسية الدينية وتحملها مسؤولية الفساد وضعف الدولة. يمكن القول إن الحيلة الشرعية في التجربة السياسية العراقية بعد 2003 لم تعد مجرد مفهوم فقهي محدود، بل أصبحت آلية سياسية لتكليف الواقع وتبرير التحولات والمصالح. وبين من يراها ضرورة تفرضها تعقيدات الحكم، ومن يعيها التناقض على المبادئ الدينية والأخلاقية، تبقى هذه الظاهرة واحدة من أبرز سمات تجربة الإسلام السياسي العراقي في مرحلة ما بعد التغيير.

## ميتولوجيا الحكومات العراقية

### مجيد الكفائي

بغداد



من يقرأ تاريخ العراق الحديث ويتأمل خطابات الحكومات المتعاقبة يلاحظ أن كثيراً منها لم يعتمد لغة الدولة الحديثة بقدر ما اعتمد على ميتولوجيا سياسية تشبه حكايات العصور القديمة حيث تُصنّع الزعامات بصورة أسطورية وتُقدّم الوعود بوصفها خلاصاً تاريخياً بينما يبقى الواقع بعيداً عن تلك الصور المرسومة في الخطاب

تقديم الأشخاص وصناعة صورة "نصف الإله" أو "الزعيم السند من السماء" أو "الزعيم الذي لا يُقهر" كما قرأنا في ملحمة كلكامش مع استدعاء دائم للماضي وخلق "بطولات" إعلامية لا تعكس على حياة الناس اليومية. قوى سياسية إن العالم يُدار بالمعرفة والإقتصاد والتكنولوجيا وقوة المؤسسات بينما ما زالت بعض القوى السياسية في العراق تحاول إدارة الدولة بعقلية الحشد النفسي لا عقلية البناء الحقيقي. فبدلاً من أن يُقاس نجاح الحكومة بقدرتها على تطوير التعليم وتحسين الإقتصاد وبناء البنية التحتية يُقاس أحياناً بحجم الخطابات وكثرة الشعارات والصور المرفوعة في الشوارع والهالة التي

ترسم حول بعض الشخصيات السياسية وكأنها فوق النقد والمحاسبة. هذه الميتولوجيا السياسية خلقت فجوة كبيرة بين الدولة والمجتمع. فالوطن الذي يعيش أزمة كهربية أو بطالة أو ضعف خدمات لم يعد يبحث عن "البطل المنقذ" أو الرجل المخبوت بل يبحث عن دولة تعمل. يبريد مؤسسات تحترم القانون وإدارة تفكر بعقل علمي وحكومة تتحدث بلغة الواقع لا بلغة الأساطير السياسية. ولعل أخطر ما في هذا الخطاب أنه يعطل العقل النقدي لدى المجتمع ويحول السياسة من مساحة للمحاسبة إلى مساحة للتصفيق والإنقسام. فصين تبني الشرعية على الرمزية العاطفية لا على الإنجاز يصبح الفشل قابلاً

للتبرير دائماً وتتحول الأزمات إلى قدر دائم لا إلى أخطاء يمكن إصلاحها. وهنا يتحول المواطن من شريك في بناء الدولة إلى مجرد منلق للخطابات بينما تبقى المشكلات بعينها قائمة على الواقع لا على الحقيقة. فالحقيقة مؤجلة عاماً بعد آخر. دولة هيبة إن العراق في احتياج اليوم إلى إعادة إنتاج الأساطير السياسية بل إلى الانتقال نحو مفهوم الدولة الحديثة الدولة تقوم على الكفاءة لا الدولة وعلى المؤسسات لا الأشخاص وعلى التخطيط لا على البخت والشارة. فالرمز لا تتقدم عبر صناعة الرمزوم فقط بل عبر بناء أنظمة قادرة على الإستمرار حتى مع غياب الأفراد لأن قوة الدولة الحقيقية تقاس بصلابة مؤسساتها لا بقوة صورة الحاكم في الإعلام. لقد

تغير العالم كَثِيراً وأصبح الإنسان أكثر وعياً وقدرة على التصرف إلى المعرفة ولم يعد ممكناً إقناع الشعوب بالشعارات نفسها التي كانت تنجح قبل عقود. فالمعقل البشري اليوم يقارن ويحلل ويراقب والمواطن لم يعد يتكفي بالكلمات الرنانة ما لم يَرِ أثراً حقيقياً في حياته ومستقبله. ولهذا فإن مستقبل العراق لن يبني بخطابات تستحضر الماضي وأنه محفوظ بخت القادة بقدر ما يبني بعقول تؤمن بالمستقبل. فالدولة الحديثة لا تُدار بالميتولوجيا بل بالمعلم والعدالة والإدارة الرشيدة واحترام الإنسان بوصفه مواطناً تابعاً في رواية سياسية طويلة اعادت أن تُنتج الزعماء أكثر مما تُنتج الأوطان.

## حين يصبح الإنسان منتجاً يباع بصمت

خوف، كل رغبة، كل تردد... يتم تحويلها إلى بيانات. وهذه البيانات لا تُجمع عبثاً، بل لبناء نموذج نفسي دقيق عنك: كيف تفكر؟ متى تغضب؟ ما الذي يثير انتباهك؟ ما الذي يجعلك تشرطي؟ ما الذي يجعلك تخاف؟ ومن يمكنه التأثير عليك بسهولة؟ وهنا تبدأ الصدمة الحقيقية: أنت لا تُرى ما يظهر لك على الشاشة بالصدفة. كل شيء تقريباً تم اختياره بعناية: الفيديوها، الإعلانات، الأخبار، المقاطع، الترنادات، وحتى الأشخاص الذين يظهرون أمامك باستمرار. لقد أصبحت المنصات تعرف كيف تُبقيك أطول وقت ممكن داخل دائرة الإستهلاك والإنفعال.

فكلما بقيت أكثر... رحبت أكثر. لكن السؤال المربع ليس: ماذا تريخ المنصات منك؟ بل: ماذا تخسر أنت من نفسك؟ لقد تحول الانتباه البشري إلى أغلى مورد اقتصادي في العالم. ولهذا لم تعد الشركات تتنافس على بيعك منتجاً فقط... بل تتنافس على احتلاك عقلك. إن أخطر ما يحدث اليوم أن الإنسان يظن أنه "يختار" بحرية، بينما كثير من اختياراته يتم توجيهها بدون وعير هندية نفسية دقيقة تعتمد على: التكرار، والتحفيز، والحظي، والإيمان السلوكي، وإثارة المشاعر السريعة. لقد أصبح الإنسان يدخل المنصة لثقائق... ثم يخرج منها بعد ساعات دون أن يعرف كيف سُرت منه حياته بهذا الشكل.

وهنا تظهر الحقيقة التي لا ينتبه لها كثيرون: المنصات لا تبعث على المحتوى... بل للمحتوى. أنت للمحتوى. كلما فقدت تركيزك، ازدادت قيمتك السوقية. وكلما أصبحت أكثر انفعالاً، أصبحت أكثر قابلية لاستهلاك والتوجيه. لقد تحولت مشاعر البشر إلى مادة خام الخوف يُستثمر، الغضب يُضخم، الرغبات تُحرّك، وحتى الوحدة والاحتياج النفسي أصبحا جزءاً من إقتصاد رقمي ضخم. إن الإنسان الحديث لم يعد فقط مُرَاقباً... بل أصبح مُحللاً، ومُتوقفاً، ومُعاد تشكيله لحظة بلحظة. ومن أن تشعر؟

حدث بينما يظن الإنسان أنه "يتسلل". لقد نجحت المنظومات الحديثة في جعل الإنسان يسلم وعيه طوعاً، ثم بشكرها على ذلك. وهنا تبدأ أخطر مراحل عصر التزيف: حين يتحول الإنسان من كائن يمتلك طويلاً... إلى "بيانات قابلة للاستثمار". إن معركة المستقبل ليست على النفط، ولا على السلاح فقط... بل على: من يملك انتباه الإنسان. ومن يملك انتباهك طويلاً... قد يملك القدرة على إعادة تشكيلك بالكامل. وفي النهاية، ربما لم يعد السؤال: "ما الذي يستهلك كل يوم؟" بل: "من الذي يستهلكك أنت دون أن تشعر؟"

### عباس النوري

بغداد



في الماضي، كانت الشركات تتبع للإنسان سلعة. أما اليوم... فالإنسان نفسه أصبح هو السلعة. هذه ليست مبالغة أدبية، بل الحقيقة الأكثر صدمة في عصرنا. أنت لا تستخدم المنصات مجاناً كما تظن... بل أنت تدفع أعلى ما تملك: وعيك، وانتباهك، ومشاعرك، وعاداتك، ووقتك، وحتى نقاط ضعفك النفسية. صدمة حقيقية

لقد دخل العالم مرحلة لم يعد فيها الإنسان "ستهلكاً" فقط، بل أصبح "منتجاً قابلاً للبيع". كل نقرة، كل إعجاب، كل تفضيها أمام الشاشة، كل

## الزبيدي يستقبل بعثة المنتخب الوطني قبل التوجه لإسبانيا

بغداد - الزمان

استقبل رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، بعثة منتخبنا الوطني، وذلك قبل توجهه إلى إسبانيا لإجراء معسكر تدريبي استعداداً للمشاركة بنهائيات كأس العالم 2026. وأشار الزبيدي خلال اللقاء إلى حرص الحكومة والتزامها بتقديم الدعم الكامل إلى المنتخب الكروي، مؤكداً على بذل أقصى الجهد لإسعاد الشعب العراقي، الذي يقف إلى جانبكم وينتظر منكم تحقيق أفضل النتائج.

وأكد الزبيدي ثقته بقدرة لاعبي المنتخب الوطني على تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقهم، مشيراً إلى أهمية تضامير جهود الجميع من أجل أن يظهر المنتخب الوطني بالشكل الذي يعكس مكانة العراق، ويرفع اسمه عالياً في بطولة كأس العالم.



# الإتحاد العراقي للشطرنج يحدّد مواعيد إقامة البطولات والمشاركات الخارجية



منتخبات المحافظات، وتشابه هذه البطولة، بطولة الجمهورية، وهي بطولة معتمدة دولياً، الغرض من إقامتها للوقوف على مدى قوة منتخبات المحافظات.

ويمامة عاصف عبد الله وسارة مسعود. وحدد اتحاد اللعبة موعد إقامة الأولمبياد العراقي للشطرنج في 11 من شهر حزيران المقبل، والذي يشمل مشاركة جميع لاعبي

مشاركة 4 لاعبين في الطاولة، مع لاعب احتياط واحد، فيما يتكون المنتخب السوري من اللاعبين دليان إسماعيل إبراهيم وكارين كمال جلال الدين وبروه بشتوان احمد

واللاعب الذي سيحصل على المركز الأول في بطولة الرافدين الدولية، التي ستقام في شهر حزيران المقبل، وبذلك يكون عدد اللاعبين خمسة، إذ أن قانون الأولمبياد يشترط على

والذي ستقام للفترة من 2 ولغاية 7 من شهر حزيران، وبمشاركة لاعبين دوليين من بلدان مختلفة، وستكون هناك جوائز قيمة للاعززين الأوائل، وتقدر جوائز البطولة مليونين ونصف المليون دينار.

كما سيتم اختيار اللاعب الذي يحزن المركز الأول في البطولة، ولتجه مع لاعبي المنتخب الوطني الذي سيتشارك في الأولمبياد العالمي للشطرنج، الذي سيقام في أوزبكستان في شهر أيلول المقبل، حيث يشترك العراق بمنتخبي الرجال والنساء، ويقام خمسة لاعبين من كل فئة.

**اللاعبين المشاركين في الأولمبياد**

موضعا ان اللاعبين الذين سيتشاركون في الأولمبياد العالمي للشطرنج، يقمّل بمنتخبي الرجال والنساء، ويقمّل منتخب الرجال كل من اللاعبين الذين احزروا المركز الثالث في بطولة العراق وهم زورق صلاح محمد واريان علي المقبل، وواضح عبد الامير ان اتحاد اللعبة سينظم بطولة الرافدين الدولية في شهر حزيران المقبل

**بغداد- رافع البديري**

كشف الاتحاد العراقي للشطرنج عن برنامجه المقبل، حيث يسعى الاتحاد الى تطوير مستوى اللعبة، بفضل امتلاكه عدد من المواهب الشابة التي ستكون مستقبل لعبة الشطرنج في العراق، كما حدد مواعيد إقامة البطولات المحلية وبطولة الجمهورية، ومشاركاته في البطولات الخارجية، والأولمبياد العالمي للشطرنج، حيث أكد رئيس اتحاد اللعبة طاهر عبد الأمير عن ترشيح لاعبي المنتخب الوطنية في البطولات الآسيوية، حيث رشح اتحاد اللعبة لاعب المنتخب الوطني زورق صلاح للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في منغوليا في 29 من شهر أيار الجاري، كما رشح الاتحاد لاعبا المنتخب علي ليث عثمان واريان علي احسان للمشاركة في بطولة اللاعبين الدولية، التي ستطلق يوم الأول من شهر حزيران المقبل، وواضح عبد الامير ان اتحاد اللعبة سينظم بطولة الرافدين الدولية في شهر حزيران المقبل

## في المرمى كرسى جمهورية كرة القدم

بعد أشهر من التنافس والاحترام والتكلم وما اكتنفنا من مناقات بلغت حدا غير مسبوق.. ما قد حطت سفينة كرة القدم العراقية على مرافئ شاطئه جديداً..

دون الخوض بما كانت عليه والت اليه اللعبة والبيت الكروي العراقي بمختلف وجوهه من يراها سبحة حد التشامان أو ايجابية حد التقاتل.. بكل الأحوال عبرنا مرحلة تخللها كل شيء، مما يمكن ان يقال عنه وقتاً لقال وقال.. لكن ما يهنا مع كامل الاحترام لجميع ابناءنا المرشحين على جميع المناصب والسماح للتعامل معهم.. واتصد ابناء البيت الكروي الذي هو أكبر وأبقى من كل العناوين والسميات التي جميعها ينبغي ان تصب لخدمته..

ناضل من الفائزين ايسن كانوا مع المباركة لهم طي صفحة الماضي وتعزيز ايجابياتها ومعالجة سلبياتها والنظر بعين الاخوة والوطنية والهيمنة للجميع.. كرة القدم اليوم ليست لعب طوية.. بل هي ملف من اهم ملفات الراي العام وقوة الدولة وعلى من يعمل به ان يجيد فلسفة وضرورة واهمية ذلك وان يتقن مفرداتها ويفيد من ادواتها الحقيقية اذا ما اراد مواصلة الطريق والمضي باتجاه مرحلة تومس بالنجاح ويترجي منها الخير..

فالخير كل الخير لكرة القدم ان كانت عراقية خاصة تستهدف تطوير المواهب العراقية وتوظف طاقاتها في خدمة الهدف الاسمي المتمثل ببناء الوطن ورفع شأنه وسعاد مواطنيه.. ولا يتاتي ذلك بغير الاعتماد على ابناء البلد ومواهبهم وكفائهم فلسفة وعمل وهدف.. ولا يفسد ان يفاد من الادوات الاحترازية الخارجية المتخصصة بشرط ان يبقى البيت الكروي العراقي هو الهظف والاساس الذي يعمل من اجله فلا قيمة لأي مشروع لا يخدم الوطن وابنائ.. وان كان برافا مزخرفا مدعوما من قوى سبوره وتشتيد منه.. فحب الوطن من الايمان والله مولى المؤمنين.. وهو ولي الامر ومن وراء القصد.



حسين الزكر

## ماجد تقتنص برونزية أفريقيا نحو طريق لوس انجلوس



مؤكدا ان الوفد العراقي يواصل حضوره الشرفي ورفع اسم العراق عالياً في المحافل القارية والدولية بفضل الدعم المتواصل والجهود الكبيرة التي تبذل من اجل تحقيق افضل النتائج.

**الكيلو الواحد**

اعلن رئيس وفد اتحاد رفع الانتقال الباراولمبي سالم نجف عن حصول الريع البطل احمد مصطفى على الميدالية البرونزية ضمن منافسات الكيلو الواحد.

اعلن رئيس وفد اتحاد رفع الانتقال الباراولمبي سالم نجف عن حصول الريع البطل احمد مصطفى على الميدالية البرونزية ضمن منافسات الكيلو الواحد.

وقدم البطل احمد مصطفى اداء بطوليا عاليا المستوى بعدما تمكن من رفع 204 كيلو غرام في منافسة حبيسة الانفاس حتى الحظوات الاخيرة فيما حسم الريعون الإيرانيون الصدارة بفارق كيلو غرام واحد فقط بعد تسجيلهم 205 كيلو غرام.

بغداد- اسامة السيلوي

اعلن رئيس وفد اتحاد رفع الانتقال الباراولمبي سالم نجف عن حصول الريع البطل احمد مصطفى على الميدالية البرونزية ضمن منافسات الكيلو الواحد.

وقدم البطل احمد مصطفى اداء بطوليا عاليا المستوى بعدما تمكن من رفع 204 كيلو غرام في منافسة حبيسة الانفاس حتى الحظوات الاخيرة فيما حسم الريعون الإيرانيون الصدارة بفارق كيلو غرام واحد فقط بعد تسجيلهم 205 كيلو غرام.

الحكايتين تديوان وكانهما نسخة قديمة وحديثة من قصة واحدة؟ وكان الكرة العراقية ارات ان تعيد كتابة المشهد ذاته، لكن باطلال من جيلين مختلفين.

وربما لو عرّضت هذه القصة في قلم هندي، لقال البعض إن الكاتب بالغ كثيراً في الحكمة والمصافات، لكن الواقع الكروي العراقي أثبت مرة أخرى أنه قادر على إنتاج سيناريوهات أكثر غرابة من الخيال نفسه.

ما فعله يونس حمود سيبقي واحداً من أكثر الأحداث ندر في تاريخ دوري النجوم العراقي، ليس فقط لأنه سجل "سوبر هاتريك"، بل لأن الأهداف الأربعة جاءت محملة بالرمزية والدشنة والحذين والمفارقات التي لا تتكرر كثيراً.

وفي النهاية، تبقى كرة القدم لعبة لا تعترف بالثواب، تمنحنا كل يوم قصة جديدة، لكن بعض القصص تتحول إلى حكايات تُروى طويلاً... وحكاية "يونس حمود" في ليلة العشرين، ستبقى واحدة من أغرب وأجمل وأقسى حكايات الكرة العراقية.

محمود من فريق محافظته نادي كركوك إلى نادي الطلبة، وفي أول ظهور رسمي له يقيص الطلبة شاعت الصدف أن تكون المباراة أمام فريقه السابق كركوك يوم السبت 22/9/2001 ضمن الجولة الأولى من المرحلة الأولى للدوري العراقي.

ولها تبدأ المفارقات العجيبة بالكاتر بصورة يصعب معها تجاهل غرابة الصدف؛ فكلتا الحالتين تتعلقان بلاعب يحمل اسم "يونس"، وكلاهما انتقل من فريق محافظته إلى فريق وقدمه لكرة العراقية.

وهنا تبدأ المفارقات العجيبة بالكاتر بصورة يصعب معها تجاهل غرابة الصدف؛ فكلتا الحالتين تتعلقان بلاعب يحمل اسم "يونس"، وكلاهما انتقل من فريق محافظته إلى فريق وقدمه لكرة العراقية.

وهنا تبدأ المفارقات العجيبة بالكاتر بصورة يصعب معها تجاهل غرابة الصدف؛ فكلتا الحالتين تتعلقان بلاعب يحمل اسم "يونس"، وكلاهما انتقل من فريق محافظته إلى فريق وقدمه لكرة العراقية.

## سوبر هاتريك أذهل الجميع ذاكرة الكرة تستنسخ نفسها من يونس محمود إلى يونس حمود

لكن الصدمة الأكبر جاءت من بطل الحكاية.. اللاعب يونس حمود. ذلك اللاعب الذي ولد في النجف وارندى قميص نادي النجف في الموسم الماضي، وعاش بين جماهير المدينة وتشبع باجوائها، عاد هذه المرة خصماً لقميص الكرخ، ليكتب واحدة من أغرب القصص الكروية التي قد يشهدها الدوري العراقي عبر تاريخه الطويل.

**خمسة أهداف**

فمن بين خمسة أهداف سجلها الكرخ، كان ليونس حمود النصيب الأكبر والأغرب، بعدما دون أربعة أهداف كاملة "سوبر هاتريك" في شباك فريق محافظته وعلى أرض مدينته وبين جماهير كانت قبل وقت قريب تهتف باسمه!!

ولم يكتف القدر بهذا المشهد الدرامي، بل أضاف إليه تفاصيل تكاد تكون غير قابلة للتصديق، فاللاعب الذي حمل الرقم 20 على ظهره، سجل أهدافه الأربعة في يوم 20 من الشهر ذاته!! وكان التقدير ارات أن تضع بصمة راقية خاصة على هذه الليلة الاستثنائية.

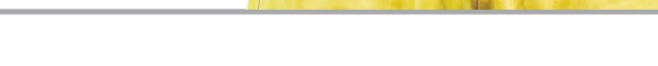
## سوبر هاتريك أذهل الجميع ذاكرة الكرة تستنسخ نفسها من يونس محمود إلى يونس حمود

لكن الصدمة الأكبر جاءت من بطل الحكاية.. اللاعب يونس حمود. ذلك اللاعب الذي ولد في النجف وارندى قميص نادي النجف في الموسم الماضي، وعاش بين جماهير المدينة وتشبع باجوائها، عاد هذه المرة خصماً لقميص الكرخ، ليكتب واحدة من أغرب القصص الكروية التي قد يشهدها الدوري العراقي عبر تاريخه الطويل.

**خمسة أهداف**

فمن بين خمسة أهداف سجلها الكرخ، كان ليونس حمود النصيب الأكبر والأغرب، بعدما دون أربعة أهداف كاملة "سوبر هاتريك" في شباك فريق محافظته وعلى أرض مدينته وبين جماهير كانت قبل وقت قريب تهتف باسمه!!

ولم يكتف القدر بهذا المشهد الدرامي، بل أضاف إليه تفاصيل تكاد تكون غير قابلة للتصديق، فاللاعب الذي حمل الرقم 20 على ظهره، سجل أهدافه الأربعة في يوم 20 من الشهر ذاته!! وكان التقدير ارات أن تضع بصمة راقية خاصة على هذه الليلة الاستثنائية.



يونس حمود

## الوطني في الإستعداد الأخير قبل المونديال

# الميناء يسعى إلى تحسين المركز ومهمة سهلة لميسان بالمحترفين

جمهورية بعدما قلب تأخره بهدف الى هذين قبل ان يكر سنباريو نتاجية الأخيرة في تحقيق الفوز في اللحظات الحاسمة واصعب الاوقات في ظل الثقة الكبيرة التي يتمتع فيها لاعبو الفريق وبمساندة جمهوره اينما يلعب مؤكدا جدارته في موسم استثنائي بكل ما تعنيه الكلمة وحصد الفريق ثلاث نقاط غالية رفع رصيده الى 83 بفارق خمس نقاط عن أقرب المنافسين ويات بعد خطوة من التوجيه باللق وقد يحتفل به في ملعب العمارة عندما يحل ضيفا تقبلا على نطم ميسان بينما تركت الخسارة الحسرة بين ادارة ولاعبين وجمهور الزوراء وظهر الغضب على الجميع بعد التقريط في نتيجة المرحلة الثانية وسط تبادل الاتهامات بسبب الخسارة التي قد تطيح بالمدرّب لؤي انحصارا كبيرا عقب فوزه الثمين على الشرطة وبعين ان جمهوره يهدفين بعد ان لعب الفريق بصقوف متكاملة وتركيز وفرض اسلوبه وتفوق اغلب الوقت في قدرة وتحدي قبل حسم الامور دون مشاكل بإشراف باسم قاسم ليرفع رصيده.

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة الزمان

مختلف المشاركات قبل ان يخرج بصمت وحزن شديد وسيتكون احد فرق الدوري الممتاز الموسم القادم. الجولة 36

**فوز ثمين**

عزز فريق الجوية صدارته لفرق دوري نجوم العراق لكرة القدم اثر فوزه الثمين على الزوراء في قمة الاسبوع 36 بهدفين لواحد وذلك سيبقي عالقا في اذان

التقليل من شأن المنافس تحت اي مسوغ فقط العمل من اجل الفوز في الوقت نفسه يريد من لاعبي الفريق اخذ زمام المبادرة من البداية وفرض السيطرة وترجمة الفرص لتحقيق الفوز وحظف النقاط كاملة التي سترفع الرصيد الى 40 وتخدم الفريق وذلك وفي الصعود مباشرة لمركز الكهرياء السادس عشر 39 في نفس الوقت اصل اهل العمارة تعثر الميناء باسم زاخو وهذا بدوره يمنحهم فرصة التقدم للمركز الخامس عشر ويدهم حظوظ الفريق في اهم واخطر فقرات الدوري للوصول الى هدف المشاركة حيث اللقاء وهو الاهم في ظل مخاض صعب جدا ويامل جمهوره ان يكون لاعبو الفريق في غاية التركيز والجدية لتجاوز الصعوبات لان ذلك سيكون خطوة لضمان البقاء على بعد جولتين على نهاية الدوري والمشاركة والصعوبة للفريق الثالث في الموسم بعد الزوراء الذي يريد ان يكون محط جمهوره وتجاوز قلق البقاء الشغل الشاغل لهم بينما المواجهة لا تعني شيء للنجف الذي هبط رسميا للممتاز وسط حسرة جمهوره بعد الذي حصل لفريق صال و جال في فقرات متعددة وفي

من انه سيبقي هنا ومصمم على انهاء المشوار في افضل طريقة من جانبه يمر زاخو في حالة تراجع غير متوقعة وسيكون في مهمة غير سهلة وفي ملعب صعب وامام منافس قوي مستعد لفوزه الأخير لكنه يعول على انتفاضة للفريق على المضيف وتحقيق الفوز لحو اثار الصدارة الثانية عشرة من الجبار للسود نوروز بهدفين وتراجع بسببها للمركز التاسع على بعد نقطتين من دهوك وبعد أربع جولات بدون فوز قبل اللجوء للمدرّب السابق غني شهد بعد مدة عمل مع الفريق عندما قاده لوصافة بطولة الكاس وتحقق المركز الثالث في الدوري في الموسم المنتهي الأفضل عبر مشاركاته الفريق والتعويل على خبرته ومعرفته بالفريق وعناصره وعلاقته مع الجمهور والإدارة في ان يعود بالفريق الى المسار العسود بالفريق ولو من بعيد للمنافسة والاستفادة من آخر ثلاث مباريات لتحسين المركز وقيادته في منافسات بطولة الكاس ولأن شهد يريد اثناء الموسم مع زاخو بشكل جيد في المهمة للشخصية الثالثة في الموسم بعد الزوراء ودهوك.

ويبدو نطم ميسان في الحالة المطلوبة بعد فوزه الأفضل في الدوري عندما تغلب على فريق القاسم بخمسة أهداف لهدفين وخرج من منطقة الهبوط سيكون امام فرصة مثالية وهو مرشح قوي في تحقيق المطلوب على ضيفه فريق النجف في مباراة التي توقتها ومؤكدا ان توجهات عبد الجبار تتركز على عدم

حسين علي، ميرخاس دوسكي، احمد حسن مكنزي، داريو نامو، احمد جيسى، مصطفى سعديون، امير العمري، كيفن يعقوب، زيدان اقبال، يوسف الامين، بيتز كوركيس، زيد اسماعيل، ايمان شير، حسن عبد الكريم، يوسف النصاروي، احمد قاسم، ابراهيم بايش، ماركو فرج، كران نبيل، علي جاسم، علي الحمادي، ايمن حسين، علي يوسف، مهند.

**الميناء وازهو**

يدرك خامس عشر الميناء 39 اهمية نتيجة مباراته امام زاخو المؤجلة من الجولة 29 وان تكون لديه فرصة الفوز والتقدم مباشرة الى المركز الرابع عشر والابتعاد اكثر من الدوري مناطق الخطر في ظل اجواء اللعب متسلحا بعامل الأرض والجمهور والحالة المعنوية المرتفعة بعد الفوز الخميس على الموصل بهدفين واسباسا هي مواجهة تعني الكثير للفريق ويريد خوضها بقوة وشغف وتركيز واغتنام الفرصة وجعل المهمة في الختلان مع حاجة الفريق للنقاط لتحسين المركز فهي اختيارا كبيرا للفريق والسعي بكل تركيز لتخطي عقبة المنافس الذي يمر في وضع مرتبك بعد التراجع تاسعا كما يرى جمهور الميناء الذي ينظر لمباريات الفريق الأخيرة باهتمام استثنائي من الفوز يسمح الفريق ثقة اكبر وتجعله اكثر قوة الان مع فترة حسم الدوري وفي الدفاع عن المركز وصولا الى هدف المشاركة كما خطف النقاط كاملة سيكون افضل بروفه لمواجهة الطلاب في البصرة الجولة ما قبل الأخيرة وان الفوز فرصة لطمانه جمهور الفريق وشغافه في المحافظات

ثم فرنسا، ويختتم دور المجموعات امام السنغال. مع اهمية المرحلة التحضيرية التي سيخوضها المنتخب الوطني استعدادا لمونديال كاس العالم الشهر المقبل احمد باسل، فهد طالب، كميل سعدي، ربيعين سولاقا، مناف يونس، آكام هاشم، زيد تحسين، ميخم جبار، فرانس بطرس، علي يوسف، مهند.

مبارتين وديتين امام اندورا واسبانيا في مدينتي جيرونا لاكورونيا، قبل التوجه إلى شيكاغو في الولايات المتحدة لاستكمال برنامج الإعداد والذي يتضمن مباراة ودية إضافية امام فنزويلا ويلعب الوطني في المجموعة التاسعة إلى جانب منتخبات فرنسا والسنغال والبرونج عندما يستهل مشواره بمواجهة البرونج،

**الناصرية- باسم الركابي**

وصل المنتخب الوطني الى إسبانيا بقيادة الأسترالي أرنولد صرب المنتخب الوطني لكرة القدم للدول في المعسكر التدريبي الذي سيقام في إسبانيا، وذلك في إطار التحضيرات لنهائيات كأس العالم التي تنطلق في الحادي عشر من الشهر المقبل 2026 في أمريكا. وسيلعب خلال معسكر إسبانيا،



تدريب: فريق زاخو يجري تدريباته استعدادا لمواجهة دوري النجوم

## الرميثي يصدر موسوعته الأرشيفية (فنانون في الذاكرة)

بغداد - الزمان

يستعد الكاتب والصحفي جواد الرميثي، لإصدار الجزء الأول من موسوعته الفنية الأرشيفية الموسومة (فنانون في الذاكرة)، وذلك بعد إكمال طباعتها على نفقة نقابة الفنانين العراقيين. ويضم الجزء الأول من الموسوعة السطور الذاتية لأكثر من 200 فنان وفنانة من مختلف الأجيال، وموزعين على ثلاثة محاور رئيسية تشمل التمثيل والإخراج، والفنون التشكيلية، والفنون الموسيقية، في محاولة لتوثيق المسيرة الإبداعية لعديد كبير من الأسماء الفنية العراقية. وأوضح الرميثي أن (إعداد هذا الجزء استغرق قرابة عامين من العمل المتواصل لجمع المعلومات وتدقيقها، عبر اللقاءات المباشرة مع الفنانين أنفسهم، فضلاً عن الاستفادة من المصادر المتاحة في وسائل التواصل الاجتماعي واللقاءات التلفزيونية، إضافة إلى التواصل مع بعض عوائل الفنانين الراحلين وأصدقائهم لاستكمال المعلومات الخاصة بسيرهم الفنية والإنسانية). ويعد هذا المشروع الأرشيفي مبادرة ثقافية مهمة لحفظ تاريخ



احتفالاً للفئات من الاحتفال باليوم العالمي للتنوع الثقافي في قاعة الشعب

# لوحات إستعراضية تحفي باليوم العالمي للتنوع الثقافي فعاليات فنية تجسد فسيفساء الهوية الإنسانية

المساهمين والمشاركين، تقديراً لدورهم الفاعل في إنجاح الفعاليات والمشاركة في إحياء هذا الحدث الثقافي. وعن مشاركة الفرقة الوطنية للفنون الشعبية في هذه الفعالية تحدث لـ(الزمان) مدير الفرقة فواد ذنون قائلاً (ارتأت وزارة الثقافة في هذا النوع الثقافي والفني جمع كل القوميات، فقدت الفرقة الوطنية للفنون الشعبية (لوحة العراق الموحد)، تشمل كل القوميات والإقليبات والأبسان فكانت لوحات تراثية من جميع أنحاء العراق. كما قدمت الفرقة فواصل موسيقية شعبية من خلال المطبخ والنقارة فواصل موسيقية على السنطور والجوبية من خلال فرقة عشقار العراقية)، مضيفاً (تتمنى الاهتمام بهذه الفرقة كون صاحبة رسالة زارت أكثر من ثمانين دولة وكنا نشارك باسم العراق) وفي نهاية الاحتفالية تم منح مدير الفرقة شهادة تقديرية بهذه المناسبة).

ومقامات عراقية جسدت التراث البغدادي الموصلي والبصري ومطربين شباب قدموا فواصل غنائية تحففي بالحب والسلام. **لوحات ابداعية** فضلاً عن تقديم عروض فنية للفرقة الوطنية للفنون الشعبية بقيادة فواد ذنون من خلال لوحات ابداعية عكست الطيف العراقي الجميل بمختلف ألوانه، الى جانب فعاليات ثقافية شعرية تناولت موضوع التنوع الثقافي. واقتتحت البراني على هامش الحفل، معرضاً للصور والوثائق واللوحات الفنية الخاصة بالتنوع الثقافي والتعايش السلمي، بمشاركة عدد من المؤسسات الدينية والثقافية والفنية. وفي ختام الاحتفالية، كرم وكيل وزارة الثقافة للشؤون الثقافية البراني، مديرة قسم التنوع الثقافي، بدرع الإبداع والتميز وشهادة تقديرية، تماشياً لجودها في تنظيم وإنجاح الاحتفالية، كما شمل التكريم عدداً من

الثقافي (الغني)، من جانبها، وأوضحت مديرة قسم التنوع الثقافي غيداء محمد، أن (الفعالية تهدف إلى ترسيخ قيم الحوار والتعايش السلمي وتعزيز الهوية الوطنية الجامعة). وعرض خلال الحفل فيلم وثائقي بعنوان (فسيفساء عراقية) من إنتاج شبكة الإعلام العراقي، إلى جانب فقرات فنية وموسيقية وغنائية قدمتها الفرقة المركزية لدائرة الفنون الموسيقية بقيادة المايسترو علي خصاف، من خلال توظيف الموسيقى كلغة عالمية لتعزيز لغة الحوار والتلاحق الثقافي والموسيقي بين الشعوب حيث قدمت قطع تراثية موسيقية تنسجها الإنعام وأضفت الإحسان والعروض الفنية أجواء أسيرة جسدت روح الفن العراقي الأصيل وقدمت مدرسة الموسيقى وبالبله لوحات استعراضية راقصة استمست بالرشاقة مع معروضات كلاسيكية عالمية وشرقية أظهرت الموهاب الفنية. كما شهدت خشبة المسرح اغنيات

**بغداد- ياسين ياس** احتفت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، باليوم العالمي للتنوع الثقافي من خلال حفل فني موسيقي نظمته قسم التنوع الثقافي بالتعاون مع دائرة الفنون الموسيقية، الأربيعاء الماضي، تحت شعار (التنوع يصنع السلام)، أقيم على قاعة الشعب في بغداد، بحضور نخبة من الفنانين والأكاديميين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الثقافي. وأكد وكيل الوزارة للشؤون الثقافية فاضل البراني خلال افتتاحه الحفل، أن (التنوع الثقافي يعثل مصدر قوة ووحدة للعراقيين)، مشيراً إلى أن (العراق كان ولا يزال مهد الحضارات وموطناً للتنوع



**محمد الدراجي**  
المخرج السينمائي العراقي تضيفه قناة (الشرق) مساء اليوم ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

**محمد وليد شهاب**  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ديالى نعتة عمادة الكلية بعد ان غييه الموت الخميس الماضي، سائلين المولى عز وجل ان يتعدم الراحل بواسع رحمته.

**وفاء البيض**  
الكاتبة الفلسطينية صدرت لها عن الان ناشرون وموزعون رواية بعنوان (فاطمة تغسل الحرب عن ذاكرة القلب) التي تعد الاصدار الرابع ضمن مبادرة غزة تدع.

**جبار الكواز**  
الشاعر العراقي يدير في الساعة 5:00 من عصر غد الجلسة التي تقيمها امانة العلاقات الدولية في الاتحاد العام للادباء والكتاب بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي بعنوان (الشاعر منذر عبد الحرفي ميزان النقد) يسهم فيها الناقدان جاسم محمد جاسم واسماعيل ابراهيم.

**عاطف الخريشة**  
رئيس جامعة الحسين بن طلال بالاردن حضر الندوة الحوارية التي نظمتها كلية الهندسة بعنوان (معان بوابة الثورة العربية الكبرى ودورها في بناء السوردي الاردنية) ضمن برنامج حوارات المنبثق عن مشروع السوردي الاردنية.

**ايد الحسيني**  
الاكاديمي العراقي حاضر امس مع ماهر السامرائي في ندوة نظمتها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بمقرها في بغداد بعنوان (ماهر السامرائي - الخرف روح المدينة ووعاء البنية الحرفية) قدمها جواد الزيدي.

**ابراهيم قرحان البردي**  
المخرج التلفزيوني العراقي المقترب غييه الموت الاربعاء الماضي اثر معاناته من المرض بعد اخراجه اشهر للبرامج التلفزيونية منها (الرياضة في اسبوع) والعلم للبرامج (وشي من التاريخ).

**عبد الطيف الجاسم**  
الاديب السوري قدم الخميس الماضي الامسية التي اقيمت في المركز الثقافي في مدينة الرقة بعنوان (رواية في قصة).



## مهنة بلا هوية

في العراق، لم تعد الشهادة الجامعية مرآة للمهنة، ولا الاختصاص بوابةً طبيعياً لسوق العمل. مشهد يومي يتكرر أمام أعين الناس: صيدليات يديرها أو يعمل فيها أشخاص لا يتقنون بصلته إلى علم الصيدلة، وأطباء أسنان يتزكرو عياداتهم ليتجهوا إلى مجالات التجميل، بحثاً عن فرص أسرع وروح أعلى. هذه الظاهرة لم تعد استثناءً، بل باتت أقرب إلى القاعدة في سوق عمل مضطرب. في القطاع الصحي، يقتصر أن تكون الصيدلية مساحة علمية دقيقة، تُصرف فيها الأدوية في تخصصات مدرّسة وإرشادات مهنية صارمة. لكن الواقع يشير إلى أن نسبة كبيرة من يعملون داخل هذه الصيدليات ليسوا من خريجي الصيدلة، الأمر الذي يثير تساؤلات جديده حول سلامة الممارسة الصحية ومستوى الرقابة. أما في مجال طب الأسنان، فقد اتجه عدد غير قليل من الأطباء إلى العمل في التجميل، في تحول يعكس خللاً في توزيع الفرص، وربما غياباً للتخطيط الصحي السليم.

وعند الانتقال إلى قطاع الهندسة، تتضح صورة أخرى من فوضى الاختصاص. مهنة معماري يعمل في موقع كهربائي، ومهندس كهرباء يتجه إلى تصميم واجهات المباني، فيما يعمل المهندس الذي كتمسح، ويؤدي مهندس المساحة دور مشرف البناء. هذا التداخل لا يعكس موهبة مهنية بقدر ما يشير إلى غياب المعايير الواضحة، وضعف الالتزام بالتخصصات الدقيقة التي بُنيت عليها هذه العلوم.

أما في قطاع التعليم، فالقضية أكثر حساسية، لأنها تمسّ أساس بناء الأجيال. تجارب عديدة تشير إلى أن الطلبة في مراحلهم الدراسية المختلفة لم يتلقوا تعليمهم على يد مختصين حقيقيين: فمدرس التربية الإسلامية يدرّس الرياضيات، ومدرس الرياضيات يدرّس القراءة، في مشهد يختزل أزمة عميقة في إدارة الموارد التعليمية. وحتى في الجامعات، لا يزال بعض الطلبة يتلقون معارفهم على يد تدريسيين بعيدين عن صلب اختصاصاتهم، ما يضعف جودة المخرجات العلمية ويؤثر في كفاءة الخريجين.

وعلى مستوى الإدارة الحكومية، تتجلى المفارقة بشكل أوضح. حقائب وزارية تُسند أحياناً إلى شخصيات لا تتناسب خلفياتها العلمية مع طبيعة المنصب: فترى وزيراً للصحة من خلفية قانونية، أو وزيراً للعمل من خلفية طبية، أو وزيراً للنقل من تخصص تربوي، ووزيراً للتربية من خلفية زراعية. قد يبرر البعض ذلك بالخبرة الإدارية، لكن غياب الاستحسان بين الاختصاص والمنصب يطرح تساؤلات حول فعالية الأداء وصواب القرارات.

هذه الظواهر مجتمعة لا يمكن قراءتها بمعزل عن أسبابها العميقة: بطالة تدفع الشباب للبحث عن أي فرصة، ضعف الرقابة المؤسسية، غياب التخطيط الاستراتيجي لسوق العمل، وتراجع قيمة التخصص في ثقافة المجتمع. كما أن المحاصصة والاعتبارات غير المهنية في التعيين تسهم في تعميق هذه الفجوة. إن إعادة الاعتنان للاختصاص لم تعد ترفاً، بل ضرورة وطنية. فالمجتمع لا بُدنى بالصدفة، بل بالكفاءة والتخصص والالتزام المهني المطلوب اليوم هو تفعيل الرقابة على المهن، ربط التعيينات بالمؤهلات الحقيقية، تطوير المناهج التعليمية، وضمان أن يكون كل شخص في المكان الذي يتقنه. عندها فقط يمكن أن نستعيد الثقة بالمؤسسات، ونؤسس لمستقبل أكثر استقراراً وكفاءة.



العلاء صلاح عادل

بغداد

## الثقافة تعرض فيلم (تذكرة قتل 01) عبر منصتها

بغداد - الزمان

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار عن عرض الفيلم السينمائي "تذكرة قتل 01" يوم غد الاثنين، عبر المنصة الرسمية للوزارة على موقع اليوتيوب، وذلك ضمن جهودها لدعم الإنتاج السينمائي العراقي وتعزيز حضور الأعمال الوطنية أمام الجمهور مشيرة الى ان (الفيلم يعد من أبرز أعمال الاكشن العراقية، إذ حصد عدة جوائز عربية ودولية، كما أثار اهتماماً واسعاً بسبب أحداثه الغامضة والمشوقة ومعالجته الصريحة المتميزة. والفيلم من إخراج ألب عسكس، ومن إنتاج الوزارة ، ويتضمن مشاهد تجمع بين الإثارة والتشويق والمطاردات الدرامية ضمن قالب سينمائي حديث) ودعت الوزارة الجمهور إلى متابعة العرض الأول للفيلم عبر منصتها الرسمية، مؤكدة استمرارها في دعم الأعمال السينمائية العراقية وتقديدها إلى الجمهور المحلي والعربي.

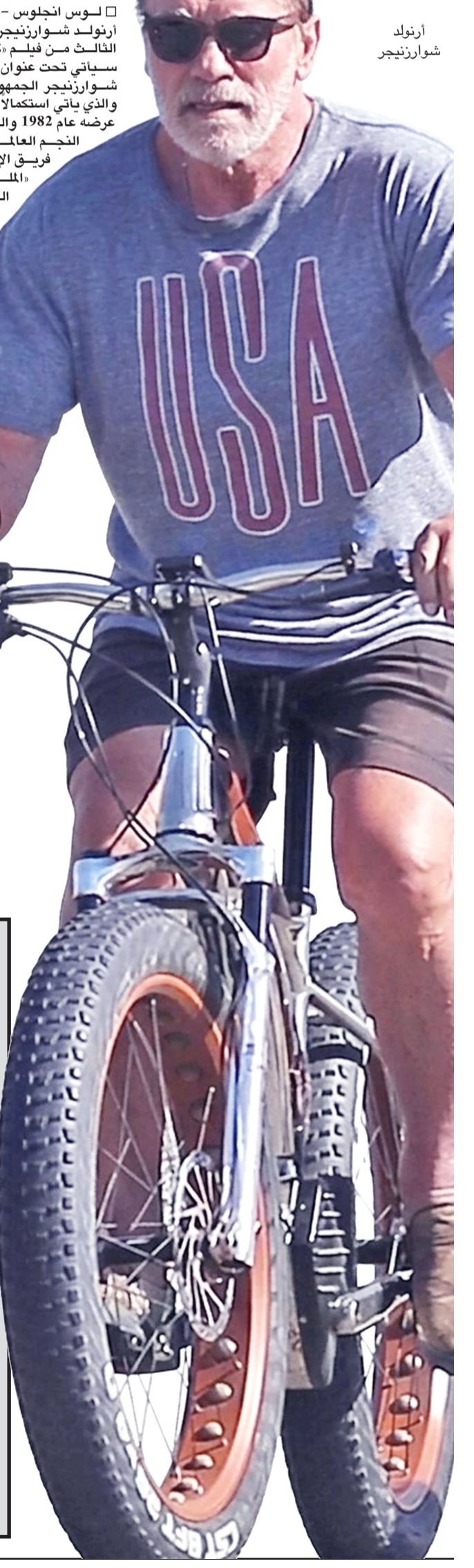


## شوارزنجير يعلن تقديم جزء جديد لأشهر أعماله

بغداد - الزمان

العشر الماضية. كان يقول إنه يجب أن يتم إنتاج فيلم «الملك كونان»، ويحيى أن يكتب سيناريو رائع واختيار شخص يفهم حقاً الكاتك روبرت إي. هوار، ويفهم رسومات فرانك فرازياتا، واستكمال المسيرة. مؤكداً أنه يريد أن يكون جون ميلوس مخرج فيلم «كونان البربري»، هو المنتج وسيكون فيلما رائعاً حقاً. ويحسب صحيفة (ذا هوليوود ريبورتر) تم تأكيد تولي كريستوفر ماكواري كتابة وإخراج فيلم «الملك كونان»، والذي سبق له إخراج الأجزاء الأربعة الأخيرة من سلسلة أفلام «همة مستحيلة». وعلى الرغم من أن الأمر استغرق عقداً من الاقتاع، صرح شوارزنجير لموقع «ذا أرنولد فايزر»، أن الجزء الجديد المنتظر لم يكن لينجح في السنوات السابقة؛ لأن شخصيته التي تجسد استخدام السيف كانت تحتاج إلى بعض الوقت لتقدمه في السن.

لوس انجلوس - وكالات - أعلن النجم العالمي ارنولد شوارزنجير أنه سيقدّم بتصوير الجزء الثالث من فيلم «كونان البربري»، والذي سيأتي تحت عنوان «الملك كونان». وكان قد شوّق شوارزنجير الجمهور للجزء الجديد من الفيلم، والذي يأتي استكمالاً لأحداث الجزء الأول، والذي تم عرضه عام 1982 والجزء الثاني عام 1984، وكشف النجم العالمي البالغ من العمر 78 عاماً أن فريق الإنتاج يأمل في بدء تصوير فيلم «الملك كونان» عام 2027. وقال إن الجزء الجديد من الفيلم سيتم إنتاجه في العام المقبل، وهذا أصبح حقيقة الآن وأنه متحمس للغاية. موضحاً أنه على مدى السنوات



أرنولد شوارزنجير

## جلسة تكريم لبدعات شابات في مجال السينما

مرور فترة زمنية (عامين) على حدث محوري غير مجرى حياتهم) وشارك الناقد السينمائي مهدي عباس (بجراة المخرجة سجي في التعامل مع زوايا الكاميرا والمونتاج الذي يخدم تصاعد الحدث الدرامي للفيلم). أما الفيلم الثاني فهو (الصوت الضائع) إخراج نورهان عز التي تحدثت عن فكرة الفيلم قائلة (أحداث الفيلم تدور في إطار درامي سيكولوجي يبحث عن مفاهيم العزلة والقدان والبحث عن الهوية والصوت الداخلي والخارجي الذي لمست لاملحه بفعل الضغوط المحيطة بي والواقع الذي نعيشه). وعن الأرقام التي عرضت أكد الناقد السينمائي مهدي عباس (أن ما يجمع بين الفيلمين موضوعة الاحلام الصعبة والمستحيلة أحياناً في فيلم بين عامين مدته سبع دقائق نحن أمام شباب كأمته ليلصق



البرنامج السنوي للبرامج الوثائقية والسينمائية

### سودوكو

6	1	2						
8	1	9						
	7	5	8	4				
4	3	2	5	6	1			
5	1	8	7	4	9			
	9	6	4	1	3			
		7						
	6		3	1	5			
7	2	5	4	6	3			

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

### أنت والنجوم

**الميزان**  
يجب أن تترك مساحة لمشاعرك، لا تكن عملياً بصورة جادة طول الوقت.

**العقرب**  
يستحسن أن تعبر عن مشاعرك من وقت لآخر. يوم السعد الاربعاء.

**القوس**  
يجب أن تذهب للطبيب كل فترة للاطمئنان على صحتك يوم السعد السبت.

**الجدي**  
توقف عن السيطرة على من حولك، يجب أن تقف وبقية جادة مع نفسك.

**الدلو**  
لا تمنح العمل فرصة لأن يوترك، أو يضغط على أعصابك ويؤثر على صحتك.

**الحوت**  
تشعر بالفراغ هذه الفترة، لكن حب جديد قائم لك في الطريق.

**الحمل**  
انتبه لصحتك. راجع خطواتك واهتم بتقييم إمكانياتك يوم السعد الاربعاء.

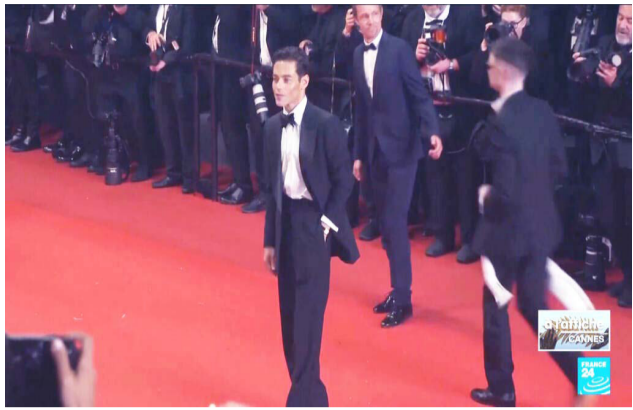
**الثور**  
التوتر يدفعك للتعاامل بعصبية مع من تحب، وقد تُفرض عليك مسؤوليات عائلية.

**الجوزاء**  
تتمسك وحافظ على تقوية الروابط العائلية والاجتماعية والعاطفية باحترام الجميع.

**السرطان**  
يجب أن تقلل من غضبك، وتعامل بحرص مع الأشخاص الغريباء.

**الاسد**  
تميز بالعملية الشديدة، كما أنك طول الوقت تسعى لتحقيق احلامك.

**العذراء**  
العمل لا مجال فيه للأمور الشخصية، لا تخلط بين الأمرين يوم السعد الأحد.



## زمان جديد

### شظايا ورماد

من أعجب العجب أن ينبري البعض ممن ملا قلوبهم الرب، وعشش في نفوسهم الهلع، بالصراخ والوعويل، وهم يرون شظايا الحرب الدائرة الآن بين القوى الكبرى، وتطال أرضهم بين الحين والآخر، محدثة بعض الضرر هنا، وشظايا من الخسائر هناك دون أن تجد لها مصفياً، أو مجيباً.

ومكمن العجب أن هذه الحرب التي تدور رحاها بين دولة في شرق البلاد ودول أخرى غربها، لا تستطيع مهما حاولت تحاشي أراضيها أن تستخدم ممرات أخرى، فالموقع الجغرافي الفريد الذي طالما تفنينا به، وعقدنا الأمل عليه، جعلنا في منتصف الطريق السالكة للطائرات المأهولة وغير المأهولة، والقذوفات الذكية وغير الذكية، وليس ثمة بد من الرضوخ لها، بأي شكل من الأشكال.

وهكذا فإن الموقف الذي تبناه العراق في غير قصد، ومراقبة الراحمين والرائعات، والغادين والغاديات، دون تدخل أو تدمر أو أثن، إنما يتم عن (حكمة متعالية) فرضتها الظروف والأحوال وموازين القوى في العالم. مثل هذا الأمر لا يمنع من وقوع بعض الإصابات، ولا يخلو دون الهجوم على القواعد والسفارات، أو التسلل في صحراء مفرقة ليعض الوقت، ويبرر التعاضى عنها، حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً!

أي أن تنديد البعض بفعلة السلطات الرسمية عن مثل هذه الانتهاكات، هو الأمر الغريب بالفعل، فالعراق ليس في وضع يمكنه أن يرد بقسوة، أو يكون طرفاً في حرب ضروس، يستقر مصير المنطقة، وتغير موازين القوى، وتطبع بالولايات القديمة من شافق.

إن نتائج هذه الحرب التي حاولنا تقادي الوقوع فيها بأي ثمن، ستأتي بواقع جديد، كنا نتطلع إليه من سنوات طويلة، وهو امتلاكنا زمام أنفستنا، واستقلالنا الفعلي، وتحولنا إلى رقم (صعب) في المنطقة.

مثل هذا الأمر سيبيط في نفوسنا العظيمة دون شك، ويجعلنا نمتلك بعض الجراءة، فقد كنا لأمد طويل نخضع لهيمنة لم نستطع تجاهلها أو الإفلات منها، وكنا على الدوام مجبرين على الخضوع لها، وتقبل الإهانات منها. إن انحسار هذه الهيمنة لن يقتصر على التفوق السياسي والاقتصادي والعسكري، فهناك ما هو أشد منه خطراً، وهو الثقافة، وقد كنا أسارى لما صدره إلينا الغرب من نظريات وأفكار في مختلف شؤون المعرفة، لم توفر الأدب والدين والأخلاق من التشويه، ولا الحياة اليومية والعلاقات الاجتماعية من التحريف.

ولم يلبث أن جعلنا عبر وسائله الإعلامية وتقنيات اتصاله، ندين بالتبعية له في كل شيء. دون أن ندرك أننا وقتنا في الفخ، إلا بعد وقت ليس باليسير.

إن التبعية الحقيقية لا تقوم على تجيش الجيوش، ولا تنحصر بعقد التحالفات، ولا تكتمل بفرض المشورة، فحسب، بل تتحقق بالانقياد الأعمى في كافة شؤون الحياة. فهي لسن من الوان العبودية التي تحرر منها العالم قبل زمن طويل.

ومن مظاهرها اعتناق الأفكار والنظريات والعيادات السائدة، أي أنها تعني الإجمالات غير القابلة للنقاش، والاتباع غير المشروط بالرضا والقبول. وإذا ما تحقق مثل هذا الاعتناق، وزالت عنا الغشاوة، فحينها سنستركن قد ربحنا أفضل ما كنا ننتوق إليه منذ عصر الاستعمار، إلى يومنا هذا.

لقد رحلت جيوشه إلى غير ما رجعت، لكنها تركت في النفوس أثراً لا تمحى وفي العقول انطباعات لا تزول. هذا ما ننتظر أن ينتهي بنهاية هذه الحرب، ويلاشئ بعد أن يخمد أوارها، وسيجعلنا ذلك إذا ما حدث راضين بكل ما يسقط منا على أرضنا الآن من شظايا قاتلة، أو يتناثر فوق شواطئنا.

رماد خائق، لأن هذه الأعراض هي الثمن الذي تدفعه الشعوب من أجل استعادة هويتها، وكرامتها، وثقافتها القومية.

**محمد زكي إبراهيم**

□ باريس - (أ ب) - يبلغ تكلف مبنى 40 عاماً، وقدرت قيمته بما بين 120 و150 ألف يورو. واشتراه أحد هواة جمع التحف الفرنسيين بمبلغ 450 ألف يورو، جوسيب اندار. في عام 2016 بيع جزء آخر من سلم برنج إيفل طوله 2,75 متر، ويعد إلى العام 1889 بمبلغ 523800 يورو. ويعد الرقم القياسي إلى العام 2008 في مزارد أقمته دار سونبزن.

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

# النجم العالمي رامي مالك يتألق بأداء إستثنائي في كان السينمائي

المكتسب، وأضاف أن الفيلم المضمّن كـ (خيال موسيقي داخل مدينة مازومة)، مستلهمًا أعمالاً سينمائية كلاسيكية تناولت الفنانين والمخرجين الذين عاشوا تحت ظل المرض، لاكتهم تمسكوا بالإبداع كوسيلة للبقاء، ومن اللافت أن الفيلم لا يفرق في التوسلتاجا الرخصية التي تجعلها المبالغ فيه، بل يقدم تلك العنقبة بحميمية واقعية وحنن مكتوم.

## سرقة ساعة ثمينة على هامش المهرجان

□ كان فرنسا - (أ ب) - سرقت ساعة فاخرة تراوح قيمتها بين 700 ألف و1 مليون يورو، من أحد نزلاء فندق بالم بيتش في مدينة كان بجنوب فرنسا، حيث يقام المهرجان السينمائي السنوي، بحسب ما أفاد مصدر في الشرطة لوكالة فرانس برس. وجررت سرقة الساعة، وهي من علامة ريتشارد ميل Richard Mille الفاخرة، خلال تدافع قرب دورات المياه في الفندق الواقع على بولفار لا كروازيت الشهير، بحسب المصدر. وفي كل عام، يسعى لصوص محترفون يعملون ضمن مجموعات منظمة، لسرقة مجوهرات الأثرياء الذين يزورون كان لحضور المهرجان السينمائي، ما يدفع السلطات إلى تشديد إجراءات أمنها. وسُجلت كان في العام الماضي أكثر من 12 عملية سرقة أو محاولة سرقة لساعات فاخرة خلال شهرين، بحسب النيابة العامة. وتقوم شبكات سرقة متطورة بتزوير الإرقام التسلسلية لهذه الساعات، وتوفير علب وبيانات مزورة، للتمسك من إعادة بيعها لقاء مبالغ طائلة.



## حقائب يد لسيدة أعمال مسجونة بنصف مليون دولار

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

التيحتي بالحياة نفسها؛ بالفن، والرغبة، والهناشة، وبالانساس الذين يواصلون الغناء حتى وهم يقتربون من النهاية. وفي قلب هذه الحكاية يقف (جيمي جورج)، الذي يجسده رامي مالك في أداء استثنائي يُعد دون مبالغة الأفضل في مسيرته الفنية حتى الآن. جيمي فنان أداء ومغن يعيش داخل المشهد المسرحي التجريبي في نيويورك، يصارع المرض بعدما نجا بالكاد من التهاب رئوي مرتبط بوجوده في الخلفية، كظل ثقيل يرافق الشخصيات دون الحاجة إلى تسميته صراحة. وهذه المقاربة تمنح الفيلم صدقاً مؤلماً، لأنه يسود كأنه يراقب حياة حقيقية تتفكك بهدوء أمامنا.

بصرياً، يصنع ساكس فيلماً يبدو أقرب إلى وثائقي حميمي عن شخصيات خيالية، الكاميرا تقرب من الوجوه والإحساس والمساحات الصغيرة، بينما تبدو المشاهد وكأنها مقتطفات مسروقة من الحياة اليومية، ولا يهتم المخرج بالبناء التقليدي أو الإبداع الدرامي الحاد، بل يفضل الانسيابية والإحساس السينمائي، مستلهمًا روح سينما جون كاسافيتس وروبرت آلتمان، لكن بصوتها الخاص الأكثر هدوءاً وتأملاً. كما يمنح الفيلم مساحة كبيرة للموسيقى، ليس بوصفها استعراضاً غنائيًا، بل كاتحاد مباشر لحالة الشخصيات النفسية.

**مؤتمر صحفي**  
صرح مالك في مؤتمره بمهرجان كان «سببني فريدي ميركوري مصدر إلهام لي طوال حياتي»، ومالك، الذي جسّد شخصية مغني الروك الثمانيينات، وهو الذي عاشها بنفسه وتأثر خلالها بخسارات إنسانية عميقة بسبب انتشار فيروس نقص المناعة

التيحتي بالحياة نفسها؛ بالفن، والرغبة، والهناشة، وبالانساس الذين يواصلون الغناء حتى وهم يقتربون من النهاية. وفي قلب هذه الحكاية يقف (جيمي جورج)، الذي يجسده رامي مالك في أداء استثنائي يُعد دون مبالغة الأفضل في مسيرته الفنية حتى الآن. جيمي فنان أداء ومغن يعيش داخل المشهد المسرحي التجريبي في نيويورك، يصارع المرض بعدما نجا بالكاد من التهاب رئوي مرتبط بوجوده في الخلفية، كظل ثقيل يرافق الشخصيات دون الحاجة إلى تسميته صراحة. وهذه المقاربة تمنح الفيلم صدقاً مؤلماً، لأنه يسود كأنه يراقب حياة حقيقية تتفكك بهدوء أمامنا.

بصرياً، يصنع ساكس فيلماً يبدو أقرب إلى وثائقي حميمي عن شخصيات خيالية، الكاميرا تقرب من الوجوه والإحساس والمساحات الصغيرة، بينما تبدو المشاهد وكأنها مقتطفات مسروقة من الحياة اليومية، ولا يهتم المخرج بالبناء التقليدي أو الإبداع الدرامي الحاد، بل يفضل الانسيابية والإحساس السينمائي، مستلهمًا روح سينما جون كاسافيتس وروبرت آلتمان، لكن بصوتها الخاص الأكثر هدوءاً وتأملاً. كما يمنح الفيلم مساحة كبيرة للموسيقى، ليس بوصفها استعراضاً غنائيًا، بل كاتحاد مباشر لحالة الشخصيات النفسية.

**مؤتمر صحفي**  
صرح مالك في مؤتمره بمهرجان كان «سببني فريدي ميركوري مصدر إلهام لي طوال حياتي»، ومالك، الذي جسّد شخصية مغني الروك الثمانيينات، وهو الذي عاشها بنفسه وتأثر خلالها بخسارات إنسانية عميقة بسبب انتشار فيروس نقص المناعة

## عظام ديناصور ضخمة للمرة الأولى في متحف فرنسي

□ باريس - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

## قبر يعود إلى 600 عام في حصن قديم

□ ليما - (أ ب) - أعلنت البيرو اكتشاف قبر يعود إلى نحو 600 عام في منطقة شمال الامازون، يحتوي على رفات خمسة أشخاص وقربان عبادة، ما قد يوفر معطيات جديدة عن الطقوس الجنائزية في زمن توسع إمبراطورية الإنكا. أنجز الاكتشاف في موقع تطلق عليه تسمية ماتشو بيتشو أدغال البيرو في إقليم امازوناس، مرتبط بحصن كويلاب العائد إلى الحقبة ما قبل الإسبانية، وهي منطقة لم يسبق أن شهدت أي أعمال تنقيب منهجية، بإفادت وزارة الثقافة بأن فريق التنقيب عثر على الرفات داخل هيكل جنائزي حجري على شكل حدوة حصان، مشيد فوق منصة مرتفعة.

□ ليما - (أ ب) - أعلنت البيرو اكتشاف قبر يعود إلى نحو 600 عام في منطقة شمال الامازون، يحتوي على رفات خمسة أشخاص وقربان عبادة، ما قد يوفر معطيات جديدة عن الطقوس الجنائزية في زمن توسع إمبراطورية الإنكا. أنجز الاكتشاف في موقع تطلق عليه تسمية ماتشو بيتشو أدغال البيرو في إقليم امازوناس، مرتبط بحصن كويلاب العائد إلى الحقبة ما قبل الإسبانية، وهي منطقة لم يسبق أن شهدت أي أعمال تنقيب منهجية، بإفادت وزارة الثقافة بأن فريق التنقيب عثر على الرفات داخل هيكل جنائزي حجري على شكل حدوة حصان، مشيد فوق منصة مرتفعة.

□ ليما - (أ ب) - أعلنت البيرو اكتشاف قبر يعود إلى نحو 600 عام في منطقة شمال الامازون، يحتوي على رفات خمسة أشخاص وقربان عبادة، ما قد يوفر معطيات جديدة عن الطقوس الجنائزية في زمن توسع إمبراطورية الإنكا. أنجز الاكتشاف في موقع تطلق عليه تسمية ماتشو بيتشو أدغال البيرو في إقليم امازوناس، مرتبط بحصن كويلاب العائد إلى الحقبة ما قبل الإسبانية، وهي منطقة لم يسبق أن شهدت أي أعمال تنقيب منهجية، بإفادت وزارة الثقافة بأن فريق التنقيب عثر على الرفات داخل هيكل جنائزي حجري على شكل حدوة حصان، مشيد فوق منصة مرتفعة.



رامي مالك



## عظام ديناصور ضخمة للمرة الأولى في متحف فرنسي

□ باريس - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

□ هانوي - فيتنام - (أ ب) - بيعت بأكثر من 500 ألف دولار في فيتنام حقيقة يد فخرتان تعودان لسيدة أعمال مسجونة، في مزارد نظمتها الحكومة سعياً إلى استعادة أموال مرابطة بعملية اختلاس واسعة النطاق، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية. وبيعت المطبوعة القرارية الفيتنامية تشيويونغ في 19 كانون الثاني 2024 بثمنه 400 ألف دولار. سايغون التجاري الذي كانت تملك الحصة

## توقيع منتجات الصندوق

بعد عشرين سنة، وسبع دورات انتخابية في مجلس النواب العراقي، اتضحت الصورة التي لم تكن غائمة أو مخفية أصلاً، في أن التوافق والاتفاقات هي الأساس العملي لقيام الحكومات والتشريعات التنفيذية الأخرى. ولا أدري لماذا تنسك بإجراء الانتخابات إذا كانت التقييمات الثلاثية المقتية هي الحكم الفيصل المستمر إلى ابد الأبد في كل الأمور، وأن من الإسلام أن تجري تقاضيات داخل كل تقسيم تعيين من تلك التقييمات لينتج عنه ممثلون في مجلس النواب وطاقتهم وزاري جديد. هذه هي الصورة الحقيقية لما يجري وأن العراق أولى له أن يفيد من نصف مليار دولار مصاريف هيئة الانتخابات ومستلزماتها، والنتيجة تقسيم ثلاثة على واحد في كل أربع سنوات.

إرضاء الغرب والولايات المتحدة بهذه الكذبة التي تمارسها على أنفستنا وتسمى الانتخابات، لم يعد هذا أساساً لدى الغرب، بعد أن اكتشفوا أن هناك أعداء لهم يقصونهم في الليل ويتحدثون بالديبلوماسية في النهار يمزجون جميعاً عبر المقاعد النيابية.

كاشفوا الشعب بحقيقة ما يجري وادهموا إلى خيار أفضل من الانتخابات الدورية كل أربع سنوات والتي تنزل نسبة المشاركة فيها ستة بعد أخرى.

ثمة مهام تحصل، والعراقي لم تعد تنظلي عليه الالاعيب والاكاذيب والهيبات وممارسة التقيّة السياسية، وهو يزداد فقراً وتراجعا وتدهورا في معيشتهم ومستقبل أطفاله في حين تحمي الانتخابات الطبقة السياسية التي تترى بالأسعاف وليس الأيام أو الشهور.

ليست الديمقراطية في صندوق اقتراع لا ينتج إلا ما تريدون حصراً وتحديداً، الديمقراطية تعني أن الصندوق يجب أن ينتج بناة البلد وليس ناهي ثرواته وهاكتي ستره التاريخي في أنه كان بلداً مشهوراً له بين الأمم.

**فاتح عبدالسلام**  
fatihabdusalam@hotmail.com