

19 قبل الأخيرة

الطب الشرعي يحدد سبب وفاة كورنيل

ديترويت - الزمان
بعد ان اجري مكتب الطب الشرعي تشريحا مبدئيا لجة مغني الروك الاميركي كريس كورنيلفاند فريق ساوند غارنر، تبين ان سبب الوفاة هو الانتحار شقاً. وأوضح مكتب الطب الشرعي في بيان له (تحدد سبب الوفاة بأنه انتحار شقاً ولم يكتمل تقرير التشريح بعد). وأكد وكيل كورنيل، بريان بوميري، في وقت سابق ان وفاة الغني كانت مفاجئة وغير متوقعة. وذكر متحدت باسم شرطة ديترويت، ان أحد اصقاف كورنيل إستدعى أفراد الشرطة إلى الفندق قرب منتصف الليل، وقال المتحدث دان دوناكاسكي (عندما دخل الضباط إلى الغرفة وجدوا كريس كورنيل ملقى في الحمام، وقد فارق الحياة). يُشار إلى أنه عُثر على كورنيل 52 عاماً المولد في سياتل، ميتا، في حمام غرفته بفندق في ديترويت، مساء الأربعاء، القيل الماضي بعد ساعات من إحياء فرقة ساوند غارنر حفلاً في المدينة.

شاهين والفيشاوي شاهين في سوريا للمرة الأولى

دمشق - الزمان
وصل منذ يومين أول وفد فني وإعلامي مصري إلى سوريا بعد 6 سنوات من بداية الأزمة، للمشاركة في الاحتفال بعيد الفن السوري. ضم الوفد الفنانة إلهام شاهين وفاروق الفيشاوي، ورئيس اتحاد نقابات الفنانة فخر عمر عبد العزيز، المخرج محمد فودة نقيب السينمائيين، مدير التصوير السينمائي سمير فراج، والإعلامية بوسي شابي التي تقوم بتغطية خاصة لعبد الفن في سوريا لصالح قناة الحرة وبرنامجهما أحلى النجوم. ومن المقرر تكريم الوفد المصري بدار الأوبرا بدمشق، ونشرت صحيفة شام نيوز على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، فيديو لاستقبال الوفد المصري من قبل الفنانين السوريين، وكواليس وصول إلهام شاهين وفاروق الفيشاوي، وظهر خلال الفيديو مدى سعادة الوفد المصري مجرد وصولهم إلى سوريا.



أعمال شبابية: شباب معهد الفنون يقدمون مسرحية الدرس على خشبة (الدوار) (الزمان)

رياض يقرن عمله بمسرح العبث

الدرس يفضح المسكوت عنه من عنف وتزوير وإغتصاب

المر الذي يعيشه اولهم بطل المسرحية الطلاب سأمسر عدي الذي اقتنعنا بالحياة جعل الناس ان لا يتوهموا انهم خلقوا ليبقوا في الماضي اسرى الدرس. اما الطالبة سري موفوق لا الجمال ليعيدوا ابتكار الحياة على الرغم من الاسي والام والحرمان. وعن المسرحية تحدث الناقد يوسف راشد لد(الزمان) قائلاً (حاول المخرج الطالب حيدر رياض ان يمسك افلات ابطل مسرحيته الدرس وان يمسك بخيوط اللعبة لكن مع تصاعد أحداث المسرحية كونها مستمدة من إيقاع الحياة اليومية وفق حاجات

ومنها التزوير وسرقة المال العام وكل شيء مباح له وهناك دور التلميذة التي تمثل البراءة والإنسانية والمحبة والتفوق في الدراسة لتحقيق أعلى المراتب كذلك حب الآخرين. أما دور (الاستاذ) فهو يمثل دور الحاكم العام المتسلط على رقاب الطلبة والناس وكل شيء مباح له كونه صاحب سلطة ونفوذ). وعن مسرحية (الدرس) تحدث الناقد والاكاديمي خالد الحسن قائلاً (مسرحية الدرس تمثل شخصية بعضها بكل براءة وعفوية وترفض رياض اتقن مسأ آزاد ان يوحي به النض من خلال الاضطراب النفسي والرؤية البصرية) وأضاف (المسرحية بشكل عام تحاول فضح المسكوت عنه من عنف وجريمة وتزوير ومحاوله

بغداد - ياسين ياس
ضمن فعاليات مهرجان حقي السبلي للفنون المسرحية الدورة 29 الدراسية الصباحية الذي أقيم مؤخراً تم عرض مسرحية (الدرس) على قاعة المسرح الدوار في معهد الفنون الجميلة/ بغداد عن المسرحية تحدث المخرج حيدر رياض قائلاً (المسرحية تحدثت عن الانتخابات بشكل عام وعن اختيار الشخص المناسب في المكان المناسب لقيادة المجتمع الى بر الأمان) وأضاف (المسرحية من مسرح العبث او اللامعقول كون اصبح مكان الدرس كل شيء مباح فيه من عنف وجريمة واغتصاب وقتل وتشريد). وأكد (المسرحية) تضم ادواراً عديدة منها مثلاً الخادم (الغراش) في المدرسة الذي يشارك الاستاذ في كل الجرائم



كندة علوش

علوش تغيب عن الدراما الرمضانية مع نجوم آخرين

القاهرة - الزمان
يسجل الموسم الرمضاني الذي ينطلق الأسبوع المقبل غياباً لعدد من النجوم الذين اعتاد الجمهور على متابعة أعمالهم في المواسم السابقة ويأتي على رأس هؤلاء الفنان يحيى الفخراني. وكذلك الممثلة مي عز الدين حيث تعذر عرض مسلسل رسالي الذي كانت قد بدأت بتصويره لكن لضيق الوقت فضلت تأجيل عرضه لرمضان 2018 واعتذرت عن ذلك بدات حسابها على (الاستغرام) . أما محمد رمضان الذي حقق العام الماضي نجاحاً كبيراً في مسلسل الأسطورتغير شخصية راغبي السوفيت يغيب هذا العام عن السياق الرمضاني بسبب الحثافة بخدمة التجنيد الاجباري في مصر الا انه سيظل بمسلسل اداعي بعنوان (الاسحر ولا شعور). وفضلت الممثلة السورية كندة علوش ان تأخذ فترة استراحة من دراما رمضان لهذا العام لاجراء النص المناسب الفنان السوري مكسيم خليل هو الآخر يسجل غيابه هذا العام رغم انه صور مسلسل (آخر محل ورد) الا انه لضيق الوقت خرج من السياق الرمضاني ونفس الامر ينطبق على الممثل المصري طارق لطفي الذي صورمسلسل بين عالمين، لكنه خرج من الماراتون الرمضاني وكتب معتزراً عبر صفحته على (فيسبوك) : (اعتذر أسرة مسلسل بين عالمين للمخرج احمد مدحت والسيناريست آبن مدحت، والفنانين طارق لطفي وهشام سليم ولغاء الخميسي وفيدرا وحازم سمير وجميع صناع العمل، لجامير المشاهدين الكرام، عن عدم تمكننا من المشاركة في سياق رمضان).

شعيب تغادر حريم السلطنة

مصطفى يعتذر من دياب

القاهرة - الزمان
وجه الممثل المصري عمرو مصطفى إعتذاراً رسمياً للفنان المصري عمرو دياب، بعد أن هاجمه عدة مرات، بسبب الخلاف في العمل بينهما. وكتب مصطفى في صفحته الخاصة على ايمسوق التواصل الاجتماعي: (عززي عمرو دياب . اتقدم ياغداً رسمياً لما بدر مني وتم فهمه بدون قصد بأنه توجيه في شخصك.. ولأنه تم في العن اعتذر في العلن ..

وكان مصطفى هاجم دياب، وكتب في صفحته الخاصة: (ورحمة ابويا أنا لا عايز اشتغل مع عمرو دياب، تاني ولا فارق معايا، ولا بحب اجيب سيرته في برنامج لولا المعدين المتخلفين إلى بيحجموا اسمه معايا في جملة مفيدة، أخصنا بل في مرحلة وعدن، على صعيد آخر قررت المسئلة عفاً شعيب الانسحاب من بطولة مسرحية (حريم السلطنة) موضحة ان (سبب انسحابها خلال بروفات العمل هو ان المسرحية تعتمد في الأساس على السرقص الاستعراضى،

خالد سليم مشغول بتصوير فيلمه الجديد

علامة: برامج الهواة تستعين بفنانين بعضهم مكروه

أن يحل مكان كاظم الساهر. إلى ذلك، ليس كل الفنانين الموهوبين في برامج الهواة محبوبين، بل إن بعضهم مكروه، وهؤلاء تتم الاستعانة بهم عمداً). وأضاف علامة في تصريحات صحفية (أنا كنت في اكس فاكستور وكنت سعيداً جداً بالتجربة، ونحن ساعدنا كثيراً وخرجنا نجوماً، أهم شيء أننا خرجنا نجوماً وكانت اراؤنا صائبة، وأجندنا الاختيار معتمدين على خبرتنا الكبيرة). على صعيد آخر بين تصوير فيلمه الجديد اثنين في واحد وما بين اليومه الغنائي الجديد، والذي يواصل الفنان خالد سليم حالياً اختيار بعض أغانيه مع عدد من الشعراء والمحنين، بينهم سليم هذه الأيام، حيث يواصل تصوير مشاهده الأخيرة بفيلمه الذي يحمل اسماً مؤقتاً، كما يختار حالياً بعض

بيروت - الزمان
قال الفنان راغب علامة (نحن اتينا الى برامج إكتشاف المواهب كي يصنعوا برنامجاً، البرنامج يحتاج إلى اسمائنا كي يصنع، هذه البرامج تعتمد على أسماء كبيرة، وفي الوقت نفسه هناك أسماء غير معروفة في لجان التحكيم، ولا يمكن مقارنة تجربة فنان بتجربة أي فنان آخر، ان يحل فنان مكان فنان آخر. مثلاً، لا أحد يمكن



راغب علامة

التشكيل المرئي

مسلسل التشكيل المرئي.....ربما احسبها محاولة لقراءة هذا الففق المرئي الذي يعد جزءاً من تجربة الفنان القدير التالف الاستاذ الدكتور بلاس محمد الذي حمل اسماء وعناوين غالباً ما تمسك بمفردة واحدة فقط لجرأة اختزال الظاهرة والتمكن من التعبير عنها بما يلوح به الالف البصري واليات صياغاته تلك ما اطلعتنا اللوحات على درس في الذائقة الجمالية لما تشهرونه من قوى تعبيرية كاملة عبر سرودية التشكيل اللوني ولغة السيمياء وتقنيات التركيب المتسكة بمعايير التوازن والفراغ والمسافة واطر التكوين الامر الذي اثار إشباع اللون ومستويات التدرج والاثارة مع الحرص الشديد على ترويض الذات ودانقتها في تداول خاص أخذ منحى معيناً في الاستسجام والتناغم والتضاد مع إطلاق خيارات الخيال والانتزاع وتنشيط الرؤى بما يفتح منافذ المعنى ودلالاته رغم اننا لن نجد ضياعاً في لوحة تحمل اسم الضباب وقد لا نجد جداراً في لوحة تحمل اسم الجدار أو قد لا نجد نقطة في لوحة تحمل اسم نقطة ذلك ما يحيل الى عوالم اخرى صنعتها الخيلة المرئية للرسام الفنان المفكر وهي بحد ذاتها دعوة للمتلقي المتذوق ان يحمل اسماً، وعناوين كاجواء، واورام ومنظور، ونغاء، ونغوة وكذلك رغبة وخبرة ونغوض تكمل للمسميات التي حملت الانعكاس والتحوال والخرافة وتغيرها من كثر. والفتار ونقوش وتفصيل انها كلها محمولات مرتبة جريئة. ونعتقد ان هناك عوالم وظواهر ومواضيع لم نجدها ضمن هذه السلسلة لربما هي في طريقها واتصافها لها وما شاهدناه من عروض اقتربت كثيرا من مديات التحويل والتداول وعبرت بقصدية التمثل العالوية في البحث عن حروف اللغة اللونية ومحاكاة تشكيلها الحدائثي . اقولها انها محاولة لقراءة التشكيل المرئي و اضرار ما حملته بنائية نص التشكيل اللوني وبما نستجيب من علاقات ومشتريات وجدت هنا وهناك في هذه اللوحة وفق تلك بما يعبر عن حرفة الخطاب المنقل بالفكر والجمال والمستدنة من تجارب عديدة ومتراكمة قادت الى مثل هذه الرفعة في التناول التشكيلي فكراً وجمالياً

صالح الصحن
بغداد

مثنى الاضلاع

تشكل الكلمات حروفا سداسية داخل مثنى الاضلاع تبدأ من دائرة السهم وتسير مع اتجاهه حول دائرة الارتكاز لتحصل على الكلمة المطلوبة: (مدينة تعرضت لعوان دمى):

- 1- علامة اطارات شهيرة
- 2- ولاية امريكية
- 3- عاصمة عربية
- 4- من اجزاء السنة
- 5- لقب ممثل سوري راحل
- 6- من الالوان
- 7- مدينة سعودية
- 8- زمانها

أنت والنجوم

الميزان
القلب يريد منك امور لا يطيعها عقلك اترك القلب الاختيار اليوم .

العقرب
الجديّة المفرطة تهرق الاعصاب عليك ان تتمتع ببعض المرح .

القوس
ترقب غيرة ممن حولك. حان الوقت لبعض الجديّة برقم الحظ.

الجدي
برهن بانك بمكن ان تغلب على حب الامتلاك. يوم بعد الاربعةاؤء.

الدلو
ابعد الغيرة وفق توقعاتك . اترك صغار الامور فم انظر ما يحدث .

الحوت
ركز الاهداف الكبيرة التي تستحق العمل والتعب و استجد الطريق الصحيح .

الحمل
كل ما تحتاجه هو وضع خطة منطقية. هذا ينطبق على مساعي العمل وامور القلب.

الثور
استخدم طريقتك في البحث وطور عقلك الى مدى ابعد . رقم الحظ 2.

الجوزاء
على حد سواء.اطفيا الشريك بعطيك كل الحب فلا تبخل انت ببعضه.

السرطان
كن صبورا ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في تسلق الاعالي.

الأسد
الآخرين لديهم الحق في اراهم. حاول الاستماع لهم بدلا من ان تنتهرهم بالوصايا

العذراء
قد تسع بعض الحكم المفيدة جداً . تظهر عليك جراءة كبيرة و تفيض بالطاقة.