

غموض يربك المشهد والحكومة تجدد نفي المتداول

تصاعد الجدل بشأن وجود قاعدة إسرائيلية في صحراء النجف

بغداد - قصي منذر



قاعدة: مشهد متوقع للقاعدة الإسرائيلية القادمة في صحراء النجف

تصاعدت موجة الجدل في العراق، عقب تقارير مثيرة تفيد بإنشاء إسرائيل قاعدة عسكرية سرية في صحراء النجف، واستخدامها خلال الحرب الأخيرة ضد إيران كقاعدة إمداد للعمليات الجوية والعسكرية، فيما سارعت الحكومة إلى النفي. وقال صباح النعمان، الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة أمس إن (ما نشرته إحدى الصحف الدولية بشأن هذا الموضوع غير دقيق). مبينا إن (خليفة الإعلام الأمني وقيادة العمليات المشتركة سبق وأن أصدرتا بياناً توضيحياً مفصلاً حسم هذا الملف في وقت سابق). مؤكداً إن ذلك التوضيح كاف ولا يوجد أي شيء جديد يضاف بهذا الخصوص). كما أكد مصدر أمني، عدم وجود أي قوة عسكرية حالياً في المنطقة الصحراوية الواقعة غرب البلاد، التي أثرت حولها تقارير إعلامية خلال الأيام الماضية. وقال المصدر أمس إن (الأجهزة الأمنية رصدت وجود أجهزة تنصوت وإنذار في منطقة وادي شنان غرب البلاد، من دون وجود قوات على الأرض في الوقت الراهن). فيما نقلت تقارير عن مسؤول عراقي، رفض الكشف عن هويته قوله أمس إن (مجلس النواب قرر استدعاء

مسؤولين في وزارتي الدفاع والداخلية، للوقوف على حقيقة ما ورد في تقرير نشرته صحيفة وول ستريت جورنال الأمريكية، العمليات المشتركة كانت قد عسكرى إسرائيلي قرب الحدود العراقية السعودية، استخدم خلال العدوان على إيران). من جانبه، أكد مصدر نيابي، وجود توجيه نيابي لاستدعاء وزير الدفاع والداخلية إلى جانب قيادات أمنية معنية، لبحث

المعلومات المتداولة بشأن الموقع العسكري الذي أثيرت حوله تقارير خلال الأيام الماضية. وقال المصدر أمس إن (قيادة العمليات المشتركة كانت قد أكدت وقوع هجوم في الرابع من آذار الماضي استهدف قوة تابعة للجيش العراقي في صحراء النجف بين الأنبار والنجف، قرب الحدود السعودية، أثناء اقترابها من موقع يضم قوة غير معروفة). ولفت إلى إن

(التقديرات الأولية آنذاك رجحت أن تكون القوة أمريكية وتحرك ضمن غطاء التحالف الدولي، في ظل سلسلة هجمات استهدفت الحشد الشعبي وأخرى طالت قوات الجيش وحرس الحدود

عراقية (الفترة). وتابع إن (الأجهزة العراقية المعنية ربما اكتشفت وجود الموقع، في العمليات العسكرية، وأقادت التقارير بيان (وحدات متخصصة في تنسيق العمليات

الإقليم يودع إيرادات غير نفطية في حساب بغداد

أربيل - فريد حسن

خدمة اقساطي لـ 16 ألف مستفيد، وأوضح المصرف في بيان أمس إنه (تم إطلاق الدفعة الثانية من خدمة اقساطي الإلكترونية، التي شملت أكثر من 16 ألف مستفيد من موظفي دوائر الدولة ومندوبي وزارتي الداخلية والدفاع). وتابع إن (الخدمة تتيح للمستفيدين إمكانية الشراء بالتقسيط عبر المتاجر المعتمدة التابعة للمصرف، مع استقطاع الاقساط بشكل إلكتروني وميسر). داعياً (المواطنين الذين وصلتهم رسائل التفعيل، إلى مراجعة أقرب متجر معتمد لإتمام عملية التسوق، أو الدخول على تطبيق المصرف، للاطلاع على مواقع المتاجر المعتمدة والاستفادة من الخدمة بسهولة).

أقرا في موقع (الزمن) azzaman_iraq.com

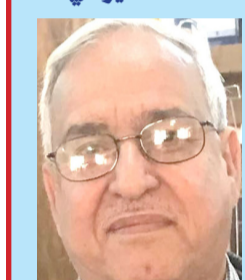
مقالات



سعد الجبarty



عطا شميراني



احمد جاسم الزبيدي

ألف ياء

نصوص



احمد الهلالي

أراء نقدية



زهراء الساعدي



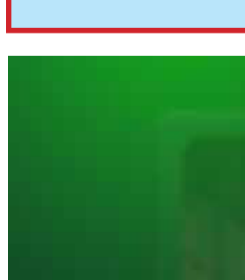
ضرعام الدباغ



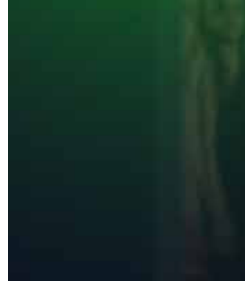
زهراء الساعدي



ضرعام الدباغ



ضرعام الدباغ



ضرعام الدباغ



ضرعام الدباغ

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

إصدارات

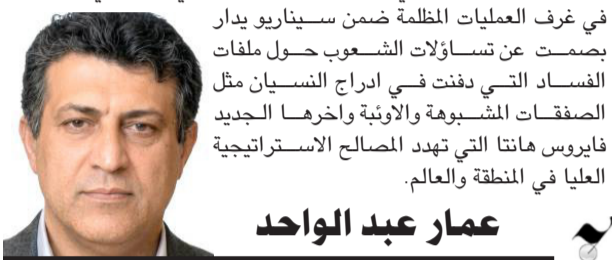
عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

سر الفضاء وصناعة الرعب العابر للقارات

عندما تقف البشرية على حافة منحدر خطير تستعمل فيه جيئات القتال بمناطق دولية حساسة تظهر تحركات سياسية أمريكية تثير القلق ففي الوقت الذي تحشد فيه واشنطن أساطيلها بالخليج العربي استعدادا لضرب إيران وسط استنفاذ عالمي يتقرب حربا عالمية قد لا تبقى ولا تذر، يخرج الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بامر فتح الصندوق الأسود وكشف اسرار الطائفة الفضائية والعجيب لماذا لم يامر بفتح ملفات اخرى اكثر اهمية وتأثر لماذا هذا التوقيت بالذات والعالم على شفا حفرة من نار فهل هناك ما يحضر بالخفا، يراد تمييزه عبر تخويف العالم بالفضائين الغاية منه الهاء الراي العام العالمي عما يحصل في الكوكب من حروب وقتال هنا وهناك مع رفع وتيرة استعدادات الدول العسكرية والسؤال المهم الى اين يتجه الكون.

هل يتربص العالم ولادة نظام دولي جديد ينهي التوازنات التقليدية وما هو الثقل الجيوسياسي لروسيا والصين وأوروبا في هذا الصراع وهل تملك هذه الأطراف حقائق استخباراتية حول الأجسام المجهولة تدحض أو تؤيد الرواية الأمريكية؟

إن المنطق يشير لحالة واضحة لصراف النظر عن حدث ما يجري من خلف ستار التحويل من كائنات غريبة لتمرير مخططات التقسيم والدمار تحت غطاء غموض كوني مفتعل بهدف لتغيير الوعي الشعبي عما يحاك في غرف العمليات المظلمة ضمن سيناريو يدار بصمت عن تساوالات الشعب حول ملفات الفساد التي دفنت في ادراج النسيان مثل الصفقات المشبوهة والأوبئة والأخرها الجديد فايروس هانتا التي تهدد المصالح الاستراتيجية العليا في المنطقة والعالم.



عمار عبد الواحد

بغداد

لماذا لم يعد العراقي المتعب يصدق أحداً؟

لم يعد العراقي غاضباً كما كان، ولا ثائراً كما يُتخَلَّج. ما يهيمن اليوم على المزاج العام هو التعب، تعبٌ ثقيل، صامت، لا يُرجم إلى احتجاج دائم ولا إلى ولا، ثابت، بل إلى لا بمبالاة حذرة، وانسحاب داخلي من كل خطاب سياسي، مهما بدا منمقاً أو واعداً.

على مدى سنوات، استهلكت ثقة الناس في سوق الوعود. كل دورة انتخابية حملت لفة جديدة بالشكل، قديمة بالمضمون، وكل حكومة بدأت بخطاب الإنقاذ وانتهت بتبوير الفضل، لم يعد المواطن يسأل: "من الأفضل؟" بل بات يسأل: "من الأقل ضرراً؟" وهو سؤال يعكس انكسار المعايير لا تضجياً.

السياسيون، بمختلف مواقعهم، اسأؤوا استخدام مفردات كبرى: الدولة، السيادة، الإصلاح، الشراكة. تكررت هذه الكلمات حتى فقدت معناها الأخلاقي، وتحولت إلى أدوات استهلاك إعلامي. ومع كل خيبة، تآكلت القدرة على التصديق، لا بسبب الجهل، بل بسبب التجربة المرتركة.

العراقي اليوم لا يتق بالمشاعر لأنه جزيها، ولا يتق بالوجوه لأنها أعادت إنتاج ذات السلوك. يرى السلطة من بعيد، مغلقة على نفسها، تتصارع داخلها، وتتقاسم الفضل قبل الإنجاز، بينما يُطلب منه الصبر، مرة باسم الظروف، ومرة باسم التوازنات، وثالثة باسم الواقعية السياسية.

الأخطر في هذا التعب أنه لا يولد غضباً منظماً، بل يولد شكاً دائماً. والشك حين يستيقظ، لا يُسقط نظاماً، لكنه يُفرغ من المعنى. دولة بلا ثقة لا تسقط فجأة، بل تذبل ببطء، وتحول السياسة فيها إلى ضجيج بلا أثر.

إعادة الثقة لا تبدأ بحملة إعلامية، ولا بخطاب عالي النبرة، بل بسلوك مختلف يمكن له. اعتراف صريح بالأخطاء، حدود واضحة للسلطة، ومعارضة حقيقية لا تتأجل في الغنيمية. دون ذلك، سيبقى العراقي متعباً.



محمد علي الحيدري

واشنطن

من يُشكّل الحكومة فعلاً؟

ذهب العراقي إلى الصندوق. وضع ورقته. وعاد إلى بيته. وانتهى دوره. من هنا تبدأ الحكومة الحقيقية. لا أحد يعرف متى بدأت المفاوضات، ولا أين، ولا بين من. لكن الجميع يعرف أنها بدأت. هذه هي المعجزة العراقية الوحيدة التي لا تتوقف.

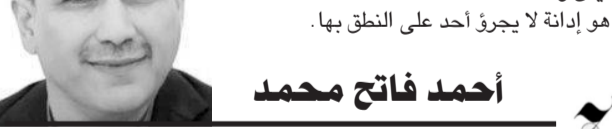
في مكان ما، خلف باب لا تصله الكاميرا، يجلس رجل. ليس وزيراً، وليس نائباً بالضرورة. لكنه يعرف الأسماء قبل إعلانها. ويعرف الأرقام قبل كتابتها. ويعرف الصفقات قبل إبرامها. هذا الرجل لا يُصور. ولا يُقَال. ولا يُذكر. لكنه الذي يُشكّل.

تسأل: ما برنامج الحكومة القادمة؟ سؤال محرج. لا أحد يسأل هذا السؤال في الغرف المغلقة. السؤال الوحيد المسموح به هو: كم تريد؟ وكم معك؟ وما الذي تستطيع أن تتنازل عنه؟ الحقيبة الوزارية سلعة لها سعر. والسعر يرتفع وينخفض حسب العرض والطلب. هذا اقتصاد حر من نوع خاص. البرنامج الحكومي يُكتب لاحقاً. بعد الاتفاق. بعد التوزيع. بعد أن يأخذ كل واحد نصيبه.

يُكتب كما تُكتب الفاتورة بعد العشاء، لا قبله. والمواطن العراقي يعرف كل هذا. ليس جاهلاً. بل يعرف أكثر مما ينبغي. لكنه تعلم شيئاً خطيراً: تعلم أن يعرف ويصمت. أن يفهم ويتسهم. أن يرى المحاصصة وهي تُسمى توافقاً. والتقاسم وهو يُسمى شراكة وطنية. والغنيمية وهي تُسمى تشكيل حكومة. رسمها كثيراً. حفظها. لكنه لا يزال ساعماً.

الحكومة في العراق لا تُشكّل. تُركب. كما يُركب جهاز من قطع لا تتسجم، كل قطعة تخدم من جاء بها، لا أن تعمل مع ما حولها. والنتيجة معروفة سلفاً: ضجيج كثير. وإنجاز قليل. أما الفوضى الخفي فيغار هائلاً.

راضياً. وقد آتم ما جاء من أجله. يترك الوزراء للكاميرات. والمواطن ينتظر. والبلاد المصرية. والصمت الذي يعقب كل ذلك.

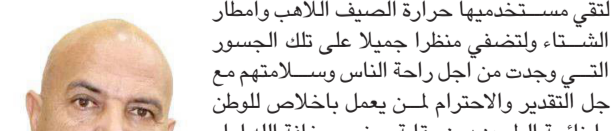


أحمد فاتح محمد

بغداد

جسور مشاة تحتاج مسقّفات

بعد الجهود التي بذلت من قبل الجهات الحكومية والشركات الانشائية لاتجاز مجموعة من الجسرات في رصافة مدينة بغداد ومنها على وجه التحديد جسرات البلدات والقرية من بداية الأمن ومنطقة الضمار تم وضع جسور حديثة لعبور المشاة وهي خطوة جيدة للحفاظ على سلامة المواطنين الذين تكون لديهم مراجعات في تلك المنطقة مع صعوبة استخدام سلالم تلك الجسور من قبل الجميع وكنا نأمل أن تكون تلك الجسور مسقّفة بطرق نظامية وجميلة كما في شوارع محافظة الأنبار وبقية المناطق الأخرى لتلقى مستخدميها حرارة الصيف اللاهب وأمطار الشتاء ولتضفي منظرًا جميلًا على تلك الجسور التي وجدت من أجل راحة الناس وسلامتهم مع جل التقدير واحترام لمن يعمل بأخلاص اللوطن وأمانة الطيبين دون رقابة ووضع مخافة الله امام الانظار في كل عمل وبوقت وزمان.



صباح الخزعلي

بغداد

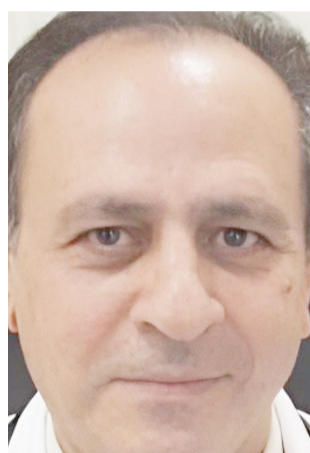
خدمات برية وجوية وسط جهود لتعزيز إنسيابية نقل ضيوف الرحمن

أخصائي يوصي الحجاج بإرشادات وقائية خلال تأدية المناسك



حجاج: مفارز طبية تقدم خدماتها للحجاج قبيل سفرهم

الطبية. التابعة الى وزارة النفط. تجهيز منفذ عرعر الحدودي بكميات من زيت الغاز، ضمن جهود تأمين نقل الحجاج وتوفير الاحتياجات اللوجستية الاساسية. وبحسب بيان الشركة امس فان (فرق الشركة مستمرة بتجهيز منفذ عرعر بزيت الغاز ضمن خطة متكاملة. تهدف إلى تعزيز إمدادات الوقود للمركبات والليات العاملة في نقل الحجاج، فضلاً عن دعم المولدات الكهربائية والخدمات الساندة في المنفذ). مشيراً إلى أن (عمليات التجهيز تمت وفق خطة مدروسة وبالتنسيق مع الجهات المعنية، بما يضمن استمرارية التزويد وعدم حدوث أي نقص في الوقود خلال نزوة القفويج). يذكر ان (منفذ عرعر يعد من أبرز المنافذ البرية التي تشهد كثافة عالية خلال موسم الحج، ما يتطلب استعدادات استثنائية لضمان انسيابية حركة الحافلات وقطاري أي اختناقات أو معوقات لوجستية).



توفيق الجموي

وزارة النقل في بيان تلقته (الزمان) امس ان (إدارة مطار بغداد تعمل على تهيئة الأجواء المناسبة للمسافرين عبر تسهيل الإجراءات وتعزيز الخدمات اللوجستية، بما يضمن انسيابية الدخول والخروج وتقليل وقت الانتظار، مع الالتزام بالمعايير الدولية في مجال الطيران المدني. وذلك ضمن خطة متكاملة تهدف إلى تعزيز مكانة المطار ليكون مركزاً محورياً لحركة النقل الجوي). وفي السياق ذاته، تواصل خدمة الحجاج خلال تفقدهم لضمان وصولهم وتأييده مناسك الحج بأمان). وتشهد المطارات العراقية تسهيل انسيابية توفيق الحجاج عبر تسريع إجراءات السفر. إذ يفهم مطار بغداد الدولي حركة سفر نشطة للمسافرين، وسط جهود متواصلة من الملاكات العاملة لتقديم أفضل الخدمات وبانسيابية عالية، بما يعزز إدارة وتنظيم حركة الرحلات الجوية. وتكرت

الوقائية اللازمة، وبرزها لقاح الحمى التيفية قبل السفر بعشرة أيام على الأقل، إلى جانب لقاح الإنفلونزا الموسمية، مع الالتزام بالتعليمات الصحية). داعياً الحجاج إلى (الالتزام بالنظافة الشخصية، وغسل اليدين باستمرار، وارتداء الكمادات في الأماكن المزدحمة، فضلاً عن تجنب التعرض المباشر لأشعة الشمس والإكثار من شرب السوائل للوقاية من الإجهاد الحراري خلال أداء المناسك).

دوائر أمنية

يذكر ان (هذه الجهود تأتي ضمن الاستعدادات الخدمية التي تشهدها المحافظة لتوفير أجواء آمنة ومرحبة للحجاج، بالتنسيق مع مختلف الدوائر الأمنية والخدمية). على صعيد متصل، تواصل الدوائر الصحية في محافظة الأنبار، تقديم خدماتها الطبية والصحية للحجاج عبر مفارز منتشرة على

نائب ميسان يقدّم أول دعوى ضد الرئيس المكلف



رائد المالكي

كما ينص السياق الدستوري، وإنما عبر تحالف سياسي وبموجب توقيعات قيادات سياسية. وأضاف إلى أن أحد أوجه الاعتراض يتمثل أيضاً في المشاركة في الانتخابات، ويفتح المجال أمام تدخلات خارجية، لافتاً إلى أن مثل هذه التدخلات قد حدثت بالفعل. وأكد المالكي أن (طبيعة منصب رئيس مجلس الوزراء تفرض أن يتولاها شخص يمتلك خبرة سياسية وإدارية راسخة، مشدداً على أن إدارة الدولة تتطلب عقلية رجل دولة متمرس في العمل العام، وليس مقاربة

العمارة - علي قاسم الكبي سبّلت المحكمة الاتحادية العليا، الثلاثاء الماضي، أول دعوى قانونية للطعن في صحة تكليف المرشح لمنصب رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي، وقال النائب الميساني السابق رائد المالكي (صفتي مواطن وسياسياً مستقلاً أقدم الطعن على تكليف الزيدي مستنداً إلى أربعة مرتكبات أساسية، تتمثل في عدم استيفاء بعض شروط الترشيح، ووجود مانع دستوري وقانوني مرتبط بتضارب المصالح، إضافة إلى خلل في آلية الترشيح). تحالف سياسي مشيراً الى انه (لم يُقدّم المرشح من قبل كتلة نيابية



فاضل عبد الزهرة الغراوي

لا تزال متوقفة على إقرار قانون الموازنة العامة للعام الجاري، وما سيخصه من درجات وظيفية وتخصيصات مالية وتوجهات الحكومة في ملف التوظيف). وأضاف (المجلس يفتي بتشكّل

ورشة توعوية ضمن فعاليات أسبوع المرور

الحساني: تراجع حوادث السير وتحسن نسبي في مؤشرات السلامة

المواطنين اليومية). أسباب رئيسة (السرعة المفرطة وتراجع إن (السرعة المفرطة ومخالفات قواعد السير وعدم الالتزام بشروط المأونة والأمان ما تزال الأسباب الرئيسية للحوادث). فيما سجل السائقون الأحداث أقل نسب التسبب بالحوادث). وأوضح الحساني (إن الإحصائيات أظهرت تصدّر فئة غير القادرين على القراءة والكتابة لنسب الحوادث، تليها فئة خريجي الراساة المتوسطة). مبيناً إن (الفئة العربية الأكثر تسبباً بالحوادث تراوحت بين 18 و35 عاماً). وشدد على القول إن (مديرية المرور العامة قدمت خلال الربع الأول من العام الجاري تضحيات بشرية أثناء أداء الواجب، تمثلت بمصرع 10 منتسبين وإصابة 34 آخرين خلال تنظيم حركة السير وتنفيذ الإجراءات الهادفة للحد من الحوادث المرورية). ويسجل العراق حوادث سير مرتفعة، تُعزى في أغلبها إلى السرعة المفرطة، وورادة بعض الطرق، وعدم الالتزام بقواعد المرور، إلى جانب تهالك عدد من المركبات وضعف الوعي المروري، ما يؤدي سنويًا إلى سقوط مئات الضحايا بين قتيل وجريح، فيما أكد عدد من خطباء الجمعة، أهمية دعم جهود مديرية المرور العامة في تنظيم حركة السير والحد من الحوادث المرورية، مشددين على إن الالتزام بالقوانين والتعليمات المرورية يمثل مسؤولية دينية وأخلاقية، ووطنية. وأشار الخبّاء إلى إن (التعاون مع رجال المرور واحترام

مديرية مرور النجف بالتعاون مع معهد العلمين للدراسات العليا، بحضور المحافظ يوسف كنانوي وعد من الأكاديميين والباحثين امس إن (عدد الحوادث المرورية في الطرق الداخلية والخارجية بلغ خلال عام 2025 نحو 1493

الوفيات والإصابات المرورية. وقال الحساني خلال استعراضه الإحصائيات الرسمية بمناسبة أسبوع المرور السنوي 2025، على هامش الورشة العلمية الموسومة (دور التوعية المرورية في التقليل من الحوادث) التي نظمتها



مطالب الخطباء (الجهات المعنية ووسائل الإعلام والمؤسسات التربوية إلى تعزيز الثقافة المرورية، والعمل المشترك من أجل إيجاد بيئة مرورية آمنة تخدم جميع المواطنين). وكان رئيس ديوان الوقف السني عامر شاكر الجنايبي، قد استقبل في وقت سابق، مدير مديرية هندسة الطرق والعلامات المرورية اللواء مروان نوري جاسم السعوي والوفد المرافق له. وقال بيان امس إن (الجنايبي قدم في مستهل اللقاء، تهانيه بمناسبة أسبوع المرور). مؤكداً (أهمية تعزيز الوعي المروري والحد من الحوادث). حافظاً على أرواح المواطنين). ووجه الجنايبي (مدير عام دائرة المؤسسات الدينية بتخصيص خطبة الجمعة للحد من أهمية الالتزام بإرشادات المرور، وحث المواطنين من الناحية الشرعية على التقيد بالقوانين والتعليمات المرورية، بما يسهم في تقليل الحوادث وتعزيز السلامة العامة).

عدياً مدير المرور العام الفريق سعيد سميح الحساني، عن انخفاض نسب حوادث الانقلابات والاصطدامات خلال العام الجاري، برغم تسجيل ارتفاع في حوادث الدهس، فيما أكد تراجع أعداد

ورشة: مدير عام المرور خلال الورشة التوعوية في النجف

الحكومة المقبلة وأبرز المهام والمسؤوليات



حاكم محسن الربيعي

موسكو

أفضل أنواع التعليم في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا كما ذكر ذلك مؤلف كتاب "غزو العراق - تدمير حضارة" ببارتريك كوكبيرن وهو صحفي وكاتب أمريكي ومراسل صحيفة الإندبندنت، ولكن بعد ان انتشر التعليم الاهلي على كل أنواع التعليم ، تراجع التعليم في كل المستويات وهناك محابات واسعة لغض النظر عن المتطلبات الأساسية ، كما أصبح الذي يتحتم بالإرادة وتعداه الى الكوادر، هو ما يسمى بالمستثمر ، فهل العراق احتاج يوما للتعليم الاهلي والى مستثمر فيه ، لذلك يحتاح التعليم بكل مستوياته الى اعادة نظر ، والتأكيد على الرصانة العلمية والغاء التعليم الاهلي او الإبقاء فقط على من تتوفر فيها مستلزمات الرصانة العلمية شرط الابتعاد عن المحاباة من قبل اللجان المكلفة على ان تكون من ذوي الخبرة والمراس ومن غير المنتسبين الى الجماعات والأحزاب السياسية .

5- قطاع الخدمات : الإنسان يحتاج الى بيئة آمنة لضمان العيش بسلام ، وهذا يتطلب ان تكون هناك قوى أمنية تأخذ دورها وفقا للقانون وهذا يأتي دور القضاء من خلال تفعيل القانون وتطبيقه بحيادية سليمة وضامنة لحقوق الناس . كما يحتاج الإنسان

الى متطلبات العيش الكريم من خلال توفير فرص عمل ضامنة للمواطن العيش الكريم ونأتي هذه الفرص من تشغيل القطاعات الاقتصادية المعطلة وتوفير الفرص الاستثمارية للقطاع الخاص والتأكد على ابرز ما يحتاجه الإنسان بعد الأمان هو العيش الكريم والكهرباء والماء النقي الصالح للشرب و الخدمات الصحية .

6- القطاع الصحي : يحتاج القطاع الصحي الى سياسة صحية تعتمد الكفاءات والتكنولوجيا المتقدمة والتدريب الفعال منذ السنوات الاولى وهو كصامت على ذلك كويبا بحيث لديها الالاف من الأطباء الإحفاء وأفضل منظومة تعليم عالي في المجال الصحي ، وينتشرون في العالم وقد ساهمت في مساعدة إيطاليا خلال مرحلة كورونا بحيث عجزت فرنسا والمانيا عن مساعدتها رغم الحصار الجائر الذي فرضه امريكا على كويبا تعسفا ولاكثر من 60 عاما وهي لا تعد عنها اكثر من مائة ميل وفيها كلية طب من اكبر كليات الطب في العالم Latin American School of Medicine وهي .

7- قطاع السياحة : يعد قطاع السياحة من القطاعات الاقتصادية المهمة في بعض الدول كفرنسا وإيطاليا واليونان وإسبانيا ، وكمصدر للإيرادات بشكل كلي في بعضها كجزر البهاما والمالديف وسيشيل وفجي ومن الدول العربية المغرب ومصر والإمارات والأردن وتونس ، وفي العراق معالم تاريخية وثقافية ودينية ، يؤمها سياح لكنهم بحاجة الى وحدات سياحية تلبى خدمات السياح ولو توفرت وقبلها توفير الامن والنقل لكان لهذه المواقع السياحية شان آخر .

وبلندا يملك المقومات المال ولكنه يحتاج الإرادة الصادقة والدعم من الجميع دون معرقلات ، لان البعض يضع المحددات والعراقيل لكي لا يحسب نجاح لحد دون اخر يجب التفكير بمصير شعب على ابواب الخمسين مليون نسمة وعليه يجب التفكير بإنشاء مستشفيات منظورة بكار طبي عالي التخصص وكفوء ومحفز مع توفير أفضل الاجهزة الطبية للتخلص من الذهاب الى دول اخرى ، ويفضل تأسيس مستشفيات من النوع المتطور اثنان في بغداد واحد في البصرة واخر في الموصل واخر في النجف والديوانية وان كان بالإمكان في كل محافظة فذاك الأفضل .

7- قطاع السياحة : يعد قطاع السياحة من القطاعات الاقتصادية المهمة في بعض الدول كفرنسا وإيطاليا واليونان وإسبانيا ، وكمصدر للإيرادات بشكل كلي في بعضها كجزر البهاما والمالديف وسيشيل وفجي ومن الدول العربية المغرب ومصر والإمارات والأردن وتونس ، وفي العراق معالم تاريخية وثقافية ودينية ، يؤمها سياح لكنهم بحاجة الى وحدات سياحية تلبى خدمات السياح ولو توفرت وقبلها توفير الامن والنقل لكان لهذه المواقع السياحية شان آخر .

8- السكن: تشكو العديد من العوائل من الحاجة الى السكن ، وهنا يجب اتباع سياسة توفر قطع سكنية للعوائل التي لا تملك دار سكن او قطعة ارض مع منح القروض بفوائد بسيطة ومد فترة تسديد القروض مع مراقبة المجمعات السكنية التي يفرض مالكوها اسعار خيالية للوحدات السكنية قياسا بالدور التي تعرض للبيع في المحافظات الشمالية .

9- النقل والمواصلات : هنا حالتين ، الاولى حالة الطرق والشوارع التي بحاجة الى اصلاح وادامة مستمرة وكل المستلزمات يفترض مقورة في بلد نظفي كالعراق ، حيث اغلبها غير صالحة وتعاثي من مطبات كثيرة ، والحالة الثانية الاتصالات حيث خدمات النت سيئة في غالب الاحيان ومكلفة ايضا وساذكر حالة حصلت معي سافرت الى ماليزيا ومن كوالالمبور اتصلت بامريكا وبعدها بريطانيا لم يتحرك رسيد الهاتف الا قليلا ولكن عندما اتصلت بالعراق نفذت الرصيد كاملا ، لذا الامر يحتاج الى اعادة سياسة التعامل مع شركات الاتصالات واجبارها على تحسين خدمة الاتصالات وخفض الكلفة .

ان العراق بلدا وعزير ويستحق ويجب ان تخلص في عملنا لشعب طيب ونبييل .

5 اتجاهات الرأي

حين تأكل الحرب رجالها



سعد العبيدي

لندن

يسقط أعلى راقم يقطع طريق مندلي بيد الإيرانيين منتصف السنة الثالثة للحرب معهم، فيتحول خلال ساعات إلى تهديد مفتوح قد يتبع خطوط الدفاع، ويمهد لهجمات أوسع، تزج الفرقة الثانية عشرة أرويتها تباعاً لاستعادته، فتعدو متخنة بالأسلحة، تاركه جنود الصولة متفحمين على السفوح، واليات مرزمة تتصاعد منها رائحة الحديد المحترق، وخوف يرتفع في غرف القيادة بيته، كخناق خائق، يبدوا البحث عن رجل مختلف. يقلّبوا الأضابير، ويتبعوا تقارير المعارك وأسماها، الناجم من الجهات الأضعف، حتى تستقر الأنظار على المقدم الركن برهان خليل؛ الضابط الذي تصفت الشجاعة بأسمه وسط أكثر المواقع سوءاً واضطراباً. فاستندت إليه قيادة اللواء الثامن والثلاثين، ومعها المهمة التي عجز عنها الآخرون: استعادة الرافق.

يتقدم نحو الرافق، فيما كانت مدفعية العدو تمرق الأرض من حوله بلا توقف. يندفع بين جنوده كأنه واحد منهم، يعرف خوفهم ويشدهم بصوته وحضوره، وقبل ابتلاع الصباح، كان العلم العراقي قد عاد ويرفرف فوق الرافق من جديد. لم يتأخر الخبر في الوصول إلى القيادة. جاء أمر الرئيس سريعاً: تكريم برهان في موقعه، وتعيين أعلى، واسم أخذ يتبدد في نشرات الحرب بوصفه الضابط الذي استعاد ما استعصى على الآخرون.

لكن إدارة الحرب لا تحفظ أمجاد الأسماء، يسقط الموضع الدفاعي في سد كنجان، الموقع الأهم في المنطقة، فتتحول أرضه إلى مقبرة لحاولات الاستعادة الوية كاملة تدخل المعركة دون تهيئة ولا تعود إلا بخسائر أرها. عندها يستدعي الرئيس، الموجود قرب الجبهة، برهان على عجل، ويكلفه بالمهمة التي ابتلعت من سبقه.

نيران كثيفة

يحدّق طويلاً في الخريطة، ثم يقول لأقارب فرقة السابعة قبل مغادرته ليكون بإمرة الفرقة الثانية عشرة:

– أعرف قائد الفرقة الذي سأسعمل بإمرته جيداً: يتدخل في أدق التفاصيل، ثم يترك غيره يتحمل نتائج فشله... هذا الواجب سيقتلني.

يندفع في المحاولة الأولى مقيداً بتوجيهات لا يفتتح بها، فيتحمم الهجوم تحت نيران كثيفة حشد لها الإيرانيون آلاف المدافع، ويعاود الهجوم ثانية بتوجيهات أخرى، فتتعمق قواته بين السواتر ويحول الأعلام.

يطلب دعماً، فيأتيه الرد، لا احتياطاً لدينا، بلح يطلب الإسناد الجوي، فيقال إن الطقس لا يسمح بالطيران.

ويقل أن يظفي زخم الهجوم، يرجو حضور القائد إلى الميدان ليرى بنفسه استحالة تنفيذ تلك التوجيهات، لكن الأخير يعتذر بانشغاله، ويرفع إلى الرئيس تقريراً يحلّ برهان وحده مسؤولية الفشل.

عاد برهان إلى فرقة السابعة معضوباً عليه، لكن قائدها اللواء نزار لا يتعامل معه كرجل مهزوم، يجلس معه طويلاً يستمع إلى تسجيلات إدارة المعركة، فيفتتح أنه لم يكن مقصراً؛ فالتوجيهات لا تتلام وساحة المعركة، ومدفعية العدو لم تستك، والجبهة ضيقة فتتق أي مناورة، فيما ظل الإسناد المدعي له ضعيفاً، وغاب الطيران تماماً.

يرسل نزار الأشرطة إلى القيادة العامة، مرفقة بتوصية عاجلة لعرضها على الرئيس فوراً، لكنها لا تعرض؛ قيل إن مزاج الرئيس متعكر، وليس من الحكمة أن يسمع.

ظل نزار يعامل برهان باحترام واضح، فلم يضعه قيد التوقيف، ونفذ طلبه الأخير بجلب أطفاله إلى المقر.

في ذلك العصر، جلس بينهم بهود غريب، يسألهم عن المدرسة ودفاترهم الصغيرة، فيما كان نزار راقبه بصمت ثقيل. وأثناء الجلسة، وصلت برقية سرية فتحها نزار بيده، ثم تجمّد نظره عند السطر الأخير: ينفذ حكم الإعدام بالمقدم الركن برهان قبل شروق شمس الغد.

قبل الفجر بقليل، يُبلّغ بالأمر السري، يأتي طلب الرحمة. يكفي ترتيب هندامه العسكري كاملاً، كأنه يستعد لاستعراض أخير لا لإعدام. جازر يسير بخطوات ثابتة نحو ميدان الرمي، فيما كان الجنود يتجنبون النظر إليه. وكان القائد قد أوصاهم أن يصوبوا على القلبي... كي لا يطول الله. أما هو، فظل واقفاً بصلابة أركبت الجميع، حتى الذين كانوا يخفون خوفهم من مصير قد ياتهم بالطريقة نفسها، يقف باعتماد تحت ضوء الفجر الباهت، يرفع رأسه عالياً، ثم يهتف باسم الجيش والعراق.

تنهمر المقاتلات دفعة واحدة، يهبط جسده، فيما يظل صدى صوته معلّقاً في الصباح الرمادي، كأن الحرب نفسها أطلقت النار على أنبل رجالها.

إيران على خطى فنزويلا والعراق عين الإعصار في خرج



ياسر التولي

بغداد

في قلب كل إعصار نقطة سكنون تُعرف بـ "عين الإعصار" هدوءٌ ظاهري تحيط به عواصف من كل اتجاه. هذا المجاز يصلح لوصف الشهيد الذي تعيشه المنطقة في أعقاب الحرب الأخيرة وتداعياتها المستمرة، حيث تتكفّف الضغوط وتتعدّد الحسابات، فيما يغيب أفق تسوية واضحة ترضي جميع الأطراف.

خلال المواجهات، تعرّضت البنى التحتية والمنشآت العسكرية في مدن إيرانية عدة لضربات مباشرة. إلا أن المفارقة اللافتة تكمن في بقاء المنشآت النفطية في جزيرة خرج بنى عن الاستهداف، وهي منطقة حساسة لكنها لم تُس بعد، رغم تصفّص مواقع نفطية أخرى، مثل مصفاة أصفهان وخزانات النفط في طهران. وتكمن أهمية خرج في كونها الشريان الرئيس لصادرات النفط الإيرانية، إذ يُقصد أنها تمثل النسبة الأكبر من تدفقات الخام إلى الأسواق العالمية، فضلاً عن احتضانها قدرات تخزين ضخمة.

يثير هذا الاستثناء تساؤلات مشروعة: لماذا تُستهدف بنى نفطية متفرقة وتُترك عقدة التصدير الأهم دون مساس؟ لا يمكن الجزم بالإجابات، لكن قراءة السياق الأوسع تفتح باباً لتفسيرات تتعلق بإدارة الصراع أكثر من حسمه. فالإبقاء على مصنام التصدير قائماً (ولو نظرياً) يحافظ على هامش مناورة سياسي واقتصادي، ويترك أوراق ضغط قابلة للاستخدام في مراحل لاحقة.

صحيفة الفارديان

في هذا الإطار، يُستعد تصريح قديم للرئيس الأمريكي دونالد ترامب أدلى به في العام 1988 لصحيفة الفارديان، تحدث فيه عن إمكانية تدمير جزيرة خرج والسيطرة عليها إذا ما تعرّضت المصالح الأمريكية لهجوم. ورغم اختلاف السياقات الزمنية، فإن استحضرنا مثل هذه المواقف بعكس كيف يمكن للأفكار

المؤجلة أن تعود إلى طهران عندما تنضج ظروفها.

من زاوية أخرى، تواجه طهران ضغوطاً متزايدة على خلفية برنامجها النووي وقدراتها التسليحية، بالتوازي مع تحديات اقتصادية عميقة تفاقمها العقوبات والقيود على الصادرات. هذه المعادلة تضع صانع القرار الإيراني أمام خيارات صعبة، بين الاستمرار في نهج المواجهة أو البحث عن تسويات تقصّل الخسائر.

ولكن هل ثمة سوايق يمكن القياس عليها؟ يبرز النموذج الفنزويلي، حيث أدت العقوبات والاختناقات المالية إلى إعادة تشكيل قطاع النفط واليات تسويقية، كما يحضر النموذج العراقي، الذي خضع فيه تصدير النفط وتقييد عاداته لرقابة دولية مشددة في فترات سابقة. كلا النموذجين يعكسان كيف يمكن للضغوط الاقتصادية والسياسية أن تعيد رسم قواعد إدارة الموارد السيادة.

مع ذلك، لا يمكن إسقاط هذه التجارب على الحالة الإيرانية بصورة ميكانيكية. فإيران تمتلك خصوصيات الجيوسياسية وشبكات تحالفها وأدواتها في إدارة الأزمات. لكن التشابه في عناصر أساسية وفرق الموارد النفطية، شدة الضغوط الاقتصادية، وتشابك المصالح الدولية، يجعل من المقارنة مفيدة لفهم المسارات

المحتملة، لا للتنبؤ الحتمي بها.

في المحصلة، تبدو (خرج) أقرب إلى عين إعصار مؤجل: هدوء، محسوب في مركز عاصفة إقليمية ودولية. والسؤال الذي سيدغد مآلات المرحلة المقبلة ليس فقط ما إذا كان هذا الهدوء، مستمراً، بل متى وكيف يمكن أن يتحول إلى نقطة اشتعال تعيد تشكيل قواعد اللعبة في سوق الطاقة والسياسة معاً.

رئاسة جامعة كركوك

اعلان

تعلن رئاسة جامعة كركوك عن اجراء مزايدة علنية لتأجير(كشك كاسواق) في كلية الصيدلة وذلك في اليوم الثلاثين من النشر في الجريدة الرسمية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في رئاسة الجامعة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة لاستلام نسخة من الشروط لقاء وصل بمبلغ قدره(٢٥,٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد يتم دفعه في رئاسة الجامعة الشؤون المالية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

شعبة العقود الحكومية

فقدان جواز

فقد جواز المواطنة الاندونيسية الجنسية (NURAENI) المرقم (E 8465249) والصادر من جمهورية اندونيسيا فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة الاندونيسية في بغداد مشكورا

فقدان جواز

فقد جواز المواطنة الاندونيسية الجنسية (ANI BT KARTOMI SUWANTA) المرقم (C 7890290) والصادر من جمهورية اندونيسيا فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة الاندونيسية في بغداد مشكورا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ الْمُنْتَهَبَةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ وَارْضِيْةً مَرْضِيَّةً

فَأَخْلِي فِي عِبَادِي وَأَخْلِي جَنَّتِي

صدق الله العظيم

بطلب مؤمنة بفضاء الله وقدره وببالغ الحزن والأسى،
نتني المغفور لها

الدكتورة نجاة هاشم الوتري

زوجة المرحوم الدكتور ليث عبد الصباح الكندي
وأخت الدكتور سعد هاشم الوتري وال مرحوم زياد هاشم الوتري ،
والدة السادة زيد و ياسر ليث الكندي ،
والدة زوجة السيد عمار شاكر القنبر .

وسيقام مجلس الفاتحة على روحها الطاهرة في عمان، الأردن في
جمعة آل النبر للرجال والنساء، يوم الاثنين ١١ / ٥ / ٢٠٢٦
من الساعة الخامسة ولغاية الساعة الثامنة ولعدة يوم واحد،

إِنَّ اللَّهَ وَرَأَاهُ رَاجِعُونَ



أعلان مزايدة رقم (١٣) ٢٠٢٦

لبيع (مواد مستهلكة لمصعد فرع الصالحية)

يعلن مصرف الرشيد / القسم الهندسي عن اجراء مزايدة علنية

لبيع مواد مستهلكة لمصعد فرع الصالحية والمدرجة تفاصيلها في الجدول الموجود في الفرع وفقا لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ / بغداد) وذلك في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في الصحف مستصحبين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠% من القيمة التقديرية للبيع والبالغة - / ١٢١٠٠٠٠٠ دينار (فقط مليون ومائتان وعشرة ألف دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبعكسه يترتب عليه غرامة تأخيرية بنسبة (نصف من المائة) من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد .

... مع التقدير ...

المدير العام

مصافي الوسط يحرز لقب الموسم بالشاطئية

بغداد-الزمان
حقق فريق مصافي الوسط الفوز بتغلبه على مصافي الجنوب بنتيجة 6-1، في مواجهة الحاسمة لأحرار لقب الموسم 2025/2026، فيما حل مصافي الجنوب ثانياً وشهریان ثالثاً والرابعاً ومنح عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم غانم عريبي والأمين العام للاتحاد محمد فرحان ونائب رئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية زياد شامل وعضوا اللجنة هاشم رويض واغر مزاحم الجوائز والميداليات على الفرق الفائزة في اختتام الموسم.



ماهر عكلة لـ (الزمان) :

أتمنى أن نقدم مستوى يليق بتاريخ نادي الجيش



يوليقي بتاريخ النادي، وأن تكون عند حسن ظن الجميع. بكلمات أخيرة ماذا تقول؟
- أقدم أفضل بانن الله للجميع وأشكركم على هذا الحوار جريده الزمان الغراء والصفي الخبر صباح الخزعلي مع التمنيات بالتائق والنجاح الدائم.

بطلولة الكاس مع نادي تشرين في سوريا وكسرت فسن الانجازات المتحققة حصولي على دوري الاقليم والدوري السوري لفئة الشباب ومايخص الدوري العراقي حصلت على افضل مدرب 2024-2025 واستطعت من تاهيل فريق نادي الجيش من الدرجة الثالثة الى

بغداد - صباح الخزعلي
كان لاعبا في فريق مدينة الصدر الشعبية ولعب لـ 18 موسم متتالية في نادي الشرطة واطلق عليه لقب الإنكليزي ودرّب العديد من الفرق العراقية والعربية وحقّق إنجازات عديدة منها تاهل فريق نادي الجيش الى الدرجة الممتازة وحصوله على لقب افضل مدرب يعمل حاليا مدربا لفريق نادي الجيش لكرة القدم انه المدرب المخابر ماهر عكلة الذي ضيفناه في جريدة (الزمان) واجرينا معه هذا الحوار الذي تحدث فيه اولا عن البدايات حيث قال: مثلت في بداياتي فرقا شعبية في مدينة الصدر والتحق بعدها بالندية الدوري الممتاز الخطوط وديالي ولعبت في نادي الشرطة 18 موسم وكنت من اللاعبين المؤثرين 18 موسم متتالية في نادي جماهيري عريق واستطعت ان احمل شارة الكابتن وانا اصغر لاعب في النادي وكمدرب دربت في بداية احترافي للتدريب نادي الكرامة السوري وكذلك في دوري الاقليم ونادي الجيش لثمانية مواسم وانا حاليا مدرب فريق نادي الجيش الرياضي لكرة القدم .
كيف هو مستوى فريق كرة قدم نادي الجيش الرياضي؟ وهل سيكون بمصاف فرق الدرجة الممتازة في أقل تقدير؟
- مستوى الفريق جيد جدا ويشهد تطورا مستمرا من مباراة لأخرى، بفضل العمل الجماعي والانضباط التكتيكي.
لدينا طموح واضح للوصول إلى مصاف فرق الدرجة الممتازة، ونؤمن ان الفريق يمتلك القومات

في الرمى ثقافة العلاقات

حتى إن ومنذ سنوات لم يقم اي اتحاد رياضي معسكراً تدريباً مفيداً في دولة ما !! الا ماندر !!!
دون ان يكون ذلك المعسكر قد أتى عن طريق المعارف والعلاقات والتأثيرات الجانبية من قبل اشخاص يعملون في هذه الدولة او تلك.
هذه الثقافة الجديدة التي جاءت بها اتحاداتنا الرياضية على حساب تنفيذ فطلي (للبروتوكولات) المزمومة والتي يعلن عنها عند نهاية اية زيارة يقوم بها رئيس اي اتحاد من اتحاداتنا المعنية.
اذ لم نسمع بان هذه الدورة التدريبية او ذلك المعسكر التدريبي او هذه المبراة التحريبيه تقام وفقاً لنويد الاتفاقية او البروتوكول الموقع بين الطرفين في وقت سابق، بالعكس كل ما نسمع عنه هو ان اللاعب او المدرب الفلاني الذي يعمل في هذه الدولة او تلك اقام مشكوراً بعض الاتصالات مع المسؤولين في الدولة التي يعمل بها لأجل ان يوافقوا على اقامة او استضافة الفريق العراقي في هذه اللعبة او تلك من خلال معسكر تدريبي او مباراة تجريبية لا يستفيد منها العراقيه كما حدث ذلك مع المنتخب الوطني بكرة القدم عندما ذهب ذات سنتين السنوات السابقة الى استراليا ليحيي هناك مناسبة خاصة بالاستراليين الذين لم يجدوا غير الفريق العراقي ليكون طرفاً في المبراة (الاحتفالية) التي اقاموها بالمناسيه.
ما نسعى اليه وما نطمح له هو ان تكون هناك معسكرات تدريبية فعلية تستند لبروتوكولات او اتفاقيات رياضية مسبقة مع دول ذات قيمة رياضية عالية يمكن الاستفادة من خبراتها وملاعبها وكوادرها التدريبية.. لا ان يبقى نسعى للسفر ومتعة تغيير الاجواء حتى وان كانت الدعوة واصلة من جزر غير موجودة على الخريطة الرياضية وعندما نذكر هكذا تفكير سيكون بالتأكيد التطور والنجاح في انتظار الرياضة العراقية الستم معي!!



هشام السلطان

إتحاد الشرطة يختم ورشته التحكيمية للألعاب الجماعية



ورشة المشاركين في الورشة التحكيمية للألعاب الجماعية

بغداد - الزمان
اختتمت بنجاح في العاصمة العراقية الورشة التحكيمية التطويرية للألعاب الجماعية كرة السلة، الطائرة، اليد التي اقامها اتحاد الشرطة الرياضي بمشاركة اكثر من 30 منتسباً من مختلف مفاصل وزارة الداخلية في بغداد والمحافظات، وحاضر فيها أساتذة مختصين دوليين من الاتحادات المعنية للألعاب الثلاثة. وشملت الورشة محاضرات نظرية وعملية طوال

فترة اقامتها مواكبة أبرز التحديات التي طرأت على قوائم الألعاب وكذلك للإطلاع على مختلف الحالات الفنية

وتطبيقها على أرض الميدان، لتهيئة عدد من الرياضيين من منتسبي الوزارة لممارسة التحكيم مستقبلاً في الألعاب الجماعية

على صعيد بطولات الوزارة وغيرها من البطولات المحلية . اختيار مميز وتم الاتفاق مع الاتحادات

الأندية الرياضية تزور القيثارة لتقويم عملها الإداري والفني



بغداد-الزمان
أجرت قسم الأندية الرياضية دائرة التربية البدنية والرياضة بوزارة الشباب والرياضة، بإشراف مباشر من قبل مدير عام الدائرة موفق عبد الوهاب، زيارة ميدانية تفقدية إلى مقر نادي الشرطة الرياضي، وذلك في إطار الجهود المستمرة التي تبذلها الوزارة المتابعة وتقييم واقع الأندية العراقية وتطوير منظومتها المؤسساتية. ولجنة مختصة

وشهدت الزيارة جولة تفصيلية للجنة المختصة اطلعت خلالها بشكل مباشر على مختلف الجوانب الإدارية والفنية التي تسير عمل النادي، فضلاً عن إجراء كشف ومعابنة دقيقة للمنشآت الرياضية والملاعب الرامية إلى تعزيز البات الرقابة والمراقبة الحاسوبية التابعة له للوقوف على مدى جاهزيتها

شملت الورشة محاضرات نظرية وعملية طوال

الكهرباء والأمانة يدافعان للبقاء ضمن النجوم الوطني إلى جانب أستراليا وطاجكستان وسنغافورة في آسيا 2027

مهمة البقاء والتعويل على نتائج ما تبقى من مباريات بدءاً من لقاء اليوم الغير سهل. واستعداد لمواجهة الاسبوع عندما يضيف الشرطة. الكهرباء ونوروز ويرك حسن احمد مدرب الكهرباء سادس عشر الترتيب 34 مدى صعوبة مواجهة المنافق التاسع نوروز 47 في ظل الأزمة الخائفة التي يمر فيها الفريق امام تحقيق البقاء الغير مستبعدة وليس لدى الفريق وحده لتعويض اضرار خسارة الجولة الأخيرة عبر تحديد الثقة بلاعبى الفريق مدعوها بعاملى الارض والجمهور لمحو ذلك ومدادوة الجراح والعودة لمسار الانتصارات ورفع امال الفريق في تحسين مركزه ولو من الصعب جدا تحقيق المركز الثالث الذي أنهى به افضل موسامة مع وصافة لقب الكاس في حضور مميز يبقى في ذاكرة جمهوره وسجل البطولتين بينما يدخل ديالى الملعب وعينه على الفوز لتجاوز تذبذب المستوى وخيبة خمس جولات باربع تعادلات وخسارة ويسدون فوز ومحاولة تحقيقه ضيفه الصعب لإستعادة الثقة والتوازن ودوره في المنافسة والعودة والحضور في هذه الفترة الحاسمة والعودة للانتصارات وسيكون ذلك غاية في الأهمية وسيكون ذلك غاية في الأهمية ويريد لاعبو الفريق ان الفوز يزيد

تحدد مصير الفريق وحسم مهمة البقاء الصعبة والمعقدة في مشاركة شهدت ارقام كارثية وانكسارات ومعها زادت معاناة المشاركة اكثر تعقيداً لكن الفريق يبقى يعول على موجود من اللاعبين املا في إنقاذ

سيناريو الهبوط مرتين في غضون ثلاثة مواسم وعاد للدوري بنسق الأنفوس ويواجه ارتفاع معاناة خيبة النتائج وتفاقم الأزمة في اخطر جولات الدوري وسيكون في مواجهة آخر خمس مباريات من هي

امام ضيوفه وتقديم مبارياته كما يخطط لها ايمى الحكيم والعمل على تحقيق من جانبه يواجه الامانة على بعد مركز من المنطقة الحمراء تحديات البقاء بقلق كبير ومحاولة تفادي

مباريات الارض وتوقيتاتها الان ما يتعين العمل بتركيز قوة وإدراك للفريق فرصة الفوز امام منافس قوي وكلاهما يرفض التعثر مرة أخرى ولان الموصل سيبلغ مدعوها بعاملى الارض والقيام بانتفاضة وحسم الامور التي لا تحتمل غير الفوز الذي خرج من اجله الضيف لمحو آثار خسارة الزوراء وما تركته من توتر في العلاقة مع الانصار في وقت يرى الموصل ان خسارة الجوية علامة مؤلمة ويريد محو ذلك الكرخ والأمانة عاد الكرخ والظهور بمستويات واضحة وتأكيد انه مناس قوي وفي ظهور واضح في اهم اوقات ومراسل الدوري ويريد إنهاء موسمه بشكل جيد عندما استعاد مركزه السامع بجداره بفوز كبير على زاخو بخلافة اهداف لواءد كانت قابلة للزيادة لو استغل الفرص الخطيرة وترجمتها عندما ظل افضل طيلة الوقت كما يحظى الفريق بدعم إعلامي وفي معنويات عالية وفي إمكانية كبيرة على حسم لقاء الامانة في المركز عشر ومحاولة تقديم الأداء العالي والظهور المنظم في اللقاء الأخير وانتهاز فرصة التقدم الى المركز السادس مباشره بانتظار تعثر الكرامة امام الجوية واعتاد الفريق امتلاك فرص عالية من الافضلية

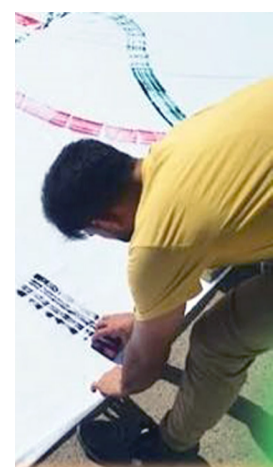


حسن احمد

7 قبل الأخيرة

سبحة فاخرة لروديغيز تثير الجدل

□ نيويورك - وكالات - خُفِّضت عارضة الأزياء جورجينا رودريغيز الأنظار خلال حضورها حفل ميث غاللا، ليس فقط بإطلالتها التي حملت توقيع المصمم البلجيكي لودوفيك دي سان سيرينين، بل بقطعة فاخرة أثارت جدلاً واسعاً وهي سبحة يُقال إنها من تصميمها الخاص وتُقدَّر قيمتها بنحو 7 ملايين يورو وأقيم الحفل في متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك، حيث تولت خبيرة الأزياء ألبا ميلينو تنسيق الإطلالة الكاملة، ضمن أجواء الحدث الذي حمل هذا العام شعار «الموضة فن». وأوضح المصمم لودوفيك دي سان سيرينين في تصريح لمجلة فوغ إنسانيا أن التعاون مع جورجينا كان تجربة متكاملة، مشيراً إلى أنه لس لديها منذ البداية حساً عالياً بالاناقة الهادئة والجاذبية الطبيعية وأضاف أن التصميم النهائي جاء نتيجة حوار مشترك جمع بين رؤيته الفنية وتوجهاتها الشخصية، خصوصاً فيما يتعلق بالجانب الروحاني الذي كان حاضراً في الفكرة الأساسية. لكن القطعة الأكثر إثارة للجدل كانت السبحة الفاخرة، التي يُقال إنها صُممت خصيصاً من قبل جورجينا، وصُنعت من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً ووفقاً لموقع البوابة وتزين السبحة بخمس لآلٍ طبيعية 53 ماسة على السلسلة، إضافة إلى 11 ماسة على الصليب، بينما تحمل الميدالية صورة سيدة فاطمة وأسماء أفراد من عائلتها. ورغم عدم تأكيد قيمتها رسمياً، فإن تقديرات بعض وسائل الإعلام تشير إلى أنها قد تصل إلى 7 ملايين يورو.



مهرجان: لقطات من مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة بدورته 11

إختتام مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة إبداع يعتمد التجريب والإبتكار بعيداً عن كلاسيكيات التشكيل

حيث برز حضور لافت للفنانين من بينهم الفنانة فاطمة فاخر التي قدمت عملاً تركيبياً مميزاً يعتمد على الدمية الخشبية وتوظيفها كخدمة قضايا اجتماعية وإنسانية ونفسية) وأضاف (اختبار قاعة كولينكيان التي صممها المعماري لورنس كولينكيان طابعا يمزج بين تاريخ الفن العراقي وبين حداثة التجارب الشبابية مما وفر فضاءاً عريضاً واسعاً للأعمال ضخمة الحجم) مؤكداً (ويعد مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة اليوم هو المنصة الأهم في العراق لدعم الفن (البيدل)، وتشجيع الفنانين على التجريب والإبتكار بعيداً عن كلاسيكيات الرسم والنحت). تجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلية مهند طه، التي أشارت إلى أنه (عضو فعال في منظمة تركيب وهي منظمة متخصصة بالفنون المعاصرة تشجع جوما الشباب على إضاءة الأماكن المظلمة بأجواء الأمان المتروكة فنياً) وأضاف (هناك فعاليات

حيث برز حضور لافت للفنانين من بينهم الفنانة فاطمة فاخر التي قدمت عملاً تركيبياً مميزاً يعتمد على الدمية الخشبية وتوظيفها كخدمة قضايا اجتماعية وإنسانية ونفسية) وأضاف (اختبار قاعة كولينكيان التي صممها المعماري لورنس كولينكيان طابعا يمزج بين تاريخ الفن العراقي وبين حداثة التجارب الشبابية مما وفر فضاءاً عريضاً واسعاً للأعمال ضخمة الحجم) مؤكداً (ويعد مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة اليوم هو المنصة الأهم في العراق لدعم الفن (البيدل)، وتشجيع الفنانين على التجريب والإبتكار بعيداً عن كلاسيكيات الرسم والنحت). تجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلية مهند طه، التي أشارت إلى أنه (عضو فعال في منظمة تركيب وهي منظمة متخصصة بالفنون المعاصرة تشجع جوما الشباب على إضاءة الأماكن المظلمة بأجواء الأمان المتروكة فنياً) وأضاف (هناك فعاليات

حيث برز حضور لافت للفنانين من بينهم الفنانة فاطمة فاخر التي قدمت عملاً تركيبياً مميزاً يعتمد على الدمية الخشبية وتوظيفها كخدمة قضايا اجتماعية وإنسانية ونفسية) وأضاف (اختبار قاعة كولينكيان التي صممها المعماري لورنس كولينكيان طابعا يمزج بين تاريخ الفن العراقي وبين حداثة التجارب الشبابية مما وفر فضاءاً عريضاً واسعاً للأعمال ضخمة الحجم) مؤكداً (ويعد مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة اليوم هو المنصة الأهم في العراق لدعم الفن (البيدل)، وتشجيع الفنانين على التجريب والإبتكار بعيداً عن كلاسيكيات الرسم والنحت). تجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلية مهند طه، التي أشارت إلى أنه (عضو فعال في منظمة تركيب وهي منظمة متخصصة بالفنون المعاصرة تشجع جوما الشباب على إضاءة الأماكن المظلمة بأجواء الأمان المتروكة فنياً) وأضاف (هناك فعاليات

حيث برز حضور لافت للفنانين من بينهم الفنانة فاطمة فاخر التي قدمت عملاً تركيبياً مميزاً يعتمد على الدمية الخشبية وتوظيفها كخدمة قضايا اجتماعية وإنسانية ونفسية) وأضاف (اختبار قاعة كولينكيان التي صممها المعماري لورنس كولينكيان طابعا يمزج بين تاريخ الفن العراقي وبين حداثة التجارب الشبابية مما وفر فضاءاً عريضاً واسعاً للأعمال ضخمة الحجم) مؤكداً (ويعد مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة اليوم هو المنصة الأهم في العراق لدعم الفن (البيدل)، وتشجيع الفنانين على التجريب والإبتكار بعيداً عن كلاسيكيات الرسم والنحت). تجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلية مهند طه، التي أشارت إلى أنه (عضو فعال في منظمة تركيب وهي منظمة متخصصة بالفنون المعاصرة تشجع جوما الشباب على إضاءة الأماكن المظلمة بأجواء الأمان المتروكة فنياً) وأضاف (هناك فعاليات

حيث برز حضور لافت للفنانين من بينهم الفنانة فاطمة فاخر التي قدمت عملاً تركيبياً مميزاً يعتمد على الدمية الخشبية وتوظيفها كخدمة قضايا اجتماعية وإنسانية ونفسية) وأضاف (اختبار قاعة كولينكيان التي صممها المعماري لورنس كولينكيان طابعا يمزج بين تاريخ الفن العراقي وبين حداثة التجارب الشبابية مما وفر فضاءاً عريضاً واسعاً للأعمال ضخمة الحجم) مؤكداً (ويعد مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة اليوم هو المنصة الأهم في العراق لدعم الفن (البيدل)، وتشجيع الفنانين على التجريب والإبتكار بعيداً عن كلاسيكيات الرسم والنحت). تجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلية مهند طه، التي أشارت إلى أنه (عضو فعال في منظمة تركيب وهي منظمة متخصصة بالفنون المعاصرة تشجع جوما الشباب على إضاءة الأماكن المظلمة بأجواء الأمان المتروكة فنياً) وأضاف (هناك فعاليات

حيث برز حضور لافت للفنانين من بينهم الفنانة فاطمة فاخر التي قدمت عملاً تركيبياً مميزاً يعتمد على الدمية الخشبية وتوظيفها كخدمة قضايا اجتماعية وإنسانية ونفسية) وأضاف (اختبار قاعة كولينكيان التي صممها المعماري لورنس كولينكيان طابعا يمزج بين تاريخ الفن العراقي وبين حداثة التجارب الشبابية مما وفر فضاءاً عريضاً واسعاً للأعمال ضخمة الحجم) مؤكداً (ويعد مهرجان تركيب بغداد للفنون المعاصرة اليوم هو المنصة الأهم في العراق لدعم الفن (البيدل)، وتشجيع الفنانين على التجريب والإبتكار بعيداً عن كلاسيكيات الرسم والنحت). تجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم التشكيلية مهند طه، التي أشارت إلى أنه (عضو فعال في منظمة تركيب وهي منظمة متخصصة بالفنون المعاصرة تشجع جوما الشباب على إضاءة الأماكن المظلمة بأجواء الأمان المتروكة فنياً) وأضاف (هناك فعاليات



20 شريطاً تتنافس بمهرجان كردستان لأفلام البيئة والتعاشيش

السلطة الرابعة ليست الرائعة

ان مصطلح السلطة الرابعة اطلق على الصحافة الوطنية في اللغة العربية، إذ يكثر ربطه بالسلطات الحكومية الثلاث، التشريعية والتنفيذية والقضائية، باعتبار أن الصحافة -أو وسائل الإعلام عموماً- هي سلطة رابعة نظير ما لها من تأثير: إلا أن السلطة المعنية في المصطلح، تتأمن أن أطلقة أول مرة، هي القوة التي تؤثر في الشعب وتعالج، أو تنوق، قوة الحكومة. ولذلك برزت الصحافة الأمريكية والأوروبية الوطنية كقوة تأثير كبرى فالت قوة الحكومات الغربية في التأثير لدى الجمهور. وأما بالنسبة للصحافة العربية تأتي الصحف والجراند المصرية واللبنانية وبعض الصحف الخليجية وجراند (الزمان) العراقية بطلعتها الدولية عند تأسيسها في تسعينات القرن الماضي... كانت هذه الصحف والجراند والمجلات هي المتصدرة للمشهد الصحفي العربي حينذاك. وكانت قوة تأثيرها أقوى من الحكومات حينذاك. وأما في العراق فقد حدث الانفتاح الاعلامي الكبير بعد العام 2003 حيث الكل اصبح يصدر الصحف والمجلات بدون تخطيط فمن اصدار المئات من الصحف والمجلات الى اعداد معدودة على عدد الاضباع بقى على اصداورتها ، ومن ضمنها جريدة (الزمان) المفتوحة الراء للجميع وفيها فضاء الحرية الصحفية مفتوح ضمن حدود العمل الصحفي. نحن نريد السلطة الرابعة كسلطة رابعة تنقل الراقيل للحلو وليس كسلطة رابعة تنال رضا من يرضى وتتصالح من يزلع. ومجموعة المسلة الصحفية المبدعة التي لاتترك نقل الحقيقة الحقبة ابدأ.

ابن شاكر يعلق على براءة والده

□ بيروت - وكالات - تفاعل المطرب اللبناني محمد فضل شاكر مع الحكم القضائي الصادر بحق والده الفنان فضل شاكر، بعد إعلان برأته من تهمة تتعلق بحادثة تعود إلى عام 2012، في القضية المرتبطة بمحاولة قتل الشيخ هلال حمود. وكان قاضي محكمة جنابات بيروت بلال ضناوي قد أصدر حكماً ببراءة فضل شاكر من التهمة والموجهة إليه، وذلك بعد جلسات استمرت لأشهر شملت الاستماع إلى شهود الإثبات وشهود النفي ومراجعة تفاصيل الملف. خلال السنوات الماضية.

ياسمين صبري تجز تصوير نصيب القاهرة - الزمان

انتهت الممثلة ياسمين صبري تصوير مشاهد فيلمها الجديد «نصيب»، والذي يُعد أول تجربة بطولية مطلقة لها في السينما، حيث دخل العيل حالياً مرحلة الإنتاج والمكساج تمهيداً لعرضه في دور السينما خلال الفترة المقبلة. وأعربت صبري في بيان لها عن سعادتها بانتهاء التصوير، مشيرة إلى أن أجواء من التفاهم والمحبة سادت بين فريق العمل طوال فترة التصوير، وهو ما سيجعلها على جودة الفيلم عند عرضه للجمهور. وكشفت أنها تستعد خلال الفترة المقبلة للتفرغ لتصوير فيلمها الجديد «مطلوب عائلياً»، والذي يجمعها مجدداً بالنجم كريم عبد العزيز، بعد نجاح تعاونهما السابق في فيلم «المشروع إكس». ويضم فيلم «نصيب» نخبة من النجوم، من بينهم ياسمين صبري، معتصم النهار، خالد سرحان، ورحمة أحمد، وهو من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج أحمد خالد أمين.

أنت والنجوم

تقام التردد وتحرص على العمل بسريرة وكمثال وبيئة هادئة.

تتميز بالبهرة والشخصية المستقلة، والتفاني في العمل، يوم السعد الثلاثة.

تركز خلال الفترة القادمة على أن تنفذ أهدافك المهنية، رقم الحظ 3.

لا تتجاهل أحد زملائك بطريقة ساخرة، حتى لا تخسر أحد منهم.

حاول أن تتزعم الصدق عند معاملتك لزملائك حتى لا تتعلم في بيئة هادئة.

لا تضغط على شريك حياتك حتى يلبى رغباتك، يوم السعد الأربعة.

حاول أن تعبر عن حيك وإهتمامك لشريك حياتك خلال الفترة القادمة.

تتمسك بعلاقتك بالشريك، بنسيان الخلافات والمشاكل التي وقعت في الماضي.

جلسة موسيقية لبيت الغناء الريفي

نظم بيت الغناء الريفي في ذي قار التابع لدائرة الفنون الموسيقية، جلسة موسيقية، بالتعاون مع عدد من المؤسسات الثقافية، ضمن جهود وزارة الثقافة والسياحة والآثار لصون التراث الغنائي العراقي وأقيمت الفعالية في قصر الثقافة والفنون، بمشاركة نخبة من الفنانين والعازقين، الذين قدموا فقرات من الغناء الريفي والعزف التراثي. وأكد القائمون أن النشاط يهدف إلى دعم الهوية الموسيقية العراقية ورعاية الطاقات الفنية المحلية. إلى ذلك تواصل دائرة العلاقات الثقافية العامة، بوزارة الثقافة والسياحة وتنشيط المشهد الثقافي في عدد من المحافظات، ففي بغداد، نظم البيت الثقافي في الدورة ندوة حوارية بعنوان (وحدة المجتمع العراقي وتعزيز التماسك الاجتماعي) ووفقاً لصفحة الوزارة في (فيسبوك)، ونظم البيت الثقافي الفلبي أصبوحه ثقافية بعنوان (بين العلم والشعر)، استضاف خلالها الشاعرة سجال الركابي، التي تحدثت عن تجربتها في الجمع بين العمل الأكاديمي والإبداع الشعري، مع تقديم قراءات شعرية ذات مضامين إنسانية ووطنية وفي صلاح الدين، أقام قصر الثقافة والفنون ندوة توعوية موسعة حول مخاطر المخدرات وتفتيشها في المجتمع، بمشاركة عدد من المؤسسات الحكومية المختصة، مؤكداً أهمية التوعية ودور الأسرة في حماية الشباب.

علاء ال عواد العزاوي

بغداد

سودوكو

7	4	8	2	5	1
7	1	4	8	5	1
2	9	4	1	8	5
8	9	6	7	4	9
6	2	8	4	7	5
2	5	8	4	2	1
5	2	8	4	7	1
4	6	9	7	5	1

أنت والنجوم

7	4	8	2	5	1
7	1	4	8	5	1
2	9	4	1	8	5
8	9	6	7	4	9
6	2	8	4	7	5
2	5	8	4	2	1
5	2	8	4	7	1
4	6	9	7	5	1

الحمل

تتميز بأسلوب جديد ومختلف في عملك حتى تستطيع إنجازه بسرعة.

تتميز بالبهرة والشخصية المستقلة، والتفاني في العمل، يوم السعد الثلاثة.

تركز خلال الفترة القادمة على أن تنفذ أهدافك المهنية، رقم الحظ 3.

لا تتجاهل أحد زملائك بطريقة ساخرة، حتى لا تخسر أحد منهم.

حاول أن تتزعم الصدق عند معاملتك لزملائك حتى لا تتعلم في بيئة هادئة.

لا تضغط على شريك حياتك حتى يلبى رغباتك، يوم السعد الأربعة.

حاول أن تعبر عن حيك وإهتمامك لشريك حياتك خلال الفترة القادمة.

تتمسك بعلاقتك بالشريك، بنسيان الخلافات والمشاكل التي وقعت في الماضي.

الثور

تتميز بالبهرة والشخصية المستقلة، والتفاني في العمل، يوم السعد الثلاثة.

تركز خلال الفترة القادمة على أن تنفذ أهدافك المهنية، رقم الحظ 3.

لا تتجاهل أحد زملائك بطريقة ساخرة، حتى لا تخسر أحد منهم.

حاول أن تتزعم الصدق عند معاملتك لزملائك حتى لا تتعلم في بيئة هادئة.

لا تضغط على شريك حياتك حتى يلبى رغباتك، يوم السعد الأربعة.

حاول أن تعبر عن حيك وإهتمامك لشريك حياتك خلال الفترة القادمة.

تتمسك بعلاقتك بالشريك، بنسيان الخلافات والمشاكل التي وقعت في الماضي.

الجوزاء

تركز خلال الفترة القادمة على أن تنفذ أهدافك المهنية، رقم الحظ 3.

لا تتجاهل أحد زملائك بطريقة ساخرة، حتى لا تخسر أحد منهم.

حاول أن تتزعم الصدق عند معاملتك لزملائك حتى لا تتعلم في بيئة هادئة.

لا تضغط على شريك حياتك حتى يلبى رغباتك، يوم السعد الأربعة.

حاول أن تعبر عن حيك وإهتمامك لشريك حياتك خلال الفترة القادمة.

تتمسك بعلاقتك بالشريك، بنسيان الخلافات والمشاكل التي وقعت في الماضي.

السرطان

لا تتجاهل أحد زملائك بطريقة ساخرة، حتى لا تخسر أحد منهم.

حاول أن تتزعم الصدق عند معاملتك لزملائك حتى لا تتعلم في بيئة هادئة.

لا تضغط على شريك حياتك حتى يلبى رغباتك، يوم السعد الأربعة.

حاول أن تعبر عن حيك وإهتمامك لشريك حياتك خلال الفترة القادمة.

تتمسك بعلاقتك بالشريك، بنسيان الخلافات والمشاكل التي وقعت في الماضي.

الأسد

لا تتجاهل أحد زملائك بطريقة ساخرة، حتى لا تخسر أحد منهم.

حاول أن تتزعم الصدق عند معاملتك لزملائك حتى لا تتعلم في بيئة هادئة.

لا تضغط على شريك حياتك حتى يلبى رغباتك، يوم السعد الأربعة.

حاول أن تعبر عن حيك وإهتمامك لشريك حياتك خلال الفترة القادمة.

تتمسك بعلاقتك بالشريك، بنسيان الخلافات والمشاكل التي وقعت في الماضي.

العذراء

لا تتجاهل أحد زملائك بطريقة ساخرة، حتى لا تخسر أحد منهم.

حاول أن تتزعم الصدق عند معاملتك لزملائك حتى لا تتعلم في بيئة هادئة.

لا تضغط على شريك حياتك حتى يلبى رغباتك، يوم السعد الأربعة.

حاول أن تعبر عن حيك وإهتمامك لشريك حياتك خلال الفترة القادمة.

تتمسك بعلاقتك بالشريك، بنسيان الخلافات والمشاكل التي وقعت في الماضي.





فنانو سيرك يجسدون معاناة الصغار جراء العنف

واعتبر المدير الفني للمجموعة مصطفي كوتاني (30 عاماً) أن الأربعة لحوالي ساعة من الوقت، شخصيات عكست العنف والباس والمقاومة وبصراة الطفولة أمام مشات المفترجين خلال مهرجان «سوق فنون المسرح الإقليمي في أربيل»...

يحبها العسكر منذ انقلاب العام 2022. وجسد الفنانون الأربعة لحوالي ساعة من الوقت، شخصيات عكست العنف والباس والمقاومة وبصراة الطفولة أمام مشات المفترجين خلال مهرجان «سوق فنون المسرح الإقليمي في أربيل»...

□ أبيضجان- (ا ب) - على خشبة مسرح في أربيل، في ساحة العاج، يقوم أربعة فنانين سيرك من بوركين فاسو المجاورة بحركات بهلوانية ورقصات تقطع الأنفاس لينتدوا بمعاينة تعجز الكلمات عن وصفها فاساها أطفال بلدهم خصلياً جانبيين لعقد عرض عن المتشدد. ويحمل هذا العرض اسم «سوق»، أي نفس بالعربية، والنفس هو الحياة. وعندما نتكلم عن الحياة، نتكلم عن الأمل، والأطفال هم الأمل، عن الأمل، والأطفال هم الأمل، عن الأمل، والأطفال هم الأمل...



ثقافة الأطفال تشارك فرحة تخرج أسود الرافدين مجلس بغداد للأزياء يطلق جلساته

بغداد - أسماء الدليمي - ماجدة محمد حسن اقتبست في مبنى السدار العراقية للأزياء، الخميس الماضي، جلسة حوارية ضمن فعاليات «مجلس بغداد للأزياء» وتحت مظلة «أسود بغداد للأزياء»...

إضافة إلى أهمية سنّ التشريعات الداعمة لهذا القطاع، بما يسهم في خلق بيئة ثقافية وإبداعية قادرة على المنافسة عربياً ودولياً. واختتمت الجلسة بالتحديد على أهمية هذا الملتقى بوصفه مساحة للحوار والتعاون بين المؤسسات الرسمية والقطاع الثقافي والإبداعي، مع الدعوة إلى تحويل التوصيات والمخرجات إلى مشاريع عملية تسهم في تعزيز الهوية العراقية وترسيخ مكانة بغداد كمركز ثقافي وإبداعي في المنطقة.

إضافة إلى أهمية سنّ التشريعات الداعمة لهذا القطاع، بما يسهم في خلق بيئة ثقافية وإبداعية قادرة على المنافسة عربياً ودولياً. واختتمت الجلسة بالتحديد على أهمية هذا الملتقى بوصفه مساحة للحوار والتعاون بين المؤسسات الرسمية والقطاع الثقافي والإبداعي، مع الدعوة إلى تحويل التوصيات والمخرجات إلى مشاريع عملية تسهم في تعزيز الهوية العراقية وترسيخ مكانة بغداد كمركز ثقافي وإبداعي في المنطقة.



نجم بوليوودي رئيساً لسلطة تنفيذية

□ مدارس (الهند) - (ا ب) - نُصِبَ الممثل سني جوزيف فيجاي الأحد رئيساً للسلطة التنفيذية في ولاية تاميل نادو في جنوب شرق الهند إثر مفاوضات شاقة بعد الإعلان عن فوز حزبه في الانتخابات المحلية في مطلع الأسبوع. وقاد حزب «تاميلغا فيتري كانهاغام» (تي في كاي) الذي يتزعمه النجم البوليفودي البالغ 51 عاماً 108 مقاعد في الجمعية البرلمانية المؤلفة من 234 مقعداً. لكنه بقي رهينة للحلقات في غياب أغلبية مطلقة وبعد عدة أيام من المفاوضات، حصل على دعم حزب المؤتمر وحزبين آخرين، ما أتاح له تشكيل ائتلاف. وقال سني جوزيف فيجاي بعد إدلائه بقسم أمام الآلاف من أنصاره «لن أخدكم بوعود زائفة بالقول «سأفعل كذا وكذا». ولن أفعل سوى ما هو ممكن». وبعد سنتين من إنشاء حزب «تي في كاي»، حقق هذا الأسبوع أول إنجاز سياسي، وهو تعهد خلال حملته بتحقيق العدالة الاجتماعية واحتواء الفساد. وحشد الآلاف من أنصاره خلال تجمعاته التي تخلل أحدها تدافع أودى بحياة 40 شخصاً على الأقل، وبعد سني جوزيف فيجاي من أنجح ممثلي السينما الهندية وهو يلقب بـ«الابلاشي»، أي الزعيم بالغة التاميلية وبدأ مسيرته السينمائية بطلاقة سنة 1984 في فيلم تحت إدارة والده وفي 2010، جسد دور شاب طموح يتحدى سياسياً فاسداً. وتعد ولاية تاميل نادو التي تضم أكثر من 80 مليون نسمة من أبرز ركائز الصناعة الهندية. وفيها مصانع كثيرة للسيارات والأجهزة الإلكترونية، فضلاً عن المعلم الوحيد في الهند لمجموعة «ابل» الأمريكية.

الثانية، والذي أقيم ضمن فعاليات دورة (أسود الرافدين) في أجواء احتفالية مفعمة بالفرح والبهجة بحضور تربوي وقافي. تخلل الاحتفال استقبال الأطفال الخريجين، وقراءة آيات من الذكر الوطني، وتلاوة آيات من الذكر الحكيم، فضلاً عن تقديم مجموعة من الفعاليات الفنية والترفيهية والعروض المسرحية التي أديع في تقديمها أطفال الروضة، معبرين عن مواهبهم وقدراتهم الإبداعية. وأكد وفد الدار ممثلاً بمديرة قسم العلاقات والإعلام ضحى عبد الجبار أهمية توطيد التعاون مع المؤسسات التربوية المعنية بالطفولة، بما يسهم في تنمية مهارات الأطفال وصلف مواهبهم.

الثانية، والذي أقيم ضمن فعاليات دورة (أسود الرافدين) في أجواء احتفالية مفعمة بالفرح والبهجة بحضور تربوي وقافي. تخلل الاحتفال استقبال الأطفال الخريجين، وقراءة آيات من الذكر الوطني، وتلاوة آيات من الذكر الحكيم، فضلاً عن تقديم مجموعة من الفعاليات الفنية والترفيهية والعروض المسرحية التي أديع في تقديمها أطفال الروضة، معبرين عن مواهبهم وقدراتهم الإبداعية. وأكد وفد الدار ممثلاً بمديرة قسم العلاقات والإعلام ضحى عبد الجبار أهمية توطيد التعاون مع المؤسسات التربوية المعنية بالطفولة، بما يسهم في تنمية مهارات الأطفال وصلف مواهبهم.

الثانية، والذي أقيم ضمن فعاليات دورة (أسود الرافدين) في أجواء احتفالية مفعمة بالفرح والبهجة بحضور تربوي وقافي. تخلل الاحتفال استقبال الأطفال الخريجين، وقراءة آيات من الذكر الوطني، وتلاوة آيات من الذكر الحكيم، فضلاً عن تقديم مجموعة من الفعاليات الفنية والترفيهية والعروض المسرحية التي أديع في تقديمها أطفال الروضة، معبرين عن مواهبهم وقدراتهم الإبداعية. وأكد وفد الدار ممثلاً بمديرة قسم العلاقات والإعلام ضحى عبد الجبار أهمية توطيد التعاون مع المؤسسات التربوية المعنية بالطفولة، بما يسهم في تنمية مهارات الأطفال وصلف مواهبهم.

أوزجيفيت يصد معجبة تتجاوز مساحته الشخصية

□ اسطنبول - وكالت - خلال تواجد النجم التركي بورك أوزجيفيت في الأراضي الروسية لتقديم عروضه المسرحية ضمن مشروع «اجمل فتاة في إسطنبول»، تداول رواد مواقع التواصل مقطع فيديو يوثق موقفاً وصف به «الحزب» مع إحدى المعجبات. المقطع أظهر النجم التركي وهو يحافظ بوضوح على مساحته الشخصية، متجنباً محاولة المعجبة للاستيلاء أو الاقتراب الزائد.

□ اسطنبول - وكالت - خلال تواجد النجم التركي بورك أوزجيفيت في الأراضي الروسية لتقديم عروضه المسرحية ضمن مشروع «اجمل فتاة في إسطنبول»، تداول رواد مواقع التواصل مقطع فيديو يوثق موقفاً وصف به «الحزب» مع إحدى المعجبات. المقطع أظهر النجم التركي وهو يحافظ بوضوح على مساحته الشخصية، متجنباً محاولة المعجبة للاستيلاء أو الاقتراب الزائد.

□ اسطنبول - وكالت - خلال تواجد النجم التركي بورك أوزجيفيت في الأراضي الروسية لتقديم عروضه المسرحية ضمن مشروع «اجمل فتاة في إسطنبول»، تداول رواد مواقع التواصل مقطع فيديو يوثق موقفاً وصف به «الحزب» مع إحدى المعجبات. المقطع أظهر النجم التركي وهو يحافظ بوضوح على مساحته الشخصية، متجنباً محاولة المعجبة للاستيلاء أو الاقتراب الزائد.

□ اسطنبول - وكالت - خلال تواجد النجم التركي بورك أوزجيفيت في الأراضي الروسية لتقديم عروضه المسرحية ضمن مشروع «اجمل فتاة في إسطنبول»، تداول رواد مواقع التواصل مقطع فيديو يوثق موقفاً وصف به «الحزب» مع إحدى المعجبات. المقطع أظهر النجم التركي وهو يحافظ بوضوح على مساحته الشخصية، متجنباً محاولة المعجبة للاستيلاء أو الاقتراب الزائد.

رحيل المغني المغربي عبد الوهاب الدكالي

بالسار البيضاء إثر خضوعه لعملية جراحية. أدى الدكالي الذي يلقب بـ«عميد الأغنية المغربية» العديد من الأغاني الكلاسيكية منذ بداية مشواره الفني العام 1959. ونال بعضاً شهرة في المغرب العربي وول عربية أخرى ومن أشهرها «ما أنا إلا بشر»، «كان يا ما كان»، «أغار عليك»، و«سوق الشريعة» التي حياته في القاهرة مطلع ستينات

بالسار البيضاء إثر خضوعه لعملية جراحية. أدى الدكالي الذي يلقب بـ«عميد الأغنية المغربية» العديد من الأغاني الكلاسيكية منذ بداية مشواره الفني العام 1959. ونال بعضاً شهرة في المغرب العربي وول عربية أخرى ومن أشهرها «ما أنا إلا بشر»، «كان يا ما كان»، «أغار عليك»، و«سوق الشريعة» التي حياته في القاهرة مطلع ستينات

بالسار البيضاء إثر خضوعه لعملية جراحية. أدى الدكالي الذي يلقب بـ«عميد الأغنية المغربية» العديد من الأغاني الكلاسيكية منذ بداية مشواره الفني العام 1959. ونال بعضاً شهرة في المغرب العربي وول عربية أخرى ومن أشهرها «ما أنا إلا بشر»، «كان يا ما كان»، «أغار عليك»، و«سوق الشريعة» التي حياته في القاهرة مطلع ستينات

بالسار البيضاء إثر خضوعه لعملية جراحية. أدى الدكالي الذي يلقب بـ«عميد الأغنية المغربية» العديد من الأغاني الكلاسيكية منذ بداية مشواره الفني العام 1959. ونال بعضاً شهرة في المغرب العربي وول عربية أخرى ومن أشهرها «ما أنا إلا بشر»، «كان يا ما كان»، «أغار عليك»، و«سوق الشريعة» التي حياته في القاهرة مطلع ستينات

نجاح عملية فصل توأم تنزاني ملتصق

تنفيذ العملية بمشاركة (35) من الاستشاريين والأخصائيين والكوارث الترميمية والفنية من تخصصات التخدير وجراحة الأطفال وجراحة المسالك البولية للأطفال وجراحة العظام للأطفال وبقية التخصصات المساندة، وذلك لضمان أعلى درجات الدقة والسلامة خلال جميع مراحل العملية، واستذكر أن التوأم كانا ملتصقان في منطقة أسفل الصدر

تنفيذ العملية بمشاركة (35) من الاستشاريين والأخصائيين والكوارث الترميمية والفنية من تخصصات التخدير وجراحة الأطفال وجراحة المسالك البولية للأطفال وجراحة العظام للأطفال وبقية التخصصات المساندة، وذلك لضمان أعلى درجات الدقة والسلامة خلال جميع مراحل العملية، واستذكر أن التوأم كانا ملتصقان في منطقة أسفل الصدر

تنفيذ العملية بمشاركة (35) من الاستشاريين والأخصائيين والكوارث الترميمية والفنية من تخصصات التخدير وجراحة الأطفال وجراحة المسالك البولية للأطفال وجراحة العظام للأطفال وبقية التخصصات المساندة، وذلك لضمان أعلى درجات الدقة والسلامة خلال جميع مراحل العملية، واستذكر أن التوأم كانا ملتصقان في منطقة أسفل الصدر

تنفيذ العملية بمشاركة (35) من الاستشاريين والأخصائيين والكوارث الترميمية والفنية من تخصصات التخدير وجراحة الأطفال وجراحة المسالك البولية للأطفال وجراحة العظام للأطفال وبقية التخصصات المساندة، وذلك لضمان أعلى درجات الدقة والسلامة خلال جميع مراحل العملية، واستذكر أن التوأم كانا ملتصقان في منطقة أسفل الصدر

هاشتاك الناس

علي شيش عراقي

في حارات العراق الشعبية، حيث يرقص الغبار مع خطى الأحذية المتهاكة، يولد «علي شيش» بكل يوم. ذلك الفقير الذي يهيم بين الجدران المتشققة، حالما يعرش المال، ثم يهض فجة ليجد نفسه «رجل أعمال كبيراً» يقود سيارة بزجاج مضاد للرصاص، وينظر من بعيد إلى الفقراء الذين كان واحداً منهم، ويتمتع بعبارة جوفاء: «أنا الآن فوق الجميع».

السياسي هو النسخة الأكثر بهلوانية من «علي شيش». كان حافي القدمين يبحث عن لقمة، ثم صار نائباً أو وزيراً، يرتدي بدلات إيطالية ويسافر بطائرات خاصة، يخطب في المنابر: «أنا صوت الشعب»، بينما يبنى قصوراً على أراضي الدولة المسروقة. كان ينام جائعاً، والآن يأكل في مطاعم خمس نجوم، ويوزع الصدقات على الفقراء كأنهم كلاب تسول. سخريته القدر أن هؤلاء «الصفحة» السابقين يدوسون اليوم على كرامة الشعب باجديّة لامعة.

في العراق، لا يتصنأ سوى أن ننشئ متحفاً هؤلاء المتحورين: من باع سجاناً على الأرصفة إلى صاحب شركات وهمية، ومن موظف بسيط يطبع الأوراق إلى مسؤول يوقع عقوداً بملايين الدولارات، ومن صاحب شركة تغذية أو مجمع سكني أو جامعة إلى لص يسرق جيوب الفقراء.

كلهم نسخة من (علي شيش)، يبدلون وجوههم كما يبدل المهزق أفتقته، ويرفعون شعارات الوطنية وهم يسرقون الوطن، ويتحدثون عن العدالة وهم يوزعون الامتيازات على الأقارب. إنهم طبقة جديدة من «الأبطال الكارتونيين» الذين يظنون أن المال والسلطة يغسلان تاريخهم، بينما يبقى الفقر محفوراً في وجوههم مهما لغت أحذيتهم الإيطالية. القائمة لا تنتهي: بائع السجح الذي كان يساوم على نادير قليلة صار يتباهى بقوته الفولاذية، وبائع الكبة الذي كان يفرش صحته على الأرصفة صار يوزع الأراضي كهدايا العيب، ومزور الجوازات وشهادات الميلاد الذي كان يبيع أوراقاً في الظل صار يتحدث عن الإصلاح الإداري.

والجاني الذي أصبح لواءً في الجيش، والذي كان يسكن بيتاً من حجر قديم صار يمتلك جامعات ومجمعات سكنية ومولات، وأرصدة في الخارج، والتاجر الذي يسرق المال العام يبنى مساجد ليعسل ذنبه، والمدير العام الذي يعين أقاربه ويطر الكفاءات، كلهم (علي شيش) عراقيون، يظنون أن المال أو السلطة أو الادعاء يرفعهم فوق الجميع، بينما هم في الحقيقة مجرد ظلال لقرصم الأصلي، مهما لمعوا أحذيتهم الإيطالية أو تظاهروا بالوجهة.

سخرية الحياة أن العراق يتبع هؤلاء بكميات هائلة، (وظائف يملسون بأنهم ملوك، بينما المويل يدفع الثمن. لا يلبت السماء تمطر صفعات لإيقاظهم، لهم يتذكرون أن الحارة القبيزة التي أنجبهم ما زالت تنتظر منهم شيئاً غير الخيانة.

ويبقى درساً للأجيال: أن من يبيع السجح والكبة ويوزع الجوازات قد يصبح قائداً سياسياً، أو وزيراً، أو مديراً، أو صاحباً جامعة، أو مالك مجمع سكني، أو صاحب أرضة مالية كبرى، لكنه سيظل في النهاية «علي شيش» متوفٍ بريقة الزئبق.

ياس خضير البياتي yaas@hotmail.com

زمان جديد

الحكومة القادمة بين ذاكرة الخيبات والأمل

كلما اقترب موعد تشكيل حكومة جديدة، تبدأ مساحة واسعة من الجدل والتوقعات. فمن الناس من يستقبل الأمر بشيء من التفاؤل، ومنهم من يراه مجرد تكرار لمشهد اعتاد عليه الشارع منذ سنوات: نفس الوجود، ونفس العبارات، وربما حتى نفس النتائج. الواقع أن المواطن لم يعد ساجداً كما كان في البدايات. التجارب التراكمية جعلته أكثر وعياً، وأكثر حذراً في منح ثقته. فالناس تعبت من الانتظار الطويل، ومن سماع الكلمات التي لا تجد طريقها إلى التطبيق. ولهذا أصبح السؤال مشروعاً: هل ستأتي الحكومة القادمة بحلول حقيقية؟ أم أننا سنعود للدائرة ذاتها لكن بعبان جديد؟ ورغم كل شيء، يبقى الإنسان بطبيعته ميالاً إلى التمسك بالأمل.

في علم النفس، يقال إن التوقعات تؤثر على نظرنا للحياة، بل وحتى على طريقة تعاملنا مع الأحداث. فالشخص الذي ينتظر الخير يتعامل بروح مختلفة عن ذلك الذي يعيش أسير الإحباط الدائم. وربما لهذا السبب، ما زالت الشعوب، مهما أفلتت الأزمات، تبحث عن بصيص يطمئنها بأن القادم قد يكون أفضل.

نحن كشعب لا نملك سوى أن نتمنى الخير، وأن نمثق الفرصة للأمل كي تكشف ما تخبئه. فليس من الحكمة أن نحكم قبل أن يبدأ العمل، وليس من الإنصاف أيضاً أن نبالغ في الأحلام قبل رؤية النتائج. الناس اليوم لا تريد خطابات طويلة، بل تريد واقعاً مختلفاً. تريد مسؤولاً يشعر بمعاناتها، وخدمات تحترم إنسانيتها، وفرصاً تمنح الشباب شيئاً من الأمان للمستقبل. فالحكومة الناجحة ليست تلك التي تتحدث كثيراً عن الإنجازات، بل التي يشعر المواطن بوجودها في تفاصيل حياته اليومية. ربما تكون الحكومة القادمة امتداداً للماضي، وربما تحمل شيئاً جديداً يستحق التفاؤل.

لكن المؤكد أن الشعوب لا تتوقف عن الحلم، لأن فقدان الأمل هو الهزيمة الحقيقية. ولعل الأيام القادمة تحمل ما يجعل الناس تقول أخيراً: نعم، هذه المرة كان الأمر مختلفاً.

نزيرين يعقوب سولا ضياع القيم

كنت أرى فيه قدوة، حتى قال لي ذات مرة: لا تركب دراجة، ولا يسيارة بسيطة... «الناس مظاهر»! توقفت طويلاً...؟؟ وسألت نفسي: هل نعيش نلتفت انتباه الناس؟ كانت الإجابة واضحة: لا.

تذكرت حين سئل محمد بن عبد الله: (أيكم حمداً؟) فلم يميز عن أصحابه... أتذكر حينذاك أن القيم لا تضع باليساسة، بل تضع حين تعيش لأجل أعين الآخرين.

علي جاسم

