



تلقي جرعة من اللقاح ، هم أقِل

عرضة بنسبة 38بالمئة إلى 49

بالمئة من أولئك الذين لم يتم

البريطاني مات هانكوك أن (هذه

الدراسة تعد الأكثر شمولاً التي

أجرّيت في ظروف حقّيقية، وتظهر أنها تقال هذا

الفايروس). شملت الدراسة 57

بدوره ، قال وزير الص

www. azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email: azzaman\_iraq.com

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www.azzaman.net

Emial: postmaster@azzaman.com Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 6954 Thursday 29/4/2021

استقبال: البارزاني يستقبل صالح في مطار اربيل امس

والوفد المرافق له ، وناقشا العلاقات

العربقة بين الحانيين ،ومساندة

ألَّبَارِزاني خلال اللَّقاء ان (الإقليم

سيظل عامل أمان واستقرار، وينظر

باهتمام وعلى أساس حسن الجوار

والمصالح المشتركة إلى علاقاته مع

إبران). وشدد رئيس الحيزب الديمقراطي الكردستاني مسعود

العراق والمنطقة والتصدي للإرهاب

والتطرف. واشار بيان امس أن لدى بلاده).

التقى رئيس الاقليم، الوزير الايراني (البارزاني استقبل ظريف في

إيران المستمرة للإقليم، حيث اكد العملية السياسية في العراق وكذلك

البارزاني ، على اهمية دعم إستقرار الجانبين). من جانبه ، اكد ظريف أن

الخفاجي: إطلاق حملة

صالح يبحث مع القيادات الكردية حل

المشاكل بين بغداد وأربيل

والصناعة والقانون التجاري، واحالتها إلى البرلمان لتشريعها)،

وزيري المالية والاقتصاد أوات شيخ

جنات، والتخطيط دارا رشيد،

تُقريراً بشأن آخر الأرقام المتعلقة

بمشروع موازنة الإقليم، اذ قرر المحلس تشكيل لجنة لإدراج

الملاحظات ضمن القانون استعداداً

للتصويت عليه قبل إحالته إلى

البرلمان). واستقبل البارزاني، وزير

الخُارجَيةَ الإيراني محمد جواد

ظريف في اربيل، وبحثا تطوير

العلاقات الاقتصادية والتبادل

التجاري، بين الجانبين .وذكر بيان

تلقته (الزمان) امس أن (الجانبين

بحثا خلال اللقاء الذي حضره نائب

رئيس الحكومة قوباد الطالباني،

سبل تعزيز العلاقات بين الجانبين

على أساس الاحترام والمصلحة

المتبادلين، وكذلك مناقشية أليات

تطوير العلاقات الاقتصادية

والتبادل التجاري)، وتابع ان

الطرفين شددا كما على أهمية

تنفيذ قانون الموازنة والالتزام به،

إلى جانب إرسال المستحقات المالية

لُحكومة الأقلام من قبل بغداد). كما

وصل رئيس الجمهورية برهم صالح واضاف ان (الجلسة شهدت عرض

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 6954 الخميس 17 من رمضان 1442 هـ 29 من نيسان (ابريل) 2021م

### دراسة تؤكد ضعف إنتقال العدوى عند تلقى جرعة من لقاح كورونا

# إصابات في صفوف الطلبة

#### بغداد - قصي منذر

اقترحت وزارة الصحة والبيئة على اللجنة العليا للصحة والسلامية الوطنية من جائحة كورونا ، الغاء الدوام الحضوري في المدارس بعد تسلَّجيل حالَّاتُ اصابة بفايروس كورونا في صفوف الطلبة ، فيما حذَّرت لجنة نيابية من فقدان السيطرة وتفاقم حالات الأصابة بين الطلاب. وسجلت الصحة امسّ الاربعاءُ ، 6858 اصابة مؤكدة بكورونا وشيفاء 7052حالة ويواقع وفاة حديدة. واشتار الموقف وكان بنيات والمتار الموقعة الدي اطلعت على السرمان) امس ان المتاركة التي الملاعث (المفدوسات المختبرية التي أجرتها الوزارة ، بلغت أكثر من 45 الف عينة لحالات مشتبه اصابتها بالفايروس، حيث ثم تسجيل 6858 اصَّابة مؤكدة في البلاد)، واضاف ان (الشفّاء بلغ 7052 حالة وبواقع 44 وفاة جديدة)، مـؤكداً أنَّ (أكثر منَّ 11 الف شخص تلقوا جرعات اللقاح في مراكز الوزارة المنتشرة في عي المراجر المحافظات). واعلنت وزارة الصحة في حكومة اقليم كردستان، تسجيل 17 حالة وفاة جديدة و 1031 إصابة بكورونا خُلالُ الساعات ألماضية. وكشفت وثيقة صادرة عن الصحة تقترح التغاء الدوام الحضوري في المدارس بعد تسجيل اصابات بين صفوف الطلبة . واطلعت (الزمان) على وثيقة للوزارة، موجهة الى اللحنة العلما للصّحة والسلامة ، جاء فيها (تقترح الغّاء الدوام الحـــقُــوري في المــدارس أو الستمراره وحصره الكترونيا ،بعد تسجيل أصابات بين صفوف الطلبة). وحذرت لجنة الصحة

والبيئة النيابية، وزارة التربية من فقدات السيطرة وتفاقم حالات

الاصابات بين الطلبة. وقال عضو اللجنة جوآد الموسوي انه (من خلال المتابعات المستمرة ،لوحظ ازدياد اعداد الاصابات بين الطّلاب وهذا الوضع ينذر بخطورة بالغة قد تصل الى فقدان السيطرة وتكبيد البلاد خسائر صحية كبرى)، مؤكدا ان (اللجنة سترفع توصّيات الى الصُحة واللجنة العليا لإيقاف الدوام الحضوري والحقاظ على سلَّامَـٰة الطلابُ) وكانت وشيقة صادرة عن قسم الصحة العامة في محافظة

مدرسِّة الفرخ الإبتدائية، موزعة بينَ أربعة مراحل دراسية). فيما الناطق الرسمي باسمها حيدر فاروق ، ان (الوزارة ملتزما الوطننية بشأن الدوام الحضوري لطلبة المراحل الابتدائية الأول والثاني والثَّالثِّ، والمراحل المنتهيَّة

المحافظة ، قد أشارت الى (ظهور

وبالتالي لا يمكن إيقاف الدوام من 14 إصابة جديدة بكورونا، في دون الإيعاز من قبلُ اللجنة العليا). في غضون ذلك ، أظهرت دراسة أجرتها وكالة الصحة العامة أُكِّدتُ وزراة التربية على لسان الإِنْكَلْيِزِيَّة ،أن جرعة واحدة من لقّاح فأيزر أو أسترازينيكا يمكن أن تقلص احتمال انتقال كورونا بمقررات لجئة الصنحة والسلامة بنسبة تصل إلى النصف تقريبًا بين قاطني المُنزل الواحدٍ ،حيث السادس ابتدائي والثالث متوسط

# البصرة، موجهة إلى مُديرية تربية

### الشرطة والنفط في سلة المتاز

بغداد - ساري تحسين

حقق فريق الشرطة بكرة السلة امس الاربعاء ,فوزا مستحقا على فريق الخطوط الجوية بنتيجة 92 - 53 نقطة في المباراة التي احتضنتها صالة الشعب وذلك ضمن منافسات الدوري العراقي المستاز بكرة

وشهدت المباراة ندية قوية في جميع اشواطها لكن التكتيكات والتغييرات التى اجراها مدرب الشرطة حسمت المباراة بهذا الفارق الكبير. ولحساب ذات الجولة تمكن فريق

83 – 111 نقطة.



#### ألف شخص ضمن 24ألف أسرة يكون خطر العدوى مرتفعًا وقالت ،حيث ثبتت إصابة شخص تلقى الهيئة في بيان امس إن (الأشْخاص الله في أصبيبوا والسادس إعدادي)، واضاف ان (تعليق الدوام الحضوري أو زيادة اللقاح، وتمت مقارنتهم بنحو مليون شخص غير محصنان. بالفايروس بعد ثلاثة أسابيع من

أيامه مرتبط بمقررات الحكومة ،

# يحصدان العلامة الكاملة

النفط من حصد العلامة الكاملة على حساب فريق الاعظمية بنتيجة

#### قوانين اتحاد الغرف التحارية والصناعية وقانون وزارة التجارة

بغداد - الزمان

اربیل - فرید حسن

امس الاربعاء إلى ربيل ،وكان في

استقبال رئيس اقليم كردستان

نيجيرفان البارزاني. وقال بيان مقتضّب تلقته (الزّمان) امس ان

(صالح سيلتقي خلال الزيارة

بالقيادات الكردية البحث الاوضاع

في العراق و التحضيرات الجارية

للأنتخابات التشريعية والمشكلات

العالقة بين المركز والاقليم). وصوت

مجلس وزراء الاقليم على قانوني

المحكمة الجنائية المختصة بجرائم

داعش ،وتنفيذ وتعديل قانون

الاستثمار الصناعي في القطاعين

الخاص والمختلط. وقَّالَّ بيان تلقتُه

(الـزمـان) امس ان (المجـلس عـقـد

اجتماعه الأسبوعي برئاسة مسرور

البارزاني وحضور نائبه قوباد

الطالباني، صوت خلاله على

قوانين المحكمة الجنائية المختصة

بجرائم داعش وتنفيذ وتعديل

قانون الاستثمار الصناعي في

القطاعين الخاص والمختلط وتعديل

كشف مؤشر جودة التعليم العالمى الصادرعن المنتدى الاقتصادي في دافوس من تدني ترتيب اغلب الدول العربية في مجال جودة التعليم. وقال المنتدى قى بيان امس ان (المرتبة الاولى حصدتها سنغافورة ثُم تُلتُها سويسرا بالمرتبة الثانية وفنلندا بالمرتبة الثالثة وقطر بالمرتبة الرابعة عالميا ، وحلت الولايات المتحدة الامريكية في المرتبة الثامنة عشر، مسبوقة بالدنمارك ومتبوعة بالسويد)، واضاف ان (المانيا جاءت فى المرتبة العشرين وفرنسا بالمرتبة الثّانية والعشرين واليابان في المرتبة

معايير الجودة في التعليم). ويستند دولة صناعية متقدمة تضاهم،

والاربعين، وجاءت تركيا في المرتبة الخامس والتسعين)، مشيراً الى ان (قطر حَلْتُ بِالمُرتَبَّةُ الأولَى عربيا ، تلتها الإمارات بالمرتبة العاشرة جمع البيانات العامة والخاصة ولبنان بالمرتبة في المرتبة الخامس والعشرين ، ثم البحرين في المرتبة الثالث والثلاثين ، فالاردن بالمرتبة الخامس والاربعين عالميا ، والسعودية في المرتبة الرابع والخمسين من بين 140 دولة شملها مؤشر الجودة ، كما احتلت مصر المرتبة 139، وهو المركز قبل الاخير)، وعد المؤشر (ليبيا والسودان وسوريا والعراق واليمن والصومال،

ترتيب الدول في تقرير التنافسية بينما حلت اسبانيا في المرتبة السابع العالمية الى ألمؤشر الذي حدده الدول الصناعية الاكثر تطورا ، ذلكَّ المنتدى الاقتصادي العالمي، ويتم احتساب درجات المؤشر عن طريق المتعلقة بندو 12فئة اساسية تضم المؤسسات والابتكار وبيئة الاقتصاد الكلى والصحة والتعليم الاساسي والتعليم الجامعي والتدريب وكفاءة اسواق السلع وسوق العمل وتطوير سوق المال والجهازية التكنولوجية وحجم السوق وتطور الاعتمال والابتكار. وتعد سنفافورة نموذج تُجرِجة فَذَة لَنهضة امة ، فَفَي اقل منّ خمسين عاما تحولت من جزيرة فقيرة دُولًا غُير مُصنفة لأنها لا تمتلك أبسط يقطنها غالبية أمية من السكان الى

دافوس: العراق خارج مؤشر جودة التعليم لان رئيس وزرائها لي كوان ،فطن حقيقة ان التعليم عامل حاسم في تطوير القوى العاملة لتحقيق الاهداف الاقتصادية، حيث لعيت الحاجات الاقتصادية في سنغافورة دورا هاما في تحديد معالم سياسة

مُصيفٌ صلَّاح الدين ، وجرى خلالً

اللقاء، بحث التطورات داخل

الأوضَّاع السَّياسية في المُنطَّقة)،

مبينا أن (اللَّقاء ناقشٌ وجهات

النظر حيال سبل التوصل الي

إستقرار العراق والمنطقة والتصدي

للإرهاب والتطرف ، وتأكيد ضرورة

تعزيز العلاقات التاريخية بين

(إستقرار الاقليم له أهمية خاصة

مساحات للهرب وبث الروح في الأدب

# ولادة توأم رباعي في مستشفى الفلوجة

الانبار عن ولادة توأم رباعي، اثنان من الذكور واثنان من الاناث في مستشفى الفلوجة ائية والأطفال عليمي. وقال بيان

الفلوجة - الزمان

أعلنت دائرة صحة محافظة

للدائرة تلقته (الزمان) امس (امرأة في العقد الشالث من عُمرها ، انجبت توأم رباعي بعملية قيصيرية ،تحت إشراف فريق طبي متخصص)، واضاف ان (المواليد يصحة جيدة وتم وضعهم في ردهة الخدج لمتابعة حالتهم الصحية ، فضلا عن الحالة الصحية التي تتمتع بها

لحقوق الانسان في محافظة البصرة ، الحكومة بأجراء عاجل ازاء إعادة العراقيين العالقين في الهند. وقال المكتب في بيان تلقته (الزمان) امس أن (العراقيين العالقين هناك أوشبكت اموالهم على النفاذ في ظل تفشي الحائحة المتحورةً ، اذ مطلوبً من الحكومة اعادتهم بأسرع وقت الى البلاد ووضعهم تحت الحجر المنزلي)، محذرا من (تباطؤ الاجراء الحكومي ومن انعدام الجدية أزاء التعامل مع تداعيات وباء كورونا المتلاحقة). واعلنت

وزارة الصحة اتخاذ خمسة الصحية المخصصة للعزل أن المتحورة الهندية التي يُشتبه قُرارات بشأن الوافدين من الهند وإتخاذ الإجراءات الوقائية في أنها المسؤولة عنَّ إغراق لكورونا واطلعت (الزمان) على وثيقة تحمل توقيع الوكيل الفني الوزارة هاني موسي جاء فيها (نَظُرُا لِتَفَشَّى سلالة جديدة لكورونا في الهند التي تكون أشد ضراوة وأوسع إنتشارا ولإحتمالية دخول أصابات وافدة الى العراق، يتطلب حجر الوافدين بصورة مباشرة وغير مناشرة لمدة ألَّا يوما في أماكن تخصص من قبل دوائر ألصحة مع أخذ مسحات بي سي ار لكل

وحسب الرقعة الجغرافية، ثم تقوم الفرق المختصة تأخذ مسحة في نهاية مدة الحجر وأفد، وعزل الصالَّات الَّلوَّكدة

إعتقال متهمين إغتصبا طفلة وخلية بينهم إمرأة تروج للمخدرات

خرق أمني في منفذ عرعر وراء توقيف قيادات في حرس الحدود

حقوق الإنسان تطالب الحكومة

بإعادة العراقيين العالقين في الهند

المنزلي متع إتتان الاجراءات الوقائية اللازمة). مَحْتَبَرِيا ضِمَن المؤسسَات والكدت منظمة الصحة العالمية، العَّالم، إضَّافة إلى 2812 وفاة.

البروتوكولات العلاجية مع أخذ مسحة ثانية للمحجورن بعد 7 ايام من المسحة السالبة الأولى)، واضافت انه (اذا كانت المسحة الثانية سالية يتم تنفيذ الحجر المنزلي لهم لمدة اسبوع ثالث ومتابعة الوضع الصحي لهم من قبل فرق الستجابة السربعة

الدول). وأصبحت الهند مركز الوباء منذ أيام مع انتشار النسخة المتحورة ، حيث سجّلت الاثنين الماضي اكثر من 352الف أصابة حديدة في أُعلَى حصيلة إصابات في

قد رُصِدتُ في 17 دولتة على

وقالت المنظمة في بيان امس إن

(النسخة المعروقة على نطأق

أوسع باسم المتحوّرة الهنديّة،

رُصدت في بلجيكا وسويسرا

واليونان وإيطاليا وغيرها من

الأقل.

اعلن محافظ ذي قار احمد عني الخفاجي عن خطة خدمية متكاملة تستهدف تطوير وتاهيل الشوارع

الناصرية - باسم الركابي

الرئيسة وارصفتها في مد النآصرية وقال الخفاجي في بيان تلقته (الزمان) امس أن (المحافظة باشرة يُتنفيذ خطة خدمية كبرى لاعمار الناصرية ضمن خطة عمل وتخصيصات مالية من موازنة العام الجاري)، واضاف أن (الخطة تشمل شوارع عديدة في المحافظة)، ولفت الى (اختيار التشكيلية سؤدد الرماحي والرسامة امينة ديات للأشراف وأختيار الالوان والاشكال الفنية لمشروغ تاهيل شوارع الناصرية). كما التقى الخفاجي بمديرة مكتب حقوق الإنسان في بعثة بيرة المتحدة في العراق. وذكر البيان ان (المحافظ استقبل في مكتبه ،مديرة

خدمية كبرى لإعمار ذي قار

احمد غنى الخفاجي

مكتب حقوق الانسان في بعثة الأمم المتحدة في العراق دانييلا بيل، وناقشا ملف حماية التظاهرات وَضمان حقوق الإنسان)، فعما أُكد أمن بغداد علاء معن المناشرة بحملة تطوير شاملة في شارع الصناعة الموازي للجامعة التكنولوجية.

### الأنواء: طقس صحو والعظمى 37

#### بغداد - الزمان

رجحت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ان يكون طقس اليوم الخميس في المناطق كافة صحوا ودرجة الحرارة العظمى في بغداد 37 مئوية. وذكر بيان للهيئة تلقته (الزمان) امّس ان (طقس اليوم الخميس سيكون في المناطق كافة صحوا ودرجات الحرارة ترتفع قليلا عن اليوم السابق ، حيث تكون العظمى المتوقعة لمدينة بغداد 37 مئوية)، واضاف أن (طقس يوم غد الجمعة سيكون في المنطقتين الوسطى والجنوبية صحوا ، وغائماً جزَّئيا في الشمال). ووثقت مقاطع فيديو متداولة على موقّع تويتر، السيول التي شهدتها مدينة مكة المكرمة أول امس ، نتيجة ألامطار الغزيرة على مناطق متفرقة منها وأظهرت الفيديوهات انجراف عدد من الأشخاص جراء السيول القوية في سوق الضيافة وغيره من المناطق المحيطة. وغمرت السيول عددا من المركبات وتسببت بتوقف الحركة وخروج اغلب الشوارع عن الخدمة.

بغداد - فائز جواد عزت تقارير صحفية اسباب توقيف

قيادات امنية في حرس الحدود ، الي خَرق امني في أحد النَّقاط الْأمنية بمنطقة عُرعر المحاذية للسعودية. وقالت التقارير نقلا عن مصدر أمتى أَن (الخرق الأمني حصل بعد هجوم داعش على النقطة والاستيلاء على أسلحة المنتسبين الذين قاموا بترك النقطة ، دون علم قائد حرس حدود المنطقة الخامسة بالحادث)، وأضافت انه (في اليوم الثاني بعد أنَّ علمت القيادات بالحادث ،قامت بإبلاغ قوة للخروج الى النقطة وكأن الطّريق ملغماً بالعبوات الناسفة، وأثناء مرور عحلات القوة الساندة ،انفجرت عبوة ناسفة اسفرت عن اصابة ضابط برتبة نقيب ومنتسبين اثنين)، على حُد قول المُصدّر. ووفقاً لذات المصدر الذي أُكِد (صَدُورَ اوامر من وزير الداتُّطية، عشمأنَّ النَّغانمي بأيَّداعَ

التوقيف كل من قائد قوات حرس الحدود المنطقة الخامسة، وامري اللواء والفوج الثالث في ذات المنطقة، وذلك لعدم التزامهم في تنفيذ المهام المناطة بهم). وفككت قوة أمنية تانعة لقيادة الشرطة الاتحادية، شبكة ببنهم امرأة بتهمة المتاجرة وتعاطى المواد المضّدرة.وقالت وزارة الداخليّة في بِيان تُلقَتُّه (الـزمَّانُ) امس ان (قوة منَّ اللواء الرابع الفرقة الأولى شرطة اتحادية بالتنسيق مع مفارز الأمن الوطنى وشعبة مخذرات مدينة الصدر ،تمكنت من القبض على متهمين اثنين وامرأة بتجارة وتعاطى المواد المخدرة في منطقة الدسيم ببغداد)، واضاف انه (تم ضبط بحوزتهم 4 أكياس صغيرة تحتوي على مادة بيضاء مخدرة، و 80 حبة مخدرة وقُدَّاحتين، بـالإضَّافـة الَّي حيازتهم مسدس غير مرخص)، يُرا الى (اجالة المتهمين مع

اصولياً لإكمال الإجراءات القانونية والتّحقيقيّة اللازمةُ بحقهم). وتمكنت الانتخانية، وتتَّفيذ واجبَّات البحث المشتركة في القيادة اعتقلت متهم المضبوطات إلى جهة الاختصاص

كميأت من المواد الممنوعة، اضافة الي فرقة المشآة السادسة خلال عمليات استباقية من اعتقال عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة. وقال بيان لقيادة عمليات بغداد تلقته (الزمان) امس (فرقة المشياة الصادية عشر تمرة بتامين الحماية للمراكز والتفتيش ضمن قاطع المسؤولية، التي نتج عنها اعتقال عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة بينهم متهم بترويج المواد المخدرة)، مُـؤكدًا أَنْ (قُـوةٌ مِنْ فَـرقـة المشاة السابعة عشر وبناء على معلومات استخبارية ،نجحت بأعتقال متهمين اثنين وقق المادة 4/1 إرهاب، في منطقة الرضّوانية ، كما ألّقت الفرقة الأولى في الشُرطة اتحادية ،القبضُ على مطلوبين وفق مواد قانونية مختلفة)، واشار الى أن (المفارز في مُكتب أجرام ابي غريب، النّقت القبض على متهمين اننين اقدما على

ضبط عجلات لا تحمل اوراقا ثبوتية في جانبي الكرخ والرصافة). وألقت قوة أمنية، القبض على متجاوزين على عقارات تابغة للدولة. وذكر بيان امس ان (مفارز شرطة الأمانة التابعة لقيادة شُرطة بغداد، ألقت القيض على متهمين اثنين وفق احكام القرار 154 لسنة 2001 والمتجاوزين على أراض تابعة للدولة واتخأذ الأجراءات القائونية اللازمة بحقهم وفق القانون)، واضاف انه (تم استقدام أربع متهمين آخرين لنفس الغرض من قبل الشرطة وتأمين مثولهم أمام القضاء). ونفذت مديرية مكافحة اجرام بغداد اوامر قبض بحق متهمين اثنين اقدما على خطف فتاة ورميها في الطمر الصحي.وقالت المُديرية في بيان امس أن (مُفارزها

عاما ورميها في الطمر الصحي وهي لا تزال على قيد الحياة)، مؤكدا انه ربعد أخذ إفادة المجني عليها، اتضح أن الشخصين اغتصبا الطقلة واعتديا عليها بالضّرب ورميها في الطمر الصحى ظنا منهم أنها فارقت الحياة)، مؤكدا (اتخاذ الإجراءات القاتونية بحقهمًا واحالتُهمًا إلى القضاء لينالا جزاءهما العادل وفق القانون). كما تمكنت قوة اخرى من تحرير مواطن بعد اختطافه من قبل شخصين من داره بمنطقة الزعفرانية واقتياده الى منطقة في محافظة ويالي. وافاد مصدر امني في شرطة محافظة البصرة، بمقتل شخصين واصابة ثلاثة أخرين بمشاجرة مسلحة في سوق سوادي بقضاء الزبير.

وأصدرت مديرية البدفاع المدنى العامة، تنويها مهماً بشأن هاتف السيطرة وذَّكُرت المديرية في بيان

خطف فتاة تبلغ من العمر ثلاثة عشر تلقته (الزمان) امس انها (تلفت عنا المواطنين إلى توقف الإتصال بهاتف سيطرة الدفاع المدني 115 من شبكة أستياسيل بسبب عطل من المصدر، وان الاتصال يكون عبر شبكتي زين وكورك للتبليغ عن أي حادث يحصل) ودعت وزارة الدفاع، الطلبة المقبولين في الدورة 111 الى الالتحاق بالكلية العسكرية في الرستمية وقّال بيان للوزارة تلقته (الزمان) امس (ندعو الطُّلْبِة المقبُولْين في الدورة الي الالتضاق للكلية العسكرية في الرستمية الاحد المقبل من خلال بوابة عشتار مقابل شارع القناة مع كآت الثبوت استصحاب المستمس الاصلية للطالب، وتقرير طبى حكومي سَؤكد السلامة من وباء تحورونا، بالأضافة الى المستلزمات الشخصية ألمهمة للطالب)، وتابع أن (مدّة =الالتحاق تكون مُحددة بالأيام 2 و3

الطالب ملغياً).



# COVIDI HOUSE

#### بغداد ٠٠بلا متحف إسلامي

على الرغم من ان بـــغداد أو مدينة المنصور المدورة ذات البوابات الاربع قد اسست في مطلع الخلافة العباسية وبقيت عاصمة الامبراطورية الاسلامية العتيدة لخمسة قرون فانها اليوم بلا متحف اسلامي لائق بل هي بلا متحف اسلامي اصلا الا قسم بائس هنا او

لماذا تخلو بغداد الاسلامية من متحف يكون احد معالم هويتها واحد معالمها بعمارة اسلامية رائدة ذات بصمة بغدادية مؤسسة باعتبار ان العاصمة السابقة لها اعنى دمشق الشام كانت ذات هوية رومية مشتهرة وحتى جامعها الأموى لم يخل من تلك الهوية الواضحة

على الشلاه: وقد يتعذر معتذر بأن سقوطها على يد المغول كان سقوطا انتجاريا بيد قوة غاشمة بدائية منحطة لا تحترم الثقافة ولا العمارة ، وقد حمل هذا السقوط تخريبا كبيرا لمعالمها وكتبها ومقتنياتها الاان هذا لايعفى الدول والحكومات التالية من الاهتمام بما فات ، خصوصا مع نشوء الدولة العراقية الحديثة والتي حكمها القوميون الممجدون للخلافة العباسية وغيمة هارون الرشيد وخراجها العائد اليه اينما

على الشلاه: و\_\_\_هل يعقل ان بغداد في العهد العثماني وما تلاه لديها متحف بغدادي مهما اختلفنا على قيمته في حين غاب ذلك عن البعد العباسى لها ، وإذا كان العيثمانيون قد عنوا بتهميش بغداد لكي لا تؤثر على دولتهم وعاصمتها فلماذا أصر الاخرون على الأمر

على الشلاه: وقد تنبهت شخصيا لذلك منذ عقدين تقريبا وحاولت التنبيه اليه علنا ودعوت رسميا ان يكون جامع الرحمن وملحقاته قيد الانشاء متحفا اسلاميا مع بقاء جزء منه كجامع رئيس ولم يصغ الي احد بل عد ذلك تشهيرا بأحدى الجهات .

والسؤال الاهم .. لماذا لم تهتم الدكتاتورية الساقطة في سنوات الوفرة المالية قبل الحروب والحصارات بذلك مثل اهتمامها بانشاء مبنى التلفزيوني الموريتاني ؟

على الشّلاه: والجـــواب واضح وهو قيام ايدلوجيتها على نقيض ذلك وان ميشـــيل عفلق وتلامــــذته النجباء ليس لهم الا اهتمام واحد هو بناء دولـــة عربية قومية من المحيط الى الخليج مع علم هم انها مسكونة من قوميات عدة ولا يجمع بينها الا

على الشلاه: واليوم اجدد الدعوة لانشاء متحف اسلامي كبير ببغداد (لا دولة اسلام ية كما سيفهم الجهلة من اعداء اى مفهوم فيه اسلام ) يكون مصدر انعاش لهويتها ويشكل مع المدرسة المستنصرية وبعض المعالم الاخرى قصة عظمة مدينة استثنائية تروى للسياح وللعالم كله .

بغداد ..عاصمة الخلافة الاسلامية وقد انشئت من اجل ذلك فهل وصلت الرسالة الخالدة حقا ؟ على الشلاه: على الشلاه



### الجراد .. وقاكم الله شره

نوع من الحشرات الطائرة ، ارتبط ذكره بالصحراء ومعروف عنه بأنه يأتى بأسراب كبيرة لغزو المساحات الخضراء من مزارع وحقول فينقّض عليها بطريقة همجية ويلتهم ما زرع الانسان من قوت لنفسه

كان عرب الصحراء ومازال البعض منهم ينتظرون مواسم قدوم الجراد لغرض اصطياده ومن ثم تناوله كوجبة طعام وهذه ربما تكون الحسنة الوحيدة لاسراب الجراد سيئة الصيت ، حيث انها تسهم في سد رمق البعض على اعتبارها مصدرا من مصادر البروتين الحبواني !! الجراد البشري

لا أعرف الكثير عن فوائد الجراد غير الذي ذكرت لكني اعرف بأن أسراب الجراد بعد ان تلتهم الحقول تغادرها. وليس عندي رغبة في البحث في علم الاحياء وتفاصيله الكثيرة عن هذه

لكنى ومنذ سنين أرى اسراباً من الجراد البشري وهي تكتسح مدينتي التي أحببت وتلتهم قيم الحضارة وصورها التي حفظتها عقولنا وكتبنآ وقصائدنا وأغانينا وبيوتنا وشوارعنا.

قد يصلح جراد الصحراء وجبة طعام لسد رمق انسان جائع. لكن الجراد البشري لايصلح لشيء ولن يغادر حقولنا لانه لايشبع ولست اعرف وسيلةً محددة للكافحته أو إيقاف غزوه الذي لايستثنى شيئا حتى وإن كان رغيف انسان جائع!!

## مازن الحيدري

#### لاذا نكتب؟

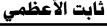
يقول الكاتب الانكليزي جورج أوريل: اذا كان الناس لا يستطيعون الكتابة بشكل جيد، فإنهم لا يستطيعون التفكير جيدًا، وإذا لم يتمكنوا من التفكير جيدًا، فسوف يقوم الآخرون

كلماتي لأصحاب الذوق في متابعة ابداع الكلمات أقول لكم ،، انا مثلا . حين تضيق بي الأرض بما رحبت اما أن اكتب أو اقراء ،

وقد اذهب الى حديقة بيتى التى لا تتجاوز مساحتها عشر أمتار .. شم رائحة وردة لأعود ثم يأخذني الحنين للكتابة . لا أملك ذنباً .. انها هوايتي واحتياجي لروحي ونفسي ،،،، ثم اعود لآحتضن الأوراق دون علمي بما سأكتب تستهويني الكلمات فأبحث في خبايا جعبتي ..

وأن أسنعصى الآمر أبحث في اعماقي فأرسَّل الى القلبُّ نبضات اشتياقي فأكتب ، لآن المدد يأتي ربما لآننا كبار السن نأسف على الوقت الذي يرحل دون أبداع وسنوات العمر الماضية لم تهدينا مفاتيح راحة البال والأماني والأمنيات

والآيام التي ضاعت كما تضيع قطرات المطر في الأنهار والمحيطات هي من اسباب حبنا للأبداع والكتابة حتى وأن لم يعترف البعض فينا ،،،



#### مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997

O الزمان (يومية سياسية) O الزمان الرياضي (يومية رياضية) O الزمان الجديد (شهرية عامة) O الف باء (مجلد ثقافي) (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة العربية توزع في الجمهورية العربية السورية والملكة الإردنية الهاشمية صباح كل يوم

شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الاردن - عمان

طبعة الخليج تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

### نوادي القراءة في الأقليم تستقطب قصصاً حقيقية

# مساحات للهرب وبث الروح في الأدب الكردي

في حديثه لوكالة فرانس برس

"بم كن لهم بذلك مثلاً أن يروروا

باريس، بالخيال".غالبية الأدب

الكردي الذي ينشر حالياً، مكتوب

بالسورانيّ والكرمانجي، وهما

اللهحتان الكُرديتان الرئيسيتان في

العراق، ولا يترجم أبعد من حدود

كردستان العراق تنقل بعض الكتب

إلى العربية والفارسية والتركية،

لُحمهور الأكراد في الدول المجاورة

الذين غالباً لا يتحدثون اللهجة

ادب كردي

لتعزيز الأدب الكردي، "فالعديد من

الدول تكرس ميزانية لنشير أديها

ويرى صباح أن "لا إرادة سياسية"

أربيل ، (أ ف ب) - تنتظر هدى كاظم البالغة من العمر 17عاماً بفارغ الصبر، التعليقات على روايتها الأولى أمام أعضاء ناد للقراءة بأربيل في كردستان العراق، بوفّر فسحة للكّتاب الشبياب لبثُّ الروح في الأدب الكردي الذي بقي شفوياً لقرون.

تقول هدى التي تدرس الطب لوكالة فرانس برس بعدما تلقت ردود فعل قراء شبباب وكتاب وأساتذة في الأدب على روايتها "لقد تعلمتّ كثيراً عن الكتابة، وهذا يشجعني على المواصلة" بعدما قدَّمت قصةً قصيرة للأطفال كأول عمل لها، تروي هدى في روايتها الأولى "بـــاراــــني مـــارغ" أو "مــطــر من الأموات"، قصة كردي انتمى إلي جماعة مسلحة عندماً كان في سنّ الخامسة عشرة، هرباً من خلافات عائلية ولتناسى انفصاله عن

وتشبه هذه الرواية قصصاً حقيقية مماثلة عدة في الإقليم ذي الحكم الذاتي في شيمال العراق، والذي يعتيش نهزاعهات مننه 40 عاماً.وأصبحت نوادي الكتب الثماني في الْإقليم، التّي تّضع على عاتقها تقديم الكتَّابِ الحَّدد، مساحة لمناقشية المواضيع الاجتماعية تلك فضلاً عن روايات الخيال العلمي

التي بدأت تردهر أيضا وكان الروائي غوران صباح أول من فتح الطريق أمام هذا الاتحاه بانشائه ناديه في كانون الثاني/يناير في مقهی باربیل ویری صباح حامل الدكتوراه بالأدب من جامعة كانساس في الولايات المتحدة، أن النوادي تشكل "الطريق المثلى لتبادل الأفكار وخلق شعور بالانتماء لدى الشبباب" في منطقة تهيمن فيها عائلتان على الحياة السياسية والاقتصاد، لا تفتحان المجال أمام جيل جديد ذي أفكار حديثة.

ويعتبر صباح في حديث لفرانس برس أن تلك النوادي عبارة عن "مدارس للتنوير: هي تَخلق أجيالاً ذات ثقة بالنفس وتغيّر المجتمع من

يفضلون الكتابة والقراءة". "فإن الشباب الأكراد يكتبون تعبيراً عن غضبهم وآلامهم، لكن أيضاً هرباً من الواقع".ويضيف أن "العراقيين يقرأون ليسافروا"، فجوازات سفرهم

في الخارج لكن هنا لا نفعل ذلك". القاعدة"، رغم الفقر والبطالة مع ذلك، تسعى دار "نــووسـيــار" المتزايدين والتقاليد المحافظة التي للنشر التي أسست قبل عامين في تكبلهم. ويضيف "البعض يهرب من الواقع كوبنهاغنَّ، إلى قلب الآية وإلقاءً النضوء على الأدب التكردي عُبر مشاهدة كرة القدم، وأخرون بالنسبة لزميله في نادي القراءة، أستاذ اللغة الكردية بختيار فاروق،

ونشيره تنشير الدار كل عام ثلاثة كتب لكتاب شباب، وتعمل حالياً على ترجمة مقتطفات من الشعر الكردي المعاصر إلى اللغة الدنماركية، فضلاً عن روايتين إلى الدنماركية والإنكليزية والفارسية. بؤكد مؤسسها الشاعر والمترجم ألأن باري لوكالة فرانس لرس أن "من الصنعب و المكلف حداً ترحمة لا تسمح لهم بزيارة الكثير من الدول الأخرى بسهولة أو بالهجرة، متابعاً وتصدير الأدب الكردي لكن هذا حلم

أعمل على تحقيقه".وبين الروايتين اللتين يسعى إلى إلقاء الضوء عليهما، أول رواية خيال علمى مكتوبة قط بالكردية، لغوران

وتتطرق الرواية المعنونة "زاهقو الأرواح"، إلى قضية تشكّل خطأً

أحمر كبيراً في العراق، رغم انتشارها، وهي الانتحار تدور أحداثها في العام 2100 حينما تهب شابة كردية لتلعب دور المنقذ بعدما أخفقت الأديان والتكنولوجيا والعلم

في وقف موجة انتحار. التُحلُّ الذي تبتكره هذه البطلة

الخارقة الشبابة، إقبالاً، بحس كاتب الرواية الذي تمنع عن كشف تفاصيل حفاظاً على عنصر التشويق. وستطبع نسخ جديدة من هذه الرواية بعد نفاد النسخ الـ500 الستي طُلب عت في أواخسر



قراءة: اكراد يشاركون بنادي للقراءة في اربيل

طمأنت وزارة الموارد المائسة المستفيدين من مياه الانهار في كافة محافظات العراق بأن المياه خلال الموسم الصيفي الصالي

ستكون متوفرة وبنوعية جيدة،



شعار وزارة الموارد المائية

ميسان والتي لم تقل عن 75م3/ثا وهده الكمية كأفية لأيقاف تقدم المد الملحى لمسافات كبيرة في شيط العَّرب . وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الارتفاع النسبي للأملاح في مياه شط العرب في منطقة سيحان يعود ألى النقص في كمية المياه الواردة من نتهر الكارون أضافة الى قسام الجانب الأسراني

وأن الوزارة مستمرة حالياً

بأبصال كمية المياه المتفق عليها

من نهر دجلة الى شط العرب عند

الحدود الفاصلة مع محافظة

بتصريف مياه البزل الزراعي عند مصب نهر الكارون في شط العرب والذي أعترضت عليه السوزارة لسعدة مسرات)،

ونوهت الى أن (الوزارة حالياً تدبر تشبغيل القناة الأروائية التي تنقّل المياه من منطقة كتيبان اليّ منطقة رأس البيشة في أقصى الجنوب وهذه القناة تضمن تأمين مياه جيدة لكافة مشاريع الأسالة الواقعة عليها ولكافة الأقضية والنواحي أبتداءً من قضاء شط العرب وصُّولاً الى الفاو وبضمنها ناحية السيبة والتي ستلبي أحتياجات مياه الشرب والبلديات).

ارتفاع ملوحة وكانت تقارير قد تحدثت عن ارتفاع الملوحة في مياه شط

على صعيد اخر تستمر الشركة العامة للصناعات التعدينية إحدى معامل الثلج والمحلول الملحي شركات وزارة الصناعة والمعادن بكثافة 24.1 ويستخدم في إخماد ومن خلال مصنع الثغر التابع لها في مُحافظة البصرة بتجهيز الآبار النفطية .

شركة نفط البصرة بالمحاليل الملحية وعلى دُفعات وفق العقد المُبرم بين الطرفين . وقال مُدير عام الشركة رياض جاسم كاظم ان ملاكات معمل إنتاج المحاليل الملحية في مصنع الثّغر قامت خلال شهر نيسان الحالى بتجهيز شركة نفط البصرة بوجبة جديدة بلغت 225 متراً مُكَعب من مادة المحلول الملحي بكشافة 2.1 غم/سم3 والذي يُستخدم في إصلاح الآبار النفطية ضمن عقد سنوي تم إبرامه مع شركة نفط البصرة لتجهيزها بمادة المحلول الملحي شبهرياً وحسب الحاجة ، مُبِيناً بأن معمل المحاليل الملحية

يُنتج أيضاً المحلول الملحي بكثافة آ.8ً أَ غَم/سم3 والَّذي يُستَّخدَم في

## العيادات الشعبية تطلع على واقع الأجنحة الخاصة

اطلع فريق ميداني من دائرة العدادات الطبعة الشعبية التابعة لوزّارة الصحة والبيئة ,واقع العمل والخدمات في مستشفيي أبن الهيثم والواسطَّى التعليميّ وقال بيان للدائرة تلقَّته (الزمان) امس ان (فريق التقييم الميداني وبناء على توجيها المدس العام محمد علي الفرطوسي ,زار ردهة الحناح الَّخاص في مستشفييي أبن الهيثم للعيون والواسطي التعليمي للجراحة التقويمية للأطلاع عبلي واقع السعمل وأهم

مستوى الخدمات الطبية المقدمة للمواطن وحسب ماتقتضية المصلحة العامة). وتفقد معاون مدير عام الدائرة دريد قاسم عمل نظام التحقق من فحوصات كورونا بمطار بغداد الدولي. ونقل بيان عن قاسم القول انّه (بحسب توجيها المدير العام, اجرينا زيارة الى مطار بغداد لمتابعة العمل في نظام التحقق من نتائج كورونا ألالكتروني ومدى ألتزام العاملين وتدقيق نتائج الفُحص وكشف المرورين أن وحدوا اضافة الى الاطلاع على مدى كفاءة ودقة النظام وكيف الحلول المنّاسية لها من أجل رفع تسير عملية التحقق).

لظريف الذي يتولى مهامه منذ

2013. وشدد رُوحاني الذي لا يحق

له دستوريا الترشحُ للانتّخاباتُ

المقبلة، على أن "من مواضع الفخر

في بلادنا أنه يمكن للمستؤولين

التَّعبير عن رأيهم بحرية لكن بعض

الأراء التي يتم التعبير عنها لأ

يمكن نشرها لأن العدو سيسيء استخدامها. عادة ما نصفنها

سرية". وأشار الى ان بعض ما تم

نشره من أراء لظريف "طبيعي، لكن

بعضهاً ليست رأي الحكومة أو

الرئيس. أي وزير أو مسؤول يمكن

أن تسكون له أراء، ويسرغب في أن

تبقى طي الكتمان من أجل المستقبل".

بعد زيارة موقع إغتيال سليماني قرب مطار بغداد

# تصريحاته المسربة إلى إقتتال داخلي في إيران

□ طهران) ٫أ ف ب) - أبدى وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف في منتشور عبر تطبيق انستغرام الأربعاء أسفه لتحول تصريحًاتُه المسربة الى (اقتتال داخلي) في إيران، بعد انتشار تسجيل صورتي تحدث فيه عن دور العسكر في الدبلوماسية وأثار جدلا

واسعا في طهران. وفي حين أكد ظريف طبيعة العلاقة الوثيقة التى جمعته باللواء الراحل قاسم سلیمانی، أحد أبرز مهندسی السناسة الاقليمية للجمهورية الإسلامية، شدد على أن الفكرة الأساسية من حديثه كانت تقديره وحود حاجة الى (تعديل ذكي) في العلاقة بين الميدان العسكري والدبلوماسية في إيران وكتب ظريف "أسف بشدة كَيفُ أنْ حُديثًا نظّريا عن الحاجة الى توازن بين الديلة والميدان، من أجل ان يستخدم من قبل رجال الدولة المقبلين عبر الاستفادة من الخبرة القيمة للأعوام الثمانية ألماضية، تحوّل الى اقتتال داخليّ كما أبدى أسفه لأن تقييمه لبعض المسارات الاحرائدة "تم تأطيره على أنه انَّــتقَـاد شـخُصي". وأرفق ظريف المنشور عبر حسابه الموثق، بشريط مصور لزيارة قام بها هذا الأسبوع الى موقع اغتيال سليماني، القائد السَّابُق لَّفيلقَ القدسُ في الحرس الثوري، والذي قضى بضرّبة جوية

أميركية قرب مطار بغداد في كانون الثاني/يناير .2020 وشدد الوزير الذي يتولى منصبه منذ العام (2013على أنه حظى "بشرف صداقة عميقة وتعاون مع الحاج قاسم لأكثر من عقدين من الزمن، وعلاقاتنا الشخصية والمهنية لم تخفت حتى استشهاده،

دائماً ما أشاد بـ صلابة، انسانية، البحث عن السلام، وشحاعة الشهيد سليماني" في تصريحاته داخل إيران وخارجها واعتبر ظريف أن الدبلوماسية والميدان العسكري يمثلان "جناحي قوة" للجمهورية الإسلامية.وأوضّح أن الفكرة الأساسية" التي تحدث عنها في التسجيل كانت التركيز على "التحاجة الى تعديل ذكى في العلاقة بن هذين الجناحين وتحديد الأولوبات ضمن الهيئات القانونية وتحت الإشراف العظيم للقائد الأعلى"، في إشارة الى مرشد الجمهورية ألاسلامية آية الله على المقررة للبلاد ودافعت عنها بقوة).

خامنئي. وأكد أن (حماية مصالح البلاد وشعب إيران المقاوم، الصبور، الباسل هُو عهد سألتزم به حتى اللحظة الأخيرة)، مشددا على أنه (دائما ما اتبع السياسات وكان المتحدث باسم الحكومة الإيرانية على ربيعي أعلن الثلاثاء أن الرئيس حسن روحاني طلب التحقيق في مؤامرة" تسريب

تسجيل ظريف.ّ سياسة خارجية

ويتحدث ظريف في التسجيل الممتد لنحو ثلاث ساعآت ونشرته الأحد وسائل إعلام خارج إيران، الي دور وازن في السياسة الخارجية أداه خصوصا سليماني.وأثار التسجيل الذي ياتي نشره قبل أقل من شهرين على الانتخابات الرئاسية وفي ظل مباحثات مع القوي الدولية الكبرى لإعادة إحياء الاتفاق حول برنامج طهران النووي، انتقادات من المحافظين المعارضين لحكومة الرئيس المعتدل روحاني وتطرق ظريف لمسائل من

أبرزها دور سليماني، قائد قوة القدس في الحرس الشوري، في لكنها تعمقت دائما"، مؤكدا أنه السياسة الخارجية، وأن (الميدان) حظى بأولوية على حساب الدبيُّ ومأسبَّة، وفق صحيفة "نيويورك تايمز" الأميركية.وأكد المتحدث باسم الخارجية سعيد خطيب زاده الإثنين إن التسجيل مقتطع من حوار لسبع ساعات غير مخصص للنشر، وتضمن مواقف "شخصية" للوزير. وكان الـرئـيس الإيـراني حـسن روحاني امس الأربعاء قد أعتبر أن

تُسريبُّ التسجيلُ الصوتي العائد لوزير خارجيته محمد حواد ظريف، يُهُدُف الَّي ٱلتسببُ بُـ الخُتُلاَّف" داخلی ترآمنا مع المباحثات في فُسناً مع القوى الكبرى لإحياء الاتفاق حول برنامج طهران النووي.وقال روحاني في كلمة متلفزة خلال الاجتماع الأسبوعي للحكومة إن "سرقة مستند، تسجيل، هو أمر يحب التحقيق به. لماذا في هذا الوقت؟ أعتقد أن هذا الشريط كان يمكن أن يتم نشره قبل أسبوع أبضًا". وأضاف الكن تم نشره في مسترب وقت كانت (مباحثات) فيينا في ذروة نجاحها، وذلك بهدف خلقً اخْستلاف داخل إيسران، في أول تعليق له على التسريب الذي تحدث فيه ظريف عن دور للعسكر في السياسة الخارجية، وأثار جدلا في الجمهورية الإسلامية وتزامن نشر التسجيل مع مباحثات تجربها طهران والقوى التي لا ترال منضوية في الاتفاق النووي المبرم عام 2015?للبحث في عودة الولايات المتحدة إليه بعد انسحابها الأحادي منه عام 2018 وإعادتها فرض عقوبات على طُهران، وعودة الأخيرة الى

تراجعت عن غالبيتها في أعقاب الأنسحاب الأميركي.وأبرم الاتفاق في الولاية الأولى لروحاني، بعد مقَّاو ضِياتُ شِياقَةً قَادِهَا طُرِيفٌ بشُيكل أساسى وفي الأونة الأخيرة، أكد مشاركون في المباحثات تحقيق تقدم في سبيل إحياء "خطة العمل الشَّامِلَة المُشْتَرِكَة"، مع إقرارهم بوجود الكثير من العمل الإضافي المطلوب ليلوغ نتائج ملموسة ويتحدث ظريف في التسحيل الممتد لنحو ثلاث ساعات

ونشرته الأحد وسائل إعلام خارج إيران، الى دور وازن للعسكر في السياسة الخارجية أداه خصوصا اللواء الراحل قاسم سليماني وتطرق روحاني الي هذه المسألة، مشددًا على أن الدبلوماسية والميدان العسكري شقان لا يتعارضان في إيران وأوضح أن "الميدان وألديلوماسية ليسا محالين متعارضين. اذا اعتقد أحد أن الميدان أو الدبلوماسية، السياسية الخارجية أو

> ينجح الميدان أو المفاوضات (أحدهما ققط)، فهذا أمر غير وشيدد على أن في إيران "كل

السياسة الدفاعية، أو يجب أن

المسائل المعقدة للسياسة الخارجية والمجال الدفاعي الأعلى للأمن القومي".ونوه روحاني بسليماني الذي اغتيل بضربة جوية أميركية قرب مطار بغداد مطلع العام .2020وكان القائد السابق لـقوة القدس في الحرس الشوري الإيراني، يعد من أبرز

طويلة. وقــال "المستشار الأفضل في السياسة الخارجية، أقله بشأنَّ المنطقة، كان الشبهيد سليماني. هذا يعنى أنه إذا أردناً أن نتّحدثُ الى شخص على اطلاع بالسياسة الاقلىمية وليدنه أراء محددة صُريحة، كان الشُّهيدُ سلَّيماني". تسجيل حوار

مهندسي السياسة الإقليمية

للجمهورية الإسلامية لأعوام

المشاكل والمعوقات وأيجاد

وكان المتحدث باسم الخارجية سعيد خطيب زاده أكد الإثنين أن التسجيل هو جزء من حوار امتد سبع ساعات ولم يكن مخصصا للنشر، وتضمن أراء شخصية

محمد جواد ظريف

#### الطبعة الدولية

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا طبعة العراق

بغداد - البتاويين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 anaas\_designer@yahoo.com الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني هاتف مدير الاعلانات: 7722298638+964(0)

#### مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبى - عمان

Published in Baghdad - London - Manama Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: postmaster@azzaman.com

> العنوان الالكتروني www.azzaman.com

#### رئيس التحرير سحد البزاز

Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية

رئيس تحرير طبعة العراق فاتح عبد السلام أحمد عبد المجيد



من أهم ما يمكن أنْ يُعنى به والوضيء منَ القَسَمَات ، والنَّديّ

التوَّاقُونِ الى أنْ تكون صحائفهم منَ السمَّاتُ هو انتهاز الفرصُّ

وتهز الكيان في الصميم .

أنهكه الجوع ...

ومن روائع القصص التي قرأتُها

تحتاج اليها كل منزل، ويدور بها على المنازل، يطرق أبوابها ويسأل أهلها أن يشتروا منها ما يحتاجون آليه ، لكي يستطيع تأمين مصاريفه الدراسية.

وفي يوم منَ الأيام أصابَهُ الضعف الشديد والتعب الكبير فطرق باب أحد المنازل وخرجت ربّة المنزل ولاحطت ما هو عليه من التعب والاعداء فسارعت الي تقديم كأس من الحليب والخبر اليه -وكانُ في أشد الحاجة الى الطعام. ومَّرّت الأعوام واستطاع هذا الفتى

مستشفيات مدينته . وقد جيء ذات يوم بامرأة كانت في وضع حرج ، الى المستشفى الذَّى يعمِّل فيه هذا الطبيب، وما كان منه الا أنْ يبذل عنايته الفائقة بها لينقذها من الوضع الحرج

الذي كانت فيه . وطالت مدة مكوث هذه المرأة في ألمستشفى حتى استرجعت صحتها .

وكان من الصعب عليها وعلى

زوجها تأمين المبلغ المطلوب من قبل ادارة المستشفى ، وحارا في الأمرِ ، وفي الاثناء وَجَدَّتُ الْمُراَةُ ورقةً مكتوبًا عليها : المبلغ مدفوع

قبل عدة سنوات

والظروف . فطوبى لعشساق المعروف والاحسان. واذا كان المعروف مطلوباً في كل أن فهو مطلوب بشكل أكبر في

انّه كأس الحليب الواصل الينا

وأنّ أبسط صنائع المعروف لن تضيع ، وهي مذخورة لصاحبها يلقاها في أحرج الساعات

شىھر رمضان . نسأله تعالى ان يوفقنا واياكم لأَنْ نَكُونَ منْ أَهْلَهُ ، قَأُهُلُ المُعْرُوفُ فَيَ الدنيا هُو أهلَ المعروف في الآخرة.

انّ هذه القصة بليغةُ في الدلالة على الآثار الايجابية للآحسان،

# الطمر الوظيفي

سعانى كثيرٌ من موظفي وزارات

التطويرية أو المساحة الكافية لإبراز قدراتهم ومؤهلاتهم ، وعدم الشِّيءَ أوَّ خبِئه ) وبالمعنى

وتحقيق اقصى استفادة منهم، بشكل مثالي ، واحياناً نابع من عدم إيمان المسؤول بقدرات

استثمار الطاقات المتوافرة لدى وزارات الدولة بشكل صحيح كغياب مشاركتهم في لجأن تناسب طموحاتهم وتدريبهم بشكل فعال وكما هو مرجو

تعلقاً بما أسلفنا ... يتعرض أخر فشعور الموظف بالتفرقة في طريقة التعامل وأسلوب التوجية بينه وبين الآخرين أو حجب المعلومات والمعرفة عن البعض وتقديمها للبعض الآخر ( بمعزل عنه ) يُسبِب إشاعة لثقافة منظمية قائمة على الإهمال ما يخفضُ ولاءهُ وثقته في الإدارة ، وعليه ، وفي حال زيادة أعداد المقيدين عن الساحة الوظيفية سيتحو الأداء الوظيفي نحو الهبوط دون الأهداف المرجوة

أغلب الموظفين لمثل هذا النوع من الاهمال وعلى وحه الخصوص ممن يحملون وجهات نظر جديدة لتطوير بيئة العمل، والإحقاق

- الابتعاد كلياً عن تأثير الهالة مباشرة بين المسؤول المباشر

العمل. - تشجيع الموظفين بشكل مستمر على تقديم مقترحات وأفكار

خلال مقترحات عدة تستفيد منها وزارات العراق كافة ، أهمها : في توزيع المهام والمسؤوليات. - مشاركة الموظفين بجميع النشاطات لزيادة معارفهم. - عقد اجتماعات دورية أو

الحق وعدم رؤسة الأمور من منظور وزاوية واحدة فإن بعض الموظفين يتحملون جزءاً من التحجيم أو تقزيم أنفسهم والموظفين. بأنفسهم !، ويعود ذلك لعدم تحريك أفكارهم ومقترحاتهم

نحو المؤسسة التي يعملون بها (جمود وظيفي) ، إذ من الممكن إجراء شيء من المعالجة وربطها بحوافز مادية.

#### كتاب الدعوة (الإعلان) المناقصة: [تجهيز اجهزة طبية متنوعة لمستشفى تكريت التعليمي ] مناقصة رقم: [ ٣٧/٢٠٢١/٢٣ / الموازنة الجارية لوزارة الصحة]

#### رقم كتاب الدعوة: [ ٢٤ ]

- تدعو [وزارة الصحة /النبية /الشركة العامة التعويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيمانيا) ] مقدمي العطاءات الموهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة التعاقد [تجهيز اجهزة طبية متترعة لمستشفى تكريت التطبيمي ] سوف تعتمد إجراءات المنقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قاتونياً كما
  - تم تحديده في وثيقة المناقصة
- م مسيد عن وبيد المستنفرين ومن نوي الأهلية القلونية الحصول على معلومات إضافية من [وزارة الصحة /البيلة /الشركة العامة تتسويق الادوية والمستثرمات الطبية كماديا ) / قسم الاعلام الدواني والعلاقات العامة الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.ig والموقع الالكتروني لكيماديا www.klmadla.lg والاطلاع على وثانق المناقصة
- على العنوان أنناه من [ ٣٠٠ لغلية ٣٠٠٠ ]. ١١. على مقدمي العطاءات أن يسترفوا متطلبات المزهلات بما في ذلك المتطلبات القانونية والغنية والمالية وكما مذكور في وثانق المناقصة: [ مرفق رقم (١) ]. [ "سوف يعتمد"] هامش أفضائية المعلم الطبية من المجهزين/المصاقع المحليين. إن التفاصيل الإضافية بتم تحديدها في وثانق المناقسة (نظر الفقرة ٣٠/ الأفضائية المحلية من تعليمت الى مقدمي العطاءات والفقرة ٣٠ من ورقة بياتات العطاء/ المعدات والأجهزة الطبية).
- ١١. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة [ "الإنكليزية"و "العربية"] عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد وبقيمة إيتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس ويمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها
  - مليون دولاراً أو اقل ومبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبعكس ذلك يتم إهمال العروض . اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٠٠٠ \$) خمسمانة دولار.
    - يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في العالتين التاليتين : حالة القاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري .
- عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجددا" ويتسلسل جديد . العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن تبول المبلغ بعد تاريخ الغلق
  - بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المفاقصة المعاد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر
- ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني . ا طريقة دفع هذا الرسم ستكون [نقدا"]. سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات منفذي العطاء. ١٣. يتم تسليم العطاءات على العنوان انذاه عند او قبل [ ٣٠: بعد الظهر ٢٠٢١/٥/١٩ ]. سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم
- فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان أدناه في [٢٠٢١/٥/٢٠]. يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان العطاء بقيمة ( ١٢٥٤٢١,٤٦ دولار امريكي ) . العنوان المشار اليك سابقاً هو [وزارة الصحة/البيئة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس/ لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب
  - المعظم/ بغداد /العراق هـ: ٢١٥٧٦٦٧ ، رقم هاتف النقال: ١٩٠٧٤ ، ٧٧٠٥٤١

هاتف البدالة : ٨ ، ٧ ، ٥ ، ١ ، ١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط .

جهة التعاقد: [وزارة الصحة /البيئة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات العلبية (كيماديا )] سلطة التعاقد: [ الصيدلاني على حسن البلداوي ]

المنصب: [ المدير العام / رئيس مجلس الادارة ] التوقيع: [ التاريخ:[

#### كتاب الدعوة (الإعلان) المناقصة: [ تجهيز اجهزة طبية متنوعة لمستشفى تكريت التعليمي ] مناقصة رقم: [ ٣٧/٢٠٢١/٢٣ / الموازنة الجارية لوزارة الصحة ]

#### رقم كتاب الدعوة: [ ٢٤ ]

- ٢٢. تدعو [وزارة الصحة /البينة /الشركة العلمة لتسويق الانوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)] مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد [تجهيز اجهزة طبية متنوعة لمستشفى تكريت التعليمي ]
- ٢٣. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما
- ٢٤. يمكن لُمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القلونية الحصول على معلومات إضافية من [وزارة الصحة /البيئة /الشركة العامة نتسويق الادوية والمستنزمات الطبية (كيماديا ) / قسم الاعلام الدواني والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq ] والاطلاع على وثانق المذاقصة
- على العنوان أدناه من [ ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ ]. ٢٥ على مقدمي العطاءات أن يستوفوا متطلبات الموهلات بما في ذلك المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكور في وثلاق المنقصة: [ مرفق رقم (١) ]. [ "سوف يعتمد"] هامش افضلية للسلع الطبية من المجهزين/المصافع المحليين إن التقاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثانق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠/ الافضائية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات والفقرة ٣٠ من
- ورقة بياتات العطاء/ المعدات والأجهزة الطبية ) . ٢٦. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثاتق المناقصة باللغة [ "الإنكليزية"و "العربية"] عند تقديم استمارة
- تحريرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد وبقيمة إيتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم العالى / الطابق السادس ويعبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو اقل ومبلغ مليوتان ديثار للمناقصة التي تبلغ قيمتها اكثر من مليون دولار وبعكس ذلك يتم إهمال ألعروض . اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٠٠٠ \$) خمسمانة دولار.
  - يعاد ثمن شراء وثانق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين: حالة الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري .
- عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجددا" ويتسلسل جديد . العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم العبلغ المذكور أعلاه ويمكن تبول المبلغ بعد تاريخ الغلق
  - بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثانق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر
- ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني . . ] طريقة دفع هذا الرسم ستكون [نقدا"]. سوف يتم ارسال وثانق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات منفذي العطاء. ٧٧ يتم تسليم العطاءات على العنوان انناه عند أو قبل [ ٣٠ : ٢ بعد الظهر ١٠ / ٢٠ ٢١ ]. سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اخترار والحضور شخصياً على العنوان ادناه في [ ٢٠٢١/٥/٢٠ ]. يجب
- على جميع العطاءات أن تُرفق بضمان للعطاء بقيمة ( ١٢٥٤٢١,٤٦ دولار امريكي ). على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان للعطاء بقيمة ( ١٢٥٤٢١,٤٦ دولار امريكي ). العنسوان المشار اليسه سابقاً هسو [وزارة الصحة/ البيئة / الشركة العامسة
- لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/ لجنة استلام وفتح العطاءات/باب المعظم/ بغداد /العراق

هـ: ٤١٥٧٦٦٧ ، رقم هاتف النقال: ٤١٩٠٧٤، ، هاتف البدالة : ٨ ، ٧ ، ٥ ، ١ ، ١ ، ١٥ بدالة ذات أربعة خطوط.

### جهة التعاقد: [ وزارة الصحة /البيئة /الشركة العامة التسويق الانوية والمستازمات الطبية (كيمانيا )]

سلطة التعاقد: [ الصيدلاني على حسن البلداوي ] لمنصب: [ المدير العام / رئيس مجلس الادارة ]

التوقيع: ا التاريخ:[

والطاقة – حيثما وَجدوا مَنْ ينتظرُّ منهم العون والمساعدة لاجتياز ما يعانيه منْ أوضاع صعبة، وحالات مُضنيةً، وشدائدً تُوهن القوى،

ولا يلزم في هذا المعروف أنْ يكون بـاهض الثَّمن، فـقد يكون مسحـةً على رأس يتيم لإشعاره بالحُبّ والحنان ، وقد يكون كسرة خُبرُ وكأسا من الحليب لسنَّدٌ فورة مَنْ ً

الكادح أنْ يُواصل دراسَتَهُ ليكونَ طبيباً يُمارس عمله في أحدى في هذا الباب: قصة قتي كان

المقصود تقييد و تحجيم الموظفين الدولة العراقية المختلفة من الطمر في الأعمال ذات الطبيعة غير الوظيفي ، والطمر لغة ( دفن

مزادنةً بالجميل منَ الأعمال ،

الموظف ما يؤدي إلى عدم الرضا والسخط وغيابُ الدافعُ ، وهو ما سؤول للعزلة ، فضلاً عن الأضرار النفسية ، ذلك أن الموظف يرغب بأستمرار ( بمرور الزمن ) الانتقال إلى مستوى للإفادة من المورد البشري. مختلف من الأعمال ، ومن منظور

- إبعاد المشاكل الشخصية عن

كتاب الدعوة (الإعلان) المناقصة: [ تجهيز اجهزة طبية متنوعة أمستشفى تكريت التعليمي ] مناقصة رقم: [ ٣٠/٢٠٢١/٥٣ / الموازنة الجارية لوزارة الصحة]

#### رقم كتاب الدعوة: [ ٢٤ ]

- ا. تدعو [وزارة المسحة /البيئة /الشركة العامة لتسويق الاتوية والمستنزمات الطبية (كيمانيا) ] مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم
- العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد [ تجهيز اجهزة طبية متنوعة لمستشفى تكريت التعليمي ] ٢. سوف تعتمد إجراءات المذقصة العامة في عملية العطاء حيث يسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.
- يمُكن لّمقدميّ العّطاءات المهتمين ومن نوي الأهلية القلونية الحصول على مطومات إضافية من [وزارة الصحة /البيئة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية( كيماديا ) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والعوقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq ] والاطلاع على وثانق المناقصة
- على العنوان أنداه من [ ٨٠٣٠ لغلية ٣٠٣٠] على مقدمي العطاءات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثانق المناقصة: [ مرفق رقم (١) ]. [ "سوف يعتمد"] هامش أفضلية للسلع الطبيبة من المجهزين/المصانع المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثانق المناقصة (انظر الفقرة ٢٠٠/ الافضلية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات والفقرة ٢٠ من
- ورقة بياتات العطاء/ المعدات والأجهزة الطبية). يَمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثانق المناقصة باللغة [ "الإنكليزية"و "العربية"] عند تقديم استمارة
- تحريرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد ويقيمة إيتم بيع المناقصات في الشركة العامة التسويق الأدوية والمستثرمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس ويمبلغ مليون دينار للمنقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو اقل ومبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ثلك يتم إهمال العروض .
  - اجور الوثانق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٠٠٠ ) خمسمانة دولار. يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين:
- حالة الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري. عند المغاء المناقصات للمنذة السابقة والاعلان عنها مجددا" ويتسلسل جديد . العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق
  - بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثاتق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثانق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني .
- ] طريقة دفع هذا الرسم ستكون [نقدا"]. سوف يتم ارسال وثانق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات منفذي العطاء. يتم تسليم العطاءات على العنوان ادناه عند او قبل [ ٢٠٣٠ بعد الظهر ٢٠٢١/٥/١٩ ]. سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصيًا على العنوان الناه في [ ٢٠٢١/٥/٢٠ ]. يجب على جميع العطاءات أن تُرفق بضمان للعطاء بقيمة ( ١٢،٤٦ تـ ١٢٥٤ دُولَار امريكي ) . ٧. العنسوان المشسار اليسه مسابقاً هسو [وزارة الصسحة/ البينسة/ النسركة العامسة لتسسويق الادويسة والمعسنتلزمات
  - الطبية (كيماديا) /الطابق السادس/ لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم/ بغداد /العراق هـ: ٧٢٦٧٦١٤ ، رقم هاتف النقال: ١٩٠٧٤،٥٤١٩ ، هاتف البدالة : ٨ ، ٧ ، ٥ ، ١ ، ١ ، ١٥ ، ١ بدالة ذات أربعة خطوط.

#### جهة التعاقد: [ وزارة الصحة /البيئة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا )] للطة التعاقد: [ الصيدلاني على حسن البلداوي ]

المنصب: [ المدير العام / رئيس مجلس الادارة ] التوقيع: [

التاريخ:[

# كتاب الدعوة (الإعلان)

#### رقم كتاب الدعوة: [ ٢٤ ]

- المناقصة: [ تجهيز اجهزة طبية متنوعة لمستشفى تكريت التعليمي ] مناقصة رقم: [ ٢١/٢٣ / ١٨٥٥ / الموازنة الجارية لوزارة الصحة ]
- ١٥ رَدُو وَرَارُ وَ الصحة /البيئة /الشركة العامة النسويق الإنوية والمستلزمات الطبية (كيمانيا) ] مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة المتعاقد [ تجهيز اجهزة طبية متنوعة لمستشفى تكريت التعليمي ] ١٦. سوف تعتمد إجراءات المذاهسة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما
- تم تحديده في وثيقة المناقصة ١٧. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن نوي الأهلية القلونية الحصول على معلومات إضافية من [وزارة الصحة /البيئة /الشركة العامة نتسويق الادوية والمستلزمات الطبية( كيماديا ) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq ] والاطلاع على وثائق المناقصة
- على الغوان المناه من إسترفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك المتطلبات القانونية والغنية والملية وكما مذكور في وثانق المناهسة: [ مرفق رقم (١) ]. [ "سوف يعتمد"] هامش أفضلية للسلع الطبية من المجهزين/المصافع المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثانق المناهسة (انظر الفقرة ٣٠ الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات والفقرة ٣٠ من
- ورقة بياتات العطاء/ المعدات والأجهزة الطبية ) . 1.٩. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة [ "الإنكليزية"و "العربية"] عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد ويقيمة إيتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس ويعيلغ مليون دينار للمنطَّصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو الله ومبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبعكس ذلك يتم إهمال العروض .
  - اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠٥) خمسمانة دولار. يعاد ثمن شراء وثانق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين: حالة الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري.
- عند الغاء المناقصات السنة السابقة والإعلان عنها مجددا" ويتسلسل جديد . العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكرر أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق
- بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناهصةالمعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثانق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر
- ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني . . ] طريقة دفع هذا الرسم ستكون [نقدا"]. سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات منفذي العطاء. ٢٠ يتم تسليم العطاءات على العنوان انناه عند أو قبل [ ٣٠ ٢٠ بعد الظهر ٢٠ ٢٠/٥/١٩ ]. سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ادناه في [ ٢٠٢١/٥/٢٠ ]. يجب على جميع العطاءات أن تُرفق بضمان للعطاء بقيمة ( ١٢٥٤٢١,٤٦ دولار امريكي ) .
- العنوان المشار اليه سابقاً هو [وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس/ لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم/ بغداد /العراق هـ: ١٥٧٦٦٧ ، رقم هاتف النقال: ١٩٠٧٤، ٥٧٧٠،

#### جهة التعاقد: [ وزارة الصحة /البيئة /الشركة العامة التسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيمانيا )] سلطة التعاقد: [ الصيدلاني على حسن البلداوي ] .

المنصب: [ المدير العام / رئيس مجلس الادارة ]

هاتف الدالة · ٨ ، ٧ ، ٥ ، ١ ، ١٥٨٤ عدالة ذات أربعة خطوط.

التوقيع: [ التاريخ:[

حسابه بدون رصيد يكفي .. فاعتذر .. أخرون كُثر - وأنا منهم - تعرضوا لما تعرض له الزميل أبو علاء ، فقد تسلمت قبل ايام رسالة عبر الوتس أب ايضا من صديق عزيز في مصر .. بدأها (بالسلام والتحية والبركات) وسؤال وطلب باللهجة المصرية .. (هل أنت فاضىي دلوقتي محتاج منك خدمة اذا كان ممكن) .. بعد رد السلام .. أجبته : تفضل ..

نبض القلم

هكر ومكر.. فاحذر ..

تناول الزميل محسن حسين في مقاله في الزمان (2021 - 4 - 24

تجربته مع أحد لصوص الوتس أب ) .. وكيف ( هكر ) عليه أحدهم ، لكنه

تخلص من ، (لان حسابه في المصرف في دبي كان قد أخذه نقدا ، ولم يبق فيه

الصدفة أو القدر لعب دورا في فشل عملية القرصنة التي تعرض لها لان

سوی تفالیس) علی حد تعبیره ..

- . الحقها برسالة أخرى مستفسرا .. إن كان عندي بطاقة بنكية فيزا أو مستر كارد .. وطلب أن أرسل له صورة البطاقة البنكية من الجهتين (ليجرب أن يدفع منها مبلغا إذا ضبطت معه يحول لى المبلغ ..) ..
- طلب غريب ، إذ ليس بيني وبين صديقي أي مبلغ أو تعامل من هذا القبيل ، ومثل هذا الطلب لا يرسل برسالة بل يتصل هاتفيا لاعتبارات كثيرة منها المجاملة والاعتذار والتوضيح والشكر اذا ما تحقق الامر الخ من كلام يبرر به
- أجبته بالنص (ما عندى .. لا املك بطاقة بنكية) وهي حقيقة وليس تهربا .. ولو ·· · · كُنْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ لَمُ اتردد في ارسال صورتها له بعد التاكد ، لانه صديق ولن أرد له طلبا ..
- وفي اليوم الثاني وردتني رسالة من الصديق يوضح فيها انه تعرض الي عملية (هكر) تخلص منها وعاد هاتفه للعمل بصورة صحيحة ، ويرجو إذا ما تكررت العملية الاتصال به على هواتفه الاخرى .. - دعوة الى الحذر والاحتراس من هذه المحاولات والسرقات الالكترونية ، ومنها
- عبر الهواتف وضرورة التاكد من شخصية المرسل بالاتصال به خاصة وان الاتصالات محانية ، وعدم الاكتفاء بالرسائل النصية فقط - ودعوة أخرى الى شركات الاتصال لتطوير خدماتها في مجال الاختراق إسوة بخدماتها الاخرى ، لانها تحقق موارد عالية جدا من المشتركين ، وبذلك
- تساعدهم في التخلص من (لصوص الهكر) الذين وصلوا الى درجة عالية من الاحتراف واختراق الهواتف والحسابات ووسائل التواصل الاجتماعي .. يقابل (الهاكر اللاخلاقي) هناك (هاكر أخلاقي) مهمته افشال محاوّلات (هذا الهاكر اللص) بطريقة شرعية ونظامية من خلال الالمام الكافي بوسائل الاختراق واكتشاف الثغرات وتبسيطها للاخرين .. فهو لا يستخدمها في التخريب والسرقة بل في إبطال الخروقات وإصلاح نقاط الضعف وتعليم الاخرين وسائل التخلص من الاختراق ومعرفتها من خلال نشر ( ثقافة ابطال الاختراق) كما نلاحظها ونقرأ عنها في وسائل التواصل الاجتماعي وهي مفيدة لانها توضع الخطوات المطلوبة لافشال الخروقات ..
- باختصار هدف (الهاكر الاخلاقي) حماية الانظمة وليس إختراقها ومن أغرب واقوى ما قرات في حينه إختراق حساب الرئيس الامريكي السابق ترامب على تويتر ، وهو ما نفآه البيت الابيض وتويتر لكن المخترق أكده وبرره بدافع اخلاقي على حد زعمه ونشر صورة للحساب الذي اخترقه خلال المراحل الاخيرة من الانتخابات الامريكية ...
- عملية (الهكر) و (الهكر المضاد) أصبحت مسالة دولية تتخطى الاهتمامات الشخصية والحدود ، وتتظافر الجهود وتعقد المؤتمرات الدولية للحد من هذه الجريمة ، ومنها لصوص الشيكة العنكبوتية وبحث وسائل منع اختراق المواقع الحكومية والحسابات الشخصية والتجسس الالكتروني وما الى ذلك ..
- الهكر عملية نصب وإحتيال .. وهناك أشخاص إحترفوا عملية المكر والخداع واختراع الاعذار التي توقع الضحايا فريسة سهلة لهم وبالذات الذين يتعاملون بحسن النوايا فيكونون هم الاسهل للنصابين والمراوغين البارعين في إيقاع (الفريسة) في شباكهم التي لن يجد الضحية فكاكا منها ..

#### 000000000000000000

#### ربيع القران 3

فاحذر هؤلاء..

- معجزة خالدة المعجزة عمل خارق للعادة ، ويحمل صفة التحدى لقدرة البشر، والقرأن مثال نى الاعجاز الذي يحمل صفة الخلود ...
- القرأن (مُعجز ومحفوظ) بامر الله (انا نزلنا الذكر وانا له لحافظون) .. هذه الصفة الربانية جعلت للقران ميزة القوة والتأثير في الآخر (قارىء ومستمع ومتدبر) وإن لم يكن عربيا ، ولا يمل القارىء من كثرة قراءته ، لان له حلاوة وأنسا والفة ووقعا وتأثيرا في النفس لا يجدها في أي كتاب اخر ..
- وهنا تظهر قيمة التدبر والتفكير التي تختلف عن القراءة السريعة .. كان دأب العلماء والصالحين في رمضان أن يجعلوا للقران طقسا خاصا به .. يكون هدف القراءة هو التدبر حصرا .. وقياسهم هو التأثر بما يقرأونه من أيات (كم مرة يتأثر القلب والعقل بالقران وليس كم مرة يختم القران) .... التدبر فهو (انفع للقلب وادعى لحصول الايمان وتذوق حلاوة القران) على حد
- خصوصية شهر رمضان ليس في الصيام فقط على عظمته ، بل في القرآن أيضًا .. كيف نجعل منه محطة دورية للمراجعة والاستذكار والتدبر والتأمل في الكون وفي انفسنا لنزداد ايمانا ويقينا وقربا من القران وسيد الاكوان .. تلك هي ثمرة الشهر الفضيل .. ان لكل أنبى معجزة عادة ما تكون فوق قدرة البشر لكي يؤمنوا به ، وتؤكد صدقه وأنَّه رسول الله حقا ، لأنها إذا كانت بمستوى قدرة البشر لا تكون
- معجزة ، وتصبح عرضة للشك والمقارنة ، وبامكان أي انسان أن يدعيها أو لذلك كان الاختيار للرسول والنبي دقيقا من الله سبحانه وتعالى من حيث الصفات التي تؤهله لحمل الرسالة واعبائها الجسيمة ، وتضمن قناعة الناس به في السيرة والسلوك، ويؤيد ه الله سبحانه وتعالى بالدلالات والبينات التي تساعده في هذه المهمة العظيمة لكي يطمئن الناس اليه ويعتقدون بصدق دعوته
- يورد القران هذه المعجزات وتفاصيلها، بدءا من نوح وسفينته ، وصالح وناقته ، وابراهيم وخروجه من النار سالما بعد أن حطم أصنام قومه ودعوته إياهم الى التوحيد .. فالقوه في النار، لكنها كانت (بردا وسلاما) عليه، ومعجزة العصا وإنفلاق البحر لموسى وولادة سيدنا عيسى من أم فقط دون أب وتكليمه وهو في المهد ، ومعجزاته في إحياء الموتى باذن الله وإبراء الاعمى والابرص وإنزال مائدة من السماء و عمال تماثيل من الطين ثم ينفخ فيها فتكون طيرا ، وانتهاء
- القران كان ولا يزال وسيبقى معجزة الله لنبيه الكريم محمد (ص) لتأكيد صدق رسالته وعظم مهمته . لقد تحدى الله قريش وهم أهل الفصاحة والبلاغة والبيان والامم بعدها الى أن

بسيد الكائنات محمد (ص) ومعجزاته التي تزيد على الالف واهمها واعظمها

تقوم الساعة بأن يأتوا بمثل القرآن أو دونه .. ومعجزة القران تتميز عن معجزات الانبياء والرسل الاخرين الحسية التي انتهت بانتهاء صاحبها وموت من رأها (كالناقة والعصا والسحر مثلا الخ) .. القرآن معجزة خالدة ، متجددة مع الزمان وكلما يتقدم بنا الزمن تظهر معاني

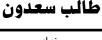
جديدة لم تكن معروفة سابقا لتطور العالم والاكتشافات التي تؤكد ما ورد في

- القران عنها من اشارات العالم اليوم يختلف عن عالم نزول الوحي على الرسول الكريم محمد ص .. فقد تطور كثيرا، بشكل يصعب على الوصف والاحاطة والاحصاء، ومع ذلك يبقى التحدي قائما الى ان يرث الله الارض ومن عليها والعقول قاصرة أن تاتى
- عجاز القران في ما تضمنه من معجزات كثيرة .. في بلاغته وبيانه ولغته واسلوبه ، وما جاء به من احكام وتشريعات تصلح لكل زمان ومكان ، وما فيه من اعجاز علمي واسرار عجيبة عن هذا الكون لم تدركها العقول وقت نزوله فاثبتها العلم اليوم بعد ان وصل الى هذه الدرجة من التقدم والقدرة على
- اعجاز يعجز كل مخلوق من الجن والانس عن الاتيان به (ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا) . القران باعجازه ومعجزاته العلمية والادبية معجزة الرسول الكريم محمد ص
- قال رسول الله (ص) القران مأدبة الله في الارض فتعلموا من مأدبته .. مادبة طيبة ، غنية نجد فيها ما لذ وطاب من النعم والأداب والاحكام ، لكي نعمل والمؤمن من تأدب بادب القران ..

#### جعل الله ايامكم ربيعاً دائماً بالقران .. 0000000000000000 کلام مفید :

الاكتشافات

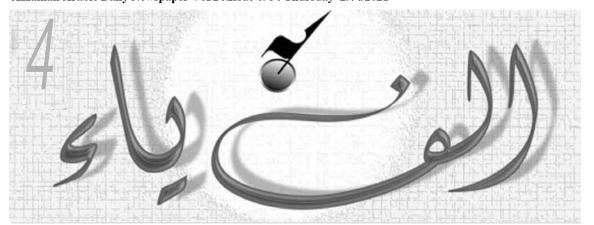
(لا تحزن على شحص تغير في علاقته معك ، ربما يُكون أرهقه التمثيل وعاد الى شخصيته الحقيقية) ..





### يونسكو تمنح صحفية إستقصائية فيليبينية جائزة الحرية

عنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) التي تتخذ من باريس مقرا لها فوز الصحافية الاستقصائية الفيلبينية ماريا ريسا بالجائزة العالمية لحرية الصحافة يونسكو/غييرمو
كان للعام 2021 بتوصية من لجنة تحكيم دولية من مهنيين في مجال الإعلام وذكرت المنظمة في سان الثلاثاء مان التلاثاء مان التحقيقات التي المتحدد المان المتحدد ال كان للعام 2021 بتوصية من لجنة تحكيم دولية من مهنيين في مجال الإعلام وذكرت المنظمة في بيان الثلاثاء بأن التحقيقات التي أجرتها ماريا ريسا (57 عاماً) مديرة الموقع الإعلامي الالكتروني "رابلر" واجهت في السنوات الأخيرة العديد من المشاكل القضائية والتهديدات والمضايقات عبر الإنترنت هذه الصحافية الاستقصائية التي عملت في الماضي مراسلة لشبكة سي إن إن في جنوب شرق أسيا والملتزمة الدفاع عن حرية الصحافة "أوقفت بسبب جنح مفترضة مرتبطة بممارسة مهنتها" بينما "تلقت في المتوسط أكثر من تسعين رسالة كراهية في الساعة على فيسبوك" وقالت رئيسة لجنة التحكيم الدولية للجائزة ماريلو ماستروجوفاني إن "كفاح ماريا ريسا في سبيل حرية التعبير مثالا يحتذى به للعديد من الصحافيين في العالم" ونقل بيان المنظمة عن الصحافية الاستقصائية ئية بيات عند المستقبل في 1986 على الانترنت في الثاني من أيار/مأيو من ويندهوك في ناميبيا وتنظم اليونسكو بين 29 نيسان/ابريل و 03 أيار/مايو في ويندهوك "مؤتمر اليوم العالمي لحرية الصحافة" الذي تحتفل به في الثالث من أبار/مابو.وقالت البونسكو. إن هذا البوم نحب أن بكون "مناسبة للصحافين المحترفين وغيرهم من الفاعلين في قطاع وسائل الإعلام للمطالبة باتخاذ تدابير عاجلة للتعامل مع التهديدات التي تواجهها وسائل الإعلام المستقلة والمحلية في جميع أنحاء العالم وتفاقمت بسبب وباء كوفيد-"19 وستعقد نحو أربعين جلسة خلال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام اللوقوف على بملة من القضاياً، من بينها شفاقية المنصات الإلكترونية وأهمية الدراية الإعلامية والعلوماتية" وقال البين إن المؤتمر "سيتطرق كذلك إلى السبل الكفيلة بتعزيز ودعم وسائل الإعلام المستقلة التي تكافح لتجاوزً الأزمة التي تفاقمت بسبب جائحة كوفيد- "19 بينما "تواجه وسائل الإعلام الوطنية والمحلية في جميع أنحاء العالم تضعضعا في وضعها المالي وغيره من الضغوط التي تهدُد استمراريتها وتضعّ وظائف



### وثيقة لتاريخ العراق الحديث

# العنف السياسي في السرد اا



جعلُ الثقافة نسقا في الأمثلة الثقافية

التعسفية، فتضّيع الحقيقة

الفني القصصي والروائي في العالم العربي والغربي لابد أن يكون شاملا، وبما يُكفِّل الخُرُوج بنتائج إيجابية ر. كبيرة يمكن للدارس و القاريء الإفادة منها...خاصة إذا كانت بعض تلك الكتابات تميل إلى الرمزية أو الخيال أو إلى عالم الأساطير ودهاليزها المقفرة والمتشعبة للنجاة والتخلص من قبود السلطة ومتاريس الحكام واللوك والسلاطين...وهناك الكثير من الأمثلة التي تنصب في حكايات عن العنف الذِّي واجنهتَّه الروآية العربية والغربية، أو ماسمي بالتعسف الثقافي وما يوول إليه من تناقضات ومنزلقات تقود أصحابها في بعض الأحيان إلى مهاوي الردى والسقوط في قبضه السلطة باعتبارها هي الجهة المتنفذة التي يقودها أصحاب القرار فيكون لهأ العنف الرمزي ) للكاتب بورد يو، خير شاهد على ذلك ...وفيه أهتم بالكيفية التي بها تتمكن السلطة الرمزية من

للفوضى وعدم الإستقرار فتصبح عندئذ الشرعية في تمثيل جميع مكونات كيانات هامشية معزولة ذات خطاب المجتمع...ولُعل ما جاء في كتاب ( يتسم بالعنف والتحريض ... مستفيدين من تفشى ظاهرة الجهل والأمية وغياب المساواة والعدالة

إلى ذلك يوضح الروائي الكبير والمبدع أحمد خلف بقوله: - أن ما تحمله للموضوعية ويصبح الجهل هو أصل الملاحم والأساطير والحكايات من رموز

مما لاشك فيه من أن مسيرة البناء الايدلوجيات بطابع رمزي تتعالق الثقافات الغالبة والمغلوبة التي تعني بالطبقات المقهورة وفي الوقت نفسة تمارس النماذج الثقافية الاستغفال بحقها كي لاتكون لها أي صحوة ثقافية...وبتُحسبُ نص بحثُ الكاتبة نادية هناوي( السلطة الرمزية في العربية والعنف ) ومن هذا نجد أنَّ الباحث الدكتور عبد جاسم الساعدي قد وفق تماما في كتابه (العنف السياسي في السرد القصصي العراقي) عندماً يصف ذلك بالقول إن ظاهرة العنف تتمدد وتأخذ أساليب عدة لدى الأفراد والجماعات الإجتماعية والسياسية، بأنعدام الحوار والبيئات التقافية .. فيعود بعضها إلى جذوره الإجتماعية الأولى، فيما قبل المدنية، فتظهر ولاءات وقيادات تغذى أسياب العنف والتهديد والمواجهة وخلق بؤرة

الإجتماعية..

التناقضات التي تطبع مختلف واقنعة وإشارات، ما بجعلها تغني

بأن غصت أمال المتطلعين إلى غد اكثر حالات التغريب المقصود منه إعلاء شأن إشراقا، في دهاليز مظلَّمةُ وموحشة، الصورة أو المشهد الدرامي الذي يحمل حتى أن هذا الأمر صار أشبه بالحقيقة روح الصراع...).. الموجعة التى تحوس أعماق الكثير من من هنا يتضح جليا بأن منطق القوة الحالمين بتحقيق مايصبون إليه من أهداف تجعل منهم أكثر ثقة بالواقع والصلف السلطوي والقدرة على البطش وتسليب الروح الإنسانية من روعة صفائها هو مايحمل قطاع الثقافة الذي يعنى بشُوونَ الأدب والَّفن في خانةً

الأسلوبية والفنية واعطائه حالة من

والمستقبل الذي أتضح لهم فيما بعد أنه مرهون بإرادة حفية من الأشخاص الذين لايفقهون فن السياسة ومساراتها الانصلياع إلى المضي في طريق مهول المتعددة وصورها المرعبة، فكان أن أختار لنا انموذجا حيا من تلك المرحلة ومتعشر، وهذا الأمر يدفع الكثير من إلا وهو (تشكيل الصورة في قصص الكتاب وخاصة ( القصة أو الرواية ) إلى الاستخدام المفرط للرمزية والاسطورة خُرِيْفُ البلدة " للقاص احمد خَلف والتي صدرت عام 1995. ويتقبول الساحثُ مثلما بفضل الكثير من الفنانين الساعدي أن النصوص الفنية في التشكيليين فن التَّجريد في رسم لوحاتهم التي تعبر عن واقع دام خريف البلدة " تقتّرت من قارئهاً، وتضيق المسافات بينهما إلى درجة ومريض تعيشه الناس ومن دون أي الانغمار بها والدخول في تفاصيلها، شعور بالملل أو الضيق وكأنه صار أمرا حينما ينشأ هاجس من التواصل مألوفا تتعايش به جميع مكونات والحوار الداخلي، يتشكل وينمو في المجتمع ومنهم المثقفون على وجه مُفاصلٌ العلاقة على تنوعها، ويتوافر التحديد...ويشير الدكتور عبد حاسم عنصر الإحساس بعامل الصدق في الساعدي في بحثه أنف الذكر إلى حجم النص، فتحقق القراءة غرضها ويصبح تلك المعاناة ألتى عاشها الكثير من كتاب الرواية و القصّة، خاصة في مرحلتي صوتا من أصواته.. مضيفاً بأن السُّتينيات والسبعينيات ومَّاتلَاها، إذَّ خريفُ البلدة " خُرجت تحمل في نفسها دوافع الكتابة وكأنها تبحث عن قراءة روت لنا كل كل أفكار وحكايا، ما جاء في لها تخرجها من الركام المتتالي معظم الكتابات بأنها اختصرت تلك لاصدارات قصصية ظهرت لقصاصين المرحلة المتعبة والمضنية باللجوء إلى من جيل الكاتب " الستيني" كما سرت إستخدام الرمزية في الكتابة للتخلص من تبعات مايفسرة السلطويون لتلك تسميتهم " ومما تقدم يتبين بأن الكتابة الرؤى والأحداث التي قد تتصل بالواقع خلف قضبان الحياة الحديدية المرتبطة باشكالية الحكاية المحددة وذات من خلال مايمارسه أيطال تلك القصص المواصفات المطلوبة للمرحلة التي تكتب داخل مجريات البناء الفنى للقص بها والتي تخضع في أكثر الأحيّان إلى والرواية...وقد أختار الباحث الساعدي أرادات الحاكم أو الملك أو إلى مجموعة الكثير من النماذج في القصة والرواية عن تلك المرحلة الحرجة التي عاشتها أفراد أو جماعات لها الدلوجيات محددة

النص بالكثير من جدية الفن وخصائصه وشائك أسفر عن سقوط ضحايا

وخسائر وزاد من الطين بله كما بقال،

العنف والاضطهاد الثقافي ومنها على سبيل المثال لا الحصر، كتَّاب العنف الثقافي ) لكاتبه حسن خاقاني الذي صدر في بيروت والذى يصف فيه بأن العنف يتصل بجذور عميقة في حياتنا الإنسانية حتى بكاد بكون جزءًا أصبلا من ممارستنا الحياة بشتى مجالاتها وقد كان له من التأريخ الطويل أدواته ووسائله، فإن الغايات الرئيسية له تظل واحدة وهي، السيطرة واخضاع الآخر طائعا مكرها.

وقد رصد المؤلف أصول التعنف في الثقافة الإنسانية عامة، والتركيز على نطاق محدد منه هو (العنف الثقافي) وبيان ملامحه التي طغت على خطأب خُصوم الحداثة العربية..وقد وجهوا سهام نقدهم الحاد لها بما يتجاوز الحدل الفكرى المقبول إلى التجريح العنيف بالكلمة العنيفة التي تحولت لاحقا إلى سلاح مادى حقيقى أوقع ضحاياه من الأدباء والمفكرين في عالمنا العربي المعاصر ...

سردية العنف وتأسيسا على ذلك نقول بأن الناقد والباحث الدكتور عبد جاسم الساعدي إستطاع في كتابه العنف السياسي أنّ يجمع بين معالم سردية العنف وألذى واجهته القصة والرواية أنذاك ويبن قدرة كتابها التغلب على حالة الخوف والربية والأجواء المخيفة من خلال ماصدر في تلك المرحلة من كتابات قصصية وروائية لكتاب محترفين أمثال فؤاد التكرلي وعبد الرحمن الربيعي ونجم ولي وشاكر الأنباري وعادل عبد الجبار وعبد الستار ناصر وهيفاء زنكنة ومن العرب عبد الرحمن منيف ولطيفة الزيات الذي وقف عندها الكاتب الكتير محمود امين العالم طويلا في بر ... .. قراءته لكتاب (، حملة تفتيش ) في الفصل الأخير، إذ تجري حملة تفتيش بالغة العثف بجانبها التفتيش

والمقاومة. وفي التجربة الذاتية أشار

الباحث الساعدي إلى أن السيرة الذاتية ظهرت بعد أن ادعمت إلى حد كبير بالتجربة والتفاعل والحضور الإجتماعي والسياسي الحر إلى العمق الشُّعبى مَتَّناً عما مع الوعي والانتماءات الإجتماعية والفكرية والسياسية ونظريات التغيير وحركات الثورة التي أجتادت العالم بعد الحرب العالمية الشانية ،فزخرت الكتابة الروائية الحديثة ويخاصة في مراحلها الأولى بجوانب مهمة من السيرة الذاتية كرواية ( موسم الهجرة إلى الشمال ) للطيب صالح ورواية (الحي اللاتيني) لسهيل إدريس ورواية (الأشجار واغتيال مرزوق) لعبد الرحمن منيف ورواية (الخبر الحافي المحمد شكري

التى حددت الصراع والاختلاف بين الجماعات السياسية والاجتماعية المحافظة وبين قوى المدنية المتنورة وحركت عوامل الوعى والتغيير على مستوى الحوار والمناقشات. تنقول أن كتابُ(الْعنفُ النّسياسي في السرد القصصي العراقي) ...

يعد وثيقة مهمة أستطاع فيها الباحث الكبير الدكتور عبد جاسم الساعدي أن يوثق مراحل خطيرة في تأريخ الأدب العراقي والعربي وبأسلوب مبسط وسلس ومدعوم بالشواهد والإشارات المعرفية التي تعين القاريء العادي على تجاوز حالة الغموض وتعيد إلى ذهنه مامر من حوادث وحكاياً في سفر التأريخ الذي مرت به البلاد وخاصةٌ المسيرة الذاتية للرواية والقصة العراقية و مثيلاتها العربية من مصاعب وكوارث فكرية واجتماعية استطاع كتابها ويحرفية ومهنية عالية من تجاوزها وتحقيق الروائع في فن القص والرواية التي صارت مناراً إلى يومنا هذا للمتلهفين لمعرفة السر الحقيقي وراء بزوغ أسماء لامعة سجلت حضورا، بعد أنّ عانت كل أنواع الاضطهاد النفسي والروحي والبؤس

والشقاء الذي منحها القوة والصلابة في المسوقف الاسس يساسا رفندا والخصوصية لمثل هذا النوع من الادب... وكما قال الكاتب البير كامو ...لم اتعلم الحرية في السرد القصصي العراقي من كارل ماركس ولكني تعلمتها من البؤس..

وفى الفصل الرابع والأخير يتحدث الباحث الساعدي عن الرواية وتجربة السعنف إذ تناول رواية "غيابة

السندياد " لحسين كمال والذي أعدها من الأعمال التى تمثل الدخول الحر إلى عالم الكتابة الحديد، ووصفه بأنه حالة لاشتعال الذاكرة واستعادة معالم المكان والأشخاص والحركة وحيوية البحث عن المعرفة بصورة إستثنائية لا بماثلها

إلا تفجر المواهب والإبداع والتمرد على عُزلة المكان...ويؤكد الساعدي بأن الرواية كانت بحاجة إلى لغة قصصية حديدة ورؤية فنية، تخرج فيها عن تلك الضغوط السياسية وردود الأفعال المباشرة، فالقاريء الذي يبحث عن الفن واللغة والخيآل والاسطورة ومتعة القراءة لا تؤهله للدخول إلى عالم الرواية السياسية بالطريقة ألنمطية والسرد الطولي. وهذا يعني أن الدكتور عبد جاسم الساعدي، بري أن النمط الأسطوري والرمزى ألممزوج بخيالات الكتاب هو الذي يوحد قضية الكتابة عندما تكون مأسورة لحناح معن تحدد فيه الرؤيا والدلالة والاتجاه الذي يحرم التوسع ويمنع الخيال المتدفق أن يتجاوز الحدود غير المسموح بها والتي تُشكل عامل خطر على المعنيين بشؤون المدعين..

د.عيد جاسم الساعدي

الناس وخاصة الفقراء والمعدومين منهم والذين كانت وماتزال احلامهم تعشعش تحت حواريهم وطيات

معاطفهم البرونزية العتيقة أو التي تنام على تخوت المقاهي القديمة في ساحات تجمع عمال البناء والتنظيف أو ما تسمى (بالمسطر).. رسم لنا الباحث الساعدي في العنف

السياسي في السرد القصمي العراقي....أفاقا واسعة وشاسعة لأن نتأمل عن كثب ماكان يُجرى خلف الكواليس من قهر وجفاف وموت على أرصفة مقفرة وخالية واسيجة مدماة بجراح الملايين كتب عليها شعارات الحرية التي مسحت انامل الفقراء نصف حروفها واحالتها إلى خطوط متشابكة، ظلت إلى يومنا هذا هي ألشاهد الوحيد على زيف

### أسود وأسف ستعادة الذات والتصالح في

البلاد بعد أن مرت بأستشراء حالة

التخبط السياسي والفوضى في إتخاذ

قرارات سريعة وغير مدروسة ومشوشة

قادت إلى الدخول في معترك خطير

نوع من قزم غريب، واقترنت ولادته

بموسم حفاف قاس، حمل رجال

القرية على الإعتقاد ان وجوده سبب

لحساسية العالية والمرهفة لفتية يجربون الخروج مبكرا إلى العالم، مُى أول الإنطباعات التي تصادفك. فيَّ الرَّوايَّة تَتَذُوقَ المُشَاَّعِرِ الخَّامِ، ي الحب، في التصداقة، في نبل لمُواقف، وجمَّال ونقاء العوَّاطف، وتعيشها ليس كذاكرة بل كحياة كتملة ونابضة، تلهو في بساطة ودعة ريفٌ مُنسي، قرية بلا اسم. وسعك أن تشم رأئحة الحليب في طلاوة الحـنـين إلى الأم لـدى أدم مثلاً. فعل التحسس تفسيه قادر على استنساط الفحوى والدلالة من الاشبياء الخارجية، وهو لا يقتصر على كتابة النص، بل يتعداه في عملية تفلسف ذاتي، تخص العلاقة بين النذات والسعالم، إلى تجاهل لحقيقة الموضوعية إلا بمقدار صلتها بالذَّات. وقد أضفى هذا المنحى التحسيسي إلى جعل الطبيعة نفسها في الرواية روحا سرئية، إلى رموز تشع فحواها باتجاه الدات، ورسائل تكشف ما لضطرب في دواخل الشخصيات. الشمس، والغيوم، والصحو، والمطر. الحر والبرد، الاشتجار والنهر. القطة، الخراف. كلها تبدو في الرواية غير منفصلة عن الذوات.



إنها تمثل لحظة تصالح الروح مع الطبيعة. أما الفعل الأهم للحسباس في الرواية، المقابل لفعل التصالح مع الطَّبِيعَة، فهو فعل الإغتراب، إغتراب شخصيات الرواية عن مجتمعهم. حلقة مغلقة مؤلفة من ثلاثة أصدقاء آدم، بسيام، شيمس. يؤسسون وحدهم بسبب ثقافتهم وتطلعاتهم، نغمة متفردة في مجنتمع قروي محافظ وتقليدي. أدَّم يتيم الأم، فأرع الطول، أبن عائلَة فلأحية فقيرة، شخصية مفعمة بالحسباسية، والجرارة، والحيوية النفسية. لا يرى في محيطه سوى أسئلة موجعة. كان قد وعد أمه، وقت أهدته دفتر رسم، وهي على بعد خطوة من الموت، قائلة: أربدك أن تصبح رساما كبيرا، أن يحقق لها حلمها. ولما أضطرته ظروف المعتشسة الصعبة لترك المدرسة، والتفرغ لرعى الأغنام، لم يتخل عن وعده لأمَّه، كانَّ يحمل مُعه في حقيبة جلدية مهترئة دفتر رسم، وقلم رصاص، ويشرع بالرسم. كان يرسم كل ما بصادفة، لكنه بعود دائما

ليجرب عمل تخطيط لوجه أمه،

محاولا الإمساك بخطفة من أنقى

خطفاتها. إلى أن اقتنع بأنه اقترب

في واحدة من رسوماته، من حلمها.

امسك بنبض دمها، وحفيف

روحها، وخفق أجنحتها. فحمل تلك الرسمة ذات فحر إلى قبرها، في جبل الأرواح، رُفقَة قطته سكر، ووضعها تحت حجر جوار ذلك القير، موقنا أنها ستراها. بهذا المشبهد الطفولي تبدأ الرواية. بسسام والده أثقف رجال القربة، يعمل مدرسا للغة في المدينة، ويؤمن له مرتبةً مستوى رفيعًا من العيش، وهو مصدر آدم للتزود بالكتب التي يقرؤها. شيمس فتاة قوية، تنتمى إلى عائلة غنية، بيتها من أكبر بيوت القرية. وهي تنظر إلى آدم بمزيج من الحبّ والإعجاب، وتُـؤمن أنه موهبة كبيرة. ثمة إغتراب من نوع أقسى بعاني منه فارس، شقية

الشيؤم الذي أصابهم . وأجبروا والده، رغم مقّاومة الأم، على إبعاده عن القريبة، برميه على مقربة من بوابة المدينة. ونسيانه. أدم نفسه لم بكن بعرف شبئًا عنه. كبر ذلك القرم برعاية رجل محسن، من أهل المدينة، اسمه حمال كان الانتقام من أهل القربة اسمى غايات وجوده. مستعينا بشتخص متسول، استدرجه بمال مسروق من السيد الذي رعاه. وللتشديد على هذا المعنى فقد اسمى نُفسه أولتر أو المنتقم. ربما يحيلً اسم أدم عند هذه اللحظة من القراءة، إلى الإنسان بعامة، أبيض، وفأرس المُصْبُوهِ إلى الشبيطان أو الشُّر، الأسود. بدأت في القرية تنتشر أعمال سرقّة غامضّة، وحرائق، وقتل مجهولة السبب.

. . هجرة السكان

أجبرت معظم سكانها على الهحرة منها إلى المدينة. كان المنتقم نفسه من يقوم بنقل القرويين الذين لا يملكون حقُّ الدخول إلى اللَّدينة، مهرباً إياهم عبر النهر في قارب متهالك، لا يتوفر على أدنى شروط الأمان، منتزعاً منهم آخر ما في جيوبهم من أموال. في رحلة عبوره الأُخْيرة، كان أدم نفسة بين الركاب، فهو لم يعد يطبق البقاء

في القرية بعد هجرة شمس وبسام. وتعرض حال بقية الركاب للغرق. بيدو أن هذه النهاية لم تحقق للكاتب أُغْراضه، فتعين عليه أن يضيف لأدم عمرا أخر. أخرجه من ظلام الموت في قرارة النهر. ووضعه مرة أخرى فيّ جدل الأسود والأبيض. هكذا نُفاجأً في الروايـة بـظـهـور رسـام مـهم في المُدينة، موهية نادرة يدور حولُ أعمالها حدل كثير. اسمه نيجروم البا، يعيش في فوضّى عبثية تشبه أعماله، تحوطه رعاية أب مثقف، يشغل وظيفة قاض، أسمه جمال. لا علاقة لألباً بأدم، من حيث الملامح، لون الشعر، والعيون. ثم نعرف لدهشتنا أنه مصاب بعمى الألوان. بيدو أن لهذه الاشبارة لدى المؤلف مدلولات، ضمن سياق رؤيته لعمله. مدلولات تضمنها الاسم الجديد لأدم، نيجروم ألبا، تعنى باللأتينية الأسود والأبيض. لا يستسلم ألياً للعجز، يقتحم بفرشياته اللوحات، ملونا بكيفية عشوائية، أصابت العالم بالذهول. وبات بسبب ذلك واحدا من اشهر الرسامين. تأتيه دعوة للمشاركة في معرض دولي يقام في العاصمة. في الطائرة يلتقي بشابة من عمره، يعرف منها أنها ذاهنة

لمشاهدة المعرض، وأن رسامها

المفضل هو ألبا. وحين يعرفها بنفسه،

منغمس في حديث لذيذ معها، لحظة --فاحأتهم الطائرة بهيوطها في العاصمة، غادرته على عجل، قبل أن يعرف شيئا عنها. وفي المعرض، كان يُنتظر قرُّب لوحته الوَّحيدة، مترقبا حضورها. لم تمكث سعاد، وهذا اسمها، طويلًا إلى جانب لوحته لما حضرت، ذهبت للبحث عن صديقة لها أشد حماسة منها لأعماله. وحين عادت رفقة صديقتها، كان ألبا، مصفد البيدين، بين مجموعة من رجال الشُّرطة، بـقتادونه إلى أحـد مراكز التوقيف، يتهمة أنَّ اللُّوحة المعروضة، . أدم. كان صوتها بلاحقه بينما سيارة

وتحتلف اختلافا كليا مع مثيلاتها في

العالم العربي والغربي... وفي هذا

المحور فأن هذأك الكثير من الأبحاث

الأدبية والنقدية تناولت موضوعة

وأنه هو نفسه ألبا، تصاب بالدهشية.

وتعرب عن مسرتها بهذه المصادفة. لم

يشعر بالوقت يمر سريعا، وهو

تتضمن معان تسيء إلى سمعة البلاد. المهم تركض الشبابتان وراء البا، ولما تلتقي عيون صديقة سعاد بعيون ألبا، تصرح على الفور، أدم، الشرطة تتحرك متعدة. إنها صديقته شهس. أمام شهس، تهاوت كل التزويقات التي حرص آدم على إضافتها إلى نفسه، لكي يصبح شُخصية ألباً. العيون الزرقَ، والشعر الأشقر، فضلا عن تغيير الأسم ومحو الذاكرة. حين يغادر بعد شهر السجن، يجد اصدقاءه منتظرين خروجه قرب الباب في لهفة وشوق، إلى جانب السيد جمال، الأب الراعي له. هذا تبدأ عملية تحطيم شخصية اليا، وبستعيد أدم ذاته، وهويته القروية النقية. في هذه اللحظة، تكثيف السيد جمال عن رسالة وصلت إلى أدم من إدارة السجن. في الرسالة تُتكشف كل الخطوط التي اشتغل عليها المؤلف، والمغزى العميق لهذا النص. المرسل هُ و السيد فارس المنتقم، كتبها قبل ساعات من إعدامه، وطلب من إدارة السجن، إيصالها إليه. نكتشف أن المنتقم فأرس شقيقُ أدّم، وهو يعرفه تماما، لكن رغبة الإنتقام لديه كانت من القوة إلى درجة جعلته يتمنى موته غرقا. وحين سمع بنجاته، وعرف من تحرباته، أن السيد جمال الذي تولى رعايته، هو نفسه من شمل أدم برعايته. كتب له في الرسالة: لم يُعدُ لَى الانتقام شيئا مما فقدته، بل جعلني أفقد نفسي. ولن يعيد الأسف ما فقدَّته، لن يعيدّ جميع من ماتوا، جميع الأرواح التي أزهقتها، لن يعيد أمي ولا أبي. أشعر أننى عشت كثيرا ومت أكثر. بقدر ما اشتغلت الرواية على هجاء اولتر المنتقم بحقله قميئا، وحاقدا، ولصا شعطاندا،

وكذلك أسعد المتسول الجاثع الذى

تَحول إلى ساعد المنتقم الضارب،

بلاحظ أن الشخصيتين تعانيان من

الهامشية، واللاتواصل، فعلت الشيء

نفسه في هجائها لحالة الجهَّل

مؤسسة بيتنا الثقافية.

النهانة. هُلُ كنت قاربًا متواطئا أو

متورطًا فعلا..؟. بالنسبة لي كنت

ملتذا بمذاقات المشاعر التقية

والخالصة والبكر لدى شخصيات

الرواية. وحتى في طراوة وصفاء

لغتها، رغم ما اعتورها من أخطاء

ونقد العقل الأداتي والتطير التي وسمت مجتمع القرية، وصنفتها كلها في خانة الأسود. اعادة اعتبار أرادت في رسالة فارس أن تعدد

الإعتبار إلى إنسانيته، فهي تعبر عن عقدة الشَعورُ بالذنب، بوصفها نوعا من محاكمة الذات، ويقطه الضمير، ولحظة إعتراف وندم وعذاب. والرواية فعلت ذلك أيضا للمتسول أسعد، الذي رمى نفسه من الطابق الرابع للسجن، منتحرا، استحابة لقانون الضمير الإنساني، ومحاكمته لذاته، قبل نفاذ حُكم القَّانون المدنى فيه. في هذه اللحظة يتحول الأسود إلى الأبيض، وتسود العدالة العالم. إَلَى جَانُبِ الرِّسالَّة ساعة فضية، سُاعَة الأب المتوارثة، الساعة التي كانت أخر ما ودعه أدم لحظة مغادرته البيت. وهي الشيء الوحيد الناجي من الحريق. إنها لحظة استعادة تمام الذات لأدم. ربما كانت تلك اللحظة، مناسبة تماما لوضع نقطة النهابة للرواية. وترك الباقي لمخيلة القراءة. تقدم لنا الرواية في كل شنخصياتها، رؤية هرمسية للعالم، تتلخص في كون الأسود والأسدض، لسسا منفصلين، إنهما يتبعان من ذات واحدة، مُثلُ عقربي ساعة الأب الفضية اللذين يدورأن على محور واحد. إن للخير والشر وجها واحدا، كما يقول باولو في تصدير الرواية. كما في الحكايات وقصص الأطفال، تنتهيُّ الرواية في لُحظة تصالح مع العالم. على الرغم من أن الكاتب أراد أن يوصل المغزى، عن طريق أمكنة مُتَخَيِّلَة، بيد أنْ ضغط الواقع تفوق عليه، فقد تجمع في الرواية أكثر من دال، تشير جميعها إلى الموصل، وجود النهر، وغرق القارب، يشبه كَارِثُـة غرق العبارة، وذكر زهرة البابونج، وتوقيف أدم بسبب لوحة. يبدو أن علاقة الكاتب بالنص، متوسطة بنوع من القدرية أو القهرية، هي الرمز والمكان واللغة. رواية اسود أبيض، تكشف لدى كاتبها الذي ما برال فتيا (تولد إمكانات غير عادية، في بناء ?(2003 الشخصية، وإدارة الحوارات، وتقنيات السرد، القادرة على حبس القاريء، و استدراحه إلى حالة تواطؤ معه، أو توريطه في قراءة النص حتى

□ صدرت مؤخرا عن دار سطور في بغداد، ودار سنا في الموصل. بدعم من



إدموند هوسرل منهجه المعرفي

ليس هناك اتّفاق بين المدارس الفلسفية الحديثة والمعاصرة على من كلِّ واسطة مشوّهة فينظر فيه نظرًا صافياً ، والمبدأ الإيجابي يدل على ماهية هذا اللوضوع إذ يقول أِنَّهُ يجب الذهاب تعريف خاص للفلسفة ، فلكل مدرسة أو قل لكلّ فيلسوف منهجه وأسلوبه في إلى الأشبياء أنفسيها أي إلي الأشبياء الظَّاهرة ِ في الشعور ظهورًا بُيِّنًا . تعريفها وفي الطريق الموصل إلم الحِقيقة ، ومنّ هنَّا كان لْلْفَيْلْسُوفُ وعَالَمُ الجعلعة ، ومن هنا حان معينسوت وحر الرياضيات الألماني إدموند هوسرل ( منهجه الخاص في ( 1938\_ 1859

فهمه للفلسفة ، وفي ممكنات المعرفة

ولدِ هوسرل من أبوين يهوديين لكنه

وحصلٌ على الدكتوراه في الرياضيّات في شنتاء ? 1882ثم تفرغ لندراسة

الفلسفة دراسة معمقة على يدي ( فرانس

برنتانو ) الأب الروحي للفينومينولوجيا

في فيننا ، ثم قام بالتدريس بصفته أستاذا جامعيا من سنة 1887 إلى غاية

كتابه (1891نشَرفي سنةٍ ً. 1901

فلسفة اُلحساب ) وُفيها حلَّل مسائل

الاختراع واستخدام الرموز العددية

بيد أنُّ نتاجه الفلسفي الأصيل ومؤلفه

لرئيس الأول الذي أعاد بواسطته

تأسيس فلسفة الفيثومينولوجيا هو (

مباحَّث منطقيَّة ) ، وبفضَّلْ هٰذَا ٱلمؤلَّفُ

تم تعيينه سنة 190أكأستاذ غير عادى

فيٰ غوّتينغن ، ولم يتسنّ له الّتمتّعُ برتبة أستاذ عادي إلّا عندما بِلغ سبعًا

وَأُرْبِعِينَ سِنِةَ ، أَيُّ سِنِةَ 1906، وعلى الرغم من أِن صيغة فينومينولوجيا ، أو

الظَّاهِرِيَّة ، أو الطُّواهِرْاتِيَّة ، قدّ

استخدمتَ للمرّةُ الأولى منذ سنة 1764

من قبل ( جون أنيرش لامبير ) وذلك

للدلالة على علم الطواهر ، فإنها لم

تصبح جزءًا أساسيًا للُفلسُفة ، وعلمًا

على أسس صلبة على فلسفة بأكملها إلّا

مع هوسرل . اهتمّت الفينومينولوجيا

بوصف الخبرة الإنسانيَّة الأساسيَّة

ومن هنا فهي معنية بالظواهر والصور

الدالة على النَّظهور ، ومراد هذه الفلسفَّة

أن تستكشف الظُواهُر التي تسلّم بها

العلوم الطبيعية وغيرها من فروع المعرفة ، والتي تجعل من دعاوى المعرفة

هذه أمورًا ممكنة لهذا السبب . وتحاول

الفينومينولوجيا أن تصف كيف يتعين

أن يبدو العالم بالنسبة للراصد البسيط

، بشرط أن يكون وصف هذا الراصد

مُحرِّدًا من كاقة السلمات المسبقة ، ومن

كافة التوقعات التي تمليها الاعتبارات

الثقافية ، وبذلك فهو \_ على رأي بعض

الباحثين ـ يضع مبدأين: أحدهما سلبي والأخر إيجابي، فالمبدأ السلبي

أنّه يَجّبُ التحّرُر من كُلُّ رأي سابق ، لكي يتيح للعقل أن يتناول الموضوع بريئا

صر وأصبح لوثريًا سنة 1887

ونْقدها ، ونقد العقلُّ الَّأداتي .

لقد بين هوسرل بفلسفّته أن منهج نقد المعرفة لا يقودنا إلى الأهداف المطلوبة إِلَّا بِعِد المرورِ بِأَطُوارِ ومراحل ، منها : إنّ معرفة الحقيقة الإنسانيّة وتعريفها بُكُلِّ أَبْعَادِهَا لا يتمَّ عَن طريق الحقيقة العلمنيَّة الفيزياتَيَّةُ بِلَ حَقَّيْقَة النفُّس البشريَّة ، أيُّ أن تَضعُ أمامنًّا أنَّنا في بحثناً نقصد ما هو نفسى ، والمعيار الخاص للنفسي أو بالأصح السمة العامة الدائمة له هو أنّه قصدي ، فليس ممكنات المعرفة

هناك من نفسى دون القصديّ ؛ وهذا المفهوم أخذه في هوسرل من أستاذه برنتانو ، هٰذا أولًا. وثانيًا: أن نمتلك حول ممكنات المعرفة ، وحولٌ إمكان المعرَّفة الخاص بها ، معارف لا تبلغها الشَّكُّ من حيث هي كذلك ، ومعارف بالمعنى الأتمّ ذات صدّق ولا يكون في صدقها مدخل لُلشكُ على الاطلاق ، وهو ما أطلق عليه هوسرل ( المحادثة الواقعية ) ، أو الفّعليَّة ، أي ما يعني في هذا المقام الشبيء نفسته وذاته . `` أمَّا الشالث : فيجبُّ أن يبدأ البحث الفلسف استبعاد أيّ فرض مهما كان مقنعًا وَأَىّ تَحيّز مهَّما كانَ راسِخًا ، وأيّ حكم سابق مهما بدا صحيحًا ، فذلك سبيلً إقامة قضايا يقينية يقبلها كلِّ إنسان ولا ئِشِكٌ فيها أحد ، وهذه القاعدُة تذكّرنا بقاعدة البداهة في المنهج الديكارتي ومراد هوسرل من ذلك أن تفسير الخير لا يمكن أن يتمّ وفقًا للعلاقة السبينّة التي تجعلُ هذه الخبرة ناجمة عن وجود الشِّيءَ أو الموضوع المِّادي ، بل أنَّ وعينًا كلُّه ذُّو طُبِيعَة قصَّديَّة ، وَهذا معناه أن نكون دائمًا واعين بوجود شيء ما ، ولسُنّا مجرّد واعين فحسبٌ ، فأنا أرى أمامي واحة ، وأنا أتوق إلى زيادة في أجرري، ماذا أفعل وكنف أخطَّطُ الستتمار وجود هذه الواحة. وهذا يعنى أنَّ هَذَّهُ المُوضوعات التي نعدها ليس من الضروري أن تكون موجّودة في الواقع. وقد ضرب هوسرل مثلًا عنَّ فلسفته ب (نبرة الموسيقي) ، هذه النبرة يمكن أن تؤخذ كمثل من المحسوسات على نحو ما هي عليه مستقلة عن المكان، وهي تحتفظ بهويّة معينة (أي تظلُ هي هي ) سواء اقتربت منها أو ابتعدت عنها ، أو أغلقت الباب

بيني وبين الجهاز الذي تصدر عنه، أو تركُّتُ البابُ مفتوحًا حتى يبلغني صوتها . فكِلُ هذه العوارض لا تؤثّر في حقيقة أنّ النبرة الموسيقيّة قائمةٌ بألفعل على الرغم من كل اعتبارات المُكانِيّة ، وتشير النبرة من ناحية إلى كلّ الظِروف الحركيّة التي نمتٍ فيها أى أنّ مظّهر النّبرة الموسيقيّة هو الذي يوحى بأجوائها 

النقديّة الفاحصة ، ونظرة العلوم

الطبيعيّة إلى الأشياء المحسوسة تأتي في مرحلة متأخّرة عن مرحلة النظرة

الظَّاهْرِيَّة إلى هذه الأشياء المحسوسة

، وهذا يعني أنَّ كلَّ تفكّير ينبغي أن

بدأ بالعودة إلى وصف العالم الذي تعدشه ، والواقع أنِّنا لا نستطيع أنَّ نتبيّن وحدة أحسادنا التي نعيشٍ بها لنا حقيقة حواسنا في اللَّمس والنظر ابتداءً من الأشباء ، ويتقدُّم العالم الخارجي بكلّ الأشياء ٱلّتي يتضمّنها إلى الحتواس كوجه مألوق بحمل تُعبيرًا نفهمه في التو ، ولكّنُ الوجه لا يعبُر عن شيء إلّا بِتنظيم الألوان والأضواء التي يتكون منها ولا يوجد مُعنى نظرات الوجه وراء العينين بل يوجد فوقهما ، وتكفى لمسة لونيَّة أقلِّ مُمَّا ينبغي أو أكثر ممَّا ينبغيِّ في أيَّة صورة من أجل تسديل ننظرات لقد كانت فينومينولوجيا هوسرل من التبارات الفلسفية الهامة في القرن العشرين ، فقد حضيت بمنزلة كبرى الفلسفة الألمانية في العقود الأولي من القرن العشرين ، كماً أنّ الهرمينوطيقا التي نظر لها غادامير <del>مهربيس بي حربة ما الماربة على الفكر</del> الفرنسي أيضًا إذ إنَّ الوجُّوديِّينَ الأساسيّين هيدجر وسارتر ظلّا أمتنن لُهذهِ الْمُنْهَجِينَةَ فَي وَجُوديَّتهُماً. أخْيِرًا فقد عاش إدَّمُوندٌ هُوسرل سنواته الأخيرة حتى وفاته وهو يحاضر عن الأزمة العقلانية الغربية عمومًا وعن الفلسفة بصورة خاصُّة ، عسونا وتى ,\_\_\_\_ تلك الأزمة الخانقة التي عصفت في كلّ الغرب وهددته ببربرية مميتة بعد وصول النازيون إلى الحكم في ألمانيًا ، وقد جُمعت محاضراته ومقالاته حول هذا الموضوع في كتاب عُرف باسم ( كريرس) أي الأزمة ، أزمة العلوم الأوروبية والإنسانية الأوروبية ، وهو يُعدُّ بمثابة وصية مؤلّفة ، كما أنّه شُهر وفضح صناعة العقول الأداتيّة والثقافة الأداتيّة ، التي صيرت العقل ليها مجرّد أداة لإنتّاج التبعيّة والاغتراب ، وأصبح الإنسان الحامل لُهذا العقل مجرد أداة للإنتاج لهذا العقل مجبره رد. الاقتصادي، وتحقيق البريح في مُجتمع لا يتُمتّع فيه الإنسان بقيمةً ذاتية ، بل بقدرته الإنتاجية فقط . وبهذا انتهى بهؤسرل الأمر إلى تُشْخيص الأَّرْمَـٰة الْـتِي وقعتُ فِي ورطتها مختلف العلوم الإنسانية وعانت منها الثقافة الأوروبيّة ، والتِّي أَدُت إلى تُصدّع الندّاتُ وتُصنّحُرّ الوجود الإنساني .

جمهورية العراق / وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الى كافة الراغبين في الاشتراك

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. UK

التاريخ / ١/ ٤ / أ رقم التبويب حـ / ٣٣٤٢ م / مناقصية رقيم (١٢ / ٢٠٢١) اعسلان رقم ( ٥٧ / ٢٠٢١) ( للمسرة / الأولى )

1-70

١- يمسر النسركة العامسة لتجسارة المسواد الغذائيسة إلاعسلان لمقدمي العطاءات المسؤهلين وذوي الخبسرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص لمناقصة تحميل وتفريغ المواد الغذائية في (مركز مبيعات الحرية ومجمع

مخازن الدباش ومركز مبيعات التاجي ومعمل خلط وتعنبة الشآي) . ٢ - تتوفر لدي (الشركة أعلاه) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات تحميل وتفريغ المواد الغذائية كما مبين في الشروط الخاصة. ٣ - بأمكان مقدمي العطاءات السراغبين فسي شسراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريسري السي مسدير القمسم القسائوني/ الطسابق الثسائي/ التسركة العامسة لتجسارة المسواد الغذائيسة / المنصسور تُنَسَارِعُ النقابِسَات - مجساور وزارة الكهرباء وبعد دفسع قيمسة البيسع للوثسائق غيسر الممستردة البالغسة

(٢٠٠,٠٠٠) مستمالة السف دينسار، بأمكسان مقدمي العطساء السراغبين قسي المصول علسي المزيد مسن

المطومات على العسوان المبين أعلاه ؛ - تعليه العطاءات السي العنوان الانسي : صندوق العطاءات الكان فسي الطابق الأرضي -الاستعلامات قبل المساعة (١٢) الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد ليوم (الثلاثاء) المصادف ٥٠ /١٠/٥ ومسوف تسرفض العطاءات المتاخرة ومسيتم فستح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلسيهم السراغيين بالحضدور السي مكتبب رئسيس لجنسة الفستح فسي يسوم (الثلاثساء) العصدالف ٢٠٢٥/١٠٠ (بعد الساعية ١٢ الثانية عشراً ظهراً) يجب أن تتضمن العطاءات ضمان العطاء خطاب ضمان أو صد مصدق صدد من مصرف معتمد من البنك المركدي بمبلغ (٣٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثون مليسون دينسار عراقسي كتأمينسات اوليسة نافسذ لمسدة العطساء البالغسة (٩٠) تمعون يسوم مسن

أسعار الكلفة التخمينية

منع تتطبت	أساف البضاع	الجور الوزن واكمال	الجور التوطيب المخازن	أجور المتعمل والنوطيب على ظهر واسطة للغل	أجور القريغ والتوطيب
المقطوع شهريات (۲۰۰٫۰۰۰) أريصانة الف دينار	واوزاهه کیس زنة ه کفم فما فوق	الوزن مجاتأ	او فتح الأكداس	(۱۷۰) مالة وخمسة وسبعون دينار	(۱۵۰) مالة وخمسون دينار
	صندوق أو كارتون أو برميل أو صفيحة زنة ٣ كغم فما فوق	مجاتأ	مجاتأ	( ۲۰۰) مائنا دینار	( ۲۰۰) مائنا دینار
多可多数 医动	<b>到到西西南部</b>			VYO I CO. IN THE	<b>化學 新沙洲 医乳头</b>

المهتسس قاسم حمود منصسور المدير العام وكالسه 1.11/1/c

وترفق الوثانق التالية :، ١. وثَلَق العطاء مع شروط المناقصة وفي حال عدم النزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم أستبعاد عطاءه،

 ٢. كتاب عدم المماتعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠٢١
 ٣. هوية غرفة انتجارة ووثائق الشركة في حالة تقديم الجناء من قبل شركة . الكفاءة المائية للمناقصين وذلك من خلال تحديد رأس المال والمبولة النقدية المعتمدة لهم مع تأييد الجهة المختصة ،

الأعمال المماثلة المنجرة خلال السنوات العشرة السابقة مؤيدة من الجهات التعاقدية .

العنوان: جممورية العراق – بغداد – المنصور – شارع النقابات

Address: Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoon Web site: www.iraqsfsc. org E-Mail: foodstuff 1@ Iraqsfsc. org E-Mail: foodstuff 2@ iraqsfsc. Org

> م/اعلان مناقصة خارجية للمرة الأولى تعلن شركة مصافى الجنوب شركة عامة عن اعلان المناقصة التالية :-

ITEM	REQ NO	DESCRIPTION	PRICE
1-	E-2021-E المرة الاولى	Underground telephone cable المبلغ التخميني للمناقصة (١٧٤,٠٠٠) \$ مانة واربع وسبعون الف دولار أمريكي .	IQD\*·,··

فطى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الحضور إلى مقر الشركة الكائن في منطقة الشعبية / محافظة البصرة للحصول على وثائق المناقصة وحسب المبلغ المؤشر إزانها ، وغير قابسله للسرد وفقا للشروط المدرجة ادناه :

١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٤٠١٤ والصادرة من وزارة التخطيط.

 ٢- يتم تسليم العطاءات ويظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها أسم مقدم العطاء وعنوانه الالكنروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة الى العنوان الأتي: (قاعة لجنة فتح العطاءات الخارجية/ الاستعلامات الرنيسية/ شركة مصافي الجنوب/شركة عامة-الشعيبة- محافظة البصرة/ جمهورية العراق) في الموعد المحدد ١٣ / ٦ / ٢٠٢١ الصاعة الثانية عشر ظهرا حسب توقيت مدينة البصرة المحلي) . وفي حالة مصادفة يوم المظق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة أخر يوم لمظق المناقصة . العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي(فاعة لجنة فتح العطاءات الخارجية / الاستعلامات الرنيسية/ شركة مصافي الجنوب/شركة عامة الشعية ـ محافظة البصرة/ جمهورية العراق) في ١٣/ ٦ / ٢٠٢١ الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلى أو اليوم الذي يليه.

مبلغ التخمين للمناقصة كما مؤشر ازائها اعلاه.

£ تقديم كافحة الوثائق المطلوبة والمذكورة في القسم الثاني من الوثيقة القياسية (ورقة بيانات مقدمي العطاءات) بما فيها معايير التأهيل المطلوبة أبتداء" مع العطاء مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة وفي حال عدم توفر ﴿ أَي من المستمسكات المذكورة سوف يستبعد العطاء و لا تتحمل شركتنا أي مسؤولية بذلك.

٥- يجب على مقدم العطاء الالتزام بكافة الشروط والمواصفات المذكورة في الوثيقة القياسية المرفقة بكافة اقسامها .

٦- يجب ملى القسم الثالث من الوثيقة القياسية ( استمارة تقديم العطاء واستمارة متطلبات التأهيل ) وتقديم المفترح الفني وملئ جداول الاسعار وحسب ما موضح في الوثيقة ويجب ان تكون موقعة ومختومة .

٧- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة لا تقل عن (٩٠) يوما من تاريخ الغلق على ان يكون مبلغ العطاء التُجاري المقدم بالدولار الامريكي أو اليورو أو الدينار العراقي والمبلغ الاجمالي للعطاء رقما وكتابة

٨- تقديم تأمينات أولية (صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة) ولأمر شركتنا ويتضمن الاشارة فيها الى رقم وأسم المناقصة على أن لا تقل مدة نفاذيته عن (٢٨) يوما من تاريخ انتهاء نفاذ العطاء عن طريق مصرف عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقي وبمبلغ قدره ( \$3480) ثلاثة الأف واربعمانة وثمانون دولار أمريكي.

٩- شمول العمال العراقيين العاملين لدى الشركات الأمنية المتعاقدة مع الشركات المقاولة بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي والزام تلك الشركات بذلك وتتحمل التبعات القانونية المترتبة عن عدم التطبيق.

١٠ يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.

١١- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

١٢- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي

١٣ - للاطلاع على تفاصيل الطلبية والشروط الأخرى يمكنكم زيارة موقع الشركة :- WWW.SRC.GOV.IQ

£ ١ ـ للاستفسار عن أي مطومات يمكنكم مراسلة شركتنا وعلى الغوان التالي :- contracts@src.gov.iq

١٥ ـ على مقدمي العطاءات الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة الصامها.

١٦- تدخل الوزارات الاتحادية المصنعة كمنافس مع الشركات الخاصة ويكون لمنتجات الوزارات الاتحادية افضلية بالسعر لا تزيد عن (١٠٪) عن مثيلاتها المستوردة عند تحقق القيمة المضافة البالغة (٢٠٪) للمواد المصنعة مع مراعاة المواصفة والنوعية وحسب الدليل المنوي المعد من قبل وزارة التخطيط الخاص بالشركات العامة المصنعة .

حسام حسين ولي مدير عام شركة مصافى الجنوب

شركة المشاريع النفطية اعلان مناقصة (مناقصة عامة)

التاريخ : رقم الطلبية :- 5499-PR-01-2020 /

العدد :

( تصميم وتجهيز منظومة (FM200) وتجهيز معدات منظومة الاطفاء

لمشروع انبوب النفط الخام 24" (غرب القرنة 1-الطوبة))

بسسر ( شسركة المشساريع النفطيسة) بـدعوة مقـدمي العطساءات المسوّ هلين مــن ذو الخبسرة والاختصساص لتقـديم عطساءاتهم لمناقصسة ميم وتجهيز منظومة (FM200) وتجهيز معدات منظومة الاطفاء لمشروع انبوب النفط الضام 24" (غرب القرنة 1-الطويسة) (تسمليمها وتقريفها في مضازن الشركة في الشعيبة) العراق- البصرة , وعلى أن تكون المواد من المناشئ كالتالي لمنظومة لمنظومة الـ (FM200) ( ايطالب - المملكة المتحدة - المانيا - الولايات المتحدة - كندا واليابان ) ومعدات منظومة الاطفاء (المملكة المتحدة — الولايات المتحدة اليابان – بلدان اوربا الغربية (فرنسا- المانيا - ايطاليا – فنلندا هولنسدا- سويسسراً )) علمسا ان المناقصــة ممولــة ذاترِـا وكلفتهـا التخمينيــة ( 218.000.000 ) مليــون دينــار ( مانتــان وثمانيــة

عشر مليون دينار عراقي فقط ) وتكون مدة التنفيذ ( 180 ) يوم (مانة وثمانون يوم تقويمي) مع ملاحظة ما ياتي : 1. على مقدمي العطساء المسوهلين والسراغيين في المحصسول على معلومسات احتسافية الاتحسال بشسركة المشساريع النفطيسة/ قسسم التوريدات والتعاقدات:- scop@scop.oil.gov.iq// Pur.cus@scop.oil.gov.iq مسن الاحد السي الخمسيس

وخلال الدوام الرسمي من الساعة (9:00 ص) لغاية (12:00 م) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات. على المجهزين السراغبين والمسؤهلين مسن ذوي الخُبـرة والآختصساص بالانتستراك فسي هذه المناقصسة تقديم عطساءاتهم وفقسا

للشروط المطلوبة في الوثانق القياسية و الاعلان بموجب المعايير الاتية : - المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للسلع و الخدمات المتصلة بها.

عمل مماثل وأحد منجز خلال مدة لاتتجاوز (10 سنوات) قبل الموعد النهاني لتقديم العطاء وبمبلغ يعادل (30%) من الكلفة التخمينية للمناقصة, على ان يكون من طبيعة موضوع المناقصة الموصوفة في المتطلبات ومؤيدا من

الجهات التعاقدية ذات الصلة. مدة تنفيذ العقد بالايام التقويمية

خدمات ما بعد البيع. يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سبولة نقدية تبلغ(43.600.000) دينار عراقي (ثلاثة واربعون مليون وستمائة دينار عراقي) من الكلفة التخمينية من مصرف معتمد ومصدق اصوليا (بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حاليا من الهيئة المالية في شركة المشاريع النفطية).

ب سيسر سيسور المسلم منه حديد من الهيد المعلود في سرحه المساريع النقطية). تجهيز مواد احتياطية لمدة سنتين, ومواد احتياطية للتشغيل الأولى يكون التجهيز مع التقريغ CIP واصل ومفرغ في مخازن الشركة في الشعيبة/ العراق- البصرة. مطابقة المناشئ للمواد المجهزة من قبل مقدم العطاء للمناشئ المطلوبة في المناقصة.

تلتـزم الشــركة الاجنبيــة المشــتركة تقــديم تعهــد يقضــي بعــدم وجــود مطالبــة ماليــة غيــر محســومة اتجــاه الموسس العراقية خلال (30) ثلاثون يوماً من تساريخ التبليغ بقرار الاحالة علماً ان اجراء التسوية شرط الزامي لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الاجنبية المشتركة بالمناقصة.

فِّي حالة وجود مطالبات لندى الشركة الاجنبية المشتركة في المناقصة تلتزم بتقديم تعهد بتسوية مرضية للطرفين (التَّسوية وَفَقَا لاتفاقية نسادي بساريس او التَّسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم 28 لمسنة 2014 أو شبطب الدين ب مقتضى الحال) لايسة منازعات او مطالبات سابقة خلال (30) ثلاثون يوماً من تـــاريخ التبلغ بقرار الاحالسة علمسأ ان التسموية شمرط إلزامس لاصدار قرار الاحالسة وبخلاف يستم اسمتبعاد الشمركة الاجنبيسة المشم

. تتعهد الشركة الاجنبيـة بعدم اجـراء اي مطالبـة قضـانية او اداريـة علـى اي مديونيـة بحـق المؤمِسـات العراقيـة بعـد الاحالة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء او كل الدين بصفة رضائية او قضائية المعنى استمرار علاقة الشركة المعنى المعنى استمرار علاقة المستركة المعنى الم ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.

بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وشانق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بياتات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثانق البالغة ( 250,000) (مانتان وخمسون الف دينار) نقداً وغير قابل للرد.

يكون مكان بيع وشانق المناقصة (شركة المشاريع النفطية - قسم التوريدات والتعاقدات - الوزيرية/ خلف معهد التدريب النفطي ميان تسليم العطاء (وزارة النفطشركة المشاريع النفطية- لجنة استلام وفتح العطاءات - الطابق الاول/ مقر الوزيرية / خلف معهد التدريب النقطي) .

 يكون موعد غلق المناقصة وتعسليم العطاءات بتساريخ (2021/5/18) حيث ان العطاءات المتساخرة سسوف تسرفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي:-وزارة النفط/شركة المشاريع النفطية

ورارد المسلم المسلمين النفطي بغداد/ العراق المحلية. المجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية.

التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح.

6. يتم دعوة مقدمي العطاءات المضولين بحضور موتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تساريخ الانعقاد قبل اسسبوع مسن تساريخ الغلق وعلى مقدمي العطساء تقديم استفسساراتهم تحريريسا قبسل ثلاثسة ايسام مسن موعد انعقاد المؤتمر ويكون الحضور الزامي. الوقت: (9:00 ص) لغاية (12:00 م)

التأريخ: المكان: يحدد لاحقا.

.7

تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (120) مانة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد . يلتزم مقدم العطاء بارفــــاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:-أ. هوية غرفة التجارة (تافذة) عقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجلُ الشركات في وزارة التجارة.

ب المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض: • لمواطني جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة (او شهادة الجنسية + هوية الاحوال المدنية), بطاقة السكن, عقد ايجار اوالطابو للدلالة على العنوان.

 لمواطني الدول الاخرى: صورة واضحة عن جواز السفر. جـ شهادة تسجيل الشركة الرنيسية وعنوان مركز عملها الفعلي اذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق (مكتب اقليمي) ومصدقة اصولياً.

عدم ممانعة صادرمن الهيئة العامة للضرانب نافذ ومعنون الى شركة المشاريع النفطية

الشركة العراقية مقدمة العطاء وكذلك الشركة الاجنبية التي لديها مكتب اقليمي في العراق بتقديم كتاب من دانرة

الضمان الاجتماعي يثبت اشتراكها بالضمان الاجتماعي للعمال. و ـ شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة او الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد ودانرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق اذا كان مقدم العطاء أجنبياً.

حـ يجب أن يكون المناقص من المصنعين أو احد وكلانه المخولين رسميا بموجب وثانق مصدقة. ز - وثانق الخبرة الممابقة والكفاءة مؤيده من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة اصوليا.

ط - كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل.

ك - تخويل من الشركة لممثلها عند الشراء, مصدق اصوليا. ل ـ وصل شراء وثانق المناقصة الاصلي.

الملاحظات:-يتم تقديم العطاء في خمسة اظرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري:

الأول \_ يحتوي على المستمسكات المطلوبة اعلاه. الثاني \_ يحتوي على العرض الفني + الجدول الزمني (يتم ارفاق نسخة الكترونية مع النسخة الورقية، وفي حالة وجود اختلاف او تضارب يتم اعتماد النسخة الورقية).

الثالث \_ يحتوي على العرض التجاري غير المسعرة

الرابع - يحتوي على العرض التجاري المسعي الخسامس-يحتسوي علسي التآمينسات الاوليسة والبالغسة (6,500,000) مليسون دينسار (مستة مليسون وخمسسمانة السف دينار عسراقي الحامس- وعلوي على الشاموسات الوقوعة والبحث (0,000,000) علون ويستر والمستحد على ان تكون في المستحد على ان تكون فقط) (و يجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أوسفتجة أو صبك مصدق صادر من مصرف عراقسي معتمد على ان تكون نافذة لمدة (120) يوم من تاريخ الظلق ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة), بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حاليا من الهيئة المالية في شركة المشاريع النقطية.

توضيع الاظرف في ظرف واحد وتكون، مغلقة ومختومية بضتم رسيمي ويشمع سبري ويكتب على الظرف الضارجي والداخلي

اسم وعنوان مقدم العطاء. اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية 1-1 من تعليمات لمقدمي العطاء واي المسارات اخبرى مذكورة في بيانات العقد.

تاريخ الغلق. بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني, عرض تجاري مسعر, عرض تجاري غير مسعر, الوثائق المطلوبة,

التّأمينات الآولية). الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

10. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر و الإعلان لاخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد . 11. تهمل العطاءات غير المستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير المستوفي لما تتطلب الوثيقة

القياسية بكافة اقسامها, يجب أن تتوافق جميع العطاءات المقدمة مع شروط المناقصة القانونية والتقنية والمالية والا فانها تستبعد لأنها غير متوافقة 12. يستم تسدوين العنسوان الكامسل لمقدم العطساء واسسم الشسخص المسسؤول عسن متابعية الاستفسسارات وتثبيبت الموقيع والبريسد

11. أم الكتروني وعليه اشعار الطرف الاول باي تغيير يطرأ على العنوان خلال (7) ايام من تاريخ حصول التغيير. 13. لجهة التعاقد الفاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد تُمن شراء وشانق المناقصة فقط للمناقصين وكذلك يتم اعادة ثمن شراء وشانق المناقصات الى المناقصين في المالتين

الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق

عند الغاء المناقصة للسنة السابقة والاعلان عنها مجددا وبتسلسل جديد للعام اللاحق.
 14. يتم مصادرة التامينات الاولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الاجراءت القانونية ضد مقدم/مقدمي العطاء

أذا رفض مقدم العطاء الفائز توقيع العقد بعد تبليغه بقرار الاحالة. اذا قرر مقدم العطاء سحب عطانه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات.

اذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطنة والتي من الممكن ان تؤثر على قرار الاحالة. 15. لايجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثانق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها. 16. يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقما كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم

17. إذا وردت فقرة أو اوفقرات لم يدون سعر ازانها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة او الفقرات

وبحدود الكميات المدونة ازانها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء.

18. تجديد خطاب الضمان بصورة تلقانية وكذلك خطاب حسىن الاداء ( بعد استلام قرار الاحالـة وقبل توقيع العقد ) لحين اصدار كتاب انتفاء الحاجة من شركتنا. 19. في حالة وجود اختلاف بين الاعلان باللغة العربية واللغة الانكليزية يتم اعتماد ما مذكور في الاعلان باللغة العربية.

20. يكون المجهز مسوولاً عن ويتحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمركياً من نقطة الدخول ودفع اي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد ويتحمل مقدم العطاء كافة الضرائب والرسوم الكمركية وغير الكمركية المتعلقة بذلك وحسب القوانين والانظمة والتعليمات العراقية وكلما يجري تعديلها او استبدالها من وقت لاخر 21. يمكن الرجوع إلى موقع الشركة أو الوزارة على الانترنيت.

> Web site: http://www.scop.gov.iq E- mail: scop @scop.Oil.gov.iq E-mail: Pur.cus@scop.Oil.gov.iq

و. مدير عام شركة المشاريع النفطية



بالعاصمة القطرية الدوجة.

الاتحادين الخليجي والقطري

الكبير للعراق في تنظيم هذه

البطولة وتوفير جميع الإمكانات

من أجل انجاحها وجعلها بطولة

المنتخب الوطني في المجموعة الأولى لبطولة كأس العرب

أعلنَ الاتحادُ الدولي لكرة القدم فيفا عن قرعة منتخبات بطولة كأس العرب FIFA قطر 2021 والتي ستحبت في الحي الثقافي كتارا في العاصمة القطرية الدوحة. وأوقعت قرعةُ بطولة كأس العرب FIFA قطر 2021 منتخبنا الوطني في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات قطر وعمان أو الصومال، والبحرين أو الَّكويت، في القرعة التي شهدت حضور ممثل العراق محمد فرحان، أمين سر الهيئة التطبيعية. وستقام بطولة كأس العرب FIFA قطر 2021 للفترة من 1 كانون الاول / ديسمبر المقبل وحتى 18من الشهر نفسه.



الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 6954 الخميس 17 من رمضان 1442 هـ 29 من نيسان (ابريل) 2021م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 Jssue 6954 Thursday 29/4/2021

#### في المرمى

### خليجي البصرة ٠٠ إستضافة ذات دلالات

أول وأخر مرة استضاف العراق بطولة الخليج العربي كانت عام 1979 وسبق ان حصل على بطولتها ثلاث مرات كان أخرها عام 1988 في السعودية وحاول الاتحاد العراقي لكرة القدم استضافة البطولة مرة ثانية منذ خليجي (20) ولم يحصل على تنظيمها لأسباب قد تكون موضوعية في حينها منها ما يتعلق بالوضع الامني أو البنى التحتية او العوامل اللوجستية المؤثرة وبرزها

والعراق كدولة ومن ثم اتحاد الكرة سعى وحاول عدة مرات بكل الطرق الحصول على اقامة البطولة في البصرة وهو أمر يعنى الكثير للعراقيين بصورة عامة وليس أهل الرياضة فحسب لما يمثل تواجد الأشقاء من أهل الخليج على ارض العراق في البصرة من دلالات واضحة و كبيرة بغض النظر عن ان البطولة مدرجة على لوائح الفيفا أم لم تدرج ,ولذلك العراق لم يمل او يكل من تكرار المحاولة مرة ومرتين وثالثة حتى حصل بالأمس على موافقة الاتحاد الخليجي للبطولة وبالإجماع على ان تكون النسخة ( 25) في البصرة العراقية ,ونحن ندرك جيدا لماذا هذا الاصرار والصبر العراقي على ان تكون البطولة في العراق , لما لهذا المطلب المهم من أهمية ولعل تحقيقة واقامة البطولة على أرض البصرة يبعث برسائل واضحة وصريحة من ان العراق قد استعاد عافيته لاسيما وان الدول المشاركة في الخليجي لها وقعها وتأثيرها في المنطقة وحضورها الفاعل في القضايا المشتركة.

اليوم وبعد جهد واضح وكبير بذلته الحكومة العراقية متمثلة برئيس الوزراء مصطفى الكاظمى ودعمه وتبنيه لملف الاتحاد العراقي للعبة فضلا عن الدور الكبير الذي لعبه وزير الشباب والرياضة عدنان درجال واستثمار علاقتاته مع المسؤولين الرياضيين في دول الخليج وايضا جهود محافظ البصرة المهندس أسعد العيداني وتعهده بإستكمال كل ما تحتاجه البطولة من اسناد في البني التحتية او غيرها من متطلبات انجاح البطولة في العراق وهذا بحد ذاته اي ( النجاح ) يعنى الكثير للعراق في هذا الظرف بالذات ، ولاننسى ان للجنة التطبيعية في الاتحاد العراقى الدور الكبير والشاقوالمتمثل في كيفية تتويج كل هذه الجهود المبذلة من الجميع لأجل استضافة العراق بعد اكثر من اربعين عاما على استضافته للبطولة أخر مرة أقول تتويجها بالنجاح التنظيمي

وليس مهما الحصول على كأس البطولة بقدر نجاح البصرة والعراق باستضافتها من العراق وأهله .. الستم



### في المرمى

### الكاظمي ودرجال مهندسا خليجي البصرة

شط العرب ومناوي باشا وأبو الخصيب وخمسة ميل يااهل الكرام زينو الصوانى بالشموع والآس وماء الورد وحنة الفاو والسياب والفراهيدى ، دورى ياصواني دورى في البصرة الجميله حان اللقاء اهل الخليج في الديار في كرنفال الحب والمودة والقلب الواحد.

عند تشكّيل حكومة الكاظمي تحدثت لرئيس التحرير ان اول رئيس وزراء عراقى منح حقيبة وزارة الشباب والرياضة لشخصية رياضيه لها شعبيه من زاخو وحتى الفاو وله نفوذ عربى واسيوى في المحافل الدولية ومن هذه اللحظة تيقنت أن بطولة الخليج العربي ستقام في العراق لامحال ربما سيسأل سائل ماعلاقة الكاظمي ودرجال بملف خليجي البصرة ؟

درجال درس الملف كرجل محترف وبدأ العمل كفريق واحد في مجلس الوزراء وتوج هذا الجهد الدبلوماسي عبر زيارة رسمية الى دول الخليج العربي ثم الزيارة التاريخية للكاظمي للمملكة العربية السعودية والامارات التي مهدت الطريق لاستضافة خليجي البصرة حين كان درجال يواصل جولاته المنكوكية للدول المعنية لفتح افاق رحبة مع الاتحادات الخليجية والشخصيات ذات التاثير المباشر لهذا الملف وفور اعلان الاتحادات الخليجية عن تنظيم البصرة لخليجي خمسة وعشرون زينت سماء المدن العراقية بالالعاب النارية فيما رفعت العوائل والشباب والاطفال المحتشدين في الحدائق والساحات العامة الاعلام الخليجية حينما اعلنت مدن عراقية عدة عن استعدادها ودعمها لخليج البصرة واعسلنت الفرقة القومية للفنون الشعبية ودار الازياء العراقية عن استعدادها لتنظيم ليلة عراقية في البصرة لاطلاع اهل الخليج عن اهم مفردات الجانب الشعبى والفولكلوري العراقي فيما ادعوا وزارة الشباب والرياضة لتنظيم معرض فوتوغرافي خاص وبناء ملاعب عدة لمدن العراق.

درجال نجح وبامتياز في ملف البصرة فيما تتجه الانظار

صوب جهده في زيارة رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم لرفع الحظر عن الملاعب العراقية ويبقى العراق قبلة للناظرين وعين الحاسد تبلي



# بس الإتحاد الخليجي يؤكد دعمه وقرار رفع الحظر عن العراق

واشار بن خليفة إلى أن الاتحاد زار رئيس الاتصادين الخليجي الخليجي سيدافع بقوة من أجل والقطرى حمد بن خليفة ال ثاتي الوفد العراقي الذي يضم وزيرً الشباب والرياضة عدنان درجال الحصول على قرار رفع الحظر الكلى عن الملاعب العراقية وبأقرب وقت بعد انتهاء الاسباب ورئيس الهيئة التطبيعية إياد التي ادت الى اتخاذ قرار الحظر. بنيان ومحافظ البصرة اسعد العيداني والامين العام للتطسعية محمد فرحان في مقر إقامته وبارك الشيخ حمد بن خليفة للوفد فوز العراق بتنظيم خليجي الرياضة في البلد بتقديم نسخ 25بالإجماع، مؤكداً دعم

على إخراجها بأفضل صورة.

ر. الخليجية بالعراق ومسؤولي جميلة وكبيرة تليق بهذه البطولة وبما تمثله عند أهل الخليج وسنعمل مع إخوتنا في العراق

واوضح بن خليفة أن حصول العراق على حق الاستضافة وبالإجماع يعنى ثقة الاتحادات

القدم الذي عُقد عبر تقنية الاتصال المرئي بمشاركة رؤساء وفي سياق متصل بارك رئيس الاتحادات الخليجية لكرة القدم والمعرفة.

راشد بن حميد النعيمي، للعراق نجاحه في الفوز بتنظيم خليح وبقوة لملف العراق لاستضافة 25بالإجمَّاع، مُؤكِّداً ثقَّتُه بإقَّامَةً بطولة خليجى ?25ونحن سعداء بطولة أستثنائية. بحصول بلاد الرافدين على حق وأشار النعيمي إلى: أن الاتحاد

الإماراتي يضع كل إمكانياته وخبراته في خدمة الكرة العراقية، وكذلك دعمه الكبير لرفع الحظر الكامل عن الملاعب العراقية. وكانَ الشبيخ راشيد بن حميد النعيمي قد شارك في اجتماع الجمعية العمومية الأستثنائية لاتحاد كأس الخليج العربى لكرة

الاستضافة، حيث جاءت الموافقة بالإجماع، ونأمل أن تكون محافظة البصرة جاهزة من جميع النواحي لاستقبال هذا الحدث الربَّاضِّي الخلِّيجي، وتليي متطلبات الاستضافة، فجمهور بلاد الرافدين توّاق لهذه البطولة الغالية، وهو رياضي بامتياز، كما أنه أهم أسرار نجاح الكرة العراقية وتطورها. مشيراً إلى: أن العراق مهد الحضارة وبلاد العلم

مغداد- الزمان

كأس العالم.

. وضعت القرعة منتخبنا الوطني

لكرة الصالات أمام منتخب تابلند

في الملحق الأسيوي المؤهل الي

وسيخوض المنتخبان مباراتين

ذهابا وإيابا في العشرين

والخامس والعشرين من شهر

أيار المقبل، لتحديد المنتخب

المُتأهلِ الى نهائيات كأس العالم.

ويدخل منتخبنا الوطني لكرة

الصالات معسكراً إعدادياً داخلياً

في محافظة النجف الأشرف، قبل



زيارة رئيس الاتحاد الخليجي للوفد العراقي

### النجف يعمّق جراح الطلبة في المتاز



واصل فريق النجف نتائجه الإيجابية في الدوري العراقي الممتاز، بفوزه على الطلبة بهدفين دون رد، على ملّعب النجف الدولي، لحساب الجولّة 29. النجف كان الطرف الأكثّر جدية في التسجيل رغم حيوية الطلبة وحاولاته لكن تلقى هدف في الدقيقة 15 بأقدام طاهر حميد.

الشوط الأول انتهى بهذا الهدف. فريقه 3 نقاط تمننة.

الثاني، بينما تجمد رصيد الطلبة عند النقطة 27



لقاء الطلبة مع النجف

ورغم محاولات الطلبة في العودة للمباراة، لكن

وفى الشوط الثاني ومنذ الدقيقة الأولى تمكن أحمَّد كوني من تعزَّيز النتيجة للنجف، ليخطف ورفع النجف رصيده إلى النقطة 54 في المركز

### الشرطة تقبض على الدحيل بثنائية في أبطال آسيا

"الأخير"، كماً ظل الدحيل في بالمدافع كرار عامر.

تغلب فريق الشيرطة بكرة القدم على نظيره الدحيل القطري، بنتيجة (1-2) على الملعب الرديف بمدينة الملك عبد ألله الرياضية، ضمن مواجهات الجولة الخامسة

أولونجا في الدقيقة (57)."

کریم بن زیما

استقلال طهران والأهلي لحساب المحموعة الثالثة وتمكن أمجد عطوان من بدوري أبطال أسسا. تسديد كرة على الطائر وسجل هدفى الشرطة أمحد بشباك الدحيل مسجلا الهدف عطوان في الدقيقة (3) ومحمد داؤود في الدقيقة (85) فيمياً سيّجل هيدف

الصدارة برصيد 8 نقاط، في

انتظار نتيجة مواجهة

الأول في الدقيقة الثالثة، ليفاجئ الفريق القطري منذ

في غابة الخطورة، لبنتهج الشوط الأول بتقدم الشرطة الشعاك.

السيطرة التي فرضها الدحيل

أول 3نقاط له في المجموعة كرة علت العارضة، وعاد واستغل فريق الشرطة

لكنه ظل في المركز الرابع ليسدد كرة أخرى ارتطمت الانخفاض الواضّح بالمستوى

الدُقيقَة (85) من رُكِلة حرزُ وفى محاولة أخرى لأدملسون تمكن منها الحارس أحمد نفذها أمجد عطوان هيئها باسل، وأنقذ سعد ناطق سعد ناطق برأسه إلى محمد مرمى الشرطة من عرضيتين داود الـذي لـعبـهـأ بـكـعبه لتعالظ الصارس وتبدخل ولم تكن هناك محاولات حادة

البدني للدحيل لتيسجل في

في الوقت المستقي من أثمرت عن هدُّف التعادل حين الطُّرفين، وتلقى المُهديُّ بن مرر المعزعلى إلى الهداف عطية بطاقة حمراء ليخرج المسباراة، وأهدر عدد من منها هيدف التعادل في بفوز الشرطة بهدفين مقابل

الـوحدات التدريبية، وتقديم الإرشيادات والنصائح الفنية لهم. ودعا مدرب منتخبنا الوطنى لكرة الصالات، هستم عساس بعيوى، 23 لاعبا للانخراط في المعسكر التدريبي الذي سيقام في محافظة النجف الاشرف في

الوطني للصالات يواجه تايلند في الملحق

المؤهل للمونديال

بطولة كأس العالم، المقرر إقامتها

في بداية شهر أيلول المقبل،

وتبدأ المعسكر من يوم السبت

المقبل ويستمر لمدة سبعة أيام،

ويتضمن تكثيفاً في البرنامج

التدريبي للاعبين من خلال زيادة



تشكيلة المنتخب الوطني بكرة الصالات

تحضيرا لمواجهة منتخب تايلند في الملحق الأسيوي المؤهل الي كأس العالم، والذي تقام مبارياته (الذهاب والإياب) يومى 20 و 25 / 5 /202 على أن يقلص عدد اللاعبين في نهاية المعسكر الى

وضمت القائمة اللاعبين: حيدر مجيد دريول، سالم فيصل عبد، مصطفى بجاى حمزة، وليد خالد فاهم، محب الدين جمعة، غيث رياض كريم، طارق زياد سلمان، حسن على جبار، فهد ميثاق حافظ، زين العابدين عبد الرزاق، احمد دريد احمد، زاهر مهدي هادي، يحيى عبد نور، عمر سبتى جمعة، عبد الكاظم محمد حسن، رافد حمید عیسی، فادی علاء سامى، مصطفى احسان جمعة، عزت صباح حسن، على مُوفق هـاشم، حيدر رعد حسن، حمزة عباس زميط، علي محمد

ويشرف على المنتخب، المدرب هیشم بعیوی، یساعده کل من وميض شامل وعبد الرزاق أبو الهيل، وسالم عودة، وحسين شلال مدرباً للحراس، بالإضافة والمعالج حبيب جبار، ومدير المنتخب علي عيسي.

اصطدمت بنجولو كانتي لاعب

الانتصار، فمن ركلة ركنية نفذها

كروس وأرسل عرضية، سدد فاران

رأسية مرت بجانب القائم الأيسر

ـم لمـوقـعـة الإيـاب في

### الفرص، حيث سدد المعز على الدقيقة (57). وأقتنص ألشرطة ألعراقي تشيلسي يفرض التعادل على الريال ويؤجّل الحسم لموقعة لندن

حسم التعادل الإيجابي بهدف لمثله، مواجهة ريال مدريد وتشيلسي، في معقل الميرنجي ألفريدو دي ستيفانو، في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا. كريستيان بوليسيتش في الدقيقة (14) بينما سجل الفرنسي كريم

بنزيماً لريال مدريد في الدقيقة ومن المُقرر إقامة مواجهة الإياب فَى معقلُ البلوز "ستامفُورد بريدج" يوم 5 أيار/مايو المقبل. أول تهديد في المباراة، جاء عبر الضيوف، حيث مرر بوليسيتش كرة لتيمو فيرنر الذي سدد كرة أرضية، تألق

تيبو كورتوا في التصدي لها بالدقيقة (9) فرصة اخرى

وأضاع الألماني تيمو فيرنر فرصة أخرى للتقدم لتشيلسي، بتسديدة تصدى لها أبضا البلجيكي تيبو كورتوا في الدقيقة (12).

ونجح بوليسيتش في تسجيل هدف التقدم بالدقيقة (14) حيث تلقى كرة في العمق ونجح في مراوغة كورتوا قبل أن يُسدد كرة اصطدمت بفاران قبل أن تسكن الشيباك.

وجاء أول رد من ريال مدريد في الدقيقة (22) يتسديدة من الفرنسي كريم بنزيما مهاجم المسيرنجي، بالقائم الأيسر لميندي حارس

الثاني للبلوز في الدقيقة (2ُ6) حيث تُلقِّم

وسدد كرة أرضية مرت بجانب القائم الأيسر لمرمى كورتوا. ونجح كريم بنزيما أن يُسجل هدف التعادل لريال مدريد في الدقيقة (29) حيث استغل تمريرة بالرأس من زميله

وسدد بركلة قوية.

بانطلاقة من توني كروس، والذي سدد كرة بقدمه اليمنى مرت بجانب القائم في الدقيقة (32). وأنطلق تيمو فيرنر على الطرف الأيمن، وسدد كرة أرضية اصطدمت

واستمر الضغط من ريال مدريد،

بالشباك الخارجية لمرمى تيبو كورتوا في الدقيقة (41) ثم انتهى الشوط الأول بالتعادل (1-1).

وقرر توماس توخيل مدرب تشيلسي

وأزبليكويتا. كرة قوية

وعلى الجانب الآخر دفع زين الدين زیدان مدرب ریال مدرید، بهازارد وأودريوزولا وأسينسيو بدلامن

داخل المنطقة، في الدقيقة (73) أمسك بها بسهولة تيبو كورتوا حارس ريال مدرید.وصوب کریم بنزیما کرة قویة

المحاولات ضعيفة من كلا الطرفين، ولم يظهر أي تهديد حقيقي على أي

تشيلسي، والذي قام بتشتيتها بعيدًا عن المرمى في الدقيقة (76). واحتسب حكم المباراة، ركلة حرة مباشرة لتشيلسي، انبرى لتنفيذها الدفع بحكيم زياش وكاي هافيرتز حكيم زياش، الذي أرسل تصويبة ميليتاو داخل المنطقة، واستقبل الكرة وجيمس بدلا من بوليسيتش وفيرنر قوية تصدى لها كورتوا. وأضاع فاران فرصة تسجيل هدف

لمرمى ميندي. فينيسيوس جونيور وكارفاخال واستمرت المحاولات من كلا الفريقين، ومارسيلو. وسدد المغربي حكيم زياش كرة رأسية

أملا في خطـــف هدفا قاتلا، لتنتهي المباراةً بالتعادل الإيجابي، ويتأجل



كرة عرضية من نجولو كانتى، صعوبة: مهمة الريال اكثر صعوبة في مباراة العودة في لندن

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. UK

# الفلاني

#### 🌑 عمر على حيدر

الكاتب العراقي صدر له عن دار دجلة الاكاديمية كتاب (مذكرات شيخ جامع - صور اجتماعية عن الجوامع للعراق 2003-2004 ).

#### 🗨 رياض الماجدي

المذيع في قناة العراقية نعته الاوساط الاعلامية بعد ان غيبه الموت الثلاثاء ، مقدمين التعازى لذويه ولشقيقه الاعلامي لؤي الماجدي سائلين الله تعالى ان

#### يسكنه فسيح جناته.

جوزیف عطیة المطرب اللبناني تواصل أغنيته (طبيعي) نجاحها بعد 3 أشهر من طرحها، وتتصدر التطبيقات الوسيقية لأفضل الأغاني الخليجية وهي من كلمات وألحان رامي شلهوب.

### 🔵 قاسم طاهر السوداني

مدير عام دائرة الدراسات والبحوث والتدريب الآثاري بوزارة الثقافة العراقية اعلن ان الدائرة ستقيم مؤتمرها العلمى الرابع بعنوان (مئوية هيأة الآثار والتراث -الإنجازت والتحديات).

#### م أحمد خليفة

الممثل السوري تم نفى شائعة وفاته من قبل مدير العلاقات في نقابة الفنانين السوريين عمر مولوي مؤكدا ان خليفة يعيش حياته بشكل طبيعي ويصحة جيدة.

التدريسي في جامعة ديالى القى محاضرة في الدورة التدريبية الالكترونية المعنونة (التسويق الالكتروني واثره على ريادة الاعمال والمشاريع المتوسطية وصغيرة

🔵 صادق الزعيري الشاعر العراقي ضيفه البيت الثقافي في السماوة

بامسية رمضانية تضمنت قراءات شعرية ادارها

#### الشاعر والناقد عيال الظالمي. ربحي مصطفى عليان

أستاذ علم المكتبات والمعلومات في كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية صدر له عنّ دار صفاء للنشر والتوزيع في عمّان كتاب جديد بعنوان: (التكشيف والاستخلاص: دليل عملي ومعجم للمصطلحات).

### الخميس يوم للرقص ماذا نعرف عنه ؟

## الفراعنة أول من أنشأ مدارس تعليم فنون الإستعراض



حركات؛ فن الرقص يعتمد حركات مختلفة وفقاً للزمان والمكان



قد لا يعلم البعض ان يوم الخميس 29نــيـــــــان هــو الـــيــوم الــعــالمي للرقص،وقد اكتشفت ان الامم المتحدة التى تحدد اياما دولية للاحتفال بها حددت اياما دولية تبدو لنا غربية لكنها في الواقع تناسب فئات وشعوبا وآمما ودولا في هذا العالم

الملىء بالغرائب والعجائب ومنهأ

الرقص في الدول العربية فى الدول العربية الكثير من

ممارسات الرقص الشعبي ومنها الدبكات التي تتميز بها الدول العربية وخاصَّة في سُوريًا ولبنان والعراق ودول الخليج كما يمكن الاشارة الى رقص الغجر (الكاولية) واذكر من بين الرقصات الشهيرة في العراق (رقصة الهجع) وكانت فيّ

وفى بغداد الان مدرسة بغداد للموسيقي والباليه هي مدرسة متخصصة في فنون الموسيقي وتدريس فن رقص الباليه، تم تأسيسها في بغداد عام 1969 كانت وما زالت المدرسة الوحسدة الي

بغداد في العهد الملكي مدرسة لتعليم

الرقص تُديرها سيدة يُونانية.

تُستُقط الأطفال من المُرحلةُ الابتدائية وصولاً بهم إلى المرحلة الإعدادية. ولسنوات عديدة كان المحرسون أغلبهم من مسرح البولشوي في روسيا حضروا خصيصاً إِلَى الَّعراق لتعليم فنون الباليه والموسيقي. اما في الوقت الحالي فان جميع طاقم التدريس هم من العراقيين.

الرقص في مصر القديمة وبهذه المناسبة ذكرت دراسة تاريخية أن الفراعنة القدماء هم أول من أنشأ، في بلاد الشرق، مدارس لتعليم فنون الرقص منذ ألاف السنين وأقاموا الاستعراضات الراقصة، خاصة في

أبيدوس، الأقتصر وإدفو، حيثُ تحتوى المعابد والمعالم الأثرية لملوك

أوبرا كثيرة، وساعد على ترسيخ مصر القديمة على عشرات الشواهد التاليه كفن قائم بذاته. التاريخية التي تؤكد أن المصريين بحسب المجلس الدولى للرقص فإن القدماء عرفوا الاستعراضات هذا اليوم هو يوم احتفال لأولئكُ الراقصة وأنشأوا مدارس لتعليم الرقص تابعة للمعابد، وأن الرقص الذين يمكنهم رؤية قيمة وأهمية رقصة الفن، ويعملون تمثاية دعوة عند قدماء المصريين كان يوظف درامياً، وهو أمر سبقت به مصر دول للاستيقاظ للحكومات والسياسيين العالم في هذا المجال. والمؤسسات التى لم تعترف بعد

مبادرة من اليونسكو وقد احتفى العالم باليوم العالمي للرقص منَّذ العام 1982 بمبادرةً لجنة الرقص التابعة للمعهد الدولي للمسرح (ITI) الشريك الرئيسي لفنون الأداء في اليونسكو لإحياء

ذكرى مولد راقص الباليه الفرنسي

جان جورج نوفر في 29 تيسان. كان جان جورج استادا لرقص الباليه ابتداء من أربعينيات القرن الشامن عشر، وقد عمل في ليون وستراسبورغ ولندن، كما عمل في بلاط شتوتغارت خلال أعوام 1760. 1767 حيث أصبح استاذاً للباليه للعائلة المالكة. خلال مسيرته، قام جان جورج بتصميم وإخراج 40 عمل باليه جديد وصمم عروض

عروض للرقص وورش عمل تعليمية ومشاريع إنسانية وخطب أدلى بها السفرآء وكسار الشخ وشخصيات الرقص ومؤلف الرسائل المختار لتلك السنة.

من بين المؤلفين السابقين الذين تم اختيارهم الفنان المصرى الكبير محمود رضا، مؤسس فرقة رضا للفنون الأستعراضية، كشخصية

ويقول المهتمون بهذا اليوم انه يسمح للعالم بالتعرف على الرقص كشكل فنى احترافي، حيث يمنحنا الرقص القدرة على توصيل المشاعر بشكل أعمق من لغتنا.

واليوم العالمي للرقص هو تكريم لملايين الأشخاص عبر الأجيال الذين كرسوا حياتهم لهذه الحرفة الساحرة.فالرقص هو عمل يتشاركه المحترفون والهواة على حد سواء ويتم الاستمتاع به في جميع أنحاء العالم، ويدور هذا اليوم حول الاحتفال بتاريخ الرقص والاعتراف بمكانته الضخمة وأهميته في جميع

ويحرص غوغل بين فينة وأخرى،

بالاحتفاء بذكري عدد من الرموز

الفنية والثقافية والعلمية العربية

على صفحته الرسمية.

تشارك مجندات سعوديات في حفظ الأمن في

الحرم المكي في موسم رمضان الحالي.

المجندات هن عناصر من الشرطة النسائية

التابعات لقوات (أمن الحج والعمرة)، وباشرن

عملهن للمرة الأولى بموسم رمضان داخل الحرم

واوضحت تقارير صحفية ان عدد المجندات 80

مجندة، يعملن على أبواب الحرم وبين أفواج

المعتمرين، ويظهرن لحفظ عمليات الأمن وتنظيم

الحشود بعد تدريبهن وتأهيلهن عبر دورات

الدراما و (الشرقية)

يختلف هذا العام من شهر رمضان المبارك عن كل الأشهر الماضية، وما افرزته الايام الاولى من شهر رمضان الكريم على مستوى الدراما كان اكثر من رائع، بل تعدى حدود الجمال. كانت

قناة (الشرقية) كالعادة في كل السنين الماضية متصدرة على كل القنوات وهي الاكثر مشاهدة ر المرابعة المرابعة المرابعة الله المرابعة المرابعة المرابعة المربعة المربعة المربعة المربعة المرابعة المرابعة

العام وتمثيلها للواقع حيث كانت الاولى بالاستحواذ على اعين المتلقين، خصوصاً مسلسل

(العدلين) الذي يمثل ما حصل في ثورة تشرين، وما حدث مع شباب الثورة من قمع وتكميم

للأفواه، وقتل الناشطين الذين لا يطالبون سوى بحقهم الذي سلب منهم على مدى السنوات

العجاف التي مضت وكأنها قرون وسط جحيم القيامة، وكان حضور الفنان الكبير غالب جواد

حضوراً لا يتنافسه احد، ودوراً بارزاً جسده بكل دقة وإحتراف. كذلك مسلسل (كمامات وطن)

الذي يعرِض وقت الإفطار نقل معاناة الشعب على مرور الاعوام التي مضت بشكل حقيقي،

وتجسيداً لما نعيشه وبإدق التفاصيل، ابدع فيه الفنان أياد راضي الذي اتمنى إخباره بإنه مجرد

تمثيل، لا داعي ان يتقنه لهذه الدرجة، حيث كان حريصاً على أن يبكينا نهاية كل حلقة من

الحلقات، خصوصاً حلقة اجه أبويه التي ابكت ملايين العراقيين بسبب الدور الذي مثله وجسد

اهلها محبين للحياة مهما قست عليهم الظروف، وحاضرها رغم اهمال كلُّ شيء فيه لكنه جميل

جداً. مسلسل (المنطقة الحمراء) للمخرج المبدع باسم قهار وتمثيله بدورين فيها كان من اروع ما يكون ولم نشاهد دراما اكشن منذ زمن ذئاب الليل في التسعينات ولا اجامل ان قلت ان بعض

لميلاد نور الشريف

# ورشة عن صعوبات تقديم مسرح

الايام الدولية.

اقام البيت الثقافي في الشعب وبالتعاون مع منتدى شباب الجزائر ورشة تعنوان (صعوبات تقديم مسرحيات الدمى في رياض الأطّفال) حاضر فيها الأكاديمي حيدر مجيد وداي من الجامعة المستنصرية وادار حوار الورشة الاكاديمي محمد عمر أيوب مدير قسم الفنون المسرحية في مديرية

أستهلت الورشة بالوقوف حداداً على أرواح شهداء مستشفى أبن الخطيب وفقا لصفحة دائرة العلاقات الثقافية في (فيسبوك)، بعدها أستعرض المحاضر الصعوبات التي ترافق عرض مسرحيات الدِّمي في رياض الأطفال التي تتركز في التحضيرات اللوجستية التي من

الرياضة والشياب.

سأنها إيصال الفكرة التى يهدف مسرح الدمى الى بناء فكر للطفل بعيدا عن هذة الثورة الرقمعة التي أدت به الى العزلة في بيته وأحياناً الوصول به الي

حنضر الورشية مدير المركز الوطنى للأبداع والتنمية منذر مسلم ومدير منظمة النهرين الخيرية العراقية السيد سعدون العلياوي وأديب الاطفال جاسم محمد صالح وأعضاء الشرطة المحتمعية عن قاطع الشبعب في وزارة الداخلية ، وفي ختامً الورشية قدم

الشعب خالدة شامل الهدايا للضيوف.



فوائد تناول الشوربة

عند الإفطار

التحكم بالجوع عند الإفطار.

لتناول الشوربة في بداية وجبة

الإفطار فقوائد عدة اذ يشر اطباء

التغذية الى انها تساعد على تدفئة

#### القاهرة - الزمان احتضى مصحرك الب العالمي (غوغل) امس الاربعاء

بالذكري أ75لولادة الفنان

المصري الراحل نور الشريف، حيث غير الشعار الخاص به في الموقع ووضع صبورة مرسومة للنجم المصري الكبير. وولد الشريف في 28 نيسان 1946 في حي الخليفة بوسط

العاصمة المصربة القاهرة، وشاءت الأقدار أن يرحل والده قبل أن يكمل عامه الأول، لذا تحمل عمه إسماعيل عبء تربيته ورعايته وفي عام 1967 حصل نور الشبريف على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية بتقدير امتعاًن، وكان الأول على دفعته، بعد ذلك رشحه المخترج سنعت أردش للمشاركة في مسرحية

الصحية، حيث أصيب يسرطان عروضه ومشاركاته، وابتسم له الرئة وسافر للخارج للعلاج لكن الحطّ عندما شاهده عادل إمام، حالته الصحية لم تتحسن وفي ورشحه للمخرج حسن الأمام 11 أب 2015 رحل عن الحياة. الذي أعجب بقدرته الفنية وراهن عـــــــــــــه في فـــيــــــم قــصــــ

الشوق.وتوالت أعماله على شاشة السينما، وكانت تشجعه وتدعمه الفنانة بوسى، إذ كانت عاطفة الحب تجمع بينهما، وبعد حب استمر عامين حدث الزواج، وأنجبا سارة ومي، وبعد سنوات طويلة دبت الخلافات بينهما وكانت مفاجأة الطلاق في 2006. وفي عـــام 2014 بـــدأ الشَّريف بن الحياةُ الفنية، ويعتذر عن

المشاركة في أعمال جديدة،

مجنّدات أمن في الحرم المكي



بقيمة الناس، كما يسعى اليوم

لتشجيع المشاركة والتعليم في

الرقص من خلال الفعاليات

والمهرجانات التي تقام في جميع

أنحاء العالم. تعترف اليونسكو

رسميًا بأن معهد تكنولوجيا

المعلومات هو المبدع والمنظم لهذا

الحدث. وجرت العادة ان يقام

احتفال كبير في مدينة مضيفة يتم

اختيارها من قبل المجلس التنفيذي

للمعهد الدولي للمسرح - على سبيل

المشال في عام 2017 تم عقده في

شنغهاي، الصين، وفي عام 2018 في

هافانا، کوبا، وفی کل عام، منذ

إنشائها في عام 1982 يتم أختيار

شخصية رقص متميزة لكتابة رسالة

لليوم الدولي للرقص، كما تقام





### إمساكية رمضان

الفجر: 3:46 الظهر : 12:05

المغرب: 6:46

### دعاء رمضاني

اللَّهُمَّ وَفَقْني فيه لمُوافَقَة الأَبْرار، وَجَنَّبْني فيه مُرافَقَةَ الأشْرارِ، وَآونِي فيهِ بِرَحْمَتِكَ إلى دارِ الْقَرارِ وإهْدِنِي فيهِ لِصالِحِ الأَعْمالِ، وَاقْضِ ليَ الحَوائجَ

#### المعدة وتجهيزها لاستقبال الطعام بعد يوم طويل من الصيام، مما يمنع الانتفاخات وشعور الانزعاج في المعدة كما انها تعتبر مصدر غنى بالمياه ويمد الجسم بالسوائل اللازمة فضلا على انها تمنح إحساساً بالشبع، حيث إن معظم أنواع الشوربات تحتوى على نسبة مرتفعة من الألياف، مما يساعد على

#### أنت والنجوم

الحمل الحمل

🌃 الثور

دون اي سبب وجيه

عملك، وتوطد العلاقة بهم.

#### تميل إلى مشاكسة الشريك رغبة منك في إغاظته تكتشِّف مجالات جديدة عند خروجك من دائرتك

قليلاً، رقم الحظ .2

#### السرطان السرطان

روحك الطيبة.

إمنح ذاتك المزيد من الراحة لكي تستعيد قدر

### العذراء الم

موقفك المتردّد في العمل.

عد أشهر من الانتظار والترقب، عليك أن تحسم

#### اليزان اليزان توقع من الشريك المزيد من العطف والحنان، لكن لا

#### خلافك مع الشريك يتطور على نحو سلبى ليتأزّم من

تحظى بلقاء بعض الأشخاص المميزين في مجال

الجوزاء

في الصباح تفقد اعصاب لكنك سرعان ما تعود إلى

الاسد الاسد

### الإمكان صفاءك الذهني.

وتأسر القلوب رقم الحظ 6. الداو 🛂 إنه يوم جميل يحمل أخبارًا جيدة وطاقة ممتازة

تعمد الى تحسين شكلك الخارجي، فتلفت الأنظار

لا تتهور لأنك قد تدفع الثمن لاحقاً .التوجه إلى أحد

#### تساعدك على تحقيق ما تريد. (ک) الحوت

العقرب العقرب

الأندية الرياضية يريحك

القوس 🧎

الجدي الجدي

الضيّقة لاستطلاع الآراء والأجواء

تحيط بك طاقة سلبيّة تؤثّر في طباعك وتصرّفاتك يوم السعد الاربعاء.

## دولاب الدوائر

اكتب مرادف ومعانى الكلمات التى تسير بعكس عقارب الساعة. اجمع حروف الدوائر المنقطة لتقرأ الكلمة المطلوبة: (عاصمة اوربية): 1- ظاهرة فلكية للشمس 2-حلاوته وجماله

4- خطوط توصيل كهرباء 5- انثى الاسد 6- اعتمادهم الكلى على الله

3- دولة افريقية

مشاهده كمشاهد افلام هوليود. اما بقية القنوات الأخرى فهي عدد ببؤس برامجها حيث شاهدت مقطع لبرنامج فاشل عن كاميرا خفية من على احدى القنوات ظهرت فيه احدى تفاهات الزمن الاغبر، واغلب البرامج تمثيل كاميرا خفية بصورة فاشلة. كذلك لكي نكون منصفين هناك مسلسل بعنوان بنج عام الذي يعرض على إحدىّ القنوات يمثل واقع حال لما موجود في المجتمع العراقي بصورة تفصيلية وباداء جيد جداً وقد نجح في كتابة النص الكبير احمد وحيد الذي ارى له مستقبل كبير في هذا المجال.

صلابة أبائنا وهم في الحقيقة عكس ذلك

مروان صباح الدانوك

www.azzaman.com



Log on for all news and reviews:www.azzaman.com

20-28 Dalling Road, Hammersmith, London, W6 0JB, UK

ماريان فايثفل تعانى كوفيد طويل الأمد:

قد لا أعود إلى الغناء

write to:writers@azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 6954 Thursday 29/4/2021

الزمان – السنة الرابعة والعشرون العدد 6954 الخميس 17 من رمضان 1442 هـ 29 من نيسان (ابريل) 2021م

#### زمان جدید حنيناً إلى مكة

والله لا أعرف كيف أصف لك المشهد؟ وكم عدد أكواب الماء التي شربتها وأنا أسير في طريقي إلى المسجد الحرام؟ كانت درجّة الحرارة خمسين مئوية وربما خمسة وخمسين. وكانت الأرض من نار تغلى تحت أقدامنا!.

كان الزحام شديداً. ملايّين الناس جاءوا من أطراف الدنيا. من كل الدنيا. يطوفون حول الكعبة مليون نظرة من أجل نظرة. وكلهم يمدّون أيديهم فريما يحظون بتقبيل حجرها الأسود. ويتعلّقون بأركانها. ويشربون من ماء زمزم. هائمين في الأرض ما قدروا على الهيام. كأنهم رؤوس بلا أجساد. طوفان من المشاعر. أو بحر يتلاطم بأمواجه. وكلهم يسعون

> بي السب المركب كن المركب المنطقة المركب المنطقة المركب ال أنيسٌ ولم يسمر بمكةً سامر

وقد رأيت الصفاحين سعيت بن الصفا والمروة، وكانت ربوة محاطة بجدران من مرمر. أمَّا الحَجون فإنها في أعالى مكة وعندها مقبرة المعلاة. وفي المعلاة قبور عبد المطلّب جد النبيّ صلى الله عليه وسلم وعمُّه أبو طالب وزوجه التي وهبته قلبهاً وحبها وثروتها السيدة خديجة.. فأين القبور من عهد عاد؟!.

دعني أشرح لك المسالة. فكل الدروب، والطرق، والنباسم، والثغور، والشعاب في مكة تنحدر من الجبال في اتجاه واحدً: ا إنها جميعاً في نزول إلى البيت الحرام. أم كلثوم في أغنيتها تقول: »مكة وفيها جبال النور طالّة على البيت المعمور . «فهي كجلمود صخر حطّه السيلُ من عل على وصف امرئ القيس. ورؤوسنا تنحنى إلى الأسفل لرؤية البيت المعمور، بيت الله الحرام، ثم ترتفع القلوب والرؤوس والعقول والعواطف كلها في مقام الكعبة. تبتهل بالدعاء إلى السماء مع الرجاء أن

منطق الطير في جوار الكعبة وأدب الحمام وحده يحتاج في قصته إلى كتاب. أينما تلتفت تجد حمامة أمامك وحمامةً ووراك. عن يمينك وشمالك. لا يخشى ولا يفزع. كما يقول أستاذنا العقاد. إنه يظل طوال نهاره في طواف دائم حول الكعبة لا يعلو عليها ولا يتعدّى حدود الطواف. وأعجب ما قرأت وسمعت إنه من سلالة تلك الحمامة التي وضعت عشبها في غار ثور أثناء هجرة النبى صلى الله عليه وسلم إلى المدينة

لقد مرّ زمن كان أهل مكة يقولون: ما أقربَ السماء من الأرض!. ثمَّ مرَّ عليها زمن، كانوا يجهشون ببكاء عميق. لأنَّ ـ شخص النبي محمّد انتقل إلى الرفيق الأعلى، ولأن خبر السماء انقطع عن هذه الأرض

كثيرة هي الذّكريات في مكة تشدك بالحنين إلى كل مسجد. وكل بئر. وكل جبل. وكل دار. وكل شبر في مواطئ الثري. وأنت تستعيد سيرتها الأولى وتتأمل ما فعلت الأيام. فلا تجد منها إلا أطلالاً دارسة. كان الشاعر القديم يقول خلت الديار من أهلها. مثلما خلّت من آثارهم ومتاعهم. طال عليها الأمد

أسئل عن بيوت اختفت لم يبق لها أثر. وإن القلب ليخفق حنيناً إلى كل حجر من أحجارها .. فأين دار السيدة خديجة التي نزل فيها جبريل غير مرة؟ وأين دار أم هانئ؟ وأين الدار التى كان النبى فيها ليلة الإسراء؟ وأين دار الأرقم حين كان يجلُّس صلى الله عليه وسلم مع أصحابه والإسلام في أول عهده؟ وأين، وأين؟ إنها أماكن عزيزة المنال يخفق لها ألقلب

وتتحدث الروح.. وأيّ حديث أقرب من هذه الدور والديار إلى القلب والروح؟!. بل إنه مرض الحنين الجارف لكل من جاء هذا المكان فيزداد شوقاً أن يعود إليه كل عام.. وأما الذكريات فإنها تبعث على الشجا كما يقولون.



# إبتكارات مذهلة في معرض إكسبو بدبي



إيريك لينكييه شرح محتويات الجناح في مؤتمر بتقنية الفيديو أقيم الاثنية بحضور وزير الخارجية الفرنسي جان إيف

ويقام إكسبو بين الأول من تشرين الأول/أكــــوبر 2021 و31 أذار/مارس 2022 بعدما كان أرجئ العام الفائت بسبب جائحا كُوفُيد-9 أوتشارك فيه 190 دولة، ويتمحور على موضوع المدينة الذكية والمستدامة تحت شعار (تواصلُ العقول .. وصنع المستقبل).

وهذا الجناح الفرنسي الذي رُكّب على واجهته وسطحه 2500 منر مربّع من الألواح الكهروضوئية، المحلدات الخمس والثلاثين التي تتألف منها موسوعة فيلسوفي القرن الثامن عشر ديدرو ودالمبير على سبيل الإعارة من المحفوظات الوطنية الفرنسية، وهي ترمز إلى

اقتران (أضواء) الحاضر والماضيّ . وتقام في الجناح معارض فنية موقتة في خمسة مجالات هي

الفن الرقمي (عن كاتدرائية نــوتــردام فيّ بــاريس) وأدوات المائدة والفن الحركي والهندسة المعمارية والأزياء (50 عاماً من أعمال المصمم جان بول غوتييه). ويقوم معرض (نوتردام دو باريس، التجربة) الذي قدمته شركة (لوريال) على التقنية الافتراضية الغامرة، وتنتجه شركة (هيستوفيري) الناشئة.

وسيتسنى للزوار اكتشاف تاريخ الكاتدرائية، من ورشة بنائها في العصور الوسطى، وتنصيب نابليون فيها، وبناء برج فيوليت لو دوك أو حتى الغوص في قلب الأعمال قيد التنفيذ حالياً

وستكون (أنتاركتيكا ، مختب المستقبل) تجربة غامرة أخرى في قلب الأبحاث المتطورة التي تجرى في القطب الجنوبي عنّ ظاهرة الآحتباس الحراري. ويأخذ كتاب (الأمير الصغير)

وسيعرض في هذا الإطار نموذج منطاد لنقل البضائع الجوية، وهو حل مستقبلي (متوافق مع البيئة أتخيلته شَركة (فلاينغ لأنطوان دو سانت إكزوبيري ويلز) الناشئة. الزوار في رحلة خيالية تعرض

المستقبلية.

ويشكل (إكسبو) على عادته

فرصة للشركات الكبيرة ومنها

لمشاريعها التكنولوجية

- 0 2 0 2 0 DUBAL عن الغناء إلى الأبد فكرة شنيعة، لكن هذا الأمر قد يحصل ولا يمكننى تغيير أي شيء). الروابط المتعددة بين الفنون والعلوم والتقنيات والثقّافات.

(رينو) و(كهرباء فرنسا) القرن التاسع عشر مع مرافقة وللشركات الناشئة للترويج موسيقية. وتطرح شركة (بي ام جي) الجمعة هذا الألبوم الذي يحمل

قصائد مع مرافقة موسيقية. وقد ردت الفنانة التالغة 74 عاما والتي أدخلت إلى المستشفى إثر و إصابتها بفيروس كورونا قبل عام، على أسئلة وكالة فرانس برس عبر الهاتف من منزلها في . . جُنُوب غُرب لندن. لكن صوتها المرهق يشيى بأنها في مكان أبعد

□ باریس (أف ب) هل تعود ماريان فايثفل إلى الغناء يوما؟ لا

تزال المغنية البريطانية الشهيرة

تجهل الإجابة على هذا السؤال

في ظل تعافيها بصعوبة من

كتُوفيد-19 لتكنها نجحُت في

إصدآر ألبوم جديد تتلو فنة

وعن تطور حالتها بعد الاصابة، تقول صاحبة ألبوم (بروكن إنغليش) الشهير الصادر سنة 1979 بنبرة مباشرة (هذه الحائحة أذتني كثيرا، كدت أفقد حياتي، والآن أعاني ما يسمى كوفيد طويل الأمد، لدي مشكلات في الرئتين ولا أستطيع التحدث طُوبِلاً). أما عن إمكان العودة إلى الغُناء، فتقول فأيثفل (لا أدري يا عزيزي، أمل ذلك، أتمرن مرة أسبوعيا مع صديق يزورني في المنزل، لكني لا أعرف الإجابة الفعلية على هُذا السُوَّالِ. ٱلعجز

لكن المغنية البريطأنية تطمئن محبيها بأنها لم تستسلم، وقد أنجزت مشروعا كأنت بدأت ألعمل عليه قبل مرضها، وهو تأدية قصائد شعرية رومانسية من

عنوان "شي ووكس إن بيوتي" المستوحى من قصيدة للشاعر البريطاني الشهير اللورد بايرون. وتصف فانثقل هذا العمل بأنه

(حلم استحال واقعا) لافتة إلى القرن العشرين. أنها أرادت إنجازه منذ زمن بعيد لكن هذه الرغبة لم تكن تحظي الاستوديو بتفهم في كثير من الأحيان وكان ينبغي لي أن أجد الأشخاص

المناسبين. ومن بين هؤلاء مدير أعمالها الفرنسي فرنسوا رافار الذي كان شريك حياتها في مرحلة من المرادل كما يقول في سيرته بإمكاننا التسجيل كما العادة في الذاتية، والأسترالي وآرن إليس المؤلف والعازف البأرع على ألات عدة وصاحب التعاونات الكثيرة مع المُغنية. ويحمل الألبوم توقيعا مشتركا بين فأيثفل وإليس.

وتقول ماريان فايشفل (أنا محظوظة حدا لأنهم حميعا أصدقائي ورفاق منذ زمن بعيد). وهذا التوصيف يليق أيضا بالشعراء الذين تكرمهم المغنية، وهي اكتشفتهم في الصغر خلال الدرأسة داخل دير إنكليزي تحت تأثير (مدرّسة رائعة هي السيدة سيمبسون التي لم تكن امرأة

كاثوليكية في المناسبة). وبدأ التخصص في الآداب يرتسم أمامها خيارا طبيعيا، لكن تتمة قصتها معروفةً. فخلال إحدى السهرات، تعرف إليها مدير أعمال فرقة (رولينغ ستونز) وفتح لها باب الدخول في موجة موسيقي البوب التي اجتاحت الموضوع).

العاصمة الإنكليزية في ستينات صعوبات التسجيل خارج

لكن المُغنية مقاومة حقيقية فإ وجه تحديّات جمَّة، بينها الأزمةً الصحية التي ظغت على التحضيرات للألبوم. وتقول فايشفل (مع الجائدة، لم يكن الاستوديو بحضور الجميع. سُجِـات في شيقتي وأرسـلـنـا التسجيلاتُ إلى وارنَ في فرنسا (بضاحية باريس)). وتضيف (هذه الظروف لم تكن

بالصعوبة التي كنت أتخيلها: الأصبعب كان عدم القدرة على استمزاج أراء الجميع فورا، كما الحال في الاستوديو حيث بمجرد ملاحظة لغة الحسد لدى الأشتخاص ندرك ما إذا كان التسجيل يحظى بإعجابهم أم لا). وهل يمكن لماريان فأيشفل التي عاشت طویلا فی باریس قبل العودة إلى لندنُّ للنقاء علم، مقربة من ابنها وأحفادها، أن تكرر التجربة مع أعمال لشعراء فرنسيين؟ تجيب المغنية النريطانية (أعشق بودلير وريمبو لكنى لا أبرع بالفرنسية كثيرا. لا أعلم، على التفكير في

#### شركة فضائية تعترض على قرار ناسا إختيار منافستها للعودة إلى القمر يحرمها (خطة احتياطية). وأبدت

□ واشنطن (أ ف ب) —تقدمت شبركة 👚 أيضاً للخطر عودة الولايات المتحدة 🗆 (بلو أوربِجين) الأثنين بشكوى أعتراضاً على قرار وكاله الفضاء الأمتركية (ناساً) اختيار شركة (سبايس اكس) لبناء المركبة التي

ستتولى مستقبلاً نقل رواد الفضاء الأميركيين إلى القمر. واعتبرت (بلو أوريجين) المُملوكة للملياردير جيف بيزوس في تصريح تلقته وكالة فرانس برس أن عيوباً شابت عملية اختيار "ناسا "برنامج المركبة القمرية، وأشارت إلى أنها (غيرت قواعد اللعبة في اللحظة الأخيرة). وأضافت أن هذا (القرار يلغى فرض

المنافسة ولا يؤخر فقط بل يعرض

الأسباب هي التي حدت بها إلى التقدم بشكوى إلى مكتب محاسبة الحكومة، وهي وكالة تابعة للكونغرس الأميركي). وكأنت (ناسا) أعلّنت قبل أكثر من

أسبوع أنها أختارت لتولي مهمة العودة إلى القمر شركة "سبايس اكس "المُملُوكة للملياردير إيلون ماسك وصباروخها (ستارشيب) الذي لا يزال قيد التطوير. وتبلغ قيمة العقد مع الشركة تنحو 2.9 مليار

إلَّى القمر المقررة حتى الأن سنة

ورأت (بلو أوريجين) أن (ناسا) أخطأت في تقدير المخاطر الناجمة عن اختيار حل (سيايس إكس) المتمثل في بناء (مركبة جديدة تماماً) إذ أن (تـطُوبرهـا صعب) بـــ ألشكوى التى أطلعت وكالة فرانس برس على نسخة منها. وتُجرى أختبارات على نماذج أولية لهذا الصاروخ في تكسياس حالياً، لكن أحدث هذه الاختبارات انتهت إلى

وشددت على أن اختيار (ناسا) فائزاً واحداً فقط لا اثنين ، خلافًا لما تم التأكيد عليه (أثناء عملية تقديم) العروض ، يشكل (خطراً كبيراً) لأنه

(احتكار محتمل لكل مهام الاستكشاف وأسفت (بلو أوريجين) التي قدمت عرضها مع ثلاث شركات كترى في صناعة الطيران هي (لوكهيد مارتن) و(نورثروب غرومان) و(دريبر) لكون (ناسا) جعلت السعر (التكلفة على الحكومة) العنصر الأهم في عملية

الاختيار. وطالبت الشركة الوكالة الأميركية بإلغاء ترسية العقد وبالإعلان عن أستدراج عروض جديد مع توضيح المبالغ المتوافرة.

نمر سيبيري يثير الرعب



يوقيع

الكمامة والاعلام

في البلدان المتقدمة، شهدنا حملات اعلامية جبارة في

مواجهة جائحة فيروس كورونا، وبالرغم من ذلك كانت

الاصابات والوفيات عالية، ولم يتراجع الجهد الاعلامي

التعبوى أبداً بل تطور بوسائله وتقنياته، وكان يقوده في

الواجهة دوماً رؤساء الحكومات ووزراء الصحة حتى

تحولت وجوههم الى ضيوف مألوفين في بيوت الملايين ،

# الحدائق تنمو على أطراف خط المترو في لندن ٠٠ زهور وأعشاب عطرية وفواكه

□ لندن (أفب) -هل يمكن ان تتحول محطة مترو مزدحمة ملاذأ للنحل والزهور والقنافذ؟ هذا هو الرهان غير المألوف الذي أطلقه مشروع "كوميونيتي إينرجي غاردن "في لندن الذي يعمل متنذ عشير ستنوات لإعادة . تخضير الغابة العمرانية في

حائحة كوفيد-19.

العاصمة البريطانية. ينتشر 34 موقعاً من هذا النوع

منصات خط (أوفرغراوند) العلوى لقطارات الأنفاق الذي كان الحيوي. يرتادة 365 ألف مستخدم قبل



في العاصمة البريطانية، بعيداً على طول المسارات ويتركوها

في معظم الأحيان مساحات كاملة



خالية من أي شكل من أشكال الحياة معتبراً أنه يرى فيها مكانأ صالحأ لتعزيز التنوع

> وأوضح مدير المشروع أغاممنون أوتيرو لوكالة فرانس برس أن مشتغلى السكك الحديد يحررون

المتتالية ، إذ أقبل المزيد

من المتطوعين على الاهتمام بالحدائق. وقال أغاممنون إن (مشروع إينرجى غاردن يهدف إلى تعزيز قدرة المجتمعات على الصمود، وهي طريقة المناخى التى نشعر أمامها بالعجِّز). أقام (إينرجي غــاردن) أول مــوقع له في شـمـال غـرب لـنـدن، في محطة بروندسبوري بارك عسلى خط المستسرو ''أوفرغراوند ''المخصص عمومأ لضواحي العاصمة التي لا يصل إليها مترو الأنفأق السفلي.

وفي هذا الموقع، أزال المتطوعون طبقات الركام ثم أعادوا زراعة الزهور النابضة بالحياة وأشجار الفاكهة والأعشباب العطرية والشاي ومجموعة متنوعة من منذ إطلاق المشروع عام 2011 الخضر، ومنها البطاطا واللفت والخرشوف المقدسي. اتخذت تزايد الاهتمام بشكل مطرد بهذه المواقع التي تعمل بالطاقة الشمسية، لكنه بلغ ذروته منذ

حايل بن ميغيل قرار التطوع في فريق العمل خلال مرحلة الحجر من أجل سلامتها النفسية، على ما قالت. واضافت الشابة العشرينية لوكالة (فرانس برس) أردت فقط الضروج والمساعدة وهي الأن تريد معرّفة المزيد حول طرق الزراعة المستدامة، ورأت أن (هذاالأمر مهم فعلاً، لضمان حصول الناس على الأغذية

الإيرادات هذه، تعول (إينرجي

أوشياماً (شبيه دائمة) معتمدين

العضوية . "وأكدّت أنها تعلمّت الكثير خلال هذه الفترة.) صُمُمَّت هذه الحدائق التي يتولى الاعتناء بها أكثر من 300 متطوع على أهمية إقامة هذه الحدائق بطريقة تتيح لها الاكتفاء الذاتي، داخل شبكة النقل المترامية إذ توفّر الألوّاح الشمسية الطاقّة الأطراف في لندن التي وافقت لتشعفيل خراطيم ري الحدائق، أما فائض الطاقة الكهربائية فيباع لشركات النقل لتعويض بصمتها الكربونية. بالإضافة إلى مصادر

ومستثمر يزور بانتظام حديقة بروندسبوري بارك مع أولاده الصغار لتقديم الساعدة. ورأى أن هذه الحدائق "تجعل من لنُّدن مكاناً رائعاً للعيش "ملاحظاً أن الفكرة "تساهم في تحسين البيئة، لأن المزيد من النباتات يعني تقليل ثاني أكسيد الكربون، ويجمع الناس معاً ."واضاف "هذه أشبياء مهمة لمدينة كبيرة مثل لندن، حيث لا يحدث ذلك كثيراً . "وشدد أغاممنون أوتيرو

غاردن) على مساهمات الشركات

والأَفرَاد. فَالمشروعِ الذي يدار

بطريقة تعاونية، يوفّر لكلُّ عَضو

الحق في التدقيق على تشغيله

من خَلالُ التصويت. كُذلك ينظم

المشيروع ورش عمل مدرسية

وبرامج تدريبية للشباب

لتوعيتهم بالممارسات المستدامة.

تيرينس تهرانيان متطوع

هيئة إدارتها "ترانسبورت أوف لتَّدنُ "رُسْمِيًا على الخطط وتنضرر الجنزء الضارجي الخاصَّة بكل موقع. للسيارة بشدة وتحطمت نافذة بقية الخبر علَى موقع (الزمان) المقاعد الخلفية. وقال وانغ

في قرية صينية (شيعرت بالرعب) مضيفا (ما □ بكين (أف ب) اثبار نمير زلت أعاني مشاكل في القلب سيبيري الرعب في قرية صغيرة حراء الحادث. ولم يصب أي من في أقصى شمال شرق الصين، على الحدود مع روسيا ، إذ هاجم سيارة وانقض على فلاح،

وفق ما أفادت وسائل إعلام رسمية الاثنين. ورُصيد النمر الذكر الصغير الحمعة خلال تجواله بالقرب من قرية لينهو في مقاطعة هيلونجيانغ ، بحسب ما نقلت صحيفة (ذي بيبر) الصادرة في

شنغهاي عن الشرطة المحلية. وروى شاهد يدعى وانغ شو حضر إلى الموقع بسيارته لاصطحاب أحد أقاربه أن الحيوان (توجه عندها نحو قرويين كانا يعملان في حقل). ونقلت صحيفة (بكين نيوز) عن الشناهد قوله (صرخت منبها إياهما للفرار لكن النمر ركض

في اتجاهي مباشرة). وأضاف (في غضون ثانيتين أو ثلاث ثوان، ركض وانقض على سيارتي، وخدشها بمخالبة الضّخمة).

الركاب في السيارة). وأظهرت لقطات فيديو النمر وهو ينقض على قروي يعمل في حقل قريب قبل أنّ يفر. وافادت وسائل الإعلام سأن المزارع أصيب بجروح طفيفة فحسب. ثم تمكنت الشرطة من

محاصرة الحيوان والسيطرة عليه باستخدام السهام المهدئة.

واشار تقرير صادر عن مكتب غابات هيلونجيانغ الاثنين إلى أن النمر وضع في الحجر لمدة 45 يوما في مركز متخصص في مدينة مونداجيانغ. وتعيش النَّمور السيبيرية في روسيا وأجزاء من شيمال شيرق الصين، ولم يبق منها ما يعيش في البرية سوى أقل من 500 بسبب الصيد الجائر ، بينها أقل من 30 في الصين، بحسب صحيفة (غلوبل تايمز). ويسعى النشطاء في مجال الحقاظ على البيئة في الصين وروسيا إلى حماية هذا النوع، ونادراً ما

في حين كان المواطن هناك بالكاد يتذكر اسم رئيس كيف الحال في بلدنا الذي، كان اقصى جهد تعبوي لتثقيف الناس هو ارتداء المسؤولين في الاجتماعات العامة الكمامات قبل أن تبدأ هذه الظاهرة بالتآكل، لكن واقع الشارع شيء أخر إذ قلما ترى أحداً في شوارع المحافظات بالذات يرتدى الكمامة وان بعضهم يضطرون لارتدائها عند دخول بعض التجمعات التجارية، لكن الاسواق والميادين العامة لا تعطى أى انطباع على وجود

كارثة كبرى لا تزال تحدق بالعراقيين وتحصد الارواح، لاسيما مع ضعف الاقبال في بعض المدن على التلقيح تحت حجج ودعايات ساذجة. كما انّ الكمامة بحد ذاتها تحولت الى وسيلة لنقل العدوى، ذلك ان هناك بعض المواطنين لا يغيرها اسبوعاً او اكثر، وبات ارتداؤها مظهراً شكلياً وليس وقائياً. كما هي غرفة العمليات العسكرية التي لايمكن ان يفتر العمل داخلها عند خوض المعارك والحروب فإنّ غرف تجازف النمور بدخول المناطق التي يرتادها البشر.

عمليات مواجهة الفيروس كان يجب ان تبقى متقدة بالحيوية ولا يتراخى الجهد فيها مهما طالت مدة التصدى للوباء، وربما كنا نتفادى فاجعة مستشفى ابن الخطيب التي راح ضحيتها اكثر من مائة من مرضى كورونا. غرفة عمليات الصحة هي كتلة موحدة ومتجددة من العمل الصحى والخدمي والرقابي والاعلامي مع تنسيق أمنى أيضاً، وليس أدنى من ذلك، وهي مسؤولية تتجاوز قدرات وزارة متخصصة واحدة، ولابد أن يكون ثقل الدولة كله مُعبِئاً من أجل هذه المعركة.

نشاهد مسلسلات رمضان وبرامجه، وليس هناك مكان واضح لحملة البلاد ضد الوباء العنيف الذي لايزال اقوى من وسائل التصدي له، ويتساءل المشاهدون :هل يختفي الفيروس في خلال التمثيل أو المقابلات التلفزيونية، فلا أحد من الذين يشغلون الشاشات يكون بحاجة لارتداء

فاتح عيد السلام fatihabdulsalam@hotmail.com

#### مراهنة على نجاح وشم يزول بعد سنة فراشات في (إيفيميرل) التي الأميركية)، بالتعاون مع أطباء الوشم الهواة منذ سنوات للتحلل الحيوى، يذوب طبيعياً افتُتحت في أواخر أذار/ مارس

الحلَّدُ، مُستخدماً فقط الْمُكونات

المصرح بها اصلاً لمنتجات أخرى

من قبل الهيئة الناظمة الأميركي،

□ نيويورك (أف ب) -تقدم في مدة تراوح بين تسعة أشهر شىركة ناشئة في نيويوركِ بديلاً و15 شهراً بعد حقنه بطريقة من الوشم الذي يُنقش ولا يُمحى، من جهة، والملصقات القابلة مماثلة للوشم التقليدي. عندما كان أحد مؤسسي الشركة للإزالة من جهة ثانية، هو عبارة عن وشم سريع الزوال يختفي بعد نحو عام، ويهدف إلى فتح السوق أمام زبائن جدد. اتخذت أبيغيل غلاسكو خيارها.

هذه المرة، سيكون حرف (م) وهو

خيّار محفوف بالمَضاطر؟ تقولُ

(سيختفي، لذا لست قلقة كثيراً).

الحرف الأول لاسم خطيبها، موشوماً على ساعدها. هل هو والحبر القابل للزوال الذي تطلب التوصل إليه تجارب متتالية لخمسين تركيبة، اختبر جوش فَشَركة (إيفيميرل) الناشَّنَة ساخاي عدداً منها على نفسه. وعمل جوش على إعداد هذه نجحت بعد ست سنوات من العمل في التوصل إلى صبغة التركيبات في مختبره في

وهي إدارة الغذاء والدواء. ويؤكد جوش ساخاي أن الوشم الثلاثة جوش ساخاي طالباً في جامعة نيويورك، أراد وشماً دائماً بهذا الحبر لا يتعرض للتشويش أو التمييع بمرور الوقت، كبعض على جسمه، لكنه كان متردداً، إذ الأوشيام الدائمة. فخطوطه تبقى أن عائلته الإيرانية الأصل لم تكن ظاهرة لكنّ الحبر يتلاشى بشكل تستسيغ الوشم. ثم خطرت له فكرة الوشم الموقت متساو، على ما يتضح من ناقوس الخطر. النماذج المُوجودة على ذراعيه. في الوقت الراهن، لا يتوفر من

هذَّا الحدر سوى اللون الأسود، لكن الألوان الأخرى قد تثري اللوحة يومًا ما. حبر مكوَّن من بوليمرات قابلة ميلفورد (ولايـة كونـيـتـيكتُ

فى مناطق كثيرة من العالم، وخصوصاً في أسيا، يوفر رسامو ووضعت وشماً يمثّل ثلاث

طريقة تتميز باختراق أقل للإبرة، في حي (بوبو) في ويليامزبرغ ومستخدمين مادة يقول مروجوها بولاية بروكلين. واذ يشدد جوش ساخاي على أن إنها حبر (نباتي). هذه التقنية الحديدة لا تتنافس لكنّ هذه الأوشَّام تـــــــلل في مع الوشم التقليدي، يقول "نحن الممارسة العملية، من دون أنّ نجعل الوشم متاحاً لزيائن جدد تختفي تماماً، وغالبًا ما تسبب جروحاً، مما دفع الكثير من

خبراء الوشم المحترفين إلى دق ويصف جوش ساخاي نفسه مَّازِحاً بأنه (حقل تجارب) وهو يشير إلى أماكن عدة على ذراعيه كانت تغطيها الأوشام، على ما يقول، وأصبحت الآن غير ظاهرة.

وأقدمت والدته على هذه الخطوة

بالكامل لم يكونوا يريدون وشمأ ويمكن أن يصبح الوشم الموقت الذي تراوح تكلَّفته مَّا بأين 175 و 450 دولاراً في (إيفيميرال) بوابة لوشم دائم، وفقًا لرائد بورب الشاب الدي يرى أنه

(يوسع الفرص لهواة الوشم بقيّة الخبر على موقع (الزمان)

