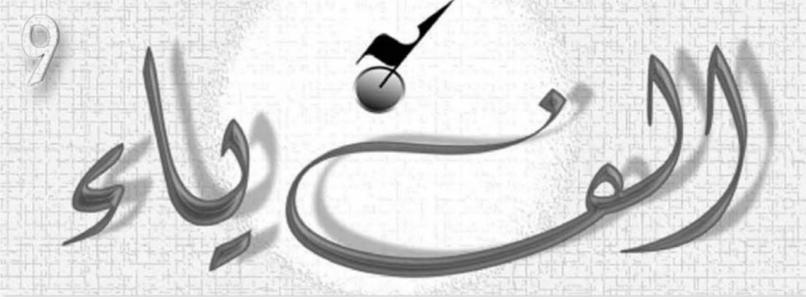


## الروائية سميحة خريس الشخصية الثقافية لمعرض الكتاب

اختارت اللجنة الثقافية لمعرض عمان الدولي للكتاب الروائية الأردنية سميحة خريس "شخصية المعرض الثقافية" في دورته الثامنة عشرة والتي تنطلق نهاية شهر أيلول المقبل. ولدت خريس في عمان عام 1956 وحصلت على بكالوريوس علم الاجتماع من جامعة القاهرة عام 1978. اشتغلت بالصحافة حيث عملت في صحف (الاتحاد) بالإمارات و(الدستور) ثم (الرأي) بالأردن كما تولت رئاسة تحرير مجلة (حاتم) للأطفال. وحصلت على العديد من الجوائز منها جائزة الدولة التشجيعية عام 1997 وجائزة أبو القاسم الشابي من تونس عام 2004 وجائزة الإبداع الأدبي من مؤسسة الفكر العربي عام 2008 وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 2014. من أبرز أعمالها الروائية (الرقص مع الشيطان) و(المد) و(نحن) و(شجرة الفهود) و(يحيى) و(الصحن) و(دفاتر الطوفان) كما فازت روايتها (فستق العبيد) بجائزة كتارا للرواية العربية من قطر في دورتها الثالثة عام 2017. وتقام الدورة الثامنة عشرة من معرض عمان الدولي للكتاب في الفترة من 26 ليلول إلى السادس من أكتوبر تشرين الأول. وتحل مصر "ضيف شرف" على المعرض الذي ينظمه اتحاد الناشرين الأردنيين بالتعاون مع وزارة الثقافة. وقال اتحاد الناشرين الأردنيين "يتطلع الاتحاد إلى مشاركة جمهورية مصر العربية كضيف شرف هذه الدورة، للمزيد من التفاعل والغنى الثقافي والحضاري، بما يليق بمصر والعلاقات الثقافية التاريخية بين بلدينا ووعدا للمشاركين وجمهور القراء والمؤسسات في الأردن بأفضل خدمة وبرنامج ثقافي متميز".



## الملحن علي بدر مكتشف الأصوات الشجية:

# الكثير من أعماله الفنية أنتشرت عربياً



علي بدر

مقطوعات موسيقية كبيرة أو اليوم موسيقى كبير؟ على غرار الموسيقى العراقية الكبير نصير شمة؟  
- أنت تسألني وكأنك لم تعيش في العراق، الموسيقى في العراق كيف تعيش في ظل حكومة لا تدعم الموسيقى بل تدعم القتل والنهب والسلب أما (نصير شمة) فقد بنى أسماً خارج العراق أيضاً موسيقى نصير شمة لم تسمع في العراق لأن الدولة لم تدعمه لكي يسوق بل بمجهود شخصي فعل كذا هذا.  
□ لماذا تشاهد تكرار للمواضيع في الأغاني خصوصاً في الأونة الأخيرة؟ هل يرجع هذا بسبب غياب الوعي الثقافي الأكاديمي أم هناك أسباب أخرى؟ في حين كانت الأغنية تشكل رسالة مهمة؟  
- أنا قلت لك الأغنية تتأثر بالطابع البيئي لهذا عندما تنتشر أغنية غزلية فالمواضيع تتكرر لأن الملتقي احبب هذا اللون في الكتابة ونزولاً لرغبة الملتقي الشاعر بكر .  
□ كلمة أخيرة توجهها إلى جمهورك في العراق والوطن العربي؟  
- أتمنى من الله أن يمن علي بلدي الخير والإيمان وأن يعود كل مغرب إلى بلده العراق، وكذلك كل الشكر لك أستاذ أحمد علي هذا الحوار أتمنى لك الموفقية والنجاح في مشوارك.

جميلة وبعد فترة لا يعجبك سماعها وإذا أعجبك فهناك ذكرى ترتبط بك في هذه المرحلة جعلتك تود السماع لها.  
□ القيصر كاظم الساهر، أخذ العديد من الألحان من فنانين، متى يكون علي بدر منهم؟  
- بالتأكيد شرف لي كبير أن ألحن لقيصر الغناء العربي كاظم الساهر إذ يشكل إضافة كبيرة لمسيرتي وهذه أمنية كل ملحن عندما يغني لي القيصر.  
□ براك لماذا أكثر الفنانين، ينحرون وراء الموجة الحالية من الأغاني الهابطة؛ بحجة مواكبة التطور؟ ربما علي بدر كان جزء من هذه الألحان والأغاني؟ وهل رفض علي بدر أعمال لفنانين لا يمتلكون الخامة الصوتية التي تؤهلهم؟  
- نحن نعيش في زمن غير زمن المرحوم (طالب القرعة غولي) (وكوكب حمزة) كل هؤلاء العمالقة كانوا يبدعون ليس لأجل المال لأنهم كانوا موظفين والحياة كانت بسيطة ونحن نعيش في زمن صعب ونعيش في غربة قاسية لو رفضنا هذا وذاك، أعطني راتباً شهرياً وأنا ألحن كل سنة لحنين فقط ويكون للصوت المتكامل فنياً؟  
□ الموسيقى عبق الحياة، وتأثيرها كبير في النفس البشرية؛ لم تشاهد

يحتوي على طرب وتاليف موسيقي كبير والزمن قد تغير والمتلقي تغير، على سبيل المثال عندما قدمت عمل (تمنيت أعود البيتنا) للفنان محمد عبد الجبار نهاية التسعينات حقق نجاحاً كبيراً ومع نفس الفنان عملت له عمل (كون دموع عيني ترجع الراح) بعد (2003) لم يتوعمه الملتقي الحديث فهذا زمن وهذا زمن .  
□ نشاهد في الأونة الأخيرة تشابه الألحان بشكل كبير؛ وربما طال الحانك أيضاً مالمسبب؟  
- تشابه الألحان موجود في كل زمان وإذا أردنا الخوض و البحث أساعدك وستجد منذ زمن بعيد التشابه موجود والسبب ان الأغنية تتأثر بالطابع البيئي.  
□ في الوقت الحالي القليل من الأغاني تبقى راسخة في الذهن لغترات طويلة؛ هل يرجع ذلك لسبب غياب القيمة اللحنية الكبيرة في الأغاني؛ مع غياب المفردة المؤثرة والجميلة؟  
- أنا أسألك؛ عندما تستمع إلى أغنية (غريبة) من بعد عيني يايمه) وبنفس الفترة تستمع إلى أغنية (خديري الجاي خديري) أيهما لها قيمة، ففي كل زمان سوف تجد أغنية تحمل قيمة كبيرة وأخرى في لحظتها

□ لم نشاهد لعل علي بدر أعمال فنية عربية كثيرة وكبيرة؟ سوى بعض الأعمال القليلة؟  
- الأعمال الفنية ليست بالشروط أن يغنيها مطرب عربي لكي تكون عربية فهناك أعمال عراقية لي أنتشرت عربياً، لكن لو قلنا أنا مقل نوعاً ما في التعامل مع الفنانين العرب هذا صحيح، والسبب شرحه يطول لو تكلمت بتفاصيله .  
□ هناك من يوجه النقد لبعض الأعمال المسببة للفن العراقي لكن لعل بدر؟ وقد يقول قائل ماهي الصفات التي تتوفر لفنان حتى يلحن له علي بدر؟  
- أنا أكثر ملحن أحترم تاريخ الأغنية العراقية وأحترم ذائقة المتلقي ولم أقدم في يوم من الأيام عمل سيء لأنني أحترم اسمي وأحترم من سبقوني بالتجربة، أما صفات أو مواصفات الفنان الذي ألحن له الفنان الذي يمتلك صفات جيدة بالأداء والإحساس وفنان يحترم الجمهور والفن وما يقدمه لأن الفن رسالة .  
□ ما سبب قلة الأعمال الطربية الكبيرة؛ ولماذا لم نشاهد لعل بدر لحن طربي كبير بمحتواه الفني لفنانين كبار، سواء عرب أو عراقيين؟  
- أستاذ التوقف في الزمن لا يصلح ولا يمكنني أن أقدم عمل

بغداد - أحمد السالم  
علي بدر حمزة الربيعي ملحن عراقي بدأ مسيرته في التسعينات من مواليد 19 / 7 ، حاصل على شهادة دبلوم فنون جميلة في بغداد، لحن العديد من الألحان لفنانين ملحنين منذ بدايته منهم (ياس خضر، سعد الحلي، محمد عبد الحبار، حسام الرسام...) عربياً (ديانا كرزون، محمد القا، ملحن زين، نور عرقسوسي...) كان مكتشفاً للعديد من الأصوات التي أصبحت أسماء لامعة في الطرب العراقي، كان لصوته شجن خاص وإحساس عالي ياخذك إلى أبعد الحدود وللتعرف عليه أكثر قمنا بإجراء حوار صحفي معه.  
□ علي بدر مسيرة حافلة بالأعمال الفنية؛ من الأقرب لك من الأعمال؟ سواء لحن أو غناء؟  
- كل عمل من الأعمال ترك أثر طيب عند الناس وأضاف لعل بدر وجعله يتقدم خطوة إلى الأمام هو قريب مني .  
□ متى بدأت مسيرتك الفنية كملحن؟ ومتى بدأت كمطرب؟  
- كملحن كانت البداية سنة 1995 عندما كنت طالباً في معهد الفنون الجميلة، أما كمطرب بدأت كانت في سنة 2006.

## الجمعية التركية تختتم مهرجانها الدولي للرسم

# العراق يشارك مع 26 دولة بسمبوزيوم التشكيل



فاطمة العبيدي



وسعد الربيعي

الجمعية ونجاحها الكبير في إقامة مهرجاناتها التسعة وتنوعت الأساليب والمدارس الفنية للأعمال المنجزة والتي دعوتها أكثر تسعون عمل فني، بين واقعية وانطباعية وتجريدية ، وكان ترحيب والي مدينة طرابزون خاصة وكبيراً بالفنانين العراقيين فاطمة العبيدي وسعد الربيعي، وتعد مشاركة العبيدي في هذا المهرجان هي المشاركة الثالثة لها ، لما تركته من بصمة وأثر كبيرين من خلال مشاركتها الأولى والثانية ، مما حدا بالجهة المنظمة للمهرجان إلى دعوتها للمرة الثالثة للمشاركة في مهرجانها التاسع 2018، علماً أن العبيدي سبق وان منحتها الجمعية تمثيلها لدولة العراق في عام 2015 .

والسياحة التركية مدينة طرابزون، وهذه البناية تعد من احد اهم البنايات المعمارية العثمانية في مدينة طرابزون والتي تم تشييدها من قبل المعماري العثماني الشهير سنان باشا قبل مئات السنين وما زالت تستخدم كمديرية للسياحة و الثقافة للمدينة. افتتح المعرض التشكيلي من قبل والي مدينة طرابزون، والذي لقي كلمة تمنى فيها ان تكون مدينة طرابزون قد اعجبت الفنانين المشاركين لما فيها من مناظر طبيعية تستلهم كثير من الفنانين من كل العالم للإنجاز اعمالهم فيها وتمنى أيضاً أن لا تكون هذه الزيارة هي الأخيرة وان تتكرر زيارة الفنانين لهذه المدينة في المستقبل. بعد كلمة والي المدينة القت رئيسة جمعية الفنانين المشاركة في المهرجان في عام 2018، علماً أن العبيدي سبق وان منحتها الجمعية تمثيلها لدولة العراق في عام 2015 .

وأختتمت فعاليات المهرجان التاسع في اليوم الأخير بإقامة معرض للأعمال المنجزة خلال أيام السبوزيوم في القاعة الكبرى لعرض الأعمال التشكيلية في مديرية الثقافة

التشكيلية ، في مدينة طرابزون الساحلية على البحر الأسود، بمشاركة دولية واسعة تضمنت مشاركة 52 فناناً من 26 دولة، والمشاركة العربية فيها كانت من دول، العراق وتونس وسوريا والبحرين والسعودية والأردن وفلسطين والمغرب، والمشاركة العراقية في هذا المهرجان الدولي تمثلت في الفنانين التشكيليين ، فاطمة العبيدي ، وسعد الربيعي. وكانت فعاليات افتتاح المهرجان يوم قد شهدت إقامة معرض فني للفنانين المشاركين في قاعة العرض الفني للمركز الثقافي لمدينة طرابزون مركز أحسان بي حمام زادة الثقافي والتي افتتحها والي مدينة طرابزون مع مدير المركز الثقافي ، وبحضور كثيف من الجمهور التركي ومن السواح الأجانب الذين تكتظ بهم مدينة طرابزون السياحية التي تعد عروس البحر الأسود، مع تغطية اعلامية كثيفة من قبل الصحف

التشكيلية ، في مدينة طرابزون الساحلية على البحر الأسود، بمشاركة دولية واسعة تضمنت مشاركة 52 فناناً من 26 دولة، والمشاركة العربية فيها كانت من دول، العراق وتونس وسوريا والبحرين والسعودية والأردن وفلسطين والمغرب، والمشاركة العراقية في هذا المهرجان الدولي تمثلت في الفنانين التشكيليين ، فاطمة العبيدي ، وسعد الربيعي. وكانت فعاليات افتتاح المهرجان يوم قد شهدت إقامة معرض فني للفنانين المشاركين في قاعة العرض الفني للمركز الثقافي لمدينة طرابزون مركز أحسان بي حمام زادة الثقافي والتي افتتحها والي مدينة طرابزون مع مدير المركز الثقافي ، وبحضور كثيف من الجمهور التركي ومن السواح الأجانب الذين تكتظ بهم مدينة طرابزون السياحية التي تعد عروس البحر الأسود، مع تغطية اعلامية كثيفة من قبل الصحف

التشكيلية ، في مدينة طرابزون الساحلية على البحر الأسود، بمشاركة دولية واسعة تضمنت مشاركة 52 فناناً من 26 دولة، والمشاركة العربية فيها كانت من دول، العراق وتونس وسوريا والبحرين والسعودية والأردن وفلسطين والمغرب، والمشاركة العراقية في هذا المهرجان الدولي تمثلت في الفنانين التشكيليين ، فاطمة العبيدي ، وسعد الربيعي. وكانت فعاليات افتتاح المهرجان يوم قد شهدت إقامة معرض فني للفنانين المشاركين في قاعة العرض الفني للمركز الثقافي لمدينة طرابزون مركز أحسان بي حمام زادة الثقافي والتي افتتحها والي مدينة طرابزون مع مدير المركز الثقافي ، وبحضور كثيف من الجمهور التركي ومن السواح الأجانب الذين تكتظ بهم مدينة طرابزون السياحية التي تعد عروس البحر الأسود، مع تغطية اعلامية كثيفة من قبل الصحف

التشكيلية ، في مدينة طرابزون الساحلية على البحر الأسود، بمشاركة دولية واسعة تضمنت مشاركة 52 فناناً من 26 دولة، والمشاركة العربية فيها كانت من دول، العراق وتونس وسوريا والبحرين والسعودية والأردن وفلسطين والمغرب، والمشاركة العراقية في هذا المهرجان الدولي تمثلت في الفنانين التشكيليين ، فاطمة العبيدي ، وسعد الربيعي. وكانت فعاليات افتتاح المهرجان يوم قد شهدت إقامة معرض فني للفنانين المشاركين في قاعة العرض الفني للمركز الثقافي لمدينة طرابزون مركز أحسان بي حمام زادة الثقافي والتي افتتحها والي مدينة طرابزون مع مدير المركز الثقافي ، وبحضور كثيف من الجمهور التركي ومن السواح الأجانب الذين تكتظ بهم مدينة طرابزون السياحية التي تعد عروس البحر الأسود، مع تغطية اعلامية كثيفة من قبل الصحف

التشكيلية ، في مدينة طرابزون الساحلية على البحر الأسود، بمشاركة دولية واسعة تضمنت مشاركة 52 فناناً من 26 دولة، والمشاركة العربية فيها كانت من دول، العراق وتونس وسوريا والبحرين والسعودية والأردن وفلسطين والمغرب، والمشاركة العراقية في هذا المهرجان الدولي تمثلت في الفنانين التشكيليين ، فاطمة العبيدي ، وسعد الربيعي. وكانت فعاليات افتتاح المهرجان يوم قد شهدت إقامة معرض فني للفنانين المشاركين في قاعة العرض الفني للمركز الثقافي لمدينة طرابزون مركز أحسان بي حمام زادة الثقافي والتي افتتحها والي مدينة طرابزون مع مدير المركز الثقافي ، وبحضور كثيف من الجمهور التركي ومن السواح الأجانب الذين تكتظ بهم مدينة طرابزون السياحية التي تعد عروس البحر الأسود، مع تغطية اعلامية كثيفة من قبل الصحف

