AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7465 السبت 1 من جمادى الآخرة 1444 هـ 24 من كانون الاول (ديسمبر) 2022م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7465 Saturday 24/12/2022

## البارزاني يجتمع برئيسة الحكومة الإيطالية لمناقشة سبل تطوير العلاقات الداخلية تؤكّد عدم مقصّرية ضابط الإقامة وتقاضي محامية الرئاسات تبحث مع ميلوني أوجه التعاون وتفعيل مسارات الشراكة بغداد - ابتهال العربي

#### بغداد - قصي منذر أربيل - فريد حسن

اتفق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ،مع نظيرته الإيطالية جورجيًا ميلوني، تقعيل مسارات الشراكة بين البلدين. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ن (السيوداني استقبل في لقصر الحكومي نظيرته الإيطالية ،واجري الجانبان مباحثات اشتملت على ملفات التعاون في مجالات الزراعة ة، ومختلف أوجه والصحيح. وللتجاري)، التبادل الاقتصادي والتجاري)، وثمن السوداني (الدور الإيطالي ضمن التحالف الدولي لمحاربة داعش)، مؤكداً (تطلع العراق إلى تفعيل مسارات ألشراكة والاستثمار مع إيطاليا وعموم دول الاتحاد الأوربي)، وقال خُلال مؤتمر مشترك أن (علاقة العراق مع إيطالياً مُتَميزة)، مشيراً الى أن (إيطاليا لها دور إيجابي مع العراق ،ولاسيما في الحرب ضد داعش الإرهابي)، عقد اللحنة المُشتركة بين العراق وإيطاليا)، واستطرد بالقول (الاستعداد إلى التعاون الثنائي في المجالات كافة)، ولفت الى انّ

جمّال رشيد ، ميلوني والوفد

المرافق لها . وقال بيأن تلقّته (السرمان) امس ان (السلقاء استعراض محاور العلاقات الثنائية المتينة التي تجمع البلدين، وبحث تفاصيل التعاون القائم وسبل تعزيزه في العديد من القضايا ذات موضعً اهتمام البلدين وبما يُحقق المصالح المشتركة للشعين الصديقيّن). واكد رشيد (أهمية العلاقات القائمة بين العراق وإيطاليا، وضرورة العمل والتنسيق في سبيل تعزيزها)، مشيرا إلى أن (إنطّاليّا شُهريك للتّعراق في

النفط والغاز)، ودعا السوداني الى (الاستفادة من التجارب

لإيطالية بمجال السياحة

الدِّينية والاثارية). من جانبها،

أكدت ميلوني أن (العراق القوي

،هـو شـرط من شـروط آزدهـار مـنطقـة الـشـرق الأوسط

واستقرارها)، واضافت ان

(زيارتها الرسمية للعراق تمثل

بداية لعلاقات متميزة تربط

الشبعيس الصديقين). كمّا التّقي

رئيس الجمهورية عبد اللطيف

العديد من القضايا الأساسية)، واضتاف أن (الاستقرار الامتني والسياسي الذي يشهده البلد الخاص عبر التسهيلات ، ، جاء بعد تشكيل الحكومة والتشريعات المطلوبة، وفتح

وزاريا طموحا يرتكز على النهوض بمشاريع البنى التحتية الرئيسية، والارتقاء بالأوضاع المعيشية والخدمية المرتبطة بالمواطنين بشكل مباشر، والعمل على دعم القطاع الخاص عبر التسهيلات

الجديدة التي وضعت برنامجا الباب امام الاستثمارات في

مؤتمر: رئيس الوزراء ونظيرته الايطالية خلال مؤتمر صحفى عقد ببغداد امس

عملية التناء والاعما آلجانب). والتطوير)، ولقت الى ان (الهزيمة التي تُلقتها الجماعات الارهابية على يد القوات الأمنية)، مشيدا بـ (دور المجتمع

الدولي بمساعدة العراق في محافحة الإرهاب، بما في ذلك إيطاليا التِّي اسْهَمْت في دعم

وتدريب وتقديم المشورة في هذا مبينا أن (هناك العديد من أوجه التعاون والتنسيق بين العراق

اربيل الدولي رئيسة الوزراء وإيطاليا والتى يمكن تعزيزها في المجالات الاقتصادية الأيطالية وألوفد المرافق لها والَّثقافية وفي مجال السياحة)، ،وجرى بحث سبل التعاون واوضح رشيد أن (زيارة باباً وتوطيد العلاقات في الجوانب الفانيكان إلى العراق ،تركت أثراً المشتركة).

إلغاء شروط المساءلة والعدالة للقبول

في الدراسات العليا

ٱلْمَسْتَـقَـرة في البلاد، وكذلكَ الوزارة الداخلية القسامها التحدسات الآشيتركية والتي تتطلب العمل المشترك، بينهاً معالجة أثار الإرهاب بعودة النازحين الى منازلهم، والتعاون الثقافي عبر تبادل الخبرات وكنذلك تَصْلَافُر الجِهودُ في مواجهة اخطار ظاهرة التغير المُناخَى وما تُخلّفه من أزماتٌ شحة المياه والتصحر). بدورها ،رحَـبت مـيـلـوني بـ(الـتـطـور الأيجابي الذي يشبهده العراق من المنسواحي الأمسسية و السياسية)، كما استقبل رئيس البرلمان محمد الحلبوسي ميلوني وبحث معها الملفات الاقتصادية والصحية والبرلمانية بهدف تعزيز العلاقات بين البلدين. وفي اربيل ،استقبل رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور ألبارزأني ، ميلوني والوفد المرافقُ لهاً. وقالَ بيانُ مُقتضّب تلقّته (الرمان) امس ان (البارزاني استقبل في مطار

ايجابيا في نفوس العراقيين وصورة حقيقية عن الاوضاع

بالتشهير به واستخدامها وسائل علنية في ذلك. وقال بيان للوزارة تلقته (آلزمان) امس أنه (بشأن ادعاء تجاوز بحق إحدى المحاميات في مديرية الإقامة، فأن اللجنة التحقيقية المشكلة بأمر الوزير عبد الأمير الشمري وبعد سماعها شهادة الشهود وتفريغ كاميرات المراقبة وتدوين إفادات كل المعنيين بالقضية وتأطير الموضوع بأطره القانونية التحقيقية المتعارف عليه، ثبت لديها عدم مقصرية الضابط المنسوب إلى الإقامة الذي جرى اتهامه بالموضوع وعدم تجاوزه بشأن الحادث أنف الذكر)، ودعا البيان (ممن يتعرضون لإشكال معين في دائرة من دوائر الوزارة الى اللجوء للطرق القانونية)، واضاف أن (باب الوزير مشرع أمام كل من له حق، وأنه يحرص على حق المواطن بدرجة لا تقل عن حرصه على حق ضباط ومنتسبى الوزارة ، المدافعين عن الأمن والآستقرار والمعتيين بالسلم الأهلي والعدالة المجتمعية، وأن لا تُكون منصاتِ

اكدت وزارة الداخلسة، انها

اتخذت الإجراءات الأصولية ورفع

دعوى قضائية بحق المحامية

التى ادعت اعتداء الضابط

المنستوب إلى مديرية الإقامة في



www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com

BY AZZAMAN Foundation

Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

Email: azzaman\_iraq.com Emial: postmaster@azzaman.com

احلام اللامي الاحراءات القانونية، وسط حضور غفير من محامى بغداد الإستنكار. وقالت اللامي ان وحده، بل هي رسالة يجب أن المحامي)، واضاف البيان ان مشتكيَّة، وتطلب الشكوي بحق المشتركين في عملية الإعتداء على المحامية، وأنها تتابع إجراءات تدوين أقوال الشهود وتثبيت ما ورد في التقرير الطبيِّ، و تطلب أتخاذ الإجراءات القانونية بالسرعة المكنة).

## المصارف الحكومية تشرع ببيع الدولار للمواطنين

بسعر 1464دينار عراقي لكل

بغداد - فائز جواد

باشرت مصارف الرافدين . والرشيد والصناعي، ببيع الدولار للمواطنين بسعر 1465أدينارا. وذكر بيان لمصرف الرافدين تلقته (الـزمـان) امس انه (تـنـفــدا لتوجيهات البنك المركزي العراقي الخاصبة ببيع الدولار فقد باشر المصرف ببيع العملة الاجنبية الدولار لاغراض السفر بما لا بزيد عن 10 الاف دولار امريكي لكل زبون تودع في بطاقة الماستر كارد



من مادة الكريستال المخدرة).

وفي كريلاء ،مكنت الشيرطـــة

جانب الرصافة وفرع الحي دولار). ودعا (المواطنين الراّغبين العربى بجانب الكرخ خلال يومي

الصادرة من مصرف الرافدين بالحصول على الدولار إلى

السنتُ وغداً الأحد حيث سيكون دوام رسمي). كما شرع مصرف الرشييد بأجراءات بيع الدولار لأغراض السفر وبسعر 1465 ديناراً لكل دولار. وقال بيان ان (البيع لا يزيد عن 10 الاف دولار لكل مسافر وعبر الفروع الرئيس، اليرموك، راغبة خاتون). كما باشر المصرف الصناعي بذلك.

مراجعة فرع شارع فلسطين في

#### بغداد - ساري تحسين

الغت اللجنة المحلية للمساءلة والعدالة فى وزارة التعليم العالى والبحث العلمي ،شروط المساعلة للقبول في الدراسات العليا. واطلعت (ألزمان) على وثيقة تحمل توقيع رئيس اللجنة جاء فيها (اعلمتنا دائرة البحث والتطوير بموافقة الوزير على الغاء شيرط المساءلة والعدالة

للقبول في الدراسات العليا باسم الوزارة كريم السيد في ،وسيتم تضمين الموافقة حسب ضوأبط التقديم والقبول في الدراسات داخل العراق للعام الدراسي المقبل)، مشيدداً على (عدم مفاتحة اللجنة لبيان موقف طلبة الدراسات العلياً دخل البلاد من اجراءات المساءلة والعدالة). من جـهـة اخـرى ،اوضـحت وزارة التربية، سبب عدم اكمال طباعة المناهج الدراسية وقال المتحدث

تـصـريح أمس أن (عـدم وجـود الموازنة أعاق عملية طبع المناهع الدراسية، اذ أن التربية طبعت 50 بالمئة من المناهج الدراسية فقط)، واشيار الى ان (الوزارة بدأت منذ الان بمناقشة ملف طباعة المناهج الدراسية للعام المقبل)، واستطرد بالقول أن (العام الجاري ،يمثل عام الاستقرار الدراسي، والوزارة متلجهة الى رصانة التعليم)، المحاضرين المجانيين).

مؤكدا (وجود أكثر من 26ألف مدرسة حكومية في العراق، فضلا عن وجود أكثر من 500مدرسة دخلت الخدمة نهاية العام الجاري)، وتابع ان ( أكثر من ألف مدرسية ستدخل الخدمة نهاية العام المقبل)، واشبار الى أن (الوزارة شكلت لجنة علياً بشأن أستقرار الملاكات التدريسية، وهناك تقدم في ملف تثبيت

التواصل الأجتماعي مسرحأ



المسيحيين في العراق والدعاء لهم بالسلام والامان والعيش المشترك الناجز ومواجهة التحديات بقلوب مطمئنة وعودة المهجرين منهم الى احضان الوطن وديارهم. وتنوه الجريدة عن الصدور على أن تستأنف اطلالتها اليومية على القراء الكرام يوم الاثنين المقبل. كل عام وجميع العراقيين بخير.

الترافع فيها ،احتجاجًا على هذا

الاعتداء . وقالت النقيب أحلام

اللامي في بيان تلقته (الزمان)

(اصبتح من المعروف بين بعض

الأوساط استغلال القانون،

وحماية المعتدي باستخدام بعض

المقدمات التي تحتم نتائج

معينة)، واضافَّت (الغريب أنّ

يقوم بهذه التصرفات بعض ممن

أناط القانون بهم واجب حماية

نصوصه، ولكن أن يصل الأمر أن

يعتدى على محامية بعد أن

راجعت مديرية الإقامة العامة،

وأن يجعل منها المعتدى بعد ذلك

متهمة ويزج بها قي خانة

الإتهام، والتوقيف، مستغلاً بذلك

شكوى اعتاد بعضهم على

اصطناع أدلتها لعلمها بمآ

سيؤول آلامرُ إليه، كي يحمي

جريمته)، وحضرت اللَّامي ،في

وقت سابق ، إلى محكمة تحقيق



#### إتفاق مع إيران وتركيا على عقد لقاءات القبض على المجموعة التي إستهدفت سيطرة كركوك إنقاذ طالبة حاولت الإنتحار إثر تعرضها جديدة بشأن حصص المياه للإبتزاز في كربلاء أجواء متقلّبة مصحوبة بأمطار والعظمى في بغداد 19

المحافظات - مراسلو (الزمان)

تمكنت قوة من جهاز الأمن الوطني في محافظة كركوك من القاء القبض على المجموعة التي قامت باستهداف السيطرة 55 الواقعة في منطقة كوباني قرب الطريقَ الحولي. وقال بيّان تلقته (الزمان) امس أن (عملية القاء القبض تمت بعد تفعيل الجهد الإستخباري والتحري الميداني وبالتنسيق مع قيادة الشرطة و باقي الأجهزة الأمنية وبإشراف قائد المقر المتقدم – . قُنأدة العمليات المشتركة في المحافظة)، واضاف أنه (تم التوصل لأحد المنفذين وبدلالته تم التعرف على باقي أفراد المجموعة). واكد (احالتُّهم إِلَى الجهات القانونية المختد لاتخاذ الاجراءات اللازمة

. وضبطت مفارز جهاز المخابرات الوطني،تاجر مخدرات بحوزته 5كيلو غرام في محافظة ميسان وقال بيان تلقّته (الزمان) امس انه (بناء على معلومات دقيقة بشأن وجود احد الناقلين للمخُدرات في ميسان ، نفذ الجهاز وبالتنسيق مع مديرية مخدرات ميسان، عملية نوعية تمكنُّ خلالتها من القاء القَّبض على المستهم)، وأضاف انه (تم

المُجَّتَمعُية في دائرة العلاقات والْإعلام في وزاّرة النّداخلية ، انقأذ طالبة حامعية من محاولة انتحار اثر تعرضها لعملية ــزاز من قــــبل أحـــ الأشخاص وأوضّح بيأن للشرطة تُلقته (الرَّمان) أنه (بعد ورود مناشدة من قبل إحدى الجامعات في كربلاء ،تفيد بوصول رسالة نصيةٌ عن نية طالبة في الجامعة بالانتجار نتيجة تعرضها للابتزاز من قبل شخص يقوم بملاحقتها إلى الحرم الجامعي وتهديدها بنشر صورها على مواقع التواصل الاجتماعي مقابل الرضوخ لرغباته الدنيئة، تحركت الشرطة المجتمعية وشكلت فريق عمل وبعد بجهود كبيرة ومن خلال التعاون مع

والأفكار من أجل تطوير العملية الإدارية والأمنية والنوعية والكنفاءة لدى النضباط أمن الجامعة تم الوصول إلى والمنتسدين ،يما يضمن تقديم المبتز)، مؤكدا ( اتخاذ الإجراءات الخدمة للمواطنين والمحافظة اللازمة بحقه، فضلا عن تأمين على الأمن العام واستتسانه). حسّان الفتاة وحذف محتوى وألقت مفارز الأستخمارات، الابتزأز، وتقديم الدعم النفسي القبض على متهم ينتحل صفة والمعنوي للطالبة) واوقفت امنية ويقوم بابتزاز المواطنين مديرية الاحوال المدنية في مصافظة كركوك. واشبار بيان والجوازّات والاقامة، العمل في لـوزارة الدفاع تلقته (الزمان) دوائر شوون البطاقة الوطنية المُحالِّفُظَاتُ كافة وذَكرتَ امس ان (مفارز مديري

الادامة على اجهزة منظومة البَّطاقة الوطُّنية). وترأس الوَّزير عبد الامير الشمري، أجتماع هيئة رأي الوزارة، لمناقشة الواقعين الامني والاداريفي مؤسسات الوزارة. وقال بيان انة (جرى خلال الاجتماع متابعة مراحل تنفيذ قرارات هيئة الرأي للأجتماع السابق، ومناقشة عددً من القضايا والتخاذ القرارات التي تسبهم في تبطويس عثمل الوزارة على المستوى الأمني والخدمي والإداري ومختلف مُفاصلُ الْعُملُ الْأَخْرَى)، واشبار الى ان (الاجتماع ، ناقش سبل الارتقاء بمستوى الدوائر والمديريات، وتبادل الرؤى

استخبارات وأمن كركوك، ألقت

الجاري، لاجسراء الجسرد المالي

والتدقيق السنوي، بالاضافة اليَّ

ضبط : كمية من المخدرات تم ضبطها في بغداد والمحافظات الوزراء، كان يبتز المواطنين كان منصبه أمير القوة الضاربة مقابل مبالغ مالية)، واضاف أن (العملية جرت في مركز مدينة كركوك بالتت سيق مع فوج مغاوير قيادة المقر المتقد للعمليّات المشتركة، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه وأحالته الى الجهات القضائية المُختصة). واصدر القضاء ،حكم الاعدام على قيادي داعشي،متهم بجرائم قتل. وقالت مدَّبرية التحقيقات والأمن الوقائي في الحشيد الشيعبي في بيان آمِس

الحادث). أنه (تم الحكم بالإعدام شنقاً من قبلُ القضاء بحق المجرم المسؤول عن قتل اكثر من 600

لما يسمى بولاية صلاح الدين). في غضون ذلك ، افادت وزارة الدَّفاع الامريكية ،بمقتل جنَّدي امريكي في العراق. وفالتَّ الوزارة فَى بَيان (نَعَلَن مقتل الجَنْدي مَأْرِينَ ،الذِّي كان يعمل في عمليات الدعم المتاصل)، وأضاف انّ (الجندي ٰقتل بحادّث غُير قتالي، وأن القوآت الامريكية شبرعت بالتحقيق بشبأن

وصندر حكم بالاعدام بحق امير القوة الضاربة بداعش والذي اعتقّله امن الْحشيد الشيعبي في الاول من تموز الماضي والمكنَّى بـ

بغداد - ندی شوکت

افصحت وزارة الموارد المائسة،

عن تدشين لقاءات جديدة مع

الجوار العراقي ،لمناقشة ملف حصص المياه وقال المتحدث ساسم السوزارة على راضي في تُصريح تابعته (الزمآن) امسَّ إنَّ (شح الإيرادات الميائية أصبح واقعاً لآبد من التعامل معة فقلتها تؤثر على العراق بشكل كبير جدآ سواء كانت تتعلق بطبيعة التغيرات المناخبة أو -----أسباب فنية تخص التوسع والمُشياريع الاروائية ،ولاسيمًا من الجانب التركي التي سببت نقص حاد بايرادات نهري دجلة والفرات)، مُؤكدا إن (هناك تركيزاً واضحاً ودعماً كبيراً من رئيس الوزراء محمد شيا السوداني، لمُلْفُ المياه والتفاوض مع دول الجــوار، حي نجــري حراك لتدشين صفحة جديدة بهذا المحال)، مُبينا أن (لقاءً كان بين وزير الموارد والسفير الإيراني، كما جرى اتصال بين الأهوار، ولاسيما بعد معاناتها التوزيتر والمبعوث الخاص للرئيس التركي للمياه، وخلال من شبح كبير من المياه في المدة اللَّقَاءَينَ والاتَّصَّالات ،تم الاتفاقّ السابقة، وهناك تعزيز لمعالجة ودفع اللسان الملحى لتحسين على عودة الزيارات المشتركة شُطّ العرب، ونحن تنستهدف واستمرارها وعودة اللقاءات الفنية للتباحث في موضوع

سيكون تأثيرة إيجابياً في ديمومية ونجياح العراق في تحقيق مطالبه في الحصول على حصة عادلة من اللياه)، مبينا ان (الوزارة لديها خطط وأضحة لموأجهة شح المياه وتنفيذ المشاريع قريبة أو بعيدة الأمد من أجل ذلك)، ومضى الى القول انّ (خطة وأسعة لإنشباء سدود صُغُيرة ،نستطيعُ من خلالها الاستفادة من إيرآدات العراق المتحققة من خلال الأمطار والسيول الواردة من الوديان والمنخفضات، فضلاً عن جانب التركيز على استخدام التقنيات الحديثة في الري)، ولفت الى أنه (سيتم إدارة المياه بطريقة مثلي ، من حيث إطلاقات المياه لتلسة متطلعات الزراعة في الموسم الزراعي الشنتوي وتلب متطلبات المياه الخام بمحطات الإسالة في مياه الشرب)، وأضاف ان (تحسناً في كمية الإيسرادات السواردة لمشنساطق

على حصة عادلة من المياه)،

واستطرد بالقول أن (الدعم

الحكومي الكبير لهذا الملف

السابق، حيث تسحل العظمي الـــواقع الاروائي وتـــأمــين الحصص المائية، فضلا عن في بغداد 19مئوية)، واضاف القدام بحملة كبيرة برفع ومنع ان (طِقس يوم الأحد سيكون غَائمًا جزَّئياً مع فرصة لتساقط التنخاوزات التي تحدث --- بر . أمطار خفيفة بعد الظهر في . خـصـوصـاً عـلى الحـصص ، \_\_\_\_ أقسىام المنطقة الوسطى ،كمآ المائية). ألى ذلك ، توقعت الهيئة يتشكل الضياب في الصياح العامة للانواء الجوية والرصد الباكر ويزول تدريجيّاً، ودرجات الزلزالي التابعة لوزارة النقل ،ان الحرارة ستكون مقاربة لليوم يكون طُقس اليوم السبت غائما السابق). وكان متنبىء جوي ،قد مصحوبا بامطار تختلف شدتها حذر من هطول أمطار شديدة في من منطقة الى اخرى. وقالت بغداد وكتب صادق عطية في الهيئة في بيان تلقته (الزمان) صفحته على فيسبوك امس أنه امس أن (طُقُسُ البيوم السبتُ (بغداد و وميسان وواسط سيكون في المناطق كافة غائما والبصرة على موعد مع أمطار مصحوبا بأمطار رعدية ويتحسن تدريجياً، اما درجات

شديدة رعدية وسيول جارفة في مدن شرق البلاد). الحرارة ستكون مقاربة لليوم رحيل مؤسس قسم الهندسة الكيمياوية بجامعة بغداد

نعت الأوساط الاكاديمية والهندسية امس احد مؤسسى قسم الهندسة الكيمياوية بجامعة بغداد الاكاديمي طارق الخضيري الذي غيبه الموت في البرتغال. وكان الخضيري قد وضّع لبنات تأسيس القسم مع الأستاذ الدكتور محمود عمر عام 1959 و التحق معهما مطلع ستينات القرن العشرين من بعثته الدراسية في الولايات المتحدة الأمريكية الأستاذ الدكتور سهام المدفعي. لينطلق هذاً القسم العلمي في العقود اللاحقة في تخريج خيرة العناصر العلمية الأكاديمية و المهنية بهذا الإختصاص



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. UK

#### أثر غسيل الأموال على المجتمع

تعتبر جريمة غسيل الأموال سلاحاً ذا حدين ، الحد الأول منها هو الجرائم الأصلية والتي تنتج عن مصادر أموال غير مشروعة ، ومن بين هذه الجرائم المخدرات وتجآرة الأسلحة والأعضاء البشرية والإرهاب وكذلك جرائم الفساد الأداري والمالي وغيرها من الجرائم.

اما الحد الثاني منها ويتمثل في كيفيه تحويل هذه المصادر من الأموال غير المشروعة وتحويلها لأموال مشروعة ، وهذه تتم عن طريقة مايسمى بعملية غسيل الأموال ، والتي تعتبر هذه الطريقة بحد ذاتها جريمة يعاقب عليها القانون ، بموجب قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب رقم ٣٩ لسنة ٢٠١٥ ، حيث تتم عملية غسل الأموال من خلال عدة طرق ومن بينها التحويلات المالية والإسهم والصيرفات والقروض الوهمية وكذلك شركات إدارة أموال الغير والشراء العقاري والذهب وغيرها من عمليات غسل الأموال.

أما من تاحية تأثيرها على المجتمع ، فأن عملية غسل الأموال تؤثر سلباً وبشكل كبير على الدولة بصورة عامة وعلى المواطن بصورة خاصة ، فمن ناحية تأثيرها على البلد فهي تؤثر على الأقتصاد الوطني وأنتشار حالات الفساد من خلال تقديم رشوات بشكل كبير او أستغلالها في آلأنشطة الإرهابية ، وهذا ما يضعف المنظومة الأمنية والأقتصادية للبلد، حيث يَّوْثر على الدخل القومي مما يوَّدي إلى تغير سعر الصرف في البلاد. أما من ناحية تأثيرها على الفرد فهي تؤثر على أقتصاد المواطن فكلما قلة قيمةٍ

العملة قلت معها القيمة الشرائية له ، وهذا مايؤثر سلباً على دخل المواطن مقابل سد الأحتياجات الأساسية له مماً تؤثر على الحالة الإجتماعية للفرد من خلال أزدياد حالات الطلاق والجريمة المنظمة وكذلك أنتشار حالات الفساد الإداري والمالى .



## المعاجم الألكترونية والأخطاء الشائعة

صارت المعاجم اللغوية الالكترونية لا غنى عنها في عالم اليوم ليس من غير المختصين بالترجمة فحسب لا بل من قبل المترجمين جميعاً للمزايا العديدة التي صارت تقدمها هذه الترجمة الالكترونية على محركات البحث (ننشر ادناه بعضاً منها وهي من الأفضل من حيث الدقة والشمول والخصائص وحتى الترجمة الصوتية لَّفظا وبعدة لهجات الخ –الإنكليزية –الأميركية –الاسكتلندية –الويلزية -الايرلندية لا بل حتى لهجات مناطق كيوركشاير الخ) لكن مع ذلك لا يمكن الركون للترجمة الالية الابعد العودة لتشذيبها وجعلها مفهومة للمتلقى وهنا يجب ان تتوفر الأدوات اللغوية والتخصصية للمترجم والتي لا غنى عنها قُلا يمكن ان يقوم مترجما بترجمة نص قانوني رياضي بطريقة رصينة ان لم يكن ملما بالمصطلحات القانونية والرياضية حتى لو كأن يحمل اعلى الشهادات في مجال

دقيقة لها وهنا الواجب تصحيحها وعدم جعلها ترجمة ضيفة لانها بالأساس لن تحقق المراد ومثال ذلك ترجمة عبارة (age limit) فهي عبارة لطالما تتكرر في القوانين واللوائح وبالأخص باللوائح والقوانين الرياضية وتترجم حرفيا كالآتي •حد السنّ، الحد السني.

حد العمر، حد العمري.

- العمر، حد العمري.

- السنّ القانونية أو السنّ القانوني.

- لكن للأسف عن اللّجوء للترجمة عموما كعبارة او كسيّاق في اغلب المعاجم اللغوية فهي تحرّف المعنى تماماً ويناقض مقصد المشرّع الأجنبي بلغته الأم بدرجة معاكسة تماما وبنسبة 180 درجة (القول بنسبة 360 درجة خطأ شائع لأننا نرجع لنفس النقطة بهذه الدرجة الدائرية الكاملة) لذلك تترجم (الحد الأدنى للسن) أو (الحد الأدنى للعمر) في حين العبارة أعلاه اغلبها عندما يرد باللوائح الرياضية يتحدث عن (الحد الأعلَّى للسن أو للعمر) عند تسنم منصب ما كأنَّ يقال (الحد العمر او الحد الأعلى للسن او للعمر عند تسنم منصب اداري بالاتحاد الدولى للمصارعة او رفع الاثقال يكون 75عاما) لكن المعاجم اللغوية الالكترونية تترجَّمها (الحد الأدنى للسن او للعمر يكون 75عاما !) وهذا مخالف للمعنى الحقيقى الذي قصده المشرع.

### نازحون حتى الأبد

أنا النازحُ الأبدى، قبلَ ولادتى وبعدها مرات ومرات، أنا النازحُ الذي كلّما تَناسيتُ بِأَنِّني نازِح، صَفعَتني حكومةٌ جديدةٌ بملَّفٌّ معاملة جديدة لتَّذكّرنيُّ بأنّني نازح، أنا النَّارحُ الَّذي ما فتَّى يقفُ في الطوابير الطويلة عند دوَّائر الحَّكومات المتعاقبة لِاثْبتَ بأنّني نِآزحٌ من مِدينة إليّ مدينة فِي نفسِ البلّد. فإذا ما فرضٍ عليكُ الزمنُ أَنْ تِكُونَ نازَحاً، سَتكونُ مُجِبّراً بانْ تَلتّرَمّ بالقوانينِ الوضعية التي وُضِعتْ خصيصاً لك، القوانين التِي تشبهُ إلى حدِّ بعيد قوانينَ الرَقِّ في العصور المُظلَمة. عندما يفرضُ عليك الزمنُ أَنْ تكونَ نازحاً، فعليك أنْ تلتزمَ بما قررهُ السَياسيون تُعاني طِويلاً، حتى إذا اعتقدتُ بأنَّ هذه المعاناة بدأت تَقترِبُ من نهايتها ، فعليك أنْ تلتّزم بِالتجديد والابتكار الحكوميّ لمعاناة جديدة، فأنتَ يا رفيِقي في دربِ النزوح، لستَ سوى نازح!

عليك أيضاً أنَّ تلتَّزمَ بالوقوف في الطوابير الطويلة لتجديد معاملاتك وإثبات أنك نازحٌ بائسٌ بِينَ حين وآخر، فاَلأمَّرُ لمْ يعد بيدك لتَعود مواطناً طبيعياً، فإمَّا أنْ تكونَ نازحاً أو أنَّ تُكون "لا أحدّ". وهكذا أيُّها النازحُ البائس، عَلِيكَ أنَّ تفرحَ بقراراتهم أيضاً وليس الالتزام فقط، أنْ تفرحَ حين يُقرّرُ وزيرٌ ما أنْ أُولى أولوياته . وَ وَ لَا يُعْرِفُهُ مُثَلِياتِ التربيةِ وَمِنْعِ التعليمِ عَنْ أطفالكُ إِذَا لَمْ تُعُدُّ إِلَى مدينتكُ التي لم يعد لك فيها منزلُ أو عَملِ، وهدم كلَّ ما بنيتهُ خلالَ سنوات طويلة عانيتُ مُنْ اللَّهَ مَا عَانَيتَ. وإِذَا مَا ظَنَنْتَ بِأَنْكُ سِترِهُضٌّ، تَتَحدَّى، تَنْتَهْضُّ، تَّجدًّ حلولاً بديلةِ، فإنَّ وزيراً أخر يقفُ لكَ بِالرِّصاد، مُقرّراً حجْبُ البطاقِةِ التَموينيَّة عَنكَ حتى تعودَ إلِي رُشدك، وتتذكّرَ جيداً بأنَّك لستَ سوى نازِح! فأنتَ بَلا بطاقةٍ تموينية، لا ي تعترفُ بَاوِراقِكِ أيّ دائرة حكوميّة. وعندما تتذكّرُ، وتَتَعقِّل، وتَعودُ خائِباً بكلِّ كِبرِياءكَ المُحطِّم لتَّلتزمَ بِمُقرِّراتِ الحُكومة، فهناك طوابيرٌ طويلةٌ تنتظرَكَ ليتمَّ مُعاقبتكَ من خِلالها، وتُوفِّرَ لك ألوقتَ الكافِي لتَتفكّرَ جيّداً بنتائج مِحاولاتكِ اليائسة للخروج من عباءة النزوح. وأنا مثلكَ يا عزيزي، أتشاركُ معكَ معاناتكَ كُلُّهَا، رُغُمُ أَنِّي نِرْحتُ مِنذُ ما يقربُ 17عاماً، ونسيتُ أنا الخائِن، بأنّني نازحٌ بائس، نسيتُ بَاننى على الالتزام بقرارات كلُّ حكومة جديدة وكلِّ وزير جديد قد لْا تَتَجَاوِزُ مِذَّةُ وِزَّارِتِهِ عَاماً أَوْ اتَّنين، نَسيتُ بِأَنْنيَّ عِليَّ أَنْ أَرضحَ لَاهِ وِانَّهِمْ وخططهم ُّ التي توضّعُ عَبثاً للضّغط علينا وإعادة معاناتنا "كي لا ننسبيّ أبدِاً بأنّنا و المستهم التي يون من المساء. وها أنا اليوم أقف في طابور طويل، منتظراً دوري لا يمامة العودة ونقل بطاقتي التموينية التي لم اتدخال بنقلها قبلاً، طابور طويلٌ لَنْ يِنْتهِيَ اليومَ بَالتأكيد كما كان يُردُّدُ العجوَّزُ النازحُ الذي يقفُ أمامي: خلْ نرجع نتغدا ونجي نبات هنا من المغرب حتى يوصلنا السرا باجر،

العريضجي ديمشي معاملة وحدة كِل ربع ساعة وماكو غير عريضجي واحد! وهكذا، أُعلنُ بأنِّني أنا النازِحُ مِن الدرجةِ الأولى، أرفضُ قرارات الوزارات والوزراء لإجبارنا على العودة قُسَّراً بفرضيهم علينا الوقوف في هذه الطوابيرَ الطويلة، وقبلَ حلِّ مساِّلةِ التعَذيبِ النفسيِّ بوضع موظِّف ِواحد يقعُ على عاتقهِ إنهاءً منات الآلاف من مُعامَلات البطَاقات التَّموينية فَي أيَّام مُعدودةً. وَأَنْني ما عداً ذَلِك، أرضنخُ لكلِّ القراراتِ الحكوميّة، حتى لو فرَضّوا علينا العودة مَشَّدياً، أو هُرُّولةً، أو رَكضاً، حتى لو فرضوا علينا نقلٍ رواتبِهم على ظهورنا من مدينة إلى أُخرى في عراقنا العظيم، حتى لو جعلونا نُنَظَّفُ مَنا رَلهَم ونَحْرُسُها بدون مقَّابلِ لحينِ عودَّتهم مَن بطولةٍ كأسِ العالم، ففي النهايةِ لقد تَعلَّمنا الدرس: لسناً سوى

عمار يحيى

## مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997

O الزمان (يومية سياسية) O الزمان الرياضي (يومية رياضية)

الزمان الجديد (شهرية عامة)
 الف باء (مجلد ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة العربية توزع في الجمهورية العربية السورية والملكة الإردنية الهاشمية صباح كل يوم

شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق

شركة التوزيع في الاردن - عمان

طبعة الخليج

تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

#### الطبعة الدولية

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا طبعة العراق

بغداد - البتاويين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas\_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

#### مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

#### والامان للمسيحيين لاتتعدى سوى مسائية في ليلة العيد او في تصريحات اعلامية لكن غياب الثقة صباحها حيث تكون صباحي من جَانب المكون اسهم بشسكل لتنتهى بتبادل المسيحيين للتهانى بين بعضهم البعض فيما تشهد كبير في تناقص اعدادهم يوما بعد اخُرُ ويضّيف سعيد من بلدَّتُه عنكاوا مواقع التواصل ارسال عبارات التّهنئّة والتّواصل مع العدد الأكبر

بالرغم من حلول العام الخامس لتحرير مدينة الموصل من براثن تنظيم داعش الا ان

العودة المتواضعة لاهالى المدينة من المسيحيين باتت تلقي بظلالها على واقع المدينة

لاسيما في الجانب الايمن حيث تكثر اطلال وانقاض الكنائس التي طالها الدمار

ويحتفل المسيحيون في مختلف كانوا يعدون فيها المكون الاصيل

دون ان تمتد اليها يد التعمير والتاهيل كاقرانها من باقى الكنائس.

الموصل - سامر الياس سعيد

المدن العراقية كاقرانهم في بلاد العالم بحلول عيد الميلاد حيث تقام

القداديس التي عادة ما تكون

تجتمع اعداد كبيرة من عائلاتنا

ممن توفرت لهم الفرصة بالاستقرار

في هذه الدولة الاوربية خصوصا

بعّد عام 2003 وما بعدها اي في

عام 2014حينما اجتاح تنظيم

داعش ثلث المدن العراقية وطرد

مسيحيي الموصل اضافة لمسيحيي سهل نينوي من مناطقهم الذين

سدتنة اربيل نرى يوميا التصريحات من جانب السياسيين من مسيحيي العرآق ممن غادر الوطن السيما في غضون السنوات القليلة الماضية للاستقرار والهرب من أحداثه المؤسفة ويقول مجيد متى ان قداس هذا العام في كنيسة مار متى بالعاصمة العراقية بغداد اتسم بتناقص اعداد المؤمنين حقوقهم. لاسيماً مع انطلاق هجرة متزايدة من ابناء المكون المسيحي الى دول الجوار تاهبا للاستقرار في احد تغيير ديموغرافي الدُولُ الاوربية او في استرالياً حيث تتزايد العوائل المشيحية الهارية من العراق ويضيف متي نسارع لاتمام معاملاتنا للالتحاق باقربائنا ممن سيقونا الى دولة السويد حيث

بشان منح الثقة للمسيحيين لكن ما نراه في الدوائر والقطاعات الخدمية يُجعل من المسيحيين مواطنين من الدرجة الثانية مما يسهم بالتفكير بالهرب من البلك كونهم يشعرون بضياع

بينما يقول فهمي سعيد بان تصريحات السياسيين اضافة

لرجال الدين بشان الأستقرار

مضيفا بان الكثير من العوائل المسيحية التي كانت تقطن في بغداد عانت ما عانت من التجاوز على منازلها وارغامهم على بيعها بابخس الاثمان ثم ما لبثت ان أنتقلت تلك الموجة من تجريد المسيحيين من املاكهم لمدن أخرى لتحمل الملف على التغيير الديموغرافي لمناطق كانت للامس القريب مناطق مسيحية باكملها ويقول الاب فاضل حيرائيل ان ما يشهدة مسيحيي الغراق من احداث يشكل المحطة الاخيرة لتواجد ألمسيحيين الاصليين بمناطقهم قبل

قداس: رجل دين مسيحي يؤدي قداس الميلاد

ان تطوى مثل هذه الصفحة بسبب

تزايد وتيرة الهجرة من جانبهم

ويعقب جبرائيل لايوجد مناطق

تحوي مسيحيين يوقنون بانهم

سيبقون في هذه المناطق على الاقل

سعد عشرة اعوام فما حدث لهم

جعلهم يفكرون 00أمرة على اتخاذ

قرار البقاء ومن بقي يحاط بالكثير

من الضغوطات عن جدوى بقائه في

الوطن بالرغم من جملات التهميش

عمليات الفساد على شكل كاش

يحاول اصحابها تحويلها الى

الدولار لغرض التهريب في ضوء ان

الدينار ليس من عملات التحويل

الخارجي ،ولاسيما بعد كشف

عمليات الفساد والسرقات الاخيرة

بالتريليونات )، واشار الى ان (هناك

مخاوفا من بعض الاحراب والسياسين واصحاب النفوذ

والاموال الكبيرة من ان الوضع في

العراق اصبح غير مستقر ،ووجودً

والاقتصاء التي تبطاله في اماكن عمله ويقول الاب جبرائيل ان الكنيسة اليوم لايمكن مقارنتها بوضعها الذي كأنت عليه سواء قبل عام 2003 او في عام 2014 ففي العام الاول برزتَّ ظاهرة الهجرةً المتزايدة التي تزامنت مع حدوث حملات الاستهدافات التي طالت الافراد اضافة لتفجيرات الكنائس بسبب الوضع الأمثى المتذبذب

الاستقرار وتصريك الشارع

واستطرد بالقول ان (الاسباب التي

عزاها البنك المركزي الى بعض

المشاكل التقنية تتعلق بالمنصة

إجراءات عاجلة

وأطلق البنك المركزي ، حزمة من

الإجراءات العاجلة لتحسس أداء

المعاملات المتعلقة بالدولار بعد

أسابيع من ارتفاع سعر صرف

الدولار مقابل الدينار ،وسط أجواء

من القلق في الشيارع بعد فقدان الأمل

في عودة سُعر الصرف الى ماكان

علَّيه قبل سنتين .في حين تجري

عملية جمع تواقيع ثيابية لعقد

جلسة استثنائية بشآن اسعار صرف

الدولار. وقال مصدر نيابي إن

بخصوص ارتفاع أسعار صرف

تهدف لمعرفة الاسباب الحقيقية وراء

(الجلسة البرلمانية الأس

الضاصة بالمزادهي استباب غير

والذى كانت تقف ورائه تنظيمات أرهابية متطرفة لم تعلن عن نبتها ودوافعها الى يومنا هذا وبقي ملف الاستهدافات يبحث عن جنأة بقوا في قبضة الحرية دون ان تتمكن من القَّاء القبض علَّيهم القوات الامنية مما حدى بمئات المسيحيين الي المغادرة في تلك الاعوام خشية من ان يكونون رقما اضافيا لاعداد من سقطواً من المسيحيين في تلك الفترة

كامل حول ذلك). وكان البنك قد اكد

في بيان تلقته (الزمان) امس ان (هذه

الإجراءات من شانها أن تعيد سوق العُملة الأحنبية إلى وضعه

الطبيعي)، واضاف انه (تقرر السماح

للمصارف المشاركة في نافذة بيع

وشراء العملة الأجنبية، شراء أبة

مبالغ بالعملة الأجنبية وإيداعها لدى

هذا البنك بحسابات تستخدم

لأغراض التحويل الخارجي، وتدفع

عن تلك الأرصدة فوائدعوائدٌ بحسب

ما يقرره هذا البنك)، مؤكدا (تسهيل

تمويل تحارة القطاع الخاص من

خلال المصارف المحلية، وتلبية طلب

التحويلات الخارجية من خلال تعزيز

أرصدة المصارف لدى مراسليها

بعملات أخرى، فضلًا عن عملة

الدولار واليوان الصيني و اليوروو

الدرهم الإماراتي والديننار الأردنى

وغيرها)، لافتا الَّي (فتح منافذ لبيعً

ولعل جريمة سيدة النجاة وما حدث في الكنيسة الواقعة بوسط بغداد اسهم كثيرا بمضاعفة اعداد المهاجرين للدول الغربية من مسيحيي العراق لكن ما حدث من انعطاقة في عام 2014 اسهم بمضاعفة تلك الاعداد وبقي من بقي في لائحة الانتظار لربما تسنح له الفرصة بالمغادرة ايضا وترك بلد

زبائن تلك المصارف لأغراض تمويل

التجارة الخارجية)، وتابع انه (تم

تخفيض سعر بيع الدولار للمستفيد

حامل البطاقة التي يستخدمها أثناء

السفر أو تسديد مشترياته عن طريق

الإنترنت، ليكون بسعر 1465 دينارا

للدولار بدلاً من 1470 دينارا ، وسيتم

بيع الدولار لشركات الدفع الإلكتروتي

للّغرض أعلاه بسعر 1455 ديناراً

للدولار بدلاً من 1460دينارا). من

جهة اخرى، اصدر المصرف العقاري

،ألية التقديم والمستمكات المطلوبة

للتقديم الى قروض 100مليون

للشراء دار سكني. وقال المصرف في

بیان امس ان (آلمستمسکات المطلوبة للتقديم على القروض هي

استمارة التقديم عن طريق الانترنت

و سند العقار نموذج 25 جديد باسم

البائع وخارطة تثبيت حدود وفتح

بيان في دائرة التسجيل العقاري)،

العقاري يحدد شروط إقراض مئة مليون دينار لشراء دار سكن

قداديس ترسّخ الأمان والتواصل الإجتماعي يقرّب البعيدين

مسيحيو العراق يحتفلون بعيد الميلاد وسط

دعوات لإحلال السلام

# خبير؛ مسوغ البنك المركزي بشأن الدولار غير مقنع

بغداد - ابتهال العربي رأى خبير اقتصادي ، وجود مشكلة فِّي نافذةٌ بيع العملةُ التِّي يُؤْكد البنك المركزي انها وراء ارتفاع الدولار مسوغ غير مقنع. وعزا الخبير باسم الحسني في بيان تابعته (الزمان) امس (الأسبّات الحقيقية للأزمة

وانخفاض الدينار الى قرار الجانب الامريكي الذي اتخذ قرارا منذ اكثر من سنة بتقليل شحن الدولار الكاش الى العراق لأستغرابهم من الصاجة اليه بشكل كبير دون وجود مؤشر لعمليات تجارية مصرفية مع القطاعات الخاصية)، واضاف (وجود اموال كبيرة من الدينار المتأتية عن



شعار البنك المركزي العراقي

رغبة للجوء ألى بيع الموجودات من عقارات وغيرها مقابل عملة الدولار )، وتابع انه (في ظل الالحاح الشديد )، وقبل الشارع وجهات حزبية من قبل الشارع وجهات حزبية وحكومية لتخفيض سعر الدولار ولعدم رغبة المصارف الاهلية المرتبطة بذلك، تسعى الى سحب الدولار من السوق لغرض تمديد الفجوة مابين السعر الرسمى وسعر السوق بالشبكل الذي بح المركزي غير قادر على الرجوع الى الـوراء في تحديد سلعر الصرف، وبالنتيجة يصبح موقف الحكومة

اذا كانت جادة في برنامجها واقعيةً، لكن لا يوجد اجماع نيابي الطيران المدني يناقش الأمن الجوي خلال الإجتماع 66 بين الدول

# الموانئ تبحث مع وكالة جايكا المشاركة في إنشاء ميناء الفاو الكبير

. عـبًّـرمــديــر عــام المــوانئ، فــرحــان الفرطوسي، عن رغبة الوكالة اليابانية جايكًا للَّتعاون الدولي، بالدَّخول والمشاركة في مشاريع ميناء الفاو ورمــــر-الكبير. وذكر الفرطوسي في تصريح تابعته (الزمان) امس أن (الوكالة حانكا، ابُدتٌ رغبنتها بالمشاركة في مشاريع إنشاء ميناء الفاو الكبير).

تعاون مستقبلي واوضح ان (الموانئ اجتمعت مع مدير جايكاً الدولي، يونيدا كيم، لمناقشة التعاون المستقبلي، وتعزيز العلاقات، خصوصاً في مراحل إنشاء مشاريع ميناء الفاو)، وُلفت الى ان (جايكا طلبتُ الدراسات الخاصة بالمتناء، من احل تقييم وتحديد نوع المشاركة في الميناء )، واضَّاف الفرطُّوسي انِ (اللَّوكِاللَّهُ اليّابانية لديها تعاوّناً مسبق مع الموانئ، عبر تمويل عدد من مشاريع تطوير البني التحتية، بالقرض الياباني الممنوح الى الحكومة). واتجهت الموانئ

المشترك مع المؤسسات العلمية. وقال عميد كلية الهندسة في جامعة البصرة، رمزي حسن علي، في تصريح تابعته (الزَّمْأَن) امس انَّ (هيَّئَة مشْرُوع ميناء الفاو، التابعة الى الشركة العِامة للموانئ، اطلعت مع شركة دايو المنفذة للمشروع، على كلية الهندسية، لفتح افاق التعاون، بتضمن المؤسسات العلمية المهمة)، واوضح ان (الزيارة جاءت بهدف فتح أفأق التعاون بين الجامعة وهيئة المشروع)، مشيراً الى (فتح باب التعاون في الجوانب الإستشارية والعلمية)، واضَّاف على ان (الجامعة تطمح لتوسيع التعاون على مستوى الإستشارات الهندسية والخبرات في بناء المشاريع اللهمة). من

و قال الفرطوسي، في تصريح امس ان

وشركة دايو الكورية، الى فتح التعاون

جهة اخرى، رفعت ملاكات قسم الإنقاذ البحري، التابع الى الموانئ، اخر قطعة من حطّام الحفارة فلسطين الغارقة في منطقة النفق المغمور، بقناة خور الزبير. الوطني وتطوير المجال التجاري)،

الْمُخْتَصِة، منْ اجل رفعُ الْغُوَّارِقِ ومنعُ اعاقتها لمشاريع الشركة، د توجيهات وزير النقلّ، رزاق السعداوي)، من جهته بين مدير قسم الإنقاذ البحري، ماجد غازي شلش أن (العمل في المنطّقة انجزه فريقين، الأول انتشل الحفارة فلسطين، والثَّاني رفع القطع من النفق المغمور ونقلها التى موقع إيواء الغوارق في المُيناء). ورست 11سنُفينة تحمل مواداً مختلفة،/ الى ميناء ام قصر الشمالي. وذكر بيان امس ان (ام قصرالشيمالي وصلته 11 سفينة تجارية تحملً

(الملاكات اكملت رفع جميع الغوارق من

القنوات الملاحية، وواجهات الأرصفة

وفق الخطة، بالتنسيق بين الأقسام

حاويات متنوعة، كما وصلت اربع وحدات بحرية الى ميناء ابو فلوس)، واشار الى ان (الموانئ تستمر بتوسيع حركة النقل البحري، لدعم الإقتصاد

(وصبول نتحبو 5 الاف طنباً من مادة الكلنكر، ونحو 3 الاف طن على رصيف 3). في غضون ذلك، شاركت سلطة الطيران المدني، في الإجتماع 66 للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية للطيران المدني، للعام الجاري، في المملكة المغربية. وذكرَ رئيس الطيران عماد عبد الرزاق الأسدي، في تصريح امس أن (الإجتماع ناقش اهم البنود الفنية، وإقرار توصيات لجنة النقل الجوي والللاحة والسلامة الجوية)، وبين أنَّ (اللقاءات الدولية تمثَّل فرصة لتبادل الحوارات والمعلومات مع الدول الأعضاء، اللهدف منها دعم الطيران المدني في مجالات النقل والسلامة الجوية وأمن الطيران)، لافتاً الى (رسم ملامح الخطة التطويرية وتفعيل أوأصر العمل المشترك بما يخدم تنمية القدرات العملية في مجال الطيران، عُبر المجلس

التنفيذي).

الأرصيفة 11و 20و 14و 15و 16و 19و 19و 21

أعدا الَّي (ارفاق مستمسكات البائع لعملة في المصارف الحكوم للجمهور لأغراض السفر والعلاج و والمشتري مع صورتين لكل منهما وعقد البيع والشراء مصدقا معزز الحج العمرة والدراسة وغيرها،على بتأييد دائرة الموظف المقترض أو الارتفاع ومحاولة الوصول الى حلول وفق ضوابط بيع وشراء العملة الأجنبية، فضلًا عن تلبية طلبات أزمة التعديلات الدستورية



بين الرؤية السياسية والاكاديمية / الجزء الاول الرؤية السياسية 2005-2022. وسيصدر قريبا الجزء الثاني ويتضمن الرؤية الاكاديمية. والكتاب من إعداد وتقديم الدكتور إبراهيم بحر العلوم.

> Published in Baghdad - London - Manama Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000

> العنوان الالكتروني www.azzaman.com

Printed in Baghdad and London

واوضح أن (الحياويات وصلت الم

E-Mail: postmaster@azzaman.com

#### رئيس التحرير سعد البزاز

Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعة العراق رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام

أحمد عبد المجيد

www.azzaman.com

تهنئة خاصة لأعزائنا المسيحيين

لا بد أنْ نُفرَق بين دول الاستكبار العالمي وبين شعوبها حيث أنَّ الشعوب لا دخل لها بكل ما

إنّ تلك الدول تتشدق برعايتها لحقوق الانسان ولكنها عمليا تعمل من اجل مصالحها بعيداً عن

ونحن الان نقترب من أعياد الميلاد تلك المناسبة التي يحتفى بها المسيحيون في العالم على كل

ومن هنا فنحن نزف التهاني والتبريكات الى كل اعزائنا المسيحيين في العراق وخارجه داعين لهم

أما الحكَّام منهم فاننا نعتقد بانَّهم لا يعبدون الأ مصالحهم، وإن السيد المسيح -صلوات الله عليه

يرى من استنهم واستطاعهم . وتُذكر هنا بما قاله أمير الشعراء احمد شوقي حين خاطب السيد المسيح (ع) قائلا : (عيسي) سبيلُك رحمةً وسلامةً للعالمين وعصمةً وسلامً

ان الانسان هو المحور في كل الأديان السماوية، ولكنَّ الطغاة الذين يدُّعون الانتساب الى تلكُّ الأديان يجعلون الانسان أرخص السلع في سوق طغيانهم وحماقاتهم وتجاوزاتهم على كرامته وحقوقه . ولن تنطلي الادعاءات العريضة والشعارات البراقة على الشعوب الحيّة

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

الكفاءة والنزاهة والفساد

تمارسه تلك الدول من جرائم ومظالم.

-يبرئ من اعمالهم ومخططاتهم

ما كنتَ سفَّاكَ الدماء ولا امرءً

هان الضعافُ عليه وَالايتامُ يا حامل الآلام عن هذا الورى

كَثُرتْ عَلَيْه باسمك الآلامُ أنتَ الذي جعلَ العَبادَ جميعَهُ رَحماً وبآسمك تُقطَعُ الأرحامُ

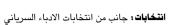
رعاية كل الحقوق والواجبات الدينية والانسانية والاخلاقية

## الأدباء السريان يختارون ممثلي هيئتهم الجديدة

. عُقد المؤتمر الانتخابي لاتحاد بولص وأمل أدي وكريم بولص الأدساء والكتّاب السيريّان(دورة العلامة البروفيسور يوسف قوزي) يوم الجمّعة الماضيّ وكانت بلدة برطلي السريانية في سهل نينوى على موعد مع المؤتمر فقد شهد انعقاد المؤتمر تطبيق الآليات المعتمدة المتمثلة بحل الهيئة الإدارية واختيار هيئة جديدة وفق السياقات الديمقر اطية.

وبعد فرز الأصوات اسفرت النتائج عن فوز كل من الأدباء أكد

مسراد ورونسد بسولص ونسوئسيل ولؤي عزبو ونمرود ميخا وجميلة جميل وجبرائيل ماموكا ووصف متابعون وقائع المؤتمر وإستاده إلى العلامة يوسف قُوزي بأنه (وثيقة تأريخية للدلالة على الإنجازات التي حققها هذا العلامة الكبير في حماية التراث السرياني) جدير بالذكر أن اتحاد الأدباء والكتاب السريان هو أحد المؤسسات المدنية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.





## جامعة الكوفة تناقش نشر التوعية عبر الإعلام الحكومي والإلكتروني

# تربية ميسان تدعم المحاضرين

ميسان - على قاسم الكعبي

النجف - سعدون الجابري أرسلت تربية ميسان للشؤون المالعة، كتاب المتعاقدين من المحاضرين والإداريسين، الى المحافظة، لَشَمُولَهم بموازنة العام المقبل .

وقال مدير قسم الشيؤون المالية، ضياء عبد الحسين الدراجي، لـ (الزّمان) أمس أن (كتاب فروقّات الكلف المالية أكتمل بعد معالجة التخصيص المالي لمدة عشرة ايام، للعام الجآري)، مشيراً الى أن (المحافظة تأمل بتثبيت المتعاقدين على الملاك الدائم قريباً). على صعيد متصل، اقامت جامعة الكوفة في محافظة الشجف، ندوة عنّ الإعلام والتنمية المستدامة، وإشكاليات الواقع و تطلعات

واقع التنمية

وقال بيان تلقته (الزمان) امس أَنْ (الهدف من الندوة بحثُ واقع التنمية المستدامة إعلاميأ بالتعاون مع الإتصال الحكومي ووســـائل الإعلام، وتـــوعــيــ الجماهير بأهداف التنمية الإنمائية)، واوضح ان (الندوة تضمنت ورقة بعنوان التنمية تُدامِة في الأتصال الحكومي، قدّمتها التدريسية بكلية الآداب في الجامعة، أماني الربيعي، والتدريسي مسلة عباس بعنوان قدم ورقة بعنوان الإعلام و التنمية المستدامة بين

ناقشت هيئة المُدن الصناعية،

التابعة الى وزارة الصناعة والمعادن،

مع محافظة بابل، إجراءات تنفيذ

مشَّىاريع المدنَّ في الْمُحَافِظة. وذكَّر

بيان تلقّته (الزمّان) امس ان (وفداً

من الهدئة بحث مع المحافظ حسن

منديل السرياوي، المصافظة، ملف

المدينة الصناعية في أبو سميج

بناحية الكفل)، مُوضِحاً أنّ

. (الحانتين ناقشاً ألية التعاون

المشترك لتذليل الصعوبات والتمكن

من إنشياء المُدن الصناعية)، واضاف

ان (المحافظة والدوائر القطاعية،

اكدت تعاونها لتنفيذ المشروع

التحديات و الفرص، ودور الفيس بوك في توعية الجمهور ازاءً قضاً التنمية المستدامة، قدّمها غزوان حمد موسى، ودور الإتصال في تحقيق التنمية المُستدامة، للتدريسي مقداد حسين الموسوي).

و إقامت كلية العلوم بالجامعة، حلقة نقاشية بشئان الأثار الضارة للوشم على صحة الإنسان. واوضّح التدريسي في الجامعة، زيد مكى محمد، في المحاضرة، تابعته (الزمان) انَّ (الأضرار التي يسببها الوشم، بحسب احتواء مواد الأحبار و الأصباغ المستخدمة، على الكاربون الأسود واكاسيد الحديد وثنائي أوكسيد التيتانيوم، و الزئبق والباريوم والنيكل و الكروم والكوبلت والعناصر الثقيلة)، ولفتت الحلقة الى (كيفية إصابة الأشخاص بالأمراض، بعد دخول الأحبار الى الجسم)، مبينة أن (هنالك اشخاصاً يتعرضون للحساسية و التهابات الجلد والأمراض المعدية بسبب الوخز، أو الأدوات غير المعقمة والإصابة

بسرطان الجلد احياناً). في غضون ذلك، اوعز وزير التُتربية، إبراهيم نامس الجبوري، بريادة المساحات الخضراء داخل الحرم المدرسي ونشر ثقافة البيئة الصحية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (المديريات العامة للتربية في

الأنبار وميسان وصلاح الدين، الحدائق المدرسية بالتعاون مع

العلمية التي تُمتلكها الهيئّة).

وجهزت الشركة العامة للصناعات

ر. . . . الكهربائية والإلكترونية، في الوزارة،

عدد من مؤسسات الدولة بمنتجات

بضواغط هواء، حسب العقود المدرمة

الأسبوع التطوعي لتشجير

الكهرباء تكُّثف الجهود بتأهيل المحطّات وتكشف عن خطة لزيادة الطاقة

توجهات لبناء مدن صناعية في بابل ورفد مؤسسات الدولة بالمنتج الوطني

نفذت حملة لتشجير عدد من الحدائق المدرسية في اقضيتها)، واضاف ان (وحدة النشاط السريساضي والمسدرسي في المديريات العامة، اطلقت

نقاش: جانب من المشاركين بورشة كلية علوم الكوفة

دوائر البلدية، ضمن برنامج نشر ثقافة البيئة الصحية والتأكيد على العناية بتشجير ساحات المدارس). ورش تدريبية

واختتمت مديريات الب

ان (المحولات تعاقدت عليها الشركتين

لافتاً الى ان (المحولات المُحهزة، تُنتج

وفق المُواصفات الفنية، المعمول بها

لدى وزارة الكهرباء من شركة

ميتسوبيشي اليابانية)، من جهتها

جهزت شركة اور العامة، التابعة الي

الوزراة، الفُرات الأوسط، بمُنتجاتها

من القابلوات والأسلاك الكهربائية.

وقال البيان ان (اور العامة حهزت

اسىلاك هوائية بطول 173 كيلومتراً ،

ضمن التوقيتات الزمنية المحددة في

العقد)، داعية المؤسسات الحكومية

والقطاع الخاص الى الإستفادة من

في السياق ذاته، انتجت الشركة

العاملة للصناعات التعدينية، مادة

الصناعة الوطنية).

فى وقت سابق).

وكركوك وبابل، مع دوائر وزارة الصحة ، ومنظمة اليونيسف

التدريبية الخاصة بالصحة للمدارس. وذكر البيان ان (الورش جاءت انسيجاماً مع رؤية الوزارة ، في تعزيز برامج الصحة وتنفيذها في جميع المدارس لتحسين صحة التلاميذ والطلبة)، ولفت الى ان (الملاكات

النفط و الزراعة.

بشيأن المحطأت.

وقال البيان ان (الشركة جهزت عبر

مصانع إبن سينا، في الطارمية

التابعة لها، بمادة النيتروجين

المُسال، لمصفى بيجي التابع الي

وزارة النفط، ودائرة البيطرة التابعة

لوزارة الزراعة، بكمية مقدارها

39 متر مكعب، لإستخدامها في

منظومات التبريد وحفر الأبار

النفطية، و حفظ الأرضية الخاصة

بالحيوانات ، ومساهمتها في اكثر

. الصناعات الكيميائية). في غضون

ذلك، اكد وزير الكهرباء، زياد علي

فاضل، السير وفق خطة عمل جديدةً

. و اوضح بيان تلقته (الزمان) امس ان

(فاضل بحث مع ملاكات الوزراة في

الدولية، فعاليات الورش الصحية شياركت بالورش في عدد من المدارس لتعزيز الصحة العامة، وفق آلية التعامل مع المخاطر الصحية التي يتعرض لها التلاميذ، وكيفية ألوقاية من الأمراض الانتقالية، واهمية الإكتشاف المبكر لضعف السمع والبصر).

ابن، والعرق ا

محطة المسيب، معالجة المشكلات

وتحقيق استقرار في الصيف المقيل).

زيادة انتاج

مؤكداً ان (الوزارة وضعت خطة

لزيادة إنتاج الطاقة الى 24 الف ميكا

واط، في العام المقبل)، ولفت الے، أن

(المرحلة المقبلة ستكون خطواتها

داعتياً الملاكات في المحطات الع

(تكثيف الجهود في عمليات الصيانة

وتأهيل المحطات لرفع مستوى

الإنتاج)، واضاف ان (الخطة ستسهم

بحل ملَّف ضعف التيار الكهربائي في

السنوات المقبلة)، وبين أن (الوزارة

عرضتها على مجلس الطاقة، كما

ستُعرض امام مجلس الوزراء في

الكبرى ومكث في المزار ليلة ويوم

الثلاثاء ، وبدلك اكتسب المكان

قدسية ابدية وصار مزارا

فعلية لزيادة الإنتاج).

حلسته المقبلة).

معتمدا.

الكفاءة والنزاهة ليست كلمات يطلقها هذا الإعلامي أو ذاك السياسي أو تلك الجهة لتلميع صورة أحد المسؤولين أو المرشحين أو ...... الكفاءة والنزاهة سياسات وعمليات واجرآءات وقرارات تفضي الى نتائج تدل على هذه الكلمات الكبيرة في المعنى والملموسة والمشاهدة في التطبيق، فاذا طبقت بدقة ومهنية وجودة عالية تنعكس جرياناً منتظماً واستقراراً لعمليات النظام ورضاً والتزاماً على المجتمع، أما أذا كانت مجرد كلمات فيعريها ويكفشها الفساد وفضائح الصفقات والتعاملات المُسْبُوهَةَ وَيَكُونَ لَهَا أَثْرَ وَبِانِي وَمَدَمَّرَ عَلَي ثَقَافَةٌ وَقَيْمِ اللَّهِنَ ﴿ وَالْجَنْمِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّلْمِي اللَّهِ اللللَّهِ الللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللل

صلاح الدين الجنابي

## فلسفة الإبداع في منظور الحياة

يتطلب الإبداع مجموعة من المهارات التحليلية، وحل المشكلات، والتنظيم، لتقييم المشكلة وحلها. ان" التفكير الإبداعي هو عملية تؤدي إلى خلق أفكار جديدة أو أعمال فنية بعبارة أخرى ، الإبداع قدرة عقلية تمكن البشر من خلق شيء من لا شيء. لقد أحدث الإبداع ثورة في حياة الإنسان من نواح عديدة ، كما أنه أثريُّ مجتمعاتناً بأعمال فنية وثقافية لا حصر لها. ومع ذلك ، هناك بعض النقاشات حول فلسفة الإبداع.

أول ما يتبادر إلى الذهن عندما نسمع كلمة "إبداع" هو الخيال. يشيّر الإبداع إلى العملية التي يتم من خلالها إنشاء شيء جديد في الواقع ، كلمة " "Creativityمشتقة من الكلمة اللاتينية " "Creativityوالتي تعني "إبداع". في الأساس ، يشير الإبداع ل القدرة على صنع شيء جديد من لا شيء . على مر التّاريخ ، كانت العديد منّ الأفكار مستوحاة من القوة الخلاقة للإنسانية.

لقد أفادت الاختراعات مثل المطبعة أو الحركات الاجتماعية مثل النسوية البشرية بطرق لا حصر لها. على الرغم من أن للإبداع إمكانات هائلة ، إلا أنه يمكن أيضًا إساءة استخدامه ويؤدي إلى منتجات وإيديولوجيات خطرة. بهذا المعنى ، يجب تفسير الإبداع بين الجوانب الإيجابية والسلبية. من ناحية ، الإبداع هو القدرة على إيجاد حلول للمشاكل من خلال خلق شيء جديد من لا شيء. من ناحية أخرى ، يمكن أن يرتبط الإبداع بالجنون – يمكن أن يودي بالناس إلى إنشاء أشياء ليس لها أى هدف على الإطلاق. على سبيل المثال ، طور بعض الناس قنابل باستخدام خيالهم ؛ لقدّ تسببت في الموت والدمار عبر الدول والأجيال. بهذا المعنى ، يحتاج الناس إلى توخي اليقظة عند الخروج بأفكار وأعمال فنية - نحتاج إلى معرفة كيفية تسخير قوتنا الإبداعية من أجل الخير دون عرقلة أنفسنا أخلاقياً أو عقلياً. - للقيام بذلك ، يتطلب التفكير الإبداعي الكثير للتعليم والتدريب. ان الأشخاص المبدعون لا ينحدرون من عائلات ثرية ؛ إنهم بحاجة إلى تعلّم كيفية التفكير الإبداعي والإبداعي بأنفسهم. من خِلال التفاني والعملُ الجاد ، يمكن لأي شخص تعلم القدرات العقلية اللَّازمة ليكون مبدعًا. في الواقع ، هناك العديد من الدورات المخصصة لتدريس الإبداع في جميع أنواع الفنون والأفكار ؛ لقد أثرت هذه مجتّمعاتنا بشكل هاتل بمرور الوقت. استفاد العديد من الأسخاص المشهورين من الفصول والدورات السابقة المخصصة للتفكير الإبداعي عند تطوير أعمال فنية جديدة أو عمليات فكرية للتفكير الإبداعي. - بشكل عام ، للإبداع فوائد هائلة للبشرية. لقد حول الإبداع حياة الإنسان من نواح عديدة - من الأعمال الفنية: مثل الأدب أو الموسيقي إلى الإختراعات التكنولوجية: أمثُّل أجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية كل جيل يخلق شيئًا جديدًا يثري البشرية بإمكانياتٌ أكبر

للتفاعل الاجتماعي والترفيه. ومع ذلك ، لا ينبغي إساءة استخدام الإبداع ؛ يجب أن تكمل نمونا الأخلاقي بدلاً من تقويضه. يمكن لأي شخص أن يتعلم كيف يكون مبدعاً من خلال الفصول لمخصصة وممارسة العمل ولكن فقط أولئك الذين يرغبون في استخدام هذه الموهبة العقلية لتحسين أنفسهم والمجتمع ككل

محمد فاضل الخفاجي

## القلب الذهبي

كنت صغيرا يومها حين اغتلت خطاى كي أقف أمام مكتبة جدى(رحمه الله) الزاخرة

بالكتب والمؤلفات المختلفة .. مددت يدي إلى كتاب مكتوب على غلافة (حين تركنا الجسر) . وهو عنوان لإحدى روايات الكاتب الكبير عبد الرحمن منيف (رحمه الله), قليلة وإذا بي أصل إلى جملة (اللهم لاتجعل لي قلبا ....) في الصفحة العاشرة من الرواية .. حينها لم افهم معنى الجملة وما يرمي إليه كاتبها فيها فانا اعلم أن القلب عين ثالثة .. اجل.. يهمي بصمت دموعا لاترى من بإمكانه أن يرى الشجن ومرارة الصبر وألوان العذاب؟ كل هذا يدور في مملكة القلب السرية حيث الحب والبغضاء الخيانات والرغبات .. القلب ذلك الناقوس الذي يعلن للجسد كل اسود وابيض

القصة التي سأرويها انطلاقا من كلّ ذلك حدثت معى فانا شاهد عيان عايشتها منذ أول لحظة .. كان لي صديق له أمنية طالما حلم بتحقيقها .. ورغم أن أمنية صاحبي قد تكون مستحيلة التحقيق ألا أنه ظل يتوق لليوم الذي يحققها فيه .. أمنية صديقي أمّنية ذهبية فهو يتمنى أن يكون له قلباً ذهبياً ,وكم هي عنية هذه الأمنية الصعبة المنال, والتي بتحقيقها ستخل في موازين الاقتصاد وترجح كفة الميزان التي توضع فيه عن ماً سواها.. ورغم كل ذلك فلم نبالي لأمنية صاحبي كونها لم تتعدى طور الأمنية ,لقد كان صديقي الذي كنت أحبه كما أحب كل أصدقائي يتصرف أحيانا بأنانية بحتة ويحاول أحيانا حتى أن يأخذ لعبة اليتيم الذي يلعب معناً لنفسه لكننا كنا نعتبرها أحدى نزواته غير المقصودة لأتنا بالتالي كنا دائماً نعود لالفتنا المعهودة .. مرت السنين وكبر صديقي وكبرت معه امنيته , وكبر معها طموحه في تحقيقها فقرر تركنا ليشق طرق مختلفة . لكس فيها تحقيق أمنيت.. وسرنا نحن كلّ في ماقدر الله له. وفي أحد الأيام وأذا بي أمام مكتب ضخم توقفت أمامه سيارة فارهة ترجل منها شخص أكاد اعرفه !! ولأ اعرفه! فالملامح هي نفسها ملامح صديقي ولكن الحال قد تغير المهم لقد فرحت كثيرا لصديقي درجة أني لم اصدق مارأته عيناي مما ترك للشكوك طريقاً في داخلي مفادها هل هذا هو صديقي حقاً أم أنه ليس هو.. ومن جديد اغتلت خطاي ولكن هذه المرة ليس إلى مكتبة جدي ولكن نحو صديقي لأسلم علية واطمئن على أحواله وأثناء ذلك صارت ميني تماما بعينيه فغض الطرف عني مباشر إلى الجهة الأخرى من الشارع ليرتمي عليه احد الفقراء المساكين طالبا المعونة .. فركلة صديقي بقوى (اذهب لقد وسخت البدلة) فسقط الفقير على الارض ومشى صديقى حتى داس دون أز

يدري (او ربما يدري) بحذائه اللماع اطرافه .. واستمر دون أن يلتَّفُت متوجهاً نحو مكتبه الضخم وعدت أنا أدراجي ولسان حالي يقول لصاحبي هنيئاً لك وألف ألف مبارك! . لقد تحققت ك أمنية حياتك وصار قلبك قلب من معدن الذهب .. لاينبض ولا يعرف للإنسانية طريق .. يتحرك بميكانيكية منتظمة !! لا تعرف الشعور او الاحساس ..



الحجاج الثقفى لكنه قتل لخشيتهم من قوته ويحمل مواصفات القيادة والشجاعة! وفي رواية اخرى خوفا من تعرض قبره الى الهدم من قبل

الدولة الصفوية تم استبدال اللقب (الثقفي) ب(العلوي) وتذهب بعض السروايسات الى ان هسذا المرقد قد زاره الامام المهدي (ع) في الغيبة

واحد كبار رجال (الخليفة السنين وهذه القيمة المعنوية الامام المهدي (ع)

#### مختلفة. واوضح البيان ان (الشركة جهزت كهرباء الوسط في محافظة مشىتىرك. الديوانية، بمواد كهربائية ، وجهزت مذكرة عمل الشبركة العامة لننقل الطاقة وقال البيان ان (مدير عام الهيئة الكهربائية، 64 بروحكتر سعة 200 احــمــد يــونس ، وقع مع رئــيس واط، وتجهيز دائرة فحص وتصديق الجامعة ناري عادل، مُذكرة عمل البذور التابعة لوزارة الزراعة، مشترك بشأن إمكانية إجراء بحوث بمطافئ حريق مختلفة الأحجام عدد مُشتركة، وتقديم الدعم الفني

المردود المالي والمستوى الإقتصادي، وتحسب الواقع المعيشي). ووقعت هَدئة البحث والتطوير الصناعي، التابعة الى الوزارة، مع جامعية دهوك التقنية، مُذكرة تعاون

والهندسي، وإقامة محاضرات ودورات تدريبية في مجالات تنظيم المؤتمرات والورش، والإستفادة من الأجهزة العلمية والفحوصات عند

#### الإستثماري، على مساحة ٣٥٨١ مع الوزارات). وجهزت شبركة ديالي العامة، إحدى شركات الوزارة، دونماً)، واشبار الى ان (بناء المدينة الشركة العأمة لتوزيع كهرباء الفرات الجهدين)، وبين ان (ناري قدمت فی أبو سمیج ستساهم فی تنشیط الأثار في مدينة النعمانية التي بناها الحجاج

لنعمانية - حمدي العطار الحجاج بن يوسف الثقفي ، قائد

في العهد الأموي ، اشتهر بقسوته عتدما صار واليا على الكوفة والبصرة في عهد عبد الملك بن مروان، زيارتنا الى واسط والتى تعد أول مدينة تبنى بعد حكم الخلفاء الراشدين ، فالحجاج بعد ان انتهى من اخماد الثورات قي الكوفة والتصرة ،اراد أن يبني مدينة يستقر فيها لا تكون قريبة من الكوفة والبصرة بعيدة عنهما بمقدار ليأمن الحجاج على نفسه وهذه المدينة بنفس ألوقت قريبة منهما بمقدار ما يخشى الثوار من

العرب فهجر منها النبطيين وقال

سطوته وبطشها فطلب الحجاج من اعوانه قائلا

(أمض واتبع لي موضعا..ابن فيه مدينة ولتكن على نهر دجلة ) فكانت مدينة واسط لتتوسط المدينتين الكوفة والبصرة ، وجاءت تسمية واسطمن موقعها بين الكوفة والبصرة بنفس المسافة 250كم! وكانت مدينة واسط منبعة ومؤمنة فّى بناء سوراً لها كما بني فيها مسجدا واسواقا وحدائق ،واتخذ كافة الاحراءات الأمنية فاقام على ابوابها الحراس وجعلها حكرا على

الشرابية مدرسة لها تاريخ

عند وصولنا بصعوبة الى موقع المدرسة الشرابية والتي يجري فيها صيانة واعادة اعتمار ، لذلك مستؤولة كروب دوشتفري (وفاء السامرائي) طلبت منها بأدب ان لا نصور المدرسة الشرابية لأن تصويرها ممنوع حتى موعد افتتاحها من قبل محافظ واسطا لذلك سوف نضع صورة الشرابية الموجودة في النَّت كما تم تصوير الصفوف التّي لم يجر عليها البناء ، والمدرسة الشرابية موجودة ايضا في بغداد ومكة المكرمة، أمر ب بإنشبائها (جمال الدولة أمير الجيوش شرف الدين ابو الفضائل -إقبال بن عبد الله الحبشي المستنصري الشافعي

الشرابي) مقدم جيوش العراق،

رخيصة جدا لتحقيق الرفاهية ومنع السرقة والتذمر، عندما اردنا زيارة المدرسة (الشرابية) كموقع أثرى ، كان علينا الوصول الي المكان الذي بنى فيه الحجاج مدينته (واسط) وعاش فيها حتى توفي ودفن فيها ولا يوجد شاهد على مكان دفنه فاالحكام الطغاة تدمر

قبورهم في العراق! `

اسم المدرسة الشرابية، من لقب حمال الدولة الشرابي، وكانت

وتم انفاق اموالا طائلة على اعمارها وكانت مخصصة لطلبة الفقه الشيافعي وكانت من المدارس المتميزة من حيث البناء وهندسته ووجود الأقسام الداخلية للطلبة فيها وتطور مناهج الدراسة. وقد استخدمت بعض مرافق (المدرسة الشرابية) في مدينة واسط لأغراض شتى ، ولعلهاً تحولت مع الزمن الى

ملحًا للفقراء، أو المنقطعين الى العبادة، كما دفن فيها بعض الموتى، ولذلك يلاحظ في بعض الاقسام التي لا تعتبر من البناء الاصلي وجود مصلى ومحراب وقبور عديدة يرجع تأريخ اخرها الى عام 1349م بحسب الشواهد القبرية التى عنثرت عليها مديرية الاثار العامة في مواسم الحفر التي احِرتها قبُّل عام 1941م، تقولُّ الست وفاء صاحبة كروب دوشفري كم هو احساس عظيم للاثار انت تُحسُ بِالْفَخْرِ حَيِنْمُا تُسْيِرُ عَلَى ارض سار عليها من بشر قبل الاف

العباسي المستنصر بالله ) و جاء مرقد السيد محمد بن القاسم ومقام المدرسة الشرابية في النَّعمانية ،

المكان الاخير الذي تم زيارته في رحلتنا الى الكوت قبل الذهاب الي محافظة ميسان هو مرقد (محمد بن القاسم العلوي- أو الثقفي) وهو اصغر قائد اسلامي فتح بلاد السند ، فأذا كان لقبه التَّقفيَ فهو قريب



قبر: مدينة الحجاج التي دفن فيها المتنبي

التقديرات الصادرة عن مكتب الإحصاء

الوطني، فإن صافي الهجرة الدولية أضاف أكثر من مليون شخص إلى سكان

الأولى منذ 2016عندما استقبلت

الولايات المتحدة 1,2مليون شخص من

الخارج - من بينهم أميركيون كانوا

يـقـيـمون في دول أخـرى وعـادوا إلى

بلدهم وعبر 376الف شخص فقط

الحدود الأميركية عام .2021 تشمل هذه

البيانات المهاجرين القانونيين وغير

الشرعيين والدائمين والمؤقتين والزيادة

هذا العام هي أيضاً "أكبر زيادة على مدى

سنة واحدة منذ ?2010ما يشير إلى أنّ

تدفّقات الهجرة الصافية إلى الولايات

المتّحدة في طريقها لأن تعود هذا العام

إلى مستويّات ما قبل الجائحة"، بحسب

مُكَّتِبِ الإحْصَاءِ وانخْفضْ عدد الأشْخاصْ

الذين قدموا للأستقرار على الأراضي الأمتركية منذعام 2017أولاً تسبب

سياسة إدارة الرئيس السابق دونالد

ترامب في هذا المجال، ثم يسبب حائجة

كوفيد. وكانت حدود الولايات المتحدة

مغلقة أمام الأجانب لمدة عام ونصف

العام، من أذار/مارس 2020إلى تشرين

اسباب صحية

البيضاء، من دون أن يسفر عن وقوع

إصابات والحريق الضخم الذي انتشرتُ

صوره على مواقع التواصل الأجتماعي،

اندلغ قرابة الساعة (17:00 18:00 غ)

فى مستودع للغاز بمدينة المحمدية

الساحلية (غرب)، بحسب ما أفاد مصدر

في السلطات المحلية وكالة فرانس

برس وتمكّنت فرق الإطّفاء من السيطرة

على النيران بعد ساعتين ونصف

الساعة، وفقاً للمصدر نفسه من جهتها

نُقلت قناة 2إم التلفزيونية عن مصدر

رسمى لم تسلمه أنّ الْحَريق اندلع في

خزَّان لَـغاز البروبان وبحسب السلطاتً

فإنّ النيران أتت على خمسة صهاريج

سعة كُلُّ منها ثمانية أطنان وتمَّ فَتُح

ـقــنـق لحـلاء مـلانـــــــ

الحريق وفي تدبير احترازي أخلت فرق الإنقاذ المنازل

وفرضت طوقاً أمنياً حول

الثاني/نوفمبر 2021

# 4 أخبار وتقارير

#### الموظف النزيه

قبل 17عام اتصل بي موظف وأبلغني أنه مجبر على توقيع عقد تجهيز

فاسد،ردى أرفض،إستدعاه المسؤول الأعلى لإجباره على التوقيع اعاد الإتصال ماذا يفعل؟ قلت أرفض،أمر بنقله الى منطقة خطرة أمنيا،أتصل الجواب لا تباشر وبعد أيام طار المسؤول وأعيد الى مقر المؤسسة الرئيسي

سعید یاسین موسی

عمر حكومة السيد السوداني القصير يشهد جملة من التحديات خلفتها سياسات الحكومات السابقة الخاطئة ، منها: التلاعب بسعر العملة الوطنية وما يسمى بسرقة القرن وفساد يضرب باطنابه كل مفاصل الدولة لة فرضت عليه ولولاها ما تشكلت حكومته ، واخطر الملفات الحالية هو وضع المحاضرين ، فكيف الحل؟. اسبوع مضى على مقابلة رئيس الوزراء لمثلين عن المحاضرين المجانيين

واذا كانت الدولة مترهلة بجيوش من الموظفين اغلبهم مشمول ببطالة مقنعة لا

السكاني. واستمرارهم في العمل رغم تجاهل الحكومات السابقة لهم ثالثا؛ ان رئيسٌ الوزراء أمام مسوَّولية كبيرة فلا يمكنه تجاهل مطالبهم بعد وعده لهم ، ولا يمكنه تثبيتهم بسبب ضوابط وزارة المالية ... أن الحل لهذا الملف الشائك يتمثل بخطوات يجب ان تنفذ وعلى عجل ، منها: تحويل جميع المحاضرين المجانيين الى عقود ٣١٥ بغض النظر عن موعد مباشرتهم اولا:. ومنحهم معونة مالية عاجلة ثانيا؛. وتثبيت عقود ٣١٥ السابقين على الملاك الدائم وفق

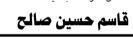
ان تأخر إقرار الموازنة الأنفجارية العامة للبلاد يؤخر الكثير من الخطوات الايجابيةً ويؤجِّج الشَّارع بعد تفشَّي الفقر وزيادة نَسبتُه بشكلٌ كبير جداً رغم

على تقليل نسبة الفقر بعيدا عن مشاريع حيتان الفساد ، والا فان القادم قد لا يسر احد مع استمرار هذا الوضع.



سيكولوجيا المونديال!

----- الله المسلمة بالطبيعة البشرية ،هي نزعة الانسان الى الصراع مع الاخر الذي تطور الى صراع بين الدول وفيها ايضًا شبه كبير بين ساحة الحرب وساحة اللُّعب. ففي الأولى جيشان يتقاتلان من اجل فوز احدهما وهزيمة الاخر، وهذا ما يحصل في كرةً القدم. حتى عزف الاناشيد الوطنية ورفع الاعلام!، لأنها تقوم على سيكولوجياً (الغالب والمغلوب) التي يعيش فيها المنتصر وانصاره كبرياء التفوق ومتعة انلال الآخر مصحوبا باقصى انفعالات الفرح والرقص والتنفيس عن المكبوتات،فيما يعيش المهزوم وأنصاره مرارة الخسارة والشعور باحتقار النفس واحتقار الآخرين له



في مقال سابق حمل عنوان فخامة اللقب وقلة الفعل تحدثنا عن جاذبية الالقاب ودورها في محورة افكار اصحابها وصنع شخصياتهم وامجادهم وكذلك عن نشأة الالقاب ومعانيها ومن يحملها وعرجنا على بعض الألقاب الكبيرة التي حملها حكام الأرض عبر التاريخ .

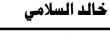
لقب اطلق على كل من تولى قيادة المسلمين بعد وفاة الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وعلى أله وصحبه وسلم حتى أخر خليفة عثماني انتهت في عهده الخلافة الاسلامية خلال الحرب العالمية الأولى ويعني لغويا الحارس وربما جاءت تسميته بهذا الاسم لان اول خليفة ابو بكر الصديق رضّي الله عنه قد خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم في تولى أمور المسلمين سنة ٢٣٦ م وقد جاء ذكر كلمة الخليفة في القرآن الكريم في عدّة اماكن كما في الاية الكريمة من سورة البقرة التي تقول( اني جاعل في الأرض خليفة) وكذلك أمر موسى عليه السلام لاخيه ( ((42) أوالخَلافة في صُدر الاسكُلُم لَم تكنَ وراثة حَتَّى نهايةَ العهد الراشديَ ثم تُحولت إلى وراثة منذ العهد الأموي الى نهاية العهد العثماني في بداية القرن العشرينُ حيثَ تولى قيادة المسلمين قرابة مائة خليفة على مدى ١٢٩٢ عام ابتداء من الخليفة الاول ابو بكر الصديق رضي الله عنه عام ٦٣٢ م وانتهاء بالخليفة العثماني السلطان عبدالمجيد الثاني الذي انتهت في عهده الخلافة الاسلامية على يد قوى َّالتحالف في الحرب العالميَّة الأولى وانقلبَّ عليه الاتراك بقيادة اتاتوركّ

أغا او أغا او اغة هو لقب من اللغة التركية انتشر خلال فترة الحكم العثماني كبيرة نسمى بعائلة الاغوات او بيت الأغا

لقب امتياز تشريفي تركي ايضا كان يطلق على الضباط القادة في الجيش العثماني وعلى المأمورين من أصحاب الرتب وكذلك كان يطلق على الاكابر

لقب تشريفي يطلقها السلطان على السياسيين والشخصيات الهامة والحنرالات

من العوائل الكبرى ولكل المستويات في سلم الالقاب. وتبقى



## ملف المحاضرين والموازنة هل من حل؟

وإعلانه ان هذا الملف موضع اهتمام حكومته ووعده بايجاد حلول مرضية ورمدن بريبان ما المستقبل المحافظات حتى امتدت الى عقود التعليم العالي والمشمولين بالقرار و٢٦ مطالبين بتثبيتهم على الملاك الدائم في خطوة تصعيدية تندر يتفجر الشارع باي لحظة مثلما حدث في عام ٢٠١٩.

يمارس من خلالها اي دور في خدمة المجتمع ، فأن المحاضرين بكافة أشكالهم يستحقون التثبيت لعدة اسباب منها: نكران الذات الذي مارسوه طيلة سنوات سابقة آولا: حيث عملوا بشكل مجاني. وحاجة المدارس لهم ثانياً: بسبب نقص الكوادر التدريسية وزيادة اعداد التلاميذ بفعل الانفجار

الحدَّف والاستحداث للدرجات الوظيفية ثالثًا؛ بعيداً عن المحاصصة والفُساد الذي يلوث هذا الملف والذي أضاع حقوق الكثيرين منهم.

التخمة المالية التي يشهدها العراق ، لذا على الحكومة الله المن المكومة الله المادات الاستمرار والاستقرار ان تعمل بجد على إقرار موازنة حقيقية تخدم طبقات الشعب المسحوقة وتعمل

لقد اوصلني تحليلي الى ان مباريات كأس العالم تكشف عن ثلاثة اسباب سيكولوجية

والسبب التأني ،الذي يخص اكتئاب ما بعد مباريات كأس العالم، هو حاجة الانسان الى التماهي بـ (المنتصر). ونعني بِالتماهي تمثل الشخص صفة من الاخر ليتحول كليا ال جزئيا على غراراه، أو أن يتوحد به كليًّا ويصير كلاهما (هو وفريقه) واحدا. وهذا ما حصل كثيراً بين جمهور المشجعين بينهم من تتملكه حالة هستيريا تشحن مركز الانفعالات بدماغه بتدفق هرمونات تدفعه الى التعبيرعن الشعور بالزهو وتفريغ للعنف وتنفيس للعدوان المكبوت بتصرفات بينها نزع الملابس والرقص فرحا بالانتصار،وللمهزوم الشعور بالأحباط و حلق الشعر والبكاء و..الانتجار علنا!

مالسبب الثالث ، أن الحياة مملة وإن الدماغ يحتاج إلى تنشيط، إن كرة القدم بما فيها من ترقب وصراخ تزيح عن الدماغ انشغاله اليومي بالهموم وتنعشه بما تحدثه فيه من انغعالات وايعازات بافراز هرمونات منشطة،ابتكرت حديثا العاب السبايدر والمقص وسكة الموت لاحداث صدمة تجدد النشاط

## تمنح الالقاب لن يستحق حملها

هنا سيعرضُ مجموعة أخرى من الالقاب منها من هو بمستوى ألقاب حكام الأرض ومنها تطلق على شخصيات واناس مؤثرين ايضا في مجتمعاتهم وبلدانهم

ويعني سيد أو رئيس ويستخدم في المجالين المدني والعسكري حيث كان يطلق . على الولاة والقادة العساكر كما استخدمته العوائل الكبرى التي تعود لجذور تركّية والتي انتشرت في كل البلاد العربية إبان الحكم العثماني فصارت عوائلً

#### البيك او البيه

وحكام المناطق وهو أعلى من لقب البيك كما ان الأغا والبيك والباشا تطلق على الرجال فقط وان الهانم تطلق على النساء

الالقاب مجرد شكل بلا معنى ولامضمون مالم يعطيها حاملها قيمتها الحقيقية ويملأها بابداعه ونجاحاته وكرمه فهي كانت تمنح للذوات والقادة العسكريين والمدنيين والعَّائلات الكبيرة . وربما سيكون للحديث بقية





بايدن يتمنى لبلاده بمناسبة عيد الميلاد التخلّص من سمّ الانقسامات

# مجلس الشيوخ الأمريكي يقر ميزانية فدرالية بقيمة 1,7 ترليون دولار

عطلة عيدي الميلاد ورأس السنة سيكون □ واشتنطن،( أ ف ب) - أعرب الرئيس له دور رئيسي في قراره بشأن الترشُّح لولاية ثانية من عدمه. الأميركي جو بايدن أمس في رسالة إلى الأمَّة بمنَّاسبة عيد الميلاد المجيد عن أمله وأقر مجلس الشيوخ الأميركي الخميس في أن تشبهد الولايات المتحدة "انطلاقة مشروع قانون الميزانية الفدرالية التي حُديدة" تَتَخلُصْ قيها من "السمّ الذي تتضمن 45مليار دولار من المساعدات أصاب حياتنا السياسية وجعلنا في مواحهة بعضنا البعض".وفي رسالته لأوكرانيا ومن المقرر عرضها على التصويت في مجلس النواب خلال الساعات المقبلة وتم تبني الميزانية التي المتلفزة من البيت الأبيض الذي ازدان بالزينة الميلادي، قال بايدن "أمل أن نأخذ تُعلَّغ قيمتها 1700مليار دُّولار في مجلس بضع لحظات للتفكير بصمت، وأن نعثر الشيوخ بـ 68صوتا مقابل . 29ويتوقع على هذا الهدوء الذي يكتنف عيد الميلاد، أن تعدمد من دون مشاكل في مجلس وأنَّ ننظر بحقٌّ إلى بُعضنا البعض، ليس النواب الجمعة من أجل تجنب شلل كديموقراطيين وجمهوريين (...) بل مؤسسات الدولة ابتداء من مساء اليوم كأميركيين، كبشر متشابهين".وأضاف "ما نفسه إذا لم يعتمد الكونغرس بمجلسيه بوحّدنا أقوى بكثير ممّا يُفَرّقنا"، معرباً النص ُويامُلُ النوابِ في المصادقة على لمواطنيه عن أطيب التمنيات بمناسبة النص الذي يغطى السنة المالية التي عبد المبلاد المجند الذي بصادف هذا تنتهى في أيلول/سبتمبر ?2023قبل العام يوم الأحد وبايدن البالغ من العمر نهاية اليوم على الرغم من أن بعض 80عاماً سيقرر خلال عطلة عيدي الميلاد الخلافات حول تفاصيل دقيقة قد تبقيهم ورأس السنة مّا إذا كان سيترشّخُ لولاية شانية في انتخابات 2024م لا.وفي في واشنطن التي تهددها عاصفة شتوية قدّ تسبب فوضى في حركة النقل. مستهل ولايته خصص الرئيس الديموقراطي حيّزاً كبيراً من رسائله إلى تمرير مشروع الداخل للشاكيد على الصاجة إلى المصالحة، بعد الأنقسامات الحادّة التي عانت مننها البلاد في عهد سلفة الجمهوري دونالد ترامب لكن في الأشهر الأخيرة، قبيل انتخابات منتصف الولاية، غير بايدن نبرته قليلأ فأصبح خطابه أكثُّر حدَّة ضَّدُّ الْمعارضة الجمهُورية.ومع انتهاء الانتخابات واستعادته بعضأ مز

بالكوارث اليسارية وبخيانات واشنطن

الزخم السياسي، عاد بايدن إلى خطابه

التوفيقي والتصالحي وفي رسالته

المعلادية قال الرئيس الكاثوليكي المؤمن

لمو أطنيه "لا يمكننا أن نعرف حقّاً ما يمرّ

به الأخرون وما يحدث في حياتهم"،

داعياً إيّاهُم إلى "نشر بعضّ الطيبة" من

- حولٍهم وبايدن الذي فقد قبل خمسين

عامأ زوجته الأولى وابنتهما الرضيعة

في حادث وقع قبل فترة وجيزة من عيد

الميلاد، ذكَّر بأنَّ فترة أعياد نَهاية العآم

يمكن أن تـتّسم "بـألم شديـد ووحـدةً

رهيبة". وكان الرئيس الديموقراطي أعلن

أنَّ النَّقاش الذي سيجريه مع أسرته خلال

□موسكو،(أ ف ب) - أعلن نائب رئيس

الوزراء الروسي ألكسندر نوفاك أمس

الجمعة أن موسَّكو قد تخفُّضُ إنتاحها

النفطي بمقدار 500إلى 700الف برميل في اليوم مطلع 20239ردا على اعتماد

الإتحاد الأوروبي ومجموعة الدول السبع

وأستراليا سقفا لأسعار النفط

الروسي ونقلت وكالة الأنباء الروسية

تاسَ عنَّ نُوفاك الْمُكلِّف ملفُّ الطاقَّةُ قولُه

مطلع العام المقبل، قد نقوم بتخفيض

(الإنتاج) بين 500إلى 700ألف برميل

في اليوم، وهذا يعني بالنسبة لنا بين 5 و 7سالمئة وفي مسطلع كسانون الأول/ديسمبر، الفقت الدول السبع

والعشرون في الاتحاد الأوروبي مع مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى

وأستراليا على سعر أقصاه 60دولارا

أمدركنا للنفط الخآم الروسي المصدر

المنقول بحرا، بهدف الحدّ من عائدات

موسكو لتمويل الهجوم العسكري على

أوكرانيا وبذلك لا تستطيع موسكو تسليم سُوى النَّفُط الذي تبيعة بسعر 60دولاراً أو أقل. وإذا تخطَّى السعر هذه العتبة،

فيحظر على الشركات توفير الخدمات اللَّازمة لنقلَّه بحرا (كالشيحن والتأمين

وغيرهما).والهدف المُعلن من هذا التدبير

العقابي الجديد هو تجفيف جزء من العائدات الطائلة التي تجنيها موسكو من

بيع المحروقات وبالتالي خفض قدرتها

عَلَى تمويل تدخَّلها العسكري في

لقف لأسعار النفط الخام الروسي، دان

أوكرانيا وبعد بضعة أيام من تحديد

الرئيس فلاديمير بوتين "القرار الغبي

للغُرب وهدد "بخفض الإنتاج (...) إن دعت

شحنات اسلحة

وقال رئيس جهاز الاستخبارات الخارجية

الإسرائيلي (موساد) الخميس إن إيران

تسعى إلى "تعميق وتوسيع" شحنات

الأسلحة المتطورة إلى روسيا التي

تخوض حربًا في أوكر آنيا في نهاياً

تشرين الأول/أكتوبر، قال الرئيس

الإسرائيلي إسحق هرتسوغ إنه شارك

الولايات المتحدة بمعلومات استخبارية

تفيد باستخدام طائرات إيرانية مسيرة

ني . في الحرب في أوكرانيا وفي كلمة ألقاها مساء الخميس في الرئاسة الإسرائيلية

بمناسبة الاحتفال بعيد الأنوار اليهودي،



وقال زعيم الديموقراطيين في مجلس الشبيوخ تشباك شبومر قبل التصويت "يجب تمرير مشروع القانون هذا لأنه سيفيد العائلات والمحاربين القدامي وأمننا القومي وحتى سلامة مؤسساتنا الديموقراطية في الواقع يتضمن المشروع تعديلا لقانون يعود تاريخه إلى القرن التاسع عشر. وقد أصبح ينص على أن نائب الرئيس الأميركي لا يمكنه التدخل بشكل مباشر في المصادقة على نتائج الأنتخابات وكأن ألرئيس السابق دونالد ترامب استغل غموض النص القَّديم ليشير إلى أن نائبه مايك بنس كان بإمكانه وقف تولي جو بايدن الحكم بعد فوزه الذي لم يعترف به، وكان ذلك من العناصر التي أدت إلى اقتصام مبنى الكونغرس (الكابيتول) في السادس من كانون الشُاني/يتناير .2021ووصف ترامب المرشح النتخابات 2024 النص الخميس بأنه "فظيع (...) وملي



كلمة : الرئيس الامريكي يلقى كلمت بمناسبة عيد الميلاد وبالتسويق لمصالح خاصة". يفترض أن ت. تمول هذه الميزانية عمل مؤسسات الدولة الفدرالية الأميركية من الشرطة إلى الدبلوماسية والقوات المسلحة . والسياسة الاقتصادية وغيرها، حتى أيلول/سبتمبر . 2023وإقرار النص في مجلس النواب ليس موضع شك مع وجود أغلبية ديموقراطية فيه لبضعة يام أخسري، وغداة زيارة السرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي الذي رحبت به الغالبية العظمي من أعضاء الجمهوريين في مجلس النواب أعضاء كتلته إلى التصويت ضد مشروع القانون

من أجل تأجيل التصويت والاستفادة من

هامش أوسع عند العودة من الأعياد عندما تتولى الأغلبية الجمهورية الجديدة في مجلس النواب المنبثقة عن انتخابات منتصف الولاية، مهامها لكن أعضاء محلس الشيوخ الجمهوريين تجاهلوا هذه الدعوة إلى حد كبير وأعطوا الديموقراطيين نحو عشرين صوتا لتمرير النص بعد ظهر الخميس.وكاد خُلَافٌ حول قضية الهجرة يطيح النص مساء الأربعاء فقد تواجه الديم وقراطيون والجم هوريون حول سياسة الحدود التي أقرت في عهد ترامب للحد من الهجرة ويريد المحافظون الإبقاء عليها. لكن ساعات من المفاوضات

الشاقة وراء الكواليس مهدت الطريق في

تصوره إطلاقا".

و ارتفع عدد المهاجرين إلى الولايات المتحدة عام 2022بعد خمس سنوات من التراجع، مسجّلاً أكبر زيادة منذ أكثر من عقد مع إعادة فتح الحدود في نهاية 2021بعد إغلاقها بسبب كوفيد وبحسب

.وبين صيف 2021وص نهاية المطاف للتصويت على النص "أستقبلت الولايات المتحدة مهاجرين الخميس وقال السناتور الديموقراطي كريس مورفي لصحافيين ليل الأربعاء الخميس لدينا اختلاف في الرأي بشأن سياسة الهجرة. لن نحلُّ ذلك في هذه الميزانية".وأضاف أن "السماح لهذا الخلاف بوقف المساعدات لأوكرانيا المخصصة لإبقاء الناس على قيد الحياة خلال فصل الشتاء البارد (...) أمر لا يمكن

لأسداب إنسانية بين طالبي لجوء ولاحتين، من بينهم مهاجرون أفغان

وأوكرانيون"، وفق مكتب ربوت ربي المربي المربي المربي والمربي أيَّدت فيه المّحكمة العليا الإثنين الإجراء السذي وضبعته إدارة تسرامب في أذار/مَّارِّس 2020والِّذي يقيِّد بشدّة دخول البلاد لأسباب صحية وانخفاض عدد المهاجرين الذين وصلوا إلى الولايات المتحدة في السنوات الأخيرة هو أحد أسباب نقص العمالة، كما ذكر مدير الاحتياطي الفدرالي جيروم باول مؤخراً.

## روسيا قد تخفض إنتاجها النفطي بما بين 500و 700 ألف برميل في اليوم

# حريق هائل في مستودع للغاز في المغرب ولا إصابات



الإيطالية جورجيا ميلوني صندوق الإنقاذ

لمنطقة اليورو معتبرة أنه "غير مفيد" ، قبل

مناقشية برلمانية حول مسالية تعزيز

دوره وكانت "آلية الاستقرار الأوروبية" أنشئت

في 2012للسماح لدول منطقة اليورو التي

تعانى من أزمات مالية بالوصول إلى الأسواق

وتستهيل حصولها على قروض بأسعار

مدعومة. في المقابل، يجب على البلدان إجراء

إصلاحات لتحسين قدرتها التنافسية وتنظيم

مواردها المالية العامة.ولا تتمتع هذه الآلية

بثقة إيطاليا لتي تعتبرها أداة تقشف

تفرضها أوروبا ألشمالية على بلدان

الجنوب وقالت ميلوني لقناة تلفزيونية

محلية السؤال الذي أريد طرحه قبل الدخول

في المناقشة التي ستجرى في البرلمان حول ما

إذاً كان سيتم التصديق على شيء غير مغيد

هُـو: هَل يَمْكُنُنُا جَعَلُ هَـدُهُ الأَدَاةَ

مفيدة؟" وأضافت "يمكنني تأكيد أن إيطاليا لن

سحاق هرتسوع



ندر نوفاك قال رئيس الموساد ديفيد بارنيا، وفق ما تعتزم تسليم معدات متطورة إلى روسيا،

التي فرضت على اليونان خلال خطة الإنقاذ

في 2015عندما خسرت الحكومة اليسارية

حينذاك إمكانية الوصول إلى الأسواق

المالية وقالت ميلوني لماذا لم يستخدم أ

شخص ألية الاستقرار يوماً؟ لأن الشروط

صارمة جدا ولأن الآلية هي دائن مميز، وهذا

يعنى أنه إذا حدثت أي مشكّلة فستكون الجهة

الْأُولِيُّ التِّي يَجِبِ سُداد دينها".وْأُعِلْنُت

ميلوني التي تدعم حكومتها اليمينية المتطرفة

كييف في نزاعها مع روسيا، الخميس أنها

جهازه الذي تتهمه طهران بتخريب بعض مواقعها النووية واغتيال علمائها لديه معرفة "واسعة" بالوضع في إيران.تتهم إسرائيل إيران بالسعي لتطوير قنبلة نُووية وتقول إنها تسعى بكل الوسائل لمنعها من ذلك وكذلك التصدي لنفوذها في الشرق الأوسط على صعيد متصل، قُتَّل العقيد في الحرس الثوري الإيراني، أحد مستشاري قوات الحوفضاء، داود جعفري إلإثنين قرب دمشق بانفجار عبوة ناسفة اتُّهُمت اسرائيل بالوقوف وراءه. ويختص قسم الفضاء الجوي في الحرس يع الطائرات المس والصواريّخ والصواريخ البالستية الخُميس في مستودع والأقمار الأصطناعية بعد الغزو الروسي للغاز قرب الدار

لأوكرانيا في شباط/فبراير، اتخذت إسرائيل في البداية موقفا حذرا تجاه موسكو، مؤكدة على العلاقات الخاصة تحاول هذه الدولة إخفاءها وهي تعميق وتوسيع شحناتها من الأسلحة المتطورة إلى روسيا".وأضاف لقد سلطنا الضوء بين البلدين نظرًا لوجود أكثر من مليون ءُ في صُدِّناتُ الأسلحة إلى روسيا، رغم أكاذيب إيران... المالوفة لنّا"، مؤكداً أنْ . الخصوص. على صعيد أخر أعلنت عنى صحي

مواطن من الاتحاد السوفياتي السابق في إسرائيل، في حين تنشّر روسيا قوات في سوريا المجاورة بعدها، رأى يائير لبيد، رئيس الوزراء المنتهية ولايته، أن الْحَرِبِ "انْتَهاكُ خُطير للنَظامُ الدُّولي" لكن السلطات الإسرائيلية قالت أن الرئيس الروسى فلاديمير بوتين تحدث هاتفيا الخميس مع رئيس الحكومة الإسرائيلية المكلف تنيامين نتنياهو

بشنأن قضية أوكرانيا على وجه الإطفاء سيطرت على حريق هائل اندلع مساء

## نقلته عنه الصحافة المحلية، إن إيران من دون مزيد من التفاصيل وقال بارنيا رئىسة الوزراء الإيطالية تنتقد صندوق إنقاذ منطقة اليورو قبل جلسة مناقشات برلمانية تلجأ إلى +آلية الاستقرار الأوروبية+".وكان 🗆 روما،(أ ف ب) - انتقدت رئيسة الوزراء

الدول الأعضاء في منطقة اليورو وقعت في في مقابلة مع تلفزيون "رآي أونو" الإيطالي مداية ?2021اتفاقا لتعزيز دور الصندوق "سأتصل (بالرئيس الأوكراني فولوديمير) زيلينسكي لمعايدته وتنظيم هذه الزيارة التي مصهدة الطريق أمام البرلمانات الوطنية أعترم القيام بها في الأشهر الأولى من العام للمصادقة عليه قبل أن يدخل حين التنفيذ وإيطاليا هي الدولة الوحيدة في المقبل. إنها إحدى زياراتي ذات الأولوية". منطقة اليورو التي تضم 19بلدا، التي لمّ مقاومة متذهلة تصادق على الإصلاح.واستخدام الآلية مرفق بشروط صارمة لإدخال إصلاحات مثل تلك

وأضافت "نحن في فترة تحتفل فيها جميع ثُقافات العالم تُقريبًا في النورُ" بينماً الأوكرانيون يعيشون في الظلام وتابعت تَخْيَلُوا فَقُطَ مَا الذي يَعنيه إيقاف تشغيل كل شيء خلال الأعياد، حتى لمدة ساعة: الغاز والكهرباء والهاتف والتلفزيون.. نعرف... إلى أي مدى قدرتهم على المقاومة مذهلة وأضافت رئيسة الوزراء الإيطالية يقول ذلك الكثير عما يعنيه لهم الدفاع عن الحرية والوطن وكانت ميلوني التي تتزعم إيمانويل ماكرون والألماني أيضًا حرب إخوة إيطالياً" (فراتيلي ديتاليا)، قد وعدت في نهاية تشرينً

لحـــلف شـــمـــال الأطلسي" للدعم أوكسرانسي مواجهة روسيا. وفي مطلع كانون الأول/ديـسمـبـر، أسدت حكومتها استمرار توريد الأسلحة إلى أوكرانيا عــام.2023زار ســلف ميلوني، ماريو دراغي، حـزيّــران/يــونــيّــو مّع النزعيمين السفرنسي

تعتزم زيارة أوكرانيا مطلع عام .2023وقالت الأول/أكتوبر بأن تظل روما 'شريكًا موثوقًا به أولاف شــولــتس



# بست شير الله الترخم ن الرّحيم

الى رحمة الله . . انتقل الى رحمة الله صباح أمس الجمعة في البرتغال

## الدكتور طارق الخضيري

وهو شقيق المرحوم زهير والمرحوم موفق و شقيق كل من فائرة الخضيري زوجة الدكتور طلعت الخضيري وعزيزة زوجة المرحوم عامر الجنابي و ثريا زوجة الدكتور مؤيد الحكيم ولميس زوجتي واخ الدكتورة وفاء الخضيري زوجة الدكتور عادل مكية وصفاء ورجاء وهند .

الى رحمة الله وفي جناته وانا لله وانا اليه راجعون

العام الجديد

هنا وهناك اختلف عن الناس وأهزئ بهم وربما يهزؤون بي فأقول لماذا هذا

الاحتفال بالعام الجديد الذي اخذ من عمري الكثير من القوى والنشاط وهذا العام ليس مثل ذاك العام الماضي الذي أشعر فيه اكثر حيوية ونشاط والاحتفال بالاعوام القادمة يقربني لحفرة الموت وهي النهاية التي بعدها لا اذكر الا قليلا من قبل القليل ربماً وبالمناسبات وكلُّ انسان عنده سيئات وحسنات، ربما تكون السيئات كثيرة والحسنات قليلة.. هذا وعام اخر

يسقط من شجرة العمر ليصطف الى جانب السنوات المهترئة على رصيف التاريخ.. ويبدأ عزف لحن مشوه على عود مصنوع من خشب ردى،

عام أخر نودعه، أسفين على ما افترسه من جسد حياتنا، وغير أسفين على

رحيله بعد ان أرهقتنا ويلاته وآلامه، وغير نادمين على فراق وجهه المتجهم

الكالح الذي ينفث ظلمة وغبارا يسد الحلوق ويحرق العيون، ويخفى بخبث

ظلال اشباح القتل والاغتيال، التي تسرق الفرح من عيون الاطفال.. وتذبح

الحب في قلوب الكبار، فتحول العاشق الي طريدة مرتعدة تفر من قطعان

عام اخر يطوي اوراقه الدامية، تلف احداثه الخفية والعلنية التي ارهقت

الناس في جهات الارض الاربع، فلم تستثن أحداً.. حيث غيبً الموت أحباء

واصدقاء واسماء فاعلة في شوَّون الحياة المختلفة، وقبض من دون رحمة

انفاس صغار وكبار في لجَّة العنف، والمصالح الصغرى والكبرى، من دون

عام اخر يسرع هاربا من عتاب العيون البائسة، ململما طلقاته الفارغة،

وخيباته المتلاحقة، تاركا اهدافها اخرى عارية الصدور تنتظر الرصاصة

لكن.. وفي صحب المشهد المخزي الذي صبغ عامنا الراحل، انتفضت من

يتناسب مع ما أفرزته الأيام من بؤس وقهر.

الذئاب الَّجائعة التي ادمنت الشرور ومتعة القتل؟!.

ذنب سوى انهم وجدوا قي المكان والزمان غير المناسبين.

## ملحميات عبد الرزاق ياسر تعيدنا لأكتشاف قواعد الرسم الشرقي الأولى

# سرديات الصبي الهادي في ثياب الحداد



قريشي وشهزيا سكندر و حمرا عباس ،

ورشاد الأكبروف، وهليل ألتنديري، ودانا

كلما تأملت صور الرسام عبد الرزاق ياسر 1947 –مع لوحاته وتخطيطاته الحبرية والملونة، تلَّفتني ملامحه الموغلة في الزَّمن النهريني الطيني الفطري الأول. انه وارث كل ذلك الستراكم الجسفوبي مز الـزمن الصبعب والحـزن الموروث والتَّفقر

والصمت .. والانتظار. لاملمح من ملامحه يحمل قسوةً او تجهما ، بل أن وجهه يحمل كل أنتظارات القدرية النَّهَريُّنيَّةُ الَّتِّي تَرْسُمُ أَمَلُ الغَّدُ وَ الخَبِّرُّ ، وطلاقة الحزن وحلم الحرية الذي طال أنتظاره واذ أتناول بالبحث والقراءة لوحاته الملحميه الملونة ذات الخصوصية النهرينينية في بنيتها وموضوعاتها ومرونتها واستيعابها عناصرة الأسلوبية الضَّاصةُ ، أجد أن الأنشيغال بقراءة تلك الأعمال الكبيرة ذات الأنساق الحديثة ، يجنبني الدُذُول في بحث جَذورالرسم الملحمي وتأثيرات فن المنمنم، والفنون الشرقيَّة القديمة . لكنني أفضل هناً التنويه الى ان الكثير من ألرسامين من ابناء الشرق البعيد والشرق الأوسط المقيمين في امريكا وأوربا عُرفوا بتنظيم معارض حديثة فرينة ومشتركة دورية لأعمالهم التي طورت فنون المنمنم والسرديات وألملاحم واضافوا اليها ضافات اسلوبيه كلُّ حسب منهجه، ليعكسوا علاقة الفنون التصويرية الشرقعة القديمة بأسالتيهم الحديثة كفنانين متعددي الثقافات وهم يقدمون للمحتمعات الحديثة نماذج مما تعكسه جذور هويتهم الثقافية وموضوعاتها وطبيعتها . وحيث يبتكر الفنان عبد الرزاق ياسر اسلوبه الحديث الخاص بسرديات شعب بلاد الرافدين ، وهو فنان عراقي مكرّس منذ عقود ، فأنه على هذا الجانب من العالم يمثل في حضوره كيف تنعكس جذوره الثقافية وامكانياته وحرفيته لتّصوير تلك السرديات الرافدينية الحزينة في سياق ملحمي بصري حداثي خَاص بّه ، وبتَجلياتُ الدورات الزمنية الصعبة والمأساوية التي مربها الشعب العراقي . اننا نُرى فيّ لوحاته البانورامية الكبيرة كيف صورابعادها الفنية والأنسانية بتميز اسلُّوبي خاص يقفُّ بين عشراتُ الفُنانيُّن العالميين المعروفين في العالم اليوم من

ثقافات شرقعة متعددة امثال عمران

بالشخص هو غيرك

بصادف العام المقبل (60) عامًا على

تعرفى على البروفيسور شيرزاد أحمد

أمين النجار في بغداد، حيث درسنا في

كليَّة الاقتصاد والعلوم السيَّاسية (جامعةً

بغُداد) مع عدد من الأصدقاء المقربين

بينهم طيب محمد طيب وناوشيروان

مصطفى وفرهاد عونى وصلاح عبد

الجبار المندلاوي وأخرين من الكرد ومنذ الأيام الأولى تلمست مدى دفئ وحساسية

وذكاء شيرزاد وطيبته وصدقه وإخلاصه

وكذلك حرصه على دوام الصداقة والعلاقة

الوديّة التي استمرّت وتعزّزت أواصرها

وتوثقت عراها طيلة السنوات الأربعة

لَّتِّي قَصْعِنَّاهَا فِي الحامِعَة، وشُهِدتُ تلك

الفترة الدقيقة عددًا غير قليل من الأحداث

التي اختلف الفرقاء حولها، لكنُّنا بغضّ

النظر عن المنطلقات كنّا أقرب إلى فهم

ومن هذه الأحداث سقوط طائرة الرئيس

مشترك إن لم يكن موحدًا.



عُورتاني ، وفريدون أفينيو ، وكنان ، ونورعليُّ شَاقَانيُّ ، وكانسُو شَاكار ، وهيف كهرمان ، ، وتنيما شيخ ، وشاهبور بُويَان ، وشاهزية شيكندر ، وسايرا واسي. واخرون. . إبحار لانهائي لااستطيع ان اعزل عمل الفنان عن الفنان ذاته . وكلَّما تأملت صورة الرسام عبد

الرزاق ياسر قرب لوحاته الملحمية الكبيرة اواتناء تنفيذها عرفت كيف تتفجر طاقة الجذب لشحنات من العاطفة والسكون والصمت على ملامحه نحو ما يرسمه اجزاءا وموضوعات من شهادته على احوال العراقيين خلال الحروب او بعدها تحت وطأة الأرتجال السياسي وارتجالات القرارات التي عرضت المجتمعات المستقرة الى هزات واڭراهات وخيارات صعبة أن في الجنوب وفي الأهوار وفي الشمال والُّوسط ضُمن فوَّضي الأكراهاتُّ العجيبة. ثمة عواصف من عدم الأستقرار تفضي الى تبدد عجيب لروح الأنسنان . ذلك ماتقوله لوحاته التي تأخذ حرارتها ودفقها من الناس ومن الروح الشعبي وفوضى القرارات التي ادت الى تهجير سكان المدن الحدودية وسكان الأهوار خلال فترة الحروب العراقية الثنائية المتعددة . هو الرسام ذاته مثل شاعر يقرأ ابياتا من الدارمي او يغنيها وهو يرسم 'نبحر نهار وليل / لاني ويه جاري الماي/ ولا اني بالكاع " لوحة من التيه الشعب ريات العجيب مثل قيامة الضياع الأرضى، حيثًا المشحوف -المشاحيف" لرجال الهور، والطيس الداجن ، والناس والملاس والشحوب الذي يقتل الوجوه الصامته، حيث تتشتت الرؤية ليرسم مايقوله قلبه عن درامية الحدث الفاجع " تهجير سكان الهور" لتتحول تلك المساحات المائية الى يباس يُسمّي الأرض العطشي ساحات للمعارك فيما الضّحية هم مئات الألاف من ً السكان القدماء بكل سمات السومريين الأوائل وموجات من انواع الأسمّاك والطيور المهاجرة التي عرقها العراق طوال قرون ومخلوقات من الشركاء من انواع الحيوان والأغنام والطيور، ترميهم

الأقدار على طريق الشنتات والتيه ايضا.

إلّـا أنه عبد السلام محمد عارف في 14نيسان/ أبريل 966 الذي يصادف الذكري 181 ?

. .... تأسيس اتحاد الطلبة العام، حيث كنًا

نحتفل بها. وكذلك توقيع اتفاقية 29

حزيران/ يونيو 1966بين الحكومة

العراقية بقيادة رئيس الوزراء عبد

الرحمن البزاز ورئاسة عبد الرحمن محمد

عارف والثورة الكردية ممثّلةً بقيادة الملّا

مصطفى البارازاني. كما جرت في الفترة

ذاتها الانتخابات الطلابية في ربيع العام

1967والتي فاز بها الحزب الشيوعي

الأصبوات عبر رفعه شيعارات مهنية جامعة

وموحّدة. وحدث في ذلك العام العدوان

الإسرائيلي" على مصر وسوريا والأردن في كحزيران/ يونيو ?1967حيث اندلعت

التظاهراتُ العارمة مندّدة " ?إسرائيل"

ومطالبة بالحريات وإطلأق سرآح

المعتقلين والتطوع مع المقاومة في موجة

شيانية حماسية متدفقة. وشهد ذلك العام

أنضنا انشطار الحزب الشيوعي إلى

علي حداد

76من المقاعد الانتخابية و 80%من

وواجهته الطَّلابية "أتحاد الطَّلية" بنَّس

التفاصيل الدرامية لتتحوّل لوحته الى تكثيف لتراجيديا وجودنا نحن ، وليس فقط وجود اؤلئك الذن ورثوا حياة الهور المائي لأجيال متعاقبة . كل لوحة من لوحاًت عبد الرزاق ياسر هي منفيستو بصري مضاد صارح ، وهو يرسم كل تلك التفاصيل بروح المنمنم ويروح الرسم الملحمي مع كل عشاصر الأختصار والتكثيف والأجتزاء والحذف والتكرار. انه . حـنْــا من خلال الحــد الأدنى في . تجسيداته ،كل مخيال الرسام من تفاصيلً غير مرئية ، وتبدو مثل رؤيا سحرية نادرة للتعيه والشبتات على ذات الأرض التي تنتمي لُؤلئك الذين تم حذفهم من حدودً المكان والزّمان كما أرادت اللوحة أن تروي تراجيديا الأرض والحيوان والأنسان . اذا كَانَ المنجز البصري هُو الفنان ذاته

فأن حزن الرسام في تجربة عبد الرزاق ياسر هو تراجيدية لوحاته المليئة بأحالات الفجيعة من خلال البنى والأشكال والتصغير والتكرارحيث تتجسد المعاناة الأنسانية فى هجرات لانهائية وتهجير امام سطوة ألحروب والقرارات الرسمية التي حولت الوجوه في لوحات الفنان البانورامية التي تمثل ألعطش اللانهائي مثلما تمثل الشحوب والأحباط والعجز المفروض بقوة السلطة وقوة السلاح على وجوه سكان الأرض وسكان اللوحة . أن سلام السمكة تحت تيارات مياه الهور هو سلام لاتقلقه الاشبكة الصياد وتلك ضرورة وجدلية حياة تتطلبها ديمومة حياة الهور وسكانه. وان سلام سكان الهور لايهدده سوى الحروب العاصفة وسلطة التهجير وتعميم التهم والشك

فضلًا عن امتداداتها العربية والدولية،

وصولًا إلى انقلاب 17تموز / يوليو العام

1968وُوصول حزب البعث إلى السلطة

جناح عبد الرزَّأق النايف وهيمن البعث

الرشيد، وكنًا قد تخرّجنا منّ الجّامعة في

ً الشاب الإربيلي

السنة الدراسية .1968 - 1967

القاتل بالمواطن والأنسان الذي سكن المياه واستوطن جزرها الشحيحة من اول الحياة في بلاد النهرين وكل ذلك يلهم الرسم معانيه التراجيدية. لوحات تسرد اسرارها القطار الصاعد والنَّازَلِ" هي لوحة لايكفي فيها التصغير لأحتواء حركة ابطالها او الناس التي فيها ، تلك الحكاية

التي شهد فصولها الرسام في صباه وهو ابن مدينة السماوة ، فهي حكاية تراجيدية من حكايا التاريخ العراقي الفاجع ، حيث تختصر حكاية قطار الموت الذي حمل المئات من العراقيين الموقوفين التي تعددت رواية فصولها على لسان الكثيرين . ولكن العملية تلك عندماً قررت السلطة الحاكمة سومذاك والحاكم العسكري ارسال كل الموقوفين الذين ضجت بهم السجون و حشرهم دون رحمة او مياه وطعام في عربات القطار النازل الى شجن السلمان وهــو ســجن رهــيب يـقع عـلى اطـراف صحراء مدينة السماوة . كانت السلطة يومذاك تتوقع ان يموت غالبية هؤلاء الموقوفين في القطار خلال الطريق الطويل نزولا نحو الجنوب تحت وطأة حرارة شبهر تموز .. ولكن ذلك لم يتحقق حيث يروي الرسام كيف شهد في صباه ذلك القطار وهو يتوقف في مخطة مدينة السماوة حيث تُدخل الَّخيرون من أهل المدينة وشرفائها لأنقاذ هؤلاء الوطنيين من الموت المحقق وقاموا بأنزالهم من قطار الموت ووفروا لهم متطلبات حياتهم وحاجاتهم وهو موقف جعل ذاكرة الرسام تحتشد بأنسانية البشر وذكرياتهم

وبطولتهم من اجل الآخرين . وكنت أصغي

للرسام في سردية ذاكرة الطفولة والصبآ

مثل موجات الخوف المتكررة في الأصوات واطلاقات النار الطائشة وحسرة الأنسان وزحمة اصوات الضجيج وحركة المخلوقات الى درجة افتقاد الفراغ في تكرار مأساوي عفوي الى وجود تعبيري مؤثر ونافذ ومحتشد بالأشكال التعبيرية الناطقة ويبدو الرسام في سلسلة لوحاته التراجيدية البانورامية انه لايرتجل حدثًا مرويًا فقط بلّ انه يزيد ويحذف في سرديته البصرية وكأنه شاهد حي حي حربي لتلك الرواية التراجيدية التي يريد

بين مبنى محطة القطار المتواضعة وحمهرة المنقذين والنساء والرجال في بنية من التكوين البصري السحري . انها ملحمة آرضية ابتكرها الأخرون من النَّاس لتجسيد معنى الحرية حيث ملحمة شعبية سميت في حينها انتفاضة السماوة الصامتَّة " لتكون لوحة الحياة وكسر كل احكامات الموت من اجل تقديس البقاء . ان نظرة الرسام الى الكائنات والأشياء انعكست في اللوحة كمن يمثل الناس بأسمائهم وادوارهم وكيف وضع تلك التراتبية الرمزية في زحمة تفاصيل اللوحة لكي نستغرق ونحن نتأمل لوحته لأكتشاف ماورائية الرسم وماورائية لوحته .

في تلك اللحظة برغم قدرية الحدث بفضاعتها لكنها تتحول في اللوحة الى خزين من مرموزات الأملُّ بالحي وتعبيرية بناء اللوحة الدرامية العجيبة لوحة قطار الموت الصاعد والنازل اختبار لحرفية الرسام ليرمى كلّ خزينه اللونى معتقدا انه دون ذلك سيكون تجسيد ذاكرة طفولته اقل بريقا واقل قدرة على الشهادة ليعظى في تلك اللحظة أخر لمسة لون في ريشته وخلال تأمل اللوحات البانوراميا الأخرى، تندس بهدوء اسود لوحة

عيشة الخوف "حيث تتلاصق الأجساد مرعوبة في غرفة العائلة وتزدحم رؤوس الجواميس العائمة في اصغر بقعة خلف كوخ العائلة العائم مثل قطعة تائهة في زمن مرعب من التهديد والوحدة والأسى والخوف .ووسط كل ذلك الأحتشاد في المعنى الباهر الذي بحمع مرة و تشتت حدث اللوحة الموحى بالرعب وتهديد ادوات الفناء وكأن أللوحة تروي اسرارها حيث يتعرض مخيال الرسام لهزات مكررة

تحويلها الى مادة جمالية بكل طاقة

البناء التجريدي المكثف والى مادة

حمالية برغم مأساوية المشهد الملحمي

الواسع المثير. ان الرسام في ملحمياته

لايبالغ لأن لديه تفاصيل المأساة بصفته

شاهدا او رآئيا او محررا لمخياله

السجين الذي اثرته الروايات والأخبار

وموصوفات الأحداث الدرامية التي

تحاول أن تجعل المشهد مجرد حدث

مأساوي ولكن الرسام لايبالغ وهو

يحاول أن يقرب صورة الماساة من

خلال الأحساس بالخطر والوجوه الحزينة والنساء الكئيبات والأطفال

المرعوبين حيث يحاول الرسام ان

أحساسنا بسيرة اللوحة عبر تشتيت

انتباهنا وكأنا نعيش ضغط مشهد

الخوف بكل تلك النفائس التعبيرية

الصَّامَتُهُ لتوحي لوحته هذه بالصُّمَّت

والسرعب والشرفض بسرغم ملامح

الأستسلام أزاء القوة الغاشمة التي

□ تتمة الموضوع على موقع (الزّمان) الالكتروني

تؤطر مضمون العمل الفني!

بؤسطر لوحته ونفائسها ليكرس

بين الركام وردة للمدى تزغرد لنجمة الصبح مستغلة وهن الايام، وانبثقت مثل طائر جميل لتمنح القلب والروح حفنة امل ملونة بالوان قوس قزح، معطرة بعبير التفاؤل، ولو بدت شمعة خافتة في مساحة الظلام المهيمن. انه عام اخر يتسلل مجددا مثل قط رشيق، فنغض الطرف لكي يمض بأمان ناسياً وراءه وردة المدى.. لعلها تعطيناً شيئا من النبض الخُّفي الذيُّ يعيد الى القلب ارتعاشه الخجول، ويقوى همتنا المنهكة فنقتحم الحياة

المفاجئة الغادرة القادمة من بندقية عمياء.

وفي غمرة التناقضات الداخلية والخارجية، والعراك الصامت الذي يستبيح النَّفس والعقل، يتجلل سؤال بارد مثل قطعة جليد حادة تدمَّى الروح وتشظى الجسد.. هل سيكون العام الجديد افضل من سابقه؟ وهل سيحمل للبائسيِّين والمحرومين والعشاق الحزاني شيئا من الفرح الطارئ والسعادة العابرة؟ أم انه سيكون متماثلا مع سابقيه، متباهياً بالقسوة والدمار، مختالاً باجتياح الهدوء وزلزلة الامان والاستقرار، ومصادرة كلمات الحب

نستقبل عاما جديدا، بالسؤال المشروع نفسه الذي نكرره سنويا، من دون ان نرضى عن الأجابات، اذ انها غالباً ما تدمر احلامناً وتسحل امالنا.. لكننا مع ذلك، نعيد الكرة مع نهاية كل عام وبداية عام اخر، كمقامر خاسر لا يغادر الطاولة املا بربح مقبل يعوض خسائره، حتى لو لم يتبق مع سوى حفنة قليلة من النقود، فهل يمكن ان تبتسم لنا الحياة أخيرا وتعوضنا

خسائر كبرى تكاد تفني افئدتنا الحزينة؟!. انه عام جديد يأتينا بوجه بشوش وثياب نظيفة، لم تعفرها بعد الرياح المحملة برماد وهباب الصراعات المنفلتة من عقالها، ولم تشوه سحنته النضرة مخالب ملاك الموت، فكل عام وأنتم بخير،

عبد المحسن عباس الوائلي

## كشخه

ايام الاحتلال العثماني للعراق ظهرت موضه جديده وهي الحذاء بدل النعل وتسمى سابقا حسب للهجه (القندره) لاقت استهجان الكثير رجال دين و مثقفين و عامه الشعب لكنها اصحبت موضه عصريه لا يرتديها اللا المثقف او الافنديه كما سموهم وبعدها جاء عصر البدله (القاط الرسمي ) محل الدشداشه بعدها نمضي في الزمان حتى بنطُلون الجارلس موضة السبعينات و الكابوي وحتى

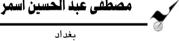
. ايام الحصار في التسعينات شباب العراق متائنقين و كان موضة القلم في الجيب حتى بزوغ عصّر الهاتف الجوال حاليا انت لست كشخه و لا شاب يحب التغير فقط ان امتلكت هاتف اخر صيحه حتى لو استعرت هاتف و ادعيت انه ملكك اي انه كل ستة اشهر يتم تغير على الشاب تبديل هاتفه و السبب ان كل ستة اشهر يتم صنع موديل جديد للهواتف الجواله واللا فانت رجل عصر قديم لكن هنا نقطه

يجب أن ننوه عليها شباب القرن ( (21 ختلفين عن سابقيهم من المسابقيهم المستقدم المستقدم عند التيكتوك و التعليقات الساخره و عبث التيكتوك و الفيس و الانستغرام الى الخ شباب القرن ( (20كانوا مثقيفن جدا من اول موضه و القاط و مهتمين بالشعر الفن و كالكتابه و الرسم حاليا الثقافة ثقافة الهاتف الحديث و مشاهد اليوتيوب الساخره حتى حبهم

للفن وهو للفن الهابط الذي لا قيمة له فنيا في وسائل التواصل الاجتماعي و من لا يمتلك هاتف حديث ليس

وليس من المهم ان تقرء وتثقف نفسك بتاريخ بلادك و تاريخ العالم وكل معلومه مهمه ؟ انما فقط امسك الهاتف وتفاخر به امام اقارنك

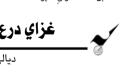
مصطفى عبد الحسين اسمر



#### خيرُ النِّساء

مأخِرُجُ في إلفجرِ أبحثُ عن كلماتِ سأبحثُ عنهُنَّ بينَ الزَّهورِ وبين الفلاة وبين القصور وبين السيُّطور وبين السرور إذا الحزن جاءْ سِأبحثُ في اَلبحرِ عن لؤلؤٍ وِمحارٌ وأُجري مع الموج أُحِلى حُوارٌ سأبحثُّ عن خاتَّم قَمَرَىًّ اَلسُ سأبحثُ بينَ بساتًينِ نخلِ السَّماوةِ عن هُيبة ووقارٌ سَأَبحثُ في أُورَ عن روح زقورة في انبهارْ وأجمعُ كلَّ الذي كنتُ أبحثُ عنهُ وَأَمنحُهُ لنساءِ العراقِ فإنَّ نساءَ العراقِ لخيرُ النِّساءُ

غزاي درع الطائى



لم ألتق السياب في حياته ، فقد تـوفي في 1964 /24/12م وكـنت حينها في التاسعة من عمري . لقد تأخر لقائي به إلى مابعد أربع عشرة سنة قادمة ، لأتعرفه في شعره حسب، وأتعلق به وأديمٌ قراءته باندهاش وإعجاب كبيرين ، حتى أنى - وفي السنة الرابعة من دراستى الجامعية في قسم اللغة العربية - دخلت في حوار غير متكافئ مع أستاذ الأدب الحديث حينذاك الدكتور (عناد الكبيسي) -أطال الله بعمره ومتعه بالعافيَّة ـ الذي أغضبه أني اعترضت على تناولُه تجرية السباب كاملة في أقل من نصف محاضرة . لقد رأيت أن ضخامة تحربته ومغايرتها وتنوع مكتنزاتها جديرة بأكثر من محاضرة

الأجَتزاء الزَّمْني المحدود. ويوم نشر الشاعر الراحل (سامي مهدي) دراسته المطولة عن السيآب في مُجلَّه (افاق عربية)،

، وإنّ من الإجدّاف تنّاولها بهذا

ذُلك ، فعدت إلى المصادر والمراجع التى تبنت الحديث عن حياة السياب وشتعره ـ وما أكثرها ـ أستقصى اللتعلق بتفصيلات ثقافة السياب المتسعة وقراءاته في اللغة الأنكليزية وترجماته منها ، فاستخلصت ذلك كُلهُ في دراسة مطولة ، عنونتها ب (غصنَّ أخضر .. أوراق متناثرة) ، وأوصلتها باستحياء متردد إلى مُجِلة (الأديب المعاصر) لسان حال اتحاد الأدباء والكتاب في العراق ، فكانت فرحة غامرة أنها سرعان ما نشرت لي ، وأنا الذي كنت أعايش غضَّاضَّة تجربتي في الكتــــابـة

متوقفاً عند ثقافته ، واصفاً إياها

بالتقليدية ، وعند إمكاناته في اللغة

الأنجليزية التي رأها محدودةً ، وإن

شعره لايستوفي منطلقات الحداثة

إلا بمساحة بسيطة. يومها أثارني

وفي مرحلة الدراسات العليا بق الْمُنْجِنْ السيابي شاغلي ، فكانْ اهتمامي بدراسة تجربته الشعرية

العراقية والعربية بعامة ، سواء في رسالتي للماجستير (أثر التراث فيَّ الشبعر العراقي الحديث) أو أطروحةً الدكتوراه (الشَّاعر العراقي الحديث وطيلة السنوات الأربعين اللاحقُة ظلَّ السياب . حيَّاة وشَاعريَّة ـ هاجس تناول أقف عنده كلما أستعيدت ذكرى رحيله عن الدنيا في اليوم الرابع والعشرين من الشبهر الأُخْيِر لَكُلُّ سُنَّة، وراَّحت البحوث والمقالات والدراسات السيابية عندي تُترى، مندرجة في عشرات من كتبيّ التى تناولت فيها الشعر العراقي الحدَّبِث بِعامةً ، وأخرى خاصةً بالسياب وحده مثل: (بدر شاكر السياب ، قراءة أخرى،عمان 1998م) و (هـو الذي رأى ... وقال - بدر شاكر السياب في متونه وشجونه ، الكويت

> تتواتر على الباحث والقارئ الفاحص في مسيرة عمره القرائي المتواصل كتب ودواوين شعر ورواياًت كَثِيرة ، يمر عَلَى بعضها مروراً عجلاً ، ويكتفي بالمرة الواحدة من القراءة لبعضها الأخر. غير أن هناك أخرى سواها يستحيل وجودهاعدة قرائية لا يستغنى عنها فَي كُل الأحيان والأماكن ، لما فيُّها من عمق خصيب وتجليات بوح ، ومدد

> لاينقطع تأمله ومقاربته والكتابة

حقيبتي محاذرا الايراه الآخرون.

أتساعل ـ كغيري ـ ممن شغلته ودائع السياب الشعرية : هلَّ بقي في قوس تلك التجربة المفصلية الكبري في مسار الشعربة العربية ، ويعد ما يقارب الستين من سنوات التدارس والفحص والتقصي - من منزع لقوس قرائي جديد ؟وأجد الإجابة في ديوانه

وتمايزها في مسيرة الشعرية عنه. وإذا كانت لكل دارس حصته المرجعية من تلك الكتب فلا أظن أن ناقداً حصيفاً أو باحثاً رصيناً في المنجز الشعري الحديث لايحمل شعر السياب على متن تلقيه الدائم . وهذا ما كان لي مع ديوانه - الصادر عن دار العودة بجرآين - الذي لا أنقطع عن التردد الدائب عليه ، حتى أنى -وحين غادرت العراق عام 1995م. كنت أحمله معي . ولما أعترض ضابط التفتيش في الحدود على إخراجه رجوته أن يسمح لي به ، أو يأمر بإعادتي من حيث أتيت معه . وقد استغرب عرضى ، في ذلك الزمن الذي كان لايجتاز الحدود فيه إلا من أوتى حظّاً طيباً، وقال أن بإمكاني أن أحصل عليه من مكتباتُ البلدُ النَّذَاهِبِ إليه ، فَأَخْبِرتُه أَنْ نُسْخُهُ الديوان هذه رافقتي منذ عشرين سنة ، وهي ممتلئة بالإشارات والملاحظات التي لا غنى لي عنها . وهكذا اقتنع وأعاد دس الديوان في

المُشرَّعُ الأَنْ بِينَ يَدِي تُأْمِلِي : نَعْمُ مَا



يزال هناك الكثير مما يمكن للتمعر

تحفزها لمجاراتها ، وما زالت تفعل ذلك مع أجيال



□ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



خبراته؛ وكان شيديد الهدوء في الكلية تطوير إمكاناته فدرس اللغة الإنكليزية،

كلمة : شيرزاد النجار يلقى كلمتة

بتطوير قدراته ورفد معلوماته وتعميق عزيز النفس، كريمًا، ينتقي أصدقاءه بدقة شُديدة لدرجة الحذر أحيانًا، وهو ما استمر عليه حتى يومنا هذا، لأن الصداقة بالنسبة إليه قيمة عليا لا يمنحها إلَّا لمن يستحقُّها. كان شيرزاد من الطُّلبِةُ

المتفوقين الذين استثمروا وقتهم إيجابيا، وعاد بعد تخرجه إلى إربيل وعمل علي إضافة إلى معرفته باللغة العربية كتابة ومحادثة، واللغتين التركية والفارسية، ثم تعمّق في دراسة اللغة الألمانية خلال والثقافية والفنية، ومن كل ما له علاقة وجوده في فيينا لنحو 14عامًا، نال

حيث أراقً كل تلك التفاصيل المتداخلة حاولت اللوحة ان تقول أن الحياة زاخرة

مرّة ثانية، وبعد 13يوماً حصل انقلاب من داخل الأنقلاب في 30تموز / يوليو وأزيح كليًا على السلطة. وقد تم تجنيدنا في كتائب الشداب ليضعة أسابيع في معسكرً كان الشاب شيرزاد النجار القادم من إربيل مثالًا في التزامه المعايير الأخلاقية وفي احترام أساتذته والاستقادة القصوى من علمهم، إضافة إلى الاستفادة من وجوده في بغداد للاطلاع على الحياة الاجتماعية

## فيها شهادة الماجستير والدكتوراه منَّ أرقى الجامعات النَّمْسَاوِية، فَي محال العلاقات الدولسا والديلوماسية، وأصيح له ياعًا طويلًا فى علم السياسة والقانون الدستوري والسقانون الدولي، وألف في هذه

#### الحقول كتبًا عديدة، لعلّ أهمها كتابه الذي صدر باللغة الكردية وإلذي يتم طبعُّه باللُّغة العربية حاليًا: "كيف نفكّر سياسيًا؟" وهو لعمري من أهم كتب السياسة في العراق وربما في المنطقة لجدّة اطّروحاته من جهة ولربطه النظرية بالواقع والممارسة والتطبيق من جهة أخرى، ناهيك عن

لايختلف اثنان على ان كرة القدم تثير المشاعر وتوحد القلوب نحو هدف ما تطلع اليه الشعوب وهو الفور والظفر في المبارات التي تحدث بين منتخباتهم الكروية ، وما جرى من تشجيع للمنتخبات العربية المشاركة في كاس العالم عكس انا كمراقبين للمشهد ان الشعب العربي من المحيط الى الخليج توحد وهو يهتف ويهزج للفرق العربية متمنيا لها الفوز والظفر واخو هذا الالتَّفاف ما جرى نحو الفريق المغرّبي الذي رفع راس العرب عاليا وهو شامخا امام فرق اوربيه كان يشار لها بالبنان في البطولات السَّابقة المحقق العرب نتائج كانت فوق التوقعات بالارتقاءه الى المربع الذهبي ، ما نريد قوله بهذا الصدد ان ماتحقق ماهو الا نتيجة طبيعية اذا ما توفرت الأرادة فيَّ التحدي والفور ، فهل يمكن ان تسعى الجامعة العربية الى تشكيل منتخب عربي يضم اسماء

عربية من الاعبين العرب يمثلهم في مثل هذه البطولات ويضمن لهم الفوز والظفر في المحافل الدولية ليسعد شعبنا بكل أطيافه ومكوناته بنصر كروي مؤزر يتمناه الجميع وتبقى المنافسات العربية الاخرى سبيلا لاعداد اللاعبين ولمختلف الرباضات الاخرى

بغداد- الزمان

ردّت رئاسة استئناف البصرة الاتحادية، تظلم الهيئة الإدارية لنادي الميناء الرياضي لنقض الأمر الولائي الذي يقضي بعد إجراء انتخابات إدارة جديدة للنادي. وأظهرت وثيقة صادرة عن رئاسة استثناف البصرة، أن محكمة بداءة المعقل في البصرة، تشكلت اليوم الخميس للنظر في التظلم الّذي رفعته الهيئة الإدارية لنادي الميناء لنقض الأمر الولائي الذي صدر في 14 كانون الأول/ ديسمبر الجاري، والذي يقضي بعدم إجراء أي انتخابات لاختيار هيئة إدارية جديدة للنادي والإبقاء على الهيئة المُؤقتة الحالية. ومن المؤمّل بعد هذا القرار من قبل السَّلطة القضائية، ان تشكل اللجنة الاولبية العراقية هيئة مؤقَّتة جديدة بسبب انتهاء المدة الزمنية للهيئة المؤقَّتة

القضاء يبقي على الهيئة المؤقّتة لنادي

الميناء ويرفض التظلم

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7465 Saturday 24/12/2022

# جولة جديدة في الممتاز وست مواجهات في الأولى اليوم

#### الناصرية- باسم الركابي

يسعى الحدود السابع18 استعادة التوازن عقب خسارته أمام نوروز الاسبوع الماضى بهدف لثلاثة عندما ىستقىل الثالث النجف 23 اليوم السبت ضمن مباريات الجولة الثانية عشيرة من الدوري الممتاز ومتوقع ان تكون مباراة صعبة على الفريقين لانعدام فوارق بينهما بعد مسيرة مهمة لصباحب الارض الذي حظي بفرص ايجابية من خلال البداية واستمر يقدم افضل ما لديه وبمقدوره تدارك الأمور بعد الانتكاسة الاولى التي شكلت تحدي واضح من حيث الترتيب بعدما سارت المشاركة بشكل مؤثر ما تظهر الحاجة للتعويض في مباراة ليست بالسهلة ومؤكد ان عادل نعمة بدرك طبيعة الاموروالتحضير لها و قبلهايضع الامال على الاعبين للعودة بالفريق لتجاوز النجف لمواصلة السبر المطلوب وسط طموحات العودة لمواقع المقدمة فيما يريد النجف مواصلة المشوار في ظل الوضع القائم الذي يمر فيه مقارنة بالبداية بعدما عكس قوته وقدرات عناصره في المنافسة بصورة مميزة من خلال تحقيق النتائج المتقدمة واخرها الفوز الكبير على نفط ميسان بخمسة اهداف لهدفين ويرى احمد خضير

ضرورة الاستمرار و الظهور

لما تشكله من تحد حقيقي ولابد من خوضها بغرض الفوز امام فرصة الصراع على الصدارة. الصناعة والديوانية ويبحث كل من متذبل الترتيب الصناعة ومعه ضيفه قبل الأخير

والسيطرة على لقاءات الذهاب بجد

الديوانية برصيد واحد بنقطتين عن الفوز الاول مع دخول الدوري الجولة المذكورة و كلاهما استمرار يواجهان صعوبات المشاركة الاي أخذت تكبر ويريدان التركيز على اللعب والظهور بحيوية ومنح كل فريق لنفسه النتيجة وكامل النقاط لما تتطلبه الامور المعقدة جدا واهمية التخفيف ما امكن والحد من التأخرة و مواجهة الحالة المتعلعلةولابد من حلول سربعة لابقاف المعاناة الفنية قبل فوات الأوان بعد السقوط في هاوية النتائج من البداية ومعها تفاقمت المشاكل التي باتت تهدد المشاركة التى شهدت تعثرهما كثيرا بعدما خستر كل منهما تسع مباريات ويمنيان النفس الخروج بنتيجة اليوم املا بايقاف نزيف النقاط من خلال بنل كل ما عند اللاعسان والسعي لخطف النتيجة في مباراة ستكون مختلفة رغم شعور اللاعس بالاحباط ما يجعل من اللعب بحذر شديد امام رغبت الاثنين في دفع الامور بشكل مقبول على الاقل عند

دخول الملعب بشعار يجب الفوز عندماً بقيا بحسرته اللذين لم يمرا بمثل هكذاموقف من قبل وقد يكلفهمادفع ثمن البقاء في الممتاز حراء البطء الشديد في كل شيء. .. ميسان والقّاسم

ويخرج رابع عشر الترتيب القاسم 12 مدعوما بالحالة المعنوية العالية اثر الفوز على الكهرباء الدور الماضى لمواجهة ميسان في ميدانه وتحت انظار جمهوره والعمل ما بوسع الفرقة لتقديم ما لديها والتركيز على اللقاء لتحقيق الفوز الذي سيكون له تأثير كبير من كل الجوانب وقبلها انعكاسات النتيجة على المركز ولان الاعبين يعرفون الأهمية التي تترتب عليها المبارآة التي ستشكّل دعما كبيرا قبل الذهاب للراحة الإحبارية بسبب اقامة خليجي 25في وقت سيلعب اصحاب الارض تحت ضغط الانصار و إقناعهم من ان الذي حصل في النجف مجرد كبوة و يريد تأكيد اثبات قدراته في تعويض تلك النتيجة القاسية المحبطة والاحتفال من جديد معهم والخروج سوية بفوائد المواجهة التي لا تبدو سهلة خصوصا وأن القاسم نجح في اكثر من اختبار خارج ملعبه ويبدو أنه في الجاهزية بعدما قهر وابعدالكهرباء عن الصدارة ويامل في تحقيق الفوز الثاني تواليا ومايربدة ميسان الثامن

امام النجف والعمل على تحقيقً الخطوة المناسبة. مباريات الغد

بعناصره بعد السقوط الغير متوقع

وتجري غد الأحد بقية مياريات

الجولة المذكورة وفيها يلتقي الكرخ والنفط وكلاهما يامل الضروج بالنتيجة والنقاط خصوصا الثانى ويربد الجوية نفض غبار سقوطة الدو من الوسط ومصالحة جمهوره المتوتر بعد تراجع الفريق للمركز الرابع والعمل على عرقلة مهمة ضيفه اربيل الاخر الباحث عن تعويض هزيمتي الزوراء والطلاب في مهمة صعبة جدا ويقام ديري الإقليم الثاني بين دهوك ونوروز بعد الاول في الدور الخيامس بين دهوك وإر بيل بدون اهداف واكثر ما يكون كريلاء جاهزا في معلقه وبين جمهوره ومستعد لعكس نفسه بوصوح عندما يستقبل الكهرباء الباحث للعودة للصدارة بانتظار خدمة الطلاب ويريد البطل الاستمرار في نسج النتائج وافراح جمهوره عندما يستقبل زاخو المتراجع وقمة الاسبوع المنتظرة بين الطلاب والزوراء وكالأهما سيلعب بكل الأسلحة لأهمية المواجهة الكبيرة ويخرج الوسط ليلتقي نفط البصرة ويامل دعم تفوق الدور الماضي والاخر فوزه على الجوية.







ملعب الميناء الأولمبي جاهز لإستقبال المنتخبات الخليجية

# الأزرق الكويتي يواجه المنتخب العراقي ودياً في ديربي الخليج

اليصرة - أمجاد ناصر أكد عبدالله الشاهين رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ، بأن منتخب الأزرق الكويتي سيكون أول المنتخبات الخليجية الواصلة إلى البصرة للمُشارِكة في خليجي 25وسيلتقي مع المنتخب العراقي في مباراة ودية تجمعهم على ملعب الميناء الاولمبي

. انعاء بعدم مشاركتهم في البطولة مضيفا أن الاتصاد الكويتي أول الداعميين للاتحاد العراقي لإنجاح إقامة خليجي البصرة ، وإخراجهاً بُأفضًل صورة بما يتناسب وحجم إقامتها بين دول الخليج العربي. وأن مباراة المنتخب الكويتي و العراقي

الندية والأثارة وكما دعا عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الجماهير الخليجية بالحضور للبصرة لمؤازة منتخباتهم الوطنية في بطولة الخليج العربي التي تعد من اهم البطولات في المنطقة التي يترقبها الجمهور الخليجي موضحا

بان البداية الاولى للبطولة هي لقاء ديربي الخليج بين منتخبي العراق و الكويت في المباراة الودية في نهاية هذا الشهر بمناسبة افتتاح ملعب الميناء الاولمبي. وحضرَ درجالَ افتتاح فندق موفنبيُّك البصرة، وهو ضمن الفنادق المعتمدة لخليجي ٢٥، وكذلك حضر الافتتاح عضو الاتحاد فراس

بالمناسبة جاءً فيها: أحيي الجهود المباركة التي بُذلت لإكمال الْفندق في الوقت المحدد قبل انطلاق البطولة، وهذا دليل على حرص الجميع للمساهمة في إنجاح بطولة خليجي ٢٥ في البصرة، وإظهارها بصورة مميزة تؤكد على براعة العراقيين في

التفوق بالتحديات. وأشار درجال لقد وصلّنا إلى الأمتار الأخيرة لافتتاح البطولة الخليجية الحدث الذي ينتظره الكثير، والأمور تبشر بالخير في مشاهدة بطولة تليق باسم العراق منَّ جميع النواحيُّ، وستكونُ بوايةً لاحتضان البطولات العربية

# إيحاءات جنسية في مونديال 2022 ودعوة

إتحاد: لقاء صحفي مع رئيس اتحاد الكويتي بكرة القدم

#### بغداد- ساري تحسين

الأرجنتين في نهائي مونديال قطر إيميليانو مارتينيز غضبا وانتقادات لأذعة. وبحضور أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، وضع مارتينين جائزة المونديال على قضيبه مشيراً بها نحو الجمهور. ووحصل النجم الأرجنتيني على جائزة القفاز الذهبى التي تقدم لأفضَّلُ حارس مرمى في بطولةً كأسَّ العالم

وأثارت اللقطة الغريبة ردود فعل غاضبة ورافضة للحركة معتبرة إياها من قبيل إيحاءات جنسية مسيئة في قطر. لكن خرين ذكروا أن تلك الحركة تشير إلى إغاظة الخصوم وليست الأولى في قطر أو ضُمن عالم كرة القدم. وانتشرت صورة شبيهة للنجم الفرنسي امبابي وهو منتصب القضيب ويشير بيديه بحركة لا

#### تخلو من الإيحاءات الجنسية. ايحاءات حنسية

حيفة عرب ترند فيديو . الإيصاءات وأبرز التفاعلات على صور وفيديوهات مرتبطة بماحدث ضمن مُونَدياً لَ قطر. وكتب محمود البرغوثي: رغم أنى شجعت الأرجنتين ولكن أرى أن بقرر ألفيفا سحب الجائزة من هذا الحارس.

يقرر ألفيفا سحب الجائزه من هذا الحارس و الغاء تكريمه كأحسن حارس و شطبه و حرمانه من اللعب مدى الحياه... ودعا البرغوثي إلى إلغاء تكريم إيميليانو مارتينيز كأحسن حارس وشطبه وحرمانه من اللقب مدى الحياة.

رغم أنى شجعت الارجنتين ولكن ارى ان

ونقل أحد المغردين معلومات حول شكوى مقدمة ضد الحارس من قبل اللجنا العليا لكأس العالم ضد مارتينيز.

لكن تلك المعلومة لم تكن مؤكدة وتبقى في إطار ما ينشر ويتم تداوله عبر منصات التواصل. وانتقد حساب إشبيلي منح الجائزة لحارس الأرجنتين معتبراً أنّ ياسين بونو حارس منتخب المغرب هو من

وُكتب المغرد ورب الكعبة سرق الجائزة من بونو ورب البيت سرقة واضحة، بونو استقبل أهداف أقل وكان حاسم كثيراً. وأضاف بونو كان سوبر ستار ضد البرتغال وإسبانيا عطوها مارتينيز على كرةً وحيدةً أنقذها آخر دقيقة وعن إيتاءات جنسية في قطر ذكرت

سَالَى: تخيل لو عملها بونو كانت الدنيا قامتً وما قعدت. وحول منتخب المغرب أضافت المغردة: الحمد لله أن منتخبنا مندين ويحترم

التقاليد والأعراف.

مطالبات دولية منتخب الارجنتين دعا عمدة مدينة بويسي الفرنسية ، كارل

#### إلَّے، سحب جائزة أفضلُ حارس مرمى في ألمونديال من الحارس الأرجنتيني إميليانو مارتينيز. وفي المباراة النهائية التي أقيمت على استاد لوسيل بالعاصمة القطرية الدوحة ، قاد مارتينيز الأرجنتين

لسحب جائزة مارتينيز

حصل الحارس الأرجنتيني على جائزة أفضلُ حارسٌ مرمى في موّنديال قطر

هذا هو السبب في أن الفيفا يجب أن تزيل لقب أفضل حارسٌ مرمى في كأسُ العالم ، كتب أوليف في مدونته الصغيرة على

هو أكمل. مثل هذه الأشياء غير مقبولة ، يا

للفوز 2-4على فرنسا بركلات الترجيح بعد

سحل حارس المرمى الأرجنتيني ركلة جزاء في المباراة النهائية ضد فرنسا لمساعدة الأرجنتين على الفوز بكأس العالم للمرة

الوقَّت العادي والإضافي. ، مساء الأحد

الثالثة في التاريخ.

بعد أدائه المتميز لبلاده طوال 2022 البطولة ، لكنه احتفل بالجائزة بوقاحة أمام الجماهير الفرنسية.

أوليف ، الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا لها من صورة مسيئة لكرة القدم. الفرنسي كيليان مبابي في إشارة ساخرة الــ , سحب حائزة افضل حارس مرمى في يشار إلى أنه بعد حصوله على جائزة من حزن نجم باريس سان جيرمان على أفضل حارس مرمى ، تحدث مارتينيز عن خسارة اللقب. احتفاله المُخْزِي قَائلاً: لقد اتَّخَذَت هذه والمثير أن مارتينيز حاول مواساة مبابي أثناء قيام الرئيس الفرنسي إيمانويل الخطوة لأن الفرنسيين صفيروا لي.

رــــر-شخص العجرفة لا تصلح معي.

وُليس لدي كلمات أقولها.

وأضاف لقد حصلواً على ركلة جزاء

وعادلوا النتيجة إلى 3-3 ثم فزنا بعدها،

إن كل ما حلمت به تحول إلى حقيقة،

ماكرون بالحديث مع مهاجم الديوك عقب تبرير الحارس نهابة المياراة. برر حارس مرمى الأرجنتين إيميليانو وحصل إيميليانو مارتينيز ( 30عاما) على مارتينيز، أثناء تسلمه جائزة القفاز ر التقاز الذهبي الفضل حارس مرمى جائزة التقاز الذهبي الفضل حارس مرمى في كاس العالم 2022 بعد تصدياته الـذُّهـتى لأَفضل حـارس مـرمـى في كـأس العالم 2022 الحركة غير اللائقة التي قام بها بعد نهائي مونديال قطر 2022.

المذهلة في البطولة وتحديدا ضد هولندا وفرنسا في مباراتي ربع النهائي والنهائي وقال مارتينيز في تصريحات نشرتها لمُونْديال قطَّر. محطة مونت كارلو الإذاعية الفرنسية أمس افضل حارس الاثنين: لقد قمت بهذه اللقطة لأن الجمهور الفرنسي هاجمني وهتف ضدي، وأنا

كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا عن قائمة المرشحين النهائية، لحائزة أفضل حارس مرمى لعام 2022 والتي ضمت الحارس المغربي ياسين بونو. وكشف فيفا عن 7 مرشحين لجائزة أفضل حارس مرمى في العالم، والتي ستقدم

الفرنسي كيليان مبابي في إشارة ساخرة بالعالم جوائز ذا بيست سيقام يوم 27 فيراير 2023 عن تقييم أداء أفضل حارس بالعالم سيكون استنادا على أداء كل حارس مرمى في الفترة بين اغسطس 2022وديسمبر 2021

وعادة تقيم الأداء من أغسطس حتى . أغسطس الذي يليه، لكن تم تمديد المدة كي يشمل التقييم أداء اللاعبين في بطولةً

كأس العالم التي ختمت قبل أيام. والمرشحون هم البرازيلي اليسون ليفربول الإنجليزي والمغربى ياسين بونو إشبيلية الإسباني والبلجيكي تيبو كورتوا ريال مدريد الإسباني والكرواتي دومينيك ليفاكوفيتش دينامو زغرت الكرواتي والفرنسي مايك ماينان أي سي ميلان آلإيطالى والأرجنتيني إملياتو مأرتينيز اسْتُون قُيلًا الْإِنجِلْيزِيُّ والأَلْمَانِي مَانُويْلُ نوير بايرن ميونيخ الألماني ويعتبر بونو أول حارس مرمى عربي يترشح للجائزة المرموقة، لكنه ليس أول العب عربي

يترشح لحوائز فيفاً، حيث سيقه نحوم ضمن حفلُ فيفا لأفضل لاعب في العالم ذا

2- طرفنة المونديال. يقصد بالطرفنة هنا هو التطرف بالتفكير والسلوك الأنساني. ينجم عن الطرفنة عادةً أنقسام الأشخاص في أرائهم وسلوكياتهم ومعتقداتهم السياسية والدينية والأقتصادية والأجتماعية الى مجموعتين متناقضتين تماماً تقعان على طرفي القياس مما يؤدي الى عملية أستقطاب حادة تغيب عندها أو تتلاشى الآراء والسلوكيات الوسطية التي يمكن أن تخفف من حدة الأستقطاب وتساعد على تفاعل سلمي في الآراء بين المتطرفين وتقلل من أحتمالات الصدام. ويعد الشعور بالظلم وعدم العدالة (المطلقة أو النسبية) من أهم أسباب التطرف والنزاع بحسب علم النفس. يقصد بعدم العدالة المطلقة شعور الفرد أنه (أو جماعته) يتعرضان الى ظلم وأجحاف كاملين،فمثلاً يشعر أنه ينال أجر قليل جداً نظير عمله. أما الظلم النسبي فيحصل عندما يشعر الفرد أنه حتى وأن حصل على أجر معقول لكنه طالم وغير عادل مقارنة بما يحصل عليه الأخرون! هذا الشعور بالظلم وعدم العدالة يجعل الأفراد يشعرون بالغضب ومختلف المشاعر السلبية التي تجعل الأفراد والجماعات،بل والمجتمعات تنقسم الى معسكرين متناحرين (نحن-هم). فالعرب مثلاً نتيجة الشعور بالأستغلال والظلم الذّى تعرضوا له من الغرب يصبحون غير قادرين على تقبل أي شيء يأتي من الغرب. والمجتمعات الغربية أو بعض المجامية فيها تبدأ أيضاً بتطوير أراء سلبية نحو العرب لأسباب مختلفة (كالهجرة،أو التروة النفطية...الخ). في النتيجة بات لدينا معسكرين متناحرين برزا أو عبرا عن نفسيهما في الأعلام العربي والغربي بصورة مستقطبة جدأ غابت معها الوسطية. فبات العرب مثلاً يصفون كل الغرب بالشذوذ الجنسى والتحلل الأخلاقي..الخ. مقابل ذلك





لقد جلبت التكنولوجيا الرقمية كثير من

الأحداث،ومنها كأس العالم،الي بيوتنا بطريقة غير

مسبوقة كما تم أيضاح ذلك في المقال السابق.

وحينما يكون حدث ما معولم بالطريقة التي شرحت

في المقال الأول، يصبح من الطبيعي الشعور بالمشاعر

النفسية والأجتماعية التي جلبتها العولة للأنسان. يعد القلق والخوف من المستقبل من أهم ما جلبته

معه القلق وعدم الراحة، وبالتالي يضطر المرء لأتخاذ

أليات دفاعية يضمن من خلالها شعور أكبر بالأمن

حتى ولو كان زائفاً. ولأن هذا التغيير يهدد أهم

عاملين للأستقرار النفسى وهما الأعتقاد والأنتماء

فقد ساهمت هذه الثورة الرقمية التغييرية في تهديد

المعتقدات والأنتماءات(الهويات) لكل البشّر مما

جعلهم مستقطبين من جهة ومتغالبين من جهة أخرى

وهذا ما تجسد في الظاهرتين الأخريين اللتان

سلوك إنساني

تلازمتا مع كأس العالم وهما الطرفنة والثقفنة:



التجاوز على حقوق الأنسان والعمال الآسيويين والحريات العامة. وأهمل الطرفان أن من الخطأ أن تضع كل الغرب في هذا الطرف أو تضع كل العرب في ذلك الطرف فهناك كثير من العرب والغربيين ممن

لأتنطبق عليهم هذه الصورة النمطية الستقطبة 3- ثقفنة المونديال. أقصد بالثقفنة هنا حرف كثير من النقاشات والأخبار(بما فيها الكروية منها) لتصبح مادة لنزاع ثقافي بين الغرب(بمختلف دوله وثقافاته) والشرق(بمختلف دوله وثقافاته). هذه الثقفنة التي أمتزجت بظاهرة الطرفنة(التطرف) جعلت منصات الأعلام والتواصل تغص بأخبار وتعليقات تخص ثقافتنا مقابل ثقافتهم . أن أهم عنصرين للراحة والأطمئنان النفسى هما الأنتماء والأعتقاد نحن نحتاج للشعور أننا جزء من جماعة (ثقافة) أكبر. بدون هذا الشعور سنبقى قلقين نفسياً. أما الأعتقاد فهو شيء أبعد من مجرد المعرفة أو الوعي بالشيء(الثقافة هنا). أنه يستهدف خلق الطمأنينة والثقة والثبات في داخل النفس. فمجرد المعرفة لا تكفى لخلق هذه الطّمأنينة والأمان في النفس البشرية التي عالباً ما تواجه مواقف عامضة وغير مفهومة وتحتاج الى أعادة تركيبها لكي تكون مفهومة. أن مجرد المعرفة بوجود علاقات فيزيائية كونية بين كواكب المجموعة الشمسية لا تكفي لوحدها للأيمان بوجود الله مثلاً. أذ لا بد الذهاب خطوة أبعد لخلق اليقين النفسى (الأعتقاد) بوجود الخالق. كذلك فأن مجرد التسليم بحقيقة أننا جميعاً سنموت هي غير كافية لخلق الطمأنينة النفسية ما لم يعقبها أعتقاد بوجود حياة ما بعد الموت. لذلك يطور الأفراد معتقدات راسخة بخصوص عُلوية وتفوق ثقافتهم مقابل الثقافات الأخرى فينجم عن ذلك صراع ثقافي قد يتطور الى صراع وجودي. وهذا التفوق الثقافي قد يخدم ألية نفسية دفاعية تحتاجها الجماعة ويحتاجها الفرد في كثير من الأحيان وهي التغلب على الشعور الداخلِّي بالضعف. فأظهار مستويات نظيراتها يساعد (ربما وليس دائماً) في التغطية على

الشعور الداخلي بضعف هذه الثقافة أو أن الآخر وليس الرياضي فحسب. ونظراً لأقترانه بمتغيرات كثيرة،مثل تطور التكنولوجيا،والقلق النفسى العالمي من العولمة،والأوضاع الأقتصادية المأزومة عالمياً، وتزايد أعداد المهاجرين، والصراعات الثقافية الناجمة عن تغير المفاهيم والقيم وغير ذلك من المتغيرات، فقد طفت للسطح ظواهر أجتماعية لم تكن مألوفة في باقي المونديالات يمكنني القول ودون تردد أن هذا . . الحدث كان بمثابة مختبر للتفاعلات الأجتماعية التي تحصل عالمياً في عصرنا لذا من الأهمية بمكان دراسة تلك التفاعلات وأنعكاساتها على مختلف أمتلأت التغطية الغربية لأخبار المونديال بأخبار شعوب العالم.



حركة: الكثير من الاوسياط الرياضية الدولية تنتقد حركة حارس مرمی

## السيتى يقهر ليفربول ويتأهل لربع نهائي كأس الرابطة

🗆 مانشستر – وكالات: تأهل مانشستر سيتي لدور الثمانية بكأس رابطة المحترفين الإنجليزية، عبر فوزه المثير على ضيفه ليفربول 2-3 الخميس، بدور الـ16 على ملعب الاتحاد. وانتهى الشوط الأول بالتعادل حيث تقدم النرويجي إيرلينج هالاند بهدف لسيتي في الدقيقة 10 ثم تعادل فابيو كارفاليو لليفربول في الدقيقة 20. وفيّ الشوط الثاني أضاف الجزائري رياض محرز الهدف الثاني لسيتي في الدقيقة 47 وبعدها بدقيقة والحدة أدرك محمّد صلاح التعادل لليفربول. ولكن الهولندى ناثان أكى تُكفلُّ بتسجيل هدف الفوز في الدقيقة 58 ليكمل مانشستر سيتي عقد المتأهلين لربع نهائي كأس رابطة المحترفين الإنجليزية. بدأ السيتي المباراة بقوة، بتلقي هالإند بينية في الدقيقة الأولى لينفرد بحارس ليفربول، ويسدد كرة ساقطة من خارج المنطقة، ذهبت بعيدًا عن المرمى. وأهدر السيتي فرصة محققة، بعد انطلاقة من هالاند ليمرر الكرة إلى بالمر الخالى من الرقابة تمامًا، ليسدد كرة مباشرة ذهبت بغرابة





رئيس الأولمبية الدولية يواجه معضلة بشأن الرياضيين الروس

ماكرون يهنئ قطر بتضييفها كأس العالم

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7465 Saturday 24/12/2022

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7465 السبت 1 من جمادى الآخرة 1444 هـ 24 من كانون الاول (ديسمبر) 2022م

#### أخبارالنجوم

## حمد الله يعزّز أرقامه القياسية

□ الرياض - وكالات: عزز المغربي عبد الرزاق حمد الله، نجم اتحاد جدة، أرقامه القياسية في كأس خادم الحرمين، بعدما سجل هدفا في شباك الشباب، أمس . وتأهل اتحاد جدة إلى دور الثمانية لكأس خادم الحرمين، بعد فوزه على ضيفه الشباب 3-4 بركلات الترجيح، على ملعب الجوهرة المشعة. وهذا الهدف رقم 22 لحمد الله في مسابقة كأس الملَّك، ليعزز رقمه كهداف تاريخي للبطولة منذ عودتُها في موسم 2008. وللسنة الخامسة على التوالي، يسجل عبد الرزاق حمد الله في كأس الملك، وسبجل اللاعب المغربي 20 هدفًا في نسخ 2019 و 2020 و2021 و. 2022وفي الموسم الماضي، سبجل هدفا في الفتح بنسخة 2022 قبل أن يسجل هدفة الثاني بقميص العميد في هذه النسخة 2023. وبات حمد الله، ... بن الوحيد الذي سجل في جميع نسخ كأس الملك منذ رفع عدد الأجانب المحتاي الوحيد الذي سجل في جميع نسخ كأس الملك منذ رفع عدد الأجانب الى 8 لاعبين في موسم 2019-2018. وسجل حمد الله في نسخة 14 2019 هدفا في 5مباريات، توزعت على رباعيتين أمام الأنصار والفيحاء، وهاتريك ضد الجندل، وهدفين في الاتحاد، وهدف أمام الجيل. وفي نسخة 2020 سجل 5 أهداف في 4 مباريات، بواقع هاتريك أمام ضمك، وهدف في مرمى العدالة، ونفس الحال ضد اللكبرية. وسجل حمد الله، هدفا وحيدا في نسخة 2021 أمام العين، ثم هدفا مع الاتحاد في نسخة الموسم الماضي ضد الفتح، قبل أن يسجل أمس ضد الشباب. وهذا اللاتحاد في السجل الله بقميص العميد في 22 مباراة، 16 منها في الدوري، وهدفين

## مورينيو يتعرّض لهجوم شديد بسبب الخائن

لندن - وكالات: أصدر اتحاد لاعبي كرة القدم المحترفين فيفبرو

بيانا، أمس، دافع فيه عن الهولندي ريك كارسدورب، لاعب

روما، ضد التعليقات التي أدلى بها جوزيه مورينيو، المدير الفنى للذئاب. وكان مورينيو قد وجه اتهاما بالخيانة لأحد لاعبي روما، دون تسميته، عقب التعادل مع ساسولو 1-1 . ي روب لحساب الجولة الأخيرة من الكالتشيو قبل التوقف الدولي، قبل أن يكشف أن المقصود هو كارسدورب. وقال البيان فيفبرو يدين بشدة معاملة روما لريك كارسدورب، الذي كان في الأسابيع الأخيرة ضحية لحملة ممنهجة. وأضاف: هذه التصرفات هي وسيلة لنسيان

الأداء الصّعيف للفريق في الآونة الأخيرة، وتهدف إلى ممارسة ضغطَّ غير مبرر على اللاعب.. مثل هذا السلوك غير متوافق مع لوائح الفيفا الخاصة بوضع اللاعبين وتنقلاتهم. وتابع: كارسدورب لديه كامل الدعم من اتحاد اللاعبين، ومن اتحاد اللاعبين الهولندي أيضًا. كما شن لويس إيفيرارد، أحد أعضاء فيفبرو واتحاد اللاعبين الهولندي، هجوما على مورينيو بدعوى سوء معاملته لكارسدورب. وقال: من الواضح أنها ليست المرة الأولى، التي نسمع فيها عن استخدام اللاعبين ككباش فداء لصرف الانتباه عن أداء وإدارة الأندية.. غير مقبول أن يعزل أي ناد لاعبًا واحدًا، ويعامله بشكل مختلف عن

## سكالوني يوجه طلبا لميسي قبل مونديال 2026

 □ بيونس أيرس- وكالات: طالب ليونيل سكالوني المدير الفني للأرجنتين، ليونيل ميسي
 قائد التانجو، بالبقاء مع المنتخب بالسنوات القادمة والمشاركة في كاس العالم 2026. وتوج المنتخب الأرجنتينّي بلقب كأس العالم قطر 2022 بعد فورَّه بركلات الترجيح على فرنسا بنتيجة 2-4 بعد نهاية الوقت الأصلى والإضافي بالتعادل 3-3. وقال سكالوني في تصريحات نقلها موقع توتو ميركاتو . . ويب الإيطالي: امتلاك ميسي في الفريق أمر رائع، دعونا نأمل ألا تكون بطولة كأس العالم 2022 الأخيرة له. وأضاف المدير الفني للمنتخب الأرجنتين: يجب الاحتفاظ بالرقم 10 حتى يقرر، وإذا لم يستمر فسنرى، لكن دعونا نحافظ على الأمل حيا. وأتم: في الوقت الحالي، أعتقد أنه يجب أن يكون متواجد بكأس العالم القادمة، لقد حصل على الحق في اختيار ما سيفعله في مسيرته ومع المنتخب بالنسبة لي، من دواعي سروري تدريبه.

TEXTOR

أنّها تتمتع اليوم بملايين المعجبين في

جميع أنحاء العالم.وفي استوكهولم،

· تين بحث البازي فورًا عن أقرب صالة

رياضية ليتعلم هذه الرياضة القتالية

الناشئة. ولكنها في ذلك الوقت كانت

ألقاب الجوجيتسو

استوكهولم.

ستثمار: ايغل فوتبول تستثمر ليون

قد تبدو رحلة أمير البازي نحو المشاركة كأول مقاتل عراقي في أهم

بطولات الفنون القتالية المختلطة

أصبعب من أي من مواجهاته

السابقة وُلد نجم "بطولة القتال

النهائي" (الUFC) الصاعد في بغداد،

ولكنه نَّشا في السويد، حيث هاجرت

عَائِلتَه في السُّنواتُ الَّتِي سُبِقَتِ الْغُرُو

الأمريكيُّ للعراق. وعنَّد وصوله إلى

السويد في طفولته، لم يكن يتحدث

السويدية، وتعرض إلى صدمة ثقافية

شديدة في محيطه الجديد وفي حديثه إلى بي بي سي نيوز عربي، يقول البازي: في المدرسة، لم استطع أن

أفهم ما يقولُّه الناس، ولكنني كنت أعلم

أنهم يسخرون مني، ولم أستطع للمنطع التعبير عن نفسي إلا بقبضتي.

وأوضح المقاتل، البالغ من العمر 29

سُنَّة، أَنَّ عالمه تغيّر تمامًا عندما عثر

بالصدفة على الفنون القتالية المختلطة

. لأول مرة عبر شاشية التلفزيون. وهنا

وقع في غرامها من أول نظرةً. وتجمع

الفنون القتالية المختلطة بين تقنيات

من مختلف مجالات الفنون القتالية،

بما في ذلك الكيك بوكسينغ

والجوجيتسو البرازيلية والملاكمة والمصارعة وقد نشأت الرياضة في

ر... أوائل تسعينيات القرن الماضي سعياً

لأكتشاف أسلوب القتال الأكثر قعالية.

لندن - أليكس شمس رايت

مرتين إلى قطر لدعم المنتخب السفرنسسي وللإشسادة بتنظيم آلحدث، على الرغم من الجدل حول وألتأثير البيئ للبطولة التى اقيمت في قـلب تحـقـــق مدويّةً بالفساد في انه يتحمل "المسؤولية الكاملة" عن كلامه. 🥻 على صعيد أخر قال مسؤول تنقيذي سابق في اللَّحِنةِ الأوَّلْبِيَّةِ الدولية لوكالة فرانس برس إن الألماني توماس القادمة من هيئات مثل المجلس الأولمبي الآسيوي واللجنة روسيا وحليفتها ببلاروسيا الاولمبية في باريس.ووافقت اللجنة الأولمبية الدولية على "استكشاف" اقتراح يسمح للرياضيين من

بطولة فرنسا: مستثمر أمريكي يستحود على ليون

وعربي في تــاريخ "بـطـولــة الــقــتـال

النهائي".وقال البازي: "أشعر بأنني أحمل مسؤولية كبيرة على عاتقي

لكوني العراقي الوحيد في ابطولة

القتال النهائي وكأنثى أمثل بلادي

والعالم العربي بَّأكُمله "يتَّافس البازيُّ

الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الثلاثاء قطر باستضافتها كأس . العالم لكرة القدم. وقال ماكرون في كلمته في مؤتمر إقليمي لدعم العراق منعقد في الأردن على شبواطيء البحر الميت "نحنّ إنتهينا من بطولة كأس العالم وهي الأولى من نوعها في العالم العقربي وأقيمت في قطر وأهنئهم بتنظيمها. وتعرض الرئيس الفرنسى لانتقادات شُديدة من قبل المعارضة لسفره قضية حقوق الإنسان مكتفّة كما أن قطر الأوروبي.وقال ماكرون

باخ يواجه "أصَعب قرار خلال ولايته" على رأس الهيئة الأولمبية الدولية بخصوص السماح للرياضيين الروس والبيلاروس من عدمه للمنافسة في أولمبياد 2024 في باريس.توضح الإشارات الأولمبية والبارالمبية الأمريكية في الأسبوعين الماضيين إلى أنه ينبغى السماح للرياضيين من بالمصاولة والتأهل للألعاب

الدولتين بالمنافسية في الأحداث

الدولية في أسيا وكانت السلطات

الأولمبية أستبعدت الرياضيين

الروس والبيلاروس بتعد غزو

موسكو لأوكرانيا، وأصرت تلك

□ ليون- (أ ف ب) - أعلنت شركة الاستثمار

يمتلك أيضًا حصصًا في اتدية عُدّة هيّ

من شبركة الترفيه الفرنسية "باثيه" وشبركة

من المفاوضيات.

. .. ما اعلنه تكستور.

العلامة التحاربة والمالبة للهبئة

كأس: نموذج من كأس العالم أمام أحد ملاعب قطر الاولمبية الدولية، إن باخ يواجه

الاتحادات التى سمحت للرياضيين من تلك الدول بالمشاركة على أن لا تعزف النشيد الوطني كانت الحجة المقدمة هي أن نرأهة الأحداث الرياضية ستتضرر من قبل الرياضيين المتنافسين ومع ذلك، قالت اللجنة الأولمبية الدولية هذا الشبهر إن كلاً من المجلس الأولمبي الأسيوي وبعض الاتحادات الدولية في القارة الأسيوية" تعتقد أن 'اسّباب تدابير الحماية لم تعد

غضب الرئيس وأثار تخفيف مواقفهم غضب البرئيس الأوكراني فولودومير زيلينسكي الذي اتصل بباخ. وزعم رَيلينسكي أن 18<sup>4</sup>رياضيًا أوكرانيًا لقوا حتفهم منذ الغزو الروسي ودعا إلى "الأستبعاد الكامل لروسيا وحليفتها بيلاروسيا قال مـــأنــكل بـــاين، رئــيس الــــســويق السابقِ في اللجنة الأولبية الدولية الذي يُنْسَبُ إليه الفضل في إصلاح

معضلة وصرح باين لوكالة فرانس برس "انه على الارجح أصعب قرار يُواجهه باخ في فترة رئاسته".وتابع لقد وقع هو واللجنة الأولمبية الدولية بين المطرقة والسندان".وقال مدير تسويق سابق آخر باللجنة الأولمبية الدولية، الأميركي تيرنس بيرنز إن إحدى المشكلات كانت أن حرب أوكرانيا استمرت لفترة أطول بِكُثْيِرٍ مُما كَانِ مِتُوقِعًا، مضيفا أَن التغيير في موقف اللجنة الأولمبية الدولية لم يكن "تراجعًا أو تليينا".وتابع في تصريح لوكالة فرانس برس أن "ألسبب الحقيقي لوجود اللَّجِنَّة الأولمبيَّة الدولية هوَّ استخدام الرياضة كمنصة موحدة - وربما وحيدة - للحفاظ على العالِم وتماسكه".وأردف قائلا "أراه تطورًا عمليًا. المبادئ والقيم مهمة، بغض النظر عن مدى عدم شعبيتها عند تطبيقها" وقال باين، وهو

إيرلندي، إنه يجب على اللجنة

المواقف تجاه الصراع في أوكرانيا من خلال مسنطور مستعدد الثقافات وأضاف "لا يمكن للمرء أن ينظر إلى هذا فقط من خلال ثُقافة وجهة نُظر الأنغلو-سكسونية. ليس هُنَاكُ شِكَ في أن الثقافة الأسيوية تنظر إلى مآ يحدث بشكل مختلف قليلاً عن الغرب. إذا كنت هيئة عالمية، فلا يمكنك السماح لنفسك بالنظر إلى شيء ما من خلال منظور ثقافي واحد فقط" وبرر باين كلامه بأن نموذج "مقاس واحد يناسب الجميع لمعاقبة الدول لم يكن عمليًا.

وقال "مهما كانت الحرب بين أُوكرانياً وروسيا مروعةً، فُهي ليست الوحيدة التي تجري على هذَا الكوكبُ في الوقتُّ الحاليُّ".كماً تحدث باخ عن تسييس مشاركة الرياضيين الروس والبيلاروس من قبل ببعض الحكومات ودعا إلى عودة "المزايا الرياضية".قال بيرنز إنه يجب النظر إلى قضيتهم بشكل أكثر إيجابية عندما تأخذفي

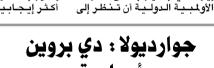
الاعتبار من قبل حكوماتهم.وتابع "هل يتحمل مواطنو أمة ما مسوُّ ولية تصرفات حكومتهم؟".قال بينما قد يكون هذا هو الحال "في ديمقراطية مفتوحة تعمل بكامل طاقتها"، مضيفًا "ولكن: في دولة استبدادية/بوليسية مع قدرة ضئيلة أو معدومة على التظاهر، وبفعل ذلك للمخاطرة بالسجن أو الموت، هل ساجادل، لا. هذا هو المكَّان الذي نحن فيه مع اللغزّ الروسي". وتابع بيرنز إن منح الألعاب الأولمبية لأماكن مثل الصين وروسيا "يضمن نظريا الاختلاط بين الرياضة والسياسة"، مشيرا إِلَّى "أَنَّهُ أَمْرِ لا مُفْرِ مَّنَّهُ وَالْاعْتَقَّادُ بُخُلاف ذلك هو هراء". وختم "أعتقد أن ميثاق اللجنة الأولمبية الدولية - صدق أو لا

تصدق، سواء أحببته أم

لا، احترمته أم لا – يستند

إلى مبادئ تختلف عن

ألخطاب الجيوسياسي



FIFA WORLD CUP

Qatar2022

الاستثمار الصينية "أي دي جي كابيتال وأفاد البيان إن أولاس البالغ منّ العمر 73 الاميركية "إيغل فوتبول هولدنغ"، في بيان عاما "سيحتفظ بالرئاسة التشعيلية لليون لمدة صحافي، انها قامت بالاستحواد على نادي ثلاث سنوات على الأقل وسيظل محاطًا بفريق ليون التَّفرنسي الاثنين يسيطر على الشركة القابضة رجل الإعمال جون تيكستور، الذي عمله".فاز ليون بسبعة القاب متتالية في الدوري الفرنسي من 2001 إلى 2008 بيد أنَّ مكانته التنافسية تراجعت منذ أن استحود كريستال بالاس الإنكليتزي وبوتافوغو البرازيلي ومولينبيك البلجيكي.وتمت الصفقة التي تقدر قيمتها باكثر من 800 مليون يورو مستثمرون قطريون على باريس سانِ جيرمان في عام 2006. ويحتل ليون حاليًا المركز الشَّامنُ في الدوري الفرنسي، وطلَّب المدرب ( 850 مليون دولار) بعد أكثر من ستّة أشهر لوران بلان، الذي تولى تدريب الفريق في أوائل تشرين الاول/أكتوبر، من النادي الإنفاق وقال رئيس ليون جان ميشال أولاس في حزيران/يونيو إن الجانبين "تصافحاً" بشأنّ على لاعبين جدد بعد تعادل ودي باهت أمام سوَّشو منَّ الدرجة الثانية السَّبتُّ.وقال "لديناً اتمام الصفقة.وأصدرت شبركة "اولمبيك ليون مجموعة جيدة لكن لا توجد منافسة كافية. غروب القابضة التي تمتلك النادي الفرنسي بيانًا بعد اغلاق بورصة باريس، واعادت نشر الأمر متروك لي لإنشائها أو مع لاعبين جدد في كَانُونَ ٱلثَانِّي رُيناير ".كما فآز فريق ليون وقال رجل الاعمال الامبركي البالغ من العمر للسيدات بالدوري الفرنسي في 15من المواسم 57عاماً "تبدأ قصة جديدة اليوم".استحوذت الـ 16الماضية، ولم يكسر هيمنته سوى باريس سان جيرمان في في موسم واحد عام 2021 شركة "إيغل" على الحصة التي يملكها اولاس، مالك النَّادي منذَّ عام 1987و الأقلية المملوكة كما احرز ثمانية القاب أوروبية في تلك

المختلطة في وطنه المنكوب. وقال إنّ

"جميع العراقيين أبطال في صميمهم،

لذا سيتحقق الأمر بشكل تلقائي. وكل

مساء الخميس، في ثمن نهائي مسابقة كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة. وتأهل مانشستر سيتي إلى ربع النهائي، بعدما سجل له مدافعه الهولندي ناثان أكى هدف الفوز في الشوط الثاني، في أول مباراة للفريقين بعد انتهاء استراحة كأس العالم 2022. وقال جوارديولا في تصريحات لشبكة سكاي سبورتس: بعد كأس العالم ووقت طويل بدون لعب، لعب كلا الفّريقين . بمستوى عال من الشدة بشكل لا يصدق. وأكد مدرب مانشي سيتي: ليفربوًل صعب للغاية، عندما يلعبون بشكل جيد، يمكنهم تدميرك، لقد كانت مباراة جيدة ومسلية، إشادة كبيرة للاعبين على طريقة لعبهم. وقدم جوارديولا إشادة خاصة لنجمه كيفن دي بروين الذي صنع هدفين في اللقاء، وقال: كيفنُّ دي بروين لعب والنار بداخله. كم عدد السنوات التي قضاها هنا؟ 7أو 8 سنوات؟ إنه أسطورة ودائمًا ما أقوم الأول. والطريقة التي لعب بها ريكو لويس وحود هذا اللاعب.



بدفعه للعثور على تلك النار. وأتم: كول بالر لعب بشكل جيد حقًا، خاصة في الشوط رائعة، نحن محظوظون بشكل لا يصدق



ما يحتاجون إليه هو الدعم على مقربة من ثقافته، ودائمًا ما يدخل إلى مبارياته حاملًا العلم العراقي على كتفيه وأضاف البازي: "يخجل كثير منّ العرب في الغُرب من تراثهم، ولكن ينبغي أنَّ يكونُ الأمر بالعكسُ. فالتَّقَاليَّد والقيم العربية هي ما تكوّن شُخصَيٰتي وتُمِنْحنيُّ القوة". وُفي فيلم وثائقي أُطلق مُؤخرًا، يمُدُ البازي الفوائد الصحية لأحد الأطباق العراقية الوطنية، وهي شوربة الباجة المصنوعة من رؤوس الأغنام المسلوقة وغيرها من الأحشياء. وإلى جانب تركيزه على هدف واحد، ينسب البازي الكثير من نجاحه إلى إيمانه الديني، قائلًا: "لقد رأيت العديد من كبار المقاتلين يتوترون قبل القتال. ولكنني

والتسهيلات للتدريب".ويحلم المقاتل بأن يصبح قدوة لجيل الرياضيين





وضعية الخنق ومن المقرر أن يعود

البازي إلى الحلبة يوم 17كانون الأول

لمواجهة البرازيلي اليساندرو كوستا

براندون رويفال، وستكون هذه مباراته

الرابعة في "بطولة القتال

النهائي".وقال البازي إنه سيتبع خطته

التعيين المركزي

## الأتراك نموذجا

# الماجرون إلى ألمانيا



من اي سوق ماركات في العالم.

والبحث النهائى لعلامة التخرج

هذا العام لها ،ان تكون مجموعة مع

مع خمس من زملائها واخراج تدرس ابنتى الثقافة الاجتماعية والأدبية في جامعة منشن كلادباخ فيلمين تكون موضوعتهما عن الهجرة التركية ألى المانيا الالمانية والتي لا تبعد عن مدينة وتأثيراتها في الشخصية التركية ريموند الحدودية والجميلة سوى المهاجرة ،ذلك لان الاتراك اقدم عشرة دقائق بالسيارة ، وريموند الاعراق التي هاجرت الى المانيا هي أشهر مدينة اوربية تكون فيها الأسواق مفتوحة على مدار وبشكل كثيف من أجل المساهمة في تعمير المانيا التي دمرها الحلفاء الاسبوع ولأشهر الماركات العالمية في حرب النازية مع قوى اوربا للأزياء والعطور لعدم وجود الضرائب عليها فتكون اكثر رخصا و امریکا .

وكتبت ابنتي ومن شاركوها في أخراج الفيلم مقدمة في اولَّ الفيلمين تقول : نحن نقدم افلامنا

للمهاجرين داخل المجتمع الالماني وعدم الاندماج واتقان اللغة ومشاهدته لما تعتقد انه معاكسا وتأثيراته السلبية والايجابية للسلوك الاجتماعي في المأكل واردنا أن يكون الهدف هو تبيان والملبس والحرية الشخصية ، وفي تأثير المكان الجديد بعاداته نُفس الوقت لدية محطات أيجابية وتقاليده وطبيعته في المجتمع في عيشه الطويل بألمانيا حيث تم المغاير ومثالثا هو الطبيعة مساعدته في الكثير مساعدات الحضأرية والاجتماعية للفرد التركي حين تجبره الظروف ليأتى وهناك من قدم له الكثير من الامور الاقتصادية والخدمات الصحيا الى المآنيا ويساهم في اعمارها بعد الحرب العالمية الثانية . نشعر والمجتمعية ،وهناك من الالمان من بالفرح والراحة لأننا نعتقد اننا ساعده بشبكل شخصى كأن يكون جاره او زميله في العملّ . لعنا ان نوضح الاهداف الاجتماعية والانسانية والحضارية في تجربة الاستعاد عن الوطن لسنوات طويلة والعيش في مجتمع مغاير كما يُحدث في الفيّلم الاولّ الـذي يــــحدث عن رجل جـاء الى المانيا بعد الحرب وبصفة عامل ولاحقا يجلب اسرته من تركيا لتعيش معه ليتناسلوا ويصبح

المدارس الالمانية من الروضة حتى

يتحدث عن مراحل كثيرة في حياته

في النهاية وبعد سنوات طويلة في المَّانيا وتكوين اسرة من أجيالًا عديدة حيث يصل المهاجر الى سن التقاعد يقرر ان يعود الى بلده الاصلي تركيا لشعوره البقية حياته في البلد الام هي الاقرب الي مـزاجه وروحه ورغبته ، ذلك لان المجتمع الالماني بالرغم من حوالي لديهم اولاد وأحفاد ويدخلوا اربعين عام او أكثر لم يستطع ان يسلب منه هويته كاملة ،فيما يُرفضُ الابناء والاحفاد العودة الي الجامعة ، وخلال هذه السنوات وطن ابائهم وأجدادهم لانهم تشبعوا بالثقافة التعليمية يستذكر الاب ذوي الاصول والمزاج والثقافة التركية ـ الشرقية كل والاجتماعية والسلوكية والثقافية حياته في المانيا .ويستطيع ان

الالمانية ولا يمكن ال يغادروها الي

من ان جُذُور ابائهم واجداهم قادمة الخلاصة في هذا كما يقول الفيلم هو ان المراحل العمرية والنشأة الاولى تؤثر تماماً في الميول الوطنية والانتماءات والتمسك بالهوية التي ينتمي اليها الانسان وكانت حياة الرجل التركى المهاجر

هي اقرب الامثلة.

بلد لم يروه ويعيشوا فيه بالرغم

أما الفيلم الثاني يسير في نفس المسار ولكنه من جانبه النسوي فهو يتحدث عن نساء تركيات كبيرات في السن ، جئن الي المانيا وهن شبابات وانخرطن في شبتي الاعمال والمهن . لكن روح الانتماء الِّي المكَّانَّ الأولَ تبقَّى مَثَّلازمة مع تفكيرهن واحلامهم بالعودة الى الوطن.

روح الانتماء

الرجل التركي بطل الفيلم الاول لان التزامات الأمومة هنا قد تفرض عليهن البقاء الى جانب ابنائهن واحفادهن ،وهذا ما بخلق لديهن صراع في استلاك الارادات في قرار العودة التي البلد الام ام لا ..؟ يرسم الفيلم الثاني الذي يركز على

لكن الامر قد يختلف عن تفكير

اللأئى تقدم بهن العمر صورة للتناقضات والصراعات النفسية لدى الكثير من النساء اللائى كبرن وهن يعشن كل هذه السنوات بحذر لأن العلاقات والتقاليد التركية ـ الشُّرقية تختلف تماماً عن التَّقاليد الالمانية ويظهر الفيلم الكثير من جوانبها مثل الملبس وطريقة متلاك الصرية الشنضصا والتصرفات التي قد لا تتفق مع ميولهم ولكنهن في الوقت نفسه يعترفن أن المجتمع والدولة الالمانية

بلدهن الأصلي. تناقشت وابنتي كثيرا في المضامين متعددة الابعاد والتي ارادت ان توصلها الى المشاهد وهي تعالج ُقضية تكاد ان تكون نتائجها هي الشنغل الشاغل للحكومات الأوربية والذاكرة المهاجرة بشتى هوياتها وانتماءاتها العرفية والوطنية ،وتوصلنا أنا وابنتي أن ما ينطبق على المهاجر التركي (الرجل)

والمرأة التركية ينطبق علينا نحن

العراقيين تماما.

قدمت لهن الكثير من الخدمات

الصحية والخدمية والانسانية قد لا

يحصلن عليه عندما يعشن في

مجموعة من النساء التركيات جبار فريح شريدة



المرأة نصف المجتمع ,بل أكثر من ذلك ,فهي الوحيدة التي تحسن في تربية اطفاله، وتتحمل اعمال البيت , وتخدم زوجها امتَّلة كثيرة من مخلفات الحروب على العراق خير دليل على ابراز وابيها ,بما ان نجاحها في التربية ودليل ذلك ان فقدت زوجها في تنجح في تربية اطفالها وآمثلة كثير في العراق, رأينا امام انظارناً العلمية والاخلاقية , والعكس أن الزوج الفاقد زوجتة كيف يعاني في تربية ابناءه وربما الفشل لاذ بالكثير . والسر في ذلك نلاحظ انّ انحراف المرأة الاخلاقي يؤدي الى انحراف الابناء , وان كان الاب غير منحرف اخلاقياً ,لكن نجد العكس اذا كان الاب منحرف اخلاقيا والزوجة ذو اصل الطيب فنجد الاسرة ذات تربية عظيمة واصيلة اذا دور المرأة واهميتها يصل الى ابعاد متعددة ,فهي الوزير الاقتصادي في البيت, والمعالج الروحي لكل من في البيت

البيت بحاجه لها وهو اولا بها في ادارته والحفاظ عليها وبنفس الوقت هي بحاجة الى المال لتعين نفسها امام الظروف الصعبة,مما ادى الى أن تضطر للعمل وهذا جعل منها ان تترك البيت منذ الصباح الباكر وحتى منتصف النهار, تاركه طفلها في بيوت الحضانة او عند المربية ,كذلك فهي تدفع نصف راتبها الى اجور النقل من والى مكان العمل وألنصف الاخر الى الدروس الخصوصية للابناء ,وأحيانا لا يسعفها الوقت مما تضطر الى شراء الطعام الجاهز الذي يكلف الميزانية اضعاف مما لوتم طبخة في البيت, فعمل المرأة اعطاها الراتب واخذ منها تربية اطفالها والاعتناء بزوجها وترك البيت ناسيه كل صغيرة وكبيرة فيه ,بالاضافة لذلك ازياء الموديل تحكم حواء في اخذ الدور في الحياة فنلاحظ اليوم موديل الملابس ووضع الميكياج والتزين وتعطر من اجل الخروج بافضل اناقة وهذا يكلُّفها الكثير من المرأة ربة البيت , فمكياجها للخروج اضعاف مما تضع ربة البيت المكياج لزوجها ,وهذا وذاك فهى تصرف راتبها الذى تضعه فى هذا الجيب من ذاك الجيب ,النتيجة النهائية نجدها قد سلب منها الكثير فلاتربية لابناء المثالية المشبعة بالحنان والدفئ ولا الراتب الذي تقاتل من اجله .

بات من الطبيعي والمعلن ان الطائرات المسيرة الإيرانية الصنع تستخدم من قبل القُوات الروسية في استهداف الإراضي والقوات الأوكرانية بشكل علني ويومي، وفي ذات الـوقت وفي أمــآكن أخــرى منّ أوكرانياً، تساعدُ الطائرات المُسيرةُ التركية والأمريكية القوات الأوكرانية على استهداف القوات

تركّن هذه الالبة من العمليات المتعادلة على الدور المتزايد والمهم بستخدام الطائرات المسيرة التي يتم التحكم فيها عن بعد في المعاركَ العسكرية الحربية، ولقناعة قادة الدول بأن طموحاتهم الدفاعية والسياسة الخارجية تتوقف على امتلاك هذا النوع من الإسلحة.

ان ازدیاد انتاج وتطویر هذه الطائسرات وارتفاع صادرات مصعاتها بمكن من اتخاذها كأداة دبلوماسية فاعلة ازاء تنفيذ السيأسات الخارجية للدول المنتجة والمطورة والمصدرة لها تجاه الدول المستوردة، تمهيدا لممارسة نفوذها خارج حدودها، ولانتزاع تنازلات توردة، ولمواجهة خصومها، وتعزيز علاقاتها السياسية والعسكرية وتحقيق مصالَّحها التَّى تصبوا الَّيها.

لقد غدرت الطائرات المسيرة طابع الصراع الحديث من خلال قيام الدول بإستخدام القوة المفرطة

تصنعها حتى لأقرب حلفائها، مما حدى بالدول غير الموقعة على نظام التحكم في تكنولوجيا القذائف والصواريخ ، مثل الصين وإسرائيل أثير هلال الدليمي وايران وتركيا وغيرها من الدول التي لم تكن يوما من منتجي ومصدري الطائرات، أن تتنافس

> للحصول على اعلى المكاسب باقل التكاليف والمخاطر ولاسيما المخاطر التى تستهدف قواتها وترسانتها العّسكرية، او مهمات جمع المعلومات الاستخباراتية التي لايمكن تنفيذها بالطرق التقليدية، كمّا توفر هذه الطائرات دعمًا جويًا ورؤية شاملة للقوات القتالية البرية،

و متكاملة ندرجها في التالي. أولاً ، يؤدي تصدير الطائرات بدون طيار إلى تعميق وتعزيز العلاقات مع حكومات الدول المستوردة، فان بيع طائرة بدون طيار يستلزم أكثر مِن مجرد بيع ونقل قطعة منَّ الآلات فقد تأتي الصادرات عادةً مع تدريب طويل الأمد، ومساعدة لوجستية، واتفاقيات صيانة دائمة، وبالتالي تصبح الدولة المستوردة معتمدة كليا على الدولة المصدرة ولاسيما في الصيانة وتجهيز قطع الغيار، وكل ذلك ينعكس أيجابياً على تعزيز التعاون وبناء علاقات دولية تخلق مسارات جديدة يمكن من خلالها للدولة المصدرة التأثير في صنع السياسة التنفيذية الداخلية للدولة المستوردة وتعزيز هذه العلاقات بشكل متزايد ربما من خلال فتح مصانع لانتاج وتطوير هذه المستوردة، فعلى سبيل المثال أنشأت إيران خطوط إنتاج الطائرات بدون طيار في طاجيكستان وفنزويلًا، واعتبرت الحكومة الابرانية هذه

الخطوات نقطة تحول للعلاقات مع

هذه البلدان، كما وتخطط تركيا لبناء

القومى وايضا في ظل اغفال تام

لدور الأديان والقوميات الأخرى!

بشبغف لملَّء الفراغ وانخراطها في ابتكار برامج انتاج وتطوير وتجارة قيام أسرائيل بقصف منشات إنتاج الطأئرات بدون طيار في إيران، هذا النوع من الاسلحة. متغيرات سياسية لكنها قد تجد نفسها أنها غير قادرة على مهاجمة المصانع الإيرانية في ان بيع الطائرات المسيرة في وقت يرتفع فيه الطلب عليها بسبب المتغيرات السياسية الناتجة عن الصراعات الدولية والاقليمية من شانه ان يودي إلى زيادة القوة الدبلوماسية المؤثرة للدولة المصدرة والتى تكمن بثلاث طرق مهمة

دبلوماسية الطائرات المسيرة تقلب تجارة الأسلحة

بطائرات بدون طيار لمهاجمة أهداف في إسرائيل واليمن.

مصنع لانتاج طائرات بيرقدار TB2 في أوكرانياً. انّ خطوة قيام منتجى الطائرات بدون طيار أنشاء مصانع للانتاج خارج اقليمها من شانه أن يجعل دىلة ماسىة الطائرات المسيرة أكثر مرونة وأقل عرضة للتعرض العدائي من قبل المنافسين فعلى سبيل المثال

> دبلوماسية ودية مثل طاجيكستان. باليستية من إيران.

ثانيًا ، تمكن صادرات الطائرات بدون طيار الدول المصدرة من التنافس والتحدي للخصوم والمنافسين الأخرين والذين يعتبرون بمثابة الأعداء الاقليميين، على سبيل المثال، ساهمت عمليات تصدير الطائرات التركية بدون طيار إلى ادربيجان في هزيمة أرمينيا في حرب ناغورنو كاراباخ عام 2020 أذربيجان في هزيمة أرمين التي تعد بمثابة خصم تركيا القديم، وكذلُّك قيام طهران بتسليح وكلائها

بدون طيار الدول المنتجة ه المتحدة، فقى الوقت نفسه، تُظهر

المخاطر.

البلدان التي تربطها علاقات وفي ذات التصدد قد تتعمل هذه الاسلحة كبوابة تصدير تمهد الطريق لاستيراد أنواع أخرى من الاسلحة وعلى نطاق أوسع من خلال إظهار امكانيات وكفاءة الدولة ألمنتجة وتنوع منتجاتها الحربية والية تصديرها للأسلحة في المستقبل، فعلى سبيل المثال روسياً، تدرس روسيا حاليا شراء صواريخ

كمّا تمكّن عمليات تصدير الطائرات الانكُفراط في حروب بالوكالة في مناطق أبعد، فعندما تبيع إبران طائرات بدون طيار لروسياً، على سبيل المثال، فإنها تدعم الهجمات على أوكرانيا التي تدعمها الولايات

ايــران قــدراتــهــا الــتي يمــكن أن تستخدمها ضد الولايات المتحدة في صراع مستقبلي، والذي من المؤكد أن يُنطوي على هذا الآمر مخاطر سياسية وعسكرية وإقتصادية تجاهها قد تتمثل في فرضٌ عقوبات حديدة ضدها، ناهيك عن أن

استخدام الطائرات بدون طيار الإيرانية في أوكرانيا يساعد الولايات المتّحدة وحلفائها على، انتاج وتطوير منظومات مضادة لها، كل هذه الإجراءات بالنسبة لطهران تكاد تكون خطرة، لكن تعزيز العلاقات مع روسيا يفوق هذه ثالثا وأخيرًا ، تقوم الدول المصدرة والمنتجة للطائرات المسيرة بإنتزاع الامتيازات من الدول المستوردة، ووفقًا لموقع Al-Monitor وهو مُوقع إخباري، فإن بيع تركيا 20

طائرة بدون طيار إلى الإمارات العربية المتحدة قد وفر لأنقرة نفوذاً كافياً للتأثير على المسؤولين الاماراتسين لتقييد وصول زعيم مافيا تركي بارز إلى وسائل التواصُّل الاجتمَّاعي، وفَي مثَّال أخر ففي كانون الأول (ديسمبر) 2022 علنّ مسؤلون في التحكومة الأمريكية أن روسيا تزود إيران بـ "مستوى غير مسبوق" من المعدات العسكرية المتطورة - التي يُحتمل أن تشمل الجيل الخامس من مقاتلات Su-35 -ويرجع ذلك جزئيًا إلى مقابل

عمليات بيع وتصدير الطائرات الإيرانية بدون طيار الى موسكو. وفَّى الْخَتَامُ فَانَ تَزايِد استَخْدام الدول للطائرات المسيرة كعملة مهمة للمنافسة فيما بينها، سيجعل صانعوا السياس يتصارعون حول كيفية الحد من اعتداءاتها، وبالتالي سوف تتنافس نفس الدول المصدرة على نفس الدول المستوردة أياً كان من يفوز بالعقد في نهاية المطاف، فقد يحصل أيضًا على منصب شريك أمنى

مفضل من خلال عقد اتفاقيات التعاون الامني، مما يجعل من الصعب على الدول الخصم الأخرى ممارسة نفوذها. وفي حالات أخرى، قد تحتاج الدول

إلى مساعدة الحلفاء والشركاء في الدفاع عن انفسهم ضد الطائرات بدون طيار الخاصة بالخصم، فُفي الحُرِّبِ الْمُسْتَمِرةِ في أُوكرانياً، كَثْفُّ أعضّاء الناتو شحّنات من معدات الدفاع الجوي إلى كييف بعد أن حصلت موسكو على طائرات إيرانية بدون طيار، ومع ذلك، فإن العديد من هذه الأنظمة تنطوي على إطلاق صواريخ باهظة الثمن لاسقاط طائرات بدون طيار أرخص بكثير وبالتالي فمن المرجح أن يتطلب الأمسر مسواكسة المستافسين فى دبلوماسية الطائرات بدون طيار عَملية رد فعل تنطوي على توفير أنظمة مضادة للطائرآت منخفضة التكلفة للدول التي تتعرض لتهديد طائرات بدون طيار منافسة.

تهديد السلم ان الحرب في أوكرانيا سلطت الضوء على الأهمية المتزايدة للطائرات بدون طيار وخطورتها في تقويض وتهديد السلم والامن الدوليين، وبالتالي يقع على عاتق المجتمع الدولي التعاون للحد من تصدير الطَّائْرات بدون طيار من خلال تقنين انتاجها وتطويرها وفرض العقويات والجزاءات الدولية على من ينتهك ضوابط انتاجها

وتصديرها. في الوقت نفسه، يقع على عاتق الدول التعاون في انتاج وتطوير أنظمة مضادة للطائرات المسيرة استخدامها العدائ المشبروع واتخاذ كافة الاحراءات للتصدي اليها، حيث لم تعد الطائرات بدون طيار مجرد سلاح في ساحة المعركة ولكنها تعد أيضاً أداة دبلوماسية فاعلة.

□ متخصص في الامن السيبراني

الوقف السني يتنفس الصعداء

يطيح بالقف السني . ان هذا الفارس

قوة المرأة وتحملها ,فهى التى فقدت زوجها وابنها واخيها وحبيبها, كيف كان حسن التربية في اطفالها ووصلوا الى اعلى المراتب , فهي تستحق الكثير من التقدير والاحترام .

ظروف صعبة

اذا الْمنهج والثقافة التي تسير عليها ما هي الَّا تقليد غربي لتحضر المرأة ,نحن نسينا ان العرب والمسلمين لنا منهج مثالى يحترم المراة ويحافظ على حقوقها ,الله سبحان وتعالى خلق الانثى مختلفة كثيراً عن الذكر من حيث المشاعر والاحاسيس والتفكير والبنية الجسمانية, فنجد قوة الرجل في بنية الجسم, لكن نجد قوة الانثى

فلَّبد من وضع منهج مناسب لها في بلاد المسلمين او بلاد العرب متناسب معها ويراعي حقوقها وكرامتها وممكن اجمال حقوقها في

المقترحات الاتية 1- التعين المركزي لكل النساء اللاتي لديهن شهادة علمية في جميع

دوائر الدولة 2- مراعاة الى بيتها واسرتها وحقوق زوجها ان يكون دوامها الى الساعة 12 ظهراً

3- مراعاة العمر ووقتها الذي تبذله في التربية ان يكون السن التقاعد القانوني 15 سنة لجميع الاختصاصات بما فيها طبيبة

4- يستثنى الاختصاص الطب العام فيجري عليها كما يجري على باقى الرجال.

5- هذه الطريقة تفسح المجال وتضمن ان جميع النساء سيكون لديها راتب او تقاعد

6- بهذه الطريقة تفسح المجال اما الرجال في التعيين وهوالذي يتكفل بالزواج ومصاريفه ومسؤولية البيت بشكل عام 7- اعطيتها حقها بالعمل وبنفس الوقت اعطيتها الوقت لحماية

8- ضمان الراتب للجميع 9- من حق الجميع عند الحالة على التقاعد العمل في القطاع الخاص فهو واسع امامها

# المزارات الوهمية والحكم

والتي غالبًا ما تقلب كفة الميزان

أثناء المعارك، علاوة على ذلك، عادة

ما تكون الطائرات بدون طيار

والتشغيل والصيانة من الصواريخ

أو الطائرات التقليدية التي تحل

متحلها، مما يجتعل من ألمهم

والضروري للدول مشاركة الطائرات

بدون طيار في العمليات العسكرية.

وعليه ونظراً لاهمية هذا النوع من

الاسلحة حرصت بعض الدول على

بناء برامج محلية لانتاج وتطوير

هذه الطائرات، بينما لجأت الآخرى

إلى الحصول عليها من المصدرين

الدوليين، وتجدر الاشبارة إلى أن

الولايات المتحدة الامريكية اول من

حرصت على إنتاج وتطوير

الطّائرات بدون طيآر وعززتها

قيود التصدير المتمثلة بنظام التحكم

في تكنولوجيا الصواريخ

(MTCŘ)، هي اتفاقية متعددة

الأطراف تعد ألولايات المتحدة أحد

اطرافها، والزمتها بشدة على عدم

بيع الطائرات بدون طيار التي

بأنظمة تشمل Reaper 9

أرخص وأسلهل في الستك



تابعنا خلال الأسابيع الماضية حادثة ضحايا ما يعرف بقطارة الأمام على (ع). وأتمنى أن لا يمر هذا الحادث كغيره مرور الكرام وتطويه صفحات النسيان بضل الواقع العراقي الذي يقدم لنا كل صباح موضوعا يصبح مادة للجدل والأختلاف خصوصاً بعد نجاح الأحزاب المتأسلمة بنقل صراعاتها الى داخل البيت العراقي. حادث القطارة يقودنا الى التطرّق لطبيعة المزارات الوهمية التي ظهرت

التي تنسج حولها !؟ الى الان لم تعلن اي جهة دينية عن عائدية مزار القطارة لها وهذا يعنى ان كلُّ شخص بإمكانه بناء مزارًّ مدعيا تبعيته لأحد الأئمة الأطهار أو ذويهم اعتمادا على رؤية في المنام!؟ إن الكثير من مراجع الدين يعرفون مقيقة هذه المراقد وخطرها وانحرافها عن الإسلام ويعرفون ان دافعها التكسب المالي ، لكنهم يلتزمون الصمت حذراً من ردة فعل الخرافيين واتباعهم من جهة

وتجهيل النَّاسُ وإبعادهم عن قضايا

يعد العام 2003ومدى دقة الروايات

من الواضح أن الاحراب الاسلامية تعمل على تجهيل وتسطيح المجتمع العراقى بغية السيطرة عليه وهو أمر ليس بجديد ان يوظف الدين بعد كل هزيمة أو انكسار كما حصل في مصر بعد حرب حزيران

1967والادعاء بـظـهـور الـسـيـدة

وهنا اسمحولي ان أقتطف أحزاء من مقالة كتبتها سَّابِقا قد تجيبِ عن س ــــ بعض التساؤلات التي طرحت....!؟ هناك تساؤال يقول: ۗ

هو تساؤل وعنوان عائم كبير نتناوله على استحياء في جلساتنا الخاصة وعبر مواقع التواصل الاجتماعي التي يختبئ البعض خلفها بأسماء وهمية مستعارة ،ومن القظ هذا التساؤل منشور كتبه صديقي المرحوم صبري العقيلي حمل لغة التهكم،نص المنشور يقول: (همزين السياسيين الشيعة مالزمو الككم بعد سقوط الدولة العباسية چان لحدالآن التّكسي بعير والموبايل

أراد الكاتب من ذكر سيد حنش الأشارة الى المراقد الوهمية التي ملئت أرض العراق وسط سكوت المؤسسة الدينية !؟ التساؤل الأكثر صراحة هو من

يصلح للحكم من المسلمين العرب.. السنة أم الشيعة في ظل قناعة أن

العذراء في شوارع القاهرة وبالمقابل كان بعض ابناء العراق يدعون رؤية صدام في القمر وسبقه في ذلك الزعيم قاسّم!!؟

> اسماء وهمية من يصلح للحكم في العراق؟

زاجل وحق سيد حبش

(وين رايحين بالعراق آ؟؟؟)

الأكراد يعطون الأولوية للجانب

هل الفشل في ادارة الدولة راجع لحانب ديني ومذهبي الجواب يتهرب منه الكثيرون مع ان ربين يرب. حل المشكلة يكمن بمواجهتها. الخلل ليس عقائدي كما اعتقد. ....لاننا مجتمع بعيد عن الدين ولا نعرف عنه الا السطحيات التي قد براها البعض بديلا عن جوهر الدين ومن جانب آخر علينا أن لا ننكر طائفيتنا المذهبية...أي متعصبون

الصراع هو صراع سلطة وليس مذاهب مشكلة الشيعة تحديدا اجتماعية بالدرجة الاساس قائمة على الاستمتاع بدور الضحية حتى وهو على رأس السلطة والمتأتى من فهمهم الخاطئ للتقية ،والشَّيعة مصابون أيضا بمرض الجوع الدائم للسلطة فهو اناني لا ينظر بعيدا.،كما هم ساسة سنة العراق فهم لا يرون غيرهم بديلا لادارة الدولة. وكثير من شيعة السلطة لم يغادروا دور المظلومية، وبعد 2016 سخروا جميع اموال ومؤسسات

والمصيبة الأعظم والمؤسفة جدا قبولها وتبنيها من قبل الكثير من التابعين لتلك الطائفة. ويشترك غالبية العراقيين بازدواج الشخصية والانحياز العشائري والقبلي الذي يغلف طانفيا والدليل السؤال الازلي (الاخ من يا عمام؟) مشكلاتنا محددة مسبقا من قبل علماء الاجتماع من شاكلة د.على الوردي ومدرسته الفكرية الكبيرة بل هي اصبحت اكثر وضوحاً حتى لذُّوي الأطلاع البسيط بشوون

الدولة على ترسيخهما ،

مجتمع عراقي أقل ما يقال عنه انه لا يعرف ماذا يريد !؟ واذا ما ظل صراع السلطة قائما فلن تُقوم لنا قائمة على المدى القريب. الحل يكمن في ثوابت وطنية بعيدا عن المذهبية والمحاصصة الحزبية.



ذاتٍ مساء تشريني من عام 2019م,

رنّ مـنـبّه مـوبـايـلّي فلاحـظت أن رقم

المتصل من خارج الوّطن, فاستغربت

ومع ذلك أجبت على الاتصال مرحباً

بُصَّاحِبِ الصوتِ الْأَتِي مِن البِعِيدِ ,

ومن خلال الحدوار متعه عرفت أن

مسرحية مرعبة وليست اية مسرحية كتب فصولها واخرج قصتها اشخاص لا يؤتمنون حتى على أنفسهم فلأيفقه احداثها ولأيعلم خفاياها الا من جلس في الصفوف الجميع يفقدون الامل بسبب ضغط الاولى ليشاهد عن كثب ويتفحص ما الانتظار الطويل القاتل الذي كاد ان بحصل من مشاهد أحيكت خلف

الكواليس فلا تصدق عيناه ما تراه اهم حلم ام حقيقة أن ما يحدث لا يمكن ان يكون الاضرب من ضروب الخيال . حتى ظهر من خلف الستار فارس يمتطى جواده الابيض ويحمل بيده شعلة انارت المسرح وأزاحت الظلمة واشباعت الامل في النفوس واعادت الثقة لكل الاطراف بعد ان بدأ

محمد أحمد علي

الذي يتمناه كل شريف وحريص على اموال المسلمين ونلتمس فيه الصلاح والعفة الى جنب القوة والفروسية فهو صاحب المواقف المشهودة التي طالما انبرت في ديوان الوقف حيثما نبتت في احشائه مخالب الشر واحاطت بمفاصله اذرع اخطبوط الفساد فكانت مواقفه . الرجولية والصلية محط اعجاب الجميع وكان لا تأخذه بالحق لومة لائم . هنا نجد انفسنا امام مسؤولية تأريخية وعظيمة تستوجب مساندته والوقوف الى جانبه وهو يخوض معركة احقاق الحق للقضاء على كل ما شاب الوقف من مساوئ في الفترات السابقة والتي شوهت صُورته وحولته في اذهاننا ألى مكان لا يحمل من اسمة وعنوانه سوى حروف مكتوبة على ورق ومسطرة على لافتات عريضة ذات بريق تسر

معروف لدى الجميع وقادر على اعادة الامور الى نصابها الطبيعي في كل مفاصل الديوان. اعمدة شاخصة

العشبائري المعروف للقاصبي والداني الناظرين لا اكثر . نأمل والثقة تملء فهو ابن العشيرة العريقة وابن افئدتنا ان يكون الاستاذ الدكتور العائلة التي لم يشوبها غبار يوماً من مشعان الخررجي خير من ترأس ديوان الوقف السّنيّ وخير من اختير الايام ولا نتسى مواقفه الانسانية حيث لم يذخر جهداً في مساعدة في هذا الوقت العصّيب الذي تمر به المكلومين والمحتاجين وهذا ما يشهد المَّوْسِسِة الدينية العَريقة قبلا شك سنرى بالقريب العاجل التغير الكبير به الجميع . ب ح. . . . في خضم هذه المهمة الصعبة التي يواجهها رئيس الديوان الجديد اذّ

بيتها واسرتها.

أن ما عزز تفاؤلنا واستبشارنا الامر الذي لا يخفى على المتابعين لشؤون الوقف ان الخزرجي هو أحد ابزر اعمدة الوقف الشباخصة التي يشأر لها بالبنان فهو الذي عمل منذ ريعان شبيابه داخل اروقة الأوقاف وهو الذي يعرف كل شاردة وواردة وكل صغيرة وكبيرة بل يعرف حتى صغار الموظفين وخلفياتهم وعوائلهم وقد تولى مناصب عدة لايسعنا ذُكرها تُفصيلاً كان أخرها عميد كلية الامام الاعظم الجامعة التي ترك فيها البصمة التي لا يستطيع احد تجاهلها او اخفائها وكذلك امتداده

المشاريع التي أنفق عليها من ماله

الخاص إصدأره ثلاثة كتب أحدهما

دبوان شُعُر لراحل شاب والبقية عن

موضوعات ذات نسق ثقافي مميز

# صداقة فيسبوكية

لكن مكالمة أخرى أزاحت بعض

هواجسى ,بعد أن تعرفت على المزيد



صاحبه يرغب بالتعارف ,وقد قدّم شرحاً وافياً عن اهتماماته وبعض شبؤونه الشخصية ,وختم الإتصال برجاء أخوي بأهمية إدامة العلاقة ما بيننا , مرت أيام على ذلك الحادث المتنوعة وإصدار الكتب التي تُعنى بالحركة الإبداعية ومن ضمن الغريب , وكانت الهواجس تشغلني,

الاميركي ,وهو من أصول بابلياً هاجر الى هناك في عام 1993م, وأستقر في إحدى الوّلاياتُ الأميركية ,هو شباعر وقاص واعلامي ذاعت شُـهرته في بلاد المهجر ¸فقد أسس إذاعةٍ ناطقة بالعربية وأصدر صحفية أَيضاً ,ونال حظوّة بين ابناء الجاليّة العربية ,وما يميز هذا الصديق عن أقرأنه , رغبته الجامحة في مديد العون والمساعدة لفناني وأدباء الوطن عبر رعاية ودعم أنشطتهم الثقافية من خلال إقامة الأمسيات

النقدية لمن يستحقها من المعوزين والبيتامي والأرامل, وكنت شاهدأ أُميناً على سُخاء هذا العراقي الأصيل , وحرصه الدائم على ان يظل فعل عمل الخير من أولويات اهتماماته,

.. الاجتماعي التي جعلتنا نلتقي هاتفياً رغم المسافات الشاسعة بين بلاد وبحجوم كبيرة وطباعة أنيقة وزاد المهجر وعراق الصابرين ,وصارت فى كرمه أذ أنتجنًا بتمويل منه فلمأ هذه العلاقة الإنسانية مثار الأعجاب روائياً قصيراً بعنوان المليونير, نال والأنموذج الراقي في ترسيخ قيم الفلم إهتماماً نقدياً وجماهيرياً واسعاً ,وما زال صاحبي المغترب المحبة والجمال والانسانية ,فشكرا لفلك المساء التشريني , والشكر أيضا أسر عباس الحيدري موأظبًا على منهجه في رعاية الإبداع ، لا بل أضاف لنذلك تقديمه المساعدات لجهاز الموبايل ووسأنل الاتصال التي قرّبت ما بيننا , والشكر كله لصديقي السخي أسر عباس الحيدري الذيّ غمرنا أهله واصدقاءه ومبدعي وطنه بهذه المكارم الحيدرية وجعلنا نرفل بالخير العميم ,وهكذا هي الصداقة هذا البهاء والأمل .. ورغم مرور أربع سندوات على

الفيسبوكية التي أثمرت ومنحتنا كل

www.azzaman.com

نترقب مستوى الضغط الذي

سيسلطه اصحاب المصالح الفئوية

ويعض المتنفذين على هذا الرجل

الأمر الذي قد يعرقل عبلة التقدم

بالاتجاه الصحيح في اعادة الامور

الى نصابها الطبيعي وتنقية الإجواء

المغدرة بل الملتوثة داخل دوائر

المؤسسة فلا يسعنى الاان نرفع

اكفنا الى الله بالدعاء أن يبعد عن

طريقه كل من لا يأبه للمصلحة العامة

و يرزقه البطانة الصالحة التي تعينه

على تقديم النفع للعباد والبلاد

والعمل بما يرضي الله وأن يبعد عنه

صداقتنا الفيسبوكية فإن ما تحقق

من رسوخ العلاقة والأخوة ما كان

ليحصل لولا وجود وسائل التواصل

## من ظلال الكروم .. مصفوفة شعرية

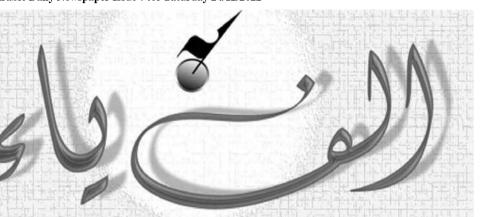
- للشاعر العراقي نصير الشيخ" صدرت مؤخراً المجموعة الشعرية المعنونة (( من ظلال كرومها )) عن دار الشؤون الثقافية العامة / بغداد وحاء على الغلاف الإخبرللمجموعة (( من ظلال كرومها ..مصفوفة شعرية للشاعر ، أكدت في

نصوصها السعي الجمالي للشاعر لأحتطاب مساحة أكثر رقْياً واكثر كثافة ً وتنوعاً في خطابه أنها نصوص العابرة للكتابة صوب تجليات الشعرالمنبعث عن الذات في رؤيتها للعالم ،وتحولات

الأمكنة وتغايرات الأزمنة. .

أنها رؤيا الشاعر وهو يستشرفُ الأفق ويجذفُ في بحيرات الكلام".





# أبدد المكوث بالشّجن



حيدر عبد الخضر



هكذا ومنذ أن تورطت أ

أصرخ في وجه العالم

كم أنت قاسٍ وبليد،

لمكررة والبذيئة

أعصر حنجرتي

وأباغت النوافذ

بالغناء والزّجل..

ليتعثّر بيَ الكلامُ ُ

ولم أتسلق يوماً

ماكنت حجراً

جداراً أعزل

لأتطفّل على

حدائق غيرى

كلّ ما أدخرتهُ

من شبجر وأصدقاء

أما الساقية التي

فقد أثقلها الغدارُ

المحطات والمقابر

لم تعد تشير إلاّ لذلك الغراب

الذي إنتصب

كىْ يواريَ بلبلاً

وهو بكامل جسارته

دهستهُ غيمة ً عابرة.

ومكتظ بالأدعية والهديل..

كلما إمتدّت يدى بأتجاه المدينة.. وقيامة

طاعنٌ بالحشيمة

وتكدست فيها

بالمعاجم والحياة

بالعفّة والفراغ وكانت سيياً ولأبدّد قبح وبشاعة الأيام مَن عبروا قبلي لم أعد معنياً سرقَتْ حياتى تساقط من ذاكرة المدينة وخذلتنى كثيرأ نمتُ على مقربة منها لسنوات يدمنون البذاءة عصافير... مهاجرة وجريحة أصابعي التي أدمنت عدًّ

المحطات التى أرهقتنى كثيراً فى الخيانة والوشايات تتعطل فيها الآن رؤوس وسراويل وهم يحصون ثرثراتهم وحماقاتهم ويدّخرونها لخريف العمر والأصدقاء بصورتي المعلقة على حائط رطب.. ولا بجاري الذي يدخّن النساء والعرق المغشوش ولا بالكتب التي كما لم أعد مهتماً بكلِّ هذا الضجيج والبريق والبلاغة الزائفة التى تركت الكثيرين والأكاذيب والعثرات لقد قررت منذ سنوات وبعد أن شباب لساني من الهتاف وقلبي من الطعنات والندم أن اضع حداً لكلّ تلك السذاجة المزمنة وأن أتوارى بعيداً عن أعين الذين تعلقت بهم لتكتمل هذه الحكاية الدُّة

# شراع مهاجر

طَوَيتُ مرارتي ، وشُرَبتُ قَطْراً أُسْقَطَتهُ الريحُ عابثةً، كأنّى بالرياح تُهيءُ السمتَ البعيدَ على حدود البحر للحُلم الذي سيشُقُّ صدرَ الموج، يَحفُرُ في جنونِ الروحِ ونورسةً، وسَعفاً كان يحنو فوقَ ظلّى حين يشتدُّ السعيرُ، غَدوتُ فوقَ شَفارِ ذاكَ الجمرِ عوداً بانساً يشتاقُ ما ينثالُ من وجد تُخبِّئهُ الثواني

بين طيات المسافة،

وشراعُنا ما عاد يَنشرُ كالصباح

تزمَّ جراحنا،

والمسافة لم تعد نبراتُ نرجسةِ

نشيد تلك الأرض، ملحمةً البطولات التي انكفأتْ. طويتُ شراعَ تلكَ الريح ما عادت تسيرُ على هدانا، وانطَوتْ في لُجّة الأمواج كلُّ حروف ذاك الصيح، ماجَتْ بين حشر الراحلينَ وسرب فُرساني الذين ترجّلوا وتبدَدتْ صفحاتهم، أصرر هديل يمامتي في ثوب جدّي، ليس عندي غير ذاك الثوب

لهيب عبدالخالق

أعصبه أإذا ناخَتْ سنيني



تَرُودُ مروجَها أمّي ثم تُغلقُ قلبَها فوقَ الضَّنا، یا ریح منذ طروقت بابی،

ثمّ أسرَجت الخيولَ، نُدورُ في فلكِ عقيم،

ليلنا مازال يَجثو عند حرف البحر

يُوقدُ شَمَعَهُ،

علَّ الذي تاهتْ نواهلُهُ وطاشَ به الظّما

طَويتُ مسافتي ليلاً، وصُغتُ مدينتي قيساً من السلوي على رمل الشواطئ، أَنْبِرِي غُصِناً مِن النعناع أو دمعاً أُرَقْرقهُ، ألفُّ جَريدَها، تلكَ المدىنةُ، أنتشبى بشنذا سنابلها، ورائحة الكوانين التي ينشقُّ صدرُ الفجر عنها، والشواطي لا تقيل مدائن الرمل المعدأ في الظنون، ولا تُرتلُّ أغنيات الغائينَ، ألمُّ ما ألقتْ لي الأمواجُ بعضُ قواقعٍ، كسيرٌ من الغيمات، قَطْرٌ من ثنايا وحدتى، ومدينة ما زال يومض في سنا روحي هـواءُ نـخـيلـها....

# هل غاب الشعراء؟

کی أکون کما أنا،

كي تورقَ الجمراتُ

فی کفّی ترانیماً



غابَ الشيعراءُ المعشيوقون، صوت الخردة في أيدي الباعة، وخلا الجو لزبابرة الحرف، فوضى تتناسلٌ في هرجٍ ، لا النحاتون أجادوا فَنَّ الأزميل ، لا الرسامون أفاقوا من سكرتهم،

زحفت نحو الورد ،

و الأشواكُ الممتدةُ في ضفة النهر،.



ولم يبق في السوق سوى ببغاوات، زمنٌ رجسٌ ..

يحتفظ بها والتى إلتقطها في أجزاء

مختلفة من هذا المكان وأدرك كم من

اسودّت أصداحُ المدن الْثكلي فمتى تستيقظُ أشجار البهجة في

ذاك الدفق العاصف في الحُب،

وأين الخفقُ النابض في وجع الروح؟

أين الأشواقُ ..



مثل نبيٍّ أحملُ قلبي وكتابي وعصايَّ أهشُّ بها من يتنمّر بين كلابي أغوى الشيعراء ، وأهلَ الحكمة والجنّ ، وبها أرسم للعشاق نجمأ وهلالا وأناور في الفكرة، أعرضها فلسفة وسؤالا أغري كل صبايا السحر ببلاغة ناى أسطوريّ ،



قصة قصيرة

عادت وهى مضرجة



فقدت الأشيباء بريقها وتخلت المناطق عن اسماءها وغادرالظل مكانه تحت الشجروصارت الاغنيات بلا معنى

خلع نظارته عله يرى الأشياء بمنظار أخر الا أن الصورة كانت على درجة كبيرة من السوء الى الحد الذي رأى فيه كل الألوان تختفي وتتحول الي الأسيض والأسود الأيدري الى أين تأخذه قدماه ويماذا يفكر عقله ولماذا سنعض قلبه نسضات اعلى من

رمی جسده علی کرسی موضوع علی الرصيف عند باب إحدى المقاهى لم مر بطلب شيئاً الا أنهُ فوجيء بصبي المقهى وهو يحمل بيده قدحاً من الشباي ..إرتجفت يده عندما تناول القدح وأشتد الأرتجاف حتى هوى القدح من يده فأنكسر..إنحني الصبي يجمع الأجزاء المتناشرة وهو يردد(فدوة إلك عمى).

هُلُ هِي أَعْصَابِهِ ٱلمُشْدُودَةِ أَم القَلْق الذي يعيشه أم الضبابية التي تخيم على كيانه أم التقدم في العمر هي المسؤولة عن حالة الارتعاش التي تنتابه بين فترة وأخرى تساءل مع

نفسه فيما تسرب إلى دواخله خوف والتقرب الى الله.. شبديد وقبلق من كُنه هذه الحالة وأسبابها ومستقبلها ومدى خطورتها لأنها تذكره بمقاطع الأفلام التي يرى الماضي فيتعبَّك التفكير ولاتفكر فيَّ فدها كدار السن وأجسامهم ترتعش المستقبل فلن تجنى سوى الأحلام على الكراسي المتحركة... مازال لايرى ..ولكن عش يومك بكلّ ماتستطيع الأشياء على طبيعتها وكأن ميزان الحياة قد تغير وعجلة الزمن تعانى من خُلل يجعلُ الوقتُ مرتبكاً ويفتقرُّ الى الأتزان ..كل الوجوه تبدو أمامه وكأنها ترتدي أقنعة تنكرية ..كل

المركبات التى تمر أمامه تبدو مضللة بقتامة ولايرى من خلالها أي شيع...إنطفأت أو كادت تنطفيء جذوة الحَياة في أعماقه لولا أنه تدارُّك نفسه وغادر المقهى بأتجاه حديقة الأمة التي كانت قريبة عليه وعندما إقترب من الحديقة تراقصت في ذاكرته ذكريات ملونة عن الحسر الصّغير الذي يزين الحديقة وسرب البط الذي يسبح على صفحة الماء ذي الزرقة الشديدة والمصورين الجوالين وتمشال الأم وأناقة الناس وهدوء المكان.. الأن فقط وفي هذا المكان تغيرت نظرته الي الأمكنة والناس والشواخص من

حوله وباتت أقرب الى الواقع ..وتذكر

ابام الشبباب والصور الفوتغرافية التي

السنين مضت من عمره وأنه لم يبق أمامه آلا القليل وتذكر كلام الأخرين له وهم يجاملونه .. يقول أحدهم التهتم لتقدم العمر ..فالعمر مجرد رقم والمهم هو شيبات القلب . يبينما يقول له أخر لديه التي تعمل على خفض ضغط الدم ..إغتنم ماتبقى لك من العمر وإعمل بشكل طُّفيف ولكنُّها ستقيه مشقة يشعر بالاطمئنَّان وأنَّ الأمر لأيستحق لأخرتك وأقض بقية عمرك بالعبادة ويقول له صديق ..لاتهتم للعمر وهو بتقدم بك فهذه سُنة الحياة ولاتفكر في

> و لأتحرم نفسك مماتحب.. لكنه لايؤمن بهذا القول فكلما تقدم بنا العمر كثرت قائمة الممنوعات علينا وإشتدت تدابير الأحتراز على الصحة صرامة وأصبحت الأشياء التي نحبها تخيفنا بل نخشى أن تنقلب ضدنا فالعلاقة بيننا وبينها تغيرت عن الأمس..عاد الى البيت وتذكر أنه حين راجع طبيبأ ذهب إليه مجبرأ مضطرأ إذ إنّه في الغالب طبيب نفسه يعرف مايضره وماينفعه ويتقيد بنظام غذائي صارم ويمارس الرياضة يومياً ولدية ثقافة صحبة كافية لعلاج نفسه من العوارض الصحية .. إلا أن عدم إستقرار ضغط دمه أثار في نفسه ألمضاوف خاصة حين سبجل قراءات مرتفعة جداً تقترب من العشرين درجة وأصبح لايستجيب للعلاج الذي تتناوله.. قال له الطبيب لعل جسمكُ تعود على الدواء فاصبح لايستجيب له

ولم يبذل جهداً أو إجتهاداً أكثر من أنه كتب له دواءً حديداً للضغط باهض الثمن. وحين تناوله عند وصوله البيت زادت الحالة سوء فالقراءة مازالت مرتفعة وانتابته نوبة خوف وقلق من تطور الحالة نحو الأسوء ولم يجد غير أن يلجأ الى الأعشباب الطبية الموجودة

كل هذا الخوف وماهى الا دقائق ويعود الذهاب الى المستشفى في هذا الليل الضغط كما كان.. وتغنيه عن الصور السلبية التي رمى الدواء الذي إشتراه بثمن باهض سيراها هناك والتي ستزيد الحالة وعاد يستخدم دواءه القديم فوحده أُفضل أداء من دواء الطبيب ولكن في البيت يجد زوجته تهديء من هلعه

مفعوله لايستمر طويلاً كما كان في حين ترتفع قراءات الضغط وتهون السابق بل ينتهى عند مرور ساعة أو عليه الأمر وتبث في نفسيته نفحات ساعتين في أكثر تقدير.. قرر أن يذهب من الطاقة الايجاتية بكلام يجعله الى العشبات فيصف له حالته لعله يجد لديه عشية تساعده على إطالة زمن مفعول دواءه كما كان في السابق ..قال

له العشاب سأعطيك خلطة تتكون من كوكتيل الخل يضم أكثر من أربعة أنواع من خل الفواكه ومنها خل التفاح الذائع الصيت في علاج مختلف الأمراض وستلاحظ النفرق على كل صحتك في خلال ثلاثة ايام وليس على ضغط دمك فقط ولما إنتهى من شربها في خسمة أيام لم يجد ايا من وعود العشباب ولم يشعر بأيه علاقة تحسن لا على ضغطه ولا على صحته العامة بل كانت وعوده إفتراءات وكذباً.. في البيت تقترح عليه زوجته وهي تــُخفف عنه وتبعث في نفسه الأمل أنّ يسافر ويروح عن نفسه وتذكره بسفرته معها الى شرم الشيخ وانعكاساتها

الايجابية على نفسيته ً.. قالت له في مثل حالتك عليك أن تتجه الى زيارة مقامات الأولياء الصالحين وأن تصلى هناك وتدعو الله واذا كانت لدنك إمكانية فحاول الذهاب الى العمرة عند بيت الله الحرام وهناك ستجد راحة نفسك بمواجهة الله سيحانه..

يدعو الله في صلاته ويغلبه البكاء وهو يرى أصابعه ترتحف أثناء الدعاء

.. كان بجلس مبكراً قبل صلاة الفجر ويصلي ويدعو الله وتأخذه نوية من البكاء خشوعاً وخوفاً من مصير حالته وتطورها من جهة ومصير ضغط دمه الذي يسعى الى الصعود معظم الأوقات لكنة بمرور الآيام شعر أن الطمأنينة تسرى الى نفسه وأعماقه بأنسيابية لم يعهدها من قبل ..

كان يشعر بها بالبرودة في صدره والهدوء في تنفسه ..وتفاعله الدقيقي بأن الأمر لآيدعو الى القلق ..وأن الله قادر على كل شيء.. فأستكانت نفسة وهدأت أنفاسه ومسح دموع عينيه وقرر أن يتعايش مع حالته التى يعيشها ويترك الحوانب السليبة ويشعى نحو التحلى بالطاقة الإيجابية

التي تشبعه زوجته عليها.. وأن يعمل على إدامة وتقوية علاقته مع خالقه في طقوس إيمانية يومية لاتعرف الكّلل..

وحين خرج من البيت رأى أن الأشياء تبدو أمامه بمنظار أخر فقد عادت إليها ألوانها وعناوينها وزالت القتامة التي كانت تغلف المناظر التي تطالعه وعادت الأغنيات تداعب سمعه يكلماتها وألحانها التى يعرفها منذ زمن طويل حين استمع اليها في المقهى الذي يرتَّاده والذي يطلُ على شَّارع الرشيد.." شعر أن حاجزاً صلداً كَبِيراً قاتم السواد كان يفصل بينه وبين شعوره بالطمأنينة وكم تراقصت مشاعره جذلى وهي تشهد إنهيار ذلك الحاحز الصلَّد بمدَّ حقيقي منير من طمأنينة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. UK

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مخنلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية

والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجّل اتاحة الفرصة للرأي والرأي

الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة

لها والرأى قبل شجاعة الشجعان

حرية التعبير بمهب الريح

حرية التعبير بالعراق اصبحت بمهب الريح وعلى ما يبدو

سياسية تكميم الافواه عادت من جديد الى البلاد فضلًا أن حرية

التعبير قد كفلها الدستور العراقي الجديد وسياسة تكميم الافواه

لاجدوى منها حيث بين الحين والآخر يشهد استقدام او اعتقال

ناشطين مدنيين وصحفيين بسبب اقلامهم النبيلة والحرة التي

زلزلت عروش الفاسدين والمفسدين لكن لا حياة لمن تنادى ولانعلم

اين الديمقراطية التي يتحدث بها الجميع هل وضعت على الرف

وعلى ما يبدو سيسبر العراق نحو نظام دكتاتوري وهذا ما

نخشاه على البلاد والعباد بالوقت الراهن برغم يوجد نوع ما

حرية للتعبير لكن متواضعة جدا ولقد رأينا ما حصل مع فرسان

انتفاضة تشرين المجيدة حيث انزل البعض عليهم تهم ما قد انزل

بها من سلطان وهم بعيدين عنها كل البعد شبان خرجوا من رحم

الظلم والاضطهاد وطالبوا بحقوقهم المشروعة والان اصحاب

الشهادات العليا بالبلاد أيضا يطالبون بحقوقهم المسلوبة عندما

ينظمون وقفات احتجاجية لكن لاتوجد اذان صاغية لهم بتاتا

ريتعرضون احيانا الضرب المبرح ابن العدالة من كل ما يجري مع العجاد و ان هربتم من عدالة الارض لن تهربوا من عدالة

شكرا لوزير العمل

الانسانية في عمل المسؤول مثل الاطار حول الصورة يحفظها من

التلف والضياع وحين يتحلى المسؤول بانسانية عالية فان قراراته

تلامس حاجات الناس ومعاناتهم ويستطيع ان يجد الحلول بسرعة وبشجاعة وهذا ماتاكد من خلال مواقف وعمل السيد

وزير العمل الاستاذ احمد الاسدي الذي بادر الى الاستجابة

السريعة لحالة انسانية رصدها الاعلام العراقي والجهود الطيبة من الزميل يعرب القحطان مراسل قناة الشرقية لحالة مواطن عراقي يعاني من مشاكل اسرية ويفترش الرصيف في شارع

السعدُّون وتمَّ تسليط الضوء عليه وعلى اطفال اثنين له لَّايملكانَّ

الجنسية حيث الاستجابة السريعة من الوزير الاسدي الذي امر

بتخصيص راتب شهري للمواطن وفاتح وزارة الداخلية لاصدار

للعائلة كي تمارس دورها الايجابي في المستقبل وتعيش بطمأنينة مع بقية افراد المجتمع ولاتكون عالة عليه ومااحوجنا الى مثل هذه

المواقف الانسانية لتستقيم عجلة الحياة ويشعر المواطنون انهم

ليسوا متروكين ولامهملين من مؤسسات الدولة التي وضعت في

خدمتهم ومن اجل حفظ كرامتهم وانسانيتهم ووجودهم

فتوى عاجلة ضد الإرهاب

نِوْمن بإن تهمة 4ارهاب تساوي ضعف تهمة الفساد ويُمكن ان

ياً لان قطع الارزاق يساوي قطع الارقاب؟ ولذلك قيل قطع الارقاب

ولا قطع الأرزاق"، ولأن الفساد الإداري يسلب ويسرق حق

الافراد والشعب ويجوعهم ويشردهم ويدفعهم للرذيلة والجريمة.

ان اتهام الطرف الآخر بالقتل والتدمير والارهاب يعني ايضا ان

المتهم قام بقطع ارزاق من راح ضحية الإرهاب وخلق جيش من

الارامل والايتام والفقراء والبؤساء والمشردين والمتسولين

والمجرمين، وعين الشيء يحصل عند سرقة اموال الدولة والفساد

المالي والإداري الذي يودي إلى قطع الارزاق والتسبب في الفقر،

والانتَّحرافات اللجتماعية، كَالْجَريمة والبغاء والتشرد والهَّجرة من

البلد. ويقول الامام على عليه السلام وكرم الله وجه "لو كان الفقر

ان الانتجاري هو شخص محبط واحد اسبابه الرئيسية هو

الوضع الاقتصادي السيء الذي يسببه الفساد الادراي فالاخير هو المسبب للارهاب ف 8فساد اخطر من 4ارهاب.

يحتاج العراق وبشكل عاجل وطارئ وفوري إلى فتوى ضد

الفسياد لانه يسياوي ويزيد عن الارهاب ضيررا! فمن بين الإسباب الرئيسية للإرهاب هو الفساد وعدم وجود عدالة اجتماعية فضلا

عن عوامل اخرى تاريخية ودينية وغيرها، فمعروف عن الدول

المستقرة اجتماعيا وامنيا وسياسيا هي الدول التي يكون للدولة دورا كبيرا في توفير العمل بشكل مباشر وغير مباشر وذلك عن طريق قيام الدولة بنفسها بتشييد المصانع والمعامل والحقول

الزراعية أو تشجيع القطاع الخاص او الآثنين معا من اجل

استيعاب الايدي العاملة العاطلة عن العمل وتأسيس قانون

الضمان الاجتماعي وفرضه بكل الطرق حتى يخفف الضغط على

طلب الوظائف الحكومية وتضخم الجهاز الإدارى وترهله.

احلام قاسم المالكي

يُطلق عليها 8فساد! لماذا؟

مشتاق الربيعي

() [ أغلبية صامتة\_

## التكريم القادم سيحرق كل القمل في رؤوسكم

# خليك يا خالتي في الزحام

. التكريم القادم أكبر ثورة ثقافية فى التكريم القادم أكبر انتصار للعقل العربي في التاريخ التكريم القادم أكبر ضربة في التاريخ

للعنصرية والطائفية والخوف والضعف و الحاهلية و الاستبداد الانفجار الثقافي قادم قادم

الكبريّاء شديّد شٰديد ٰيوم التكريم والرؤوس مرفوعة إلى عنان السماء الـتـكـريم الأضـخم، الأفـخـم، الأعـمق في في هذا التكريم بنينا/ كتبنا/ رسمنا

أُطُولُ وَأَعمق رَوانِة في التاريخ أطول وأعمق روانية في التاريخ لوحات التكريم القادمة ليست للنشر على الفيسبوك والواتس والمواقع الإخبارية بحسب، بل لطباعتها أبضًا لوجات وجداريات في بيوتكم ومكاتبكم وجامعاتكم وشبوارعكم، فأقد التقدير لنفسه لا يقدر ولا يعرف قدر الآخرين. هذه اللوحات وثيقة تاريخية. لا ندعى الكمال، التكريم هو محاولة

نُنسى، نتحمل مسؤولية هذا التكريم بكل شبجاعة وكبرياء. . هناك ملوك وأمراء وشيوخ في التكريم يرأسون جامعات أو مؤسسات تعليمية. نُـكرمُـهُم لإنجـازاتُـهم لا لمنـاصبهم أو

يتنفس انفاسه الاخيرة في وسط ترقب شديد، ومن يتابع الوضع العام عموما

منة احداث 2019 الى الان سلواء في

ايران او الدول التي تتحكم فيه وتبعات

التُردي الاقتصادي أو الانهاا أو الدمار

الذِّي تُحقّ بهذه الدول سواء سوريا،

اليمنُّ ولبنانً.. ام الدولةُ الوحيدة الثرية

المتبقية والمنفذ الاخير( العراق)، يمكنه

ان يلاحظ اهتزاز الوضع الداخلي

بايران تدريجيا نحو تغيير مسار الحكم

فتبعد انّ أعلن المرشد الإيراني على خامنئي صراحة عن التدخُلُّ في شُؤونُّ

العراق وسوريا ولبنان ،وصف العراق

بالعمق الاستراتيجي للجمهورية الإسلامية الإيرانية، وذلك خلال استقباله لمجموعة من قوات التعبئة في

ومع كل الإجسراءات في مسحساولات في

التظاهرات الشبعبية الا أن الوضع مازال

يسوء والتظاهرات تتوسع بحيث شملت

لذا يبدو أن العمل جاد في تعزيز الدور

السياسي والاقتصادي اكثر في العراق

من خُلال تسريع عملية سن القوانين

المكممة للأفواه وقمع الحريات في

العراق بالرغم من كل الاعتراضات

القانونية ومخالفتها لمضامين الدستور

وحقوق الانسان كحق التعبير عن الرأي،

دا من تشريع قانون رقم (1) لسنة

2022الذي يجرم التطبيع مع اسرائيل،

و الاشكاليات العديدة الذي يمكن من

استغلال القانون للايقاع بالصحفيين او

الناشطيين او المعارضيين واتهامهم سالعمل تصالح اسرائيل أو المحاولات

الاخيرة التي ماتزال تستهدف تشريع

تعتبر المنظومة المالية و المصرفية

التونسية هشة بطبعها و تعانى من

العديد من الأزمات في ميزّانياتها و

خاصة منها بعض البنوك الحكومية

نتيجة لارتفاع نسبة الإقراض لرجال المال و الأعمال الفاسدين و قلة نسبة

الإدخار و الإيداع. فالمنظومة المصرفية

التونسية تعتمد على ضخ السيولة لها

من قبل بنك البنوك المعروف بالبنك

المركزي. لكن إذا تعرض ذلك البنك إلي

أزمة سيولة و ديون سيادية خاصة من

جانب شح مخرونه الإحتياطي بالعملة

تقريبا أغلب المحافظات الأبرانية.

اعدت ايران اقتصاديا في قمع

فيها وضرورة البحث عن ملاذ امن.

حسينية الخميني بطهران.

واجتهاد ووجهة نظر منا قد نخطىء،

نفوذهم أو مالهم. هذا تكريم العقول نؤكد أن هذه اللوحات ستصل 200دولة وأنت دورك أن تفتخر وتعممها

يُعرفُ قُدر الأَخرين.

شديدتين، نفسيا، اقتصاديا، اجتماعيا، العربي جائع، خائف، محاصر. نحاول في الْتَكُّريْم القَّادم أن نخفف الحصار عنه ولُّهذا عُمَلُنا وتُعبِّنا تعبا شديداً. هذا تكريم فك الحصار. الوحات خالدة كُلُوحات خالدة أ $5\bar{0}0$ يتقدمون الصفوف

1000 عملاق عربي يتقدمون الصفوف

. الكبرياء شنديد شنديد ينوم التكريم

هُذَا تَكَرِيمُ فَكُ الْحَصِارِ عَنِ الإنسان العربي، تكريم المصالحة الثقافية ?تكريم الفرح الشيديد، تكريم الكبرياء الشيديد

هذا التكريم، تبقى شهر من العمل حتى الأول من يناير، تعرض الأستاذ عامر "الأول من يناير، تعرض الأستاذ عامر العظم لحلطة دماغية قبل شهر بسبب الإنسان العربي يعاني من ضعف وعزلة

100رئيس مؤسسة عربية يتقدمون

رؤساء مجامع اللغة العربية يتقدمون

والرؤوس مرفوعة إلى عنان السماء التكريم الأضخم، الأفخم، الأعمق في

هل يتحول حكم الملالي الى العراق؟

نعمل منذ شهرين ليل نهار على إنجاز

200رئيس جامعة عربية يتقدمون

عشرات من رؤساء الاتحادات والنقابات والنوادي الأدبية يتقدمون الصفوف

50علم أجنبي يتقدّمون الصّفوف قرار ثقافي أخلاقي من جمعية المترجمين

نحن أناس متطوعون كادحون، لا نملك مالا بل نملك كرامة وعزة نفس وهي أغلى من كل المال، لا نكرم لأجل المال، لا نبيع كرامتنا بكل أموال الأرض. عشنا عزيزي نفس وسنظل كذلك. قد تجدون

في التكريم أهل العلم والعمل وبعضهم

يملك الملايين والمليارات، لا نكرمهم لأجل مالهم بل تقديرا لإنجازاتهم. هذا تكريم العقول للعقول. نكرمكم بكرامتنا، بتاريخنا، بأخلاقنا، بمنادئنا، بضمائرنا نسعى لإحداث نهضة ثقافية وعلمية

وانسانية في البلاد العربية، لا أكثر.

. .... هنالك شعرة غير مرئية يهطل أمطأر السأم عل سيل متلاشية أما أن الأوان للمسامير ان لا تدنو رأسها للمطرقة الهوجاءا ريثما يذوب الكابوس كل شراين الأمل، مرة تلو الإخر.

علـ ل أنفاس فجر جديد تهرب منه و صوتك لأيخرج تسأل عن راج وجهة الطفولة يجاوبك جندي هارب لیس من هنا الا تعلم بأن شمّس الوجود عد حافة الأضمحلال؟ تلك المرأة التي كنت تشاهد فيها بس البلوغ

كي تسالها عن أخبار تلك السنين بعدمًا ترتها حائرة في مثلث الذئاب حين انت الحياة تسأوي الموت لا تفكيك لشفيرات أحلام اليقظة كذلك و الكوابيس تنتقل خلسة بين طرفي الليل والنهار

فوق أصوات طلقات طائشية

تختتم فصول هذه الرواية المأساوية

ولانداء يعلو

هذا تكريم المصالحة الثقافية

هذا تكريم الثورة الثقافية والعلمية

حديث العالم وجامعات العالم

شهادات البطولة فحافظوا عليها

ووعيه وأخلاقه

هذا التكريم لإحداث ثورة ثقافية

وأكاديمية وترجمية وإنسانية في الوطن

العربي هذا التكريم سيحير البشرية وسيكون

ستحفظون هذه اللوحات وتتصفحونها

طويلا طويلا وتنشروها في كل مكان

وتعلقوها في بيوتكم ومكاتبكم

وشوارعكم لوحاتنا لوحات الكرامة وشهاداتنا

اللوحات سترسل لكم رسائل كثيرة كل

سيفهمها بطريقته وحسب ثقافته وذكائه

الرؤوس مرفوعة إلى عنان السماء يوم

التكريم في يوم الفرح الشديد نحن جمعية تطوعية ليس لها أهداف

سياسية ولا يمولها أحد وتكريمنا حر

نزيه شريف خال من المصلحة أو الشهوة

نحن جمعية مشهورة ومعروفة في 200

دولله يحمل شلهاداتنا ألاف العرب

كتب في هذه الجمعية ومؤسسها 50

قصيدة ونحن وصلنا المجد وتجاوزنا

الشبهرة نحن نجاهد منذ 20عاما

للارتقاء بتفكير وأداء الإنسان العربي

وواقعه هذا التكريم يتطلب منكم جميعاً

الشنديد في يوم الفرح الشنديد.

مكرمين وغير مكرمين الارتقاء الحضارى

عامر العظم – بغداد

والأجانب ولا نبحث عن مجد أو شهرة

هذا تكريم النهضة

سوران محمد – بغداد

## إنشطار

بين الحياة الموت دون فك شيفرات أحلام متعرجفة... قبل أن يقطع بأنيابه الحادة

مُوقعك ليس في وسط الكون! لقد كسرت أباد الأحقاب الخشينة مستردا فيها شيئا من الوجود لا مكان اذا بعد للألتقاء بالذات

استغرق انجاز هذا العمل ثلاثة شهور

ير عهرر، نحن بصدد انجاز تكريم تاريخي خالد عظيم، نكرم فيه 1500علم من بينهم

واتحاد ومؤسسة عربية في لوحات

تاريخية خالدة لن ينساها التاريخ لـ

ولوحاته وأثاره 200دولة وملايين

سه حدت تبير في العاريخ التكريم هو فعل ثقافي، رد ثقافي، انجاز ثقافي، تحريك ثقافي، رد اعتبار ولترقص الإقلام والريشات في عبق

أرجو اعتبار لوحات التكريم وثيقة

هذا هو التكريم الثامن وكرمنا قبل

شُهُور 900شخصية في لوحات خالدة

نحن أصحاب رسالة حضارية وأنتم

أنظروا للصورة الكبيرة من التكريم، أنظروا بعين النحلة لا بعين الذبابة

النحلة تبحث عن الأزهار والذبابة تبحث

اللوحات هي لبث الفرح والأمل والقوة

نُحن وضُعنا 100صورة في كل لوحة

لبث القوة والوحدة والأمل والعزم

هذا تكريم الفرح الشديد والارتقاء

نحن نعتز بكم ونعتز بالعقل العربي

والوحدة والغزة والنهضة

نّحن لا نميز بين المكرمين

350رئيس جامعة وجمعية ونقابة

1000 سنة، تكريم ستصل أخباره

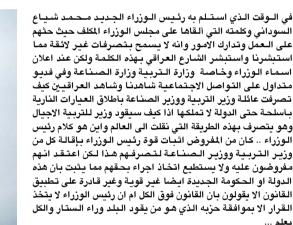
و للعرب والأجانب. هذا حدث كبير في التاريخ

(التَّكْريم السابع)

عن الفطايس

و الخيال

# التربية والصناعة يطلقون النار



عادل الربيعي - بغداد

ولا حرج . اذ ان البعض منهم يبدئ

بالشتيمة والدعاء عليك والأسوأ من ذلك

. عندما تخرج في مكان عام وقبل أن تجلس

وتطلب طعامك حتى يكون التهافت عليك

من كل حدب وصوب الى الحد الذي تتمنى

لو أن ترشق لقمتك وتقوم مسرعاً ناهيك

عن تشوه منظر شوارع بغداد وبكل

مناطقها تجدهم قد تقسموا الى جيوش

مدحجة بالكلمات العاطفية ويحمل اطفال

على ايديهم لا تعرف مصدرهم من أين!

واحياناً تجد فتيات صغيرات او نساء

كبيرات ومنهم من تجده بشكل أنيق جداً

يرتدي أجمل ما عنده وينادي عليك بكلمة



ممكن سؤال ويبدأ بالاستجداء ،عملهم بلا

كلل او ملل والاغبى من هذا تصوير

الصفحات على وسائل التواصل الاحتماعي

والقنوات الفضائية بحجة التعاطف معهم

وبعد فترة بفصح عنهم بأنهم أصحاب

املاك ولديهم رواتب شهرية ، الخطأ يقع

على المواطن الذي يعطي لهم المال ويجعلهم

يعتمدون علية وعلى غيره في الكسب

. بصورة سُهلة ويسيرة اما الخطُّ الأكبر

فهو سكوت الجهات المسؤولة والمعنية

بهذا الأمر دون الالتفات اليه والحد من هذه

الفوضي التي تحصل في الشيارع البغدادي.

على النساء) فالرجل احق من ان يكون

صاحب الكلمة الفصل وأن يسيطر على

المرأة: - أجيبه هنا بأختصار واقول له أنّ

الرجال قوامون على النساء ولا اعتراض

على كلام الله سبحانة ولكن يجب أن يكونوا

قوامون بالحق وليس بالباطل المتمثل في

اضطهادها وتحطيم شخصيتها وسحق

**دعاء عامر**– بغداد

# داخل أيران، ام سيكون للشعب العراقيّ

ما يحدث اليوم وتحديداً في العاصمة بغداد قد فاق الخيال بكثير من لعب دور الفقير المتسول بكل دقة وفن ،تشعر وكأنه امتهن هذه المهنة من بعد دراسة جامعية مطولة لا بل الحقيقة هو مخرج عبقري في ذات الوقت تحده بالعب على أوتارك العاطفية تارة ويتمسكن لك تارةً أخرى هذه المهنة اليومية أصبحت تدر دخلا للكثير منهم حتى ان البعض اذا لم نقل النسعة الاكبر قد أصبحوا مُلاكا للبيوت والعقارات اما عن ازعاجهم وتاليفهم المبتذل والفض الذي لا يخلو من جلد السنتهم السليطة اذَّ لم تُدفع لَهم فَحدُث

# تسوّل كاذب

الدولة فهي مازالت تعانى من تراكم ديونها "لإستخلاص ديون داخْلية أو دين أَخُر" و هُدُه الكارثة الكبري لإرتَّفاعُ المديونية. فإذا لم توجه تلك القروض للتنمية و الإنتاجية بحيث أستغلت فقط لإستخلاص الدين الداخلي و أجور المُوظفين في القطاع العام علي مدى عشرية قارطة و لا توجد تنمية شاملة تذكر. فهذه الوضعية تساهم في إختلال التوازن في الأسواق خاصة متَّن جانب إرتفاع الأسعار و عدم الإستقرار.

تأسس عام 2008ليرتبط عمليا به مثل

الهيئات المستقلة الاخرى كهيئة الاعلام

والاتصالات ومفوضية الانتخابات

وهيئة النزاهة، والذي برز دوره خلال

فُترةُ التظاهرات الشُّعبيَّةُ عَامُ 1900 وما

بعدها، ليؤدي مهمته في رصد

ويبقى السؤالُ الْمطرُّوحُ هل تستم

سلسلة اصدار القوانين الدكتاتورية

الني تكمم الافواء حتى تهيئة الارضية المناسبة في حال اضطرار تحول حكم

الملالي ألى العراق، بعد أنهياره في

الانتهاكات الحقوقية في البلاد.

فؤاد الصباغ - بغداد

وخضوعها ولو على حساب كرامته ، ولو

شائت لركلته بقدمها وبصقت عليه كما

يحدث في المجتمع الامريكي وامتداده من

ٱلمجتمعات الغربية الآخري .. لكنها في

مجتمعاتنا تبدو غير ذلك تبدو وكأنها كائن

مسكين مسالم لاقوة له ولا رأي تريد العيش

في حياة أمنة خالية من المشاكل وما تجلبه

لها من أضرار ومساوئ .. وأود ان أشير

الأن الى أهميتها في الجانب الاخر من

لحَداة وما تبذله من جهود جبارة في بناء

الأسرة ورفد الأوطان بأجيال منتجة أضافة

لواحياتها المتعددة مثل الوظيفة والعمل

خارج البيت وما يترتب عليه من أشغال

أن أكثر النساء من ضُعاف الشخصية

يتقبلن الإهانة من الرجل بشكل أو بأخر

لأسباب أولها نفسية تكمن في خُوفها من

قسوته وتصرفاته الوحشية والهستريا التي

تعصف به فاقداً السيطرة على نفسه فقدًّ

ىـــــ جنونه بالنهاية في ايذائها معتمداً

على قوته العضلية التي يتبجح بها امام

الضعفاء وقد نسي أنَّ المرأة أنسان له

شخصية وكرامة وضمير وهي تفرح وتحزن

ومنها اقتصادية ، فهي بحاجة الى مصروف

تقضي به أعمالها وأعمال أولادها وبما أن مصدرها من هذا المصروف هو الرجل لذلك

شاقة متعبة لارحمة فيها .

وتتألم وليست شيطان .

## وموخرا صدر قرار برلااني بحل تونس تعاني من كبح التنمية الإقتصادية

و إلتزامه بتسديد ديونه في موعدها, فالنتيجة ستكون إنهيار حتّمي و أزمة مصرفية. فالتنمية الإقتصادية تعتمد على الموارد المالية من البنوك المقرضة خاصة من جانب الإستثمارات الخاصة . فالمنطق الإقتصادي التقليدي يمثل

والمليشيات التابعة الى ايران كقانون

ُحرية التعبير عن الرأي والتظاهر

السلَّمي "وقانون جرائم الْعلوماتية،

الذي بأت يُثير جُدلًا واسُعا خاصة في

الوسط الاعلامي، الذي بات يشير الى

ان القانون من شائه أن يقيد حريات

الصحافيين والناشطين بسبب وجود

عقوبات غير منطقية، وبعض هذه

العقوبات مطاطية بحيث تسمح بإدانة

من يقوم بعمل صحافي استقصائي، أو

يبدى رأياً في أي قضية"، موضحة أن

الْعقُوبَات تُصلُ إلى السجن، وفرض

غرامات مالية كبيرة.

و بعث المشاريع.

لكن إذا سحب الإدخار من المودعين في ظل الركود الإقتصادي الذي تمر بة تونس الآن ستنخفض اليا الإستثمارات و بالنَّتيجَّة تكبح التَّنميةُ. أمَّا من طرف

تضنها بلاد الرافدين، أطمح دوماً اليّ أَن اكون من عداد الزائرين ..خَاصَة وأناً اسعى منذ سنوات الى زيادة مدخراتي الادبية واثراء مكتبتي المتواضعة بالمزيد من الكتب الادبية و الدواوين الشعرية والروايات بالإضافة الى كتب التنمية البشرية والفن والتاريخ .. وبعد انطلاق معرض العراق الدولي للَّكتاب،سمح لي الزمن ان اتجول بين ارّوقة الكتب ،تنقلناً بين مصر ولبنان والعراق، واخترنا قديم



#### في عراق الكتاب المرأة والإضطهاد الإجتماعي الورق الاصفر ولا اهوى حداثة القديم في تلك المناسبات الثقافية القليلة التي

الكتب بأغلفة حديثة، رغم انى من عشاق



الادب هم من يزيد الكتاب ثمن وقيمة ... وجميل الصدف كان حين التقينا خصية من شخصيات العراق النادرة، الاعلامي السرائع مجيد السامرائي. مبدع الحديث واطرافه، وجدته عراقياً ..انساناً هادئاً لا يحمل من مُنخب الشُّهرة وضوضائلها،لم أرهُ مكتظاً برجال امنِ أو حاشيه،ولم يتخير الجلوس بعيداً عن العامة، كان بقف يناقش المتكلمين ويتبادل اطراف الحديث ، ولم يتنكر بحديثُ الشاشية..

،الا ان العناوين لها سلطانها، وعباقرة

كانت صدفة حميلة حداً،شعرت خلالها ان بلادنا لا ترل بلاد اشور ،وان غزاها الجيش الالكتروني بأسماء واشكال ما انزل الله بها من سلّطان. نُدُن بِحَاجِةً فَعِلاً الَّي مبِدَعُونا في

ـــــــ . الـثقافة و الادب ،بـحاجـة الى غزو ادبيّ وفكرى يقتلع هشاشية الافكار وسنذاجة اهتمامات السُّباب ،نحن بحاجة الى أن لانرى مشاهير العراق في مطعم من مطاعم ( (seven stars) مطاعم ( وهم يعلنون عن (براندات)العطور والمكياج وافخم ماركات الازياء ..نحن بحاجة الى معرض كتاب يومى ، وشخصيات تقافية تنتشر كالنَّارُ فيَّ الهشيم لتحرق اوراق تجارية مادية

لافراد اشتروا الشهرة بما لا يباع . كل الشكر للاستاذ مجيد السامراذ الذي منح معرض الكتأب من وقته أيام ثقافية اعادت الحياة الى ارضٌ سومر و

براعم على العكيدي - بغداد

. كنت قد بينت في مقالات سابقة الى تقع له عبداً وتستسلم له وتمنحه كل ماتملك محاسن المرأة واثرها البالغ في عملية الحب وخاصة إذا كان من أولئك الذين يحملون النزعة التسلطية المعروف عنها التفاخر ولوعة الرجل وبينت في التوضيح عن مدى بالمال والمنصب والسنعي وراء المشيخة أشتياق الرجل لجمألها الروحي وهو بنحنى لها في سره صاغراً متقرَّماً والتسيد بأي ثمن . أنى أرى أن هــولاء الجلاوزة من الــرجــال بتلافيف سطوتها الروحية يرجو رضاها

يعبثون بالمجتمع وينسفون أساسه القائم على دعائم المرأة التي تحاول بكل طاقتها أن تبني أسرتها وتصل بأولادها الى مستوى راق ومتقدم، والعجيب أن وسائل الإعلام وخلطباء الجوامع لايذكرون شييءً في خطبهم الواعظة المليئة بالصياح والعصبية والتشنج عن دور المرأة في المجتمع و أفضالها والدعوة في مداراة هذا الكائن اللطيف الرقيق صباحب الفضل الاول في بناء الاسرة الذي يؤدي بالنهاية الى تقوية



اواصر المجتمع ورصانة دعامته النابع من أخلاصها ومثابّرتها التربوية .. فهي بناء ماهر وهي أفضل من الكثير من المعلمين المتغطرسين الذين كان البعض منهم يضرب أولادنا بالعصا بحجة تعليمهم فلولا أعتراض اولياء الامور مع الضغط الذي مارسته وزارة التربية على طواقم التعليم في منع الضرب والاهانة لازداد بعضهم في غطرسته وضاعف من أهانته للطلبة بدل من أن يجد لهم طريقة حضارية يروض بها نفوس التلاميذ الذين هم بحاجة الى العطف والرعاية ...

اماً بالنسبة للمرأة فسيخرج هنا طبعاً أحد المعترضين ويحمل سيفه كما كان يحمله عنترة ابن شداد ويقول أن الله سبحانه يقول في كتابه التكيم ( الرجال قوامون

كرامتها .. لديُّ صديقٌ يقص ليّ هذه الواقعةٌ التي تحدث كل اسبوع امام عينيه ويدعي أن هناك رجل من سكنة محلتهم يطلُّب منَّ زوجته ان تذهب الى المدينة كل صباح لتبيع حليب بقرته بالسعر الذي يحدده هو لها واذا تعود ولم تبيع الحليب بذاك السعر يضربها أمآم أطفالها الثمانية بالعصا فتبقى المسكية تئن طول الليل من الالم ودموعها غزيرة لاتتوقف. أن ديننا دين عادل يساوي بين الرجل والمرأة ويوصى بأحترامها وحفظ كرامتها لكونها انسان له عواطف ومشاعر وانني اتحدى الرجل أن يستطيع العيش بمعزل عن المرأة أكثر من شهور قليلة وأن استطاع لأسباب قاهرة مثل المرض او العوز المادي فسيصاب بالعقد النفسية والحسرة والخذلان والتصرفات الغريبة في النهاية.. أن الرجل الذى يفقد زوجته يبحث بعد مرور الاسبوع الاولُّ عَن زوجَّهُ احْرَى بِكُلُّ امْكَانْيَاتُهُ المَادِّيّةُ

والنفسية واذا لم يجد يصاب بالهستريا والشدود .. فلماذا لاتذكروا فضل المرأة عليكم أيها الرجال وتعترفوا بضروريتها في حياتكم ؟ أليس هذا نوع من الظلم او عدم الوفاء على اقل تقدير لذَّلك الكائن المسالم الجميل الرقيق ١٤.

#### حبات المطر

بغداد

وتحديدا على بعد هنينة من وقت السحر كنت وحدي ساهرا" أرقب حبات المطر

تنهمر .. تعزف طبلا" عندما تلتقي اوراق الشجر "

👁 رعد الزبيدي

تعرف طبر عشرها تنتعي اور فترائى لي خيال في الدجى شيئا" فشيئا" يقترب شيئا" فشيئا" يتضح هذا السُوال الذي وظن انه انتصر .. مشیت نحوه صائحا" قف یا غلام .. ما انت فاعله حرام لاتسرق الدار التي الجار فيها مستتر

... فأجابني ... ياعم والله انا ما جئت اسرق عن سفاهة او بطر ياعم أن هذي الدار فيها أعظم سراق البشر فيها فتاة فتت قلبي رويداً سرقته سرفته سرقت كل كياني سرقت كل كياني سرقت حتى النظر فلم اجد بدا" عن استعادة القلب الذي من عشق سارقه انفطر فريت كشف الفتى .. فقالت له :

ود تعتر وسه .. لأجل مختصر الحياة.. تقفز كي تعبر نهر ابحث عن الجسر الذي يأتيك بالخبر الأسر ليجيئ بك مع اهلك

> وتصير هي لك القمر 🌨 فراس الحمداني

فتصير انت الشمس في وضح النهار

نحو باب اهلها ..

مظفر النواب

ين بنشر تراثه. وفي 23 أيلول غيب

الموت الممثل كريم عواد ،بعد مسيرة

طويلة في العمل الدرامي والسينما،

والراحل من مواليد بغداد 1940. وفي الـ 29من الشبهر نفسه نعت الاوساط

التشكيلية ،التشكيلي البصري جاسم

محمد الفضل اثر جلطة دماغية بعد ان

اغنى الحركة التشكيلية في العراق

بالعديد من لوحاته الفنية ولفترة طويلة

من الزّمن. والراحل عمل في دار الثقافة

الأطفال في مجلتي والمزمار." ونعت الاوساط الفنية في 27 تشرين

الأول المخرج الرائد فيصل الياسري مبدع

برنامج (افتح ياسمسم) الذي غيبة الموت

في العاصمة الارنية عمان عن 89 عاماً.

تأسيس تلفزيون بغداد

الثقافي وكان مديره بين عامي 1994و 1995.

#### 🕳 حسين العكيلى

المخرج العراقي يضيفه صباح اليوم السبت المركز الثقافي في الأتحاد العام للاذاعيين والتلفزيونيين للحديث عن واقع السينمائيون الشباب في المحافظات بعد عرض فلمه الروائي الطويل (المليونير) بطولة سامى قفطان و محسن الجيلاوى ووداد هاشم

الفلاني

#### 🕳 حيدر فخري

الضابط العراقي تم تكليفه بمهام مدير الشركات الأمنية في وزارةً الداخلية، كما تم تكايف اللواء محمد نعمة بمهام مدير حماية الشخصيات في وزارة

#### ا أحلام

المطربة الإماراتية طرحت اغتيتها الجديدة (تجاهل)، كلمات محمد القاسمي الحان عبدالله ال سهل.

🔵 علي عبيد الاديب العراقي تلقى تهاني الأوساط الثقافية لفوزه بجائزة الرواية العربية في مسابقة توفيق بكار التي تقيمها جمعية ألق الثقافة في تونس عن روايته (جثة

#### 🛑 خالد عبد الرحيم

المشرف العام على جائزة كتارا لتلاوة القرآن اعلن ان لجنة الفرز بدأت عملها لاختيار المؤهلين للمشاركة في المسابقة التي تنطلق في رمضان المقبل في الدوحة بدورتها السادسة وبمشاركة 67دولة مربية واجنبية.

الناقد والكاتب العراقي تلقي امنيات الأوساط الثقافية بالشفاء العاجل بعد ان اعلن ولده مناف ان والده في وضع صحي حرج ورقد في المستشفى لمدة خمسة أيام.

النجدي النجدي

🔳 فرات ابراهيم العكيلي

الصحفى العراقي نعته الأوساط الصحفية بعد ان غيبه الموت الأربعاء ، سائلين الله تعالى ان يسكنه

#### 🕳 ليزا غازي

التشكيلية السورية شاركت مع ثلاث فنانات بمعرض أقيم في ثقافي أبو رمانة وضم أعمالاً فنية متنوعة، بأساليب متباينة غلب عليها الأكرليك والزيتي

GONE



مؤيد البدري

بغداد - ندی شوکت أيام ونودع عام ونستقبل اخر، وفي 2022 ودعنا الكثير من المبدعين والنجوم

حسب الشيخ جعفر

،نستذكر بعضهم في السطور التالية: في مفتتح العامُ وتُحديدا في الخّامس والعشرين من كانون الشاني نعت الاوساط الفنية الفنان فلاح عبود بعد ان اشترك ببطولة العديد من الأعمال الفنية، منها: فيلم المنفذون عام 1987 ومسلسل السلطان والشاه عام 2017 كما عمل مديرا للإنتاج في مسلسل رجل فوق الشبهات عام 2000 وانتخب لعضوية الشعبة المسرحية في النقابة.

وفي 11نيسان المآضي ودعت الاوساط

الثقافية الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر عن عمر ناهز الثمانين عاماً، ويعد احد ابرز علامات الشعر العراقي في جيل الستينات. والراحل مِن مواليد العمارة عام 1942. عين رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد 1974 – 1970 ومحرراً في جُريدةُ الثورة، وهو عضو في الاتحادُ العام للأدباء والكتاب في العراق. ساهم في الصحافة العراقية و من دواوينه الشُّعرية ?نخلة الله، والطَّائر الخُشْبِي، وزيارة السيدة السومرية، وعبر الحائطُ في المراة، واعمدة سمرقند، وفي مثل حنو الزوبعة . وله عدة مؤلفات وترجم عن عدد من الشعراء الروس. وحصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية . وفي 17 نيسان غيب

الموت الكاتب الدرامي والمضرج سعد الهدابي عن 60 عاما اثر ازمة مرضية مفاجئةً. وفي نهاية نيسان توفي الفنان والملحن حميد البصري، عن عمر ناهز 87 عاماً في بلاد المهجر بدولة هولندا. والراحل منّ مواليد البصرةعام 1935 وهوعضو في نقابة الفنانين في العراق، ورئيس رابطة بابل للكتاب والقنانين في هُولَندا، ويشغل منصب نائب رئيس وعضو جمعية الموسيقيين الهولنديين رحسو بسعيد الموسيعين الهولندين الملكية كما أنه عضو نقابة الفناني في هولندا وسجله الفني يضم أكثر من 200 اغنية . وفي العاشر من أيار نعت فتّحيُّ بعد معاناة مع المرض ،والراحل يعد أول مؤسس لقسم برامج الاطفال في اداعة بغداد مطلع سبعينيات القرن ،اعدت وقدمت وإخرجت العديد من البرامج الاذاعية يتصدرها برنامج (دنيا

الاوسناط الآذاعية مخرج برامج الأطفال الأذاعي طالب السعد المعروف بـ(عمو ابو المنصرم. وفي منتصف أيار رحلت الاذاعية الرائدة منى البصرى اثر ذبحة قلبية أوالراحلة مذبعة ومخرجة وممثلة السرة) في سبعينيات القرن المنصرم من الاسرة) في سبعينيات القرن المنصرم من اذاعة بغداد و(لكِ ياسيدتي )مع المذيعة ماري اورها وحذاري من اليأس

وفي العشرين من أيار نعت الاوساط الثقافية الشاعر الكبير مظفر النواب الذي غيبه الموت في مستشيفي الشيارقة

بالإمارات عن عمر ناهز 88 عاماً بعد صراع مع المرض. وولد النواب في بغداد عام 1934. واشتهر في عقد السبيعينات يقصيدته الصاخبة المتمردة(القدس عروسة عروبتكم) وعرف بقصائده الثورية القوية والنداءات اللاذعة ضد الطغاة العرب.

معلق رياضي

وفي 11 حزيران رحل المعلق الرياضي الكبير، معد ومقدم أشهر البرامج الرياضية التلفزيونية مؤيد البدري في الولايات المتحدة الامريكية عن 88عاماً . ومن المناصب التي شغلها أمين صندوق الإتصاد العراقي لكرة القدم ومدير عام الرياضة المدرسية ومدير الألعاب الرياضية في وزارة الشبباب 1962 وأستاذ في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد وستكرتير الأتصاد العراقي لكرة الـقـدم 1970–1977 ورئـيس الأتحــاد الـعراقي لـكرة الـقدم في 1977–1980و 1988وكنان له العديد من المشاركات والكتابات في الصحف والمحلات أولها سلسلة اسمها الغيث عام 1957 وعمل محرراً في مجلة السينما العراقية، قسم الأخبار الرياضية وترأس تحرير جريدة الملاعب ، اما في التلفزيون فعمل معلقاً منذ 1963 و مقدماً لبرنامج (الرياضة في أسبوع) للمدة 1963 – 1993.

وفي منتصف حزيران نعت الاوساط الفنية الموسيقية احد أعمدة الفرقة

السمفونية الوطنية العراقية المؤلف الموسيقي منذر جميل حافظ الذي غيبه بهو-يــي ي الموت بعد معاناة مع المرض . والراحل المولود في بغداد عام 1931 من الاعضاء المؤسسين للفرقة السمفونية

فيصل الياسري

حسب الشيخ جعفر .. مؤيد البدري..محسن فرحان من بين نجوم آفلة

العراقية كما تولى ادارتها لسنوات طوال وهواحد أعضاء رباعي بغداد الوتري،كماً كان مديرا تنفيذياً للمجمع العربي للموسيقى له مؤلفات موسيقية عدةً منها (سيريناد شواطيء دجلة ،إيحاءات شرقي، خيط المغزل، إفتتاحية البناء ،دعاء للسلام، وعراقيات). وفي الرابع من تموز رحل الكاتب رسول محمد رسول مخلفا عشرات المؤلفات في الرواية والفلسفة والدراسات النقدية من أبرزها كتاب (فتنة الأسلاف: هندغر قارئاً كانط)، وكتاب (إنسان التأويل) كما شارك في تأسيس بيت الحكمة العراقي عام

تموز المُلحن الكبير محسن فرحان في احد مشافي بغداد بعد معاناة طويلة مع المرض ،والراحل من مواليد عام 1947، عرف بالحانه المتميزة منذ سبعينيات القرن الماضي منها (غريبة الروح) و(يقولون غنّي بفرح) و(مابي اعوفن هلي) اسس مع مجموعة فنانين جمعية الملتّحنين والمولفين العراقيين. وفي السادس من اب نعت نقابة الفنانين

العراقيين الممثل سعد مجيد الذي بدا

ونعت الاوساط الفنية والإعلامية في 17

مشواره الفني في الدوبلاج و شارك في الجزء الأول من برنامج "افتح ياسمسم". مناصب عديدة

معاذ عبد الرحيم

وفي الرابع والعشرين من الشهر نفسه رحلَ الصحفي والسياسي معاذ عبد الرحيم بعد صراع مع المرض والراحل شغل مناصب اعلامية وسياسية عديدة في حقب مختلفة . وفي التاسع والمعشرين من اب الماضي رحَّل الشاعر سامي مهدي الذي غيبه الموت في بغداد عن 82 عاما بعد معاناة مع المرض، وخلف مهدي وراءه ارثا ابداعيا كواحد من اهم المجددين في الشعر العربي الحديث عدا كونه ادبيا وصحفيا مرموقا،تمسك بوطنه ومبادئه حتى اخر يوم في حياته.

وفي أليوم الأول من أيلول رحل الكاتب والإعلامي سلام الشيماع في العاصمة الاردنية عمان أثر نوبة قلبية مفاجئة، بعد حياة في الغربة دامت 19 عاما. وهو من مواتيد عام 1955 وعمل في لُصِحَافَةُ مِنْذَ 1974 ويعد كَاتِبُ تحقيقات صحفية متميزة وله زاوية شهيرة بدأها في جريدة الجمهورية بعنوان (المجالسُ مدارس)، والشيماع كاتب سيرة علي

الوردي واحد

عمَّلٍ في الصحافة عام 1948م، عمل عام 1958 مُخرجاً في تلفزيون بغداد ثم مخرجاً في تلفزيون المانيا الديمقراطية ثم عمل في التلفزيون السوري حتى عمله في فيلم (ألرأس) في العراق عام 1976م. كمَّا أَخُرُج فيصلُّ الياسري عدداً من الأفلام التسجيلية، وحوالي عشرة أفلام روائية منها أقلام: (الرأس) و (النهر) و (بَّابِلُ حبيبتي) وغيرها. ومن أعماله التلفزيونية الّتي أخرجها: (دنانير من ذهب) و (اللغة العربية) و (المرايا) و (الله فستسر الأزرق) سساهم في



#### نصب واحتيال على الناس،لكن حول طفل يعيش في مقبرة مع مهرجان السينما والتلفزيون بكلية بغداد - یاسین یاس من بين الأفلام المشاركة في يأتيه شباب يحتال على الطبيب والده في متكان يتم فيه غسل الموتى، يتكبر الطفل ويتخوض بادعائه اصابته بعدة امراض بعد العديد من التجارب،بعد وفاة دورة

طلبة الفنون يخرجون أول أفلامهم

السابعة والتلاثون، دورة الفنان الـــراحل

عُلي،والتي فعالياتها مــؤخــرا، فيلم(سكرة ) سيناريو واخــراج الأفلام الكوميدية الذي يتناول كل الامسيسر مجالات الحياة وتدور احداثه الذي قال ساطار كوميدي ساخر في احدى العبادات الطبية،وتتحدث عن (احـداث شاب لم يجد فرصة عمل لتحقيق

الداخل بعد الخسائر التي تكبدها من حراءافعال والده ،بحيَّث اعتبر مخرج تميم محمد طعمة. نفسه في عداد الموتى وهو على قيد الحياة،لكن في النهاية اكتشف سرا يحمل له طوق النجاة وشريان حياة جديد)..والفيلم من تمشیل علی کاطع،محمد كامل،تصوير ثامر محمود وسجاد ماجد. الما المخرج عبد الرحمن علاء الدين فشارك بفيلمه المعنون (بالمكلوب)فكرة عبدالله صالح،سيناريو عبد الخالق نجم،وعنه قال المضرج (هو من

والده اصبح انسان محطم من

يريدون ،وهناك جيل جديد يتطور خـصـوصـا مع وجـود الجـراة والتحدي لدى الطلبة)واضاف( الافكار الحريئة هدف من اهداف نجاح الافلام وهناك البيئة مهمة والموسيقي التصويرية واهمية الرمزية في الافلام القصيرة،لذلك نتعامل مع هؤلاء الطلبة من خلال مناقشة الفكرة وتطويرها عن

واللبنانين، ليكون حاضراً ضمن موسم رمضان 2023 المقبل، بحسب ما أعلن صنَّاعه. وكشنف كاتب المسلسيل رامى كوسيا

اصابها أي مكروه ام لا لترد: (أصبت في ركبتي ويدي والحمد من جهة اخرى دارت كاميرا المخرج محمد عبد العزيز في لبنان معلنة بدء تصوير مسلسل (النار بالنار)

#### تعرضت الفنانة اللبنانية نادين نسبيب نجيم، لإصابة في يدهاً وركبتها بعد سقوطها عن الدراجة أعطائه العلاج غير المناسب النارية خلال التصوير.وغرّدت نجيم ويطلب منه التعويض) والفيلم عبر حسابها الخاص على (انستغرام) قائلة: تمثيل مرتضى المرسومي ومعمر (بتتذكّروا بس خبّرتكم انه كلّ ما صلاح ومزهر محسن،مساعد

البيوم وقتعت عن الموتو أنا وعم وعن أفلام الطلبة تحدث الناقد صوّرًا بصراحة ما عرفت ابكي ولا والاكاديمي عبد الباسط سلمان اضحك. وبعدين معكي يا عين). قَائلا(افلام الطلبة رغم الامكانيات هذا و تلقت نجيم تعليقات عديدة البسيطة لعدم وجود دعم مآدي من المتابعين الذين تمنوا لها ومعنوي،لكن هذه تجربة اولى السلامة و تسائلوا إذا ما كان قد لُهؤلاء الشباب كي يعبروا عما

مع نخبة من النجوم السوريين

### طريق الورش السينمائية). احلامه ،يضطر الى فتح عيادة حفي يرافق الزهاوي في الإ٠

هـذه الـصـور تجـمعـنى مع وزيـر التحارة نأظم الزهاوي في عهد البزعيم عبد الكريم قياسم خلال مرافقتي له في اجتماعات المجلس

الاقتصادي في القاهرة ودمشق. عرفت ناظم الزهاوي منذ بدايات عملي الصحفي في اواخر العهد الملكي ثم بعد ثوَّرة 4 أتموِّز 1958 عندماً عين مديرا عاما لشركة الزيوت النباتية خلفا لمحمد حديد الذي عبن وزيرا للمالية والتقيت به بحكم عملي الصّحفي بعد تأسيس وكالة الانباء العراقية حين كان محافظا للبنك المركزي وبعد ذلك وزبرا للتجارة في احد التعديلات الوزارية في حكوماً الزعيم عبد الكريم قاسم وذلَّك في 15 تشرين الشاني أ1960 بعد اقل من شهر من تولية الوزارة رافقته الى

المنعقد في القاهرة في كانون الاول 1960ثم رأفقته الى أجتماعات المجلس في دمشق في نيسان 1961 وكنان من أبرز الوزراء العرب الداعين الى الوحدة الاقتصادية

العربية والتكامل الاقتصادي والسوق العربية المشتركة وهي مشاريع بقيت حبرا على ورق رغم الجهود الكبيرة التي بذلها الخيرون من ابناء ألدول العربية في سنوات المد القومي بزعامة الرئيس جمال عبد

تَاكيد ما نشرة الاستاذ عبد المنعم الأعسم في كتابه ( ناظم السرهاوي أ. رُجل السدولية والإصلاح) الصادر عام 2014

والوقوف مع القوى الديمُقراطية المتميز الفعال في قرار حكومة الثورة سلوكا ونهجاً وعقيدة". ومن اهم ما يسجل له خلال توليه



بخروج العراق من المنطقّة الأسترلينية وفي إنهاء تجميد



الأرصدة العراقية في البنوك البريطانية .عند مقتل الزعيم عبد الكريم قياسم عيام 1963كيان في بريطانيا حيث كانت زوجته تعالج في أحد المستشبقيات ولم يكن

بالمكانه العودة للعراق لكنه ما لَيث أن قبل دعوة من السعودية لأنشباء البنك المركزي، وخلال عمله هناك توفي عام 1964 ودفن في مقابر مدّينة الرياض بعيدا عنّ الوطن.

وللمعلومات فأن هناك عضوا في البرلمان البريطاني حاليا أه ناظم الزهاوي من عائلة الزهاوي البغدادية ولد في بريطانيا ولة نشاط سياسي وانتخب 2010عن حزب المحافظين ليصيح أول عضو برلماني ترجع أصوله إلى العراق.

## خلية الحروف

## البصرة - الزمان

السياب الثُقافي الذي يقيمه فرع البصرة بالاتحاد العام للأدباء والكتاب



#### العراقيين تحت عنوان (سيعيش النسان تنطلق اليوم السبت فعاليات منتدى بالمطر) وتقام الجلسة الصباحية في سيحدد مستقبل علاقتكما.

الساعة العاشرة صباحاً في قاعةً محافظة البصرة فيما تعقد الجلسة المسائية في الساعة الثالثة والنَّص بدار

الشباعر بدر شباكر السياب وفقا للجنة للفعالبات.وأعلن لنتقل الوفود والسراغسبين بالحضور الفعاليات في قاعنة محافظة البصرة، وحافلة أخرى لنقل ادباء هكتاب ابو الخصيب قبل بدء الفعاليات وعند

انتهائها .

## الجوزاء الجوزاء

الحمل الحمل

التزامك وجديتك تجاهه.

سلباً في أداء مهماتك.

لتتخلص من الروتين.

يطلب منك أحد أفراد العائلة مساعدة مادية فلا لا تكشف أمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي

## العذراء العذراء

تنويها يزيد من عزيمتك.

## 👫 🕻 الميزان

أنت والنجوم

الثور الثور كن جاهزاً لجلسة مصارحة مع الشريك لأن هذا

ضاعف جهودك ولاتدع مشاكلك الخاصة تؤثر

🧥 السرطان ترغب بإضفاء بعض التغيير إلى علاقتك العاطفية

الزرية الاسد

## تبخل بها عليه .

#### قد يحاول الشريك بذكاء وحنكة اختبار مدى تعيش فترة عاطفية متقلبة ومليئة بالتطورات، أصبر قريباً تنفرج الأمور.

العقرب العقرب إمض المزيد من الوقت مع العائلة بعد ابتعادك عنها

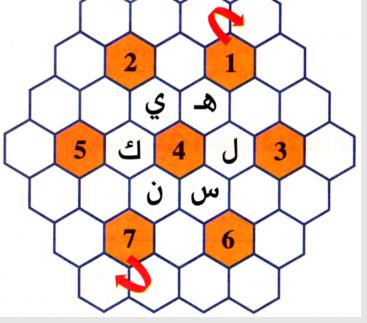
القوس تتطور علاقتك ببعض الشخصيات المهمة ما يفتح

أمامك أفاقاً وفرصاً جديدة. الجدي تواجه بعض الضغوط التي قد تمنعك من التمتع

> الداو 🗫 يمكن استخدامها ضدك.

بوقتك والخروج مع الحبيم

تتلقى الدعم الذي تريده من المسؤولين عنك وتتلقى تكسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.



المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات التي تشترك فيما بينها وتدور حسب اتجاه السهم لتصل الى ربط صحيح للكامات :

1- متاجر فرنسية عالمية 2- نوع من الانسجة الضامة في الاجسام 3- بنايات سكنية 4- بيض يستخرج من بطارخ بعض الأسماك 5– زهر عطر*ی* 6- متكبر ومتسلط 7- مظاهرات حاشدة

طبعة العراق

Printed in UK

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

وفاة مخرج فلاش

غوردون

□ لندن (أ ف ب)—توفي المخرج مايكل كاين هما (غِت كارتر) سنة

وفارق المخرج الحياة السبت مقتبس من الشَّرائط المصورة

بُجنوب غرب إنكلترا، وفَّق مَا أفاد ﴿ نَفْسَهُ، تَوْلَى الدَّوْرِينِ الرئيسيِّينِ

1971 و (بالب) في العام التالي،

ساهما في تحويل المثل نجماً. في عسام 1980 أخسرج (فلاش

غوردون)، وهو فيلم مغامرات

فضائية من نوع (سبايس أوبرا)

الأميركية التى تحمل العنوان

(كروبييه) عام 1998ثم فىلمه

الأخير (آل سليب وين آم ديد) مع

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport) Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7465 Saturday 24/12/2022

البريطاني مايك هودجر الذي

اشتهر باخراج فيلم (فلاش

غــوردون) عـــام 1980 عن 90

عاما، بحسب ما أعلن منتجه لعدد

النفائت في منزلة في دورست

من وسائل الإعلام الأربعاء.

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7465 السبت 1 من جمادى الآخرة 1444 هـ 24 من كانون الاول (ديسمبر) 2022م

## زمان جدید ملاذ الخيال الايماني

النزعة الصوفية، او التيار الصوفي هي من اعمق واجمل ابتكارات العقل المسلم، وإذا كانت الصوفية قد أخذت في جانب منها ، عن علي بن ابي طالب ، وما تبعه كالجنيد البغدادي ومحي الدين بن عربي، والسهروردي وابن الرومي، لأن علياً لَبِس الصوف وتمجد بفقره الى الله، وانه تهجد بشُّعر صوفى سابق، فانٌ محي الدين بن عربي والشاعر الكبير ابن الرومي، وكذلك الشاعر الساحر الشهيد ابو منصور الحلاج ، قد نسجوا على غرار المتقدمين فكرهم الصوفى شعريا

لم تكن ممارسات الامام علي بن ابي طالب العبادية صوفية، او حتى ذات نزعة صوفية، كان يؤثّر الوعى الكامل وحضور التركيز التام في العبادات والتجليات، لكن طريقة الامام على بن ابى طالب فى التأوه والتهجد والتوسل والتواضع واللبس والطعام فهمت على انها جذور أسست للصوفية زاد عليها ذكر الصوفيين لعلى وال بيته في حلقات الذكر

> هي حالان شدّةٌ ورخاءً وستجالان : نعمةٌ وبلاءً

والفتى الحاذق الأريب إذا ما

خانهُ الدَّهرُ لم يخنُّهُ عـزاءً

جذبت الصوفية المستشرقين وعموم الباحثين الغربيين ، لما لها من تأثير على الوعي الباطن والقدرة على الغوص في معترك البلاغات الجميلة للعة نثرا وشعرا، وأوجدت قدرة للطاقة الداخلية للإنسان، القدرة الشفاهية في صياغة المعاني لتوجيه منظومة الوعي الإنساني برمته، بل ان دوائر غربية ارادت تبني الفكر الصوفي كممثل وحيد للإسلام لتنمية نزعة التسامح والسلام لدى الفرد المسلم ، مع ان الصوفية تسبح في فضاءات كونية خارج الدين والمذهب والجغرافيا

اثرت الصوفية في الفنون الأخرى كالموسيقي والتشكيل والنحت والغناء ، وأخذت معالم الأبنية في الأندلس وإشبيليا وبلد الوليد وبغداد والقاهرة أشكالا منحنية متشابكة لتبرز الترابط الروحى

ظهرت رابعة العدوية متاثرة بالنزعة الصوفية وتأثر الموسيقار السنباطي بالمقامات التي جسدت السكينة واللوعة الباطنية

عدت الصوفية في فترات تاريخية بمثابة تطهير من الذنوب وهو ما حدا بالخلِّيفة العثماني سليمان القانوني، الى حبس نفسه في صومعة صوفية جنوب قونيا لتطهير نقسه من ألام

تقترب الصوفية من الرهبنة المسيحية والقبالة اليهودية ، في دليل على انها قريبة من الفطرة الانسانية ومنها قول الشاعر العبقري زهير بن ابي سلمي قبل ظهور الاسلام ولا تكتمن الله ما في نفوسكم

ومهما يكتم، فالله يعلمُ يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب، او يعجل فينقمُ

- والسوال الاهم، لماذا حارب بن تيمية وكذلك الحركات المتطرفة الاخرى الصوفية ؟؟

- والجواب ان المنهج الصوفي بطبعه المسالم النقي ، يرتكز على أفكار الجهاد الفردي والتطهر الروحى، على مستوى الفرد أولًا ، قبل الجِماعة، ولا يُولي نفس الاهتمام بالمجال السياسي، باعتباره مجالًا فاسدًا ويُفسد كل من فيه، مفضلًا أن يبتعد عنه بالكلية، وهو ما يعتبره أصنحاب المصالح السياسية منهجًا

جيدًا، ليسير عليه المسلمون المتدينون بشكل عام وهو نهج يتضارب مع الفكر السلفي الصدامي ، في المواجهة مع المختلف عقائديا ، ومع الغرب ومعَّ الفكر الاخُّر

والصوفية تنتشر في عموم الوطن العربي والعالم أوسع، وهي لا تعترف بمذهب ويمارسها الجميع من سنة وشيعة، كطريقة للتأمل والاقتراب من الصفاء الروحي للاقتراب من الله، كونه جوهر كل جوهر حسب معتقدات الصوفيين، كالرفاعية والجيلانية والجعفرية وغيرها

> انا من اهوی ومن اهوی انا اننا روحان حلا بدنا كما يقول الحلاج

موفيين ويعدهم كفره وخارجين على الدين و البلاء كله انبثق من الآخوان ، الذين اعتمدوا جذور بن تيمية، ومنه انبثقت التعاليم السلفية التي مهدت لظهور اعتى التركيبات الشاذة والمتطرفة كالوهابية والسلفية والإخوانية والحركات

بن تيمية وفي مجمع فتاويه لا يفرق بين تارك الصلاة وبين القاتل والمتَّهَّتك ، فأغلب عقوباته تذهب الى القتل والجلد والتعزير والرجم

بن تيميه الفقيه الكردي اليتيم ، لا دخل لقوميته ونشأته في اتجاهه المركب من القسوة والنزعة لإفناء الذات البشرية ، بنّ تيميه هو واحد من ألاف الفقهاء الذين يعتمدون القسوة المفرطة وعدم احترام الذات الانسانية، لكن الكارثة التاريخية وقعت حين تبنت دولا هذا النهج الدموي لتحمي حدودها وقتها من هجمات

اخطر ما يمكن تأويله من فكر بن تيميه، هي ما عرفت فيما بعد بالحاكمية الإلهية وتنصيب المتطرف لنفسُّه، كوكيل مطَّلق عن

اكثر من 350 شــهيد مصــري بـرئ قـضــوا نــحبـهم في مســجد للطريقة الصوفية الجريرية في العريش في سيناء، لا لشئ الا لانهم صوفيون بسطاء يعوضون عن فقرهم وعداباتهم بالشعور الصوفي، ويقتربون من ربهم روحيا عبر خلاص أبدي ... بالشعر وآلتراجيع الرحمة لأرواح الأبرياء

الشاعر البغدادي ابو منصور الحلَّاج إذا هجرت ... فمن لى ومن يجمل كلي ومن لروحي وراحي

□ لوفان-لا نوف (بلجيكا) (أ ف

ب)—لا يشعر أفراد عائلة

البلجيكي جوفريه فان موزيك

الستُّ بِالبِرِّدِ، عَلَى مَا يِقُولِ، رُغُم

اكتفائهم داخل منزلهم البالغة

مساحته 200 متر مربع في

بـ 15درجــة مئـويــة حـداً أقـصى

لحرارة نظام التدفّئة المركزي، في

ويشير مقياس الحرارة في غرفة الاستقبال إلى 14,5درجة مئوية،

لكنّ الدفء يعمِّ البيت رغم الطقس

البارد جداً في الضارج، إذ أن

درجات الحرارة دون الصفر، وهو

لوفان-لا نوف بوسط بلجي

مواجهة الصَّقيع في الخارج."

يا أكثري وأقلي أحبك البعض منى وقد ذهبت بكلي يا كل كلي فكن كلك لي

فإن لم تكُ لي <sup>فمن لي</sup> **عباس الحسين**ر

مشروع بلجيكي يسعى إلى تدفئة الأ

يجري أبحاثاً عليه.

للعيان من خلال النوافذ الكبيرة.

فللعام الثالث توالياً، جُعل

المهندس البلجيكي منزلة الخاص

حقل اختبار لمشروع (سلوهيت)

أي (التسخين البطيء)، الذي

وهذآ المشروع البحثى الذي

تتولى تنسيقه جامعة لوفان

ويضم أربعة باحثين ونحو

عشرين مواطناً، يقوم على مفهوم

بسيط هو تدفئة الأحساد لأ

الجدران. ويهدف هذا المشروع

البحثي إلى إيجاد حلول

احتياطية لتوفير التدفئة بقدر

# إنتكاسة لقطاع الفضاء الأوربي مع فشل أول رحلة تجارية لصاروخ

الصاروخ الفضائي الأوروبي الجديد (فيغا-سي) الذي كان يقوم بأول رحلة تجارية له الثلاثاء، بعدما أقلع من قاعدة قمرين أصطناعيين لمجموعة إيرباص، في فشل يوجه ضربة إِلَى قطاع الفضّاء الأوروبي.

وبعد عشر دقائق على الإقلاع عند الساعة 22,47 بالتوقيت المحلى (الساعة 1,47 أن ع) انحرف مسار الصاروخ وتوقفت قاعة التحكم في مركز كورو الفضائي في غوياناً الفرنسية عن تلقي البيانات. وقال رئيس مجموعةً (اريان سبايس) ستيفان إسرائيل مُنْ المركز الفضائي إنَّ (المهمة صاعت). وأوضحت الشركة في بيان مقتضب بعد دقيقتين و27 ثانية على الإقلاع سجلٌ خلَّل على زيفيرو 40 ألطابق الثاني من الصاروخ ما وضع حدا لمهمة فيغا-سي. وأضافت الشركة (تجرى تحالُّعلُّ للعبانات لتحدُّيد سبب هذا الفشل). وستعقد المجموعة مؤتمراً صحافياً في قاعدة كورو الفضائية الأربعاء في السساعة 15:00 تغ. وكان مفترضاً بهذا الصاروخ أن يضع في رحلته التجارية الأولى هذه قمرين اصطناعيين لمراقبة الأرض من صنع أيرباص هما بليياد نيو 5ّو6 الأُخيران في كوكبة بليياد نيو التي ستسمح بمسح أي نقطة في العالم مرات عدة في اليوم وكانَّ يفترضُ أنَّ تطلق هذهً الــرحــلــة في 24تــشــرين

الثاني/نوفمبر لّكنها أرجئت مّدةً

□ كورو (فرنسا) (أ ف ب)—فقد المكونات. وقال ستيفان إسرائيل لوكالة فرانس برس اضطررنا إلى تغيير أحد التجهيزات المتعلقة يغطاء الحماية أفي الصاروخ. وتقرّرت هذه الرحلة التحاربة الأولى للصاروخ بعد نجاح عملية إطُّلَاقه في 13 تَمُوز/يوليو.

الأوروبي الخقيف الجديد الذي دم إلى جانب صاروخ (أريان 6) المستقبلي مع وجود عُنَاصِر مشتركة بينهما، للسماح لأوروبا بالمنافسة بشكل أكبر في سوق الأقمار الاصطناعية التي تشهد توسعا كبيرا. وفيغا سي هو نسخة محسنة عن الصاروخُ الخفيف (فيغا) الذي قام بعشرين مهمة مُنذ 2012ً. وقد فشل مــرتــين، مــرة في تــشــرين الشاني/نوفمبر 2020 بسبب مشكلة في تصنيع الصاروخ الذي سقط في المياه بعدما تفكك في الخلاف الجوي والشانية في صيف العام 2019 بعد خلل أدى إلى تدميره احترازاً. ويشكل هذا ألفشل الجديد انتكاسة كبيرة لوكالة الفضاء الأوروبية المسؤولة عن برنامج الصواريخ الأوروبسة في حسن ت المنافسة الدوليّة في هذا المجال لا سيما بوجود شرّكة (سبايس اكس). ويشكل صاروخ (أريان 6) محرك الرد الرئيسي في إطار هذه المنافسة إلا أن إرجاء رحلته

الأولى إلى نُهايّةُ الْعامُ 2023 أضر بوكالة الفضاء الأوروبية. ويعاني قطاع الفضاء الأوروبي كذلك من الغزو الروسي لأوكرانيا الذي وضع حدا للتعاون مع روستيا وحرم قاعدة كورو



واضطرت وكالة الفضاء وكان إطلاق الصاروخ فيغاسي الفضائية الأوروبية من إطلاق الأوروبية إلى الاستعانة بسبايس أقمار اصطناعية بواس 2022 منَ عُورو. أكس لاطلاق مهمتين علميتين. صواريخ سويوز الروسية.

منتجه وصديقة مايك كابلان فيه ماكس فون سيدو وأورنيلا لصحيفة (ذي غارديان) موتي. ومن أحدث أعماله البريطانية ومجلة (فرايتي) وتولّى مايك هودجز إخراج كلّيفٌ أُويِّن وشَّارِلُوْتَ رامَبَلْينغَ فَيْن وشَّارِلُوْتَ رامَبَلْينغَ فَالْمِين مِن بطولة عام 2003.

الضامس والأضير المقرر خلال

أولى النسساء الأربع اللواتي

# إستئناف حكم إدانته بالإغتصاب

#### المنتج الهوليودي واينستين يعتزم الحكم مؤكداً أن الشبهادة التي □ لوس انجليس (أ ف ب)—أعلن

حلوى الملك الأبرز على مائدة

أعياد الميلاد البرتغالية

أحد الأطباق الخاصة بموسم

الأعياد، فيما تمنح الجمعية

رميات - \_\_ الوطنية لمنتجي المخبوزات

والحلويات جائزة سنوية لأفضل

وسنة 2022 فاز بالجائزة مخبز

صغير في حي دامايا الواقع في

منطقة أمادورا في الضوآحي

الشمالية الغربية للعاصمة

ويمتلك جوفريه اثنين منها

يشبغلهما من ساعة إلى ساعتين

في السوم: واحد في غرفة

الأستقبال ، والأخر في غرفة نوم

ابنه البكر، وهي الأبرد في المنزل،

إذ نادراً ما يتجاوز متوسط درجة

الحرارة فيها 12 درجة مئوية.

وهذا اللوح المشع الموضوع على

طاولة المكتب، يبعث بسرعة

ويوصي الباحثان ايضاً على

سوقعتهما برداء التدفئة

الكهربائي. أما قبالة الكمبيوتر،

فيمكن استخدام وسادات ساخنة

حرارة قوية.

(بولو ري) في البلاد.

البرتغالية.



□ لشبونة (أفب)—لاتخلو

مائدة عيد الميلاد في البرتغال من

(حلوى الملك) وهي عبارة عن

فُطيرةٌ بَريوشْ مُستَّديرة مُزيَنة بالفاكهة المُضاف إليها السكّر

وانتشرت في البلاد بفضل

حلواني فرنستي نهاية القرن

وأدخل وصنفة الـ(بولوري) أي

(حلوى الملك بالبرتغالية) إلى

اُلبرتغال حلواني يُدَّعى غريغوار وظفه في تولوز عام 1875رئيس

متجر□تُكونَفيتاريا ناسيوناًل

لشيونة قرب ساحة روسيو.

تستلزمها التدفئة المركزية.

وأول هـُذه الحلـول التَّي يدعو

إلىها الباحثون تقوم على تكييف

ملابس الأفراد لهذا الغرض.

ويقول فان موزيك أرتدي الأن

كنزة قطنية عادية جدأ وفوقها

سترة قديمة دافئة إلى حد ما، أما

تحتها فلدي طبقتان: تي شيرت،

وملابس تقنية للرياضة

الخارجية. أما للقدمين، فالحلّ

بجوارب ونعال قديمة محشوة

وبالإضافة إلى الملابس، ثمة

يحة ثانية هي استخدام

الشهير للحلويات الواقع وسط

التاسع عشر.

المنتج الهوليوودي السابق هارفي واينستين الثلاثاء عزمه على استئناف حكم الإدانة الذي صدر بحقه في لوس أنجليس في قضايا اغتصأب واعتداء جنس وقد يواجه بنتيجته إمكان الحكم عليه بالسجن 24سنة إضافية. وأوضيح بيان تلقته وكألة فرانس برس من الناطق باسم واينستن

أنَ المُنتِج الذي يمضي عقوبة بالسجن لـ23 سنة صدرت في حقّه في نيويورك في 2020 بتهم جنسيةً مماثلةً عازم على مواصلةً اتخاذ الإحراءات القضائية الكفعلة اتنات براءته في نهاية المطاف واضاف البيان أن واينستين يشعر بخيبة أمل من

استندت عليها إدانته تشكلً أساساً صلعاً للْأستُئناف. وكانتُ المحكمة أصدرت الاثنين قرارأ دانت فيه منتج فيلمي (بالب فيكشِن) و(ذي أرتيست) البالغ 70 عاماً، بارتكآب جريمة اغتصاب وجريمتي اعتداء جنسي أخريين في حق أمراة في أحد فنادق بيفرلي هيلز عام 2013 سعد محاكمة عرضت بالتفصيل للطريقة التي كان يستغل فيها

جنسياً على عدد من المثلات. وفي ختام أسبوعين من حلسات المحاكمة، وجد أعضاء هيئة المحلفين أنَّ المتِّهم مذنب بكلّ التّهم الثّلاثُ التّي وُجّهتها إليه

نفوذه في هتوليوود للاعتداء

و النستين من التّهم التي وجّهتها ويي حين لم المدّعية الثانية، في حين لم

ضبط كميات من

يُتُوصِّلُوا لَحُكم بِشَّانِ الْآتِّهاَماتُ التي وجّهتها إلى المتّهم المدّعيتان الباقيتان. وكانت أولى الاتهامات قد انتشرت سنة 2017 إثر تحقيقات استقصائية موسعة، ما شكل شرارة انطلاق حركة (مي تو) (أنا أيضاً) لإعلاء صوت ضحايا الاعتداءات الجنسية حول العالم. وعلقت الضحية الأولى التي أيدها المحلفون في أدعاءاتها بالكامل، في بيان الاثنين بأن هارفي واينستين دمر جزءاً منى إلى الأبد. وأملت هذه

الكتمان، شَّانها في ذلك شان اتُّهمُّنه بالاعتداء جنسياً عليهنٌّ. المدعيات الأربع الأخريّات، في ألا في المقابل، براً المصلفون يخرج (واينستين) يوماً من السجن. ولم يتوصل المحلفون الثلاثاء إلى إجماع على احتمال توافر ظروف تثبت أن الاعتداء الذي تعرضت له أشدٌ فداحة، ما يخفض من 24 إلى 18 عاماً الحدّ الأقصى لعقوبة الحبس التي يمكن أن تقررها المحكمة في حق واينستين. ويرتدي الحكم في هُذُه المحاكمة الجديدة في لوس أنجليس أهمية خاصة للمنتج السابق. فبعد رفض قضائي أولّ، سمحت المحكمة العليًّا في نيويورك لواينستين في

الضحية التي أبقيت هويتها طي

2020 والذي شكّل تُصراً مبيناً لحركة (مي تو). وخلال جلسات المحاكمة، وصف وكلاء الإدعاء واينستين بأنه (غول) ذو نفوذ واسع في هـولـيـوود (إذ تـلـقت الأفلام الَّتِي أَنْتِجِهَا أَكْثُرُ مِن 330 تُرَسُيحًا للأوسكار حصدت بنتيجتها 81 جائزة)، وهو ما يثنى ضحاياه عن فضحه، فكنّ يُحجّمن عن الإبلاغ عنه خوفاً على مستقبلهن المهني. واعتمد فريق الدفاع عن وايً أسلوبا دفاعيا شرسا قام على التشكيك بأقوال المدعيات الأربع خلال المحاكمة، مع التشديد على النقص في الأدلة والعشاصر المرتبطة بالطب الشرعى.

## أب/أغسطس أستئناف حكم توقيع

# المؤتمر في النسخة الخمسين

(دعم أمن العراق واستقراره)، جملة تكررت كثيراً وظهرت في مقدمة توصيات مؤتمر بغداد الثاني للتعاون والشراكة المنعقد في الأردن، وهي جملة قديمة أجدها تتكرر ألاف المرات عند العودة الى أرشيف التصريحات الامريكية والدولية والاقليمية منذ اليوم الأول لغزو العراق في العام 2003 .

ويبدو ان تلك الجملة كانت المفتاح السحري للاستمرار في التدخل الخارجي في العراق بموافقات رسمية أو

وهي جملة قابلة للتطويع والتوظيف والتحوير والتحميل والأستخدام والنقل والتشغيل بطريقة عجيبة من دون أن تترك شكوكاً حول نيّات مَن يقوم باستعمالها.

غير انَّه من جانب آخر، لا تعنى جملة استقرار وأمن العراق أيّ شيء وتبقى فارغة منّ معناها، لأنّ الدول غير مستعدة عملياً ان تقوم بأعمال خيرية تجاه العراق فتترك همومها الداخلية الاقتصادية والسياسية والأمنية وتنشغل ببلد تلقى من الدعم الدولي ما لم تتلقه الكرة الأرضية في خلال قرن كامل، في حين أنَّ النتيجة لم تكن أكثر مماً

شهدناه في العقدين الأخيرين من أوضاع تعيسة. لا استقرار ولا أمن في العراق ما لم يستعد عافيته بأيدي أبنائه، وما لم يكن الهدف الوطني الجامع للمكونات هو الأساس، ولا تعلو أية مصلحة خاصة على المصالح العليا

هناك موجة مفاهيم غريبة ومعوجة جرى ضخها بعناية من أجل أجندات تورّطت النّخب السياسية الضالة في تكريسها والسير في ركابها سنوات طويلة، ربما كانت الجملة المستوردة القائلة بالدعم الدولى لأمن واستقرار

العراق أبرز تلك المفاهيم. لماذا فشلت الطواقم السياسية الحاكمة في انتاج جملة محلية التكوين والأداء والإمكانات تعارض تلك الجملة المستوردة، وتقول انَّ الاستقرار شأن عراقي يتم تصنيعه في داخل البلد وبأيدى جميع تكوينات شعبة عند الارتباط بهدف وطنى وليس هدفأ انقساميا وتشرذميا بحجج

العراقيون من حقهم أن يعرفوا، ما هو الدعم الدولي والإقليمي الذي لا يستطيعون أن ينتجوا مثيله بأنفسهم من خلال أرضتهم الغنية وثرواتهم النفطية والطبيعية

وطاقاتهم البشرية وموقعه الجغرافي الاستراتيجي؟ هناك إرادة غائبة للالتفاف حول الهدف الوطني الواحد، الذي هو الولاء الواحد غير المتعدد، وتلك مشكلة لا يمكن حلَّها حتى لو بلغوا فى تسلسل مؤتمرات (بغداد) النسخة

فاتح عبد السلام fatihabdulsalam@hotmail.com

## الفنتانيل تكفى لقتل سكان الولايات المتحدة

ت هذه الحلوى مذذاك ﴿ نوعاً ما، لكِنَّ المتاجر الراقية لا تحضّر دائماً الفطيرة الأفضل. وتابع وهو يضيف فاكهة محففة على إحدى القطائر لا بذهب الجميع إلى روسيو لشراء حلوى التَّلوي الْأَكثر مبيعاً خَلَّالَ فترة

نُحاول أن نَحَضُر الحلوى بالطريقة التقليدية قدر الإمكان،

العصور القديمة. وأوضحت ناقدة الطعام فاطمة

ألوان عيد الميلاد من خلال تشكّل ألواناً جميلة جداً تجعل الفطيرة طبقاً مثالياً على المائدة

ومع أنّ الفطيرة تحمل تسمية حلوى الملك، إلا أنها تؤكل في عيد الميلاد تحديداً لا في عيد الغطاس

الـ (بولو ري) لذلك يمكن أن نجدها في كل زاوية من الشبوارع لأنها عيد الميلاد. وأضاف الطاهى البالغ 28عاماً

وقال رئيس طهاة الحلويات في . لإبراز النكهات التي تعود إلى متجر (باداريا دا ني) الشعبي هيليو استيفيس، لوكالة فرانس برس إنّ هذه الجائزة بعيدة المنال

مورا لوكالة فرانس برس أنّ حلوى الملك كانت منتشرة أصلاً في مختلف أنحاء أوروبا خلال التعصور الوسطى ثم اختفت تقريباً قبل انتشارها مجدداً في فرنسا خلال عهد لويس الرابع

وتأبعت ان ال(بولوري) تحمل الفاَّكَهَة المُضافة إليها، فيبرزُ الأحمر والأخضر والبرتقالي التي

خلال أعياد نهاية العام. الذي لا تحتفل البرتغال به.

# 9 3 6 3 7 6 6 5 6 6 8 9

نحو عقد بنسبة ضئيلة من

كميات من الفنتانيل تكفى لقتل جميع سكان الولايات المتحدة، على ما أعلنت هيئة مكافحة المخدرات الأميركية الثلاثاء، مشيرة بذلك إلى خطورة هذه المادة الأفيونية الأصطناعية على الحياة. وأوضحت هيئة مكافحة المخدرات أنها صادرت خلال السنة الجارية 50,6 مليون حبة دواء مزيفة تحتوي على الفنتانيل أعطيت بموجب وصفات طبية، و 4,5 أطننان من مسحوق الفنتانيل، مشيرة إلى أن هذه الكمية تعادل أكثر من 379 مليون جرعة قاتلة. وشرحت الإدارة أن الفنتانيل الذي كان يتسبب قبل

□ واشتنطن (أ ف ب) - صادرت السلطات الأميركية سنة 2022 الزائدة، بات اليوم□ المُخدُر الذي يشكّل أكبر خطر علَى الحياة□فيّ الولايات المتحدة. وشددت على أن هذه المادة الأفيونية الأصطناعية تسبب الإدمان بشكل كبير، وهي أقوى 50 مرة من الهيرويين. ونبهت إلى أن مليغرامين اثنين فحسب من الفنتانيل ، أي ما يوازي الكمية الصغيرة التي يمكن وضعها على طرف قلم، تعتبر جرعة قاتلة. وأظهرت الإحصاءات الرسمية أن واصهرت م\_\_ مادة الفنتانيل هي السبب " أسس الكث من 107 آلاف الرئيسي لأكثر من

حالة وفأة بجرعة زائدة في الولايات المتحدة ما بين تموز 2022 وحزيران 2022. بقية الخبر عُلَى موقع (الزمان)





