

الإعلام ومسيرة النصر والقضاء على داعش

في كل مرة نكتب عن عراقنا الغالي، نكتب وقد أخذت بعض الجهات ومواقعها وصفحاتها تتحدث عن الوضع الأمني والعسكري والتي لا تريد الاستقرار والأمن والأمان للعراق.

وقد طالت احاديثهم وفبركاتهم المؤسسة العسكرية الوطنية العراقية، المؤسسة التي أثبتت للجميع من العراقيين والعالم كله انها الاولى في التصدي للإرهاب بكل أشكاله، وحرزت الانتصارات المرموقة بكل الجبهات والمناطق بقيادة القادة والأمراء والجنود الأبرار وقوى الامن الداخلي والاستخبارات والمخابرات

ويضاف لهم الحشد الشعبي وهنا لا بد لي من الإشارة الى أن المؤسسة العسكرية العراقية انهم لم يقفوا اليوم وأمس عند حد معين من المهام الوطنية .. بل صارت تساهم مع سائر الأجهزة الصحية والخدمية والأمنية في بلاد الفايروس اللعين الذي شكل خطراً على شعبنا ، والشبيه بعصابات داعش واجرامها وقتلها بالشعوب، وتوزعت مهمات قواتنا البطة في النقل وايصال المرضى وتأمين الطرق للطباء، والأجهزة الطبية .. وتوفير المباني وحراستها لخلق بيئة جيدة وصحية لكل من يعاني من هذا الفايروس الخطير ..

وعودا على بدء فان هذه الجهات والمواقع التي تريد ان تعكر عمل هذا الجهاز وتقلل من قياداته وشخصياته الوطنية الامينة والصادقة يعملها، نقول لهم اليوم ان هذا حلم براودهم ولن يتحقق وخطأ كبيراً يرتكبونه بحق كونها اجهزه وطنيه لتلتقي الاوامر الا من القائد العام للقوات المسلحة، السيد مصطفى الكاظمي فيل تضعوا انفسكم وترموها بها في المياه العكرة .. وبدلاً من كمال التهم العارية من الصحة بحق هذا الجيش العريق والاجهزه الامنيه بكل تاريخه الوطني والقومي... فان عليكم ان تصدوا هذه الاشاعات، والتفتوا الى عراقكم الذي يواجه فايروس خطير قد يقتل بآبناء الوطن لا سمح الله .. وكفى هذا الكلام ولا تكونوا اداة بيد من لا يرحم العراق وشعبه . نحن بحاجة ماسة لكل من يزيد الهمة لخدمة الوطن والذود عنه

وان قيادة الاعلام والصحافة الالكترونية التي تبذل جهداً في القيام بمهام كشف الاشاعات وتحديد ناشيريه هي ليست سهله ومهمة عسيرة وخطرة لكنها وطنية وشعبية ومحبة لكل مواطن شريف لاننا وبحكم عملنا سنينا واياما من اجل ان يكون قلمنا خادماً للعراق وشعبه وجيشه الوطني، وكل من موقعه اعلامياً وصحافياً يجب ان تقدم لكم النصح بان تفخروا باسماء الوطنيين والقادة الذين كان لهم الدور الكبير في محاربة عصابات داعش وتحرير الارض والعرض يضاف لهم ما تقدمه لجنة السيد ابو رغيف في كشف الفاسدين وسراق المال العام وجهاز الاستخبارات في وزارة الداخلية ومفاصل الوزارة التي تعمل ليلاً ونهاراً وبدون كلل او ملل في الغاء القبض على من يتاجر بالمواد المخدرة كل هذه الجهود يجب على الجميع ابناء العراق بكافة شرائحه الاجتماعية ومنظمات المجتمع المدني اساتذة وطالب مهتدين وعمال يصب جهدهم في خدمة الوطن والمواطن وعلى القلم والإعلام الوطني الحر يبقي يتصدى لكل من يحاول تعكير صفو الأمن والنساق بالمؤسسات العسكرية والأجهزة الامنية الوطنية..

والف الف تحية لهذه الاقلام والإعلام الوطني الحر

جواد عبد الجبار العلي

عمان

انقلاب 8 شباط عار في جيبين مرتكبيه

لقد كان انقلاب 8 شباط الأسود الذي واد ثورة الرابع عشر من تموز عار في جيبين مرتكبيه من مجرمي البعث البانس ، إذ لم تمضي على الثورة سوى اربعة سنوات ونصف ورغم قصر المدة الا ان الثورة بنت مالم يستطع النظام الملكي تحقيقه عبر 38ثمانية وثلاثين عاماً ، فكانت هناك مشروعات صناعية وزراعية مازالت قائمة لغاية اليوم وصدرت تشريعات كان لها وقع كبير في نفوس اوسع شرائح المجتمع العراقي كقانون اصلاح الزراعي رقم 30 لسنة 1958 وقانون الاحوال الشخصية الذي مازال يعد افضل قانون للأحوال الشخصية في الشرق الاوسط وشمال افريقيا وقانون رقم 80الذي اعاد الاراضي من السيطرة الأجنبية الى شركة النفط الوطنية وهو القانون الذي قال الزعيم الراحل لجموعه من القادة مرافقيه تعالوا كي نوق على اعدائنا ، اي انه يعرف ان اصدار هذا القانون لن يرضي المستعمر لا نه سحب الاراضي من الشركات العائدة للمستعمر وان التآمر حاصل على الثورة ، وهو ما حصل فعلا ان قال على صالح السعدي امين سر البعث جئنا بقطار امريكي وقد تم تأكيد هذا الكلام في مصادر متعددة ، وكانت المسألة حلت على البلد لمدة تسعة اشهر كانت بمثابة تسع سنوات ان لم تكن اضعاف ذلك كما يقول البعض الذي بقوا احياء بقدرة قادر بعد المعاناة والسجن والتعذيب المنهج حيث بدت المسألة في قتل وتعذيب العراقيين بشكل ممنهج ، وقد استهان الحرس الال قومي كما اطلق عليه في كتاب اعد زمن حكم عبد السلام عارف بهذا الخصوص يحكي جرائم البعث خلال تسعة اشهر بعد ان انقلاب عليهم في 18 تشرين الثاني من عام الانقلاب في 1963والله كل من لديه غيرة وشرف يتبرأ من هذا الانقلاب الفاشي الذي لولا ان كان العراق في افضل حال ، لكن الدول الاستعمارية والرجعية العربية والمحلية ودعاة القومية اضروا بملصقة العراق دور ان يعرفوا حقيقة الامور عن ان الجميع يعتن بقوميته ولا خلاف على ذلك ولكن بعض الدعاة في القومية من اصحاب النظرة الضيقة وتقليل الخبرة في السياسة يتبعون اساليب مدمرة ولا تنفع الا بالايضار على بلدهم وهو ما حصل ، وما حصل عام 1963 اخلال الاشهر التسع يدنى له جيبين الانسانية لا نه مخزي وعار بامتياز في تاريخ البعث ويشهد على ذلك قصر النهاية والاحياء الذين استطاعوا الخلاص من وبلاء ومن قصر النهاية ، وعاد القطار عام 1968وبهذه العودة كانت المسألة التي يعيشها العراقيون حالياً بسبب السياسات الهمجية لقيادات البعث الفاشية التي اعادت العراق الى عشرات السنين ونتاج عنها حروب وحصار انتهى باحتلال ثم ادخال نظام سياسي قائم على المحاصصة الطائفية والقومية بدد الثورة الوطنية وهدر المال العام وأمل كل القطاعات الاقتصادية، نعم هي افرازات نظام البعث المقبور بانقلابه الأسود -8 شباط عام 1963.

حاكم الربيعة

موسكو

طرابلس حاضنة لخلايا تابعة للتنظيم تتجه إلى سوريا

لبنانيون أضناهم الفقر يلتحقون بداعش في العراق



عزاء اللبنانيون بضيوم مجلس عزاء في طرابلس

حتى الآن، موضحاً ان احد ابناء المدينة المرتبطين بالتنظيم والمقيم خارج لبنان يقف خلف تجنيد القسم الاكبر منهم. ويقول قدمت عائلات الفارين بلاغات عن ابنائهم بعد تلقيهم اتصالات منهم من العراق ، باستثناء خمس عائلات لم تعرف شيئاً بعد عن ابنائهم. ويرجح المصدر ان تكون الاسباب المادية هي الاساس خلف اتحاقهم بالتنظيم الذي وعدهم بدفع رواتب تصل قيمتها الى خمسة الاف دولار شهرياً. وفاقم الانهيار الاقتصادي الذي يصارعه اللبنانيون منذ عامين معاناة سكان طرابلس الذين كان اكثر من نصفهم تحت خط الفقر قبل بدء الأزمة.

في بغداد، قال مستشار الامن الوطني قاسم الأعرجي الأحد إن بلاده تدقق في معلومات تتلخّطها من الجانب اللبناني إزاء هذا الملف، موضحاً أن وزير الداخلية اللبناني سيزور بغداد قريباً للتباحث بشأنه.

حبيبه مات

في لبنان، يتبع الآلاف من ابناء محافظة دبالي، طرابلس ومحيطها في السجن بهم الإرهاب ، غالبيتهم دون محاكمة منذ سنوات، وتطالب عائلاتهم الدولية بالمعروف عنهم في محلة وادي الخجلة الفقيرة الخائبة لطرابلس، تلبّغت والد عمير سيف الأسبوع الماضي منقلته، وبروي قريبه لفرانس برس متحفظاً عن ذكر اسمه، ان الوالدة بعثت رسالة الى عمر عبر تطبيق واتساب من رقم كان قد اتصل منه سابقاً، سألته فيها "كيف حبيبتي" ليصلها جواب "حبيب مات". وأعلن الجيش العراقي في بيان نهاية الشهر الماضي مقتل ثلاثة لبنانيين هم عمر وأنشان من ابناء أعمامه أثناء قتالهم الى جانب عصابات

طرابلس (ا ف ب) - حين اختفى زكريا العدل من مدينته في شمال لبنان، ظنّت عائلته انه هاجر عبر البحر هرباً من الضيق المعيشية، لكن آخر ما توقعته ان يصلها ثأيا مقلته في العراق حيث التحق بداعش . وزكريا (22 عاماً) واحد من ثمانية شبان على الاقل تبليغت عائلاتهم بمقتلهم في العراق منذ كانون الأول. وكانوا في عداد عشرات الذين غادروا منذ الصيف منازلهم في الاحياء الأشد فقراً وحرماناً في مدينة طرابلس، ليتجنّب لاحقاً، وفق مصادر أمنية، انهم جنوداً في التنظيم المنطرد بعدما اضمنتهم ظروفهم المعيشية الصعبة.

منزل متواضع

في منزل متواضع مؤلف من غرفة ضيقة ومطبخ صغير لا يتسع لأكثر من شخص في منطقة باب التتانة في طرابلس، تبكي غفران (56 عاماً) ابنتها زكريا بحرقه. وتقول لوكالة فرانس برس لم تعرف انه في العراق إلى حين تلقّنا بوفاته . وتفنّنت العائلة من خلال صور ومقاطع فيديو نشرتها حسابات للجيح العراقي على موقع "فيسبوك" في السابغ من كانون الأول ، من مقتل زكريا في صحراء الأنبار ، وهي مخططة تعد مسرحاً لنشاط خلايا تابعة للتنظيم.

ونصر عائلة زكريا على انه لم يكن لبناني اي ارتباط بالتنظيم، وان همه كان نامين قوت عائلته. ولطالما شكّلت المدينة ذات الغالبية السنية حاضنة لمجموعات منشذة ناصرت المعارضة السورية إثر اندلاع النزاع عام 2011 او قاتلت معها، كما خاضت مواجهات ضد الجيش اللبناني اذ تم مقتل عشرات الجنود وانتهمت بالصلوع في اعتداءات إرهابية في طرابلس وخارجها.

الملاحقة من جهة وجراء "الظلم" الذي لحق بابناء طرابلس من الملاحقين في ملفات أمنية. عند سؤالها عما إذا كانت تخشى التحاقه بالتنظيم داعش في العراق، اجابت والده عمر بتأثر "بالتأكد لدي خوف من كل شيء، لكن أكبر مخاوفي ان يعود الى الدولة اللبنانية". وتابعت "ان يموت في المكان الموجود فيه افضل من ان يعود إلى هنا، حتى لو كان ذلك يعني انني لن اتمكن من رؤيته مجدداً.

داعش الإرهابية في ضربة جوية في محافظة دبالي. وكانت فرانس برس التقت والدة عمر بعد أسبوعين من اختفائه نهاية العام بحزن شديد، تحدّثت الوالدة يومها عن حالة إحماء أمت بابنها الذي تعرّض لاستدعاءات أمنية عدة بعد خروجه من السجن قبل عامين. وقالت "سألته فيها "كيف حبيبتي" ليصلها جواب "حبيب مات". وأعلن الجيش العراقي في بيان نهاية الشهر الماضي مقتل ثلاثة لبنانيين هم عمر وأنشان من ابناء أعمامه أثناء قتالهم الى جانب عصابات

محافظ ذي قار يعلن إرسال الكشوفات الفنية لخطة بلدية الناصرية



اجتماع : محافظ ذي قار يترأس اجتماعاً

وايقة وارصفة قالب جانبي في منطقة المرصّات ، الزاوية الاولى، والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وايقة وارصفة القالب الجانبي في منطقة المحيطة 1,2 والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وايقة وارصفة قالب جانبي في منطقة الشموع القديمة ، دور المصب والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وايقة وارصفة قالب جانبي في منطقة الحمام والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وايقة وارصفة قالب جانبي في منطقة الزبيلات ، الكنازوة، المهديبة الزراعي، والسديناوية

الناصرية - باسم الزكابي اصدر محافظ ذي قار محمد هادي الخزي كتاباً رسمياً تضمن العبة إرسال الكشوفات الفنية والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وايقة وارصفة قالب جانبي في منطقة الشموع القديمة ، دور المصب والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وايقة وارصفة قالب جانبي في منطقة الحمام والكشف التخميني لمشروع انشاء شوارع وايقة وارصفة قالب جانبي في منطقة الزبيلات ، الكنازوة، المهديبة الزراعي، والسديناوية

ضبط مواد مخالفة لشروط وضوابط الإستيراد في ميناء أم قصر

فض نزاع عشائري وإلقاء القبض على مرتكبيه ومصادرة أسلحتهم

ثمانى رمانات بدوية مختلفة الأنواع، تم تفجيرها موقعياً من قبل الجهد الهندسي للفرقة. واعلنت الهيئة العامة للكمارك عن قيام كوادير مركز كمرك الشلامجة الحسودي بإعادة اصدار مادة امبولات بلاستيك إيرانية المنشأ وذلك لعهد اكمال الأوراق والمستندات الخاصة بالبضاعة ، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان العملية تحت إشراف الكمرك وبمساندة الدوائر المختصة بذلك. واعلنت الهيئة العامة للكمارك عن قيام كوادير مركز كمرك الشلامجة الحسودي بإعادة اصدار مادة امبولات بلاستيك إيرانية المنشأ وذلك لعهد اكمال الأوراق والمستندات الخاصة بالبضاعة ، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان العملية تحت إشراف الكمرك وبمساندة الدوائر المختصة بذلك. واعلنت الهيئة العامة للكمارك عن قيام كوادير مركز كمرك الشلامجة الحسودي بإعادة اصدار مادة امبولات بلاستيك إيرانية المنشأ وذلك لعهد اكمال الأوراق والمستندات الخاصة بالبضاعة ، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان العملية تحت إشراف الكمرك وبمساندة الدوائر المختصة بذلك. كما كشفت دائرة التحقيقات في الهيئة عن تنفيذها عملية ضبط في محطة وزن تقوم بجباية مبالغ مالية من اصحاب العجلات أكثر من المقر قانوناً في كركوك. واشارت الدائرة، وفي معرض حديثها عن العملية التي نُفذت بناء على مذكرة قضائية، في بيان تلقته (الزمان) الى ان فريق عمل مكتب تحقيق كركوك الذي انتقل إلى محطة الوزن التي تقع في الطريق الرابط بين محافظتي كركوك والسليمانية، تمكّن من ضبط مسؤولين في المحطة لقيامهم بتسليم مبالغ من اصحاب عجلات الحمل أكثر من المقر قانوناً. وأضافت إن الفريق قام بعملال التحري والتدقيق لإجاعة الاستثنائية التي منحها هيئة تطوير وتشغيل محطات نظام

واصلت القطعات الأمنية توجيه ضربات موجعة لك اوكار عصابات داعش وبالتنسيق مع استخبارات عمليات بغداد، تمكنت قوّة من اللواء (04) فرقة المشاة السادسة من تنفيذ واجب بحث وتفحّش نتج عنه ضبط كدس للأسلحة احتوى على (سنة) صواريخ كاتيوشا، مع اربعة قنابر هاون عمار (10م) مزودة حريجة لعصابات داعش الإرهابية، جاء ذلك بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة تفيد بوجودها في احد بساتين (قرية اربعة) شمالي بغداد، تم رفعها من

بغداد - الزمان تمكنت قطعات الفرقة الثانية شرطة اتحادية من فض نزاع عشائري في منطقة (البلوي) بجانب الكرخ واعتقال أطرافه، ومصادرة أسلحة غير مرخصة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان تم احالة الملقى القبض عليهم والمواد المصنوعة الى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم تمكّن منفض ميناء أم قصر الاوسط وبالتعاون مع جهاز المخابرات الوطني من ضبط (أجهزة اتصال وكاميرات مراقبة مواد كيميائية خطيرة تمكّن مخالفة لشروط وضوابط الإستيراد كونها تجاوزت المدة القانونية للسدود على بقائها في الميناء دون مراجعة اصحاب العلاقة. وقال (تم تشكيل لجنة من الجهات المختصة وتنظيم محضر ضبط اصولي واحالة المواد إلى القضاء لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين). بيان تلقته (الزمان) أمس انه

وقال احمد سليم، انه تم إلقاء القبض على أحد المشتبه بهم في استهداف مطار بغداد الدولي، بالتعاون مع قيادة عمليات ديالى والأجهزة الاستخبارية الموجودة هناك، أثناء محاولته الهروب إلى خارج بغداد وديالى. وأضاف أن (هذا الشخص الثاني يعد من المشتبه بهم في استهداف المطار). والاستقرار في جميع مناطق العاصمة بغداد وحزائها الأمني



ميناء : باوخر تجارية في ميناء أم قصر

رئيس التحرير
سعد البرزاز
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعه العراق
أحمد عبد المجيد

رئيس تحرير الطبعه الدولية
فاتح عبد السلام

Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com

الطبعة الدولية
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق
 بغداد - البتاوين - محلة 101 - رقاين 71 - مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 اسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
 تطبع بمطابع الآبام للصحافة والنشر - البحرين

ضباط متقاعدون : أُنقذوا اللواء سوريان توفيق حسين

الجرحي العسكريون يطالبون بالإرتقاء بواقعهم



استقبال: وزير العمل يستقبل الجرحى العسكريين

وقانون الهيئة رقم 38 لسنة 2013 (، مؤكداً (سعي الوزارة للمطالبة بزيادة التخصيصات المالية لهيئة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالسعي لتفعيل جميع فترات قانون هيئة رعاية ذوي الإعاقة المعين المتفرغ.

جهود كبيرة

وأضاف ان (وقد الرابطة أثنى على الجهود الكبيرة التي قام بها الوزير خدمة لشريحة ذوي الإعاقة، مطالباً الوزير بالسعي لتفعيل جميع فترات القانون للإرتقاء بواقعهم المعيشي والاجتماعي والدراسي.

وكان الركناني قد استقبل وفداً من رابطة جرحى العسكريين المنسوين الى وزارة الدفاع . وقال بيان تلقته (الزمان) أمس انه (وجرى خلال اللقاء بحث الامتيازات التي تقدمها هيئة رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة للمستفيدين والتي نص عليها

من الإمانة العامة لمجلس الوزراء لتحويل مشروع مجاري غرب بعقوبة الكاطون) من تخصيصات وزارة الإسكان والبلديات الى القرض (الصيني).



عبد الخالق الزراوي



رعد الدهلكي

وقال الدهلكي لـ (الزمان) ، ان (مشروع مجاري غرب بعقوبة له أهمية كبيرة وقد تعرقل العمل به لسنوات طوال نتيجة نقص التخصيصات المالية والظروف الاقتصادية التي مر بها البلد ، ما انعكس سلباً على أهالي المحافظات في مجال استكمال الخدمات الأساسية والبنى التحتية).

تحويل مشروع

وأضاف الدهلكي ، اننا (وبجهود شخصية مباشرة نسعى وبعد التوكل على الله بغية استكمال الموافقات اللازمة لتحويل المشروع على القرض الصيني بعد مناقشته بشكل موسع مع مسؤولي شركة بور جاينا وإيداء الشركة استعدادها التام لاستكمالها في فترة قياسية وبمواصفات ممتازة) ، مشدداً على (عزمه استكمال جميع الخطوات

الدهلكي يكشف عن جهود لإحياء مشروع مجاري غرب بعقوبة من القرض الصيني

واللزمة للنهوض بالخدمات والبنى التحتية في ديالى وفقاً لما تم رسمه بالخطة المقدمة ضمن برنامجه الانتخابي (الأخير) .

فيما قال رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الانتخابية في ديالى رعد التميمي لـ (الزمان) أمس ان (75 ٪ من مزارعي ديالى لم يستلموا حتى الآن مستحقات تسويق محصول الحنطة لموسم 2021 والتي تشملوا عامود 2021 السيول المائية الغلب المزارعين). وأضاف التميمي، ان (تأخر الدولة في دفع المستحقات رغم الوعود المتكررة خلق تعسر كبير للمزارعين في دفع القروض والديون المترتبة عن شراء البذور والحراثة ما قاد الى رفع 300-200 قضية امام المحاكم العراقية ويات العشرات منهم في مسار الاعتقال).

وأشار الى ان (وصول المزارع الى مرحلة عدم قدرته على دفع الديون واقامة دعاوي بحقها تظهر صورة مأساوية ومؤلمة لما وصل اليه حال القطاع الزراعي مؤكداً بان ما يحصل تتحمل وزره الجهات الحكومية المسؤولة عن دفع مستحقات المزارعين).

وفي الشأن الاسني قال عضو مجلس النواب السابق عن محافظة ديالى عبد الخالق الزراوي لـ (الزمان) ، ان (الامن خط احمر ونعتبره اهم في كل الملفات ودعم اي اطار يؤدي الى الاستقرار وخلق الطمأنينة سواء في ديالى او غيرها من المحافظات التي تعاني من تحديات امنية في ملفات عدة سواء اكانت جماعات متطرفة او خارجة عن القانون ، لافتاً الى ان سيستهدف الدم العراقي نعتبره اراهبي بغض النظر عن كل التسميات).

والضاح العراقيين جميعاً بمختلف مكوناتهم وقومياتهم ودياناتهم. وقال بيان ان (كتلة بابلليون النيابية أبدت استعدادها للتعاون مع حقوق العراقيين بصورة عامة والمسيحيين بصورة خاصة من خلال تشريع القوانين داخل قبة البرلمان ومن خلال السلطة التنفيذية في مجلس الوزراء بما يخدم جميع الطوائف العراقية).

وكان مستشار الامن القومي السيد قاسم الاعرجي قد كشف خلال مقابلة تلفزيونية عن (حالة حرب استخباراتية مع الإرهابيين، لكن القانوني وغير شرعي، والحكومة العراقية عاجزة على إنهاء هذا الملف. ولاتريد جماعات مسلحة تتخذ من العراق منطلقاً لتهديد ايران او أي دولة أخرى ، واي اجنبي يحترم سيادة العراق والقوانين العراقية فتحزن نرحب به).

وأضاف انه (لا توجد مشكلة في محافظة ديالى من ناحية القوات، لكن هناك ضعف في المعلومة في بعض المناطق، وتم اقرار 2500 درجة لسوزارة الداخلية لاستقطاب الشباب الايزيديين في سنجار ضمن الشرطة المحلية وممسك الملف الأمني في القضاء وإخراج اي قوة مسلحة داخل القضاء، ووزارة الداخلية قامت بجلبها وقابلت هؤلاء المتقدمين لكن لالاسف، وزارة المالية لم تكن مهية لتوفير الاموال المخصصة لهذه الدرجات رغم وجودها ضمن الموازنة، وتم الاتفاق مع رئيس الوزراء لإبراج هذه التخصيصات ضمن موازنة 2022).

الكلداني يستقبل رئيس الجمهورية : لا خيار إلا الحوار والمحبة

رئيس تحالف السيادة يناقش مع السفير البريطاني الوضع الراهن

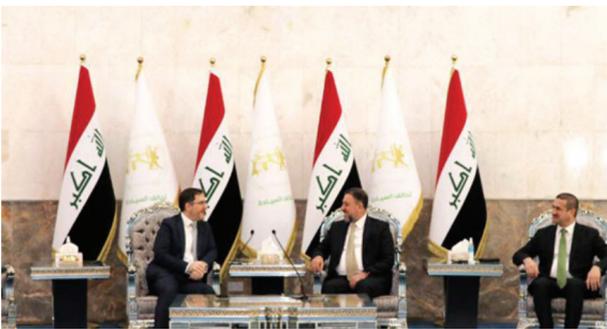
المقبلة)، هو جدد الكلداني دعوته إلى لم التمثل وضرورة الحوار الوطني بين الجميع كسبيل وحيد لإيجاد أرضية مستقرة للمستقبل العراقي. هذا وتوقف الرئيس عند مساعي الكلداني التوافقية مهناً (استطاعت مساعيه ان تقرّب وجهات النظر، ويؤوره أكد الكلداني ان (هذه الجهود مستمرة وأن دور تقرب وجهات النظر بين الاحزاب والكتل هو العراقي الوحيد لمصلحة العراق).

اذ استطاعت مساعيه ان تقرّب وجهات النظر، ويؤوره أكد الكلداني ان (هذه الجهود مستمرة وأن دور تقرب وجهات النظر بين الاحزاب والكتل هو العراقي الوحيد لمصلحة العراق).

والتي تتطلب بذل جهود كبيرة لخدمة العراقيين جميعاً بمختلف مكوناتهم وقومياتهم ودياناتهم. وقال بيان ان (كتلة بابلليون النيابية أبدت استعدادها للتعاون مع حقوق العراقيين بصورة عامة والمسيحيين بصورة خاصة من خلال تشريع القوانين داخل قبة البرلمان ومن خلال السلطة التنفيذية في مجلس الوزراء بما يخدم جميع الطوائف العراقية).

وكان مستشار الامن القومي السيد قاسم الاعرجي قد كشف خلال مقابلة تلفزيونية عن (حالة حرب استخباراتية مع الإرهابيين، لكن القانوني وغير شرعي، والحكومة العراقية عاجزة على إنهاء هذا الملف. ولاتريد جماعات مسلحة تتخذ من العراق منطلقاً لتهديد ايران او أي دولة أخرى ، واي اجنبي يحترم سيادة العراق والقوانين العراقية فتحزن نرحب به).

وأضاف انه (لا توجد مشكلة في محافظة ديالى من ناحية القوات، لكن هناك ضعف في المعلومة في بعض المناطق، وتم اقرار 2500 درجة لسوزارة الداخلية لاستقطاب الشباب الايزيديين في سنجار ضمن الشرطة المحلية وممسك الملف الأمني في القضاء وإخراج اي قوة مسلحة داخل القضاء، ووزارة الداخلية قامت بجلبها وقابلت هؤلاء المتقدمين لكن لالاسف، وزارة المالية لم تكن مهية لتوفير الاموال المخصصة لهذه الدرجات رغم وجودها ضمن الموازنة، وتم الاتفاق مع رئيس الوزراء لإبراج هذه التخصيصات ضمن موازنة 2022).



لقاء: خميس الخنجر خلال لقائه السفير البريطاني

حركة بابلليون كتلة وازنة حصلت المقاعد المسيحية بتأييد شعبي متّيز). وأشار الى انه (تم التطرق الى الاستحقاق والعملية الانتخابية وضرورة السير قدماً في العملية السياسية للمرحلة التصديدي في المشهد السياسي). وأضاف البيان انه (في الختام رحب السفير بالدور السياسي لمخلى المحافظات المحررة في المرحلة الحالية كونها الأفضل منذ مبداء استعداد بلاده للاخذ 2003 دورها في مجال إعادة الاستقرار البريطاني لدى العراق مارك برايسون، وأكد الخنجر خلال اللقاء ضرورة مساهمة المملكة المتحدة في دعم العراق وإعمار المناطق التي تضررت بعد عمليات التحرير، وضرورة الدعم الفني والتقني للجيش العراقي والبيشمركة في مواجهة الهجمات الإرهابية).

وأكد بحسب بيان تلقته (الزمان) امس اهتمام التحالف في تقرب وجهات النظر بين كافة القوى الوطنية لتجنب التصدعات بالعملية السياسية، مؤكداً ان السيادة ملتزم بالتهدة وعدم

الشرطة المجتمعية توقف حالات إبتزاز في الأنبار وكركوك

النزاهة تضبط حالتي رشوة وأدوية فاسدة في الديوانية

الهندي للفرقة ، عملية لتفتيش قرية الخالدية التابعة لقطاع الجوجية في محافظة كركوك ، أسفرت عن العثور على 6 صواريخ كراد تالفة ، 2 قنابر هاون عيار 20 ملم ، 2 قاذفة ار بي جي سفن. وكان مستشار الامن القومي السيد قاسم الاعرجي قد كشف خلال مقابلة تلفزيونية عن (حالة حرب استخباراتية مع الإرهابيين، لكن القانوني وغير شرعي، والحكومة العراقية عاجزة على إنهاء هذا الملف. ولاتريد جماعات مسلحة تتخذ من العراق منطلقاً لتهديد ايران او أي دولة أخرى ، واي اجنبي يحترم سيادة العراق والقوانين العراقية فتحزن نرحب به).

وأضاف انه (لا توجد مشكلة في محافظة ديالى من ناحية القوات، لكن هناك ضعف في المعلومة في بعض المناطق، وتم اقرار 2500 درجة لسوزارة الداخلية لاستقطاب الشباب الايزيديين في سنجار ضمن الشرطة المحلية وممسك الملف الأمني في القضاء وإخراج اي قوة مسلحة داخل القضاء، ووزارة الداخلية قامت بجلبها وقابلت هؤلاء المتقدمين لكن لالاسف، وزارة المالية لم تكن مهية لتوفير الاموال المخصصة لهذه الدرجات رغم وجودها ضمن الموازنة، وتم الاتفاق مع رئيس الوزراء لإبراج هذه التخصيصات ضمن موازنة 2022).



قاسم الاعرجي

العملية الأولى، على قاضي محكمة تحقيق الديوانية المختصة بالنظر في قضايا التزامة، لإتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة.

وتتمتكت الهيئة العامة للكمارك ، مركز كركوك ام قصر الاوسط من احباط عملية تهريب منظومة كاميرات مراقبة متكاملة مخالفة لمواظب والتعليمات النافذة ، و اكدت الهيئة في بيان مننص تلحقته (الزمان) امس ان عملية الضبط تمت بناء على تبادل المعلومات مع جهاز المخابرات الوطني وينفس القوات بالتعاون و أسناد هيئة المنافذ الحدودية و شرطة الكمارك ، وقد احيلت المخالفات الى الجهات ذات العلاقة لاتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقها).

وكشف مصدر عن اصطياد الإرهابي الملقب بـ (السيد العجوز) المشرف المالي العام لتنظيم داعش الإرهابي بواسطة ابطال جهاز المخابرات الوطني في الايام الماضية وقالت ان (ذلك تم في العمق السوري بعد عملية مقتل فرداش زعيم تنظيم داعش الإرهابي).

ووفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة ، وضمن الجهود الامنية لقطعات الشرطة الاتحادية، نُفذت قوة من اللواء الحادي عشر الفرقة الثالثة شرطة اتحادية بالاشتراك مع فرقة من استخبارات اللواء التابعة لوكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية مسنودة بالجهد

الحفاظات - مراسلو (الزمان)

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن تنفيذ عمليتي ضبط في محافظة الديوانية، مبنيةً ضبط حالتي رشوة وأدوية منتهية الصلاحية في دارثتي التسجيل العقاري والصحة في المحافظة.

وتفادات دائرة التحقيقات في الهيئة، وفي معرض حديثها عن تفاصيل العمليتين اللتين نُفذتا بنجاح، مُدكرتين قضائيتين، أن فريق عمل مكتب تحقيق الهيئة في الديوانية تمكّن من ضبط موظف في مديرية التسجيل العقاري في المحافظة، وفق أحكام القرار 60 لسنة 1983 مُتلبساً بالجرم المشهود، أثناء تسلمه مبلغ الرشوة من المشتكى. عملية منفصلة

وأضافت في بيان تلقت (الزمان) امس إنه، (في عملية مُنفصلة، تمكّن الفريق، بعد انتقاله إلى دائرة صحة الديوانية قسم الصيدلة والمستلزمات الطبية من ضبط (11,572) شريط دواء منتهية الصلاحية تمّ التلاعب في تاريخ انتهاء صلاحيتها الحقيقي الممتد على الإشرطة، إذ يشير تاريخ انتهاء النفاذ للشهر السابع لسنة 2022 لافتة إلى أنه، عند إزالته ظهر تاريخ النفاذ الحقيقي المطبوع على أصل الغلاف، تدبّر انه يُشير إلى الشهر السابع لسنة 2020). وأكدت (تنظيم محضري ضبط اصوليين في العمليتين، وعرضهما رفقة التّمهم في

تقرير

أخبار وتقارير

لمحات إنسانية لا تُنسى

1- من طرق ترويض النفس ، وكبح جماحها ، وتحجيم اندفاعاتها نحو تشديد العقاب على من يمسها بسوء التأمل في سير الصالحين وقصصهم وأخبارهم .

2- وإذا كان لا يقاس (بأهل البيت) (ع) أحد فن أحدثك اليوم عن أحدهم واكتفي بالاشارة الى ما نقله لنا التاريخ عن أحد الصحابة الأجلّاء .

3- وهنا يتّور التساؤل : من هو هذا الصحابي ؟ وما هي القصة ؟

4- والجواب : أمّ الصحابي الجليل فهو (عبد الله بن مسعود) -رض- وهو الذي ردّ البلع من ألسنة ابنه من الخليفة وقال : وما أصنع بالمال وأنا اقترب من الموت ؟

فقيل له : ثمةً لبناتك ، فقال : أبلغتُهن : ان قراءة سورة الواقعة في كل ليلة تنقي الفقر ، ونحن بهذا لا نحتجج الى المال أبضاً ...

5- جاء في التاريخ : انه خرج يوماً الى السوق ليشتري لأهله ما أرادوه ، ولكن سارقاً خبيثاً استطاع أن يختطف ثوبه ويلوذ الفرار .

وهنا اجتمع الناس وأخذوا يتندون بما صنع السارق، ويُمطرونه بوابل دعواتهم الساخنة ...

وفي هذه الأجرء المشحونة بالاستياء من السارق والغضب منه والدعاء عليه ، رفع عبد الله بن مسعود يديه الى السماء وقال : اللهم أن كنت تعلم أن الذي سرق ثوبي في حاجة اليها فبارك له فيها ، وأن كنت تعلم انه في غير حاجة اليها ، فأجعلها آخر معصية له في حياته ... !!

ان أصحاب النفوس الكبيرة هم أبعد الناس عن الغلظة والقسوة ، وأكثرهم ليناً وعطفاً على المحايير والضغائن ، دعاءً لمن رُلّ منهم على الطريق .

وفي هذا من الراحة النفسية والسكون والطمأنينا ما يعوضهم عن كل ما اخذ منهم وهنا تكمن العظة .

6- وهناك قصة مثيرة رويت عن سارقٍ اقتحم دار الدكتور زهير البجرائي وأخذ كيساً للرز كان موضوعاً في المخب .

ثم بعد ايام جاء الي بيت الدكتور زهير البجرائي حاملاً معه عُلمةً تحوي اثنين مجوهرات زيوته الدكتور فائدة كايان . وقال بصراحة : لقد عجزت عن توفير الرز لعائلتي فاضطرت لسرقته من مطبخكم ، أما هذه الجواهر الثمينة فلا بد أن أرجعها اليكم .

يقول راي القصة : فتألم الدكتور زهير البجرائي على ارجاعه المجوهرات ، وتعهد له بشراء ما يحتاج اليه في المستقبل .

7- هيهات أن يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

فيها ان يبخل الزمن بالآثار النبلاء، ولكنهم -سـلـاـفـ - قليلين ..

فهم العملة النادرة ، والرقم الصعب في معادلات الرقة والاحسان .

نسألهم تعالى أن يوفقنا وإياكم للدخول في ناديهم وان نعتبر بحاضرهم وماضيهم .

قراءة أولى في رواية القبان لريبال محمد صابر إشتغالات سردية مكنتزة بجماليات الصياغة



ريبال محمد صابر



غلاف الرواية

وهناك النسق السياسي الذي يشكله موقف جواد المحتفد الذي يبني مملكة داخل المملكة ويحاول أن يقوم بانقلاب ليتسلم السلطة فيها بعد أن يقضي على الملك، ولكنه ينقضي نهاية مأساوية تحقق عدالة السماء، بما اقتصر في حياته من جرائم بدم بارد، إذ تحرق مزرعته الكبيرة وتُشاهد سحب النيران من مسافات بعيدة يموت هو داخل مزرعته وتنتهي أسطوره الكبرية بأشياء كل شيء يخصه في أيام قليلة، وتتداخل مع هذا النسق انساق أخرى مثل النار الذي كان يبحث عنه أركان من جواد و حيدر سائق مازن أبي أحلام وصديقه من جواد أيضاً، وفان كريم الناصر من الحياة نفسها يخبرنا عن الانساق والخصائص التدميرية التي يؤمن بها، وتنجلي في عدميته وكرهه للحياة واعتزاله الناس، وانطوائيته، التي انعكست على كتاباته المسرحية بشكل لافت، وثاره أيضاً من قاتل أمه أركان الذي تحقق على يديه فعلا.

وهناك النسق الخفائي الذي تنجلي في معظم صفحات الرواية بالاستشهاد المتكرر بقوليات الكتاب والفنانين والعظماء والفاة فيتشكل النص من فسيفساء ملونة، تتشكل فيها الرؤى وتتداخل فيها الحواس، وتتسخر المعرفة الاستمولوجيا بمبرحياتها الثقافية والمعرفية على نحو لافت تجعل من القراءة ساحة في التاريخ والفنون والجغرافيا، محققة مقولة الرواية مستنوع الفنون أو هي بقعة إسفنجة بتوصيف فورتز.

إن رواية القبان بصفحاتها الـ (92) تعد من الروايات المهمة التي تستحق قراءات متعددة وعناية نقدية، لما فيها من اشتغالات سردية فذة، تجعل منها تحفة فنية رائعة، وثروة معرفية مكنتزة بجماليات الصياغة واللغة السردية المألفة بشعرية خصصتها حقها المونتاج المغاير، وليس البناء اللغوي، فلفه الرواية لا ينبغي لها الانزياح الذي تحققة لغة الشعر، فشعرية الرواية تقوم على مونتاجها والتلاعب بالزمن وتشكلات الأمانة والأحداث وحرارة الشخصيات في الفضاء السردية لها، وكل هذا محقق في رواية القبان.

تكتشفها في لغاتها المونتاجية التي تظهر فجة على شكل فقرات سردية تتخلل المقاطع السردية، مما تحقق القراءة وفق ذلك اكتشافاتها وتحقق المغامرة النصية من خلال لعبة الخفاء والتجلي التي يمارسها المونتاج بمهارة عالية تؤكد حرص الكاتب على التجريب وإنتاج نص مختلف ومغاير يتبع نهجه الخاص ورؤيته وأسئلته في التشكيل والتزيم والعمل الذي يحقق هوية مختلفة لكاتب مختلف.

تداخل الأنساق وتشاكل الرؤى:
سارت الرواية وفق انساق متعددة كما ذكرنا آنفاً، وقد سارت هذه الأنساق بخطوط متوازية، لكنها تتداخل أحياناً وفي مواضع محددة من النص الروائي، فهناك النسق المسرحي الذي يشكل فضاء النص، ف كريم الناصر وهو شخصية رئيسية في الرواية، كاتب مسرحي لكنه مازوم نفسياً لما لاقاه عرفناً أن ذلك المونتاج قد أدى في حياته، فهو الابن غير الشرعي لـ "جواد" الرجل الغني ذي النفوذ الكبير في المملكة، تتساق أمه بامر من جواد ويقوم هو بقتل أركان الذي شق أمه بعد أن يتأكد من أنه من شقيقها، ويهرب من المزرعة ليعمل نادياً في مطعم، ثم يكتشف "واسم" موهبته ويدعوه للعمل معه في شركة لإنتاج الدراما، ثم يصبح كاتباً مشهوراً، لكنه يبقى محاوراً شخصياته ويضع موهبه على حائط في بيته، وتتعدد حالاته النفسية إلى أن يصبح قاتلاً ويقتل صديقه وسائقه "حميد" إذ يشققه بجرأته في السياره، ثم يدخل في شبه غيبوبة تجعله لا يتداخل بين الوهم والحقيقة وتتداخل لديه الأوهام والحقائق، ومن جانب آخر تتعلق "أحلام" بحب كريم الناصر، وهي لا تعلم أن أباه غير الشرعي هو من قتل أباهما الصحفي "مازن" العزوب بمسدسه، وفي المراحل إن "أحمد" يحب "أحلام" ولا يجرق على البوح بحبه لها لعلمه بأنها تحب كريم الذي لا يعبر حينها أي اهتمام، فكل شيء يقابله شيء آخر مضاد له، ومعظم الحوارات التي تمارسها هذه الشخصيات تدور حول أحداث المسرحيات التي يكتبها كريم الناصر، فضلاً على شخصية الناقد "سرجان النمر" الذي يطلق مصطلح البعد الخامس على مسرحيات كريم.

أو الموجه للحياة والمجتمع، **المونتاج السردى المختلف:**

يعد المونتاج السردى تقانة سينمائية استوردتها الرواية من فن السينما، في وقت مبكر من تاريخ نشوئها، وقد تفنن الروائيون باستخدام هذه القنانه ووجدوا فيها تشكلا سيميائيا قادرا على إعطاء سمة جديدة للرواية، لتبدو وكأنها تتحلل على خشة المسرح، وتعمل من حركة الشخصيات أكثر مرونة وحيوية، فضلاً عما تقدمه من تشويق وتبعث على المتابعة وتنشط عقلانية القراءه، لكن ما جده في رواية "القبان" مختلف عما درج عليه معظم الروائيين، فمونتاج القبان لم يرد على مستوى المقاطع السردية، بل جاء موزعاً على مساحه النص المسرحي متخللاً فقرات المقاطع السردية على غير نظام معروف، مما يشي بكونه جاء اعتباطاً، أو عفواً، وهو ليس كذلك حتماً إذا ما عرفنا أن ذلك المونتاج قد أدى وثائقه الفنية والموضوعية على نحو دقيق ومضمر جدا، وأعطى سردية لها دور مهم في الشفط وملء الفراغات وتوير دلالات جديدة تحفز على مواصلة القراءة.

وهنا عمل المونتاج السردى على إعطاء تصور مهم للرواية، وهو أن كل شيء فيها جاء متماسكا، ولم نشعر بالخلخلة التي يحدونها المونتاج، أي أننا نمسك بخيوط القصة، ولا يأخذنا المونتاج بعيداً عن أجواء الحدث والقصة الرئيسة، بل يضعنا في وسط الأحداث، وينمحا عامل التشويق في الوقت نفسه، إذ نسحبنا من فضاء الحدث قليلاً كل مرة إلى حدث آخر ثم مرة أخرى إلى الحدث الذي نحن فيه عبرة أخذنا بالخيال لا تنسبنا موقعنا من فضاء السرد الذي نعيشه.

مونتاج سردي
وقد عمل المونتاج السردى في رواية القبان على خدمة الواقعية السحرية التي حفل بها النص الروائي، وخصوصاً في الفصلين الأخيرين من الرواية، فتارة نضحي عن الواقع الحلمي الذي يعيشه "كريم الناصر" وتارة نأخذنا المونتاج إلى رحابة الواقع السردى وتجلياته وما أغفله الكاتب من أسرار ليجلنا

القبان المرتفعة نحو الأعلى والمعنى عندي وعندهم اللامعنى، كان عليهم أن يسمعونني حتى النهاية كي يتم إنقاذهم(الرواية ص179)

فالعنوان هنا هو باب الحكمة أيضاً، ومركز المنطق والعقل بحسب تصور الشخصية المهوسه بهواجسها المريضة نتيجة الظروف التي مرت بها، ويحسب ما يقدمه مدخل الرواية المعلنون ب(أضاعة ترانثية لأيد منها لتوطنين العنوان قبل أفشاح الحكاية في دار والمتجد على المستويات كافة. تقوم رواية القبان على معمار فني مختلف، يجعل منها عصبية على التلخيص، ولا أعقد أن ذلك عبثاً فيها بل هو موزة مهمة، كون القراءة لا تستطيع أن تقف على جانب دون غيره، أو تسق دون آخر من الانساق التي تحفل بها الرواية، وكل نسق فيها يشكل عالماً خاصاً له واقعه الخاص، واشتغالاته الرمزية التي تجعل منه أثراً يزيدح بالعلاماتية المتشظية والخصبة القابلة لتأويلات غير محددة، ولذلك نجد مجموعة من الأنساق الثقافية تسير بخطوط متوازية وتتشكل روافد لنصب في التشكيل العام للرواية، على نحو لا يفرط بالجمالية إزاء البناء العام والمعنى الروائي الذي تحاول الرواية تشكيله.

سيميائية العنوان
يقف العنوان في مقدمة العتبات النصية، حتى عده جان ريكاردو الأمر الذي يعطى الأوامر إلى المراتب الذين هم بونه لتنفيذها، فهو مركز الإشعاع وبؤرة المعنى والمنبع الذي تستقى منه روافد الرواية، وهو السيميائية البرزخ التي تحمل سحر النص وبهاؤه وتجلياته وإشاراته الموارية والصريحة.

إن عنوان الرواية(القبان) يشير سيميائياً إلى التوازن والتعال، وربما رجحان كفة على أخرى، وهذا اقرب إلى ما تقوله الرواية قبل نهايتها على لسان الشخصية الرئيسة "كريم الناصر":
(أنا لست بحاجة إلى هذه النصائح والحكم والأقوال لأنتي استملكهاهم بحاجتها لأهم ولا يملكونها ولا يدركون معناها العميق الذي يمكن أن ينتشلهم مما هم فيه، هم كفة

إبراهيم مصطفى الحمد

بغداد

توطئة:

غالباً ما تتهم لجان التحكيم في المسابقات الأدبية بالاحيائ وعدم الموضوعية في تحديد النصوص الفائزة، وذلك ناتج باعتقادي عن امرين: الأول هو أن شعوبنا العربية -بما فيها طبقة المثقفين - تؤمن بنظرية المؤامرة، والثاني أن بعض اللجان قد افتضح أمرها وتبين أنها تسير على وفق ايديولوجيات معينة، وتؤثر فيها مسائل سياسية لا علاقة لها بالموضوعية في إنصاف النصوص المتميزة، فاعطى ذلك الحق لمن تشكل بقرارات تلك اللجان.

عندما قرأت خبر فوز رواية (القبان) للروائي الشاب ريبال محمد صابر، وهو مازال في بداية شبابه كونه طالباً جامعياً، راودتني أفكار منها أن تأخير والده على اللجنة، وهو شاعر وكاتب وناقد له تأثيره الواضح في الساحة الثقافية والأدبية العربية، كان سبباً في فوزه، أو أن والده هو الذي كتب الرواية ونسبها إليه، كون المسابقة لا تستقبل إلا أنشاجات الكُتاب الشباب وفي عمر معين لا يسمح بمشاركة، واعتقد أن الكثيرين غيري تولد لديهم الهاجس نفسه، ومنهم من أخطرتني بهاجسه الذي ذكرته.

أما اليوم، وبعد قراءتي للرواية، ومعرفتي بان ريبال قد أنجز رواية أخرى، ويؤذي المشاركة بها في مسابقة عربية جديدة، فضلاً عن الاختلاف الواضح بينهما من حيث طبيعة اللغة وكيفية الأسلوب وفضاء الرؤية فقد تغيرت نظرتي كلياً، وأصبحت على يقين أنه يمتلك موهبة كبيرة، وثقافة أدبية تؤهله لأن يتبوأ هذا المكان المضيء بالإبداع والابتكار والتميز الذي يستحقه، بما جادت به بده من نصوص قائمة على التجريب، وتعمل في المناطق الأخرى بعداً عن التشديد. كان

بوقع الحافر على الحافر في أسلوبه المختلف جذرياً عن غيره، في صياغة السرد الروائي وبنائه معماره الفني الحافل بالمتغيرات الأسلوبية والتقانية واللغوية، وذلك يبشر

زاهين رواية مصرية لتوثيق مأساة الأيديبين

زينب فخري

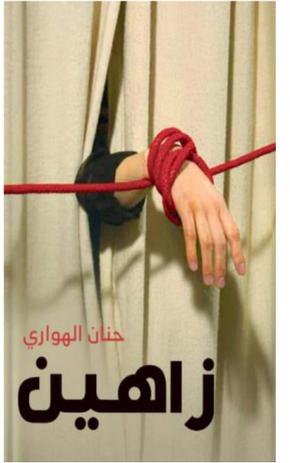
بغداد



مرّة أخرى نعيش فاجعة الإيزيديين، والجور الذي قاسوه على أيدي قوى الظلام والشّر داعش، وتكايد معاناتهم بتفاصيل دقيقة لكن هذه المرة على يد كاتبة مصرية، قررت اللوج إلى هذه الثيمة الإنسانية. فالروائية حنان الهواري وبغض سردها للأحداث الدائمة قدمت عملاً روائياً مستوحى من مادة تاريخية؛ فالتوثيق لتلك الحقبة السوداء كان حاضراً وبقوة بالرغم من شخصيات الرواية الخيالية، وسعت الكاتبة في مؤلفها الأدبي هذا إلى فتح سبل الفهم وتفكيك الاشتباك في داخل الحقائق وإزالة الغموض، فوظفت التاريخ في بناء روايتها وقدمت للقارئ العربي جرائم داعش البشعة التي تنكرها الفطرة الإنسانية ولا تستسيغها.

تقول الروائية حنان الهواري في حوار أجرته معها كاتبة هذه السطور: لم أكن أعلم أن في هذا العالم طائفة يسمى الأيزيديين. لكن حدث صدفه أنني شاهدت فيديو عن فتاة صغيرة كانت تبكي بحرقه وتتحدث باللهجة:

العراقية التي أحبها: أخذني الفيديو ويكيت معها؛ فهي حكمت ما بين دموعها وتجلدها الكثير؛ كانت فتاة سمراء، نحيلة، ترفع خصلات شعرها الأسود عن عينيها.. رأيت في عينيها كل ما مر بها. رأيت عرشه صوتها ويديها التي تصرها على ذراعها وكأنها تحاول أن تزيل ما علق بها من أدران المعتدين؛ فأردت أن أصرخ وأندد فلم أجد سوى قلبي؛ لاكتب عن هذه الطائفة التي تباد وتتعرض للتهجير والقتل والتشريد. كان



غلاف الرواية

عن وجه داعش القبيح من قصة (زاهين)، تلك الفتاة التي نسجت بخيالي وتحصل في جزء من قصتها الألاف من الأيزيديات اللائي حولتهن داعش من حرائر إلى سبايا.

بل إن رواية "زاهين" وكما أوجت الكاتبة في الإهداء هي "لكل امرأة سرق منها حلمها"، وتقول: "فيها كتبت عن المرأة وعداياتها خارج إطار الصورة التي ترسمها باقي الكاتبات، أردت للنساء أن تعلم أن هناك ما هو أكثر ظلماً مما يتشددون به. أردت أن ترى من تصرخ مطالبة بالحرية من ظلم الأهل أو الزوج أو المجتمع أن هناك في ناحية من العالم من تنتهك حريتها وعفتها وكرامتها".

والرواية التي صدرت عن دار نشر إشراقة بـ 260صفحة، كتبت بأسلوب سردي جميل، وبلغت رشيقه، ووصف مبهر، ولاقت ردود أفعال حسنة ابتداءً من دار النشر التي تبنت نشرها، ورجحت بها فكرة وكاسلوب وانتهاءً بالايديبين أنفسهم مروراً بالكاتب والفنانين. وختاماً نقول إن حنان الهواري خريجة أداب لغة عربية، لها مجموعة قصصية بعنوان "عندما غاب الشيطان"، ورواية "حبل من مسد" صدرت في عام 2019ومجموعة قصصية "الفرشاش لا تسكن القبور" عام 2019ورواية "راجست" 2021.

نصوص.. في الكون أمام المرأة

بغداد-

صدر للكاتب محمود خيون ديوانه الشعري المعنون(في الكون أمام المرأة) عن دار العراب بمشردق ودار الصحيفة العربية ببغداد،ويضم أكثر من 20 نصاً تقع في 72 صفحة من القطع المتوسط من عناوينها: همس العيون، تدايعات بعد الخمسين، صوت مبجوح،صلاة في محراب الخطيئة،أثواب النخيل، لقاخ الصبر،وشماعة الأفاعي،وفي غلاف الكتاب الأخير نقرأ بعض مما كتبه الكاتب عبدالرضا حميد (الصديق الشاعر محمود خيون،الذي عرفته مقلًا صبورا غير متهافت على موائد الشعر المختلة العابرة قبل أربعين سنة، يضعنا الآن في ديوانه الأول هذا عند تخوم الشعرية وافتاقها المثقلة بالحلم والحب والندى والاختلاف،في زمن اختلف فيه موازين الشعر والنثر كثيرا حتى تحالبا وتتابلا).



GENERAL COMPANY OF
ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)
MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الكهرباءية
المنطقة الوسطى

(اعلان مناقصة عامة محلية (L7G-010))

تعن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعلان المناقصة المحلية المرقمة (L7G-010) الخاصة بـ(نقل منتسني محطة كهرباء المنصورة الغزالية (للمرة الأولى) بكلفة تخمينية (٤٦٨,٠٠٠,٠٠٠) (ربعمائة وخمسة وستون مليون) دينار عراقي وذلك للمقترن من (٢٠٢٢/٣/١) ولغاية (٢٠٢٢/١٢/٣١) ضمن المشروع / بنسبة ٢١/١ من المصروف الفعلي لعام ٢٠٢١ وعلى حساب (نقل العاملین لعام ٣٣٤١).

ندعو مقدمي العطاءات المؤهلين وذو الخبرة لتقديم عطاءهم للمناقصة المذكورة اعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني: www.gcep.moelc.gov.iq

البريد الإلكتروني للقسم التجاري: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد الى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات النقل المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء).

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠) (مائتان وخمسون الف) دينار عراقي غير قابل للرد الا في حالة اللاطاع واعتماد معلوماتها في تقديم العطاء فقط.

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص ب (١٠٨٥) ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف (٢٠٢٢/٢/٢٢) يوم الثلاثاء وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المخاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات.

والشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
مع مراعاة ما يلي:

١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق او في اليوم الذي يليه.

٢- على مقدم العطاءات ارفاق استمارة تقديم العطاء الخاصة بهم بعد ملئها بالمعلومات المطلوبة وان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في الفصل الرابع (نماذج العطاءات) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل، وتعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة مع استكمال كافة الشروط العامة المطلوبة، وعدم ارفاق باقي فصول الوثائق القياسية، وانما للاطلاع واعتماد معلوماتها في تقديم العطاء فقط.

٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه.

٤- على مقدم العطاء ان يسلم جداول تفصيلية بنوع السيارات واعادها وسعة كل منها.

٥- تقديم برائة ذمة تسديد اجور الكهرباء او معاملة ايصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق.

٦- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرفقة طياً في الطلب). وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جدا)

٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنه لشركتنا على العنوان التالي:
الموقع الإلكتروني للشركة: www.moelc.gov.iq

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ إن وعد الله حق }

انتقلت الى رحمة الله تعالى .. **المرحومة العلوية عقيلة السيد علي السيد هاشم آل فياض الياصري** و**والدة كل من السيد ظافر الياصري والسيد حسين الياصري وشقيقة كل من المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم والدكتور محسن جاسم الموسوي والمحامي محمد السيد جاسم والدكتور عباس السيد جاسم وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في حسينية الحاجه سعدة - مجاور فندق بابل ابتداءً من يوم الثلاثاء ٨ / ٢ / ٢٠٢٢ و لمدة يومين من الساعة ٢ - ٥ مساءً**

عمادة الكلية التقنية الهندسية / بغداد

تعن عمادة الكلية التقنية الهندسية / بغداد الكائنة في الزعفرانية عن اجراء مزايده العلنية (عن وجود مواد مستهلكة) من المواجد المدرجة ادناه:

١- ثلاثجة ١٦ قدم ٦٣
٢- ثلاثجة عشتار ٩ قدم ٧
٣- ups ٥٨
٤- مكيف هواء ٢٠
٥- كيس حاسبة ٥
٦- حاسبة دسك توب ٢٧
٧- طابعة ٣

وستجري المزايده بعد عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر والاعلان على ان لا يزيد ٢ %.

د. نبيل جميل ياسين
العميد وكالة

الجزائر وفرنسا: الذاكرة المشتركة

عبد الحسين شعبان

بيروت



على خلفية خمسة أسباب جديدة وخمسة مطالب جزائرية معقّدة، تفجرت أزمة الذاكرة المشتركة بين الجزائر وفرنسا، والتي تمثّل الحقبة الكولونيالية، تلك التي ما تزال تلقي بحلالها الخفيفة وإفئالها الضخمة على العلاقات الجزائرية- الفرنسية، فالاحتلال الفرنسي للجزائر والذي دام نحو 132 عاماً لا يريد أن ينادر الذاكرة الفرنسية أو الجزائرية على حدّ سواء، خصوصاً حين تلوح في الأفق بعض المساعي لمعالجة هذا الملف الشائك والمعقد والمحنّ، وقد جرت محاولات لإبرام معاهدة صداقة بين البلدين في إطار مشروع العدالة الانتقالية الدولية، التي تقتضي كشف الحقيقة كاملة، فما الذي حصل؟ ولماذا حصل، وكيف حصل؟ والمسألة على ما حصل في إطار تسوية شاملة تقوم على جبر الضرر المادي والمعنوي والتعويض الشخصي للضحايا وإسرهם وإصلاح العلاقات بين البلدين وإرسالها على اسس جديدة أساسها الاحترام المتبادل وحق تقرير الحسير، خصوصاً بعد مصالحة تاريخية وفقاً للقواعد الاسرة للقانون الدولي المعاصر الراجعة الاء والتفكيك، والتي يقال عنها باللاتينية Jus Cogens.

هوية جزائرية

وطعن ماركون بوجود هوية جزائرية أصلاً قبل احتلال فرنسا للجزائر العام 1830 وحوال أن يغمض الجزائريين بأنهم ساء أفره الحكم الغنمائي للجزائر (1830- 1514) دون أن ينسى لقد تركيا من خلال إيداء إعجابها بقدرتها على جعل الجزائريين ينسجون تماماً الدور الذي

لعبته في الجزائر والهيمنة التي مارستها، مشيراً إلى أن الفرنسيين لم يكونوا المستعمرين الجيدين، وانتقد تركيا بشدة لأنها تمارس " عمليات تخليل وعابية ضد بلاده في مسألة كتابة التاريخ، لاسيّما مرحلة ما قبل استقلال الجزائر، ودعى إلى إصدارات فكرية باللغتين العربية والأمازيغية لمواجهة الإراء التي تدّين فرنسا. وكانت ردة الفعل الجزائرية إزاء تصريحات ماركون شديدة حيث رفضت التدخل في الشؤون الداخلية، بل اعتبرها الرئيس تون لا مسؤولة وسطحية ومفرضة، وتعمل مفهومها قائماً على الهيمنة المتبّلة للعلاقات بين الدول، وهو نسخة تيررية للإستعمار على حساب النظرة التحزمية التي تؤكد شرعية البغاف الوطني، إذ لا يمكن لأي شيء أن يغير لقوات الإستعمار الفرنسي جرائم الإبادة الجماعية ضد الإنسانية، والتي لا تسقط بالتقدم، وعلى إثرها استدعى تون، السفير الجزائري في باريس للتشاور معه وقرّر لاحقاً عدم عودته ما لم تعترز فرنسا.

خمس أسباب تطف وراء إستفزاز الذاكرة المشتركة: أولها- تأييد فرنسا للحراك الشعبي الجزائري الذي أجبر الرئيس عبد العزيز بو تفلقة على تقديم إستقالته في 2 نيسان/ إبريل 2019 وهو العمل الذي استمر أسابيع طويلة حتى انقلب الفرنسيون على القرار، ولوح بمنع تشايريات بعض المسؤولين الجزائريين وإبناهم وعدم تسهيل تنفّلاتهم.

وتأيديها -طورات الملف الليبي حيث اختلفت توجهات الجزائر عن التوجهات الفرنسية، الأمر الذي أحدث أزمة حساسيات وروود فعل ضد

عدم رضا فرنسي ونوع من عدم التفاهم بين البلدين، خصوصاً في الموقف بشأن الدور التركي في ليبيا، والذي أقرب سياسياً من الجزائر وإن اختلف في شقّة العسكري وإرسال المرتزقة، وهو ما عارضته فرنسا بشدة، وادى إلى تصدع العلاقات الفرنسية- التركية، لاسيّما مطالبة فرنسا، تركيا بتقديم اعتذار بشأن مذابح الأرمن في مطلع القرن العشرين، والتي ما تزال تركيا ترفض الاعتراف بها.

وثالثها -الإنهاج الذي حصل في مالي، والذي حسبه الفرنسيون بتدبير وإيقاع ودعم غير مباشر من الجزائر، وهو ما يمكن أن يلحق ضرراً بلبغا بمصالح فرنسا الجيوبية في منطقة الساحل وجنوب الصحراء الجزائرية وهي المسماة بالنيجر وموريتانيا والسنغال وغينيا وبوركينا فاسو، وأنّهم المصنر الأساس لتوريد اليورانيوم إليها والذي تستخدمه في العديد من الصناعات الحربية والمدنية.

ورابعها -خلفية فرنسا من المنافسة الصينية والروسية، واللذان القان لهما علاقة تاريخية مع الجزائر منذ استقلالها وتقاطع سياستهما مع السياسة الفرنسية والأوروبية الغربية بشكل عام، وهو يؤثر على مصالح فرنسا في القارة الأفريقية، تاهمك عن العلاقات الألمانية- الجزائرية التي أخذت بالتطوّر، الأمر الذي أثار حساسية الفرنسيين أيضاً.

وخامسها -موضوع الهجرة الذي أثير مؤخراً بطريقة إستفزازية، فمن جهة هناك ضغوط لإعادة مهاجرين غير شرعيين، فرفض الجزائر عودتهم، والاندلع الخلاف للتفريق بين المهاجر الخطر والمهاجر المعارض، وهو تفرق لم بعد سياسي، ومن جهة أخرى تخلف عن التاشيرات للجزائريين ووضع ضوابط للحد من ذلك، والأمر شمل المغاربة والتونسيين، وهو ما أثار حساسيات وروود فعل ضد

التحالف ناكر ونكير

رعب الإرهاب وفساد السلطة



عبد الله عباس

السليمانية

أكد أجم "وأعتبر كلامي ليس ضمن صفة الاطلاق التي تظهر بين العراقيين في حالات الإنفصال "إن الإدارة الأمريكية وإجيزتها الإستخباراتية والمعلوماتية " وبعد عدد من من السنوات من بقاء قواتها في العراق "وصلت إلى قناعة أنها وبعد الاحتلال وبناء أكبر سفارة لها مزودة بكل المخطبات لضمان مصالحها وبعد أن دمرت كل ركائز بناء الدولة العراقية "يعد ان رتبنا الأمور إستلام السلطة إلى أيادي "من الممكن يفكرون بكل شيء إلا إعادة أعمار العراق وتوحيد صفوف الشعب وبناء الديمقراطية الحقيقية ويداوي جراح العراقيين "بل علما علم اليقين سيكون العراق (كما هو الآن) حاضنة للإرهاب الأعمى سيكون له الدور في تزويد الآخرين بالإرهابيين حيثما يتطلب الأمر لتخريب واسع في المنطقة "ونرى الآن "إن السلطة في هذا البلد وبالآرقام وبالذات للموسى غارقة في الفساد متعدد الجوانب بشكل غامض بحيث نسي العراقيين من إن تأتي أوجاعهم : من الإرهاب ام من الفساد ؟ أركانهم يشعرون بوجود تحالف ستراتيحي غير مرئي بين الإرهابيين و الفاسدين (والفاسدين في السلطة ويتحدث محاصرة ظاهرة الإرهاب وكان أن بنهتني بشكل مفاجئ تحركت ايادي خفية خلفي وسيرة قياسية لتخلق أنواع من المشاكل أدت إلى عودتي الفوضي "نك لأن الفاسدين شعروا أن الاستقرار الحقيقي في البلد يعني خلق كل أبواب الفساد والتهم "ومنذ تلك المرحلة نرى ان السلطة تعلق كل شيء "نعم كل شيء" على شمعاة الإرهاب : إنتشار مخدرات "خطف الأطفال "بغالة الشباب "عصابات إجرامية لسرقة وهتك أعراض الناس الأبرياء "إنتشار الإرهاب وما انتم ترون ان السلطة منهكة في محاربتهم بينما يسأرا شمالاً وجنوباً (ما عدى المنطقة الخضراء . بعدة أكثر شهرة من نتائج الاحتلال) ... لذا كل شيء، مؤجل الى ان يتم القضاء على الإرهاب ؛ وللازواج حواضن و تفتن في صناعات " يضعف هنا كتطهر بالقوة هناك "والغرب في الأمر كلما يتم التهديد وكشف المستور من الفساد وملفات "تسمع وتصيح ونمسي على انفجارات في كل زاوية من زاوية البلد "فالصور الآن في العراق (ورغم المحاولات الاعلامية الياسة) " تؤكد انه لاجل عدم الاعتراف بالحقيقة الرة جداً . العراقيون يعيشون ظلماً متعدد الأطراف والأنواع (كتنوع كوتيه) ومتنوع على كل الاتجاهات الحياتية " ظلم يظل كترتهم البشرية قبل المقدسات الالهية (ويعض اطراف السلطة أحياناً يدعي تمثيلها على احسن وجه) !

نراه تاريخي

ويتم نهب ثروتها الوطنية قبل تراثهم التاريخي والديني المقدس "هناك جرائم (خارج كادر الإرهاب ؛ كما يقولون) لإيغن عنها هنا ويتحدث عنها الاعلام العالمي (تقرير تفصيلي عن خلف الاطفال في كثير من مدن العراق في تايمن البريطانية "بضمهم يعيون جثة هامة والأولم فاقدين احد اعضا، اجسامهم كاحد كلياتهم) "وتُخلّ قضاياهم الانسانية ظلمات صرامات الكل المشاركة فيما يسمى بالعملية السياسية وترتيز ذلك بالقضايا المذمبية طريفاً ليهك تعددية الشعب بالقوة "مع ان المواطن العراقي البسيط يعرف انه من الغباء، اعتبار ما يحدث في العراق له اية علاقة بالظلم بين المذاهب والاعراق "والكل يعرف ان الخط الهموي بين الفاسدين محافظين على انفسهم في القصور المشيدة والأوياش الزراهيين خارج كل اسوار الاخلاق والذين يجرمون كيف اذ تحولت مناطق المدن الاكثرية للذهب الغلالي التي الجيم بسبب الإرهاب يفتح الجبال أمام المسفدين تحويل لمنفذ الذهب الأخرى إلى جيم المخدرات و حفظ الاطفال وزيادة العدد العائشين في صرافيات لايقبل بالمد بل صاحب أكبر احتياطي نفط وغاز ...والكل يعرف ان هذا الواقع المرناج وكما قال احد السياسيين المستقلين : ان البلد يمر بمرحلة فيه انحلال للذمة الوطنية " بل نقول لاننا قدقنا ارتدادنا الوطنية حتى اصبح لايغني هذا الازالة بعض من مترعب على السلطة بعد المشاكل الخلقها المحتل خلقاً بعد ان اضعف سنوات قبل الاحتلال ركائزالمهمة لهذه الازالة "ويعد الاحتلال لايزال يجري عمل مبرمج وديق من قبل أكثر من طرف (وكايد الادارة الأمريكية في المقدمة) لسد أي طريق لاعادة الحياة للعراق لانهم صراحة يعتبرون (لم يكن للعراق وجود وهو صنعية انكليزية) انتهت صلاحيته وكان (الولايات المتحدة الأمريكية) وجميع دول العالم (الغربية على وجه الخصوص) لها خريطة على الارض وكانوا موجودين (عدا العراق) منذ الخليقة والله في خلقه شؤون !! ومختصر مفيد نحن لسنا احراراً وديمقراطييننا ليست سوى اسم . . . فما معنى ان نتنقذ ؟ كل ما نفعل اننا نختار بين ناكر و نكير // هيلين كيلر ولايزرع الشرير الأمريكى غير ناكر ونكير

السعادة والأمل عند العراقيين هذه السنة



منقذ داغر

عمان

كعادتها في نهاية كل سنة قامت مؤسسة كالمب الدولية للابحاث ومعتلها المجموعة المستقلة للابحاث باجراء استطلاع عن 2021 الذي نشرت بعض نتائجه قبل اسبوعين تقريبا . اجري الاستطلاع في حوالي 50 دولة في العالم. حافظ العراقيون هذه السنة على نفس مستوى السعادة للعام الماضي (أربعة)، حيث افاد حوالي نصف العينة بانهم سعداء مقابل ثلث العراقيين من قالوا انهم غير سعداء. مقابل حوالي 20 بالمئة ممن قالوا انهم ليسوا سعداء، لكنهم ليسوا متساعا. أيضاً، مع هذا قياساً على باقي دول العالم التي شملها الاستطلاع تراجع العراقيون درجة واحدة على سلم السعادة الدولي وصاروا رابع اعلى شعبي في العالم السعادة بعد ان كانوا الخامس في السنة الماضية. ومع اننا تحسناً كثيراً في سلم السعادة بعد ان كنا في قمة أكثر شعوب الارض من حيث عدم السعادة عام 2016 الا ان العراقيين ما زالوا غير سعداء بالمقياس العالمي. تتجسد هذه الحقيقة أكثر عند مراجعة وضع العراقيين على مقياس الامل العالمي، فطبقاً لهذا المقياس الذي تجره مؤسسة كالمب الدولية سنوياً منذ عقود طويلة والذي يقيس مدى تفازول او تشاؤم الناس للسنة المقبلة حصل العراق هذه المرة على معدل 4 درجات فقط نزولاً من 7 درجات في السنة الماضية. فقد ارتفعت نسبة التشاؤميين عموماً وانخفضت نسبة المتفائلين. مع ذلك ونظراً لنماخ التشاؤم العالمي السائد بين شعوب الارض استطلعت ارقامهم فقد تراجع العراق 6 درجات على سلم التفاؤل ويات في المرتبة 20 بعد ان كان في المرتبة 14 في العام الماضي. اما على المستوى العالمي فقد تفرقت كولومبيا من المرتبة الثالثة في سلم السعادة في العام الماضي لتصبح في المرتبة الاولى مزينة كازاخستان عن عرشها كاتكر شعوب الارض مسعادة . في نفس الوقت بات الاندونيسيين أكثر شعوب العالم تفازول بهذه السنة يليهم اليابانيون والاندونجانيون. ان اهمية هذه المقاييس تنبع من كونها تقيس مدى الامل للعالم بأكمله. هذا المزاج العام يتحكم في كثير من القرارات الاقتصادية والسياسية كما اثبتت تلك البحوث والدراسات العلمية على بات المستثمرين في أي دولة يعتمدون على مقياس الدخل العام كالمدى المتأخذ المهمة لقراراتهم الاستثمارية.

□ عن مجموعة واتساب

والدين فان الكلمة الاخيرة للعقل، وهو الموقف الذي اتخذه ابن رشد من قبل في فهمه للفلسفة والدين" لقد علج مفكرو النهضة العربية في القرن التاسع عشر إشكالية العلاقة بين القومية والدين من خلال اظهار عوامل التلاقي بين العربية والإسلام في الشرق العربي ومغربيه وذلك لم يكن إلزاماً عماقاً امام كل النخبه . ولعل من الالدين عاد من جديد ليكون عاملا من عوامل النكوص في عصرنا الحالي بفعل استخدامه وسيلة للتجسييس المذهبي والطائفي امام التحسرات حركة الفكر القومي، فاصبح عناقض امام أي محاولة للتجديد والتأليف العربي . ولعل من الخطر واهم المفاسد السياسية في مجال الدين والتجديد هو التصدي لقضية التغيير الجوهرى الحاصل الآن في افكار ومعتقدات الشباب في نظريتهم للخلق والكون والطبيعة والوجود . وعلى مستوى ايمانهم بالحياءه وفيما بعد الخاتم في كل التقدم الهائل في اكتشاف الفضاء

والفلسفة، فقامت لدى المسلمين الغفول العلمي واخذوا يحثرون المجلات الفقهية المختلفة لتصبح مقدسة، فخرجوا من تاريخهم الحضاري البشري، الذي مثله علماؤهم وفلاسفتهم الذين كانوا قد راوا في الإسلام وسيلة لاكتشاف وليس الانغلاق والتخلف، وفسروا الدين ونصوهه وفقاً لمخططات عصرهم وعطائهم الحضارى. وعندما حاول المفكرون العرب في القرن التاسع عشر نزع رداء التقديس عن التقديس المتخالف للدين الذي اشاعه فقهاء مرحلة الانحطاط التي سبقتهم، واجهوا صدا عنيفا، لكنهم نجحوا في البشارة واقتنوا ان الشرع والتشريع البشري لا ينبغي ان يكون جامدا سرمديا بل يجب ان يتناقم مع الظروف المستخدمة مع الحفاظ على قدسية الدين نفسه. ام بقل مفتي الديار المقدسة المصرية قبل أكثر من مائة عام اذ نشب خلاف بين العقل

البيان الأول لإستعادة رصيد

والشؤون الاجتماعية التي يتزاحم عليها النصوص سرقة حقوق فقراء، توفّقوا عند استحساء ولي عهد بريطانيا الامير تشارلين نيابة عن الملكة وهو يفقد الطبيب العراقي رعد شاكر وسام الامبرطورية برتبة قائد تقديراً لخدماته الطبية . توفّقوا عند يتخطاؤون والمشرقة للمختور الطبية العراقيةالمهاجرة التي تزوج مديحة عبيد الجيرماني التي تبرعت من مالها الخاص مليون دولار لبناء مدرسة في مسقط رأسها في محافظة بابل بينما تضم ملفات مفوضية الزهراء الان المئات من وثائق الفساد ومقالات ابنية مدرسية، ومازال العديد من المدارس مجرد خزائب ابن . ابن ، كل هذه القامات المشرقة من هذا النوع المستشري للنجلاوز

البياني والليمون الافريقي والثوم التركي ، واقامة احتفالات بمناسبات هذه الاحداث السعيدة وسط (علاوات) الخضر والفواكه ، بل اسالوا وزراء تجارة هم في الحقيقة ابناء (سوى) هجروا (بالدخل). أين اخفقت منصات الخجل والعيب والاستغراب والرض ، على أي مصطلح تد نحر نخوة العراقيين . لقد ازخ الشاعر بيل شاكر السياب لمحنة الموسى العبيداه وشكف عن الخريطة البيومية (كوالد الميدان) موساة لها ، وطازر على الورد الشفق البودي محذراً من استمرار سطوته ومن جبروت الخسمة ، وانفض قاسم حسين صالح لمواجهة العصاب في المدارس مجرد خزائب ابن . ابن ، كل هذه القامات المشرقة وليس تسولاً على ابواب وزارة العمل

ماذا يحدث في ميسان ؟

وحماية المواطنين وتحقيق الأمن مهمهم المنصب والحمايات والعجلات والمخصصات وتمنفيذ مطالب احرزاهم، فما المطلوب في ضل تردى الأوضاع الأمنية في محافظة ميسان وتساعد عمليات الاغتيل ؟ المطلوب ليس تغيير قادة الأجهزة الأمنية حسب لان النديل يأتي من نفس الجهة ومن نفس النخلة الهيمنة على الأجهزة الأمنية في عموم المحافظات ولن يأتي بخير لكن المطلوب تغيير جذري في كل المقادرات الأمنية وأجهزة الاستخبارات وامري افواج الطوارئ وامري افواج المخابرات واية قوات امنية اخرى يضباط مهيين فكتفين لا ينتمون لأي حزب او كتلة وتأمين الحماية لهم وتأمين الدعم الكبير لهم ولتحقيق الأمن الداخليه وتغيير كل الخطط الأمنية البالية التي وضعت لفرض القانون والنظام وحاسبة كل من يتجاوز عن القانون والنظام بشدة مهما كان اعتمادها الحزبي او الميليشيوي او العشائري وتسيير دوريات ليلية قوية في الاحياء الساخنة والمناطق المستنمرة.

اللبناني والليمون الافريقي والثوم التركي ، واقامة احتفالات بمناسبات هذه الاحداث السعيدة وسط (علاوات) الخضر والفواكه ، بل اسالوا وزراء تجارة هم في الحقيقة ابناء (سوى) هجروا (بالدخل). أين اخفقت منصات الخجل والعيب والاستغراب والرض ، على أي مصطلح تد نحر نخوة العراقيين . لقد ازخ الشاعر بيل شاكر السياب لمحنة الموسى العبيداه وشكف عن الخريطة البيومية (كوالد الميدان) موساة لها ، وطازر على الورد الشفق البودي محذراً من استمرار سطوته ومن جبروت الخسمة ، وانفض قاسم حسين صالح لمواجهة العصاب في المدارس مجرد خزائب ابن . ابن ، كل هذه القامات المشرقة وليس تسولاً على ابواب وزارة العمل

عادل سعد

بغداد

مع نقص الحياء ، يظل هروب طبيب بعد عملية فاشلة اجراها لمرارة نديبة الاخلاقية في المشهد الاجتماعي العراقي يضاف إلى قائمة الذنب (جمع نديبة) التي تطغى عليها عراقيون هذه الايام بالمريد من البلاهة والاسعان وثفاق الملامح ، المراه سات ، والطبيب توارى عن المراهة خشية المساءلة القضائية العشائرية وشهود حقيقيون وشهود زور (يلحفون بالطاق) من اجل وضع الادي على خزيئة الدولة وبناء الدواوين للحصول على براءات الاختراع في الولاثم المسومة بما الذي يحصل الان هوس نسائي غير مسبوک لتفضي وجوه وملاحقة تجاعيد وتكبير شفاة وقصص معات وتصغير انوف ، وتصنع ايتسامات ، وتضخيم مؤخرات على غرار (ممثلكات) المطربة (شاكيرا) ذات الاصول العربية تماهيا مع وثيقة مسربة من العقل الباطن ، ونشر غمزات ووداعة وغنج بقياس اطلالة هيفاء وهبي .



ما يحدث في محافظة ميسان هذه الايام ليس قاضي مختص في مكافحة إغفاقات متحدة ومتهجرة ولا أقول سوء إدارة الملف الأمني وضعف وعدم مهنية قادة الأجهزة الأمنية بل تتنازل الأجهزة الأمنية في التصدي لهذه الإغفاقات و عجزها عن تحمل مسؤوليتها القانونية والوظيفية والاخلاقية والمهنية في المحافظة على حياة المواطنين وممتلكاتهم والتصدي لمن يعرهم يوماً سواء بالزراعات العشائرية أو بالاعتقالات التي سجلت رقماً قياسيا وصل إلى ثلاثة عشر عملية إغفاب في شهر واحد وآخر عمليات الإغتيال ولن تكون الأخيرة في ظل غياب القانون وعجز

سامي الزبيدي

عمان

ما يحدث في محافظة ميسان هذه الايام ليس قاضي مختص في مكافحة إغفاقات متحدة ومتهجرة ولا أقول سوء إدارة الملف الأمني وضعف وعدم مهنية قادة الأجهزة الأمنية بل تتنازل الأجهزة الأمنية في التصدي لهذه الإغفاقات و عجزها عن تحمل مسؤوليتها القانونية والوظيفية والاخلاقية والمهنية في المحافظة على حياة المواطنين وممتلكاتهم والتصدي لمن يعرهم يوماً سواء بالزراعات العشائرية أو بالاعتقالات التي سجلت رقماً قياسيا وصل إلى ثلاثة عشر عملية إغفاب في شهر واحد وآخر عمليات الإغتيال ولن تكون الأخيرة في ظل غياب القانون وعجز

عن كشف أية جريمة اغتيال رغم تعددها وتكرارها وتقديم المندفذين للعدالة خوفاً منهم وعجزها عن التصدي للزراعات العشائرية التي اربكت الوضع الأمني في المحافظة رغم معرفة الأجهزة الأمنية بمفتريها وبرؤساء العشائر الذين يوجّوونها هناك سيبين رئيسيين لاستفحال عمليات الاغتيل والنزاعات العشائرية في ميسان الأول وهو الاخطر خوف الأجهزة الأمنية وخصوصاً قادتها من منفذي هذه العمليات مع ان البعض معروفين لديها وهم ينتمون الى ميليشيات معروفة والثاني هو عدم مهنية قادة الأجهزة الأمنية خصوصا قادة الشرطة وضباط الاستخبارات والامن وقلة خبرتهم وعدم تقديرهم للمسؤولية الكبيرة للمقاة على عقابهم وعلى حماية ارواح وممتلكات المواطنين وتحقيق الأمن لهم لان اغلب قادة الشرطة وضباط فمادا يعني هذا ان تتمتعن الأجهزة الأمنية في المحافظة الجنوبية وخصوصا محافظة ميسان هم من ضباط المدع الذين ينتمون لحزب وكثمن معروفة لأهل المحافظة ويعلمون لمصالح احرزاهم وكثملهم لا للمصلحة الوطنية

رجال يستجيب لرابطة نادي الناصرية الرياضي

بغداد- الزمان
التقى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، رابطة نادي الناصرية الرياضي في مقر الاتحاد بحضور الأمين العام للاتحاد محمد فرحان واستمع رئيس الاتحاد للمطالب التي قدمها أعضاء الرابطة، حيث أكد لهم: أن اتحاد الكرة ينتهج سياسة واضحة تتمثل بعدم التدخل في عمل اللجان العاملة في الاتحاد، ومنحهم الحرية الكاملة لاتخاذ القرارات لإيجاد الفوضى عن العمل والارتجالية وأضاف: من لديه مظلومية معينة من جميع الأندية سيتم التعامل معها بكل عدالة في خطوة لإرساء احترام القرارات والتعامل معها وفقاً للآليات المتبعة لتطبيق القانون واختتم رئيس الاتحاد، عدنان درجال، حديثه بالقول: إن أبواب الاتحاد مفتوحة بصدور رجب للإستماع إلى آراء ومقترحات الجميع، وتبقى الاستقلالية بعمل اللجان من أولويات الاتحاد، ونحترم القرارات الصادرة من اللجان بما يحافظ على النظام ويزيد من أواصر التعاون بين الأندية.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 . Issue 7193 Wednesday 9/2/2022

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 7193 الأربعاء 7 من رجب 1443 هـ 9 من شباط (فبراير) 2022م

الحكيم وفيليب يقودان الكبار في رحلة مليئة بالمتاعب



ممتاز، جانب من مواجهات الدوري الممتاز

تختلف عن السبب التي قدم في تجربتها أقسنع فيها إدارة النادي التي تحسب للقاء الديوانية لاعبات معروفة .
الناصرية وكربلاء
وتجري اليوم عند الساعة الثانية الظهر المباراة المؤجلة من الجولة الأخيرة من المرحلة الأولى لدوري الدرجة الأولى بين فريقين الناصرية وكربلاء التي تشكلت الهضبة استثنائية لهما حيث كربلاء المتصدر 28 والعمل على توسيع

الفرق والإبتعاد بالصدارة التي خطفها الشرفورزه المهم على النيشمركة الأسبوع الماضي تحت انظار جمهورهم قبل أن يسقط الناصرية 25 أمام فريق الحسين بثلاثية نظيفة في أسوء اختبار لكن الامر المهم اليوم هو تحقيق الفوز بآية نتجية لينتقل مباشرة للريادة ومتوقع أن يتابع اللقاء عدد من جمهور الفريقين في ملعب التاجي.

الذي يامل ان يدخل الأزرق لملاعب اربيل بتركيز وبشكل منظم في مباراة ستكون مختلفة بعد إضافة ثلاثة محترفين للمصوف وان يكونوا قد التحقوا بالفريق الذي يعسكر هناك لغرض الاستعداد خلال المرحلة الأولى بفارق 19 عن الغريم الشرطي ويتوجب على المدرب والتشكيل وضع حدا للتراجع المر وفي تحقيق خطوة عند الخروج اليوم إلى ملعب القاسم ضمن الجولة الأولى من المرحلة الثانية من المسابقة الممتازة واللعب بطموحات الفوز وتحمل مسؤولية الدفاع عن الفريق بعد الذي حصل في آخر الجولات المنتهية وإمكان البطل العودة بقوة للمنافسات وتغيير مسار النتائج لما يمتلكه من عناصر الخبرة والشباب التي بمقدورها تغيير الأمور التي تتطلب من الحكيم جعلها أن تكون أفضل واستعادة دور الفريق في اللعب والتحدى وتحقيق النتائج في فترة امتدت صعبة بعد نكسة المباريات الأخيرة أمام رغبة الكل في دعم مباريات المرحلة الحاسمة المصرية بقيادة المدرب الثالث وسيواجه الجوية مهمة ليست بالسهلة أمام أصحاب الأرض الذين استفادوا من لقاءات المدينة في الموقع الرابع عشر.

أربيل والبناء
وتظهر رغبة مدرب الميناء أمين فيليب في إخراج الفريق من معاناة التواجد في منطقة الهبوط الخائفة لجمهوره

المنتخب الأولبي يشارك في بطولة كأس دبي الدولية

بغداد- الزمان
قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم الموافقة على المشاركة في بطولة كأس دبي تحت سن 23 عاماً والتي ستقام في الثالث والعشرين من شهر مارس/ آذار المقبل في مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة. وقال عضو اتحاد الكرة، المشرف على المنتخب الأولبي، غانم عربي: بطولة كأس دبي فرصة طيبة لإعداد منتخبنا بأفضل صورة بمشاركة ثمانية منتخبات فيها في الإمارات والسعودية وأوزبكستان وكرواتيا وفيتنام وتايلاند والصين، إلى جانب منتخبنا الأولبي. وبين: سيخوض منتخبنا ثلاث مباريات في أيام 23 و 26 و 29 من شهر مارس/ آذار المقبل، ومباريات البطولة فرصة حقيقية للجهاز الفني للوقوف على مستوي اللاعبين، خصوصاً المحترفين المقيمين خارج البلاد. وأشار عربي إلى: أن المنتخب الأولبي دخل بوقت سابق في مسكر تدريبي بمدينة أنطاليا التركية، وخاض ثلاث مباريات ودية، وكانت فرصة لاختبار عدد من اللاعبين، وبالتالي ستكون بطولة كأس دبي مهمة لمعرفة مستويات اللاعبين قبل الدخول بمنافسات كأس آسيا للمنتخبات دون 23 عاماً التي تستضيفها أوزبكستان في الأول من شهر يونيو/ حزيران المقبل.



إتحاد اليد يصدر قرارات تخص الإستحقاقات المقبلة



بغداد- الزمان
أصدر الإتحاد العراقي لكرة اليد، جملة من القرارات الخاصة بالمنافسات والإستحقاقات المقبلة. وذكر الإتحاد في بيان إن الإتحاد العراقي لكرة اليد عقد اجتماعاً في مقر الإتحاد داخل مبنى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية برئاسة محمد هاشم الأعرجي وذلك لمناقشة عدد من القضايا. وأضاف أن الاجتماع تطرق إلى النتائج الرائعة التي حققها في

بغداد- الزمان
أوضح ان الإتحاد قرر تشكيل لجنة مؤلفة من نخبة رواد اليد تضم: سعد مسعود وليد سعيد رشيد وصبري ياسر وعبد السلام صبري وعبد الهادي إسماعيل وذلك لإعداد قوائم بأسماء رواد كرة اليد العراقية لتكريمهم من قبل الإتحاد يوم 12 شباط الجاري، واكمال ان الإتحاد قرر فتح باب الانتقالات الشقوية بين لاعبي الأندية بعد انتهاء مباريات المرحلة الأولى وابتداء من 20 شباط لغاية

بغداد- الزمان
أوضح تقرير صادر عن الإتحاد الأوروبي لكرة القدم أن النجمين البرتغالي كريستيانو رونالدو، والأرجنتيني ليونيل ميسي، لديهما متابعين على منصات التواصل الاجتماعي أكثر من النادييين الذين يلعبان لهما ونقلت صحيفة ماركيا الأسبانية عن التقرير: أن رونالدو لديه حوالي 593 مليون متابع على حساباته الشخصية، فيما يبلغ إجمالي متابعي الأسطورة الأرجنتينية 375 مليون متابع، عازية سبب تفوق الينون البرتغالي بعدم امتلاك ميسي لحساب شخصي على تويتر وفي المقابل، فإن مانشستر يونايتد لديه ما مجموعه 69 مليون متابع، وهو أقل بكثير من الرقم الذي حققه نيمه رونالدو، وبالنسبة باريس سان جيرمان فيتابعه 133 مليون شخص، أي أقل من نصف العدد الذي يحوزة لاعبه ميسي، أما بالنسبة للأندية التي تتصدر القائمة، فإن ريال مدريد حالياً هو النادي الأكثر متابعة في كرة القدم العالمية، إذ أن لديه 251.5 مليون متابع على حساباته الرسمية، ويأتي برشلونة في المركز الثاني مع 248 مليون متابع، مما يظهر قوة واضحة بين العملاقين الإسبانيين

لاعبة التنس الصينية شواي تغادر الفقاعة الأولمبية

باريس- وكالات
أكد توماس باخ، رئيس اللجنة الأولمبية الدولية، أن لاعبة التنس الصينية شواي ستترك الفقاعة الأولمبية، بعد زيارتها لدورة الألعاب الشقوية بكين. وقال باخ أن بينغ أخبرته عندما ذهبا سقوا لمشاهدة منافسات التزلج الحر، إنها ستعود للحجر الصحي في وقت لاحق من اليوم، وأنها خططت للخروج من الحلبة الأولمبية، الخمية بإحكام حيث يتم فصل المشركين عن الشعب الصيني، بسبب جائحة فيروس كورونا. ولم يكن في وسع باخ أن يقول ما إذا كانت بينغ، تخطط لإجراء زيارة أخرى. وكانت

بغداد- الزمان
أوضح تقرير صادر عن الإتحاد الأوروبي لكرة القدم أن النجمين البرتغالي كريستيانو رونالدو، والأرجنتيني ليونيل ميسي، لديهما متابعين على منصات التواصل الاجتماعي أكثر من النادييين الذين يلعبان لهما ونقلت صحيفة ماركيا الأسبانية عن التقرير: أن رونالدو لديه حوالي 593 مليون متابع على حساباته الشخصية، فيما يبلغ إجمالي متابعي الأسطورة الأرجنتينية 375 مليون متابع، عازية سبب تفوق الينون البرتغالي بعدم امتلاك ميسي لحساب شخصي على تويتر وفي المقابل، فإن مانشستر يونايتد لديه ما مجموعه 69 مليون متابع، وهو أقل بكثير من الرقم الذي حققه نيمه رونالدو، وبالنسبة باريس سان جيرمان فيتابعه 133 مليون شخص، أي أقل من نصف العدد الذي يحوزة لاعبه ميسي، أما بالنسبة للأندية التي تتصدر القائمة، فإن ريال مدريد حالياً هو النادي الأكثر متابعة في كرة القدم العالمية، إذ أن لديه 251.5 مليون متابع على حساباته الرسمية، ويأتي برشلونة في المركز الثاني مع 248 مليون متابع، مما يظهر قوة واضحة بين العملاقين الإسبانيين

رونالدو وميسي يتفوقان على يونايته وباريس بعدد المتابعين



بغداد- الزمان
أوضح تقرير صادر عن الإتحاد الأوروبي لكرة القدم أن النجمين البرتغالي كريستيانو رونالدو، والأرجنتيني ليونيل ميسي، لديهما متابعين على منصات التواصل الاجتماعي أكثر من النادييين الذين يلعبان لهما ونقلت صحيفة ماركيا الأسبانية عن التقرير: أن رونالدو لديه حوالي 593 مليون متابع على حساباته الشخصية، فيما يبلغ إجمالي متابعي الأسطورة الأرجنتينية 375 مليون متابع، عازية سبب تفوق الينون البرتغالي بعدم امتلاك ميسي لحساب شخصي على تويتر وفي المقابل، فإن مانشستر يونايتد لديه ما مجموعه 69 مليون متابع، وهو أقل بكثير من الرقم الذي حققه نيمه رونالدو، وبالنسبة باريس سان جيرمان فيتابعه 133 مليون شخص، أي أقل من نصف العدد الذي يحوزة لاعبه ميسي، أما بالنسبة للأندية التي تتصدر القائمة، فإن ريال مدريد حالياً هو النادي الأكثر متابعة في كرة القدم العالمية، إذ أن لديه 251.5 مليون متابع على حساباته الرسمية، ويأتي برشلونة في المركز الثاني مع 248 مليون متابع، مما يظهر قوة واضحة بين العملاقين الإسبانيين

بغداد- الزمان
أوضح تقرير صادر عن الإتحاد الأوروبي لكرة القدم أن النجمين البرتغالي كريستيانو رونالدو، والأرجنتيني ليونيل ميسي، لديهما متابعين على منصات التواصل الاجتماعي أكثر من النادييين الذين يلعبان لهما ونقلت صحيفة ماركيا الأسبانية عن التقرير: أن رونالدو لديه حوالي 593 مليون متابع على حساباته الشخصية، فيما يبلغ إجمالي متابعي الأسطورة الأرجنتينية 375 مليون متابع، عازية سبب تفوق الينون البرتغالي بعدم امتلاك ميسي لحساب شخصي على تويتر وفي المقابل، فإن مانشستر يونايتد لديه ما مجموعه 69 مليون متابع، وهو أقل بكثير من الرقم الذي حققه نيمه رونالدو، وبالنسبة باريس سان جيرمان فيتابعه 133 مليون شخص، أي أقل من نصف العدد الذي يحوزة لاعبه ميسي، أما بالنسبة للأندية التي تتصدر القائمة، فإن ريال مدريد حالياً هو النادي الأكثر متابعة في كرة القدم العالمية، إذ أن لديه 251.5 مليون متابع على حساباته الرسمية، ويأتي برشلونة في المركز الثاني مع 248 مليون متابع، مما يظهر قوة واضحة بين العملاقين الإسبانيين



توماس باخ

إطلاق منافسات البطولة العربية بالسلة

بغداد- الزمان
انطلقت أمس الثلاثاء في مدينة دبي منافسات البطولة العربية لكرة السلة بنسختها الرابعة والعشرين بمشاركة ثمانية دول بغياب منتخبنا الوطني. وضمت المجموعة الأولى: منتخبات ليبيا والأردن والإمارات وتونس، بينما ضمت الثانية: لبنان والمغرب والجزائر والصومال. وتقام اليوم مباريات في صالة نادي النصر، يلتقي في الأولى منتخباً لبنان والصومال تليها مباراة الأردن والإمارات، ويوم غد الأربعاء يلعب منتخب ليبيا مع تونس ثم يواجه المغرب منتخب الجزائر. ويلعب الخميس المقبل تونس مع الأردن تليها مباراة الإمارات مع ليبيا. ويشهد يوم الجمعة المقبلة مباراة الجزائر ولبنان تليها الصومال مع المغرب. وتختتم منافسات الدور التمهيدي السبت المقبل بأربع مواجهات، إذ يلتقي ليبيا مع الأردن، ويلعب الجزائر أمام الصومال، ويقابل لبنان المغرب وأخيراً الإمارات تواجه تونس.



في الرمي الجوهرة السعودية في طريقها إلى بغداد

بغداد- الزمان
أوضح تقرير صادر عن الإتحاد الأوروبي لكرة القدم أن النجمين البرتغالي كريستيانو رونالدو، والأرجنتيني ليونيل ميسي، لديهما متابعين على منصات التواصل الاجتماعي أكثر من النادييين الذين يلعبان لهما ونقلت صحيفة ماركيا الأسبانية عن التقرير: أن رونالدو لديه حوالي 593 مليون متابع على حساباته الشخصية، فيما يبلغ إجمالي متابعي الأسطورة الأرجنتينية 375 مليون متابع، عازية سبب تفوق الينون البرتغالي بعدم امتلاك ميسي لحساب شخصي على تويتر وفي المقابل، فإن مانشستر يونايتد لديه ما مجموعه 69 مليون متابع، وهو أقل بكثير من الرقم الذي حققه نيمه رونالدو، وبالنسبة باريس سان جيرمان فيتابعه 133 مليون شخص، أي أقل من نصف العدد الذي يحوزة لاعبه ميسي، أما بالنسبة للأندية التي تتصدر القائمة، فإن ريال مدريد حالياً هو النادي الأكثر متابعة في كرة القدم العالمية، إذ أن لديه 251.5 مليون متابع على حساباته الرسمية، ويأتي برشلونة في المركز الثاني مع 248 مليون متابع، مما يظهر قوة واضحة بين العملاقين الإسبانيين

باسل عبد المجيد



7 قبل الأخيرة

حسني يفاجئ طفلاً بالذهاب إلى منزله

القاهرة - الزمان

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو للفنان تامر حسني أثناء قيامه بمفاجئة الطفل مصطفى شاهين، حيث قرر حسني زيارة الطفل شاهين والذي يعاني من شلل بجهازه الهضمي بشكل مفاجئ ودون علمه في منزله، وقام حسني بتلبية رغبة الطفل في رؤيته لشدة حبه له، وحينما دخل إلى منزله ليفاجئه لم يصدق أنه تامر حسني وظن أنه شخص يشبهه، وحرصت والدته الطفل على توجيهه الشكر لمسني من خلال منشور نشرته عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وكتبت به (أول ما حالة مصطفى وصلت للفنان تامر حسني، لقيناه بعدها بساعة جاي من آخر الدنيا جري من منطقة الشيخ زايد للتمتع الخامس عشان بطمن على مصطفى والصدقة مصطفى أصلا يبجح تامر حب مش عادي و بيتفرح على أفلامه هو بس لدرجة لما شافه مصدقش وافتكر أن دا واحد شبه تامر). وأضافت (ابني عنده شلل في الجهاز الهضمي كه فيض أسماء، ولا معدة ولا بكترياس ولا بيتوجع مينفض يأخذ مسكن أو أي دوا يعني ألم طول الحياة ومفيش صحة نهائي ودأ ماتر على إدراكه، نفسي ابني يرجع زي صورته التي في أول الفيديو قبل المرض أدعوله أرجوكم وناشدوا معايا كل الجهات المسؤولة في دولتنا العظيمة أنقدوا مصطفى الموضوع مش سهل و مش أي حد يقدر يعمله لصعوبة الخطوات والتكاليف اللي بتجاوز 36 مليون جنيه الموضوع أكبر من الأشخاص عشان كدا اتمنى صوتي يوصل لكل الجهات المعنية الفاضلة وشكراً لكل اللي حاولوا يساعديني). وأختتم حديثها بـ (شكراً يا تامر على سرعة استجابتك وعلى كل اللي قولته واللي عملته عشان واللي لسه بتحاول تحمله عمارح طفل أنت متعرفوش ريتا براصيك يا ابني وينصرك ويسترك دنيا وأخره).



مسيرة : لقطات من مسيرة بسام مهدي الفنية

مهدي لم يندم على ترك الدراسة والإتجاه نحو الغناء :

(راح أحتاجك) تنقلني إلى الأضواء والنجومية

بسام مهدي
رحمه رياض
هالة القصير



الجمال الفني، واحتراف الغناء، وقد عرفني الجمهور بأغنية راح ، التي اعتبرها أجمل ما غنيت في مرحلة انطلاقتي الفنية عام 2008 ويضيف (أما الأغنية الأكثر نجاحا وانتشارا في حياتي الفنية ، فهي راح أحتاجك ، أذ نقلني انتشارها الواسع الى حالة من النجومية). مبيتا أنه منذ طفولته، كان يريد أغاني المطرب الكبير عبد الحليم حافظ الذي تأثر به، أشد التأثر، نظرا لجمال صوته وروعة أسلوبه في الغناء.

وقال مهدي انه (لم يندم على تفضيله مجال الغناء، على موهبته في كرة القدم، لأنه أحسن أن بإمكانه تحقيق النجاح السريع في هذا الحقل من الفنون). موضحا أنه (عاش حياة شاققة ومتعبة، وقد واجه الكثير من الصعاب لتحقيق النجاح والحصول على الشهرة).

وتكثف عن سبب قلة ظهوره الاعلامي، قائلا(في الواقع اني أختب الظهور الاعلامي المكثف، لأن اللقاءات، تحتاج

بغداد، ياسر عبد الجليل بعد المطرب بسام مهدي، من المواهب الشابة التي حققت نجاحا ملفتا خلال العقد الأخير، بعد أن حصدا الأضواء، بحصول أغانيه على متابعة جماهيرية عالية على مواقع التواصل الاجتماعي .. درس مهدي الموسيقى، وفاز بالمركز الأول في مسابقة (عراق ستار) عام 2008 وأشاد الخشرون بادائه في (ذا فويس)، عام 2017. بدأ مشواره الفني بأغنية (راح) التي كانت جواز مروره للأضواء. وبلغ أوج ألقه في أغنية (راح أحتاجك) وطرق ابواب التلحين، وكان له تعاون مع عدد من الفنانين العرب، مثل نوال الزغبى، وهمام إبراهيم، وجوزيف عطية. (الزمان) التحقته في هذا الحوار، الذي تحدث فيه عن مشواره الفني والصعوبات التي واجهته في طريق النجومية .

وقد استهل حديثه بالقول(في البدايات، كنت أغني للأصدقاء المقربين، وكانوا يشيدون بجمال صوتي، ويشجعوني على دخول



بسام مهدي

الفن يصنع الإحساس والتعبير

الفن هو تعبير الإنسان عن حالته النفسية بإبراز عاطفته ومشاعره والتعبير عن ذاته من خلال الأعمال الفنية التصويرية والأدبية، والأعمال الفنية الأخرى من الموسيقى والشعر والرسم، تمثل الاستجابة العاطفية للأعمال الفنية التي قد لا تكون راقية بذاتها، ولكن بتأملها الأشياء الرائعة أو الأحداث، يمكن أن تثير المشاعر الرقيقة. إن التعبير هو عملية خارجة من الذات تمر بمرحلة من الانفعالات، كذلك الفن نجد في التعبير الفني خلاصة الانفعالات والأفكار، والتعبير هو فعل يحمل صفات ومميزات ذاتية تخرج من الذات على شكل أعمال فنية لكي توصف بالإبداع والابتكار تكون لها قوة مؤثرة في النفوس.

الفن يلون الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن التعبير الذاتية وليست تعبيراً عن حاجة الإنسان لمطلبات حياته، رغم أن بعض العلماء يعتبرون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام. الفن نتاج إبداعي للإنسان حيث يشكل فيه المواقف لتعبير عن فكره أو يترجم أحاسيسه أو إيمانه من صور وأشكال جسديتها في أعماله، تكمن أهمية التعبير الفني في مساهمته بمساعدتنا في تحرير حاجتنا في التعبير عن ذاتنا ومشاركة مشاعرنا من خلال طرق لا يمكن وصفها بالكلمات، فحينما يكون الأطفال صغاراً فإنهم يقومون بالرسم للتعبير عن أنفسهم من خلال محاولتهم رسم شيء إبداعي يعكس عملية تفكيرهم.

الفن هو تعبير عن أفكارنا ومشاعرنا، يتعلق الفن بتشارك الطريقة التي نختبر فيها العالم، وهو الأمر الذي يعتبره كثر امتداداً لشخصيتهم. إنه بمثابة تواصل بمفاهيم حميمة جداً لا يمكن للكتابة وحدها التعبير عنها لأن الكلمات وحدها قد لا تكفي، فلا بد من ابتكار وسيلة أخرى تحمل نوايانا.

الفن هو وسيلة للتصريح برأي أو إحساس، أو التأسيس لرؤية أخرى للعالم، سواء كانت مستلهمة من أعمال الآخرين أو من شيء مبتكر وجديد كلياً، غير أن الجمال جانب من ذلك أو فنلقل إنه كل ما يبعث على السعادة والإيجابية في الأشخاص.

إن خلق الفن شفاء ليس للعقل والروح فحسب، بل للجسد أيضاً، يعمل على مستويات متعددة ليس فقط للاسترخاء، ولكن لاستعادة وتجديد النشاط، وجلب الفرح وزيادة الطاقة والحماس للحياة. الفن يتيح لنا صنع الإحساس والتعبير عن الامتنان ورؤية الجمال.

الفن يفتح قنوات اتصال تتجاوز تلك الخاصة بالحواس اللفظية الجثة التي تسببها الكلمات أو الرقابة الداخلية الخاصة بنا، مما يساعدنا على رؤية أنفسنا بشكل واضح، فهي وسيلة أساسية للتعبير والتواصل بين البشر، كما أنها أداة لصناعة الجمال والتزيين لثقتي مناحي الحياة الإنسانية.



أحمد معراج الندوي

كوكاكا

معرض واحة الكوميكس في المعهد الفرنسي



تحتضنها المعهد الفرنسي في اربيل ومعهد جوتة في العراق كجزء من برنامجها الثقافي المشترك والتي اقيمت تحت رعاية الرئاسة الفرنسية للاتحاد العربي وحضرها عدد من الشخصيات الفنية والثقافية الأكاديمية ومدير المشروع الفنان شيروان ، ويستمر المعرض حتى نهاية الشهر الجاري في المعهد الفرنسي.

اربل -الزمان في ليلة حضرها عدد من الفنانين والمثقفين اقيمت جلسة استثنائية جميلة ومفعمة بالفن والمعرفة والأفكار مخصصة للكاريكاتير في العراق تحت شعار (إعادة البناء معا) وتضمنت افتتاح معرض واحة الكوميكس الى جانب جلسة نقاشية حول تاريخ العراق شارك

عبد الرزاق تتعافى من كورونا

القاهرة - الزمان

خضعت الفنانة غادة عبد الرزاق، لجلسة تصوير جديدة لها، بعد تعافيتها من اصابتها بفيروس كورونا وظهرت عند الرزاق في الصورة بإطلالة شتوية أنيقة برفقة زوجها مدير التصوير هيثم زينبنا، وتفاعل معها عدد كبير من متابعيها على انستغرام ونالت الصورة إعجابهم. وأجرت عبد الرزاق، جلسة طبية بعد عشرة أيام من اصابتها بكورونا حيث جاءت نتيجة السحبة سلبية لتتعافى تماما من الفيروس . وكانت الفنانة قد أعلنت إصابتها بكورونا، عبر حسابها بتطبيق (انستغرام) وكتبت قائلة: (الحمد لله على كل شيء.. طلعت المسحة إيجابية .. وأمويكون).

حين أسسنا نادي الإعلام

عواشليم والتأمين الجماعي لجميع الإعلاميين، كان هذا في فترة عملي في (واغ) وقد نفذت الكثير من المشاريع المناهضة عندما عملت في مجلة الباء بدعم من رؤساء تحريرها وخاصة الأخ كامل الشريقي. اما نادي الاعلام فقد حقق نجاحا كبيرا في تجميع العوائل وتوطيد العلاقات بين افرادها وانكر لعبة الدميلة التي كانت تستهوي الزملاء اضافة الى ان النادي اصبح مركزا معترفا به للمؤتمرات الصحفية لزوار العراق.

في 1971 افتتح في مبنى وكالة الأنباء العراقية (واغ) (نادي الاعلام) كان لسنوات عديدة مكانا يلتقي به الاعلاميون من شتى المؤسسات ومعهم عواشليم. كنت وما زلت اعتقد ان من الضروري ان تقوم المؤسسات الصحفية بفعاليات اجتماعية لتوطيد العلاقة بين منتسبيها وهذا ما جعل واغ وكان المدير العام المحروم بهجت شاكر وأنا معاونه نقدم طلب رسمي للجهات المعنية بتأسيس ناد عائلي في الطابق الاول من مبنى الوكالة وهو مبنى حديث استجرناه من وزارة الاوقاف ببذل ايجار سنوي قدره 16 الف دينار (كانت ميزانية الوكالة في ذلك الحين نحو 100الف دينار).



كنا قد انتقلنا للنمو من الصالحية قرب الازاعة الى هذا المبنى الشاهق (الطابقا) وكان هناك امتداد كبير للطابق الاول اقترحت ان نحوله الى مكان لاستراحة المؤلفين ثم تطورت الفكرة الى ناد ثم قررنا ان يكون ناديا لكل الاعلاميين. ونساي الاعلام واحد من

أنت والنجوم

الميزان

فترة مناسبة للمصالحة وترتيب الأوضاع حكم عقلك وسيطر على نفسك .

العقرب

تتقدم الأمير وتطرأ بليلة حائر القطيعه والدعوى القانونية رقم الحظ 8 .

القوس

أحذر من الخصم القوي والمعاكسات الشرسة يوم السبت الأربعاء .

الجدي

قد تتعرض لضغوط شديدة لتحصل لدى الإستفزاز . تحقق أهدافا مهمة .

الدلو

إندفاعك وتهورك قد يجعلك تخسر الكثير. راعى طرقك الصحي والشخصي .

الحوت

تشرع بالقلق والتعب والارهاق. نظم وقتك تفاديا للتعبير او الاعمال

سودوكو

2	5	9		6	
6	5	1	4		7
	9	6			5
8		2		7	1
	1		9	7	2
7	4	2		5	3
	4	3		1	7
4			3		9
	3	1	5		2
			9		3
2		5			

تحتوي هذه

الشبكة على 9

مربعات كبيرة كل

الى 9 خانات

صغيرة، هدف هذه

اللعبة ملء الخانات

بالارقام اللازمة من 1

الى 9 شرط عدم

تكرار الرقم اكثر من

مرة واحدة في كل مربع

كبير وفي كل خط افقي

وعمودي.

أناغول تستمتع بيوم مشمس مع زوجها

استنبول -الزمان

نشرت الممثلة التركية نسليمان أناغول مجموعة صور عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي، ظهرت فيها وهي تستمتع بيوم مشمس مع زوجها الممثل التركي قادر دوغلو في إحدى الحدائق. أناغول ظهرت بعدة لقطات عفوية، وقد ارتدت ملابس رياضية بيومية مع قبعة، وطبقت ماكياج ناعم، كما ظهرت وهي ترضع في إحدى الصور، وترح مثل الأطفال، كما ظهر زوجها وهو يقفز. وكانت قد أثار الصحفية التركية بيرسين التوتناش جدلا كبيرا بعد كشفها عن لقب قادر دوغلو بين أصدقائه، إذ قالت أنهم لبقونيه بـ (الدوريش). وأشار بعض المتابعين إلى ان زوجته أناغول تُسيطر عليه، ولا يستمتع أحزانها، ولذلك يُلقب بالدوريش. إلى ذلك حلت الممثلة التركية؟ هاندا ارتشيل نعمة على غلاف مجلة ELLE بنسختها التركية بعد اخبار انفصالها عن زميلها الممثل كرم بورسن بعد علاقة حب بدأت على خلفية المسلسل الذي جمعها وحقق جماهيرية كبيرة (أنت أطرق بابي) وعلى الرغم من كل المواضيع التي تطرقت لها في حديثها للمجلة الا انها لم تتطرق لموضوع بورسن أبدا ، وأكدت مصادر مقربة منهما بان الثنائي توقف عن التطبيق على صور بعضهما البعض والاعجاب بها مما أكد احتمالية انفصالهما رغم الحب الكبير.

غموض يلف مصير نيبيرز الأسترالي الناجح



وبالتالي يتعين وقف الإنتاج؟ "موضحة أن هذا الفصل سيستمر حتى اللحظة وأكد المنتج في الرسالة على "الرغبة في العمل معا لإعطاء نيبيرز الوداع الرائع الذي يستحقه". وتضمن النص أيضا رقم هاتف مخصص لمساعدة الممثلين وأعضاء طاقم العمل لتخطي هذه المرحلة. وقد كبر جيل كامل من البريطانيين على مشاهدة شخصيات شارلين روبنسون (كايلي مينوغ) وجيببها على مجموعة ممثلين بينهم أيضا غاي بيرس وناتالي إيمبروغيا وليام هيمسورث. حتى أن انتشار المسلسل البريطاني دفع بعض البريطانيين إلى اعتماد طريقة النطق الأسترالية في مخارج الحروف. وقالت "تشانل" إنها ترغب في التركيز على الإنتاجات البريطانية، رغم النجاح الكبير لمسلسل "نيبيرز". وأوضحت القناة "ندرك أن هذا القرار سيغير خيبة أمل، لكننا نركز حاليا على زيادة الاستثمارات في برامج درامية بريطانية أصلية تثير اهتماما كبيرا لدى مشاهدينا.

إنتاجات ضخمة وأخرى مستقلة تتنافس على جوائز الأوسكار وقائمة ترشيحات جوائز راتزي لأسوأ الأفلام

في مشاهد قليلة لكنه شارك إيجابية بنسبة تفوق 20% على موقع "روتن توماتوز" الذي يجمع النقاد من مصادر مختلفة. وفي أداء نادر، حققت ثلاثية من هذه الأفلام ("American Siege") و"Apex" و"Out of Death") نتيجة 40% من الإراء الإيجابية. وحصد فيلم "ديانسا: ذي ميوزيكال" الاستعراضي الذي عرضته نتفليكس وتعرض لهجوم كبير من النقاد، العدد الأكبر من ترشيحات "راتزي" الإثني، إذ رشح للفوز بتسع فئات بينما أسوأ فيلم طويل. والمسرحية الاستعراضية التي أقيم على أساسها الفيلم لم تقدم على مسارح برودواي سوى ثلاث وثلاثين عرضا.

وميريل ستريب. ويمك ويل سميت حظوظا ليكون ضمن الترشيحات عن فئة أفضل ممثل، وكذلك بينيديكت كومبرباتش عن دوره في "ذي المملات، إذ تتنافس كل من نيكول كيدمان (عن دورها في "بيبيغ ذي ريكاردوس") وجيسيكا تشاستين (عن "ذي أوف تامي فاي") وليدي غاغا (عن "هاوس أوف غوتشي") ويتوقع أن تكون أوليفيا كولمان (عن "ذي لوست بوتر") وبينيلوبي كروز (عن "بابل مارنر") ضمن لائحة المرشحات الخمس في فئة أفضل ممثلة في النسخة الـ 94 ل حفل توزيع جوائز الأوسكار.



وتتمثل شعبية هذه الأفلام عنصرًا مهما يؤخذ في الاعتبار لدى الأكاديمية الفنون والعلوم السينمائية التي تمنح هذه الجوائز، فالنسخة الماضية من حفل الأوسكار منحت جوائز لأفلام منخفضة الميزانية ولم يسمع عنها الجمهور كثيرا. "أؤكد أن كبار الأسماء في الأكاديمية يصلون لكي يظهر "سبايدر-مان" في الترشيحات عن فئة أفضل فيلم روائي طويل، لأنهم يحتاجون إليه لأسباب تتعلق بالحفل". كما يشير إلى أنه "ستيفري" نذرا، إذ رشح زملاؤه فيلم البطل الخارق ضمن فئة أساسية كهذه، رغم أن فيلم "بلاك بانثر" طرح في ترشيحات الفئة نفسها قبل بضعة سنوات، مضيفا "لست متأكدًا من أن أعضاء الأكاديمية جاهزون لذلك". ويتوقع بحظوظ في لوائح الترشيحات كذلك كل من "كينغ ريتشارد" الذي تدور أحداثه حول طفولة البطلتين سيرينا و فينوس ويليامز ويجسد ويل سميت دور والدهما، و "دوت لوك أب" من بطولة ليوناردو دي كابريو وتصميمات الرقصات فيه، لكنه لن يتمكن من تسجيل ما حققه الفيلم الموسيقي الأصلي الحائز العدد الأكبر من الترشيحات في تاريخ الأوسكار. ويقول هاموند إن الفيلم يمثل "رهانا بنطوي على مجازفة لكنني أعتقد أنه سيكون ضمن لائحة الترشيحات" عن أفضل فيلم روائي طويل.

ويتوقع أن يحد "نون" وهو فيلم خيال علمي طرح في الوقت نفسه في صالات السينما وعبر الأنترنت، بسهولة ترشيحات ضمن فئتي أفضل فيلم روائي طويل وأفضل مسرح عرض في فئات المرتقب أن يترشح أيضا عن فئات تقنية أخرى (التصوير الفوتوغرافي، المؤثرات الخاصة، الصوت...).

ويرى العضو في الأكاديمية أن "نون" قد يحد عدد الأكبر من الترشيحات. ورغم عدم تحقيقه إيرادات عالية على شبكات التذاكر، أثار فيلم "بلغاست" للممثل والخرج كينيث برانه المستوحى من فترة شبابه في خضم أعمال العنف في أيرلندا الشمالية خلال ستينيات القرن الماضي، إعجاب المتابعين الراغبين في مشاهدة قصص تتعمق حول العنصرية والاضطهاد.

ويشير بيت هاموند إلى أن الفيلم "يحدد أصداء إيجابية في فترة يحتاج فيها الناس إلى التواصل. وبينما اعتبر عدد من النقاد أن "ويست سايد ستوري" ينطوي على مبالغة، لاقى فيلم ستيفن سبيلبرغ هذا ترحيبا بسبب تقنيات تصويره البارعة



كذلك برز اسم جاريد ليغو في ترشيحات "راتزي" مع أدائه المبالغ فيه بحسب النقاد ولهجته الإيطالية الغريبة في فيلم "هاوس أوف غوتشي".

وقد استحدثت القائمون على هذه الجوائز الساخرة فئة خاصة للممثل تحمل عنوان "أوسكار لأفضل ممثل في فيلم عام 2021". وفي هذه الأفلام التي كانت بمجمعلها ذات ميزانية ضعيفة وتم بها حصرًا عبر خدمات البث الرقمي، "أفلام "دي" "هارد أورا" متوسطة بنيتها قائد شرطي سيئ وجنرال متقاعد وعصر سابق في الاستخبارات المركزية (سي آي إن) ولم يحد أي من هذه الأفلام التي ظهر بأكبرها بروس ويليس

وتصميمات الرقصات فيه، لكنه لن يتمكن من تسجيل ما حققه الفيلم الموسيقي الأصلي الحائز العدد الأكبر من الترشيحات في تاريخ الأوسكار. ويقول هاموند إن الفيلم يمثل "رهانا بنطوي على مجازفة لكنني أعتقد أنه سيكون ضمن لائحة الترشيحات" عن أفضل فيلم روائي طويل.

ويتوقع أن يحد "نون" وهو فيلم خيال علمي طرح في الوقت نفسه في صالات السينما وعبر الأنترنت، بسهولة ترشيحات ضمن فئتي أفضل فيلم روائي طويل وأفضل مسرح عرض في فئات المرتقب أن يترشح أيضا عن فئات تقنية أخرى (التصوير الفوتوغرافي، المؤثرات الخاصة، الصوت...).

ويرى العضو في الأكاديمية أن "نون" قد يحد عدد الأكبر من الترشيحات. ورغم عدم تحقيقه إيرادات عالية على شبكات التذاكر، أثار فيلم "بلغاست" للممثل والخرج كينيث برانه المستوحى من فترة شبابه في خضم أعمال العنف في أيرلندا الشمالية خلال ستينيات القرن الماضي، إعجاب المتابعين الراغبين في مشاهدة قصص تتعمق حول العنصرية والاضطهاد.

ويشير بيت هاموند إلى أن الفيلم "يحدد أصداء إيجابية في فترة يحتاج فيها الناس إلى التواصل. وبينما اعتبر عدد من النقاد أن "ويست سايد ستوري" ينطوي على مبالغة، لاقى فيلم ستيفن سبيلبرغ هذا ترحيبا بسبب تقنيات تصويره البارعة

في السنوات اللاحقة التي ركضت بسرعة، عرفت كبار الأدباء ومنهم موسى كيريدي وأحمد خلف وعبد الستار ناصر ويوسف الجديدي وعبد الخالق الركابي مع غياب مروج ومجمل للنساء الأديبات عن تحوت المهني وضجيجها المفيد، وتاليا صادقت وجالست وخامرت معظم نجوم جيل السبعينات، ثم حطمت الرجال والراحة بخاصرة جيل الثمانينات الذي انتمى إليه قلبا وعقلًا ونشكلا وصاعكلا، حيث بدأت منشوراتي تظهر في الجرائد والمجلات في النصف الثاني من حياة ذلك العقد البديع.

على باب عصريّة جديدة دلفت إلى المهني العزيز فوجدت القاص موسى كيريدي وهو على أول رشقات الشاي النازل من بين النادل الطيب العيوس أبي داود. سلمت عليه فرد السلام بأحسن منه. سألني عن الكتاب الذي تأبطته من شارع المتنبي حتى عتبه المهني، وزاد بسؤال آخر عن أوراق عشوائية كانت تنام بين الدفتين، فقدمتها إليه وأخبرته بأنها محاولات لكتابة قصيدة، كان هو يقرأ بصمت وأنا انتظر بشغف شهادة حسن الكتابة والسلوك والخاتمة.

وقدمت تلك القصيدة المقترحة على القاص المعلم موسى أن أرسلها إلى مجلة الطليعة الأدبية التي عرفت بأنها صانعة الأدباء الشباب، ففعلت ذلك في تمام صباح اليوم التالي. انتظرت ثلاثة شهور حتى نشرت لي المجلة نصين صغيرين بباب الأصدقاء الأغصان ما زال طعم وسحر تلك القصيدة الورقية التي حملت حروف الإبتدائية الخجولة يلعب في الذاكرة حتى اليوم الذي وصلت فيه إلى باب كتابي الثاني عشر.



توقيع لا يوجد خاسر أو فائز

في جميع أنواع الانتخابات في العالم هناك فائزون وخاسرون، إلا في العراق، تبدو عملية الانتخاب ذات مساح وأحد في أظهر الجميع في مرتبة الفوز، ولا أحد مستعد لتقبل فكرة الخسارة وعدم الظهور في منصة العرض السياسي.

أسباب هذا الفهم الخاطي كثيرة، لكن الأساس هو أن الانتخابات تبدو جسماً مغمماً على المشاهد، فالأحزاب العربية منها والحديثة، النابعة من البلد والمستوردة من الخارج، لم تمارس العملية الديمقراطية في حياتها الداخلية، وربما آخر مؤتمر انتخابي لأي حزب يرجع إلى عقد من الزمن كإفخسل تقدير، وهناك أحزاب لها قيادات أبدية، وهناك أحزاب ليس لها نظام داخلي أو تشكيلات تنظيمية تفضي إلى انتخابات لقياداتها، وهناك أحزاب قائمة تنظيم ملبشواوي بروتان أو معتمدة على شخص واحد ومجموعة شركائه في مشاريعه الاستثنائية، وغير ذلك الكثير.

في الوقت ذاته هناك، انتخابات أخرى ما بعد التشريعية العامة، تتصل بتوزيع المناصب السيادية، وهي عملية مضنية للوقت، لأنها في الحقيقة محاصصة لا مجال إلى نكرانها، مع تعديلات طفيفة داخل الحصة الواحدة، مثلا، انتخاب رئيس الجمهورية، لا يمكن أن يكون خارج معنى الحاصصة والتوافقات، مهما حاولنا تجميل المشهد بالانكاف والتغاليات الديكورية المقحمة. ذلك أن الحقيقة الأولى والنهائية هي أن جميع المرشحين من جاز القومية الكردية التي هي الثانية عددا في البلاد، هم جزء من الديكور الذي تتطلبه الديمقراطية التي ليس لها رأس ولا أقدام في البلاد، بل أكثر من ذلك، لا فرصة لأي كردي بالفوز ما لم يكن ضمن الية توافق الترشيحات بين أكبر الحزبين، والمسألة تخص جميع ما يسمى انتخاب المناصب السيادية، إذا أنها موزعة من أمد بعيد، بحسب ما تم إقراره في وثائق الاحتلال الأمريكي للعراق بعد العام 2003.

السجن لراهبة اختلست أموال مدرسة لتلعب في كازينو

كارنوبوليه للقدوس يوسف التي أُنشئت العام 1650 في فرنسا، أن الاختلاس الذي ارتكبته بشكل انتهاكا للثروة الوصايا والقانون وقيل كل شيء لثقة مقدسة منحني أياها كثيرين، واعترفت كرور بذنبتها في عملية اختلاس العام الماضي، وأدت عملية تدقيق في الحسابات إلى الكشف عن عملية الاختلاس التي حاولت مديرية المدرسة الكاثوليكية إخفاها من خلال إصدار أوامر للموظفين بإتلاف وثائق تخبث تورطها.

وأشارت لوس أنجلوس تايمز نذرا، إذ رشح زملاؤه فيلم البطل الخارق ضمن فئة أساسية كهذه، رغم أن فيلم "بلاك بانثر" طرح في ترشيحات الفئة نفسها قبل بضعة سنوات، مضيفا "لست متأكدًا من أن أعضاء الأكاديمية جاهزون لذلك". ويتوقع بحظوظ في لوائح الترشيحات كذلك كل من "كينغ ريتشارد" الذي تدور أحداثه حول طفولة البطلتين سيرينا و فينوس ويليامز ويجسد ويل سميت دور والدهما، و "دوت لوك أب" من بطولة ليوناردو دي كابريو

الانتحار بمساعدة الآخرين يشق طريقه في بريطانيا

وليتقادي المرور بحرية والده الذي عانى لخمس سنوات من الضمور الجهازي المتعدد، قرر بانولفو الانتحار بمساعدة الغير في سويسرا، في حين أنه كان يفضل أن يحصل ذلك في إنكلترا ليكون إلى جانب أحبائه.

ويتمزق قائلًا "لست مستعجلاً على الموت، لكن حكم علي به عام 2015 وأنا أصلاً من هذا المرض العضال". مضيفاً "كل ما أطلبه هو مساعدتي على الموت عندما يصبح المرض لا يُحتمل، أي القيام بتسريع الأحداث. ويسري الرجل ذو الشعر الأبيض والمهد في فراشه في لانكاستر (شمال إنكلترا) بحس فكاهي يتناقض مع شخصه، كيف أن المرض "أثر بشكل كبير على حياته؟" إن أحدث تغييرات في ذاكرته وقدراته الحركية، وقدرته على التحدث، والقيادة، ومتابعة مباريات كرة القدم.

للممارسات التمييزية" مضيفاً أن "الانتحار بمساعدة الغير يُمارس أصلاً مع الأشخاص المحظيين" ويتابع "الأشخاص الذين بإمكانهم إنفاق عشرة آلاف جنيه إسترليني (3500 دولار) للإقامة في فندق أو للسفر يمكنهم الموت في مكان آخر من دون أي عواقب.

نون لندن (أ ف ب) - استروي البارونة مولي ميتشر بتأثر كيف انتحرت خالتها المصابة بسرطان الكبد بعدما أسرفت في إحدى الليالي يتناول العقاقير والشروب... في حالة ليست معزولة في بريطانيا حيث يعاقب القانون بالسجن 14 عاماً على الأشخاص الذين يساعدون غيرهم على إنهاء حياتهم. ويقول العضو في مجلس اللوردات، وهو العرقة العليا في برهان المملكة المتحدة إن "الموت بمفرده من دون أن تودع أحداً حتى زوجك أمر محزن جداً".

وقدمت ميتشر مشروع قانون للسماح في إنكلترا بما يفضل الناشطون البريطانيون تسميته "المساعدة على الموت" للمرضى في المرحلة النهائية الذين يؤكد طبيبا على الأقل أنهم سيموتون في أقل من ستة أشهر وبعد الاستئصال على قرار قضائي. وكان البريطانيون قد نظروا عام 2015 في هذه المسألة، من وتوقفت الجمعية الطبية

نون لندن (أ ف ب) - استروي البارونة مولي ميتشر بتأثر كيف انتحرت خالتها المصابة بسرطان الكبد بعدما أسرفت في إحدى الليالي يتناول العقاقير والشروب... في حالة ليست معزولة في بريطانيا حيث يعاقب القانون بالسجن 14 عاماً على الأشخاص الذين يساعدون غيرهم على إنهاء حياتهم. ويقول العضو في مجلس اللوردات، وهو العرقة العليا في برهان المملكة المتحدة إن "الموت بمفرده من دون أن تودع أحداً حتى زوجك أمر محزن جداً".

فاتح عبد السلام

المشهد مع شاشة سوداء ونص مفاده أن الشرطة أحبطت المخطط وأوقفت جميع المجرمين ومنعت تجميع القنابل. ويوضح النص أن الشخصية التي يؤدي دورها براد بيت أودعت "مصحا للجناحين". ولم تعلق "تنتست" على إعادة النسخة الأصلية، كما يصعب التأكيد مما إذا كان تغيير المشهد الختامي في الفيلم حصل باسم من السلطات. وفي 2019 اقتطع مقص الرقابة في الصين مشهدا عدة من فيلم "بوهيميان رابيسوي" تدور حول الحياة الجنسية لفريدريك ميركوري مغني فرقة "كوين" كما أن استوديوهات هوليوود تصادر أحيانا إلى اقتطاع بعض المشاهد من الأفلام أصلا في الحصول على إذن بعرضها في الصالات الصينية.

إعادة نهاية فيلم في الصين بعد تعديل مشاهده

المشهد مع شاشة سوداء ونص مفاده أن الشرطة أحبطت المخطط وأوقفت جميع المجرمين ومنعت تجميع القنابل. ويوضح النص أن الشخصية التي يؤدي دورها براد بيت أودعت "مصحا للجناحين". ولم تعلق "تنتست" على إعادة النسخة الأصلية، كما يصعب التأكيد مما إذا كان تغيير المشهد الختامي في الفيلم حصل باسم من السلطات. وفي 2019 اقتطع مقص الرقابة في الصين مشهدا عدة من فيلم "بوهيميان رابيسوي" تدور حول الحياة الجنسية لفريدريك ميركوري مغني فرقة "كوين" كما أن استوديوهات هوليوود تصادر أحيانا إلى اقتطاع بعض المشاهد من الأفلام أصلا في الحصول على إذن بعرضها في الصالات الصينية.



نظرة تدمير العالم المعاصر التي يحلم بها البطل. وكانت النسخة الأساسية التي تبث في الصين تنتهي قبل هذا

بكين (أ ف ب) - بعدما أثار اقتطاع مشهد الختام من فيلم "قاتيات كلوب" الشهير لديفيد فينشر في الصين نهولا لدى محبي السينما خلال الأسابيع الأخيرة، عادت النسخة الأصلية لتبث بالكامل في البلاد. ولا يسمح النظام الشيوعي الصيني سوى بث حصة من الأفلام الأجنبية سنويا، فيما لا تتواني جهات الرقابة عن إلغاء مشاهد تصنفها بأنها غير مناسبة أو تحريضية. لكن المشهد الختامي في فيلم "قاتيات كلوب" من بطولة براد بيت وإدوارد نورتن عرض لتحويل كامل بعد أكثر من عقدين على طرح العمل الأمريكي في الصالات العالمية. عام 1999 أو خلال الشهر الماضي أعرب متابعون للأعمال السينمائية عن نهولهم من بث

بكين (أ ف ب) - بعدما أثار اقتطاع مشهد الختام من فيلم "قاتيات كلوب" الشهير لديفيد فينشر في الصين نهولا لدى محبي السينما خلال الأسابيع الأخيرة، عادت النسخة الأصلية لتبث بالكامل في البلاد. ولا يسمح النظام الشيوعي الصيني سوى بث حصة من الأفلام الأجنبية سنويا، فيما لا تتواني جهات الرقابة عن إلغاء مشاهد تصنفها بأنها غير مناسبة أو تحريضية. لكن المشهد الختامي في فيلم "قاتيات كلوب" من بطولة براد بيت وإدوارد نورتن عرض لتحويل كامل بعد أكثر من عقدين على طرح العمل الأمريكي في الصالات العالمية. عام 1999 أو خلال الشهر الماضي أعرب متابعون للأعمال السينمائية عن نهولهم من بث