

هيومن رايتس ووتش تدين الملاحقات المتزايدة بحق الأصوات المنتقدة في تونس

رئيس مجلس النواب الأردني يدعو لعودة سوريا إلى حضنتها العربية



عبد الكريم الدغمي



جلسة جانب من جلسة للبرلمان العربي في الأردن

مدينة بعد انتقادات علنية لسياسات سعيد، وأصدرت محكمة تونسسية حكماً غيابياً بحبس الرئيس الأسبق المنصف المرزوقي المقيم في فرنسا والمعارض الرئيس لحدادبير الرئيس الحالي قيس سعيد، أربع سنوات، وفق ما أفاد الأربعة مصدر قضائي. وتعذر على المصدر توضيح ماهية التهمة التي دانت بها المحكمة الابتدائية بتونس الرئيس الأسبق، وأفادت لمياء الخيمري محامية المرزوقي نشاط البرلمان وتولي الإشراف على النيابة العامة، وأصدر في 22 أيلول/سبتمبر تدابير استثنائية باسم رئاسي أصبحت بحق ضاه الحكومة مسؤولة أمامه فيما يتولى بنفسه إصدار التشريعات بمراسيم، ومذاك ضاعف المرزوقي لإطلائه التلفزيونية وعبر وسائل التواصل الاجتماعي للدعوة إلى إطاحة سعيد، وإصفا إياه بأنه انقلابي وديكتاتور.

بحرية التعبير راجعتها هيومن رايتس ووتش مؤخرًا، هناك شخص يقضي حالياً عقوبة في السجن بتهمة الإساءة للرئيس، من بين تهم أخرى، وثلاثة آخرون قيد المحاكمة بتهمة التشهير بالجيش والإساءة للرئيس، وشخص خامس قيد التحقيق الجنائي باتهامات مماثلة.

اعتراض علي

وقال إريك غولدستين مدير قسم الشرق الأوسط وشمال إفريقيا بالإنابة في هيومن رايتس ووتش الاعتراض العلني على الرئيس واستجوابه على سلطات واسعة قد يؤدي تصاحبه إلى المحاكمة. يعتبر إسكات المعارضين خطراً مضاعفاً عندما يكون الرئيس متصفلاً بنحو نصف مليون شخص السلطات في يده وتمت محاكمة نواب ونشيطين على مواقع التواصل الاجتماعي وشخصيات سياسية أمام محاكم عسكرية أو

الفتح عربي تجاه دمشق وإن كان بطيئاً، بدأ مع إعادة فتح الإمارات سفارتها في دمشق في 2018 بعد سبع سنوات من القطعية الدبلوماسية، ثم تأكيد وزير خارجيتها قبل أشهر أن عودة سوريا إلى جامعة الدول العربية في مصلحتها ومصصلحة البلدان الأخرى في المنطقة. ومنذ اندلاع النزاع في سوريا عام 2011 علقت جامعة الدول العربية عضوية سوريا، كما قطعت دول عربية عدة علاقاتها مع دمشق بينها الإمارات، فيما أفتت أخرى بينها الأردن والاتصالات محدودة بين الطرفين. وشكلت سلطة عمان استثناء بين الدول الخليجية، وتشهد سوريا نزاعاً دائماً منذ 2011 تسببت بمقتل نحو نصف مليون شخص والحق دماراً هائلاً بالبنى التحتية والقطاعات المنتجة، وادى إلى نزوح وتشريد ملايين السكان داخل البلاد وخارجها.

□ عمان (أ ف ب) - دعا رئيس مجلس النواب الأردني عبد الكريم الدغمي الخواص إلى عودة سوريا، المعلقة عضويتها في جامعة الدول العربية منذ عام 2011 إلى 'حاضنتها العربية'. وقال الدغمي في مؤتمر صحفي على هامش انعقاد جلسة للبرلمان العربي في عمان 'نحن كبرلمان عربي (علنيا) أن نضغط على حكومتنا وأن نطلب من قاداتنا إن شاء الله في مؤتمر القمة القادم في الجزائر عودة سوريا إلى حاضنتها العربية لتعود أيضاً وبشاركنا سابقاً' ومن المقرر أن تعقد القمة العربية المقبلة في آذار/مارس المقبل في الجزائر. ووصف الدغمي سوريا بأنها 'حاضرة الأمة وحاملة لواء إرثها، مشيراً إلى أنه 'أن الأوان لعوتها إلى حاضنتها العربية، ولا بد يوماً أن يشرق فجر الأمة'. وأضاف 'وجع علينا اليوم البناء على ما حققه الأنقاء في سوريا والعراق من انتصارات على عصابات الفساد، وأن نشد الخطى داعمين لوحدة شعبهم وسلامه وأراضيهم وأمنهم واستقرارهم، ورفضين كل أشكال التدخل في شؤونهم، حتى تنعم الأجيال بالامن وتشرع النوافذ أمام مستقبل واعد يستحقه الشعبان العظيمان'.

اتصال هاتفى

وتاتي تصريحات رئيس مجلس النواب الأردني بعد أقل من شهرين على اتصال هاتفي أجراه الرئيس السوري بشار الأسد بالعامل الأردني عبد الله الثاني، لأول مرة منذ اندلاع النزاع، في مؤتمر إلى ما يراه محللون بداية لإنهاء عزلة دمشق الدبلوماسية مع محيطها العربي واعادت السلطات الأردنية مؤخرًا فتح مركز جابر/نصيب الحدودي مع سوريا أمام المسافرين وحركة الشحن بعد حوالي شهرين من إغلاقه جراء تصعيد عسكري محدود في محافظة درعا جنوباً وبعد الضغوط العربية، برزت خلال السنوات القليلة الماضية مؤشرات عدة إلى

الأمم المتحدة تسعى لجمع 106,5 ملايين دولار لضحايا إعصار راي مصرع 32 شخصاً بحريق إلتهم عبارة في بنغلاديش

ماسة إلى الخدمات الصحية ومياه الشرب ومرافق الصرف الصحي. وأشار غونزاليس إلى وجود 'زخم' لتدبير الدعم الكامل، مضيفاً التحدي الآن هو أن يترجم كل هذا التضامن بسرعة إلى أفعال ملموسة. ونسب إعصار راي الذي رافقه رياح بلغت سرعتها 195 كلم في الساعة بإحداث دمار في جزر سياراغو وديناغات وميدانانا، ما أسفر عن مقتل 375 شخصاً على الأقل. ولجا أكثر من 400 ألف شخص إلى مراكز إيواء أو لدى أقاربهم بعد أن تضررت منازلهم بسبب أقوى إعصار يضرب البلاد هذا العام، وفقاً للوكالة الوطنية لإدارة الكوارث. ويحذر علماء منذ فترة من أن الأعاصير تزداد عنفاً مع تزايد الاحتار المناخي الناجم عن نشاط الإنسان.

□ دكا (أ ف ب) - لقي 32 شخصاً على الأقل مصرعهم الجمعة عندما شنت الشنران في عبارة مزحمة خلال عبورها أحد الأنهر في جنوب بنغلادش، وفق ما ذكرت الشرطة. وقال رئيس الشرطة المحلية مويغنون سلام لفرانس برس 'اشتعلت النيران في عبارة أوبيجان 110 التي تتألف من ثلاثة طوابق وهي في منتصف النهر. اشتعلت 32 حجة، وقد ترتفع حصيلة القتلى. الغالبية لقوا مصرعهم بسبب الحريق وقلعة قضاو غرقا بعد أن قفزوا في النهر: ووقع الحادث في قرية منقر من السكان بالقرب من بلدة جاكاتالي الريفية الجنوبية، على بعد 250 كيلومتراً جنوب العاصمة. وهذا الحادث هو الأخير في سلسلة من الحوادث المماثلة في هذه الدولة التي تقع في دلتا نهر



حريق : العبارة المحترقة في بنغلاديش

أصحاب الفنادق بمهد المسيح مصابون بالخيبة العالم يستعد لقضاء عيد ميلاد ثان في ظل وباء كورونا

رسالة بمناسبة عيد الميلاد 'رباناً جميعاً مشاهد مؤثرة لأشخاص يلتقون في المطارات بعد أشهر من الفراق' مضيفاً 'في فترة قائمة كهذه، عيد الميلاد هو شعاع نور، بصيص أمل'.

أجمل هدية

وفي بريطانيا، أعلن رئيس الوزراء بوريس جونسون أن شهادة تلقى ستكون أجمل هدية تحت شجرة عيد الميلاد، وصرح 'رغم أن الوقت المتاح لشراء الهدايا بات معدوداً نظراً، هناك شيء رائع يمكن إهداؤه لعائلتكم وللبلائد برمتها، وهو تلقي هذه الجرعة، سواء كانت الأولى لكم أو الخاتمة، أو الجرعة المعززة، حتى تكون احتفالات العام المقبل أفضل من هذه السنة'.

وفي موسكو، طلب الرئيس فلاديمير بوتين من 'ديد موروز' 'جد الصقيع'، أي سانتا كلوز الروسي، أن يساعد روسيا على تحقيق مشاريعها، وذلك في ظل التوتر المخيم على الدول الغربية حول مسألة أوكرانيا، وقال بوتين 'أم ال لا يكفي بإعطائنا هدايا، بل أن نحقق مشاريع البلد وكل مواطن، شاكراً 'ديد موروز' لمساعدته على أن يكون رئيساً وفيما كان الناس يأملون في استعادة حرياتهم بفضل اللقاحات، جاء تفشي المتحورة أوميكرون الشديدة العدوى ليلقي بظله على

الزامية الكمامات في الخارج، فإن التجمعات ستكون أسهل بصورة عامة منها العام الماضي. ويستعد ملايين الأميركيين للتحقق داخل الولايات المتحدة، حتى لو أن موجة أوميكرون تخطت الحد الأقصى لتفشي المتحورة بلنا من قبل، وأن المستشفيات تكتمل مسانح برودواي عروض عيد الميلاد وفرض إسبانيا مجدداً

□ سيدني (أ ف ب) - مع تسارع تفشي المتحورة أوميكرون، يلقي وباء كوفيد-19 بظله للسنة الثانية على التوالي على ملايين الأشخاص الذين يتخلطون السبت للاجتماع مع أقربائهم وتبادل هدايا عيد الميلاد وسط قيود وتحذيرات. وللجنة الثانية على التوالي تنعكس طفرة الإصابات على احتفالات عيد الميلاد عبر العالم من سيدني إلى إسبانيا ففي بيت لحم حيث ولد يسوع المسيح وفق التقليد المسيحي، يهدي أصحاب الفنادق خيبة ألامهم بعدما كانوا ينتظرون تدفق السياح والزوار.

□ سيدني (أ ف ب) - مع تسارع تفشي المتحورة أوميكرون، يلقي وباء كوفيد-19 بظله للسنة الثانية على التوالي على ملايين الأشخاص الذين يتخلطون السبت للاجتماع مع أقربائهم وتبادل هدايا عيد الميلاد وسط قيود وتحذيرات. وللجنة الثانية على التوالي تنعكس طفرة الإصابات على احتفالات عيد الميلاد عبر العالم من سيدني إلى إسبانيا ففي بيت لحم حيث ولد يسوع المسيح وفق التقليد المسيحي، يهدي أصحاب الفنادق خيبة ألامهم بعدما كانوا ينتظرون تدفق السياح والزوار.



سوق عيد الميلاد الشهير في فرانكفورت في ألمانيا

إعتماد اللغة الفرنسية

تم اعتماد اللغة الفرنسية منذ عقود من قبلها دراسياً مضافاً إلى مدارس الطلبة المتميزين والآن في مدارس المتفوقين ، أو مدارس العراق النموذجية، إضافة إلى منهجية اللغة الانكليزية ولغة الطلبة الألب (اللغة العربية) ، ويبدو أن الاختصاصيين في وزارة التربية لا يتابعون وقع المناهج أو تعلقها بذاكرة الطلبة ، أو مدى الاستفادة من هذا الموضوع أو ذاك في حياتهم العملية أو حتى مدى استفادة البلد من مخرجات هذه المناهج أو تلك الدروس ، ومع تسليمها أن أغلب مفردات المناهج والمواضيع وكل مراحل الدراسة الابتدائية والثانوية في مناهج تنمي تدريجياً قابلية الطلبة على الإقبال على المعارف والعلوم والآداب ، وهي تسير متناغمة مع نمو مدارك الطلبة وهي تصبح يوماً بعد يوم مسارية لنمو تلك المدارك والعقول ، غير أن ما كان مقراً من مناهج في عقود الخمسينات والستينات واستنساخها القليل مما كان يقصد منه مدح السلطات ، كانت مناهج قريبة أكثر من مناهج اليوم إلى إمكانية الطلبة في مهارات العملية التربوية ، وإنما كانت مناهج تتصاعد تدريجياً من تقدم مدارك الطلبة وتقديم أعمارهم ، أي أنها كانت ذات توجه عمري قبل أن تكون ذات توجه معرفي ، وقد كانت أغلب الدروس تمهد الطريق للمرحلة التالية وكانت تجعل الطالب المتخسر من الكلية طالباً مهيباً للإقدام على الحياة العلمية لن يبريد استكمال الدراسات العليا أو للحياة العملية لن يبريد ارتياد مجالات العمل الحكومي أو الخاص ، أردنا بهذه المقدمة أن نلفت نظر المعنيين والخبراء، في وزارة التربية إلى أن المناهج الحالية ومنذ الصف الأول الابتدائي تتميز بالأرياف وتعدد المواضيع وسعة المعلومات التي في حقيقتها تتجاوز مدارك الطالب وتبعث في نفسه اللبس والخوف ، وكثيراً ما تدفعه لأن يكره المادة أو يحاول عدم الإقبال عليها ، ومن عيبتات ما ذهبنا إليه هو الكلمات الصعبة والمركبة في قراءة الصف الأول والثاني ، أو زوج اللغة الانكليزية في الصف الأول وما يليه من صفوف قبل الخامس الابتدائي، حيثما كان معمول به سابقاً ، الأمر أيضاً ينطبق على إضافة اللغة الفرنسية في مراحل الدراسة المتوسطة ولن هم ممن أنعم الله عليهم بالإدراك والتعلم السريع ، وكان الوزارة تريد إغاعة هذه النعمة بإضافة اللغة الفرنسية التي هي تهم فقط من سينتهي به المطاف إلى كليات اللغات ، أما بقية الطلبة فإن اللغة الانكليزية مطلوبة وملحة ، لأنها لغة العلوم والطب والهندسة وأن أكثر من مليار ونصف المليار من البشر ينطق بها ، وإنما اللغة الأولى في محادثات الأمم المتحدة ، وأن عملية إضافة اللغة الفرنسية ستضيف درجتين لن درسها عند المناقشة في القبول الجامعي ، وهذا تمييز متمعد ودفع إلى الخلف للطلبة المتميزين من خريجي المدارس الاعدادية ، (مدارس غير المتميزين والمتفوقين) ، إذ إن المنطق معهم حين يدرك كل منهم أنه كان محل استبعاد عن المناقشة الشريفة جراء إضافة الدرجتين لن درس الفرنسية ، وهذا يعد بمثابة إيجاب فرص مقولة لمخالفة المادة 14 من الدستور النافذ التي تنادي بالمساواة ، ومن حيث الناحية العملية ، فإن ولدي الذي درس في المتوسطة الغربية والإعدادية المركزية كان يدرس اللغة الفرنسية ، أكمل دراسته الهندسية باللغة الانكليزية ، وحاز على شهادة الدبلوم العالي في موضوعة التطبيقات الهندسية على الحاسوب ، أيضاً درس وكث البحث باللغة الانكليزية ، وعندما يسأل عن الفرنسية يرى أنها مرت مر السحاب في ذهنه ،

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

المتنبي يرتدي ثوباً جديداً

الساعة السادسة مساءً، شارع بجلته الجديدة ليرتدي لنا جزءاً من روعة بغداد ومجدها التليد عندما كانت أيقونة العواصم بغداد وأهبا ومضاربتها .

شكر السيد ابراهيم عبد الله على سعيه ومثابرته وإخلاصه في إعادة تأهيل الشارع المتنبي وسعيه باحتمائه سعيداً تأهيل شارع الرشيد في قائم الأيام لتعود الروح إلى هذا الشارع الحيوي الذي كان قبلة السياح العرب والشرق والشرقين من العراقيين لديهم الخزين من الذكريات وشخصيات كانت السعادة تعمرني عندما كنت أتجول فيه في سبعينيات القرن الماضي ونحار في أيام العيد التي هي صلاة سيدنا نذخاً؛ فيها سيدنا الرشيد تعرض فلم الأبطال العشرة وبقرها سيدنا الوطني تعرض مرزق الجبار وجرس سيدنا عليا ، الذين مازال يرن

يعان بدأ فيلم لي فوق الشجرة اما سيدنا وركسي فقترض فيلم مازال اسمي ترتي يعترض احد الأصناف ويعترض أن النكبان إلى سينما الخيام المحاذية للشارع لمشاهدة فيلم الفرسان الثلاثة

شارع الرشيد جزء من تراث بغداد الخالد شكراً لمن يعمل من أجل وطنه.

علي كاظم

مالم

نتائج الانتخابات وخيارات المرحلة المقبلة

هبث رياح الخريف على العراق، أملا بموسم أمطار غزير يزيل معاناة أهله بعد صيف جاف شحنت فيه المياه، حتى اضطروا لحفر الآبار، لكن الخريف مر ولم يعطهم قطرة مطر، وبقيت الأشجار عارية من أوراقها تشكو عطش الصيف ويرد الشتاء.

رياح أخرى مرت: كان المؤمل منها أن تنزل غيثاً وقيفاً، يغير حال العراق ويحول خريفه الأصفر لربيع مزدهر، وأن الانتخابات التي جرت في العاشر من تشرين ستكون مفصلية في تاريخ العراق، من حيث النتائج وإدارة العملية الانتخابية، وستظهر مشرقاً للعراق، يؤكد نضوج العملية الديمقراطية فيه.

لكن يبدو أن رياح الخريف ونتائج الانتخابات، كانتا متفقتان مسبقاً على أن موسم العراق القادمة ستكون جافة؛ ولن تنفع معها صلاة الاستسقاء، أو الععن بالنتائج والمظاهرات أمام بوابات الخضراء... بل حتى الجلوس على الموائد والتحاور من أجل التراضي التي ينتاج عكسية، بيد أن منهم إنطلق جواده شامرا سيقه في وجه خصمه، بين منتشبه بأحقية البرئاسة، وبين رافض للنتائج بدون المشاركة في الحكومة.

للمرة الأولى كان الاستعداد السياسي واضحاً والحلول غائبة، بين مكونات الكتلة المقترضة إنها الأكبر ويقع على عاتقها تشكيل الحكومة، بينما عتل إنسيجاما الأخرى، رغم حدة نسقيتها لبعضها، لكنها سرعان ما صارت أكثر إنسيجاما وتفاعلاً ، فهي تتعامل مع الآخرين على أساس الكونيات وليس الكيانات، وهي بانتظار من يعطي القطعة الأكبر من الكعكة لتذهب معه، فلم يهني الفائزين بفوزهم، ولسان حال الخاسرين: مالنا والذخول في نقف مظلم، وطريق لا تعرف نهايته. لذلك فإن ألق النجاح في المرحلة القادمة يكاد يكون معدوماً، نتيجة الإختلال في توازن القوى، والنتائج من حجم الأصوات وبعد المقاعد، وغياب بعض القوى الجامعة التي طالما شكلت الوصل بين الأطراف المختلفة. ناهيك عن الإختلاف الكبير في الشايع والأهداف بين القوى السياسية التي تمثل طرفي المعادلة، مما جعل المرحلة القادمة ذاهبة باتجاه خيارات محددة، أفضلها لن يؤدي إلى حل جذري للمشاكل العالقة لكنه سيعطيلها إلى فترة معينة، ويبدو أن الأفتاح التي زرعت في قانين الانتخابات ونتائجها، ستفترج في وجه الجميع رابحاً كان أم خاسراً.

أولى تلك المشاكل في المرحلة القادمة هو الوطن الذي قدمته نقابة المحامين العراقية، في عدم قانونية حل مجلس النواب العراقي، وبالتالي فإن انتخابات تشرين تعتبر لاغية، ويعود البرلمان إلى عمله وتجري الانتخابات في ربيع 2022 بينما هناك حراك لا نعا، نتائج الانتخابات الحالية بسبب المشاكل والفرقات القانونية التي رافقتها، والابقاء على الحكومة الحالية والبرلمان لحين إجراء الانتخابات، وفق البات جديدة وقانين جديد ومفوضية جديدة، وكل ذلك سيريد تازم الإضراف، ويدخل البلاد في صراعات وأزمات قانونية ودستورية. المشكلة الأخرى هو القبول بالنتائج الحالية، وما شابها من عمليات تلاعب وتزوير وإختلال في النتائج، فمن حصل على مليونين صوت، مقاعده تصف مقاعد الحاصل على مليون صوت... ثم كيف سيكون شكل عملية سياسية حدث فيها كثير من اللطف والغرضي والطمع وعدم القبول بنتائجها؛ وكيف ستصمد حكومة يعتقد كثيرون أنها جات بنتائج مغلوطة ومتلاعب بها، ولا تمثل أصوات الناخبين الحقيقيين؟

أكبر تلك المشاكل: هو شكل الحكومة القادمة، هل هي حكومة أغلبية أم حكومة توافقية؛ طرف يريد أم أغلبية مقاعد وليس أغلبية مكونات، وآخر يريد أم حكومة توافقية على غرار الحكومات السابقة. بسبب عدم الثقة في الأطراف الأخرى، ووفقاً من فقدان ثقة السياسي وعدم قدرته على تنفيذ أهدافه التي يطمح لها، وإن الأطراف الراقبة بحكومة الأغلبية لا تعطي تطمينات مؤكدة، بأنها تريد بناء دولة مؤسسات وإنما تسعى لبناء نفسها.

كل ما يحدث الآن في الساحة العراقية، يعطي دلائل واضحة أننا ذاهبون باتجاه صيف لاهب آخر، تعاني فيه من الجفاف أيضاً، وأن أي خيار سيتم المضي فيه لن يعالج أمراضنا، لكنه قد ينح في إيقاننا في حالة لا موت ولا حياة، كالتي نعيشها حالياً.

تامر الحجامي

بغداد

(شجون على ضفاف الرافدين) أول كتاب يوثق تاريخ العراق منذ 2003 إلى 2021 (3)

إعتقالات وإختطافات وقتل تمارسها قوات مزدوجة

ضد المتظاهرين

كانوا متوزعين على سيارة نوع (بيك اب) نيسان ودراجة نارية. في 10 كانون الثاني 2020 اغتيل صفاء غالي المصور والإعلامي على يد مجهولين مع الاعلامي (احمد عبد الصمد) في البصرة.

13كانون الثاني2020اغتيال في ناحية العتيبة بمدينة الناصرية المتظاهر حسن هادي على يد مسلحين ملتحمين يستقبلون دراجة نارية وسلاح كاتم

لصوت.

في 16كانون الثاني 2020اغتيال الناشط المدني احمد سعدون الرمضي في حي المهديين بمدينة الحلة قرب منزله

بالرصا.

في 19كانون الثاني 2020اغتيال الناشط المدني لؤي الحلفي في البصرة على يد مسلحين مجهولين وسط البصرة.

في 10 اذار 2020 اغتيال مسلحون مجهولون الناشط المدني عبد القدوس

الحلفي في ميسان وسط مدينة العمارة.

في 10 ايار 2020 اغتيال مسلحون مجهولون الناشط المدني كرار عادل وسط

مدينة القادسي.

في 10 ايار 2020 اغتيال الناشط المدني ازرهر الشمري في حي سومر بمدينة

النجف.

في 19كانون الثاني 2020اغتيال الناشط المدني علي احمد سعدون الرمضي في حي المهديين بمدينة الحلة قرب منزله

بالرصا.

في 19كانون الثاني 2020اغتيال الناشط المدني لؤي الحلفي في البصرة على يد مسلحين مجهولين وسط البصرة.

في 10 اذار 2020 اغتيال مسلحون مجهولون الناشط المدني عبد القدوس

الحلفي في ميسان وسط مدينة العمارة.

في 10 ايار 2020 اغتيال مسلحون مجهولون الناشط المدني كرار عادل وسط

مدينة القادسي.

في 10 ايار 2020 اغتيال الناشط المدني ازرهر الشمري في حي سومر بمدينة

النجف.

في 19كانون الثاني 2020اغتيال الناشط المدني علي احمد سعدون الرمضي في حي المهديين بمدينة الحلة قرب منزله

بالرصا.

في 19كانون الثاني 2020اغتيال الناشط المدني لؤي الحلفي في البصرة على يد مسلحين مجهولين وسط البصرة.

في 10 اذار 2020 اغتيال مسلحون مجهولون الناشط المدني عبد القدوس

الحلفي في ميسان وسط مدينة العمارة.

في 10 ايار 2020 اغتيال مسلحون مجهولون الناشط المدني كرار عادل وسط

مدينة القادسي.

في 10 ايار 2020 اغتيال الناشط المدني ازرهر الشمري في حي سومر بمدينة

النجف.

في 19كانون الثاني 2021 وجدت جثة

حيدر رايستن في نهر في قضاء سوق الشيوخ في محافظة ذي قار مسرقا

بالرصا.

مع هذا القتل الممنهج للمتظاهرين في العراق، تجا عدد من الناشطين من محاولات الاعتقال بعد فشلها كالتناشط

جواد الحريشواي في محافظة ميسان، والتناشط حسين المجاحي في البصرة،

والتناشط وحيد الجبوري في الموصل إلى

الناشط سفيان جعفر في الموصل إلى



سلام الشمام

عمان

منذ السادس من تشرين الأول سجلت أكثر من 166 عملية اختطاف استهدفت ناشطين ومدونين عراقيين في بغداد

وجنوبي العراق، ويشترك ضحايا الاختطاف في انهم من الداعمين أو المؤيدين للمتظاهرات كان بين المختطفين فئاتان هما: ماري محمد، التي اشتهدت بمساعدة المعصمين المطالبين بإسقاط النظام وتحسين الظروف المعيشية

المتردية، وكانت مفقودة لمدة عشرة أيام، وبعد ماري ثاني ناشطة اختطفت منذ انشغال المتظاهرات، وقد اطلق سراحها في 19 تشرين الثاني 2019

بعد أحد عشر يوماً من اختطافها، وكثرت أنها تعرضت لاستنواب لكن اختطافها كان لغرض التحقيق، ولم تتعرض لأي أذى أو إساءة، مؤكدة أنها بصحة جيدة، والمختطفة الثانية كانت سببا

في إهدى المسعودي، منهن السفاهات للرجح، منذ اندلاع الاحتجاجات، بالإضافة إلى جمعها تبرعات مالية لمساعدة

المتظاهرين، وجرى اختطافها مساء يوم 2 تشرين الثاني 2019بواسطة 3سيارات مفترقة، بينما طالب العديد من الناشطين

المدنيين والمراسلين والإعلاميين وزارة الداخلية بالتدخل وتهيئوها بأنثى تعرف

بناشطين والمكان ولا تجر على التدخل، وأن الأجهزة الأمنية لا تسمح لذوي المختطفة بمشاهدة كاميرات الرقابة، وقد

اعلن شقيقها الإفراج عنها، بعد 10أيام على اختطاف مجموعة مسلحة مجهولة

أثناء عودتها من ساحة التحرير.

لما اختطاف الناشطة الهادوي رويد فعل كثيرة، وطالبت الفوضية العليا لحقوق

الإنسان القوي الامنية بتحرير مصيرها، وكثرت مطالباتها بالتشفع عن مصير

جميع الناشطين واتخاذ الاجراءات الضرورية لحماية (المتظاهرين،

الناشطين، المدونين، الاعلاميين والصحفيين) من عمليات الاختطاف الممنهج

التي يتعرضون لها في بغداد وبما في محافظات الوسط والجنوب.

اغتلت مجاميع مسلحة مجهولة مجموعة من الناشطين والداعمين للمتظاهرات

في 2 تشرين الأول 2019 قتل حسين عامل مع زوجة سارة بعد اقتحام

في 27تشرين الثاني 2019 اغتيل احمد الهمامات بعد خروجه من منزله في منطقة الشبانة بمدينة العمارة.

في 16 تشرين الثاني 2019 اغتيل عثمان رستم في منطقة الحرية، شمال بغداد

برصاص مسلحين مجهولين.

في 22تشرين الثاني 2019اغتيال احمد

في كربلاء وسلاح كاتم، بعد عودته من ساحة التحرير في الساعة العاشرة مساء.

في 10 كانون الأول 2019اختطف على نجم اللامي في منطقة الشعب ببغداد، أثناء عودته من ساحة التحرير إلى منزله في مدينة الكوت، وعثر عليه مقتولا في منطقة النجف.

في 11 كانون الأول 2019اغتيال الناشط المتعلق ببغداد بالرصا.

في 15 كانون الأول 2019اغتيال الناشط المدني محمد جاسم الجبوري في شارع

مسلحين في بغداد، بعد تعرضه لإطلاق نار

في 15 كانون الأول 2019اغتيال ناشئ كريم الطيب في البوئانية متأثراً بجراحه

بعد إصابته بانفجار عبوة لاصقة انفجرت في السيرة التي يستقلها أسفرت عن

وإصابة بلغة بجسده يوم 16 كانون الأول 2019وفي يوم 9 ايام يوم 25كانون الأول

في 17 كانون الأول 2019 اغتيال الناشط المدني علي جابر على يد مجهولين امام

منزله في الحي العصري في ناحية منفي في محافظة ديالى.

في 20 كانون الأول 2019اغتيال الناشط المدني حسين علي العصري في الناصرية، محافظة ذي قار على يد مجهولين.

في 31 كانون الأول 2019قتل مسلحون مجهولون الناشط المدني علي خالد الحياجي في الناصرية قرب علوة المخضر

وسط مدينة الناصرية.

في 10 كانون الثاني 2020اغتيال الإعلامي والتناشط المدني البصرة احمد

عبدالصمد في البصرة على يد مجهولين

مقابلات عن طريق الهاتف والجريد

الإحتجاجات، إن شخصاً ما من شهود العيان،

وأطلعت على السجلات الطبية واستقراوات المهنيين الطبيين في بغداد،

فضلاً عن اخصائي في الطل الشرعي حول الإصابات المروعة التي سببهاها هذه

القنابل، منذ 25 أكتوبر

وحده فريق التحليل الرقمي التابع للمنظمة الموقع الجغرافي، محللاً أدلة في

مقاطع الفيديو، صورت قرب ساحة التحرير ببغداد، توّق الوفيات والإصابات

– بما في ذلك اللحم المتفحّم – والجروح التي اتبعت منها «الخبان» وحدد خبير

للدموع العسكري أنواع قنابل الغاز المسيل للدموع المستخدمة من مختلفين من

بلغاربيا وصربيا المصنوعة على غرار الخبيرة الحية، إلا أن محاولة المتظاهرين

القوات في بغداد امتنعت عن استخدام الخبيرة الحية، إلا أن محاولة المتظاهرين

إحراق مقرات قوى مسلحة في تظاهرات المدن الجنوبية دفعت قوات داخل هذه

المباني إلى فتح النار وقتل المتظاهرين، وفي البصرة هبمت سيارة للشرطة حنّداً

بإطلاق الغاز المسيل للدموع، وفي 2 تشرين الأول العام 2019 اعقل الصحفي

أرشد النجدي، وأثناء تغطيته لتقاهرة ساحة الطيران، وفي الوقت نفسه اصبر

مجلس محافظة الأنبار قراراً رسمياً بحظر نشاط إعلامي، وفي منطقة البوئانية

جنوبي بغداد منعت القوات الخاصة العراقية الصحفيين من العمل حيث أظهر

تسجيل مصور أعضاء هذه الوحدة وهم يتعقلون الصحفي زيد الفلزاي بعنف

ويتفاهن عليه ضرباً بينما تسمع أصوات تقول إنه صحفي».. علماً أن الفيديو

بينه وبين محمد يمان جبني يده لحجب الكاميرا، موجهاً وأمره بالتوقف عن التصوير.

في 9 تشرين الأول العام 2019 نشرت منظمة (M99s) الصربية، التي صنعتة شركة

بلقان نوفوتيك، وقنابل 40ملم نوع إل في سي إس (LV. CS) من الخمدل أن تكون من تصنيع صربي – Arsen –

التيلغارنية، وعلى عكس معتقد قنابل الغاز المسيل للدموع التي تستخدمها

قوات الشرطة في جميع أنحاء العالم، قامت هذه النوعان على غرار القنابل

العسكرية الهجومية المصممة للقتال، وقد وجد جرحه منظمة العفو الدولية أنه

بغداد، وفي وقتها، فإنها أكثر خطورة بكثير على المحتجين، ووزن قنابل الغاز

المسيل للدموع المسيلة للدموع المنزوعة التي تستخدمها الشرطة الدولية يبلغ

قطرها 43ملم ما بين 925 و800غراماً، وتتكون من عبوات عدة أصغر تتعطل

وتحتضن على مساحة ما، بينما القنابل العسكرية الصربية والبلغارية التي

يستخدمها العسكر والتي يبلغ قطرها 40 ملم، وتلقب باستخدامها في بغداد تتألف

من سبيكة نيوبيوم، وهي أثقل وزناً ما 250 إلى 300 غراماً، وتزن 220،

غراماً، وأفضل وأخف، فإنها أكثر خطورة من سبيكة نيوبيوم، وكثير منها مستشراة برناج الأزمات بين الألسنة

والعمليات العسكرية في منظمة العفو الدولية: «حيث يتم إطلاق كل من قنابل

الشرطة والقنابل العسكرية بسرعة اندفاع مماثلة، يعني ذلك أنها تسير في الهواء

بأسرعة نفسية، إضافة للقنابل التي تزن 100 أضعاف للقنابل التي تصل لوزنها 10

أضعاف عندما ترتطم بأحد المحتجين، ولهذا تسببت في مثل هذه الإصابات

المروعة.

في 8 تشرين الثاني، قالت منظمة العفو الدولية، بعد مقابلات هاتفية مع شهود

عيان، إنه يجب على السلطات العراقية فتح جنمات قوات الأمن فوراً، بعد مقتل

سبع محتجين في الأفل.

في 4 تشرين الثاني قالت هيومن رايتس ووتش إن سلطات العراق التي ألبنت العراق تقعح على السكان المحليين في إظهار

دعمهم للمتظاهرات في أماكن أخرى من البلاد، إذ اعتقلت رجلين جردت شرهما

رسالة تعاضدية على فيس بوك، واستجوبت ثالثاً، وأجريت رابعاً على

الاحتفاء.

في 8 تشرين الثاني قالت هيومن رايتس ووتش، إن قوات الأمن أطلقت الغاز المسيل

للمدوع مباشرة على المتظاهرين في بغداد

منحسابات عدة، منذ استنخدمت المتظاهرات في 25 تشرين الأول، وأسفر

عن مقتل 16 شخصاً في 25 تشرين الأول، و25 تشرين

الناهي، إن على الأمم المتحدة أن تُركز على مقتل المتظاهرين لدى مراجعة سجل

العراق الحقوقي، وأن على حلفاء العراق إيدانة القمع القاتل التي خسارته قوات

الأمن.

في العدد المقبل اسرار وفاة السياسي العراقي احمد الجبلي وقمع الحكومة

للانتزيرت عن الحد اد اقليم كرسامة ان خلصت تحقيقاتها إلى انها تسببا

في وفاة ما لا يقل عن خمسة محتجين خلال خمسة أيام، وأجرت المنظمة

المؤسسات الحكومية.

الملاحظ في السنوات الاخيرة ومما اصاب العراق والمنطقة بشكل عام من أحداث والثباتات

واحتلالات وقنائل تتضرم على كل المستويات السياسية والفكرية والاجلالية والاجتماعية مما

ترت القناعات والوقوع بمؤلفات على الوريدي وتداولها بشكل واسع من المهتمين والمراسين

وعامة الناس من حيث قراءتها مرات واعادة طبعها من عدد دور نشر بعد ان وجدت هذا

الاقبال المتواصل من عامة الناس على ماينحتها واعادة قراءتها ، وقد اقيمت برامج تلفزيونية

ونددوات عبر منصات التواصل الاجتماعي حول سيرته ومؤلفاته واستنتاجاته حول

تركيب النفس البشرية في سبق اغوارها وايداعها .

الملاحظ في السنوات الاخيرة ومما اصاب العراق والمنطقة بشكل عام من أحداث والثباتات

واحتلالات وقنائل تتضرم على كل المستويات السياسية والفكرية والاجلالية والاجتماعية مما

ترت القناعات والوقوع بمؤلفات على الوريدي وتداولها بشكل واسع من المهتمين والمراسين

وعامة الناس من حيث قراءتها مرات واعادة طبعها من عدد دور نشر بعد ان وجدت هذا

الاقبال المتواصل من عامة الناس على ماينحتها واعادة قراءتها ، وقد اقيمت برامج تلفزيونية

ونددوات عبر منصات التواصل الاجتماعي حول سيرته ومؤلفاته واستنتاجاته حول

تركيب النفس البشرية في سبق اغوارها وايداعها .

الملاحظ في السنوات الاخيرة ومما اصاب العراق والمنطقة بشكل عام من أحداث والثباتات

واحتلالات وقنائل تتضرم على كل المستويات السياسية والفكرية والاجلالية والاجتماعية مما

ترت القناعات والوقوع بمؤلفات على الوريدي وتداولها بشكل واسع من المهتمين والمراسين

وعامة الناس من حيث قراءتها مرات واعادة طبعها من عدد دور نشر بعد ان وجدت هذا

الاقبال المتواصل من عامة الناس على ماينحتها واعادة قراءتها ، وقد اقيمت برامج تلفزيونية

ونددوات عبر منصات التواصل الاجتماعي حول سيرته ومؤلفاته واستنتاجاته حول

تركيب النفس البشرية في سبق اغوارها وايداعها .

الملاحظ في السنوات الاخيرة ومما اصاب العراق والمنطقة بشكل عام من أحداث والثباتات

واحتلالات وقنائل تتضرم على كل المستويات السياسية والفكرية والاجلالية والاجتماعية مما

ترت القناعات والوقوع بمؤلفات على الوريدي وتداولها بشكل واسع من المهتمين والمراسين

وعامة الناس من حيث قراءتها مرات واعادة طبعها من عدد دور نشر بعد ان وجدت هذا

الاقبال المتواصل من عامة الناس على ماينحتها واعادة قراءتها ، وقد اقيمت برامج تلفزيونية

ونددوات عبر منصات التواصل الاجتماعي حول سيرته ومؤلفاته واستنتاجاته حول

تركيب النفس البشرية في سبق اغوارها وايداعها .

غلاف الكتاب

5 كتب وشخصيات

بغداديون يحلمون بالمترو

قبل أيام ازيع الستار عن تمثال للرافدي في ساحة الوثبة هذه الساحة المنسية المهملة في الحقيقة فوجئت بابي نصر الفارابي يجلس هناك وسط حديقة دائرية الشكل تحيط بها فوضى صاخبة لا تحل.

وكالعادة اختلفنا في فائدة وضع تمثال لفيلسوف شهير في هذا المكان من العاصمة البعض علق قائلان ان الاموال التي انفقت في تاهيل ساحة الوثبة كان يجب ان تذهب الي اشخاص يستحقونها اخرون وجدوا ان منظر الساحة صار اجمل من قبل وبدا بعض الشباب بالتقاط الصور بالقرب من تمثال الفارابي.

في الواقع شاهدت هذا الامر شخصيا،واستمتعت ان كلام كثير وتعليقات شديدة اللهجة هناك من قال صراحة ان الاولى بالحكومة ان تنفذ مشروع مترو بغداد هذا الحلم البغدادي المٌجمل ويبدو ان قائمة طلبات الحقوق المشروعة طويلةوتحتاج الى وقت ومال لكن بطل حلم المترو يداع خيال البغداديين.

وفي كل حديث نسمع من يقول بثقة حتى في مصر يوجد مترو وقارنوا بين وضعنا المالي وبين وضع مصر.

اظن ان الفارابي فتح جرح الكثيرين ودفنهم لقل ما يتشاورون لقد اختلفنا كالعادة.

واهدر وقت طويل في مواجهات وخلافات سياسية ضمنت علينا الوقت والمال

لكن لتتوقف قليلا بعد هذا السؤال:هل يستطيع عامل عن العمل ان يفكر ببدوءاو

ان ينظر الي تمثال ما نثرة سؤال؟

اظن ان التمثل هذه هي وجهة نظر واقعية فالناس يفقد عينه الفنية ان تعرض للجرع او الفقر، ويستيقظ يبحث عن الاخلاص، او هدر المال وان كان المال الذي انفق

خسيرا قياسا بمشاريع كثيرة مثلكة او غير ذلك.المهم ان يصرخ المواطن ويقول كلمته غاضبا.

هل أقول ان الكثيرين فقدوا عيونهم الفنية في ظل امات السياسة وصراعاتها التي لا تنت

بوفون : رونالدو دمر فرص يوفنتوس في أبطال أوروبا

□ روما - وكالات: قال جيانلويجي بوفون، أسطورة يوفنتوس، إن وصول كريستيانو رونالدو لصفوف السيدة العجوز، دمر فرص الفريق في التتويج بدوري أبطال أوروبا. وانضم رونالدو ليوفنتوس في 2018 وحملها تواجد بوفون في باريس سان جيرمان، ولم يتمكن اليوفي من الذهاب بعيداً مع النجم البرتغالي في دوري الأبطال. وأضاف بوفون في تصريحات نشرتها صحيفة ذا صن يوفنتوس تمتع بفرصة التتويج بدوري الأبطال، في أول عام وصل خلاله رونالدو للفريق، حينها كنت أتواجد في باريس، لا أعرف ماذا حدث. وأوضح عندما عدت إلى يوفنتوس، علمت مع رونالدو لاعمين، قدمنا مستويات جيدة، لكن يوفنتوس فقد حمضه النووي ككثير. وتابع الحارس الخضرم وصلنا إلى نهائي دوري أبطال أوروبا في عام 2017 وحصلنا على الخبرة المطلوبة، واتم المنافسة قوية داخل يوفنتوس بين مجموعة اللاعبين للتواجد في التشكيل الأساسي، لكننا خسرنا في وجود رونالدو.



في ختام بطولة العالم للسباحة للمسافات القصيرة 25 متراً أبو ظبي تشهد رقماً قياسياً عالمياً جديداً في سباق 1500 متر حرة رجال



أبو ظبي - الزمان
بعد سبعة أيام متواصلة أقيمت فيها أبوظبي العالم بمنافسات وفعاليات الرياضات المائية المتعة، تصدرت الولايات المتحدة الأمريكية ترتيب الميداليات بتحقيقها 30 ميدالية (9 ذهبية، 12 فضية، 7 برونزية)، فيما حلت كندا في المركز الثاني برصيد 15 ميدالية (7 ذهبية، 6 فضية، 2 برونزية)، وجاءت إيطاليا في المركز الثالث برصيد 16 ميدالية (5 ذهبية، 5 فضية، 6 برونزية)، والاتحاد الروسي للسباحة في المركز الرابع برصيد 15 ميدالية (4 ذهبية، 7 فضية، 4 برونزية).

ترتيب إجمالي
وتصدرت الولايات المتحدة ترتيب إجمالي الميداليات برصيد 30 ميدالية، متقدمة هيمنتها على بطولات السباحة للمسافات القصيرة للدورة السادسة على التوالي معادلة 2021 - 2010

مارتينينغي ثانياً بزمن 25.55 والرازيلى جواو غوميز جونيور ثالثاً بزمن 25.80. وحلقت السويدية سارا سوستورم في سباق 1500 متر حرة سيدات محققة الميدالية الذهبية بتقدمها على كل من الهولندية رانومي كرومويديجوجو، والبولندية كاتارزينا واسيك اللتان حلقتا في المركزين الثاني والثالث. واختتمت سباقات البطولة بسباقات تتابع 4x100 متر متنوع لكل من السيدات والرجال، وفي سباق الرجال أضاف منتخب إيطاليا ذهبية جديدة إلى حصيلة البطولة، فيما أحرز منتخب هولندا الميدالية الفضية، والاتحاد الروسي للسباحة البرونزية، وفي سباق السيدات أحرز منتخب السويد الذهبية، وكندا الفضية، والصين البرونزية.

الثالث، وشهد سباق 200 متر ظهر رجال تحقيق البولندي رانوسلو كاتويسكي المركز الأول بزمن قدره 1:48.68، فيما حقق الأمريكي شاين 1:48.68 كأساس المركز الثاني متأخراً بفارق واحد، وأحرز الألماني كريستيان 0.13. دبتر المركز الثالث.

موهبة أمريكية
وحصدت الكندية مارغريت ماكثيل ذهبية سباق 100 متر فراهشة سيدات بزمن 55.04. لتحقق السويدية الميدالية الفضية، والبرونزية، وتسجيل رقم قياسي جديد للناشئين وقدره 55.39. وأحرز ك فست المركز الأول في سباق 50 متر صدر بزمن قدره 25.53. ليحل كل من الإيطالي نيجولو

الميدالية الذهبية ليصبح خامس سباح في مسيرة بطولات السباحة يتوج بذهبية السباق في كل من الأضواء القصيرة والطويلة، فيما حقق التونسي أحمد حفناوي المركز الثاني، وأحرز الأوكراني ميخائيل رومانوشوك الميدالية البرونزية. وفي سباق 100 متر حرة رجال تمكن الإيطالي اليساندرو ميريسي من تحقيق المركز الأول في الأمتار الأخرى بزمن 1:34.22. فيسما حل ثالثاً على الأمريكي رايان هيلد 0.06 الذي حل ثانياً، و0.25 على الكندي جوسوا ليجيندو إيوارد الذي حل ثالثاً. وتوجت الأمريكية إيميلى إيسكويديو بذهبية سباق 200 متر صدر سيدات بزمن 2:17.85. وأحرزت الروسية أيفغينييا تشيخونوفا المركز الثاني، والبريطانية موللي ريتشاو المركز

أبطال : مشاركون أبطال يعرضون ميدالياتهم وسجلت ك فست رقماً 3:46.40 قياسياً قارياً أمريكا في سباق 50 متر صدر بزمن قدره 25.53. وعلى مستوى البطولة أضافت السويدية سارا سوستورم إنجازاً جديداً إلى سجلها بتحقيقها رقماً قياسياً جديداً في سباق 50 متر حرة سيدات وقدره 23.08 كما سجل منتخب إيطاليا رقماً جديداً في تتابع 4x100 متر متنوع وقدره 3:19.76. وشهد اليوم الختامي 10 سباقات أطلقت بسباقات تتابع 4x50 متر حرة سيدات، وأحرز فيه منتخب الولايات المتحدة الأمريكية المركز الأول بزمن 1:34.22. فيسما حل منتخب السويد ثانياً، ومنتخب هولندا في المركز الثالث. وحلق الألماني فلوريان ويلبروك في سباق 1500 متر حرة رجال محققاً



أخبار النجوم أنشيلوتي : لم أعد الجمهور بالألقاب

□ مدريد - وكالات: تحدث كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، عن حظوظ الفريق في التتويج بلقب الدوري الإسباني، ومواجهته المرتقبة ضد باريس سان جيرمان في الدور الثمن النهائي من دوري أبطال أوروبا. وقال أنشيلوتي عما قدمه ريال مدريد في حوار مع صحيفة أس الإسبانية: أملك خبرة طويلة، وأعرف كيف أمنح اللاعبين الثقة. وتابع: ريال مدريد يملك الموهب والجودة، وعلى المدرب منحهم الثقة وإيجاد التوازن بين الشباب وأصحاب الخبرة. وفاز بين ريال مدريد حالياً وفي الموسم الماضي، مصححاً: الفريق كان في مستوى مميز العام الماضي، ورغم أنه لم يتوج بالألقاب لكنه ناسس بقوة وكان قريباً، في ظل صعوبة الوضع بسبب الجائحة. وأضاف: وعد الجماهير بالتتويج بالألقاب ليست أفضل فكرة، لكن ما نعدهم به هو ما يقوم به ريال مدريد دائماً وهو المنافسة حتى النهاية. ننافس جيداً في جميع المسابقات وفي كل مباراة. وأوضح: خلال الجزء الأول من الموسم لم نهزم سوى مرتين: إسبانيول في الدوري وتشيريف في دوري الأبطال، لكن حينها كنا نفتقد عدة لاعبين مثل مودريتش وكروس.

إنزافي : أردت تجنب مواجهة ليفربول
□ لندن - وكالات: يرى سيموني إنزافي، مدرب إنتر، أن خسارة فريقه أمام لاتسيو كانت نقطة تحول في الموسم، معلقاً في الوقت ذاته على مواجهة المنتظرة للليفربول في دور الـ 16 بدوري أبطال أوروبا. وتوقع البعض معاناة إنتر في الدفاع عن لقب الدوري هذا الموسم، بعد رحيل المدرب أنطونيو كونتي إضافة إلى بيع روميلو لوكاكو وأشرف حكيمي، ومع ذلك يتصدر النيراتزوري جدول الكالتشيو بفارق نقاط عن أقرب ملحقه. وقال إنزافي بحسب ما نقل موقع فوتبول إيطاليا: 4 اعتقد أن يوفنتوس قادر على تقديم نتائج جيدة في النصف الثاني من الموسم، لأنه فريق جيد، وبدأ في العودة للطريق الصحيح، حققوا الانتصار في 5 من آخر 6 مباريات، ويجب النظر عن قرب إليهم. وأضاف المدير الفني لإنتر ميلان: كل الهزائم مؤلمة، ولكن يجب أن تخرج منها، وهو ما قمنا به أمام لاتسيو الخضراء 3-0 تشرين الأول/أكتوبر الماضي. وعن فرقة دوري الأبطال، قال: نعرف ما لم 16 يوم يتخطونا، ليفربول تواجد على قمة الأندية التي أردت تجنبها في الفرقة، نرغب في الوصول إلى موعد المباراة في أفضل شكل ممكن، ولكن قبل ذلك، بانتظار أسابيع قوية في يناير وفبراير.

قرار جديد بشأن حضور الجماهير في برلين وهامبورغ

□ برلين - وكالات: أعلنت السلطات المحلية في ولايتي برلين وهامبورغ، اليوم الخميس، عن السماح لعدد محدود من الجماهير بحضور الفعاليات الرياضية ابتداءً من 28 من الشهر الجاري. وسيتم السماح لما يقارب من 3000 مشجع بحضور الفعاليات في الأماكن المفتوحة، فيما تم السماح لـ 2000 شخص بالحضور في الفعاليات المقامة في الأماكن المغلقة. وقالت فرانستيسكا جيفي، رئيسة حكومة عمدة ولاية برلين الجديدة: عندما نمرع على المخفي قداماً بشكل متناسب مع الوضع في الاعتبار المخاطر المتوقعة وإجراءات الحماية. ومن المأمول أن يتم السماح بتفعيل النشاط الرياضي إلى جانب الثقافي والاقتصادي بقدر الإمكان حتى في حالة فرض قيود. وقالت جيفي: توصلنا في النهاية إلى أن ذلك سيكون أفضل من الإلغاء، التام كانت الولايات الألمانية والحكومة الاتحادية قد توصلت إلى اتفاق ينص على إقامة المنافسات الرياضية الإقليمية الكبرى من دون حضور جماهيري ابتداءً من يوم الثلاثاء الماضي، لكن لم يتم تحديد ذلك بشكل دقيق. وستقام الفعاليات في برلين في إطار إجراءات صحية صارمة، تتضمن تدابير مثل التهوية وإرتداء الكمامات والسماح فقط بحضور الحاصلين على التطعيم والتعافين من فيروس كورونا ويتوجب عليهم أيضاً الخضوع لاختبارات الكشف عن فيروس كورونا. وسيتم السماح لـ 5000 شخص بحضور الفعاليات المقامة في الأماكن المفتوحة في هامبورج مع السماح بنصف هذا العدد في الأماكن المغلقة.



ديمبلي يفاجئ برشلونة بخطة جديدة

□ برشلون - وكالات: يواصل الفرنسي عثمان ديمبلي نجم برشلونة، مفاجأة كل من حوله في النادي الكتالوني بتصرفاته، وذكرت صحيفة سبورت الكتالونية، أن احتفال ديمبلي بحفل زفافه في المغرب، فاجأ نجوم برشلونة، لأنه لم يبلغهم بهذه الخطة، أو أنه يخطط لها من الأساس. وأضافت أن لاعبي البارسا فوجئوا بمقاطع الفيديو والصور المسربة من حفل الزفاف الذي أقيم مساء الخميس، ودعا إليه ديمبلي بعض لاعبي كرة القدم، ومنهم زميله في المنتخب دايوت أوباميكائو. ولقيت أيضاً إلى أن حفل زفاف ديمبلي يتزامن أيضاً مع المفاجأة التي فجرها اللاعب الفرنسي بشأن استعداده لتجديد عقده مع البارسا خلال أيام لمدة 5 مواسم جديدة مع الاستعداد لتخفيض راتبه مع النادي، ونكرت أن ريدو الأفعال عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بشأن زفاف عثمان ديمبلي جاءت إيجابية، بشأن وجود شريك في حياته يساعده على الالتزام أكثر، الماضي، تحدث البعض الآخر بأن ديمبلي سيواصل التأخر عن موعد التدريبات بعد الزواج.

دار نشر تعتذر لمالك تشيلسي عن مزاعم وردت في كتاب

لندن - الزمان
قدمت دار نشر اعتذاراً للملياردير الروسي رومان أبراموفيتش، مالك نادي تشيلسي الإنجليزي، بعد نشر مزاعم أساءت إلى سمعته، ونشرت دار هاربر كولينز كتاباً تضمن ادعاءات بأن أبراموفيتش اشترى نادي تشيلسي، وتقدمت دار النشر باعتذار للمالك النادي الإنجليزي الأربعة، مؤكدة أنها توصلت إلى تسوية في هذا الشأن. وأشارت إلى أنها أجرت تعديلات على الكتاب ونشرت تصحيحاً خبيراً تعويضاً عن الضرر الذي لحق بالملياردير الروسي. ونشرت هاربر كولينز كتاباً للمصحفة كاترين بيلتون بعنوان رجال بوتن العجاف الماضي، وهو الكتاب الذي تضمن مزاعم جاءت على لسان ملياردير روسي آخر يدعى

غضب وحزن في عمان بعد وفاة لاعب أثناء الإحماء

□ عمان - وكالات: أصيب عشاق كرة القدم ومستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي في سلطنة عمان بصدمة وحزن عارمين بعد وفاة لاعب كرة القدم، مخلد الرقادي، بعد بداية مباراة فريقه في دوري العماني. وبحسب تقارير إعلامية عثمانية تعرض لوبع نادي مسقط مخلد الرقادي، إلى لعبة قلبية حادة خلال تدريبات الإحماء لفريقه قبل انطلاق مباراة فريقه مع نادي السوق ضمن الجولة السادسة من دوري عمانتل لكرة القدم، ما أدى إلى وفاته لاحقاً في المستشفى الذي نقل إليه. وتوفي مخلد الرقادي، عن عمر ناهز 29 عاماً، وكان مدافعاً لنادي مسقط ونهضة، وكان أيضاً لاعباً في المنتخب الوطني العماني. وأصدر الاتحاد العماني لكرة القدم بياناً تقدم فيه بـ التعازي والمواساة إلى أسرة اللاعب وإدارة نادي مسقط وكافة منسوبي الوسط الرياضي؛ في وفاة المغفور له بإذن الله -اللاعب



الأهلي المصري يحرز السوبر الأفريقي بفوزه على الرجاء المغربي بركلات الترجيح



متقدم بست ركلات. يقول العقبي: تكثيف عدد لاعبي الخط الأمامي كان عاملاً فاصلاً في عودة المباراة للأهلي، هذه هي المشاركة العاشرة للأهلي المصري في المنافسة على لقب كأس السوبر الأفريقي. وكانت المرة الأولى له عام 1994 والتي جرت أمام غريمه التقليدي الزمالك في جنوب أفريقيا، وحسم الزمالك المباراة حينها مع المدرب الراحل محمود الجوهري.

حامل اللقب
ويعد الأهلي حامل لقب المسابقة، إذ فاز بها بالسلسلة الماضية على حساب نهضة بركان المغربي. أما الرجاء فهذه هي المشاركة الرابعة له في كأس السوبر الأفريقي، وجاءت أولى مشاركته في عام 1998 وبالتحديد في كأس السباحة التونسي في مباراة أفضت لصالح الأهلي التونسي بركلات الترجيح. ونال الرجاء كأس السوبر مرتين في تاريخه عامي 2010 و2019. وجرت مسابقة الكاس للعام الرابع على التوالي في العاصمة القطرية

القاهرة - وكالات: فاز الأهلي المصري بكأس السوبر الأفريقي بعد تغلبه على الرجاء البيضاوي المغربي بركلات الترجيح بنتيجة 5-6. انتهى شوط المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق. هذه هي المرة الخامسة التي يفوز بها الفريق المصري باللقب. وقبيل انطلاق المباراة، التي جرت على ملعب أحمد بن علي في قطر وهو أحد ملاعب كأس موسمياني بمهاجم أصيب لاعب الأهلي عمرو السولية خلال الإحماء وهو ما أربك حسابات المدرب يتيسو موسمياني، ليضطر الجهاز الفني للدفع بالمدافع ياسر إبراهيم بدلاً منه. لكن التلطف هو أن موسمياني لم يضع مهاجماً صريحاً في الخط الأمامي - ولعب بخطته 3-3-4. ويرى هاني العقبي، لاعب الأهلي السابق، أن مدرب الأهلي الخطأ في بدء التشكيل وكان عليه أن يعدلها إلى 3-1-4 خاصة بعدما أصيب السولية، وذلك لأن ثلاثة لاعبين تقام في هجوم الأهلي لم يخدم في خلق تهديد حقيقي على مرمرى المغربي

عثمان ديمبلي

لقب : لاعبو الأهلي المصري بعد فوزهم باللقب

الكتابة



رسالة نيويورك وفاة الكاتبة والصحفية جوان ديديون عن 87 عاماً

توفيت الكاتبة والصحفية الأميركية جوان ديديون التي اشتهرت بقصصها عن كاليفورنيا في ستينات القرن الماضي، الخميس في نيويورك عن 87 عاماً، على ما أعلنت الدار الناشرة لأعمالها وأشارت دار "نوف-بنغوين راندوم هاوس" إلى أن الكاتبة والصحفية ومؤلفة السيناريو في أفلام هوليوود كثيرة توفيت في منزلها في مانهاتن جراء مضاعفات إصابتها بمرض باركنسون، واصفة إياها بأنها من "أكثر المراقبات المستثيرات" في الولايات المتحدة وكانت ديديون من رموز الكتابة الصحفية الأدبية التقليدية في الولايات المتحدة، وهي عاشت بين كاليفورنيا حيث ولدت في ساكرامنتو سنة 1934 ونيويورك وبعد رواية أولى سنة 1963 بعنوان "رأى ريفر" لم تحقق نجاحاً تجارياً، اختارت ديديون توثيق ظاهرة الهيبيز الثقافية المضادة في سان فرانسيسكو سنة 1967 لحساب صحيفة "سانترابي" إيفينغ بوست، وأشمرت هذه التجربة الانعكاسية كتابها الشهير "سلاوتشنغ توراريز بيثلهم" الذي أندلخه عالم الشهرة وبعد عودتها إلى نيويورك مع زوجها الكاتب جون غريغوري دون، خاضت ديديون لاحقاً غمار الصحافة السياسية، وهو مجال وثقت تجربتها فيه في كتاب نُشر العام 2001 بعنوان بوليستيك فيكشنز. ورأى البعض لاحقاً في توصيفها لطبقة سياسية مهينة بعيدة عن الواقع اليومي للناخبين، تحذيراً مسبقاً عن حال الولايات المتحدة في عهد الرئيس السابق دونالد ترام. وبعد وفاة زوجها وابنتها، استمدت ديديون من الحزن طاقةً كتابيةً روايتها عن سيرتها الذاتية، هما "ذي نير أوف ماجيكل ثينكينغ" 2007 الذي نالت عنه جائزة "تاشونال بوك أورد" المرموقة، و"بلو نايتس" 2011.

كل يوم في نيويورك

ثلاث رسائل جامعية عن منجز حنون مجيد

التوظيف اللغوي والنزوح إلى الذات والترفع على اليأس

الحديثه تتالق وحدة الموضوع عنده من زاويتين ، الحفاظ على الجوهر، والخروج المنهج للتوضيح ، وهكذا لولا امتلاكه لرصيد معرفي كبير في هذه المهمة العسيرة لما استطاع أن يغامر سردياً ويشيد نوافذ مشرعة على الماء بكل ما يحفل به من طراوة واسواق وعمق ، وعلى البربكل ما يحتوي من تسطيح وغابات وتظليل وعنمة وسحر .

أولويات الطيور

وعن صناعة الشخصيات عند حنون مجيد يظل هاجسه منصعباً على التشطيب والتلويع بالمشافة وتلك ايضا مهمة سرديته مخفوفة المخاطر لكنه يعلن حضوره الطاغى لها بكل جدارة اسوة بأولويات الطيور المهاجرة التي لن تنتهيها المسافات الطويلة من العيون .

حنون مجيد صانع محترف يقنّد نفسه اصلاً لكنه لا ينكر الإفادة من الرصيد المعرفي لكتاب سبقوه الى هذه الخبرة الأدبية المعقدة ، يحتفظ بمفاتيح لها ، ويتناور على مسافة قريبة جداً من وله الجنوب العراقي ، ولذا انصرف اولاً الى (رسم تلك الشخصيات ثم يعرض للعالم من خلالها) كما ملاحظة أن كل شخص قصة من اصحاب الدخول المحدودة ، ان لم نقل الطبقة المجهورة .

الإيقاع الشعري لها بجينات ترث الإثنين معاً، وهكذا يكون الجنس القصصي القصير جداً اثنيه بمغامرة ليس الا ، لأنه يتخطى التكثيف مع استخدام واضح للمفارقات المستمدة من الفضاء الواقعي ، وتمازج للقص بين العمق والوضوح ، ومع كل مفردات تلك المغامرة يحرص حنون على تدوين الإلتفاتات الجانبية وملونات العنمة والحفاظ على اليات السرد الحديث بكل ما يحفل به من تقنيات تعامل معها بالمزيد من الحرفية في براءة اختراع جزئية في من ملكيته حصراً .

لقد اختار حنون هذا النوع من التورط بكل ماتزدهم فيه مجاله الحضور الاجتماعي السعراقى من فواجع وارهاصات ويكاع على الاطال ورعاية لزهو بعضها بل يغادر مخيلة الكاتب الى الواقع ، لكنه لم يبقد الأمل في أن يجد مساحة لها ، وتلك بحق مسؤولة لم يتخل عنها حنون في يوم من الأيام مترفعا على اليأس ،

لا شك ، ان اغلب الحديث على ما فيه من اندباحات ومحاولاته الخروج بأقل الغموض فيأينا حنون مجيد في القصة القصيرة جداً) والتنبؤ النوضه الشعرية (المقرشة) بالواقع وتلك مهمة لا يقدّر على إنجازها الا كاتب يملك سر هذه المهنة العرفية لأن الجهد يقتضى توريث الحدث بالشعراء، السلم والسوتون) ، ومع كل التشعبات



عراقية معقّقة ولهذا يمكنك تأكيد واقعية الحدث عنده ، ولما ان ننحصر حنج اجابات ، ولما ان ننحصر سعوية مهمة والمتناقضات الدرامية على ما فيها من عواصف واحتدام وهدوء وبشارة أيضاً ، وبالنسبة الى التركيز الثالث فيتعلق بقضاء الحدث على ما فيه من اندباحات شجن وعواصف لاتعرف القراءة ، ويؤس ونزوح نحو الامل ، ونفخ ومسوح رضا ، ووسادات اطمئنان، كل ذلك بنسخة



استقصائية شملت أولاً التوظيف اللغوي لصالح تقديم الحدث بايجاز ميسر عن الحرص على مشروعية أيق التفاصيل لاكتمال الرؤية ، ويحضرني هنا اعتراف للروائي الأميركي ارستد همنغواي حين اخفق لمدة يومين على اساس التفرغ للاستمرار في انجاز جزء من روايته (وإداعاً للسلاح) ولم يتخله سوى سطرين فحسب ، اما التركيز الثاني فقد جاء خوساً في اعماق الشخصيات والرعاية والعطف الابوي

عادل سعد
بغداد

او عروض جاه ،اما رسائل الماجستير التي تناولت ما انجزه فهي:-
سردية النموذج... للباحثة رعد محمد سعيد حسن عام 2016جامعة كركوك
بناء الشخصية في قصص حنون مجيد... للباحث حيدر عبد الامير مجيد عام 2018
القضاء الروائي في رواية (موت الام) لحنون مجيد ، للباحث حسين علي مهدي موسى، 2021وبتفصيل الحوازمين هذه الدراسات الجامعية اجد انها تهيد الى اليبسك باعماق الشخصيات وقضاء الحدث بمهمة

ان تكون هناك شخصية ثقافية عراقية موضوعاً لدراسات جامعية متقدمة تتناول احداثيات تجربته الأدبية فان لهذا الامر ما يؤكد ثراء هذه التجربة ورصيدها المعرفي من غزارة نوعية امنية على حداثيات الواقع لقد لفتت نظري ثلاث رسائل جامعية للمجستير اقتصرت موضوعها على منجز الاديب حنون مجيد وفق رؤيات تحليلية توخت الكشف عن تمرسه والدلالات الكامنة التي تترفع عن الحضرة الساذج اعرف حنون من سنوات طويلة شخصية دمنة ، ليس من انتظاراته ان يكون تحت النظر زاهداً باية مظهرية

حالات المرأة المهللة في أحلام مؤجلة

الأنثى التواقّة لغد رعيد



؟ قومي لنذهب إلى الفندق يبدو انه تعب جدا . ومنت هنا في المقهى !!!، فرقت عيني وأنا ابحت عن عدسات المصورين وقارب نهر السنين والنصب والتمثال، اى هو الصيبي الذي غفوت في احضانه، لماذا اختفى ؛ اه اى ويلي كنت احلم واهنى ومن حولي الجميع يضحكون . يالى من مغفلة فقد صدقت حلمي ورؤاي وغشت فيه وكانه حقيقة !)

عليه يتفق لهم بمختلف الطرق والاعذار . وينتقدوا لاسط التفاصيل فلاديد من دفع ضريبة النجاح ، وان كانت قوية وذات ارادة فإنهم يحسبون لها المؤامرات خصوصا إذا كتفت الايديهم وسرقاتهم واستهترهم باموال الدولة او مقدرات الناس)
ولكي ترض الصورة النمطية للمرأة الخاتعة فإن الكاتبة تعمل على توظيف تجربة صديقتها السكرتيرة الأنثقة الشفراء الطموحة في العمل والتي تقع في حائل ووعود المدير المصابي البخل فيتزوج منها وبدلاً ان يوفر لها طموحاتها في حياة فرعية فاذا به يستغلها (ويقدمها طعاماً لالعلى منه ليتزوج اعماله ويربح اكثر) فإتفتات على ذاتها ونالت الطلاق منه بعدما سامها هو، وتحول غضبها الى دعوة الآخرين الى الثورة والتغيير : (واخيراً جاءتني الصديقة المتخسرة بعزيتين ذابلتين ووجه مصفر كخيب لتحسنتي على حياتي الوبعية الهائنة وكانت قد دعت الآخرين في العمل الى المؤسسات الأخرى الى الثورة وضرورة الإصلاح والتغيير)
وفي قصتها (انا وباريس وهواك) تورد سناء حالة لانثى حاملة لتلقي في غفوتها اللذيذة بمقهى باريسي بفارسها الذي يصفها بأنها كالساحة الباريسية الغربية التي يكتسب فيها نصيب الحرية، لكن صديقاتها كن بالرصد لها فايقتنها لتجابه واقعا الالم ، امرأة تعاني من الوحدة والحزن واليبس ، لا يحق لها الفرح ، وقدرها ان تعود الى واقعا المرير : (في باريس يحلو التجوال وعبور الجميع قواعيق الولهان لم يعرف الجوع يوماً في حياته ولم يكابهه ولأنه لا يعرف معنى الجوع لم يقبل به ، رفضه رفضاً قاطعاً) فعاتت الى مكب الفنايات مع حلم أقل !
وفي قصة (المرايا) تتفاعل بطلتها الطالمة مع استاذها الفيلسوف (مدني صالح) الذي يجرف في عقلها سيل من الأسئلة حول المرأة واهميتها في حياة الإنسان وتطوروه وكونها مرافقة لساكن الاجسام الأخرى المصنفة بالامعة فالعقل والنجوم وقطرات المطر والسحاب والهواء

لفظة القاص والحديث

سدير حسام كريم

إن القول بوجود الترادف لابد أن يخصص في اللغة فقط، وليس في القرآن الكريم وساحته الواسعة؛ لأنه كتاب أحكمت آياته من لدن عليم خبير ، وكان دقيقاً في اختيار الألفاظ ، فكل لفظة لها دلالة خاصة في سياق قرآني معين، لا يمكن أن يؤدبها غيرها .

ولابد من التنبيه على أن هناك مترادفات نصت كتب اللغة على أنها من هذا الباب، لكن تدير المعنى بدقة يهدي إلى وجود فروق لغوية دقيقة بينها، ولعله من الأوفق أن تعد هذه الألفاظ متقاربة المعاني وليست متطابقة تماماً ، وكان أبو هلال العسكري قد عني بذكر الفروق اللغوية بين اللفظتين تأكيداً لذميه في رفض القول بوقوع الترادف في اللغة، قال في مقدمة كتابه(الفروق في اللغة) كل اسمين يجريان على معنى من المعاني وعين من الأعيان في لغة واحدة، فإن كل واحد منهما يقتضى خلاف ما يقتضيه الآخر، وإلا لكان الثاني فضلاً لا يحتاج إليه ، وعليه فإنه على رأيه لا يجوز أن يكون اللفظان بديلاً عن معنى واحد؛ لأن في ذلك تكثيراً للغة بلا فائدة فيه، فهناك فرق بين القصص والحديث ، وبين لفظتي الضعف والوهن في القرآن الكريم.

وردت لفظة القاص والحديث في سياقات متنوعة من القرآن الكريم من هذه السياقات (هل أتاك حديث الغاشية) سورة الغاشية : (1) وفي قوله تعالى: (إذا أسر إلى بعض أزواجه حديثاً) سورة التحريم : (3)، وكلا نقص عليك من آنية القرآن سورة هود: (120) و (نحن نقص عليك أحسن القصص) سورة الزمر : (23)، وأصل القصص في اللغة العربية يقول الراغب الأصفهاني (ت 502هـ) في كتابه المفردات في غريب القرآن : (إن هذا ليهو القصص الحق)، فسمي الخبر الطويل قصصاً لأن بعضه يتبع بعضاً حتى يطول وإذا استطل السامع الحديث قال هذا قصص، أما الحديث في اللغة يذكر ابن فارس في كتابه معجم مقاييس اللغة : كون الشيء لم يكن . يقال حدث أمر بعد أن لم يكن ، والحديث من هذا : لأنه كلام يحدث منه الشيء بعد الشيء . فالحديث يكون عمن سلف وعمن حضر ويكون طويلاً وقصيراً ويجوز أن يُقال القصص ، يتوصل إلى أنه لا يوجد ترادف في القرآن الكريم بين لفظتي (القصص والحديث) ، فمختلفان من حيث المعنى يوجد بعض الفروق الدالية الدقيقة بينهما، ذلك أن القصص يقصد به الحديث الطويل المتبع بعضه بعضاً، ويكون عن سلف فقط بدليل قوله تعالى (وكلأ نقص عليك من آنية الرسل)، والحديث يكون عن الماضي وعن الحاضر، ويكون طويلاً أو قصيراً ، ويكون الحديث عن ذلك الأمر الذي يتلو بعضه بعضاً أو غيره .

والفرق بين الضعف والوهن ، الضعف في اللغة يقول عبد الرؤوف بن المناوي صاحب كتاب التوقيف على مهمات التعريف: "الضعف بالضم في البدن وبالفتح الضعف في العقل والرأي"، والوهن في اللغة يقول ابن منظور في لسان العرب: "الوهن : الضعف في العمل والأمر وكذلك في العظم ونحوه"، وفي القرآن الكريم وردت كلمتا الضعف والوهن في سياقات مختلفة من القرآن الكريم من هذه السياقات ما جاء في سورة النساء آية 28،بقوله تعالى:(يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفاً)، فقد وصف الانسان بالضعف من حيث الخلق؛ لأنه خلق من ماء ، ولا قدرة له على الخلق، أما بالنسبة لكلمة الوهن منها ما جاء في سورة آل عمران آية (39)أقال تعالى:(ولا تهنوا ولا تحزنوا وأتمت العلون إن كنتم مؤمنين)، ففي هذه الآية دعوة للمسلمين بعدم ترك قوتهم والاتصاف بالوهن، خصوصاً وأنهم العلون، فالأصل فيهم القوة؛ لكنهم انصرفوا عنها، فيتضع أن الوهن هو نقص القوة وعدم القدرة على التحمل تبعاً لذلك، وهذا النص يقال من فعل الشيء، بنفسه أو غيره به .

نستنتج من ذلك أن لفظتي (الضعف ، والوهن) يختلفان من حيث المعنى ؛ ذلك أن الضعف يكون أصلاً في الشيء، وهو اعتماد للقوة، في حين أن (الوهن) هو نقص للقوة دون اعتماد لها، ما ينجر عنه نقص في التحمل ، فهذه الفروق الدالية الدقيقة بين اللفظتين توحي إلى لا مجال للقول بترادف هاتين اللفظتين حسب ما جاء في السياق القرآني .

مما تقدم نجد أن لا ترادف بين الألفاظ الواردة لوجود فروق دالية دقيقة بينها من بدق النظر فيها ، والترادف واقع في اللغة ؛ ولكنه نادر وهو خاص باللغة دون القرآن الكريم.



كلها مرايا سماوية جامحة . وفي ذات السياق تختار بطلة القصة مرآتها لتعكس دقائق روحها اللقطة ؛ وتضع سناء بدما على الجرح النسوي في هذه القصة عندما تشير إلى قوة المظاهر في مجتمعنا الذي ينظر الى المرأة كدمية جميلة . وتشير الى أن المرايا نصحت الطالبة الشابة بالاناقة والزينة وإلا فمن ذا الذي يتزوج امرأة بشعر أشعث غير مشط تردني البسيط والمرقع من الثياب بالوان تدخل العنمة الى النفوس ؟
(احببت مراتي روحتي فقد عرفنتي بعيوبي فما عادت توخر روعي بإبائها، تركت الأحران جانباً وهديت الملايس السوداء إلى امرأة فقيرة حزينة تحملي السابق؛ بدأت رحلة الاهتمام والبحث عن الذات بتحسين الصورة بعد أن اعتدنت بانفاسي وخاوطري وعقلي وحملت زار الفكر والدراسة لأكثر من عشرين عاماً، فالمرأة التي تحمل جمال العقل بالحواروالود والخواصل الاجتماعي فحوزعلى الإعجاب المنفق) .
لجموعتها (أفلام مؤجلة) تستخدم الكاتبة ببراعة أدواتها الفنية وتنصف الرجل عندما تتناول بأسلوب سردي جميل مغربيات معيشة الرخاء والبيت الكبير الذاتي نحو الهم الجماعي فتقضع على الصديفة مع المثقف المحب المومن بان الناس سواسية؛ كان جوابها صحرا للناس فوالعالم الذي لم يعرف الجوع يوماً في حياته ولم يكابهه ولأنه لا يعرف معنى الجوع لم يقبل به ، ورفضه رفضاً قاطعاً) فعاتت الى مكب الفنايات مع حلم أقل !
وفي قصة (المرايا) تتفاعل بطلتها لمدني صالح) مع استاذها الفيلسوف (مدني صالح) الذي يجرف في عقلها سيل من الأسئلة حول المرأة واهميتها في حياة الإنسان وتطوروه وكونها مرافقة لساكن الاجسام الأخرى المصنفة بالامعة فالعقل والنجوم وقطرات المطر والسحاب والهواء وجنسيات متعددة ولا يبحثون عن وراثة السمو والرقي .

في قصة (العشاكات) التي هي أجمل قصص المجموعة تصف سناء ببراعة الكاتبة المتمكنة من صنعتها حياة (سرور) الفتاة الصغيرة التي ولدتها أم مطلقة وتركتها لأبيها السكر القاسي الذي يعمل في جمع النفايات في مكبات أطراف المدينة يستغلها ويسلب نفوذها بعد ان يدفعها يوماً قبل شروق الشمس لتنعقد (السوتوتة) مع مجموعة من الفتيات الصغيرات فيلعبن (مقامات عميقة مثل بنر ففجر أنثاناً من الهموم) وتشاء الأقدار فتلقي في أحد الأيام بصفحة تعد ثمانية صفحاتاً عن مهنيتها فتحاول إقناع سرور وزميلاتها بتغيير نمط حياتهن لكن زميلاتها ينظرن الى الصديقة بعين الشك والريبة بل ويرفضن التغيير بشكل قاطع: (لماذا جئت البنا ؟ أتريدن من حياتنا وقبل قواينيتها ؟ من يعش في كائون الاستعمال ليس كمن يده تغلظس في البارد !! .في حياتنا نحن لا نعرف حقوق الإنسان نشام مع الحيوانات في بيوت طينية ونشرب الماء لا نعرف أهو ماء مجاري أم انه من ماء البسط ، نحن لسنا منظم نشرب الماء المعيا فنافلي بلاستيكية، لا نرى الحليب إلا من خلال العلب الموجودة في المزايل ونعجب بصور الأطفال الحلون المطبوحة عليها، إننا حياتنا من الصعوبة تغييرها حتى وان كتبت أوصورت فلما واتفقنا كما تسام وتعرضيه لا نعرف أين ؟)
العين عن اسمها المطلقة في بيتها الكبير وجانها الرغيدة ، هناك تجنبت وتثال شهادة حزينة تحملي السابق؛ بدأت رحلة جميلة مع ابن الجيران الذي يشترى لها ذفاتر المدرسة ووردة الحب الحمراء في عيد الحب ، فستسأله من هذه العاقبة غير المتكافئة بينهما فتحاول إقناعه بالتخلي عنها إلا أن سرور كان لها المبادرة الدهشة إذ حسمت قصتهما عندما وضعت نقطة النهاية لها :
(فليس لمة أجمل من فاة كانت تعيش بين جدران الموت تتحول الى الرخاء بدون أن يمكس ماضيها بنيل فوئها الجديد ، سرور لا تريد ترك أبيتها ، ورفضت كل مغربيات معيشة الرخاء والبيت الكبير والحياة الجديدة الرغيدة والسيارة الصديفة مع المثقف المحب المومن بان الناس سواسية؛ كان جوابها صحرا للجميع فالعالم الذي لم يعرف الجوع يوماً في حياته ولم يكابهه ولأنه لا يعرف معنى الجوع لم يقبل به ، ورفضه رفضاً قاطعاً) فعاتت الى مكب الفنايات مع حلم أقل !

عليه يتفق لهم بمختلف الطرق والاعذار . وينتقدوا لاسط التفاصيل فلاديد من دفع ضريبة النجاح ، وان كانت قوية وذات ارادة فإنهم يحسبون لها المؤامرات خصوصا إذا كتفت الايديهم وسرقاتهم واستهترهم باموال الدولة او مقدرات الناس)
ولكي ترض الصورة النمطية للمرأة الخاتعة فإن الكاتبة تعمل على توظيف تجربة صديقتها السكرتيرة الأنثقة الشفراء الطموحة في العمل والتي تقع في حائل ووعود المدير المصابي البخل فيتزوج منها وبدلاً ان يوفر لها طموحاتها في حياة فرعية فاذا به يستغلها (ويقدمها طعاماً لالعلى منه ليتزوج اعماله ويربح اكثر) فإتفتات على ذاتها ونالت الطلاق منه بعدما سامها هو، وتحول غضبها الى دعوة الآخرين الى الثورة والتغيير : (واخيراً جاءتني الصديقة المتخسرة بعزيتين ذابلتين ووجه مصفر كخيب لتحسنتي على حياتي الوبعية الهائنة وكانت قد دعت الآخرين في العمل الى المؤسسات الأخرى الى الثورة وضرورة الإصلاح والتغيير)
وفي قصتها (انا وباريس وهواك) تورد سناء حالة لانثى حاملة لتلقي في غفوتها اللذيذة بمقهى باريسي بفارسها الذي يصفها بأنها كالساحة الباريسية الغربية التي يكتسب فيها نصيب الحرية، لكن صديقاتها كن بالرصد لها فايقتنها لتجابه واقعا الالم ، امرأة تعاني من الوحدة والحزن واليبس ، لا يحق لها الفرح ، وقدرها ان تعود الى واقعا المرير : (في باريس يحلو التجوال وعبور الجميع قواعيق الولهان لم يعرف الجوع يوماً في حياته ولم يكابهه ولأنه لا يعرف معنى الجوع لم يقبل به ، ورفضه رفضاً قاطعاً) فعاتت الى مكب الفنايات مع حلم أقل !
وفي قصة (المرايا) تتفاعل بطلتها الطالمة مع استاذها الفيلسوف (مدني صالح) الذي يجرف في عقلها سيل من الأسئلة حول المرأة واهميتها في حياة الإنسان وتطوروه وكونها مرافقة لساكن الاجسام الأخرى المصنفة بالامعة فالعقل والنجوم وقطرات المطر والسحاب والهواء

الإمتناع عن التفويض الإداري

القانون وسد إلى الرئيس الإداري اختصاصات يباشرها على الوجه المبين في القانون وهي إما اختصاصات حصرية لا يباشرها سواه أو اختصاصات أجاز فيها القانون التفويض الذي يعني تخويل أحد المرؤسين الصلاحيات الممنوحة بموجب القانون كلاً أو جزءاً وذلك بإلبناء على قانون السلطة التنفيذية رقم 50 لسنة 1964 الناقد الذي بموجبه يجوز التفويض كلاً أو جزءاً وأخرج من هذا التفويض الصلاحيات الشخصية فجعلها لا تندرج تحت جوازية التفويض ومن ذلك عقوبة الغزل في قانون الانضباط صلاحية حصرية شخضية أناطها القانون بالوزير حصراً ولم يجز تفويضها في حين أن الإجازة الاعتيادية التي تمنح للموظف طبقاً لقانون الخدمة المدنية صلاحية يستوى معها التفويض. والتفويض سلطة تقديرية للرئيس الإداري يباشرها متقيداً بالمصلحة العامة كهدف وغاية لا تنتكح في كل قرار إداري إضافة إلى المصلحة الخاصة التي يعمرها القانون، فالرئيس الإداري في اعتبارات الضرورة لتتمتع بالإجازة الاعتيادية أو الرضوية أو الإيفاء يحرك سلطته التقديرية في تخويل صلاحياته كلاً أو جزءاً إلى أحد مرؤوسيه مستهدفاً المصلحة العامة في ضمان حسن سير المرفق العام والمصلحة الخاصة المتمثلة في تجنب ضرر المرؤوسين عن تأخير البت في طلباتهم اليومية. إلا أن وإن كان التفويض يقع ضمن دائرة السلطة التقديرية للرئيس الإداري فلا يتوجب أن يفهم من ذلك أنه يستعملها وقت ما شاء وكيف ما شاء مستدلاً بأن أساس هذه السلطة هي الحرية، بينما الأصح أن حرية الإدارة ليست مطلقة إنما تحددها اعتبارات المصلحة العامة ومؤدى ذلك أن الامتناع عن التفويض الإداري متى ما كان دالاً على امتناع الإدارة أو رفضها عن اتخاذ قرار كان من الواجب عليها اتخاذه سيما وأن عدم اتخاذ قرار التفويض إذا الحق ضرراً بالمرؤوسين للدرجة التي أحدث مبرها أثراً حالاً ومباشراً في مراكزهم القانونية عند ذلك قراراً إدارياً سلبياً يصلح أن يكون محلاً للطعن به بالإلغاء دون التقيد بمدة معينة وهذا هو المقرر في قضاء المحكمة الإدارية العليا في قرارها عام 2017 عنما قضت بأن دعوى الامتناع من الدعاوى التي تمتد بها مدة الطعن طالما كان الامتناع قائماً.

وتحين إذ اقتربنا فيما سلف أن قرار الامتناع عن التفويض قراراً إدارياً سلبياً صالحاً للطعن به أمام محكمة القضاء الإداري من جهة الشكل، فإنه ومن جهة الموضوع في تحديد وجه الطعن فإنه قد انصرف عن ركن الغاية الواجب توفيقه في كل قرار إداري بحيث إن هدر الغاية يستتبع هدراً للقرار الإداري وأية ذلك أنه ينطوي على إساءة استعمال ركنه الإدارية سلطته التقديرية لتحقيق غرض غير معترف له به وهذا هو عبء إساءة استعمال السلطة أو كما يعبر البعض من فقهاء القانون تسميتها الانحراف بالسلطة لغتو نوعياً من عبور القرار الإداري ذلك أنه متى ما أتى أي قرار إداري يفترض أن يستهدف في غايته المصلحة العامة ومصلحة أركانها القانون له خاص.

وللمتضرر متى ما حصل قراراً قضائياً من القضاء الإداري بإلغاء قرار الامتناع عن التفويض على أساس وصفه قراراً تعسفياً من جهة الإدارة، يستطيع –هكذا الحال– أن يثير المسؤولية المدنية للإدارة أمام الحاكم المدني، وهذا هو المقرر في قضاء محكمة التمييز الاتحادية في قرارها عام 2009م²في أن طلب الترمويض من قرار إداري تعسفي يستوجب صدور حكم من محكمة القضاء الإداري كون القرار تعسفي ويلغى عند القرار حتى يحكم بالتعويض. وبالاطلاع على مواد قانون العقوبات العراقي وأخصها المواد (330-331) نجد أنطباعاً وصفهما على الحالة عدم البعث ويمكن معها إثارة المسؤولية الجنائية الشخصية تجاه مصدر قرار الامتناع عن التفويض فيما إذا ثبتت المحكمة المختصة أن هذه الواقعة تشكل امتناع بغير حق أو إخلال عمدي بواجبات الوظيفة نتيجة لسبب غير مشروع وفق المادة 330 أو يثبت أن هذه الأفعال المخالفة لواجبات الوظيفة التي تشكل امتناعاً عن أداء عمل من أعمال الوظيفة قد ارتكبت بقصد الإضرار بمصلحة المرؤوسين طبقاً لنص المادة 331عقوبات، ويشير أن المادة (1/النا31) من قانون هيئة النزاهة رقم 30 لسنة 2011المعدل عد الدعاوى الجزائية التي تنشئ عن هذه المواد قضية سواء السداد التي يتعددها اختصاص التحقيق فيها لهيئة النزاهة.



عمر حميد فرج

بغداد

المرأة ولدت حرة في مجتمع قارورة

المرأة هي ذلك المخلوق التي تهز العالم بميمنتها بينما تهز طفلها بشمالها التي تنعسي نفسها من أجل عائلتها وغيرها ومجدها لا تنشر بالأمان إلا عند وجود أمهاتها وأول كلمة نطق بها عند الدخول للمنزل لي وهنا يأتي الصوت العاني الذي اعتاده منذ أن كنا أجنة في بطونهن حينها يذهب بك عنى المأثرة بين المرأة والرجل بان يفعل كل يوم ما تقوم به المرأة من الواجبات لما استطاع ذلك وكان قد اختار أن يكون غير مسئول إلا عن نفسه انها حتى وإن كانت عاملة تبقى أحد المخلوق الحساس والريق ذو السؤولية فقد قضت ارادة الله ان تكون المسؤلة عن تسيير امرهم في الحياة وهي الاسرة

ان الوطن العربي الذي اغلبه يطق الإسلام انها ولدت حرة داخل قارورة كيف اصنفها القانون (وكيف حق لها الحقوق؟ القانون مأخوذ غلبتين من الشريعة الإسلامية أي القران الكريم ومن خلال الدراسة والاطلاع على القوانين للمجتمعات العربية والإسلامية تحديداً ان القانون محقق بحق المرأة

هنا استمع القارئ عذرا بر رأيي كقارئة قبل ان اكون متعلمة او ان كرني مسلمة ان القران حمل اوجه اي ان هناك من مصلحته يفسر التفسير الذي يفيدوه ويضع على أساس القانون واستخدام الشريعة بما يتناسب مع المصلحة التي جاءت من حوالي ألف سنة ومصالح سياسية أصبح يسببها المجتمع ذكوري منازح خوفاً من مشاركتها معه وجعلت من المرأة كائن مستضعف يسير خلف الرجل وجمعت فرق المرأة وخففت من فعل الرجل باخذ تفسير لها ضم عن القران ويفضل تشريح ما ضدها

الكتاب الكريم برى من أي نص ظلم لمرأة أو طفل أو أي كائن يحمل الروح هو الرحمة والراقة وليس الشترط والاذى عندما نشأ أي امرأة عن الأمهات

الله الاجوبة ستكون لست حرة لانها حرة روحانياً فقط بعلاقتها المنزلة مع الله الغلب العربي الذي اغلبه يطق الإسلام انها ولدت حرة داخل قارورة كيف اصنفها القانون (وكيف حق لها الحقوق؟ القانون مأخوذ غلبتين من الشريعة الإسلامية أي القران الكريم ومن خلال الدراسة والاطلاع على القوانين للمجتمعات العربية والإسلامية تحديداً ان القانون محقق بحق المرأة

هنا استمع القارئ عذرا بر رأيي كقارئة قبل ان اكون متعلمة او ان كرني مسلمة ان القران حمل اوجه اي ان هناك من مصلحته يفسر التفسير الذي يفيدوه ويضع على أساس القانون واستخدام الشريعة بما يتناسب مع المصلحة التي جاءت من حوالي ألف سنة ومصالح سياسية أصبح يسببها المجتمع ذكوري منازح خوفاً من مشاركتها معه وجعلت من المرأة كائن مستضعف يسير خلف الرجل وجمعت فرق المرأة وخففت من فعل الرجل باخذ تفسير لها ضم عن القران ويفضل تشريح ما ضدها

الكتاب الكريم برى من أي نص ظلم لمرأة أو طفل أو أي كائن يحمل الروح هو الرحمة والراقة وليس الشترط والاذى عندما نشأ أي امرأة عن الأمهات

الله الاجوبة ستكون لست حرة لانها حرة روحانياً فقط بعلاقتها المنزلة مع الله الغلب العربي الذي اغلبه يطق الإسلام انها ولدت حرة داخل قارورة كيف اصنفها القانون (وكيف حق لها الحقوق؟ القانون مأخوذ غلبتين من الشريعة الإسلامية أي القران الكريم ومن خلال الدراسة والاطلاع على القوانين للمجتمعات العربية والإسلامية تحديداً ان القانون محقق بحق المرأة

هنا استمع القارئ عذرا بر رأيي كقارئة قبل ان اكون متعلمة او ان كرني مسلمة ان القران حمل اوجه اي ان هناك من مصلحته يفسر التفسير الذي يفيدوه ويضع على أساس القانون واستخدام الشريعة بما يتناسب مع المصلحة التي جاءت من حوالي ألف سنة ومصالح سياسية أصبح يسببها المجتمع ذكوري منازح خوفاً من مشاركتها معه وجعلت من المرأة كائن مستضعف يسير خلف الرجل وجمعت فرق المرأة وخففت من فعل الرجل باخذ تفسير لها ضم عن القران ويفضل تشريح ما ضدها



تمارا خالد خضير الدليمي

بغداد

الموصل - سامر الياس سعيد

خلال النصف الاول من عام 2021 الذي لم يتبق على وداعه سوى ايام قليلة برزت في اخبار مسيحيي العراق خصوصا في الاشهر الاولى من الازداد الخاصة بكل ما رافق زيارة البابا الفاتيكانية التي اجرهاها بابا الفاتيكان للعراق والتي قام بها مطلع اذار (مارس) من العام الحالي ورغم ان الكثيرين من مسيحيي العراق عولوا على تلك الزيارة بالامنيات بان تتغير نظرة العراقيين سائلب جديدة تجاههم لكن تلك الزيارة –ومع الاسف –لم تحرك ساكنا بدليل بقاء الأوضاع على ما هي عليه باستمرار الأهداف الاستراتيجية الأوطى، ويحتمل علم تلك الاستهدافات اساليب جديدة لاسيما بتطرق المؤسسات الأكاديمية لمسائل تمس الديانة المسيحية وتوسعي لتفويهاها لاسيما من جانب جامعة الموصل .. في اثناء (الزمان) تقرا ابرز الأحداث التي طغت على النصف الاول من السنة والذي يبدأ من كانون الثاني وينتهي عند حدود شهر حزيران لتختول معكم في ابرز ما تضمنته تلك الأشهر من أحداث ومحطات واجهها مسيحيي العراق خلال العام الحالي على ان ترفقها بجزء فان يتناول ما عاينه مسيحيو العراق من أحداث بدءا من شهر حزيران (يونيو) حتى نهاية العام الحالي .

اكذ رئيس اساقفة ابرشية اربيل للكلدان في كنيسة مار يوسف بمدينة اربيل، المطران بشمار وردة، ان العام 2020 كان له تاثير مضاغف على المكتونات في العراق، فمشيرا إلى مغادرة عدد مليون مسيحي العراق، من دون رجعة. وردة قال لنيكيتا روودا الاعلامية ان جاكسة كوروا شلت الحركة، وغيرت اسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م¹مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م²مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م³مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م⁴مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م⁵مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م⁶مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م⁷مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م⁸مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م⁹مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م¹⁰مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م¹¹مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م¹²مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م¹³مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م¹⁴مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

في غضون ذلك برزت مواقع التواصل الاجتماعي قطعاً فيديويا يظهر من خلاله سيارة نقل جماعي صغيرة نوع (كيا) تجوب شوارع مدينة كربلاء، وغيرت أسلوب الحياة بشكل عام، وكان تأثيرها على العراق مضاغفا، وسط ازمت الاقتصادية وسياسية موجودة منذ 2019م¹⁵مبيناً ان جاكسة كوروا كانت سياسية أكثر مما هي صحية، وجماعت أثقل واتجر على الطوائف والمكونات.

(الزمان) تتابع اوضاع مسيحيي العراق خلال عام 2021 (1)

زيارة البابا للعراق أهم الأحداث وأبرزها ووتيرة الإستهدافات الأمنية لم تخفت



زيارة البابا فرنسيس في زيارة بغداد

التلقي شكواى المسيحيين حول املكتهم وعقاراتهم المصنوبة والتي شكلت بامر من مقتدى الصدر، باشرت عملها. وأضاف الزاملي في تصريح لـ NRT عربية، ان زعيم التيار الصدر وجه بإعادة املاك المسيحيين المسلوقة في محافظة النجف والتي سلبت على يد بعض الجماعات الى اهاليها . وأكد الزاملي ان اللجنة المشكلة باشرت بتدقيق المعاملات الخاصة بالمسيحيين، لافتا الى ان بعض المسيحيين الذين قاموا ببيع املاكهم عادوا مرة اخرى للمطالبة باراضيهم . وأوضح ان اللجنة ستفرض في احقية الاملاك وعائلتيها وفصلها عن الأراضي التي تم قام المسيحيون ببيعها بعيدا عن الاجار.

وقبل اسابيع من الزيارة المرتقبة للبابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

البابا الفاتيكان للعراق دعت المطريركية الكلدانية مفتحي الزيارة الى ان يكونوا ايجابية وجاء تصريح المطريركية وفق التالي. زيارة البابا فرنسيس الى العراق، زيارة تاريخية واستثنائية نظراً للظروف التي يعيشها البلد والمخلةقة. زيارة تعنها بركة وامل ان يكون لها صدى للمصالحة وتوحيد الصوفى من اجل نهضت البلد.

بسبب ما اسمته الصراع بينهم على فرض السيطرة على الآخرين.

وتعتبر إيفان فائق الوزير المسيحية مسيحي رفض ذكر اسمه ان الفتاة المخفية كانت قد تعرضت لإعداء على عدة أشهر من حادث اختفائها مما دفع بعائلتها لرفع دعوى على الشخص المعندي حيث حكم عليه بسنة أشهر سجن وذلك بقرار من المحكمة الكراة

مضيفا ان غياب المتحررة من قبل ذويهاو من الكنيسة يزيد من تعقيدات قضية اختفاء الفتاة.

مذبح كنيسة سيدة النجاة التي تمت عام 2010. بسبب ما اسمته الصراع بينهم على فرض السيطرة على الآخرين.

وتعتبر إيفان فائق الوزير المسيحية مسيحي رفض ذكر اسمه ان الفتاة المخفية كانت قد تعرضت لإعداء على عدة أشهر من حادث اختفائها مما دفع بعائلتها لرفع دعوى على الشخص المعندي حيث حكم عليه بسنة أشهر سجن وذلك بقرار من المحكمة الكراة

مضيفا ان غياب المتحررة من قبل ذويهاو من الكنيسة يزيد من تعقيدات قضية اختفاء الفتاة.

مذبح كنيسة سيدة النجاة التي تمت عام 2010. بسبب ما اسمته الصراع بينهم على فرض السيطرة على الآخرين.

وتعتبر إيفان فائق الوزير المسيحية مسيحي رفض ذكر اسمه ان الفتاة المخفية كانت قد تعرضت لإعداء على عدة أشهر من حادث اختفائها مما دفع بعائلتها لرفع دعوى على الشخص المعندي حيث حكم عليه بسنة أشهر سجن وذلك بقرار من المحكمة الكراة

مضيفا ان غياب المتحررة من قبل ذويهاو من الكنيسة يزيد من تعقيدات قضية اختفاء الفتاة.

مذبح كنيسة سيدة النجاة التي تمت عام 2010. بسبب ما اسمته الصراع بينهم على فرض السيطرة على الآخرين.

وتعتبر إيفان فائق الوزير المسيحية مسيحي رفض ذكر اسمه ان الفتاة المخفية كانت قد تعرضت لإعداء على عدة أشهر من حادث اختفائها مما دفع بعائلتها لرفع دعوى على الشخص المعندي حيث حكم عليه بسنة أشهر سجن وذلك بقرار من المحكمة الكراة

مضيفا ان غياب المتحررة من قبل ذويهاو من الكنيسة يزيد من تعقيدات قضية اختفاء الفتاة.

مذبح كنيسة سيدة النجاة التي تمت عام 2010. بسبب ما اسمته الصراع بينهم على فرض السيطرة على الآخرين.

وتعتبر إيفان فائق الوزير المسيحية مسيحي رفض ذكر اسمه ان الفتاة المخفية كانت قد تعرضت لإعداء على عدة أشهر من حادث اختفائها مما دفع بعائلتها لرفع دعوى على الشخص المعندي حيث حكم عليه بسنة أشهر سجن وذلك بقرار من المحكمة الكراة

مضيفا ان غياب المتحررة من قبل ذويهاو من الكنيسة يزيد من تعقيدات قضية اختفاء الفتاة.

مذبح كنيسة سيدة النجاة التي تمت عام 2010. بسبب ما اسمته الصراع بينهم على فرض السيطرة على الآخرين.

وتعتبر إيفان فائق الوزير المسيحية مسيحي رفض ذكر اسمه ان الفتاة المخفية كانت قد تعرضت لإعداء على عدة أشهر من حادث اختفائها مما دفع بعائلتها لرفع دعوى على الشخص المعندي حيث حكم عليه بسنة أشهر سجن وذلك بقرار من المحكمة الكراة

مضيفا ان غياب المتحررة من قبل ذويهاو من الكنيسة يزيد من تعقيدات قضية اختفاء الفتاة.



شكاوى ومعاناة: مشاهد من حلقة (كلام الناس) قرب تمثال الرصافي



فلان

هاشم سرحان العوادى
التدريس في كلية العلوم السياسية بجامعة المستنصرية
حاضر في الندوة الافتراضية التي اقامها مركز كيرلا للدراسات والبحوث في الغنية الحسينية المقدسة - مكتب القيس بغداد بعنوان (الغزو الثقافي الفكري الإعلامي للمنظمة القيمة والأخلاقية للمجتمع وسبل المواجهة).

محمد الكريزي
الأكاديمي العراقي من جمعية العلاقات العامة العراقية شارك في الجلسة الحوارية المعنونة (تساؤلات عن التضامن الإنساني في العراق) متحدداً عن (مسارات امية عن التضامن الإنساني).

جواد عبد الجبار العلي
الاعلامي العراقي المقيم في الأردن تلقى تعازي الأسباط الاعلامية لوفاة زوجته ام سعيى الثلاثة، الماضي ، سائلين الله تعالى ان يسكنها فسيح جناته.

شذى العاملي
الأكاديمية العراقية يضيفها المركز الشكافي في اتحاد الأدباء والكتّاب والتلفزيونيين صباح السبت المقبل للحديث عن تنوع الأساليب الفنية في صياغة الإعلان التلفزيوني الموجة للطفل مع عرض نماذج اعلامية.

يحيى الشفراحي
الممثل المصري وقبصته على جدار المشاهير في بوليفار رياض سبتي السعودية ونشر الحساب الرسمي لموسم الرياض على مواقع التواصل الاجتماعي صورة الشفراحي أثناء ذلك.

كاظم حيدر
الشكافي العراقي بدأت تسذكره جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين صباح اليوم السبت بنبذة حوارية يتحدث فيها الأكاديميون نجم عبد حيدر و زهير صاحب وعاصم فرمان.

نادين خوري
الممثلة السورية بدأت تصوير شخصية (ام بوس) في مسلسل (احلام) بربسمها الجبار الذي يتم تصويره في الإمارات العربية المتحدة والعمل من تأليف عدد من الكتاب من ذوي الهمم، وإخراج عبد الباري أبو الخير.

ابراهيم خليل
استاذ النقد الحديث الأردني تحدث في الملتقى النقدي الأول، الذي نظّمه بيت الشعر بالفرق بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي حول ظواهر فنية ومضامين فكرية في الشعر الأردني المعاصر.

أغرب الشكاوى لموظف جريح بانفجار يقطع راتبه بحجة الوفاة

(كلام الناس) من ساحة الرصافي يتابع هموم وقضايا المواطنين

وقضية أخرى يرويها للبرنامج رجل كان مقدم بالجيش العراقي السابق وقع بالأسر في حرب الخليج عام 1991 وأبعد عودته من الأسر لم يتم صرف رواتبه، علماً أن خدمة أكثر من عشر سنوات بالجيش، قدم عدة طلبات لوزارة الدفاع وجلس الوزراء لحل قضيته وصرف رواتبه المتوقفة .. لكنه لم يحصل على نتيجة.

ميلغ كبير
وأشار الخالدي الى ان (عدد من اصحاب عجلات التلك تك ناشدونا أن نواصل أصواتهم لمدير عام المرور، حول الرسوم المرتفعة لترقيم عجلاتهم .. حيث يصل مبلغ رسم الرقم الى 500 الف دينار، وهذا مبلغ كبير وهؤلاء هم كسبة ومطلوبين أقساط على التلك تك، ويأملون من مدير المرور لدراسة هذه الحالة ومراعاة وضعهم المعيشي). واستغاث أحد خريجي كلية الإعلام قسائلاً (أنا من الطلبة الخريجين

الحاجة له كون صاحب عائلة .. وهذا استحقاقه بعد أن عجز من الشكاوى التي قدمها لرئاسة الحكومة وإلى وزيرته وإلى وزارة العمل والشؤون الإجتماعية، على أمل أن يحصل على إعانة من الرعاية الاجتماعية، حقيقه إنها قصة غريبة ومثيرة، رجل حي على قيد الحياة وفي دائرته جعلوه متوفياً .. وهي قضية مثيرة للجدل وحتى المواطنين المتحمسين بالموقع المذكور أندشوا من هذه القصة .. بانتظار توضيح من الوزارة المعنية.

« مواطن آخر تحدث أوضح مع معاناته بأنه جريح جراء المواجهة مع داعش في أطراف الطفيفة، أصيب في عينه ونسبة العجز 80 بالمئة وهو عسكري منتسب في لواء 25 الفوج الأول بالطفيفة، وهو صاحب ثلاثة أطفال والتحق بالخدمة سنة 2014 ومنذ سنة ونصف وهو بلا راتب، بطاب وزارة الدفاع لحل قضيته وصرف رواتبه المتوقفة.

متابعة قضايا المواطنين المتواجدين هناك، وتكلم مع مقدم البرنامج الاعلامي علي الخالدي وعدد من المواطنين وأولهم موظف على ملاك وزارة الثقافة والسياحة والآثار، الذي احدى عينيه واصيبت الاخرى بالضرر.. فضلاً عن جروح في أنحاء جسده، ونسبة العجز عنده مئة بالمئة وكان قد أجرى عمليات على حسابه الخاص دون مساعدة من وزارته، والطامة الكبرى ان هذا المواطن راجع وزارته لأجل الاستفسار عن راتبه الشهري الذي قطع عنه لمدة أكثر من سنة، الا ان مديره المباشر قال له(رائك توقف بسبب وفاتك في حادث الانفجار). أندش هذا الرجل من كلام مديره ورد قائللاً (أنا اصابك الآن كيف موتوني). الا ان المدير رد عليه(والله ما اعرف شلون صارت قضيتك). المواطن اطلق مناشدة من خلال قناة (الشرقية) لإعادة راتبه، وهو باس

بغداد - سعدون الجابري
في حلقة من برنامج (كلام الناس) الذي تقدمه قناة (الشرقية) تواجد كادر البرنامج في ساحة الشاعر العراقي الراحل معروف الرصافي ببغداد



كارداشيان في جزيرة ستان

سبيرز تفصح عن قرارات جديدة
لوس انجلوس - وكالات - نشرت الفنانة العالمية بريتي سبيرز صورة جديدة عبر حسابها الخاص على مواقع التواصل الاجتماعي. وكشفت عن قرارها الجديد حيث ستخوض خطوة شاققة وهذ المرة قرار سبيرز لن يقتصر على الجوانب النفسية او العائلية، خاصة بعد العرصة التي خاضتها مع والدها مؤخرًا، فقرار سبيرز الجديد متعلق بإنقاص وزنها و العودة الى رشاققتها كملعقات، وأكدت سبيرز انها تخلصت 4 أرطال من وزنها. وكثمت سبيرز عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي (صدق او لا تصدق ان الشمس جاءت في منزلي، خلال عطلة نهاية الاسبوع، بعد كل التقلبات والمعطفات، أرزت استعراض بنطالي الجينز الضيق الجديد، وجسدي أصبح أصغر بمقدار 4 أرطال). وقابعت: (كان من الصعب فقدان هذا الوزن، ومن يدي ما إذا كنت ساستعيده ومتى ساستعيده، لذا ما هي اللحظة التي اخذتها من نفسي، الوقت ليس حقيقياً، لذا لا تنس إشعال النار في ساعتك يوم الأحد، بعد كل شيء، إنه عيد الميلاد.. لا تشعل النار في ساعتك بالفعل).

كما رصدت كاميرات المصورين نجمة تلفزيون الواقع الأمريكية كم كارداشيان وحبيبها الممثل بيت ديفيدسون، أثناء زهابهما برحلة لتناول العشاء في مطعم 'أنجلينا' في جزيرة ستان، وقد إرتدى ديفيدسون سترة مريحة فوق قميص أخضر، وقد ظهر وهو يخرج لسانه ويرفع علامة السلام للصورة، فيما ارتدت كارداشيان معطفًا أسود وكمامة، وقالت مالكة المطعم فينسنت ماليريا عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي (شكرا لك كم كارداشيان وبيت ديفيدسون وسكوت ديسك وآخرين على تناول العشاء في مطعم أنجلينا.. كان من الرائع حقًا خدمتكم.. يمتكتم العودة في أي وقت).

ترميم لوحة لليلى العطار

بغداد - إنعام العطيوي
رمت دائرة الفنون العامة لوحة للفنانة ليلى العطار بقياس 110X100 واللوحة منقذة من مواد مختلفة على مادة الخشب وكانت تعاني من اضرار الازرية وفقدان جزء من احدى اضلاعها الجانبية للعمل، فضلاً عن تعرضها للتقشير النسبي للألوان. وجررت المعالجة من قبل الفنانة أسماء جاسم في شعبة صيانة الاعمال المتحفية عمل على تنظيف العمل بالماء المقطر والكحول والأمونيا، مع إضافة الضلع المفقود من الأطار الداخلي من مادة الخشب، مع استخدام مادة (الجام الروسي القديم) والذي يتلائم مع عمر اللوحة وقياسها الاصلية وبطريقة هندسية وفنية رصينة.

أمسية تتناول جدلية اللامي في الفن المقامي

بغداد - ياسين ياس
أقام المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية بدائرة الفنون الموسيقية التقليدية الماضي امسية موسيقية ثقافية بعنوان (جدلية اللامي في الفن المقامي) أقيمت في الباحة أسراء الموسوي وادارت الجلسة الاعلامية عطار عبد الخالق وبمشاركة الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان رؤوف عزيز وفقاً لصفحة الدائرة في (فيسبوك). وتناولت الموسوي مجموعة من المحاور المتنوعة حول جدلية مقام اللامي وعرجت على (دور الفنان الكبير محمد القنجي وريادته نزي الشنان العارفين بالموسيقى والتراث العراقي).

وتضمنت الامسية مدخلات من باحثين ومتخصصين بالفن الموسيقي العراقي ومنهم محسن فرحان و هيثم شعوبي و حبيبة ظاهر العباس وطه غريب و سعدي السعدي فائتر الجدل حول مقام اللامي من خلال تسلك الآراء من ذوي الشنان العارفين بالموسيقى والتراث العراقي.



مظفر عبادي صوت ريفي عذب تمتد جذوره لقلوب الناس

بابل - كاظم السيد علي بهية
الكثير من فنانينا رحلوا عن دنيانا، لكن اسماءهم في انهارنا وفي وجدان الناس ما زالت راسخة حتى هذه اللحظات بإبداعهم الفنية، من هؤلاء المبدعين المطرب الراحل مظفر عبادي.. اسم لا يغيب عن أي انسان يحب ويتوقف الغناء الريفي فهو واحد من الذين حفروا اسماءهم في اذهان الناس، لكونه طاقة وصوت عريق يمتلك قدرات فنية وموهبة عالية، ولغانيته جذور عميقة تمتد الى قلوب الناس، لأنها تحمل نكهة فراتية عذبة، نستذكر بعضها من مسيرة هذا الفنان الذي رحل وهو في قمة عطائه، وقام له مقدمه للغناء الريفي العراقي:

مظفر عبادي
ولد مظفر عبادي في إحدى قرى ناحية القاسم بمحافظة بابل نهاية الأربعينات ونشأ وترعرع في أجواء الريف الجميل لقرينته الشهيرة بربوعها الخضراء وبساتينها الخلابة. فمُنذ نعومة أظفاره عشق الغناء وشغف به حد الجنون من خلال المذياع وحفظه وقام بتريديد كل ما يسمعه من أغان بأصوات المطربين والمطربات في تلك الحقبة. ظهر في الاستديوهات من نخبة من المطربين في مدينته الحلة ومع ذلك استطاع أن يهف على قدميه وأن يجد مكاناً مهماً في عالم الغناء الريفي وحقق من خلال هذا العالم شخصية غنائية معروفة فتفرد بأسلوبه ومنهجه وفي ادائه الغنائي، مؤكداً بذلك حضوره الابداغي في الساحة الغنائية. انطلاقته الأولى، باغنيته الشهيرة (ها خوية ها..ها). ورفد عبادي الساحة الغنائية بالكثير من الاعمال الجميلة فكان يهرب من القشور ويتجه الى

التراث فاكثر الاغاني التي قدمها خلال حياته مستوحاة من التراث والواقع الذي عاش فيه مع عامة الناس. مثل (ها خوية - أنت ولقي -تدري بيه الناس- عيني السمرة - الولد نام - شاعلني يمحيويي بجمالك - لا يا صديقي - منهو الكال - ما تتصالح - واغنيته ذائعة الصيت (لا أنت) - حتى العافوج بادار جني -وما تقبل تصد للناس عيني.. وعشرات الاغاني الجميلة. ويمتلك عبادي قدرة فنان فهو موهوب ومثقف في أن واحد في اختياره للنص الغنائي فاشتهر بمجارته لأغنيات السيدة ام كلثوم من خلال اغنياته الشعبية المعروفة التي سمعناها عبر اشربة



مظفر عبادي

أوجد معاني ومرادفات الكلمات أفقياً وعمودياً حسب التسلسل الرقمي:

- 1- من سور القرآن الكريم
- 2- معركة اسلامية
- 3- وقت
- 4- وحدة قياس للارتفاع
- 5- دولة عربية
- 6- مدينة اردنية
- 7- غطاء للرأس
- 8- عديم السمع

التسلسل الرقمي

أنت والنجوم

الحمل
سيمزق الأشخاص الشيطون التحمسون. اذالك في عمك سيميل إلى ذرته.

الثور
سكنون موضع كل الانتباه. حاول ان تستغل هذه الفترة من ناحية العمل.

الجوزاء
نشاطك الجسدي سيراقة نشاط عقلي متميز يساعدك في إنجاز مهام العمل لديك.

السرطان
لا تخشى طلب الدعم من الأشخاص المؤثرين لكي يعززوا مشاريعك. رقم الحظ 2.

الأسد
لا تتردد في التعاطي مع من حولك امنع نفسك والمحبين بك الكثير من الفتنة.

العذراء
تعامل بايجابية مع كافة الانكار التي يطرحها الشركاء. يوم السعد الاربعا.

الميزان
هناك أسئلة مالية عند الشركويجب ان تعالج كثير من اللباقة.

العقرب
لا تحاول ان تضغط على مائتك بأسلوب السلطة. اما اعتمد الاجابية بالحوار.

القوس
مشكلة تشعلت يمكنك استشارة قريب او صديق و طلب معونته. رقم الحظ 3.

الجدي
تجنب الانجراف الى حالة العصبية والانفعال بعض الفتر من خسارتك المادية.

الدلو
فكر بإعطاء شيء، غير متوقِّع لحياتك العائلية، وإلا فلنك ستسبح بضمير.

الحوت
ابتعد عن الامور التي تجعلك تحس بالضغظ والازعاج. رقم الحظ 7.

طلبة يزيتون جدران كليتهم

قام عدد من طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل بزيتون جدران كلية الامام الكاظم باللوحات الجدارية التي تنوعت في مضامينها بين الخط العربي والطبيعة واللوحات الفلكلورية. ويأتي ذلك في اطار استثمار المهارات الفنية التي اكتسبها الطلبة في دراستهم الاكاديمية والتعريف بها.



قهرمان (الليبراني) مرشح لجائزة أوسكار



لوس أنجلوس (أ ف ب) - اختير قهرمان (بطل) المخرج الإيراني اصغر فرهادي ضمن القائمة ما قبل النهائية للأعمال المتنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم اجنبي التي أعلنتها أكاديمية الأوسكار الثلاثاء، فيما ناهل إلى هذه المرحلة في فئة أوسكار أفضل أغنية كل من جاي زي وبيونسيه وأريانا غراندي. واختيرت أغنية بيونسيه بي إف في التي كتبها لفيلم كينغ ريتشارد، من بطولة ويل سميث ضمن الأغنيات الخمس عشرة المتأهلة إلى المرحلة ما قبل النهائية، على أن تقلص أكاديمية الأوسكار هذه اللائحة لاحقاً إلى خمس أغنيات هي التي ستنافس على الجائزة في 27 آذار/مارس 2022. وتواجه نجمة البوب زوجها جاي زي الذي أنتج فيلم الويسترن الأسود، تي هاربر داي فول وتعاون مع مغني الراب كند كودي في الموسيقى التصويرية لفيلم غانغ غو بانغ. أما أريانا غراندي، ففتظير في الفيلم الساخر نونت لوك اب الذي تؤدي فيه أغنية جاست لوك اب التي تتوسل فيها جمهورها إلى أن يأخذ على محمل الجد التهديد الوشيك الذي يمثله اندفاع مذنب نحو الأرض. ودرجت في القائمة أيضاً المغنية الشابة بيلي إيليش عن أغنيها تو تائم تو داي المؤلفة خصيصاً لأحدث أفلام سلسلة جيسس بوند. وأعلنت أكاديمية الأوسكار أيضاً الثلاثاء لائحة الأفلام الخمسة عشر التي تأهلت للتصفيات ما قبل النهائية في فئة أفضل فيلم اجنبي من بين الترشيحات البالغ مجموعها 92. ويحق لكل دولة أن ترشح فيلمًا واحدًا فحسب، وستستبقى الأكاديمية خمسة أعمال لائحة الترشيحات النهائية التي سيكون الفائز بالجائزة من بينها. ومع أن فرنسا تحمل الرقم القياسي لكبر عدد وتشمل الأفلام المتأهلة إلى المرحلة ما قبل

ومن بين الأعمال التسجيلية التي ورت في القائمة ما قبل النهائية لهذه الفئة، فيلم نزي رسكيو عن عملية إنقاذ 12 مراهقاً ومربيهم من كهف في تايواند غمرته المياه عام 2018، وفيلم سامر أوف سول للمغني والمخرج كويستلاف عن مهرجان وودستوك الأسود الذي أقيم عام 1969 في هارلم.

الجائزة عن فيلم نرايك، تعود بقوة هذه السنة وحققته دولة بوتان الصغيرة الواقعة في جبال هملايا مفاجأة بحصولها على أول ترشيح في تاريخها وهو عن الفيلم الكوميدي المرسة الواقعة في أفاصي العالم الذي يتناول قصة مدرس شاب أرسل إلى ابعده منخلقة من هذا البلد، وعندما حصلت الدنمارك العام الفائت على

أولها عن الفصل والثانية عن البائع. وسورينتيو، ونرايف ماي كار للاباني ريبوسكي هاماغوتشي، وهو مقسّم من قصة قصيرة لهاروكي موراكامي. وتعرض السينما الإيرانية نفسها مجدداً من خلال فيلم قهرمان (بطل) للمخرج اصغر فرهادي الذي سبق أن نال أوسكار الفيلم الاجنبي مرتين،

من الترشيحات في هذه الفئة المهمة على من السنوات ستبقى هذه السنة في موقع المتفوق، إذ أن فيلم تيتان لجوليا دوكورنو الذي نال السعفة الذهبية في مهرجان كان لم يتجاوز مرحلة الترشيحات الأولية ولم يتأهل تالياً إلى المرحلة الثانية من المسيرة نحو الأوسكار. وتشمل الأفلام المتأهلة إلى المرحلة ما قبل

زمن جديد بعبارة باردة أودع (السنة الثانية)

تنطوي سنتان من عمري مع اقتراب نهاية هذا العام، وإذا ما حاولت مقارنتهما بالسنتين التي عشقتها وكانت كلها معبأة بالمسرات والعمل، سابدو كما لو انني اضع صورة فراشات ملونة امام سياسي عراقي، يرقع ثيابه بخيوط من اوهام العظمة. سابقى محتفظاً بذالك الفرح الملقّب بعيداً عن ذنوب الحاضر حتى لا تفرط في اضلعي حياّت الأسي، فانا في هذه الساعة، انتهياً الى ان اضع يدي، على حافة جسرهماء بشموع، لم تمر عليه قدمي من قبل عازما على ان اطوي به دخان السّنين، ومثل كل حارسه شديد الوفاء، كنت حريصا على ان لا تتسلل ايامها العجاف بخفة لصوص محترفين الى وسادتي، لتحليل الملامح الى حطب يابس، فيفضخ زوااتي الخاوية. السعادة في فتاعتي الشخصية عندما نحمل الغفوس ونشق الاخايد في ارض قاحلة، دونك نيل لسا سوي حفنة خبيات متلاحقة. لا استطيع ان اصف السنين إلا بأنهما كانتا الأشد قسوة، لاني كنت فيهما شبيه عاطل متناثراً في فذات ديون بانعي الخضار. جات عطالتي مثل رصاصة طائشة اصابت رجلا عابرا يحمل باقة ورد في يده ليقدّمها هدية لزوجته احتفالاً بعيد ميلادها، بينما كانت الجائحة تستعد في وسط الحلبة، مثل ثور هائج يحفر الأرض بحوافره لاستقبال القادمين. كان من المعيب ان تتصلل رؤوس متورمة خلف المكاتب من فرط الخدر عن مسؤوليتها مستغلة غياب قانون واضح يردع الافواه الشرهة من ابتلاع حقوق الآخرين.

مشكلتي انني دائما ما أنسى بان النجوم قد اضعاءت بوصلتها ولم تعد تعرف طريقا يقضي بها الى سما العراق. سنتان تعكّرت فيهما على قلتي حفاظا على الضوء المنساب في مسافات سيرتي، لكي لا اضع الفرصة لكان يرحو هزيمتي ان ينعم بظلم الانتصار. وبعد ان كتبت السنتان حكمتهما في داخلي، بكل دروسهما، وباتت في طي الماضي، اقيم اليوم فيما احمله من إحساس بالارتواء متجاوزا الفراغ الروحي لألحكت المهرجين ممن كنت احسبهم زملاء. وقبل ان ألوح بيدي مودعا اليوم الاخير من السنة الثانية، مثل جندي التقط انفاسه بعد انتهاء المعركة، ارى ظلا يشبه غيمة على بعد خطوة مني، يرسم ملامحه في وجدان اصداقنا، نبلا، دائما ما التقيهم في طريقي.

مروان ياسين الدليمي



إختفاء حسابات نجمة شبكات إجتماعية صينية

بكين (أ ف ب) - اختفى الثلاثاء أي أثر على الشبكات الإجتماعية الرئيسية في الصين لإحدى أبرز نجومات الإنترنت في الدولة الاسيوية العريقة، غدا إرنهنا بالتهرب الضريبي وصور حكم منسحق في قفها، في وقت تشن سلطات بكين حملة ضد التجاوزات في مجال الترفيه. اكتسبت كين شهرتها في مجال التمثيل من بعد واصبحت من أبرز الشخصيات في عالم التجارة عبر الإنترنت، وبلغ عدد متابعيها على الشبكات الإجتماعية نحو 110 ملايين. وهي معروفة بقطاعات الفيديو التي تعرض فيها المنتجات وتقدم حسوما كبيرة، وتعملها تسعينيا محط اهتمام العلامات التجارية التي تسعى إلى الاستفادة بها لتسويق منتجاتها، مما مكّنها من بناء امبراطورية صغيرة. إلا أن فبا بدت الاثني بنهضة الثوب الضريبي وخكح عليها بدفع 3.1 مليار يوان (نحو 204 ملايين دولار) لدولة الصين، في واحدة من أشد العقوبات ضد أحد المشاهير ولم يكن معفاً الثلاثاء العنصر على الحسابات الرئيسية للنجمة على شبكة الإنترنت الصينية، ومنها صفحتها على شبكة تاوباو التابعة لدع بايا، وهو الحساب الذي كانت تستخدمه للترويج لمنتجات شركة التجارة الإلكترونية العريقة.



جرس (بيغ بن) يقرع في رأس السنة برغم الترميم

لندن (أ ف ب) - لن تحول أعمال ترميم برج الزينابث في قصر ويستمنستر المستمرة منذ أربع سنوات دون أن يقرع جرس بيغ بن السنوي الكبير كعادته في لحظة الانتقال إلى السنة الجديدة، قبل أشهر من انتهاء ورشة الإصلاح. ففي ليل الحادي والثلاثين من كانون الأول/ديسمبر، سيقوم الجرس البالغ وزنه 13.7 طنا 12 رقة مع حلول منتصف الليل على جري العادة، ليعلن بدء سنة 2022. واوضحت الجهات المعنية في البرلمان البريطاني أنها ستكون المرة الأخيرة يبق جرس بيغ بن بواسطة آلية مؤقتة، إذ سيعاد اعتبارا من الربيع تشغيل الآلية الأصلية العائدة إلى الحقبة الفيكتورية التي تجعل الساعة تدق طوال اليوم للمرة الأولى منذ اطلاق أعمال الترميم عام 2017. وسبب ورشة الترميم التي يخضع لها برج الزينابث الكبير عام 1859، لا يبق جرسه إلا في مناسبات نادرة. وسيشهد البريطانيون للمرة الأولى منذ أربع سنوات جوانب الأبرعة التي تحجبها الستائر الراتنا. والغى للسنة الثانية تواليا بسبب وباء كوفيد-19، عرض الألعاب النارية الذي يقام عادة بمناسبة رأس السنة في وسط لندن على ضفاف تيمز ويجمع نحو 100 ألف شخص.



توقيع

التحضير للانتخابات المقبلة

قضى العراقيون المتطلعون لغد أفضل، كامل سنة 2021 والصخب يحيط بهم من كل جانب حول التحضير للانتخابات المبكرة والشكوك في اقامتها و تأجيلها، وما يترتب على ذلك من صعود ونزول في موجات القلق التي تنعكس سلبا على الاستقرار المعيشي للناس، ومن ثم إجراء الانتخابات في موعدها الجديد في العاشر من الشهر العاشر، ولا يزال البلد على حاله ساقطا في مستنقع المهارات السياسية حول تزوير الانتخابات وعدم اعتراف قسم من المشهد بتأجيلها. انتهت السنة على هذا الحال، فلم ير العراقيون من فضائل الانتخابات المبكرة شيئا ليجدوا أنفسهم في سنة 2022 حيث يقع فيها الموعد التقليدي لدورة انتخابية عادية جديدة، فكيف سيكون الحال والبلد لم يتخلص مما وقع فيه من وضع متشظ بسبب انتخابات لم ينته الكلام فيها؟ وما العمل مع انتخابات من المفترض ان التحضير لها يبدأ مع انطلاق السنة على اعتبار ان موعدها محصور بين الخامس والسابع من شهرها. دوامة الانتخابات طاحونة للوقت، والأموال، والإنتاج، والأعصاب. ماذا عساهم ان يفعلوا؟ هل ينفع البلد الطامس في التردى ان ينتج حكومة تستمر خمسة شهور، إذا تقابلنا بتشكيلها في الشهر الثاني من سنة 2022، هل يستطيعون وضع الحكومة المقبلة، وهذا سيقود للانتخابات اللاحقة الوشيكة؟ إذا قاموا بإصدار مرسوم لتغيير الموعد الدستوري للانتخابات التشريعية العامة، فذلك يعني أنهم يحددون مسبقا عمر الحكومة المقبلة، وهذا سيقود للانتخابات اللاحقة الدستورية الجديدة؟ حقيقة الخلافات، لا علاقة لها بأي هم من الهموم الدستورية، ولا تخاطر هذه الأمور ببال أحد من المتصارعين على جولة جديدة من المكاسب التي ستزيد من متاعب العراقيين لسنوات أخرى، وتكرس بقاء اسم العراق في ذيل أي تصنيف عالمي في أي مجال، وهذا يعقد في سؤال الملايين عن جدوى وجود التاريخ العميق والجغرافيا الاستراتيجية والثروات النفطية بايدي من لا يستطيع ان يبيض بسعرة البلد ومكانته ومستوى حياة شعبه؟

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

الجسيمات البلاستيكية عابرة للقارات بفعل الرياح

باريس (أ ف ب) - أظهرت دراسة نشرت الثلاثاء مجلة نيتشر كومونيكتشن Nature Communications أن المواد البلاستيكية الدقيقة وهي فلولات غير عليها حتى على جبل إفرست او في القطب الشمالي او في وسط المحيطات، يمكن ان تنتقل بين القارات بواسطة الرياح الشديدة. ويبدو الباحثون لفتا متزايدا من هذه الجزئيات التي لا يتجاوز حجمها بضعة ميكرومترات، والمتألفة مثلا من قطع التغليف أو غسل الملابس. فقد تبين أن هذه الجسيمات موجودة حتى بالقرب من قمة جبل إفرست، حيث تقاسم على الأرجح من معدات المتسلقين الذين تستقطبهم كل سنة أعلى قمة في العالم. وبيّنت دراسات أخرى وجود جسيمات بلاستيكية في تلوج جبال الألب أو القطب الشمالي، ورصدت أيضا في الأنهار والأجزاء التالية من المحيطات، وفي الهواء القريب من سطح الأرض. وأجرى باحثون من المركز الوطني الفرنسي للإبحاث العلمية وجامعة Grenoble Alpes وجامعة Strathclyde (اسكتلندا) هذه المرة دراسة عن وجودها في الهواء النقي فوق العيون. وأخذ هؤلاء عينات من مرصد Pic de Midi d'Ossau الواقع على ارتفاع 2877 مترا في جبال الپيرينيه الفرنسية بين جزيران/يونيو وشترين الأول/أكتوبر 2017، بواسطة فتحة ضخمة عمرة ألف متر مكعب من الهواء اسويجا. وعثر هؤلاء في كل العينات على جزئيات بلاستيكية دقيقة، ولاحظ الباحثون في راسبتهم ان هذه الكيات لا تشكل خطرا مباشرا على الصحة ولكنها كبيرة في منطقة بالقرب منها حميمة، إذ لا يمكن أن يُنسب فيها هذا القوتل إلى أي مصدر محلي. وسعى إلى تحديد مصدرها، التحصن الباحثون مسار مختلف الكتل الهوائية التي تاتت منها العينات على مدار الأيام السبعة الأولى لخريف 2017. وتبين ان هذه الكيات لا تشكل خطرا مباشرا على الصحة ولكنها كبيرة في منطقة بالقرب منها حميمة، إذ لا يمكن أن يُنسب فيها هذا القوتل إلى أي مصدر محلي.

في أبدأ قد تحتوي على ميناوصورات فسفورا جزأ في البيضة ليعروا بعدها على Baby Yingling، ونقل بيان عن عضو فريق البحث البروفيسور ستييف بروسات من جامعة إينبرغ قوله إن جين البلاستيكي هو من أجل المتحركات على الإطلاق. واهتمت وبقيت منسبة لسنوات واشتهر الباحثون

إكتشاف متحجرة لجنين ديناصور يتحضر للفلس على طريقة الطيور

واشنطن (أ ف ب) - أعلن علماء الثلاثاء أنهم اكتشفوا جنين ديناصور محفوظا بشكل مذهل يعود تاريخه إلى ما لا يقل عن 66 مليون عام، يستعد ليعود من بيضته بالطريقة نفسها التي تتبها الطيور. وأطلق الباحثون اسم Baby Yingling على هذه المتحجرة من العظائيات سارية البيض/الديناصورات التي عُثر عليها في مدينة غانتشو الصينية، وقال فيون وايسم ما من جامعة برينغهام والشرك في إعداد الدراسة المنشورة في مجلة Science في حديث إلى وكالة فرانس برس إن المتحجرة من بين أفضل أجنة الديناصورات التي عُثر عليها حتى اليوم، وعندما عُثر على Baby Yingling كان ظهره منحنيًا، وقدماء على جانبي راسه الطوي على عطفه، وهذه الوضعية لم تُشاهد سابقا لدى الديناصورات لكنها معروفة جيدا عند الطيور. فعندما تستعد فراخ الطيور للفقس من البيضة، تثبت راسها تحت أحد جناحيها وتلقي البيضة بمنقارها. أما الأجنة التي تقطن في أنفخ هذه الوضعية فتواجه احتمالا أكبر لتفوق بسبب عملية نفس فاشلة. وأوضح وايسم ما أن ذلك يجعل على الاعتقاد أن أصل مثل هذا السلوك لدى الطيور الحديثة يعود إلى أسلافها من الديناصورات. أما البديل من ذلك، فيعتقد أن يكون شبيها بما نطقه المتناسخ التي تتخذ وضعية الجلوس، وتميل رؤوسها لفظ نحو طولها.

مطاعم في اليابان تقلص البطاطا في الوجبات

طوكيو (أ ف ب) - أعلنت سلسلة مطاعم الوجبات السريعة ماكدونالدز - إن لرونها في اليابان ستقلص لاسبوع المقبل البطاطا المقلية التي تقدمها، بسبب الصعوبات اللوجستية الناجمة عن الفيضانات في كندا وجائحة كوفيد-19، وأعلنت ماكدونالدز جلوبال في جابان الثلاثاء أن نحو 2900 مطعم للوجبات السريعة في الأرجيل ستقلص كمية من البطاطا المقلية لتتجنب اللاتنا بداء من الجمعة وحتى 30 كانون الأول/ديسمبر. وأوضح بيان للشركة أن تأخيرها في الإمداد حصل بسبب الفيضانات الكبيرة قرب دريا فانكوفر (غرب كندا)، والخلل في سلاسل التوريد العالمية من جراء جائحة كوفيد-19. وأوضحت أنها اتخذت هذا الإجراء لتتجنب التسبب في ارتفاع أسعار البطاطا المقلية، رغم صعوبة الحفاظ على نسبة إمدادات مستقرة في السنوات الأساسية. وسيدد العمل بهذا القرار عندما تكون المدارس والشركات على وئيل البلاقي في موسم الأعياد. وسيقلص القرار تحديدا يوم عيد الميلاد الذي يشهد سنويا طوابير طويلة أمام سلسلة مطاعم الوجبات السريعة كاتاي فرايد تشيكن (KFC)، إذ يرتبط عدد كبير من اليابانيين بالوجبات المقلية في هذا العيد.

التلسكوب الفضائي الأضخم يستعد لهمة إكتشاف الفجر الكوني

باريس (أ ف ب) - سيرفع التلسكوب الفضائي جيسس ويب بعد إطلاقه الثالث من مزيد من أسرار بدايات الفجر الكوني، عندما نشأت النجوم والمجرات الأولى في الكون. ويتولى جيسس ويب المهمة المسندة راسها إلى التلسكوب هابل، وتتطلب في مرآة للفناء في مجال المرئي خصوصا، لكنه يمتد أيضا بسير أعوار طول موجي ليس في مجال المرئي، وهو الأشعة تحت الحمراء الوسطى. كلما كانت المرآة مقلية مسافة أبعد في علم الفضاء، فإن رؤية المرآة تزداد، وفي حين يسبق قول وصول جزئيات الأشعة الشمسية إلى العين على كوكب الأرض لعاني دقائق، تسعى قبة جيسس ويب إلى التقاط ضوء المجرات الأولى العائدة إلى أكثر من 4 مليارات سنة، تلك التي ظهرت في الكون الحديث بعد أقل من 400 مليون سنة على الانفجار العظيم. ويضيف تدير عملية الطاقة النووية الفرنسية مشروع جهاز التصوير مرير، الذي سيؤمّن على جهاز تسجيل الطب MRS التابع لوكالة الفضاء الأمريكية تاسا درس هذه الهياكل في الأشعة تحت الحمراء الموقّسة، وسيكون قادرا أيضا على رؤية بضعة الثرات في المجرات البعيدة. وتكمن الأهمية الكبرى لذلك في أنه يفتح تفسير مرحلة رئيسية من تطور الكون، وهي المرحلة التي أُطلق فيها الضوء، أي عندما بدأت النجوم الأولى تتشكل، أو ما يعرف بالـ "الفجر الكوني". ودخل الكون بعد عدة قصيرة من الانفجار العظيم في عصر مظلم، في حمام غاز محايد يتكوّن خصوصا من الهيدروجين والهيليوم، من دون ضوء. وتسير النظرية إلى أن هذا الغاز تكلف في أبار من مادة سواء غازية وغير قابلة للكشف، نشأت فيها النجوم الأولى، وتضاعفت هذه النجوم ككرة تليج، وبدأت تشعّ كعنايات الخلفية. يمكن لهذا أن يكون لك حصل خلال مرحلة امتد ما بين 100 و200 مليون سنة بعد الانفجار العظيم. وتضيف ان النظرية تقيد بأن كل المجرات الصغيرة ستعبد تالين الكون، لأن عددا كبيرا جدا، وما ستفكك منه مع جيسس ويب، هو ما إذا كان عددا كبيرا كذلك. لكن إذا لا يعتقد ان رؤية النجوم الأولى ستكون متاحة سديا هذه النجوم العريقة التي لنسى الشوب 3 وتقال من مة إلى اية كفة شمسية ذات درجة حرارة مائة وعبر قصير، في تالين الغاز المنطلق للكون.

