





## خام البصرة يسجل قفزة جديدة بالأسعار متأثراً بالارتفاع العالمي

# العراق يدخل مضممار الطاقة المتجددة بتوقيع عقد مع الإمارات لإنتاج ألف ميغاواط

**بغداد - قصي منذر**  
دخل العراق مضممار الطاقة المتجددة بتوقيع عقد مع دولة الامارات ، لإنتاج ألف ميكاواط من الكهرباء ، ضمن استراتيجية وضعتها الحكومة للتحوّل إلى الطاقة النظيفة تزامناً مع المتغيرات المناخية التي يشهدها العالم. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (وزير النفط استقبل في بغداد نظيره الاماراتي سهيل محمد المزروعى ، الذي اعرب عن سعادته بزيارة العراق واللقاء بإشفاقه في الحكومة والوزارة (النفط) ، واكد اسماعيل الى حرص الحكومة والوزارة على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ، وبما يخدم المصالح المشتركة).

### مذكرة تفاهم

واضاف ان (هذه الزيارة تتضمن بحث تطوير حجم افاق التعاون الثنائي في قطاع النفط والطاقة ، والتوقيع على عقد للطاقة المتجددة بين وزارة الكهرباء مع مصدر الاماراتية لتوليد ألف ميكاواط ، وهو احد المشاريع المهمة التي تم الاتفاق عليها ، وفق مذكرة تفاهم موقعة بين الاطراف المعنية ، ضمن استراتيجية وضعتها الحكومة للتحوّل إلى الطاقة المتجددة الموجودة في التعامل مع النقد الحالى وعلى اساسه يتم ترجمتها إلى برامجيات والتي بطاقة دفع سبق وتقدم عرضها).

### ارتفاع أسعار

وسجل خام البصرة الخفيف، ارتفاعاً ملحوظاً بالزمن مع ارتفاع أسعار النفط عالمياً وارتفع الخام المورد لآسيا 1.46 دولار، وبنسبة تغيير بلغت 1.83 بالمئة، وسهران الجزائري 83.01 دولار،



**مؤتمر:** وزير النفط مع نظيره الاماراتي في مؤتمر صحفي

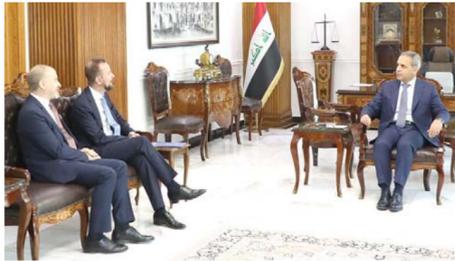
يصل الى 81.09 دولار للبرميل، فيما سجل خام البصرة الثقيل ارتفاعاً بمقدار 2.54 دولار او ما يعادل 3.50 بالمئة ليصل الى 75.06 دولار للبرميل كما ارتفعت جميع خامات منظمة اوبك، حيث سجل العربي السعودي الخفيف 79.97 دولار للبرميل، ومزيج ايران الثقيل 78.39 دولار، و مبريان الاماراتي 80.41 دولار، وسهران الجزائري 83.01 دولار،

وجبراسول الانغولي 82.81 دولار، ويوني النيجيري الخفيف 82.08 دولاراً للبرميل. بدوره ، قال مصدر في أولك إن (الجنة) اراقبية الوزارة المشتركة بالمجموعة التي تراقب السوق اوصت بان لتتخذ المنظمة بسياستها الحالية لإنتاج 400 ألف برميل يومياً في شرين الثاني المقبل، برغم من مطالبات المستهلكين بالزييد من النفط

وبخفض السعر).وتتعرض منظمة البلدان المصدرة للبترول وروسيا وخلفاء آخرون لضغوط من كبار المستهلكين مثل الولايات المتحدة والهند ، من اجل زيادة الإمدادات والحفاظ على الأسعار التي زادت بنسبة 50بالمئة، هذا العام. وقفز سعر خام برنت خلال تعاملات اسس فوق 80 دولار للبرميل، فيما ارتفع الخام الامريكي فوق مستوى 78 دولار للبرميل. وكانت المنظمة

## زيدان يبحث مع بعثة أوروبية دعم القضاء بمجال التدريب

**بغداد - الزمان**  
بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان مع بعثة الاتحاد الأوروبي في العراق ، بالتعاون في مجال التدريب وتبادل الخبرات. وذكر بيان للمجلس تلقته (الزمان) امس ان (زيدان استقبل في بغداد ، رئيس البعثة فيليب ويرافقهما السفير الدنماركي لدى فارويلا ونائحه آكنه كليفيسكاتي وبرافقهما السفير الدنماركي لدى بغداد ستيج باولو بيراس، حيث جرى مناقشة دور البعثة في تقديم المساعدة والتدريب في القضاء. كما ناقش زيدان مع السفير الجزائري لدى بغداد عبد القادر بن لشفرة الإشكاليات القانونية



## التقاعد تشرع بصرف مكافآت الخدمة والإجازات المتراكمة

**بغداد - الزمان**  
تشرع هيئة التقاعد العامة بصرف مكافآت نهاية الخدمة والإجازات المتراكمة لتتسهي الجيش السابق ، بعد موافقة وزارة المالية على مناقلة 125مليار دينار. واطلعت (الزمان) على وثيقة الوزارة جاء فيها انه (استنادا الى احكام المادة رابعة/اولا من قانون موازنة العام الجاري ، تقرر اجراء مناقلة 125 مليار دينار لشراء للمكافآت التقاعدية والإجازات المتراكمة للجيش السابق). وكان المتحدث باسم مجلس الوزراء

## الدفاع المدني يخضع أرقاماً جديدة بعد توقف الإتصال بالسيطرة العراق وإيران يتبادلان رفات 31 جندياً فقدوا في حرب الثمانينيات

**بغداد - ندى شوكت**  
تبادل العراق وإيران رفات 31 جندياً مفقوداً خلال الحرب التي جرت في ثمانينات القرن الماضي ، عبر منفذ الشلامية الحدودي. وقالت اللجنة الدولية للصليب الأحمر في بيان امس انها (استرقت على إعادة رفات 11 جندياً عراقياً ، و20 جندياً إيرانياً إلى بلديهما عند منفذ الشلامية الحدودي قرب محافظة البصرة). مؤكدة انها (ستواصل دعماً للجهات المعنية في تقديم إجابات للعوائل التي فقدت أحبتيها خلال الحرب بين البلدين في ثمانينيات القرن الماضي). وأشار البيان إلى انه (منذ سنوات يعلن البلدان بين مدة وأخرى، تبادل تسليم رفات للجنود بين الطرفين، في المعابر الحدودية). الى ذلك ، إحصت هيئة المنافذ الحدودية العديد من عمليات التهريب والغش والتلاعب وهرح المال العام. وقال بيان للهيئة لتلقته (الزمان) امس انه (تنفيذاً لما جاء في توجيهات رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وإشراف مباشر من رئيس الهيئة اللواء عمر الوائلي ، نجحت عمليات الضبط النوعية وتحقيق إیرادات تتطابق مع حجم الاستيرادات ومكافحة الفساد والتهريب بإشكالها كافة، حيث انضمت جهود المنافذ المختلفة في الإشراف والرقابة



### مراسم:

جنود عراقيين خلال تسليم رفات شهداء عراقيين

## أخبار وتقارير

### الدكتور العاتي ونفحاته الشذية

-1-

للاستاذ الدكتور ابراهيم العاتي -حفظه الله -مواهب ومناقب اجتمعت فيه وقد تفرقت في رعبل ضخم من رجالنا الناهيين البديعين . وبالرغم من مسؤولياته الجامعية الكبيرة بوصفه عميداً للدراسات العليا في الجامعة العالمية للعلوم الاسلامية (بلندن)، وانشغالاته في الاشراف على أطاريح طلابه لنيل الدكتوراه من الجامعة المذكورة ، ومشاركاته المستمرة في مناقشة الطلاب الآخرين من الجامعات الأخرى الذين يتقدمون ببحثهم لنيل الدكتوراه ، لم ينقطع عن الشعر والادب فهو ينتقل من واحة الي واحة من الفكر والبحث العلمي الرصين الى واحة الأدب الرفيع المرصع بالقوافي والمعاني الحسان . والمهم أنه يصدر عن ولاء صادق أصيل ، وحب مستعر بين الجنوح والضلوع للمصطفى الهادي الأمين محمد وآله الطيبين الطاهرين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين .

-2-

وحين قرأ مقالنا الموسومة ( كيف يصلي الله والملائكة على الرسول؟) المنشورة في جريدة الزمان بتاريخ 6/10/2021 وعلى صفحتنا الخاصة على ( . face book ) .

بعث الينا برسالة رقيقة تحمل هديةً نفيسةً لأبدٌ أن نشكره عليها، ونقرن شكرنا الجزيل وثقانا الجميل بخالص الدعوات ،

وهذه رسالته :

سماحة الاخ الاكبر العلامة الحجة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر دام حفظه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تعقبيا على ابياتكم الرائفة في الرسول الاعظم نبينا المصطفى محمد وآله الاطهار (عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام)، اهديكم هذه الابيات:

يا قاصدا حرم الرسول (طيبة)

احمل نشيد محمدي وصلاتي

(المصطفى) تهفو القلوب لنوره

مزداة بالثكر والدعوات

والى شفاعة النفوس توجهت

تواقة للامن والرحمات

كل الشائد في رحابك تنجلي

بعناية من برأى السمات

صلى الاله على النبي وآله

فهم الدور تثير في الظلمات

ابراهيم العاتي

28 صفر 1443 هـ

6 تشرين الأول 2021

-3-

وأما أبايئنا الواردة ضمن المقالة المذكورة ، والتي كانت سببا في اتحافنا بمفوغته الجميلة فهي :

ان لم تصل على النبي وآله بطلت وردت منك كل صلاة فالفح بذكرهم وصل عليهم في كل امنية وكل غداة

واجعل صلاتك وردك الباقي فقد عرف المحب بكثره الصلوات



**حسين الصدر**

Husseinalsadr2011@yahoo.com

### باختصار شديد

اجد من واجبي العلمي والمهني ان اعلق (باختصار شديد)على نتائج هذا الاستطلاع وسواء منا قرأته في وسائل التواصل العراقية بخاصة واني يومياً اتلقى اتصالات من اصداقاء وزملاء داخل وخارج العراق عن مدى صحة هذه النتائج عن تلك سبق وان ذكرت(كمدير للمشرق الاسطفي في كابلو الدولية،وممثل العراق في جمعية استطلاعات الرأي العام العالمية انه علمياً يستحيل في ظل ظرف العراق الحالي، ان يستطيع اي شخص ان يتنبأ بمن سيفوز بالانتخابات ولا حتى نسب المشاركة في الانتخابات المقبلة بسبب النظام الانتخابي الجديد الذي قسم العراق الى 83 دائرة انتخابية ! ان يجب اجراء استطلاع مستقل وفق المنهجية العلمية الصحيحة(من حيث سحب العينة ،وكتابت الاستبيان واجراء المقابلات والتدقيق عليها)في كل من تلك الدوائر وبحجم عينة مقبول احصائياً، ومن ثم اجراء عملية وزن احصائي بسبب تباين ثقل كل دائرة وبطريقة قريبة من المجمع الانتخابي في امريكا. هذا يتطلب وقتاً وجهداً وأموالاً وخبرة يصعب توفيرها بالعراق حالياً . لذا فان كل ما تقرأونه اما يقع في باب التخمين او في باب الترويج. وقد يصيب التخمين في جزء منه كما قد يصيب اي تنبؤ صدفة لكن يجب التنبيه ان ذلك حصل بالصدفة لا بالعلم مع فان ذلك انتشاز ظاهرة الاستطلاعات في هذه الانتخابات هو ثقافة يجب تشجيعها على الطرق العلمية الصحيحة.



**منقذ داغر**

عمان

### اضحك معهم وعليهم ولهم

هل تتذكر اخر مرة ضحكت بها؟ وهل تتذكر لماذا ضحكت؟، ربما لا تتذكر ذلك جيدا لأن دوامة الحياة وسرعتها تجعلك كالعصف المأكول ، لكن ارفض هذا العقاب الذي تعاقبه لنفسك لماذا نركض الى ماياتنا ويولنا ويشقي علينا؟ أروحنا لاستنقت كل هذا العذاب وآلم ، ليس من الأفضل معرفة المرء قدر نفسه؟ رحم الله امرئ، من عرف قدر نفسه وما الربط بين معرفة قدر النفس بالضحك؟ بكل بساطة حينما تعرف قيمة نفسك وهذا ليس تكبر او سمو على الآخرين بل تحديد ذلك وجودها واستعرف وتدرك ان الناس جميعا متساون الا التكرير المتعثرس الجبال اخلاقا فهؤلاء ادنى مراتب الانسانية .انت انسان استثمر هذا الخلق العظيم الجبهي فيما يستحقه ، استثمره في كل خير وادفع عنه كل شر ، الخير يأتي مع تصفو الارواح وتبدع والشر تنكش الروح وتتخسر ، وحينما تصفو الاروح تخلو من كل المعقدات ، وهل الاخبار هم فقط يضحكون والاشرار لا يضحكون ، هنا الفرق بين التقفيضين ، الناس الاخبار يضحكون بقلوب نقية اما الاشرار يتهيئ لهم الضحك وما هو الا ضحك على نهايتهم الباسة واما انت اعرف قدر نفسك واضحك على عدوك وعلى كل منغص وعثرة وهفوة لكن استند منها كخبرة المهم الافادة من الخبرة وليس المهم ان تبكي ماناضدة البكا؟ ، لاشي، لذلك لا تتعالم بالقدر الذي يسلبك روح الباسمة العفوية الحاملة ، اضحك على اعدائك واضحك مع اصداقائك لانهم يستحقون ان تضحك معهم واضحك لهم لولديك واخوتك ومحبيك اضحك لهم بصدق لانهم ينتظرون ضحكائك ويسرون لرويتك ، كفى بكاء على التجارب المؤلة ، كن حريصا على تصحك على اتفه الاسباب فالتوفه تتسدعي الضحك ، ليست الامور العظام ، وارتقي عن المنغصات ، وعش حرا كريما واضحك حالما تحين لك فرصة الضحك . ليس الضحك من قلة الابد لانك لم تفعل امرا يخل بالاداب العامة ، لم تحرق قانونا ولم تشرعه ككلمافي الامر انك ضحكت وانتهى



**ورود ناجي العارضي**

بغداد



# دور العراق في حرب 1967 .. تاريخ وذكريات

## تفاصيل معارك يومي 5 و6



### صفوة فاهم كامل

عمان

عن دار الأكاديميون للنشر والتوزيع في عمان، صدر حديثاً كتاب جديد بعنوان (دور العراق في حرب عام 1967... تاريخ وذكريات) مؤلفه اللواء الركن علاء الدين حسين مكي خَمَّاس، الباحث والكاتب، تزامناً مع الذكرى الرابعة والخمسين لتلك الحرب. هو الابن المتجنّد في المؤسسة العسكرية العراقية والمُنحدر من عائلة عسكرية عريقة فوالده أمير اللواء حسين مكي خَمَّاس، الضابط المعروف في العهد الملكي، الذي تدرج في مناصب مهمة وعديدة حتى وصل إلى منصب وزير الدفاع في حكومة الرئيس محمد فاضل الجمالي الأولى سنة 1953.

وكان حوال الشبل من ذلك الاسد... فعضوه علاء الدين، ولد في بغداد عام 1937، وتخرّج في عربين الكلية العسكرية الملكية بدورتها الثالثة والثلاثين، ثم في كلية ساندهيرست البريطانية عام 1966، بدأ حياته العسكرية كضابط فصيل في الكلية العسكرية نفسها، بعدها ارتقى في الكثير من المواقع الميدانية والمناصب القيادية وشارك في عديد من حروب الجيش العراقي، حتى ختم حياته في أربع مؤسسات عسكرية علمية واحد مؤسسها عندما نسّم بجدارة واستحقاق منصب رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا عام 1988، لكنه أُحيل على التقاعد عام 1989، من حيث لا يعلم ولم يُعلم بذلك وهو في قمة عطائه العلمي والعلمي، وفي أوج نشاطه الفكري والثقافي، وبعد خسر تلك المؤسسة الكبيرة مأسوفاً عليها وقبل أوامره، وإحداً من خيرة أبناءه الأختيار ورجالاتها الأقدار.

بعد عام 2003، غادر إلى الأردن وظل متأنقلاً بينها وبين دولة الإمارات، متفرغاً كلياً للكتابة والبحث والتأليف، تحيط به عائلته وأولاده وأحفاده، ويلقي زملءه المحاربين القدامى والصفوة القريين. والغفور له الملك فيصل الثامن يستقبل في لندن الطلبة العسكريين العراقيين في كلية ساندهيرست ومنهم التلميذ علاء

ضد الاستعمار الإنكليزي في فلسطين والحرب على الكيان الصهيوني عام 1948، إثر قرار بلفور المشؤوم، ثم حرب حزيران 1967، فحرب تشرين 1973. والعراق ومنذ ذلك الوقت وحتى اليوم يعتبر أن القضية الفلسطينية هي قضيتة المركزية الأولى على الرغم من تغيير الأنظمة والحكّام والحكومات فيه، واختلاف الأسلوجيات الفكرية لها، وظل على الدوام يستعدّ عسكرياً وسياسياً ومعتوباً لسببها هذا الكيان المغصوب ومنازلاته مهما طال الزمن.

#### قدرات قتالية

في فصل لاحق يستعرض الكاتب القدرات القتالية للجيش الإسرائيلي والجيش المصري على حد سواء كأمونج لبقية القوات واستعداداتها في إعداد وتجهيز قواتها قبل 5حزيران من حيث العدد والعدة، ومن أسلحة وتشكيلات وأفراد وبشكل مفصّل بعدها ينتقل إلى العراق ليوضّح موقفه العسكري والسياسي وتقنذ والتأخرات والمشاكل الداخلية العديدة التي واجهها الرئيس عبد الرحمن عارف، خلال فترة حكمه القصيرة وكيف واجهها لينتقل بجيشه للمشاركة الفاعلة في مهمة وطنية في الأجر والأثر.

اما الفصل السادس والسابع من الكتاب فقد افرد المؤلف للاردن، الجهة الشرقية لساحة المواجهة بحدودها الطولية مع إسرائيل، وحجم وخطط الجيش الأردني التي وضعتها وهيئة الحرب وهيكلية القيادة، فعلى الرغم من الإمكانات المتواضعة للجيش الأردني آنذاك من حيث العدة والعتاد لكنه كان الإفخض تدريياً وانضباطاً بين جيوش الدول العربية، وتوقع الملك حسين بن طلال، لتفاخية دفاع مشترك مع القاهرة يوم 30مايس من عام 1967، وقتما كان العد التنازلي للحرب قد بدأ وطبولها تُسمع حتى صباح يوم ٦حزيران، عندما بدأت دمدمة مياغية وقامت إسرائيل بضرية مباغتة على طائرات القوة الجوية المصرية وهي جاثمة في مطاراتها... فكانت تلك اول نكسة في الحرب.

تفاصيل سير المعارك ليوم 6و7حزيران وعلى جميع الجهات والخطط الموضوعية والتشكيلات المشتركة، طرق إليها اللواء علاء الدين، في الفصل الثامن والتاسع بنهي من التفصيل والتبسيط مع الإيضاحات اللازمة مستعيناً بالخرائط والجداول وصور الأسلحة المستخدمة. بعد كل هذه

المقدمات وهذه المحطّات جاءت المحطة الأبرز والأهم بالكاتب في الفصول 10 و11 و12، ومنها استمد الكاتب عنوان كتابه إلا وهي فعاليات الجيش العراقي ودوره في الحرب، بدءاً من تحشد القطعات وتجهيزتها وتنقلها وتوزيعها وانتقالها من العراق إلى أرض المعركة وانفتاحها في جبهة الأردن مع تصاعد وتيرة الأحداث والقرارات السياسية والاستراتيجية، وحرص الكاتب على تدوين أسماء القطعات العراقية المشتركة وكُنأها وأرقامها وعلى رأسها اللواء المشاة الكي الثامن واللواء المدرع السادس والقطعات المتجنفله معها وايضاً ذكر أسماء الأبطال القادة والأبرين وجداول التوقيتات مرور بكل الأوامر الصادرة بالحركة والتنقل والوصف العام للمنطقة ولالأرض، والطرق التي تنقلت بها القطعات ومنها بدأت المعركة...!

الدور المؤثر والبارز للقوة الجوية العراقية جمعه اللواء علاء، في الفصل الثالث عشر مستعيناً بذكرات عدد من الطيارين الذين اشتركوا في هذه المعركة وأبلوا بلاء حسناً في سماء المعركة، حيث اشتركت مقاتلاتها في اشتياك مباشر مع الطائرات الإسرائيلية وتدمير وإسقاط عدد منها، مميّناً مقاتلاتها في اشتياك مباشر مع الطائرات الإسرائيلية وتدمير وإسقاط عدد منها، مميّناً مقاتلاتها في اشتياك مباشر مع الطائرات الإسرائيلية وتدمير وإسقاط عدد منها، مميّناً مقاتلاتها في اشتياك مباشر مع الطائرات الإسرائيلية وتدمير وإسقاط عدد منها، مميّناً

لقد بات جلياً أمام الأعداء قبل الأصدقاء أنّ القوة الجوية العراقية كان لها دور مشرف وفاعل لا يمكن تجاهله في هذه الحرب، بشهادة عدد من الطيارين الإسرائيليين الذين واجهوا نسورنا في سماءهم المتهمة.

في فصل آخر من الكتاب انتقل الكاتب إلى الجبهة الغربية وتحديداً مصر، مرتكزاً على شهادة ضابطين اشتركوا وتواجدوا في الفوج الأول من لواء المشاة الأول. وهذا هو الفوج العراقي الوحيد الذي تواجد في مصر، حيث نُقل إليها جواً بالتتابع. ونظراً للنتائج الكارثية التي أصيب بها الجيش المصري ودمار تجهيزاته العسكرية في اول يوم من المعركة وانسحابه إلى غرب قناة السويس، فإن الفوج العراقي لم يشترك بالمعركة بشكل مباشر، إنما اتخذ على عجل مواضعه الدفاعية لحماية مدينتي القاهرة

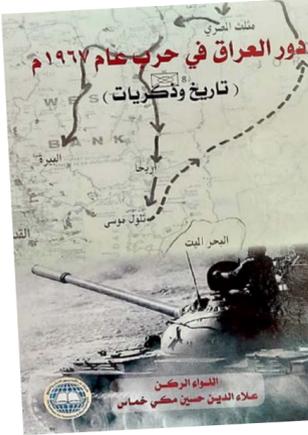
والإسماعيلية وبعدها تحرك إلى مناطق نفخس السباب. حال القوات العراقية في الأردن بعد وقف إطلاق النار واستقرار الأوضاع على الجبهة، حرسه المؤلف في الفصول الخامس عشر. وأضاف إليه مُلحق فيه نبذة موجزة عن معركة الكرامة التي اندلعت بين الأردن وإسرائيل في 21أذار 1968، وتفصيلها وسوقية وخسائر الطرفين بالأرقام ونتاجها المنوبية والروح القتالية التي ظهر بها الجيش الأردني واعتبار هذه المعركة أول نصر عسكري على إسرائيل بعد هزيمة ٦حزيران.

اما الفصل السادس عشر ففيه وصف مرحلة ما بعد 17تموز 1968، واستلام حزب البعث للسلطة في العراق وتنجيس القيادات العسكرية للجيش العراقي المرابط في الأردن ومحاوله توسيعها وتشكيل فرقة مدعرة أخرى وزيادة التعاون مع القاديين الفلسطينيين وما جرى بعدها من أحداث مؤسفة في الأردن والفلسطينيين، سميت بإحداثيات إيلول الأسود، ومماوشات أخرى لحين انسحاب آخر جندي عراقي من الأردن يوم 21شباط 1971، تاركين وراءهم ثلاثة آلاف وثمانية أشهر من الذكريات المتباينة بمرها وحلوها.

#### باحث قدير

في الختام فمّن الطبيعي لكل باحث قدير ومحترف وله باع طويل في الدراسة والتأليف، حرصه على إنهاء بحثه بـ (دروس وعبر) وقيل خبرته وتجاربه ومظهره الخاص، وهذا ما رسّخه المؤلف، في الفصل السابع عشر والأخير من الكتاب عندما وصف تلك الحرب بـ (الهزيمة المدوية للعرب...) لا كما سماها البعض بالصكفة أو نكسة حزيران، وفيه وصف ما أفرزته هذه الحرب من دروس بالغة الأهمية على الصعيد السياسي والعسكري والعراق بشكل خاص.

اللواء البركن علاء حسين مكي خَمَّاس، وقيل أن باخذ كتابه الجديد مكانه الطبيعي على رفوف المكتبة العربية، قدّم لي مشكوراً نسخة منه مع عبارات



غلاف الكتاب

الإهداء الرقيقة منبُله بتوقيفه الكريم، وهذه عادة متصلة في النفوس والقلوب لدى الكتاب والمثقفين في مبادلة احتياجاتهم الأدبية والعلمية، من باب الاعتزاز وتلقّي الرأي والتقييم والتحليل في مضماني الكتاب، وما أنا أقدمه هذا الكتاب من خلال هذه

الأسطورة. فرصة مميّنة وميسرة للقارئ العراقي والعربي بشكل عام والعسكري على وجه الخصوص وعشاق التاريخ العسكري ككل، لقراءة هذا الكتاب والتعجب بصفحاته والاستزادة الفكرية والعلمية والاستماع به والتعرف أكثر على محتوياته، فالكتاب سيكون بحد ذاته إضافة جديدة للمكتبة العسكرية وثيقة تاريخية مهمة لا ليس فيها عن دور العراق الوطني المشرق ودور الجيش العراقي الباسل في حرب حزيران عام 1967، على الرغم من نتائجها السلبية، كجزء من تاريخ طويل وحافل له على مدى قرن كامل من الزمن.

دور العراق في حرب عام 1967... تاريخ وذكريات) هو المؤلف العشرين لواء علاء، بعد صدور الأول عام 1970. وما بين ذلك الزمن واليوم، فقد حرز المئات من المقالات والدراسات والبحوث والخراجه باللغتين الإنكليزية والفرنسية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات والدورات المحلية والعربية والدولية، أغلبها ذات طابع عسكري، إضافة إلى اهتماماته الإبرية وشغائته الرياضية وأبرزه الاجتماعية الأخرى. فنالوا للسيد علاء الدين حسين مكي خَمَّاس، هذا الإنجاز السانح والمبهر، وإنجازاته السابقة داعين الله عز وجل أن يُمدّ في عمره ويمتدّه بالصحة والعافية ونجاحات أخرى.

# 5 كتب

## إغتيال السادات

حادث الخسنة. التاريخ 6-10-1981

المكان: ساحة العرض/ المعادي. القاتل: خالد الاسلاميلي و مجموعة القتل: الرئيس و مجموعة

مهمة القاتل: ضابط

مهمة القاتل: ضابط

القوى: كتاب الفريضة الغائبة، وضعه عبدالسلام فرج.

انور محمد محمد الساداتي، انور السادات لاحقاً بعد رفع ياه النسبية، من الشخصيات القليلة التي جرى اغتيالها في بث تلفزيوني مباشر. السادات ظاهرة اجتماعية حقيقية ورغم ما عُلق هو به نفسه من تمثيل، تمثيل ليس بهدف فن التمثيل السامي، بل تمثيل مركز يقوم على الحيلة متقدم على التمثيل الذي يمارسه اغلب افراد المجتمع وأن اخفط الاهداف والمزايا.

غربية سيرته، فمن يمر على حكم عبد الناصر، يكاد لا يصل به منطق الامور لتلخيص السادات خليفة لجمال، راح محمد نجيب لاقامته الجبرية، وانتهى الاخوان صلاح ثم جمال سالم، وانزوى لطيف البغدادي لانه رفض ان يكنّ "طرطورا" - على حد وصفه، وزال حكيم عامر بمعصير مسوم لم يثبت انه شره مختاراً، وبقي اثناً، حسين الشافعي و انور، او ابو الانوار كما تسميه ام كئوم.

انور كان نكياً، فهم نفسية جمال، فقرر ان يكن طوع ديه، فارتاح جمال لشخص مثل انور يريه ضعفه وقوته- ضعف انور قوة جمال- ولشاهي عشرة سنة حافظ انور على ريقته ورثقه وراحته مظهرًا دور الملص في القافلة، ومات جمال و صار انور و اعتقد مشاهده مسرحيته انه ليس اكثر من رقم بين ارقام معقدة، لكنه اطاح بذهنية الانور، اسكن على صبري و شعراوي جمعة و محمد فوزي وبسامي شرف سجن الضمعيح في ثورته الخاصة في ال 15-5-1971 او ما يحب ان يسميها هو بثورة مايو.

حارب في 73 و صادق في 78 و اختار قبل ذلك مبارك في 75. كان به ميل ليكون جورناليا- صحفيا محترفا، بعد ان ذهب الواقع برغبته للتمثيل، كان مسرفًا بالتقاط الصور، صور بلباس السادة، صور بالبرص و هو يصلي، صور للباب، يعشق الكاميرات ويكره العمل، يصلي امام الكاميرات و يشرب البوسكي لانه مفيد للقلب بحسب نصيحة ائداهما هو على طبيب. تضايق من ترك جمال، و جمال و ما ادراك ما جمال، عاشق للنسخت، مقدم سابق في الجيش تمكن من تركه محمد علي باشا، واهم بقايا التركية في الجهاز السياسي و الثقافي والتوجه المصنع بعدا ثنوتاريخية كانت سمة مايعد الحرب العالمية، كارتال الفكر يجري استيرادها بسرعة في العالم العربي، وهناك ثققت ذهنية الاباع انور ليحرك عثمان سيد قطب، فساعده محمود عثمان اسماعيل للبقاء على اوجه يسار ناصر، و كان ذاك خرجا عن النص.

اللاعب من ابو السلام السياسي مثله مثل اللاعب مع المفترسات في السرك، وحوادث الانتراش كثيرة.

احدى عشرة سنة تلاعب السادات مع الكل داخليا و خارجيا، لعب مع الاقطاب و سجن شندوة، لعب مع رجال الدين و شتم الملاوي، ضحك على مناصريه في ثورته الخاصة ثم اراههم و اراجع معهم الحاج حسين الشافعي، في مدوع محمد سالم والفريق محمد صادق ثم يوم بهم، وكان ان يزيح مبارك لصاب منصور حسن. قاد الانفتاح قلقي اقذع الشنائم، اطلق بعدها عبارة ان الذي لا يثرى على زمني لن يثرى بدي.

هاجم الكل وان كان بعضهم فعلا يستحق، هاجم القذافي و الاسد و هاجم من تحدث لتحت " دور الخليج، وهاجم الميخني صراحة و صدام سرا، وتبقر بتهمك لكت السادات لم يكن مديوا، و لا محلا لعمر الامن والبطش، و السادات كان يمثل دور المنغل و لا يفعل الا كذبا، ومع ذلك فهو عاشق لدور العدة، ويشدب شاربيه بطريقة العمد المصريين، وكل اداته هي سييل الكاميرا و لوجهاها.

كانت له مداخلات عبرية في القدر من الايويا، فقط قال لبرونال ريكن ان الفيلم السينمائي الامريكي الذي تفرج عليه ليلة انقلاب ناصر في ٥٦ كان بطلاته على اعتبار ان ريكن كان مثلاً.

من يتمكن من مشاهدة دور خطابه التي تلت اعتقالات ايلول الشهيرة سيتمكن من معرفة العرض المسرحي الذي احدثه ب السادات حياته

ومثلا و تيسا و انساتا، ولم يبق له الا مشهد واحد هو رسصات حسين عباس (صاب رقبة انور و ريبها في التي قتلتها و معا طاب) بعد الحميد عبد السلام، و كئوم بمرسكة اوقتها خالد الاسلاميلي

الضابط في الجيش المصري، الذي لم يسجل له التاريخ انه اول من حقق تفوق العقيدة على المهنة، فلونج الامر لكان انقلابا عسكريا و ليس عملية اراهية!

من يتمكن من مشاهدة دور خطابه التي تلت اعتقالات ايلول الشهيرة سيتمكن من معرفة العرض المسرحي الذي احدثه ب السادات حياته

ومثلا و تيسا و انساتا، ولم يبق له الا مشهد واحد هو رسصات حسين عباس (صاب رقبة انور و ريبها في التي قتلتها و معا طاب) بعد الحميد عبد السلام، و كئوم بمرسكة اوقتها خالد الاسلاميلي

الضابط في الجيش المصري، الذي لم يسجل له التاريخ انه اول من حقق تفوق العقيدة على المهنة، فلونج الامر لكان انقلابا عسكريا و ليس عملية اراهية!

من يتمكن من مشاهدة دور خطابه التي تلت اعتقالات ايلول الشهيرة سيتمكن من معرفة العرض المسرحي الذي احدثه ب السادات حياته

ومثلا و تيسا و انساتا، ولم يبق له الا مشهد واحد هو رسصات حسين عباس (صاب رقبة انور و ريبها في التي قتلتها و معا طاب) بعد الحميد عبد السلام، و كئوم بمرسكة اوقتها خالد الاسلاميلي

الضابط في الجيش المصري، الذي لم يسجل له التاريخ انه اول من حقق تفوق العقيدة على المهنة، فلونج الامر لكان انقلابا عسكريا و ليس عملية اراهية!

من يتمكن من مشاهدة دور خطابه التي تلت اعتقالات ايلول الشهيرة سيتمكن من معرفة العرض المسرحي الذي احدثه ب السادات حياته

ومثلا و تيسا و انساتا، ولم يبق له الا مشهد واحد هو رسصات حسين عباس (صاب رقبة انور و ريبها في التي قتلتها و معا طاب) بعد الحميد عبد السلام، و كئوم بمرسكة اوقتها خالد الاسلاميلي

الضابط في الجيش المصري، الذي لم يسجل له التاريخ انه اول من حقق تفوق العقيدة على المهنة، فلونج الامر لكان انقلابا عسكريا و ليس عملية اراهية!

من يتمكن من مشاهدة دور خطابه التي تلت اعتقالات ايلول الشهيرة سيتمكن من معرفة العرض المسرحي الذي احدثه ب السادات حياته

ومثلا و تيسا و انساتا، ولم يبق له الا مشهد واحد هو رسصات حسين عباس (صاب رقبة انور و ريبها في التي قتلتها و معا طاب) بعد الحميد عبد السلام، و كئوم بمرسكة اوقتها خالد الاسلاميلي

الضابط في الجيش المصري، الذي لم يسجل له التاريخ انه اول من حقق تفوق العقيدة على المهنة، فلونج الامر لكان انقلابا عسكريا و ليس عملية اراهية!

من يتمكن من مشاهدة دور خطابه التي تلت اعتقالات ايلول الشهيرة سيتمكن من معرفة العرض المسرحي الذي احدثه ب السادات حياته

ومثلا و تيسا و انساتا، ولم يبق له الا مشهد واحد هو رسصات حسين عباس (صاب رقبة انور و ريبها في التي قتلتها و معا طاب) بعد الحميد عبد السلام، و كئوم بمرسكة اوقتها خالد الاسلاميلي

الضابط في الجيش المصري، الذي لم يسجل له التاريخ انه اول من حقق تفوق العقيدة على المهنة، فلونج الامر لكان انقلابا عسكريا و ليس عملية اراهية!

## شامل بردان

اريل

## ذكريات مع المؤرخ الكبير جواد علي

اعادتني مقالة الصحفي سلام الشماخ المنشورة في صحيفة (الزمان) عن الدكتور جواد علي إلى ذكريات يعضها عمرها قرن، وتحديدا العام 1964. حيث كان اول لقاءتي به عندما كنت طالبا في كلية التربية ببغداد، وفي أحد الأيام جلب انتباهي رجلا مغمما يدخلان إلى باحة الكلية، مما دفعني إلى تتبعهما لمعرفة سبب وجودهما.

الأول كان العالم محمد بهجت الأثرى حيث تبين أنه برامج تلميذه الدكتور جواد علي، والثاني هو أحمد الوائلي الذي كان في مرحلة الاستشارة مع الدكتور الشماخ عاتكة الفرجي قبل حصوله على الدكتوراه، وكثيراً ما لاحظت عبارات الطلاب المتكئين في المرحلة الأولى من الأقسام الأخرى للاتحاق بصفوفه.

كانت لغة العربية للإستاذ متميزة وكان يلقي المحاضرة شفاهاً على العكس من الدكتور حسين أمين مدرسنا بمادة التاريخ الذي لم يبارق عاتده بالنظر إلى الأوراق المكتوبة أمامه، وأذكر أن موضوع المحاضرة قد سلط الضوء على أقوام الفيلق: (وما أقوام الفيلق بعد فقد قسمها المؤرخون إلى ثلاثة أقسام حسب السلالات التي ينحدرون منها. فكان الأول من العرب البائدة وهم العرب القدامى الذين انقرضوا تماماً ولم يكن يتيسر الحصول على تفاصيل كافية عن تاريخهم، مثل قوم عاد وثمود وحديد وعملق وجوهر وحضرموت وغيرهم، أما القسم الثاني فهم العرب العاربة وهم العرب المتحدرة من صلب شديح بن يعرب بن قحطان وتسمى بالعرب القحطانية، تليها ثالثاً العرب المستعربة وهم العرب المنحدرون من صلب إسماعيل عليه السلام وتسمى بالعرب العدنانية. وهناك رأي في العرب العاربة وهم شهب قحطان ومهديا بلاد اليمن، وقد تشعبت قبائلها وطوبطانها ولد سبا ويقال للهمدانيين (السبئيين). انتهت المحاضرة وبدأ الطلبة بالخرج من القاعة وإذا به بدأ أشار إلى للهدم لحيوة سائتي من أي قسم أنت وما هو اسمي وماذا لم أطلب إلا أن يتكلم بصراحة صلياً: ارتبكت للأجوبة ولاخظ ذلك ليباردني بالقول: إنك لابد أن تكون مهنياً بالتاريخ لذلك فنحن نرحب بك على الدوام وبعدها يسأل اسمي فقال في أنني أتميز عن من قبله وأخيهما وأختها في لندن، وهنا طعنت ما في الفضول ولم أسأله عن سبب تباعده عنهم.

وفي العام 1967 أصبحت علاقتي به عميقة إلى درجة أننا قد تناولنا وجبة غداء في مطعم مع الياس الجوار كازينو البرازيلية التي يؤمها يومياً، وهكذا بدأ يتحدث معي بسباطة بالقول إن صديقه الحميد هو المؤرخ ناجي معروف ومن الأساتذة الكبار التي يعيرهم الاهتمام خصوصاً علماء الآثار فأود سافر طوعاً باقر وناجي الوصول البيولوجي المعروف، فيما بعد، والدكتور العالم عبد العزيز الدوري ومصطفى جواد والأب استانساز الكرمي.

بعد ثورة تموز العام 1968 تستمت إلى وزارة الخارجية وهنا أخذ يحدثني العمل البيولوجي وملاحظاته القيمة، وعندما علم بقلبي دبلوماسياً إلى سفارتنا في الهند توسع بالكلام عن الإسلام في الهند بادئاً من الفاتح محمد بن القاسم الثقفي إلى السلطان محمود الغزنوي اللذين كان لهما الفضل في انتشار الدين الإسلامي في شبه القارة الهندية اللذين يبقون عديدهم اليوم الـ 400 مليون نسمة. وأذكر أنه قد ذكر تاريخ بدء حملات الغزوي بين العامين 998- 1130 ميلادي، ومن جملة ما قاله إن الغزنوي كان نصيراً للأوب والعلما، وفي عهد علاء ابن سينا والبيروني والغردوسي والتكساني. كما ذكر ملاحظة مهمة بقوله إن الأفعان لم يكونوا مسلمين في تلك الحقبة وكانوا يعيشون في المنطقة الجبلية في حينه ونهر السند، وكانوا يتعمرون للقراول التجارية بين خراسان والهند إلى أن تعرض لهم عام 1119 ميلادي لبيتركوا عبادة الأصنام ويصبحوا 1119 مسلمين ويستقروا في مدينة كابل. حسناً فقد الصحفي سلام الشماخ بالتوجه به الشخصية الفذة فهو لم يكد يذكر منذ أن رحل عن دنياها على عظيم إنجازاته العلمية وجلالة مكانته، والحمد لله أن مقال الشماخ ما يزال بأبداء، لعل لسعة انتشار.

## صباح الراوي

عمان

## بين الفن والسياسة

# منحوتات بغداد.. حكاية هوية

تطرفت المؤلفه هو نصب الجمال المجهول للمعماري رفعت الجادرجي عام 1959م، ونصب الحرية للفنان جواد سليم الذي بدأ العمل فيه عام 1958م والذي توفي أثناء عمله في هذا النصب عام 1961م، ويذكر الفنان الراحل شاكر حسن آل سعيدي في استنكاره لتلك اللحظات المهمة في تشييد هذا النصب حول نقّة جواد سليم بنفسه في اكمال عمله المهم هذا، (سمعت ان احدهم يقول ان جواد سليم لم يتمكن من اتمام النصب... وانا اعرف ان منيتي قد قربت ولكني سوف اكمل النصب وهذا هو عزاتي (الوحيد)).

#### بيئة مختلفة

لقد ترك جواد سليم اثراً بل واثراً يمثل جميع العراقيين من مختلف بيئاتهم وتكويناتهم الاجتماعية والوطنية التي في عناصر النصب الذي أصبح اليوم مكاناً مقدساً في حرقوق الحرية والدفاع عن حقوق الانسان والاصلاح الجتماعي بل واصبح الموجه رمزاً لانتفاضات الشعب من اجل الاصلاح والبناء، وهنا كانت لدراسة الدكتور جواد سليم دورها الكبير في تحول هذا المكان المهم إلى رمز ثوري اجتمع تحت ظله الشباب في الأول من تشرين عام 2019م من اجل الاصلاح ومحاربة الفساد وكان شاهداً حياً على تلك الأحداث المهمة من تاريخ العراق. وهنا نصف المؤلفه تلك الحالة الوطنية المتعاقبة مع نصب الحرية بان الجميع كانوا يشعرون بالانتماء إلى الوطن وانهم متساوون تحت راية العراق التي اختلف ديانتهم ومذاهبهم كباراً وصغاراً.

العراق إذ وجهت الدعوات إلى كبار المعماريين العالميين آنذاك لتنفيذ مشاريعهم في بغداد ومنهم المعماري الأمريكي فرانك لويد رايت الذي كان يبتغى بجنى بغداد من شدة شغفه وحبه لسعداء حتى انه من وضع تصاميم مبني دار الأوبرا العراقية التي لم تر النور للأسف الى يومنا هذا، فضلاً عن معماريي مدرسة البياهاوس الانائية العربية التي أسسها والتر غروبيوس عام 1919م، وقام بتنفيذ مبني جامعة بغداد الحالي في منطقة الجادرية، فضلاً عن المعماري كوربوزيه الذي نفذ مشروع ملعب الشعب في بغداد، ويعبرهم من معماريي الحداثة العالمية. لاشك ان من اهم محطات هذا الكتاب هو ما استعرضته الديمولوجي من كم هائل من النصب والتمائيل والجداريات في بغداد ولاسيما بعد تاسيس الدولة العراقية وصولاً إلى النصب والتمائيل بعد ثورة 1958م، التي شهدت نهضة واسعة في انتشار العديد من النصب والتمائيل بعد ما كانت مقتصرة على تمائيل احدهما للملك فيصل الأول والجنرال مود فضلاً عن تمثال رئيس الوزراء العراقي عبد المحسن السعدون، وقد ارتيل كل من تمثال الملك فيصل والجنرال مود بعد صبيحة ثورة تموز عام 1958م، بينما اعيد تشييد تمثال الملك فيصل الأول الذي صنعه الفنان الإيطالي (كانونيكاً) من جديد في موقعه القديم على ضفة كرخ بغداد في منطقة الصالحية عام 1988م، وقد قام بصبه الفنان العراقي علي الجابري. ومن تلك النصب المهمة التي تعرضت ليها

الويعي والتصدي الكبير المالية وبعض الاحكام التي تتناقض معها. ان الحديث عن الهوية والخصوصية مهم للغاية ولاسيما ان الهوية تمثل روح الانتماء الى المكان- المكان الحضاري-العراق/العراق/بغداد تحديداً كما حددت المؤلفه وتطردت الى تلك الاعمال الختية المنتشرة في بغداد منذ بداية تاسيس الدولة العراقية عام 1921م حتى اليوم، فالهوية كما تطردت اليها المؤلفه كمدخل طبيعي طبيعيته ومعانيها المتغيرة والمتميز والحي في طبيعة تكوينها ومعانيها المتغيرة في الفنون الختية لتصفية صفة القليمية والتخبر والتفرد التي تلاقت بالخرقة والتجربة والفعل ورد الفعل بالنسبة لطبيعة تكوين المجتمع فضلاً عن ذاتية الفنان العراقي تحديداً وطبيعية تكوينه التي تتعصب بشكل موضوعي بوحي تمام او لا ارادي من خلال اللاوعي المتوارث بطبيعة التكوين الانساني وفكر المواطنة. وهذا ما تجسد في اختيار المؤلفه لمدينة بغداد بوصفها مدينة حضارية واسلامية مهمة بل هي عاصمة الدولة الاسلامية في العصر العباسي بعد ان شيدها الخليفة عبد الله المأمور والتي سميت بمدينة السلام او المدينة المدورة. بدأت المؤلفه دراستها القيمة بدأت بالتطرق الى بناء الدولة العراقية الحديثة ما بين الاعوام 1958- 1921م، وتحدثت عن دور مجلس الاعمار الذي اقره البرلمان العراقي عام 1950م، والذي يعد الحجر الاساس لبداية المشاريع الفنية والعمرانية في

## معتز عناد غزوان

بغداد



بشكل خاص هو مقاربة ما بين فكر الفنان والمجهر وكما يقال ان لكل مثال مثل وان لكل فنان ذلك بمختلف صورهِ كالرسم والنحت والخزف والجداريات والفن الكرافيتي وغيرها. ولعل فن النحت والجداريات من الفنون التي تتميز بانها ذات ابعاد ثلاثة تتميز بتجسيد الشكل بقدرته التعبيرية هائلة من حيث التمثيل الكثي وطبيعة حركة في المشهد سواء اكان النحت مجسماً او بارزاً. فالفن بشكل عام والنحت

يقدم الشعوب وتطورها وتقدمها في شتى ميادين الحياة وينعكس ذلك بمختلف صورهِ كالرسم والنحت والخزف والجداريات والفن الكرافيتي وغيرها. ولعل فن النحت والجداريات من الفنون التي تتميز بانها ذات ابعاد ثلاثة تتميز بتجسيد الشكل بقدرته التعبيرية هائلة من حيث التمثيل الكثي وطبيعة حركة في المشهد سواء اكان النحت مجسماً او بارزاً. فالفن بشكل عام والنحت

يقدم الشعوب وتطورها وتقدمها في شتى ميادين الحياة وينعكس ذلك بمختلف صورهِ كالرسم والنحت والخزف والجداريات والفن الكرافيتي وغيرها. ولعل فن النحت والجداريات من الفنون التي تتميز بانها ذات ابعاد ثلاثة تتميز بتجسيد الشكل بقدرته التعبيرية هائلة من حيث التمثيل الكثي وطبيعة حركة في المشهد سواء اكان النحت مجسماً او بارزاً. فالفن بشكل عام والنحت



غلاف الكتاب

## اتحاد غرب آسيا يرجئ بطولة الناشئين الثامنة

بغداد- الزمان

أرجأ اتحاد غرب آسيا بطولة الناشئين الثامنة تحت 16 عاماً التي كان من المقرر انطلاقها في الرابع عشر الشهر الحالي في المملكة العربية السعودية الى موعد جديد في نهاية هذا العام. جاء ذلك في الاجتماع الذي عقد مع أمناء سر الاتحادات المشاركة، اليوم الخميس الموافق 2021/10/7. وتلقى الاتحاد العراقي لكرة القدم إشعاراً رسمياً بغيء بتأجيل البطولة، وذلك لوجود صعوبات لوجستية لإقامتها في موعدها المقرر حسب البيان، على أن تقام خلال الشهر الأخير من هذا العام. وبين اتحاد غرب آسيا في اجتماعه: أن الفترة المقبلة ستشهد عقد اجتماعات تنسيقية مع الاتحاد السعودي مستضيف البطولة، وذلك لتحديد الموعد النهائي لإقامتها وتعميمه على الاتحادات المشاركة بشكل رسمي. يشار إلى أن 12 دولة أبدت مشاركتها في بطولة غرب آسيا الثامنة للناشئين في السعودية، وهي: الأردن والإمارات والبحرين والسعودية وسوريا والعراق وعمان وفلسطين وقطر والكويت ولبنان واليمن.



## منتخب الشباب يتعادل أمام تونس ودياً



تكريم حمودي لاعبي المواي تاي

بعيداً عن منتخبات المنطقة التي هي من تستفيد من مواجهة منتخب العراق أكثر من فائدتها. يشار إلى أن منتخبنا الوطني للشباب كان قد دخل معسكراً تدريبياً في تونس، وسيوافه صاحب الأرض المنتخب التونسي في برفرة ودية ثانية بعد ثلاثة أيام.

بغداد- الزمان

تعادل منتخب الشباب أمام صاحب الأرض والضيافة نظيره المنتخب التونسي سلبياً في المباراة الودية التي جمعتهما في ملعب المنزه الدولي في العاصمة تونس. وأثنى مدرب منتخب الشباب، عماد محمد، على الأداء الذي قدمه اللاعبون طوال الدقائق التسعين للمباراة، مبدياً قناعته بالواجبات التي طبقوها من الحمل التكتيكية والأنضباط العالي في المستوي الفني والبدني. وقال محمد: مواجهة المنتخب القوية الإفريقية والعربية بقيمة المنتخب التونسي تزيّد من خبرة اللاعبين وأنسجامهم، وكذلك ثقتهم بأنفسهم قبل البطولات الرسمية المقبلة. وأوضح لدى هؤلاء اللاعبين الكثير ليقدّموه في الفترة المقبلة، وثقت بهم كبيرة. متضمناً أن يتم الاهتمام بهذا الجيل بشكل أكثر من قبل المؤسسات الرياضية الحكومية العراقية من أجل الحفاظ عليه لفترة طويلة تكون مميزة لكرة العراقية. واختتم

نيابة عن لاعبي ومدربي وإداريي المنتخب رئيس اللجنة الأولمبية لدعمه الدائم للاتحاد وتواصله المستمر مع أنشطته بما منح إدارة الاتحاد الثقة العالية بتحقيق الإنجازات. وأشار على أن دعم وإسناد اللجنة الأولمبية ضاعف مسؤولية الاتحاد باستمرار منجزاته، جعل مهمته أكبر مما تحقق الأمر الذي يتطلب من الجميع مواصلة الاستعدادات والتحضير للحفاظ على تلك الإنجازات في البطولات المقبلة لاسيما الآسيوية منها التي تحول على التفوق فيها إن شاء الله. وأشار على في ختام حديثه بوسائل الإعلام العراقية التي كانت تابعت البطولة وإجتهدت عالياً في نقل أحداثها وتفضيلاتها إلى جمهور المتابعين. هذا وقد حضر اللقاء أيضاً الأمين المالي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية السيد أحمد صبري.

ومنها اتحاد المواي تاي وتذليل الصعاب والعقبات التي تعترض مهام تحضيرات الجميع لغرض الوصول باللاعبين الى قمة الجاهزية التي تسعفهم في تحقيق الإنجاز والوقوف على منصات التتويج، من جانبه شكر رئيس اتحاد اللعبة مصطفى جبار على

على المستويات العربية والقارية لما يتمتع به المنتخب من مواهب قادرة على التفوق بكل المشاركات والبطولات الخارجية. وأوضح أيضاً أن التكريم والدعم من أسس عملنا وهو واجب لكل المجتهدين وليس منة وما علينا إلا أن نواصل الدعم المستمر للاتحادات

خلال استقبال رئيس اللجنة الأولمبية صباح اليوم وفد المنتخب وتكريم اللاعبين والجهازين الفني والإداري. وقال حمودي خلال اللقاء أن إتحاد المواي تاي من الاتحادات الششطة والفعالة والتي نعول عليها كثيراً في تحقيق إنجازات

بغداد- الزمان  
أشاد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي بالإنجاز الذي حققه لاعبو منتخبنا الوطني بالمواي تاي في بطولة النخبة الدولية التي أقيمت مؤخراً بمحافظة السليمانية في إقليم كردستان العراق. جاء ذلك



تكريم حمودي لاعبي المواي تاي

## البرازيل تقلب الطاولة على فنزويلا في تصفيات أمريكا الجنوبية

مدير- وكالات: حافظت البرازيل على سلسلة انتصاراتها في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال 2022 في قطر، وتغلقت على عضيفتها فنزويلا 3-1 بعدما تمكنت من الانتفاضة عقب سيطرة أصحاب الأرض على نحو 60 دقيقة من اللقاء. وحققت البرازيل هكذا انتصارها التاسع على التوالي في 9 مباريات بالتصفيات، وعززت صدارتها للترتيب برفع رصيدها إلى 27 نقطة، متقدمة بـ 8 نقاط على الأرجنتين الوصيفة، أما فنزويلا فتجمد رصيدها عند 4 نقاط وتواصل تدنّي الترتيب، وعلى عكس جميع التوقعات، ظهرت فنزويلا في المباراة التي أقيمت في كاراكاس ضمن الجولة الـ 11 من التصفيات بفريق شاب ومغفم بالحماص عقد الأمور في البداية على البرازيل التي لم تتسرّع قط أي مباراة رسمية أمام فنزويلا. وبالفعل كانت بداية هز الشباك لصالح فنزويلا حيث أحرز إريك راميريز



جانب من تتويج مصافي الشمال

## اتحاد السلة يحدّد مواعيد المباراة والقرعة والدوري ويغني التنشيطية مصافي الشمال يتوج بلقب الطائرة الشاطئية

بغداد- الزمان  
توج نادي مصافي الشمال ببطولة العراق لكرة الطائرة الشاطئية، وحل فريق نادي الجيش بـ ثانياً. وقال جميل عزيز العبادي رئيس اتحاد الطائرة في تصريح صحفي، إن هذه البطولة تعد الأولى لكرة الطائرة الشاطئية المفتحة في روزنامة لجنة المسابقات في الاتحاد. وأضاف العبادي أن البطولة ستنتعها بطولة ثانية في وقت لاحق هذا الموسم، ومن جهة أخرى أعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة، عن تحديد مواعيد بطولات

المخاطرة والقرعة والدوري الممتاز، في وقت قرر الغاء بطولة التنشيطية. وقال رئيس الاتحاد حسين العميدي، في تصريح صحفي إن الاتحاد العراقي حدد العشرين من الشهر الحالي لإقامة مباراة كأس المخاطرة في قاعة الشعب المغلقة بين فريقَي النقط والكهرباء. مبيّناً أن الاتحاد قرر إجراء قرعة الدوري الممتاز في الثاني عشر من الشهر الحالي، على أن تنطلق بطولة الدوري الممتاز في اليوم التالي. وبين العميدي

انه سيتم خلال القرعة وضع البية المنافسات وامتن احتضان المباريات وتوقيتها، مشيراً إلى أن الاتحاد قرر الغاء البطولة التنشيطية الودية التي كان من المقرر إقامتها منتصف الشهر الحالي، وذلك لاعتماد عدد من الأندية المخاطرة لأسباب مختلفة. وكان فريق نادي النقط لكرة السلة توج بلقب الدوري الممتاز، للمرة الخامسة على التوالي، بعد فوز عريض في المباراة الختامية على منافسه فريق نادي الشرطة بنتيجة 91-66 نقطة.



علي عدنان

## أدفوكات: كنا الطرف الأفضل في أشواط اللقاء

# تعادل مخيب للوطني أمام لبنان في التصفيات الآسيوية

نقط بعد فوزها على سوريا بهدفين لواحد قبل أن يجسد المنتخب الوطني نفسه مرة أخرى في وضع بعيد عن رغبة الإنصار وحسرة النتيجة السلبية اللمعة تو البالتي زادت الطين بله بوجه الفريق الذي استمر عاجزاً عن التهديف والمطلوب حل هذه المشكلة مثالاً الاستعانة باللاعب مهند عبد الرحمن الذي يقدم اداعطيم مع نطق الوسط وقبلها مع الزوراء والمنتخب نفسه لان مهمة اللقاء المقبل قد تكون اصعب في مو اجهة الامارات التي قدمت اداء واضحاً امام ايران.

رأي ادفوكات  
أكد مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم، الهولندي ديك ادفوكات، أنه كان يرغب بتحقيق الفوز أمام منتخب لبنان في المباراة التي

انتهت بالتعادل السلبي ضمن مباريات الجولة الثالثة للمجموعة الآسيوية لمونديال قطر 2022. وقال ادفوكات في المؤتمر الصحفي بعد المباراة: لدينا فريق جيد، لكننا نحتاج الى لاعبين أفضل، وهذا ما سنعمل عليه خلال الفترة القادمة، وبالنسبة للاعبين المهاجمين فالموجودون هم الأفضل، لكن عدم تواجد محمد داود بسبب مشكلة إدارية، وكذلك إصابة مهند علي، أجبرتنا على اللعب بإبراهيم بايش كمهاجم ثانٍ الى جانب

الناصرية - باسم الزكابي  
فرض التعادل السلبي نفسه على لقاء المنتخب الوطني مع نظيره اللبناني ضمن مباريات الجولة الثالثة من تصفيات المجموعة عة الأولى المؤهلة لكأس العالم المقبلة بدولة قطر بعدما عجز الفريقان من هز الشباك على مدار وقت المباراة التي شكّلت كعسة أخرى للمنتخب وزيادة مواجهة تحديات التعامل التي أخذت تتراجع امام تواصل منتخبنا ايران وكوريا ج نجاحاتها بعدما سلبت الوطني مرة أخرى بفخ التعادل وسط تزايد الشكوك في ان يعود للمنافسة التي كانت ماثلة في لقاء لبنان لكنه لم يتخلص من الإخفاء والعمل على تقديم المستوى المنظر والمطلوب امام لبنان الأكثر تنظيمًا والتمكن من تسير الكرة والضغط على حاملها وجرمائه منها فيما ظهر الوطني بخير القادر على تقديم نفسه والقدرته على حسم الامور التي كانت تحطبل الفوز لاعتبارات معروفة اصلا في العو للعد للمنافسة

السابقة.  
الشوط الثاني  
واستهل المنتخب اللبناني الشوط الثاني بكرتي خرتين 51 و52 لحدّهما الحارس بالمقابل لم يترجم المنتخب الوطني تفوقه في وكان ان يفلح الكرة الى الجهة اليمنى دون حصر السبع على الجهة الأخرى بعد تراجع الفريق المنافس الذي كان يحبس لوقت الشوط الثاني وانهاء اللقاء بالتعادل امام تصاعد أداء المنتخب بشار رسن و56 و75 ثم انطلاقاً بشارة السريعة وتوغل المنطقة الهدف لكنه لم يلعبها كما يجب كما سدد كرة بعدما قوية ابعدها المدافع. ولم تدعم فقرات المرب الفريقي وفي وضع الامال على البلاء الذين لم يقوموا كما يجب وهم امام دقائق معدودات على نهاية وقت المباراة التي شهدت عودة لبنان السيطرة على مسار اللعب كاد ان ينهي الامور ربيع 83 من كرة خطر ة تصدى لها فهد الذي حمل اخطاء الدفاع في الحد من هجمات لبنان وانقاذ المرعي والمنتخب من المخارة لان لبنان كان أكثر تنظيمًا وشكل خطورة منذ البداية وسيطر على معظم مجريات الوقت وكان الافضل اغلب الاوقات وشكل خطورة واضحة واقترب اكثر من مرة من التسجيل بعدما وجد مساحة للهجوم كما تعمد اللعب الخشن والضغط على حامل الكرة وكان دفاعه على الموعد ولعبت الاسماء المعروفة دورا مهما في وقت لم يستغل المنتخب الوطني تراجع لبنان في الشوط الثاني ولم تقدم الاسماء المعول عليها دورا هاما لتحقيق رغبة الفوز امام استغلال بعض الفرض المتاحة في منطقة هدف الطرف الاخر لتنتهي المباراة بنقطة للوطني والتقدم خامسًا مظهرها للبنان في الموقع الرابع في ترتيب المجموعة التي استمر بصدارتها ايران يخسع نقاط بعد الفوز على الامارات بهدف ثم كوريا بسبع



تعادل: المنتخب الوطني لم ينجح بالفوز ويكتفي بالعلامة الكاملة

## طالب: نستحق الفوز والتفوق كان غائباً

بغداد- الزمان  
أكد حارس مرعي المنتخب الوطني لكرة القدم، فهد طالب، أهمية منتخبنا الوطني بتحقيق الفوز أمام منتخب لبنان في المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي ضمن مباريات الجولة الثالثة للمجموعة الأولى للتصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022. وقال فهد طالب في المؤتمر الصحفي بعد المباراة: كل مباراة ولها ظروفها، اليوم كنا نستحق الفوز والنقاط الثلاث، وحاولنا وأدينا، لكن هذا حال كرة القدم، وإن شاء الله المباراة المقبلة تكون أفضل وتحقيق الفوز. وعن اختياره أفضل لاعب في مباراة منتخبنا الوطني أمام منتخب لبنان، علّق الحارس فهد طالب، قائلاً: اختياري أفضل لاعب في المباراة لا يهمني، وما يهمني هو فوز المنتخب، وأتمنى أن نحقق ذلك في المباراة المقبلة ضد الإمارات.



## تحديد موعد أول ظهور لأغويرو مع برشلونة



□ مدريد- وكالات: كشف تقرير صحفي إسباني، موعد الظهور الأول للأرجنتيني سيرجيو أغويرو مهاجم برشلونة. وانضم أغويرو لصفوف برشلونة في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، في صفقة انتقال حر، بعدما رحل عن مانشستر سيتي. وبحسب صحيفة سبورت الإسبانية، فإن أغويرو يحاول تسريع عملية تعافيه من الإصابة التي لحقت به، حيث تواجد المهاجم في المدينة الرياضية اليوم، بالرغم من حصول الفريق على راحة. وأضافت أن أغويرو ذهب للعمل من أجل العودة إلى الملعب في أسرع وقت ممكن، والظهور لأول مرة بقميص برشلونة. وأشارت إلى أن أغويرو بإمكانه أن يظهر لأول مرة مع البارسا يوم 17 تشرين الأول/أكتوبر الجاري أمام فالنسيا، وذلك إذا لم يحدث أي خطأ في عملية تعافيه.

## جمهير النادي تستقبل الخبر برقصة العرضة رابطة الدوري الإنكليزي تمنح الضوء الأخضر لإستحواذ سعودي على نيوكاسل



لافتات: مجتمعون يرفعون لافتات فوق مبنى النادي

□ لندن-(أ ف ب) - منحت رابطة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم مجموعة استثمارية تضم صندوق الاستثمارات العامة السعودي الضوء الأخضر للاستحواذ على نادي نيوكاسل يونايتد، وذلك على رغم تحذيرات منظمة العفو الدولية الخميس من أن الصفقة تمثل عملية "تلبيع رياضي" لسجل حقوق الإنسان في المملكة الخليجية، وقالت الرابطة في بيان قامت رابطة الدوري الممتاز، نادي نيوكاسل لكرة القدم وشركة سانت جيمس القابضة بتسوية النزاع حول انتقال ملكية النادي إلى تحالف "صندوق الاستثمارات العامة السعودي"، بي سي كايفيتال بارتنرز و آر بي سبورز أند ميديا. وأضافت "بعد انتهاء رابطة الدوري الممتاز من اختيار الملكين والمديرين، تم بيع النادي إلى التحالف بمصفوع فوري، فيما جاء في بيان لصندوق الاستثمارات العامة أن هذا التحالف أكمل عملية الاستحواذ بسنة مئة في المئة على نادي نيوكاسل، وأضاف "تتمشى الاستحواذ مع استراتيجيات صندوق الاستثمارات العامة، أحد أهم صناديق الثروة السيادية والأكثر تأثيراً في العالم، حيث تركز استراتيجيته على قطاعات رئيسية، بما فيها قطاعي الرياضة والترفيه، حيث سيستخر الصندوق خبراته وإمكاناته وسيساهم في الاستثمارات المساهمة في نجاح النادي، مع الاستفادة من إمكانات النادي وتاريخه وإنجازاته، مما سيسهم في بناء فريق ناجح ينافس بالامتياز للحصول على البطولات الكبرى، فيما قال ياسر بن عثمان الرميان، محافظ صندوق الاستثمارات العامة



رحيم ستيرلينغ

## أخبار النجوم ديشامب: ما زلنا قوة لا يستهان بها

□ باريس- وكالات: قال دينييه ديشامب مدرب فرنسا إن فريقه أظهر أنه ما زال قوة لا يستهان بها بعد أن حقق فوزاً رائعاً 3-2 على بلجيكا في دوري الأمم الأوروبية بعد هزيمته الصادمة أمام سويسرا في ثمن نهائي يورو 2020. وكان المنتخب الفرنسي بطل العالم، الذي واجه صعوبات في تعاديين متتاليين أمام البوسنة وأوكرانيا قبل فوزه على فنلندا في تصفيات كأس العالم، في موقف صعب بالدور قبل النهائي أمام بلجيكا المصنفة الأولى عالمياً عندما تأخر 2-0 بنهاية الشوط الأول. لكن رد فعل المنتخب الفرنسي كان رائعاً وتوج بهدف تيو هيرنانديز في الدقيقة الأخيرة ليحجز مكاناً في نهائي الأحد القادم ضد إسبانيا. وهز كريم بنزيما وكيليان مبابي وتيو هيرنانديز الشباك عقب تقدم بلجيكا بهدفي يانك كاراسكو وروميلو لوكاكو في الشوط الأول. وأبلغ ديشامب مؤتمراً صحفياً خرجاً على يد سويسرا في بطولة أوروبا 2020 لكن المنتخب الفرنسي ما زال موجوداً. وأردف أكدنا ما فعلناه ضد فنلندا وضد المنتخب البلجيكي الذي يعد أفضل فريق في أوروبا، وما زلنا من بين أفضل الفرق. وأضاف ديشامب أن المباراة كانت من بين الأفضل في عهد كمبر لفرنسا، الذي بدأ في 2012، ومضى قائلاً إنها واحدة من أفضل مباريات الفريق بسبب مجرياتها وبسبب قوة المنافس. وأردف على الرغم من الموقف الصعب الذي واجهناه كان لدينا الفخر والشخصية القوية لتغييره، إنها لحظة رائعة.

## تبرئة كريستيانو رونالدو من تهمة الإغتصاب

□ لندن- وكالات: تلقى الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو، أثناء سارة خلال تواجده بمسكرة منتخب بلاده، استعداداً لاستكمال مشواره في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس العالم 2022، وكشفت صحيفة ديلي ميل عن تبرئة نجم مانشستر يونايتد من تهمة الاعتداء الجنسي، التي وجهت له من قبل كاترين مايورجا، التي زعمت تعرضها للإغتصاب من قبل اللاعب منذ 10 سنوات. وقضت محكمة لاس فيجاس، برفض الدعوى المدنية المتعلقة بادعاء الاعتداء الجنسي على رونالدو، لكن فريق مايورجا القانوني، أمامه أسبوعان للظن على الحكم، إذا أراء ذلك. وأدانت المحكمة، الفريق القانوني المدعية بسبب استنادهم على وثائق مسربة ومسروقة، قال المحامون إنها اتصالات خاصة بين رونالدو ومحاميه، وطلب محامو صاحب الـ 36 عاماً من المحكمة في يونيو/حزيران الماضي، رفض الدعوى، وهو ما تم التوصية به في الساعات الماضية.

## السيتي يحدد موقفه من بيع ستيرلينغ

□ لندن- وكالات: تحدثت تقارير إنكليزية عن موقف مانشستر سيتي، من بيع نجمه رحيم ستيرلينغ في الميركاتو الشتوي المقبل، بعد ارتباط اسمه ببرشلونة. وبحسب صحيفة ذا صن، فإن المان سيتي سيرفض أي عرض لرحيل ستيرلينغ في يناير/كانون ثان المقبل، وتكررت أن الفريق الإنكليزي سيحاول إقناع رحيم ستيرلينغ بتجديد عقده، الذي ينتهي في صيف 2023، وتوقفت مفاوضات التجديد بين مانشستر سيتي وستيرلينغ، مما أثار التساؤلات بشأن مستقبله مع الفريق، خاصة أنه يتواجد مع السامري منذ 6 سنوات، وأشارت الصحيفة الإنكليزية إلى أن برشلونه يراغب وضمه ستيرلينغ، وقد يتحرك العملاق الكتالوني لاستعارته في الشتاء، يذكر أن رحيم ستيرلينغ أبدى رغبته من قبل في الانتقال لإسبانيا، وهو الأمر الذي يرغب برشلونة في استغلاله لضم اللاعب.

## إيما رادوكانو: سيمونا هاليب مثلي الأعلى

□ لندن - وكالات: تقول نجمة التنس البريطانية الشابة إيما رادوكانو بطلة أمريكا المفتوحة،



إيما رادوكانو

إنها باتت مستعدة الآن للظهور بالمزيد من الألقاب، بينما تتهافت للعودة للمنافسات في بطولة البيضاء ألباسترا ساسونفيتش في وقت لاحق من اليوم الجمعة، والتي ستكون أول مباراة تحوزها منذ تنويعها بلقب بطولة أمريكا المفتوحة في ملاعب فلاشينغ ميدوز بنيويورك في الشهر الماضي. وقالت رادوكانو التي أصبحت أول لاعبة صاعدة من التصفيات تحرز لقبها في البطولات الأربع الكبرى إنها شعرت بالدهشة، بسبب نوعية الأداء الذي قدمته في المباراة النهائية لأمريكا المفتوحة عند مشاهدة تسجيل المباراة. وقالت رادوكانو في تصريحات إعلامية: لقد كانت تجربة جميلة وأحياناً

ما رفضه السعوديون بشدة. ومنذ بداية الموسم الحالي، لم يحقق نيوكاسل الذي يشرف عليه مدافع مانشستر يونايتد السابق ستيف بروس، أي فوز في سبع مباريات خسر 4 وتعادل في 3. ويحتل المركز 18 من أصل 20 في جدول الترتيب وقال المتحدث باسم رابطة مشجعي الفريق لوكالة فرانس برس إنه في ظل هذه المشكلة، لم يكن هناك أمل ولا مكان رياضي لم يكن أبداً شيئاً رياضياً، هو موجود من أجل البقاء لا أكثر.

فوج غامر  
وأشعل خبير الاستحواذ وسائل التواصل الاجتماعي في كل من بريطانيا والسعودية في بريطانيا وتحت وسم # NUFCTakeover أو الاستحواذ على نيوكاسل استقبل مشجعو النادي من الإنجليز الخبر بفرح عارم وقال بعضهم إنهم ظنوا أن هذا الاستحواذ لن يتم أبداً وأن ما يجري هو مجرد حلم وفي مقابلة عبر وسيلة إعلام بريطانية قال أحد مشجعي النادي إن الخبر جعله يذرم الدموع فرحاً وأملًا بعودة نيوكاسل إلى حيث ينبغي وحل التلمي السعودي ضيقاً على تعريف

## 3 إتهامات للعداء النيجيرية أوكاجباري

أعلنت وحدة النزاهة في ألعاب القوى اليوم الخميس توجهه ثلاثة إتهامات منفصلة تتعلق بالمشكلات إلى العداء النيجيرية بليسنغ أوكاجباري بعدما سبق أن تعرضت للإيقاف بشكل مؤقت قبل أوليبياد طوكيو بسبب إيجابية عينتها لهرمون النمو. وكانت أوكاجباري، التي فازت بفضية في الوثب الطويل في أوليبياد بكين 2008. قد شاركت في تصفيات سباق 100 متر في طوكيو يوم 31 يوليو/تموز، وكان من المفترض أن تخوض قبل النهائي، لكنها تعرضت للإيقاف. وقالت وحدة النزاهة إن نتيجة عينة أوكاجباري جاءت إيجابية في 19 يوليو/تموز، ووجهت لها اليوم الخميس ثلاثة إتهامات، وجاء الاتهام الأول باستخدام بحيرة مادة محظورة، ويتعلق الاتهام الثاني بوجود عقار إيبو المحظور في عينتها في نيجيريا. أما الاتهام الثالث فيتعلق برفضها التعاون مع تحقيقات وحدة النزاهة في قضيتها. وقالت وحدة النزاهة إن أوكاجباري نفت كل الاتهامات الموجهة ضدها وطلبت حضور جلسة استماع قبل تحديد مصيرها.



محمد شاهير

## دورانت: إيرفينج سيكون ضمن فريقنا للوحدات يكشف عن قائمته الأولية للسلة

□ عمان- وكالات: أعلن نادي الوحدات الأردني، أمس، عن القائمة الأولية للاعبين فريق كرة السلة، الذين سيُمثلون في المسابقات المحلية هذا الموسم، ووفقاً للموقع الرسمي للوحدات، تم التعاقد مع لاعبين يتمتعون بالخبرة الدولية من أمثال: محمود عابدين ومحمد شاهر وهاني الفرج وعمار بسطامي وعلي الزعبي ومحمد الشامي ويوسف أبو وزنة وموسى مطلق وأحمد الخليل، ليشكلوا القائمة الأولية للفريق. ويطمح الوحدات لاستعادة لقب دوري المحترفين الأردني، الذي توج به لأول مرة في الموسم قبل الماضي. وكان الوحدات قد تعاقد قبل عدة أسابيع مع المدرب، معتصم سلامة، ليتسلم مهمة المدير الفني. وغاب فريق سلة الوحدات في الموسم الماضي عن منصة التتويج، رغم تعاقد مع عدد من اللاعبين المميزين. وقال كيفن دورانت عملاق بروكلين نتس إنه لا يزال يتصور أن زميله كايي إيرفينج سيلعب دوراً مهماً مع فريقه هذا الموسم رغم



عملاق: كيفن دورانت عملاق بروكلين نتس في أحد مباريات فريقه



## مجلة سعودية تحتفي بعلي جواد الطاهر

احتفت مجلة (اليمامة) الأسبوعية السعودية بعدد الصادر 21 الاثني بالنقاد والاكاديمي علي جواد الطاهر بملف عنوانه (العالم الموسوعي أ. د علي جواد الطاهر في يوم تكريمه) واشترك في هذا الملف : محمد رضا نصر الله، عبد الله الحيدري، صالح الشحري، وصادق الشعلان. ويأتي هذا الاحتفاء بمناسبة تكريم الطاهر في معرض الرياض الدولي للكتاب.



## إضاءات عبر جنون الضحك

## محسن حسين عناد

بغداد

القصة ظاهرة أنسانية تعبر عن روح العصر وتنتهي لثرات حافل بانار أدبية وتجارب فنية من الصعوبة لأي كاتب أن يفلت من أسر ذلك التراث وتاريخه . كون المنجز الأدبي الذي يحققه الكاتب بولد وفق عمل اداعي مبتكر ،عمل يكون بعيدا عن تكرار أو محاكاة لنماذج أخرى إلا صار عملا صناعيا قد يسبب للصحافة والخلق ، لأن الصناعة الأدبية ومنها القصة تعتمد على قيمة فنية تنتج فنا جميلا وصعبا يحتاج لكاتب متمرس قادر على تحريك أدواته بمسار ودراسة ومنها القصة بصدق لتعبيره السليمة الخالية مما يعكر صفو والجميل الفني ، عندئذ يصبح الأدب عامة والقصة القصيرة جدا خاصة فنا واعيا ينتج فعلا جاليا متماسكا قادرا على رسم وانشاء حقيقة قوامها القيمة الإبداعية بشكلها الفني والفكري المركز على الوعي ، هذا الواقع الجمالي المراد توضيحه في القصة تفرزه الدرية والدراسة التي تمكن الكاتب من أن ينشئ ويصنع واقعا جديدا ووعيا اجتماعيا مرتبطا بحياة الناس وهمومهم . لأن القيمة الجمالية التي خلقتها القصة القصيرة جدا هي التي شذبت خواص القصة بطريقة ومسؤولة فنية قيمة أشياء كثيرة من الأسرار للتمتلك بوضوح وتفنية . لذا عدت القصة غصنا من نبذة فنية

كبيرة متشعبة ، بقاؤها مخضرة ومنتجة يعود إلى تعامل القاص مع الوجود حين يقتضض اللحظة الريمضية المناسبة ليبنى عليها موضوعا فنيا يعيشه خياله أو رؤاه فيكون عند ذاك عالما بزخر بحيوات أنسانية حمولة بالفرح والحزن والألم ، إبراز هذه الحيوات يكمن بقدرة وتجربة القاص على توصيل ما هو جميل للمتلقي الذي يشعر أنه امام واقع انفعالي جديد . ولكي يصل الفعل الإبداعي بموضوعه وتفنيته الفنية لأكثر الناس ، هناك أمور يجب مراعاتها أو الواضوح في تناول الحدث ومتابعته واللمعة الأخرى ( تقاسم الجلالة والفخر والجلل ثلاثة أرباع عمري ، ولم يتبق من حياتي سوى الأيام الشاحية .. لحظات تؤسل الزمن إن يطيلها ، لا لتشيخي بالحياة ولا لأجل تحويزها بالشغارات والقضاء على السليبات وإنما لأوفر للذات فرصة السيطرة على الربع الأخير من عمري ) . ملامسة جروح الناس براعة ما بعدها براعة ، هي توظيف لصفة يتحلى بها الكاتب وأمكانية فعلة لأدوات يفرض بها الجوانب السلبية والسئمة التي تريد التآخير ، تأخير عجلة الحياة والأساعة أيضا باستعادة وطموحاته ونشر الضرب والمراقيل به وبمسيرته وصوته . من يتعمق بروية القصة بلمس شيئا غريبا وجديدا يردك به غربة الإنسان في حياة حيث التمايز الطبقي هي أشده فلا يحفظ الفرد بانسانانية

القصيرة جدا يكون للكاتب المتكمن من أدواته ووعيه دور وأسهماته أدبية جميلة في ترصين وتوضيح مواضعه مع ما ينتج أو يبني فعلا ابداعيا ، لأن القصة عموما تسعى لإعادة تشكيل العالم وإعادة تفسيره وإعادة تجديد الرؤية ، فتبقى بسخا فنيا عن معنى الوجود وسعيا حثيما للأمسك باللحظة المتعلقة وأيقاف الذكريات والصور الهاربة وتخليدها . من هذه النبايع تنهل القصة القصيرة جدا مادتها لذلك جاءت مواضيعها متنوعة بين الحياة والموت والحب والكراهية والخير والشر والحرية والبراعة والهجرة لأنها شكل من أشكال التعبير والتغيير معا . اشتملت مجموعة جنون الضحك للقاص نهار حسب الله على أكثر من سبع وتسعين قصة قصيرة جدا تميزت بنكهة خاصة في التناول والموضوع والترتيب وأيضا الانفعال ، كون الانفعال موجودا جنباً إلى جنب مع العواطف بعريها ليجعل المتلقي يتالم ويتورن ويهدأ، هذه الإمكانيات الكبيرة لتسفير عن كل الانفعالات الإنسانية . الوقوف امام هذا الكم الجميل من القصص يشعري أن بداخلها رؤية ومسؤولية واحدة وتوجه انساني واحد وهموم ورؤية ووعيه وحسه الفكري على تأشير نشاط وإدارة المشوار في قصصي بنفسي من المسؤولية . لأن الإجراء مسؤولية تبعث قابلية ومثابرة لا تخفط اطلاقا أية شخصية أو موقف أو رؤية وهذا بحد ذاته هو النجاة والخجربة . لأن الإجراء المهدي له هي من تعمق الأحساس بالفكرة وفي من تعينه على الاستعانة بالمشورية الفنية التي توظف الدلالات والصور وتغني اللوحة النفسية بكل التفاصيل والابعاد . ومن قصة أحياء حلم (لا أستطيع تصديق فلسفة حياة أخرى ما بعد الموت ، لأنني وبسطة مناهية لا أطيق تحمل

في أجواء مقبحة ، لأنه إنسان ضائع وخائف مسلوب الأرادة لا يملك شيئا ومع ذلك يعبر عن وجوده وقدرته على ممارسة الحياة . إذا يمكننا القول أن فعل القصة القصيرة جدا هو اعانة الإنسان على فهم ذاته وترسيخ إيمانه بنفسه وتطوير عاطفة الصديق عنده ، كون القصة تبغي اكتشاف الحقيقة في الحياة ، اكتشاف يجعل الكاتب يشعر بجمالية وفنية أسرار عمله عن طريق التحليل والمخابرة التي تفضي إلى استخلاص جزئيات الرؤية التي تعرفه على طبيعة عمله مكونة منه وحدة متكاملة تفرز الذوق والأدراك .

نحس الوعي من هذه الرؤية تحس بقيمة وأهمية الوعي وفعله في المشهد الفني وأرباطه بالجمع ، لأنه ظاهرة تستطع نقل صورة صادقة عن حياة الناس . هذا التنوع وهذا الإلمام بالصناعة الفنية لا يخضع لوتيرة واحدة في الكتابة أو نمط شعاعي واحد بل يتخطى ذلك للتعبير عن كل الانفعالات الإنسانية . الوقوف امام هذا الكم

من هذه الرؤية تحس بقيمة وأهمية الوعي وفعله في المشهد الفني وأرباطه بالجمع ، لأنه ظاهرة تستطع نقل صورة صادقة عن حياة الناس . هذا التنوع وهذا الإلمام بالصناعة الفنية لا يخضع لوتيرة واحدة في الكتابة أو نمط شعاعي واحد بل يتخطى ذلك للتعبير عن كل الانفعالات الإنسانية . الوقوف امام هذا الكم الجميل من القصص يشعري أن بداخلها رؤية ومسؤولية واحدة وتوجه انساني واحد وهموم ورؤية ووعيه وحسه الفكري على تأشير نشاط وإدارة المشوار في قصصي بنفسي من المسؤولية . لأن الإجراء مسؤولية تبعث قابلية ومثابرة لا تخفط اطلاقا أية شخصية أو موقف أو رؤية وهذا بحد ذاته هو النجاة والخجربة . لأن الإجراء المهدي له هي من تعمق الأحساس بالفكرة وفي من تعينه على الاستعانة بالمشورية الفنية التي توظف الدلالات والصور وتغني اللوحة النفسية بكل التفاصيل والابعاد . ومن قصة أحياء حلم (لا أستطيع تصديق فلسفة حياة أخرى ما بعد الموت ، لأنني وبسطة مناهية لا أطيق تحمل

حياة ثانية تفرسها التعاسة كتلك التي أعيشها الآن . وعلى الرغم من كوني لست مرغما على الإيمان بما لا أعتقد ، فقد عملت على إعادة برمجة الفكرة في رأسي فوجدتني أتمسك بها وأصدقها بشدة عسى أن أتمكن من أحياء أحلامي الميتة ) . هذه القصة التي تحمل المفاجآت والتدفقات اللغوية عكست أزمة نفسية حادة على الذات الإنسانية ، وطأة هذه الأزمة الغريبة والوحدة ، لأن العيش المفرد يفرز واقعا قاسيا ومملا على الإنسان ويفرز أيضا تكوسا ، صعوبته وأثره على السليوك . هذا الملئمة بهموم وابعاد ورؤية يصنع نسيجها وبناءها بلغة قصصية تصعبية ، لغة استلها من واقع مرير فيه الكثير من الأساسيات فكانت تحمل أكثر من معنى وبعد ، كون الكاتب لا يقف متاملا العالم إنما يتفاعل معه ويشكله بالطريقة التي يراها . المتع والجديد في القصة هو ذلك الاستقصاء الدقيق للنبض السري المضطرب في بقعة مهمل من الوعي الأنساني أو زاوية قابعة في ظل السياق من زوايا التجربة الإنسانية حيث الحياة تنساق تحت وطأة تيار عاصف تفجر من عمق سري فيه الصمت يتداخل مع

بقية القصة عن غيرها ذلك المريح من الرغبة والفعل ومن الربع والتطلع ، لأن الحسالة بالإنسان وجوده بسهولة ، إنما وسط عمدة يتسرب فيه كل شيء كالنداء التامع الخفي الذي يستجيب في لحظة الي يقين سعري . لذلك أمتلك القصة وباتي القصص نبذة خفيفة متوهجة يجهد الكاتب أن يقدحها سرية ماحطة بليل . ليل يكشف أدق الأشياء يسبق المشاهدة محصورة بين الأنفخاق والمقام هذا التناول القصصي للحياة يمر عند الكاتب بارهاص قاس فيه الم وتردد لا يمكن الركون إليه



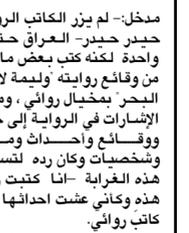
كفاعة في توصيل المعاني بشكل هادئ بعيدا عن العجالة التي ترميه في متاهة الأخباز السريعة في السرد والتي تسء للحدث . لذلك مجموعة جنون الضحك قصص واعية وريضة فيها جهد فني وسلوكي منضبط . نهار حسب الله بارع متمكن من السرد حاذق في رسم الخطط هو أشبه بخياط يجيد التفصيل والخياطة لخرج بذلة كاملة لا عيب فيها . هذا التوصيف لا يلغي قلة واقتصاد الكلام ، لأنه لا يميل إلى الحشو كونه دقيق الملاحظة عارفا ما يأخذ وما يدع . بناؤه الفني تام لزمأن فجاء الاهتمام متصبا على الألف والنور الأليل للحرارة

## غيث الشطري في رواية أسطورة مانسفيلد

## إبادة الهنود الحمر موضوعاً

## خليل مزره الغالبى

بغداد



مدخل: - لم يزل الكاتب الروائي - حيدر حيدر - العراقي حتى مرة واحدة لكنه كتب بعض ما نقل له من وقائع روايته وليمة لامشاش الجبر - بمخيل روائي ، وما أكثر الإشارات في الرواية إلى حقائق ووقائع وأحداث ومواقع وتفاصيل من شأنها أن تجعل هذه الغرابة -أنا كتبت روائي هذه وكانى عشت أحداثها لكوني كاتب روائي .

وقد محور الكاتب "غيث الشطري" حكاية أسطورية عن أحداث الحرب هذه عام 1765 حيث جلاوة قبيلة بطل الرواية - مارك وهم اقوام الأبروكواس وبعد قتل عدد من قومه ودفنهم في أبنائهم - حسن نشوان بقوله بلزومية ذلك بعد انتهاء المعركة، لكن بقي ثلاثة قتلى بدون أسلحتهم ليدفنونه معه وفي رماح قتلهم، وهي معارض لتقاليد دفن البحارين القتلى حتى احضار هذه الأسلحة ودفنوا كما خبيرهم كاهن من القربة بان لغة ابدية تصف بالجميع إذا لم يتم استرجاع الأسلحة الثلاثة . وتحل هذه العنزة على شخص من نفس افراد القبيلة وهم "الابروكواس" وقد ظهرت هذه حيث شخص مارك الذي يفتني لأقوامها . لتظهر المركة عليه وعلى شكل الام تحصل له بين وقت وآخر وهو في عمله بين زملاؤه واصدقائه . فسار ومن طولته علاج على المهدئات وهي حالة أحرزت وأقلعت ابوه "ماردي نيسلون" كما حصلت له وهو برفقة اصدقاء له . كما في هذه الحالات ...

وقد ظهرت هذه حيث شخص مارك الذي يفتني لأقوامها . لتظهر المركة عليه وعلى شكل الام تحصل له بين وقت وآخر وهو في عمله بين زملاؤه واصدقائه . فسار ومن طولته علاج على المهدئات وهي حالة أحرزت وأقلعت ابوه "ماردي نيسلون" كما حصلت له وهو برفقة اصدقاء له . كما في هذه الحالات ...

وقد ظهرت هذه حيث شخص مارك الذي يفتني لأقوامها . لتظهر المركة عليه وعلى شكل الام تحصل له بين وقت وآخر وهو في عمله بين زملاؤه واصدقائه . فسار ومن طولته علاج على المهدئات وهي حالة أحرزت وأقلعت ابوه "ماردي نيسلون" كما حصلت له وهو برفقة اصدقاء له . كما في هذه الحالات ...

وقد ظهرت هذه حيث شخص مارك الذي يفتني لأقوامها . لتظهر المركة عليه وعلى شكل الام تحصل له بين وقت وآخر وهو في عمله بين زملاؤه واصدقائه . فسار ومن طولته علاج على المهدئات وهي حالة أحرزت وأقلعت ابوه "ماردي نيسلون" كما حصلت له وهو برفقة اصدقاء له . كما في هذه الحالات ...

وقد ظهرت هذه حيث شخص مارك الذي يفتني لأقوامها . لتظهر المركة عليه وعلى شكل الام تحصل له بين وقت وآخر وهو في عمله بين زملاؤه واصدقائه . فسار ومن طولته علاج على المهدئات وهي حالة أحرزت وأقلعت ابوه "ماردي نيسلون" كما حصلت له وهو برفقة اصدقاء له . كما في هذه الحالات ...

## رجولتي

واخيرا اكتشفت بالبرهان العلمي المادي الملموس ،كم جنى اعداء المعرفة على اللغة العربية ،وذلك بطمس معالمها لأسباب كثيرة لا مجال لتكرها .

وفيما يلي المنشور الذي بثت ان الحروف الأبجدية (الألفباء) هي عربية الاصل . واستعارها الإنجليز وغيرهم من العربية بعد اجراء التصويرات عليها شكراً ومضوناً والسبب كما قلنا سابقاً هو اعجبية لسائهم العاجز عن لفظ الحروف المستعارة . ولناهيما ان الانجليز والتماليهم يكتفون من اليسار الى اليمين وليس مثل العرب من اليمين الى اليسار .ولهذا قاموا بتدوير الحرف العربي الاساسي ( الاصل ) بزواية قائمة واحدة ( 90 درجة ) لكي تسهل عليهم الكتابة

وفيما يلي كل حرف ومعناه الألف= النور الأليل للحرارة البيت = الماء الجيم = الجمال الجيم = باب الخيمة الدوار الهاء = لجلب الإنتباه والنداء الواو = لربط شيئين معا الزاء = لحرارة الزرعة الحاء = حائط البيت طاء = لتطبيق المصنوع بطوي سفف النخيل

الباء = البيت الجيم = الجمال الجيم = باب الخيمة الدوار الهاء = لجلب الإنتباه والنداء الواو = لربط شيئين معا الزاء = لحرارة الزرعة الحاء = حائط البيت طاء = لتطبيق المصنوع بطوي سفف النخيل الكاف = قرص الشمس فوق الافق الراء = الرأس الشين = الإنسان التي تنتن الطعام الماء = علامة أو شاهد أو إشارة

## سامي علاوي كازم

بغداد

## طوفولتي

في كركوك ولدت عام 1948 ولما عبت سالت ابي مالفرق بين اللغة العربية والتركمانية والكردية والمسححة(السرانيانية) هل يبدلون له ، وهي ارضه التي يقدهسها حد كما في التعلبات المنبغعة من حادثة اخفاء مارك ورفيقيه والبرامح الثلاثة . وهذا ما تسجله خاتمة الرواية حيث (في الصباح الجو جميل والشمس ساطعة والنسر يحلق فوق المكان كليل على صعور اروح الحماريين لقد ضحى مارك بجباية من اجل تاريخ قبيلته من اجل ان تراثنا اروحهم وتعدت بسلا . اخيرا انشعث لخدمة الجبل الاخضر 202.ومن ترميز التغيير الوصفي لظلاله الصباح بجوه الجميل وويل يتضح السطوع الروحي لحوور الرواية والذي يحمل الخطاب الروائي الضاد لعملية قتل اقوام امريكا الاصلين وبأكثر الاساليب الوحشية . لتعد الرواية إسقاطا للتاريخ على الحاضر ، ومخاطبة النقاء لأروح المعذبين في الأرض ، ومقاربة لتاريخ المظلومين التي تعبر عن نفسها بحنين طاهر ولكني ضللت اتحسر كلما امشي في سوق كركوك وفيه الناس يتكلمون بلغات متعددة ( متقبلية ) إلا أفهمها جيدا .فراء حماسي لمعرفة اسرار اللغات .

## شبابي

اكتلت المتوسطة والثانوية والجامعة الوطنية في بغداد .أقمت سنفتي هنغاريا فتعلمت لغتهم (الجرية) . اضافة لعملى الوظيفي مع الهنغارين اكثر من عشر سنوات في بغداد . ففرزت مفرداتي الهنغارية ( الجرية ) . واقمت سنفتين في لندن وسفيلد بانجلترا وتابعت خطباء الهادي بارك السندي ستة اشهر كاملة ، فعرزت



كفاعة في توصيل المعاني بشكل هادئ بعيدا عن العجالة التي ترميه في متاهة الأخباز السريعة في السرد والتي تسء للحدث . لذلك مجموعة جنون الضحك قصص واعية وريضة فيها جهد فني وسلوكي منضبط . نهار حسب الله بارع متمكن من السرد حاذق في رسم الخطط هو أشبه بخياط يجيد التفصيل والخياطة لخرج بذلة كاملة لا عيب فيها . هذا التوصيف لا يلغي قلة واقتصاد الكلام ، لأنه لا يميل إلى الحشو كونه دقيق الملاحظة عارفا ما يأخذ وما يدع . بناؤه الفني تام لزمأن فجاء الاهتمام متصبا على الألف والنور الأليل للحرارة

كفاعة في توصيل المعاني بشكل هادئ بعيدا عن العجالة التي ترميه في متاهة الأخباز السريعة في السرد والتي تسء للحدث . لذلك مجموعة جنون الضحك قصص واعية وريضة فيها جهد فني وسلوكي منضبط . نهار حسب الله بارع متمكن من السرد حاذق في رسم الخطط هو أشبه بخياط يجيد التفصيل والخياطة لخرج بذلة كاملة لا عيب فيها . هذا التوصيف لا يلغي قلة واقتصاد الكلام ، لأنه لا يميل إلى الحشو كونه دقيق الملاحظة عارفا ما يأخذ وما يدع . بناؤه الفني تام لزمأن فجاء الاهتمام متصبا على الألف والنور الأليل للحرارة

كفاعة في توصيل المعاني بشكل هادئ بعيدا عن العجالة التي ترميه في متاهة الأخباز السريعة في السرد والتي تسء للحدث . لذلك مجموعة جنون الضحك قصص واعية وريضة فيها جهد فني وسلوكي منضبط . نهار حسب الله بارع متمكن من السرد حاذق في رسم الخطط هو أشبه بخياط يجيد التفصيل والخياطة لخرج بذلة كاملة لا عيب فيها . هذا التوصيف لا يلغي قلة واقتصاد الكلام ، لأنه لا يميل إلى الحشو كونه دقيق الملاحظة عارفا ما يأخذ وما يدع . بناؤه الفني تام لزمأن فجاء الاهتمام متصبا على الألف والنور الأليل للحرارة

## حلتى مع الحروف الأبجدية (الألفباء)

## رجولتي

واخيرا اكتشفت بالبرهان العلمي المادي الملموس ،كم جنى اعداء المعرفة على اللغة العربية ،وذلك بطمس معالمها لأسباب كثيرة لا مجال لتكرها .

وفيما يلي المنشور الذي بثت ان الحروف الأبجدية (الألفباء) هي عربية الاصل . واستعارها الإنجليز وغيرهم من العربية بعد اجراء التصويرات عليها شكراً ومضوناً والسبب كما قلنا سابقاً هو اعجبية لسائهم العاجز عن لفظ الحروف المستعارة . ولناهيما ان الانجليز والتماليهم يكتفون من اليسار الى اليمين وليس مثل العرب من اليمين الى اليسار .ولهذا قاموا بتدوير الحرف العربي الاساسي ( الاصل ) بزواية قائمة واحدة ( 90 درجة ) لكي تسهل عليهم الكتابة

وفيما يلي كل حرف ومعناه الألف= النور الأليل للحرارة البيت = الماء الجيم = الجمال الجيم = باب الخيمة الدوار الهاء = لجلب الإنتباه والنداء الواو = لربط شيئين معا الزاء = لحرارة الزرعة الحاء = حائط البيت طاء = لتطبيق المصنوع بطوي سفف النخيل

الباء = البيت الجيم = الجمال الجيم = باب الخيمة الدوار الهاء = لجلب الإنتباه والنداء الواو = لربط شيئين معا الزاء = لحرارة الزرعة الحاء = حائط البيت طاء = لتطبيق المصنوع بطوي سفف النخيل الكاف = قرص الشمس فوق الافق الراء = الرأس الشين = الإنسان التي تنتن الطعام الماء = علامة أو شاهد أو إشارة



## صاحب الحكيم وسوسيلوجية الشيوعية في النجف 2-2

## عراقي يرفض اللجوء ويرى إن مثله لا يذهب إلى كوبنهاغن



صفا: مع حيدر شعبان وصاحب الحكيم ومعدي علي الخرساني في النجف أمام صحن الامام علي

الاصدقاء البحرينيّين لمراقفته وتأمين مستلزمات لجوئه واستفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل وكأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة استفهام وتساؤل وفهمت معناها وليل ذلك اليوم يصعد وينزل كأنه لم يخن. ونظر إلى نظارة

المجتمع. وخلال الحرب العراقية الإيرانية، أخذت بعض مواقفها ورفض المشروع الحربي السياسي الإيراني وإن كان بتحفظ. كما لم يكن مع نتائج المؤتمر الرابع الذي حرم من حضوره حيث كان قد وصل إلى المنطقة التي انعقد فيها بعد أن تسلل إلى بغداد وبقي فيها لنحو عامين اختفى لفترة منها في النجف في منزل شقيقة السيد سلمان، كان ذلك كله لم يسبق له لأنه احتسب على ملاك باقر ابراهيم الم غضوب عليه ومجموعة من محاولات تنيه من التسلسل إلى بغداد وتحت رسالتين عبر الرفيق جاسم الحلواني (أبو شروق) إحداهما إلى المكتب السياسي والأخرى إلى الرفيق باقر ابراهيم المرسالين وبعثا بيد الإجهزة الأمنية الإيرانية بعد إلقاء القبض على المراسل كما علمت من أبو شروق لاحقاً. كما التقيت به في طهران في أحد المرات بصحبة الرفيق قاسم سلمان 'أبو الجاسم' والرفيق جميل الياس منصور

أبو نغم أو أبو جمال وكان متوجهان معه إلى كردستان وقد سمع مني ما حصل في مجزرة بشتاشان، أما هو فقد توجه إلى الداخل. وبعد انقضاء المؤتمر والنتائج التي خرج فيها تقرر أن يعمل الحكيم في طهران وقد اتخذ جميع الإجراءات كي لا يقع قبضة الجهات الأمنية، كما حصل للرفيق حيدر الشهابي الذي بقي في السجن لمدة 5 سنوات. ثم جاء إلى دمشق وحينها كنت فيها وقد كنا حينها نصر صحيفة المنبر، وقد هيات له مستلزمات المجيء من بريقة عبر القيادة القومية، واستضفته ليومين في المنزل ثم انتقل إلى

من اساليب كفاحية باسم 'العنف الثوري' ينقل تجارب أخرى تائراً بالختيار الجيفاري، وفي وضع أقرب للطفولة اليسارية. كان الحكيم قد كرس كل وقته لمواجهة الإنشقاق وقد عقدنا جلسات مطولة محاولاً إقناعي، وكنت قد شعرت بمرارة شديدة حينها وحيرة كبيرة وتوزع فكري ونفسي وصدائي، كما حاول رضا عبد نمة الإتصال بي لإقناعي الإنضمام إلى القيادة وفصلت لبعض الوقت العزلة الجيدة كما كنت اسمع عنها ممن سبق أن عاشها في السجون، أيام رابة الشغيلة، وحتى بعد إنشقاق العام 1967 مثل كاظم فرهود الذي احتفظ باستقلاليتيه، ولم تكن تلك المرة الأولى التي أشعر فيها بانفصال روحي عن التوجهات الساندة واساليب العمل البروقراطية.

وبما أنني لم أكن قيادياً أو مسؤولاً بل كنت مجرد شيوعي حالم بدأت نسألونه تكبر مع مرور الأيام، ليؤوع الإيمانية التبشيرية الدعائية وينقل تدريجياً إلى التساؤلية النقدية العقلية، لذلك أزداد قلقي وكبر،ولكن تطور الأحداث كان كفيلاً بتغيير بعض قناعاتي وبدأت العمل مجدداً في المجال المهني (طلبة وحقوقيين وجمعية العلوم السياسية) وفيما بعد في المجال الحزبي مع احتفاظي بملاحظاتي.

واستطيع القول ان السجايا الاخلاقية لصاحب الحكيم قبل الانقاع السياسي او المستوى الفكري كانت وراء بعض لبونتي تلك، وفي تلك الاوضاع اوعاى وساهم فترة في قيادة لجنة كنت عضواً فيها. وحين اشتدت حملة شيوعية، حيث اقتطعت الاتصالات بيننا واتصل بعني شوقي وابلغه بان علي أن أكون شديد الحذر،

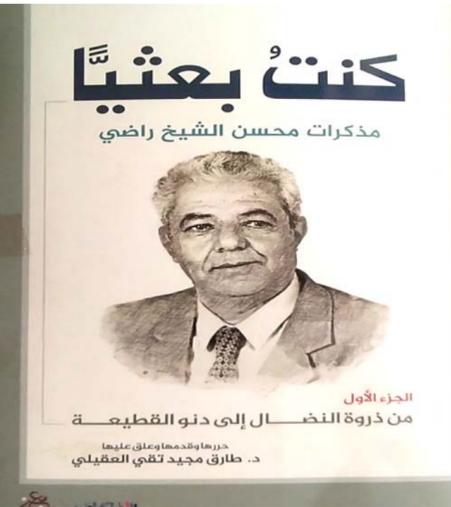


وسام: في طهران صاحب الحكيم وقاسم دارو وابو وسام وابنه

## كنتُ بعثياً.. مذكرات محسن الشيخ راضي

## عشيقة تنقل إلى الحزب نبأ الانقلاب على قاسم

على الموقف وما سطره الشيوعيين من ملاحم مقاومة بطولية في عدة مناطق في بغداد ، الكاظمية ، الشاكرية ، باب الشيخ . ويذكر السيد محسن الشيخ راضي في كتابه "كنا نتوقع من الشيوعيين فقط بيانات شجب وإستنكار لحين أن تهذا الأوضاع في إيجاد صيب وطرق للتفاهم والحوار . " يبني محسن الشيخ راضي فرضيته بعدم مقاومة الشيوعيين لهم جراء ما تعرضوا له من وسائل تنكيل وسجون واضطهاد من قبل الزعيم المصادر عدد الذين كانوا يقبعون في القبض على الكادر الشيوعي ورغم كل توحيهاته تم إلقاء القبض على الشهيد سلام عادل في بيت سري يوم 19 شباط ، وكان مع ابنه الصغير علي برعاية إحدى الرفيقات لغياب زوجته ثمينة ناجي يوسف الى موسكو لحضور



غلاف الكتاب



محمد السعدي

مالم

وقع بين يدي كتاب صدر حديثاً بعنوان ( كنتُ بعثياً ) مؤلفه وينسب إنه من الرعيل الأول من البعثيين ، والذي عاصر أحداثنا المهمة ، بل كان من صناعاتها في تاريخ العراق السياسي وفي حقبنا مهمة من مسيرته

السياسية مازالت الأراء والمواقف محدمة حولها . في التحويشه الأخرى من العمر أزداد طلهفي في الإطلاع على السير الذاتية للشخصيات ورجال السياسة والفكر والدين على حد سواء ، ملثما سعت في الحصول على نسخة من هذا الكتاب بعد أن قرأت بعض النكف حول إصداره . كان أكثرها توسعاً ما نشره السيد جمال العتايبي على صفحات جريدة المدى بثلاثة حلقات متتالية ، أيضا أسعي في الحصول على مذكرات اليفيسورسة سيمون دي بغيوار بعنوان ( وانتهي كل شيء).

الموقف الذي يسجل له وهو على عتبة التسعين من العمر ، وأن أتى متأخراً أهون من أن لا ياتي أبداً ، هو اعتذاره من العراقيين على ما اقترفوه البعثيين من جرائم بحق شعبنا والانسانية ، وحمل نفسه



## أمريكي يقاضي عرافة نكثت وعدها بإصلاح أوضاعه العاطفية



لوس أنجلوس (إف ب) - رفع أمريكي دعوى قضائية في حق عرافة سبب نكثها وعدها كانت قد فعلته له بأن تزيل لغة عاطفية تلاحق من يوان أن تنقذ أي نتيجة وقد وقع الرجل ماوريو رستريبو عبر الإنترنت على العرافة صوفيا دامير الوسيطة الروحانية المتخصصة في الشؤون العاطفية، واستعان بها لساعته على الخروج من أزمة يمر بها حاليا في علاقه الزوجية. ويؤكد رستريبو أن العرافة سحبت بطاقات لا ووعده بإصلاح الوضع مع زوجته إذا ما بلغ لها 5100 دولار للقيام بتعوذته خاصة. وقد وقد الرجل ضحية ساهرة تعمل لحساب حبيبته السابقة، وفق الدعوى التي تقدم بها في لوس أنجلوس. لكن رغم دفعه عربوناً سخياً قدره ألف دولار، لم يلاحظ الرجل المقيم في لوس أنجلوس أي تحسن في علاقه الزوجية. وقر محكمة العرافة بتهمته الاحتيال. وهو يؤكد أنه عانى من حالات أرق ونوبات قلق. ويطلب بتعويض مالي قدره 25 ألف دولار.

## فيلم جيمس بوند يكتسح الصالات البريطانية



لندن (إف ب) - حقق فيلم جيمس بوند الجديد تو تايم تو داى أفضل انطلاقة في تاريخ هذه السلسلة في الصالات البريطانية، إذ حقق إيرادات بلغت 25 مليون جنيه استرليني (34 مليون دولار) خلال نهاية الأسبوع الثالث. على ما أعلنت شركة يونيفرسال بيكتشرز. وسرعان ما تصدر هذا الفيلم إيرادات شبك الذكاء في الصالات الإلكترونية بعد بدء عرضه في الصالات البريطانية والإيرانية الخمس. واحتل إطلاق تو تايم تو داى، وهو آخر عمل من هذه السلسلة بتولي بطولته العنق البريطاني دانييل كريغ، المرتبة السادسة على قائمة الألام التي سجلت أفضل انطلاقة في شبك الذكاء في تاريخ السينما في بريطانيا. وأعاد ذلك الإل في صناعة السينما البريطانية بعد فترة الركود جراء جائحة كوفيد-19 التي تسببت بإرجاء موعد انطلاقة هذا الفيلم الصخر منذ عدة أسابيع. ويعرض هذا الفيلم الذي يضم بين أبطاله أيضا رامي مالك ولانسا نايش وانا دي إراسا حاليا في 54 بلدا (ليس من ضمنها الولايات المتحدة)، وهو حقق إيرادات إجمالية في العالم بلغت 121 مليون دولار، وفق يونيفرسال، بما يعطيه أول عمل هوليوودي يخطف عتبه مئة مليون دولار خلال إطلاقه في الصالات، من دون احتساب الصين من بين أسواق الإطلاق. وقد استقطب الفيلم الذي كان من المقرر انطلاقة أساسا في آذار/مارس 2020 محيي معانير العمل السري 007 إذ تقاتلوا بأعداء كبيرة خلال نهاية الأسبوع الثالث، مدفوعين بما تثاره من آراء إيجابية.

## نجوم من عالم الثقافة يطالبون بالإفراج عن 3 كتاب إيرانيين مسجونين



اصيبت خيرة وثقافية واجتماعية كبرى ساهمت في بناء سعة نيويورك التاريخية، واتد جائحة كوفيد-19، عام 2020 إلى الحؤول دون إقامتها. وتولى تقديم الخطة وتوزيع الجوائز هذه السنة كل من المثلة والمخرجة الأميركية جودي فوسر ومغنية الراب والمثلة النيويوركية الصينية الأصل واوفاينا والفنانة الجائزة نوبل للآداب النيجيري وول سونكا والمثلة واللحن النيويوركي من أصل بورنوبوريكي لين مانويل ميراندا.

الجماعي بالدفاع عن المجتمعات الحرة، واعتبر الإيرانيون الثلاثة المسجونون منذ عام في سجن أيرين في رسالة قرائتها الكاتبة المسرحية لين نوناج، أن الجائزة تخص جميع المستفيدين في إيران وغيرها. ونكرت بن أمريكا في بيان بأن حكما بالسجن ست سنوات صدر في أيار/مايو 2019 على الشاعر والخرج السنغالي أمين والروائي الصحافي باجان والكاتب والنقاد الأيراني خندان مهابادي، بعد ملاحقات ملفقة بتهمته الدعاية والإساءة إلى الأمن القومي، على خلفية

السلطات الإيرانية بسبب كتاباتهم وبلغاتهم عن حرية التعبير ومعارضتهم السلمية لرقابة الدولة، بحسب المنظمة التي تتخذ من نيويورك مقرا لها. وشارك نحو 800 شخص في الإصية التي أقيمت في الملحق الأميركي للتاريخ الطبيعي في نيويورك ونهت بعد عاعة إلى جمع التبرعات من أجل قضية. وكانت حفلة نين اميركا، وهي الأولى بعد شهر من الجائحة في نيويورك، مخصصة في كدير كبير للكتاب الثلاثة جائزة حرية التعبير. وقالت إن شجاعتهم تدفعنا إلى تجديد وعنا

نيويورك (إف ب) - طالب كتاب ومثليون وموسيقون من نيويورك بينهم جودي فوسر واوفاينا ولين مانويل ميراندا وول سونكا خلال حفلة خيرة لمنظمة الدفاع عن الأيب والحقوق الإنسانية بن اميركا مساء الثلاثاء للإفراج عن ثلاثة كتاب إيرانيين مسجونين في بلدهم. وكانت حفلة نين اميركا، وهي الأولى بعد شهر من الجائحة في نيويورك، مخصصة في كدير كبير للكتاب الثلاثة رشا خندان مهابادي وكفغان باجان وبكاشان آبتين الذين احتجزتهم

## زمان جديد سباق بلا نهاية

العالم في جوانبه المعروفة وغير المعروفة، من مادية وغير مادية، في تطور دائم منذ أن نشأ، وفي حدود ما عرفناه عن تلك النشأة، ولا زلنا نبحث عنها، ويسمى يتطور وهي مسألة حياتية حتمية. فكائناته الحية يشهد العلم على تطورها المستمر، وحتى كائناته غير الحية، وما وقع بيننا. ربما لم يكن معروفاً عند الكثيرين منا كيف لا يمكن لغايروس أن يتحول إلى كائن حي دون بيئة حية! البشر حاجات ونوازع ورغبات، وهم في صراع في خضمها، لا تتطور الحياة دونها ومن أجل اشباعها. كما أنهم غير محظوظين دائما بالتوافق والتوفيق. وهكذا هم في شغل شاغل في سياستهم واقتصادهم وثقافتهم. فالاستثمار اللامني يسعى ليل نهار من أجل النجاح في مهمته تجاه من انتخبه ليملكه ويحقق حاجاته ورغباته، وهكذا الرئيس الأمريكي وغيره بالنسبة لشعبهم. فتراهم يكثرون يفرحون لنجاحاتهم، ويغضبون لفشلهم في هذا الأمر. وكانت لجائحة كورونا وما عصفت به رياحها العاتية آثارها شديدة الوقع على سياسة الدول وقادتها وعلى اقتصادياتهم وثقافتهم وراهم في الحياة. لقد كانت الجائحة امتحانا صعبا لكثير الدول حتى القوية والمتقدمة منها. لقد ساد رعب وفوضى وتخبطا فقد اهتزت الثقة بكثيرين من السياسة والمختصين، وتخلخت تحالفات واتفاقات، وهرع الناس يبحثون عن بديل حتى لورق التواليت!! اليوم يعكف المختصون على دراسة الخروج من أزمة الجائحة وتداعياتها، لا بل والتهيؤ لثلاثتها في المستقبل. انهم يبحثون عن سياسات أكثر انسجاما مع تطورات الحياة في تنوع بشرها وتعاشقات شعوبها. لقد أدركوا أن البشر في تنام مستمر وكذلك حاجاته ورغباته، وأنه لم يعد ليدأ أو شعب أن يتمكن من العيش في عزلة عن غيره. فالخير يجب أن يعم الجميع، والشر لا يستثنى أحدا. انهم يدركون اليوم أن عدم الوصول إلى ما يتماشي مع ذلك التطور يعني دمار البشر والجزر.



سان فرانسيسكو (إف ب) - تعزّم غوغل تشجيع مستخدميها على اتخاذ قرارات تراعي البيئة في حياتهم اليومية، بما يشمل اختيار الطرق الأقل تسببا بالانبعاثات خلال التنقل بالسيارة بل اعتماد الخيار الأسرع وأفضل مجموعة التكنولوجيات المعالفة الأربعة من تحديثات معدة تابعة لها في هذا الاتجاه، وتعرض خدمة الخرائط غوغل مابن على سبيل المثال، بصورة تلقائية للمستخدمين سلوك الطرق الأقل تلويا في حال كان وقت الوصول المتوقع مشابهها. وسيكون لهذه الخاصية التي يبدأ العمل بها في الولايات المتحدة ثم في أوروبا سنة 2022، الأثر عتبه المعامل الأقل لسحب مئتي ألف سيارة من الشوارع العام المقبل، على ما أكد رئيس المجموعة ستونار بيناني خلال مؤتمر صحافي الثلاثاء.

## أول غابة حضرية في باريس بحلول 2024

باريس (إف ب) - تشهد باريس إطلاق أول غابة حضرية فيها بحلول 2024 في منطقة مونبارناس وسط العاصمة الفرنسية، على ما أعلن المشروع الأسبوع ومن بين حوالي عشرة مواقع لا تزال قيد الدراسة لاستضافة هذه الغابات الحضرية، نمة حاليا مطلقا أكثر تقدما، بحسب أواسطه، وهما محيط مقر بلدية باريس كاتالونيا التي ستصبح مغطاة بدرجة أكبر بكثير بالمناات، معلنا عن إطلاق المناورات في هذا المشروع الأسبوع المقبل. أن الإيدغو (اشتراكية) خلال الحملة لإعادة انتخابها سنة 2020. وقد أطلقت الإيدغو في 12 أيلول/سبتمبر المقبل لانتخابات البراسية الفرنسية المقررة في نيسان/أبريل المقبل.

الجماعي بالدفاع عن المجتمعات الحرة، واعتبر الإيرانيون الثلاثة المسجونون منذ عام في سجن أيرين في رسالة قرائتها الكاتبة المسرحية لين نوناج، أن الجائزة تخص جميع المستفيدين في إيران وغيرها. ونكرت بن أمريكا في بيان بأن حكما بالسجن ست سنوات صدر في أيار/مايو 2019 على الشاعر والخرج السنغالي أمين والروائي الصحافي باجان والكاتب والنقاد الأيراني خندان مهابادي، بعد ملاحقات ملفقة بتهمته الدعاية والإساءة إلى الأمن القومي، على خلفية



## غوغل تشجّع مستخدميها على مراعاة المناخ في قراراتهم اليومية

وصنّف غوغل أيضا معلومات عن خدمات الاستهلاك المختلفة عبر الإنترنت. وسيلتزم محرك البحث الخاص بالرحلات الجوية أيضا بالاعتماد على كاسيد الكربون عن كل رحلة. وهي تكون على إلقاء العربة الأولى لكونها مغلقة مغلقة أكثر على الطائرة. كذلك ستقدم معلومات مشابهة عن الفنادق والخدمات المالية أو الأجهزة الإلكترونية.

سان فرانسيسكو (إف ب) - حكّم قاض في كاليفورنيا على شركة "تيسلا" للسيارات الكهربائية بدفع تعويض لولف سابق قدره 137 مليون دولار، بسبب تضامنها عن موارسات عنصرية كانت تطاول هذا الرجل الأسود في أحد مصانعها، في حكم من شأنه أن يبرر الشركات بقيمة 9 136 مليون دولار، على ما أكد لاري أورغان. وقال أورغان في بيان أن تيسلا تفتقر عن الشكاوى التي تقدم بها آوين دياز من خلال وفد عمل اثنين من المتعاقدين وقال لاري أورغان إن تيسلا لم تجرمها على أن تيسلا لم تتحمل مسؤولياتها، وهم يفعلون الأمر عتبه الآن: اختلاق الأعداء. وأشارت مسؤولية الموارد البشرية في تيسلا إلى أن الشركة أدرت تغييرات منذ الفترة التي كان يعمل خلالها آوين دياز في مصنع، إذ شكّنت فريقا للموارد البشرية يحقق بشأن شكاوى الموظفين. وأضافت نحن نطالبها لكننا أحرزنا الكثير من التقدم في خلال سنوات. وتقدّر قيمة تيسلا، الرائدة في مجال السيارات الكهربائية، بحوالي 780 مليار دولار، أما رئيسها إيلون ماسك فقد أعلن حاليا أن الرضاء العام، إذ تقدّر ثروته بـ 211 مليار دولار بحسب مؤشر بلوغرغ بليونيرز إنديكس.

## توقيع أذوبة المرشح المستقل

صفة المرشح المستقل في الانتخابات العراقية التي يعتمدها بعض المرشحين عن صدق وحسن نية أو عن تدليس ومخاتلة وتحسين سمعة أو عن هروب من ماضٍ حزبي مشين ومستنكر من الملايين في البلاد، إنما هي صفة لا قيمة لها في واقع سياسي محكوم بثوابت العملية السياسية التي يتوهمون كثيرا في أن هناك أملا لتغييرها في الانتخابات من دون تغيير الدستور والقوانين السيادية المهمة. ماذا يستطيع أن يفعل المرشح السعيد اليوم بصفة المستقل، الحقيقية أو المنتحلة، وهو خارج من رحم مجموعة سياسية أو ذاهب إلى مصيره المحتوم في الانضمام لمجموعة أخرى بعد الدخول إلى مجلس النواب. اللعبة السياسية مكشوفة قبل أن تبدأ، لذلك نرى أن أيدي الأحزاب الكبيرة تمسك بالخيط، ومن يمر من خلال هذا الضميج، لا يمكن أن يبقى على قيد الحياة السياسية منفردا، إلا في حالة تشكيل أغلبية من مستقلين حقيقيين يمثلون قطاعات شعبية واسعة، وهذا أمر مستحيل تحت مواضع الحالة السياسية العراقية.

## الحكم على تيسلا بدفع 137 مليون دولار لموظف تعرض للعنصرية



الوظائف الأميركيين السود، وأكد دياز أنه على الرغم من الشكاوى التي تقدم بها إلى مسؤوليه التنظيميين، لم تتفعل تيسلا مع القضية لإنهاء العنصرية المتعدية في حقّه. وأمر القاضي في محكمة سان فرانسيسكو الفدرالية الاثنين بدفع تعويضات إجمالية ليدياز بقيمة 9 136 مليون دولار، على ما أكد لاري أورغان. وقال أورغان في بيان أن تيسلا تفتقر عن الشكاوى التي تقدم بها آوين دياز من خلال وفد عمل اثنين من المتعاقدين وقال لاري أورغان إن تيسلا لم تجرمها على أن تيسلا لم تتحمل مسؤولياتها، وهم يفعلون الأمر عتبه الآن: اختلاق الأعداء. وأشارت مسؤولية الموارد البشرية في تيسلا إلى أن الشركة أدرت تغييرات منذ الفترة التي كان يعمل خلالها آوين دياز في مصنع، إذ شكّنت فريقا للموارد البشرية يحقق بشأن شكاوى الموظفين. وأضافت نحن نطالبها لكننا أحرزنا الكثير من التقدم في خلال سنوات. وتقدّر قيمة تيسلا، الرائدة في مجال السيارات الكهربائية، بحوالي 780 مليار دولار، أما رئيسها إيلون ماسك فقد أعلن حاليا أن الرضاء العام، إذ تقدّر ثروته بـ 211 مليار دولار بحسب مؤشر بلوغرغ بليونيرز إنديكس.

فورد وفرنسا (فرنسا) (إف ب) - توفي عدد من الفرنسيين حول ثيوبالد الثلاثة عشر عام 112 في منزله في فور دو فرانس جزيرية مارتينيك الفرنسية، على ما أعلنت عائلته في تأكيد لمعلومات صحافية. وكان ثيوبالد الكولود في 17 نيسان/أبريل 1909، عامل ميناء وصاعدا بحريا. كما كان إقريباً يؤكّدون باستمرار أن هذا الأب الثلاثة أبناء مولود في الواقع سنة 1907، لكن لم يتم تأكيد هذه الرواية رسميا. وقد التقت وكالة فرانس برس الرجل سنة 2019، وأجرت معه حديثا تسترجح خلاله ذكريات حياته والنشأة ونشأته وطفولته قبل أكثر من قرن، وردها على سؤال المرسلات وكالة فرانس برس بشأن عمره، قال مبدئيا لو كان الأب يائس، كنت لأعطي حتى سن مئتي عام. وعن ثيوبالد المقيم في منطقة بوانت دي نيغري في فور دو فرانس، في آذار/مارس الثالث رئيسا فخريا لمجموعة سكان الساحل في منطقتهم.

## رحلة عبر الدردنيل إلى زمن الحرب العالمية الأولى على متن حطام سفن غارقة

هذه اللحظة لم يكن مفتوحا حتى عام 2017. ويضيف كان يوجد كل هذا التاريخ وهذا الكنز تحت سطح البحر لأكثر من 100 عام... كان مجتمع الغوص فضوليا، فهذا المنحرف سجل كل أنحاء وجهة غوص. وما يبرز هذا الاحتمال أن مقاطعة كاناكي، حيث تقع مدينة طروادة التاريخية، تجتذب السياح من كل أنحاء العالم منذ زمن طويل. وتقول دريدا كان التي تحمل رقما قياسيا عالميا في الغوص إن زائر المنطقة يتنفس أصلا رائحة التاريخ خارج الماء، وبات في إمكان الغواصين استكشاف التاريخ تحت الماء. أما سافاس كاراكاس فيمثل الغوص في هذه المياه أهمية شخصية له، فاسمه الأول سافاس (أي الحرب، بالتركية)، يأتي من موقعة الدردنيل، إذ أن جده كان في غاليبولي عام 1915، واصبغ في المعركة، على ما يروي. ويتابع: احترقت إحدى بيته، وكان ذلك يخفي عندما كنت طفلا. في كل مرة كان يحاول فيها أن يلمسني... كنت انظر إلى يده وأشعر ببعض الغرابة". ويضيف عندما أغوص أكثر في يده، يبدو الفولاذ الصدى مثل يده التي احرقها قذائف أطلقتها هذه السفن الحربية، لذلك يبدو الأمر وكأنني أمسك بيد جدي.

تتيح للغواص الفرنسيين البريطانية إقامة صلة بحرية مع روسيا. لكن العملية انتهت بهزيمة ساحقة زوبني، ويروي مدرب الغوص إركان زوبني، لقد غطست مع استرالي، ولفت انتباهه حطام لم يكن بالضرورة لجير اهتماما. أراد العودة إليه مجددا، قائلا إن جزءا التاريخ دارت أحداثه هنا، وإن جرى ربما نقلوا على هذه السفينة. وكانت لحظة عاطفية للغواص الاسترالي. وبلغت رئيس موقع كاناكي التاريخي إسماعيل قصدير إلى أن الوصول إلى

إنزلا في شبه جزيرة غاليبولي، وكانت نقطة الانطلاق لحملة قاسلة لانتزاع مضيق الدردنيل من سيطرة الإمبراطورية العثمانية. وكانت السيطرة على الدردنيل، وهي نزاع بحرية يبلغ طولها نحو ستمين كيلومترا تقسم بين أوروبا وآسيا،

غاليبولي (تركيا) (إف ب) - يحظى الغواصون الذين يزورون موقعا تحت مياه البحر في تركيا بفرصة السفر عبر الزمن من خلال جولة على حطام 14 سفينة حربية بريطانية وفرنسية واسترالية غرقت في مضيق الدردنيل خلال الحرب العالمية الأولى. فهذا الموقع الكائن عند شبه جزيرة غاليبولي في شمال غرب تركيا، كان مسرحا لمعركة شرسة في مضيق الدردنيل بين القوات البريطانية (المكونة جزئيا من جنود استراليين ونيوزيلنديين) والقوات الفرنسية ضد القوات العثمانية المدعومة من ألمانيا، وتبدو السفن التي تستريح في قاع البحر إلى باقة للسفر عبر الزمن تحدينا إلى عام 1915، على ما يصفها مخرج الأفلام الوثائقية والغواص سافاس كاراكاس في مقابلة مع وكالة فرانس برس. وفي المحطة الأولى في جولة الغواصين على عمق 24 مترا، وتتمثل في حطام السفينة الحربية البريطانية ماجستيك التي كان طولها يبلغ 120 مترا وجرقتها عواصة ألمانية بواسطة صواريخ الطوربيد، ولا تزال ترسانتها موجودة على مئذنتها. وفي نقطة أخرى من المنتزه المغمور البالغ مساحته الإجمالية 150 كيلومترا مربعا، تقع على عمق 70 مترا قطعة بريطانية أيضا هي