

ليلة عراقية تلهب حماسة جمهور موازين المغربي

المهندس وفرقته الموسيقية يتألقان في أغانٍ طربية

رياض الحمداوي



الرباط

الهب الفنان العراقي ماجد المهندس حماسة وشجن قلوب الاف الجماهير المغربية من محبيه الذين حضروا حفلة ليلة الثالث عشر من ايار الجاري في مسرح مهرجان موازين إيقاعات العالم في الرباط بالملكة المغربية .



ماجد المهندس وفرقته

خشبة مسرحه كبار النجوم العرب كان من بينهم برنس الغناء العربي ماجد المهندس والذي يحرص دوماً ان يكون مع جماهيره ومحبيه بقلبه واحساسه الكبيرين معبرا بذلك عن اعماق حبه لجمهوره في كل مكان . كان البرنس حاضرا هذه الليلة بكل جوارحه وبكل مايملك من احساس جياشه عبر صوته الجميل الذي يشعر محبيه ومستمعوه بالدفء والنشوة والرومانسية. حينما ضج المكان باصوات الجماهير الحفل عبر شاشة التلفزيون المغربي الذي نقل الحفل مباشر الى جميع البلدان المغربية والوطن العربي .

ليلة متميزة

كانت بحق ليلة مميزة امطر على موازين حبا وسعادة وسحرا تحقق بشجن امير الغناء الفنان العراقي ماجد المهندس . يشار الى ان ادارة مهرجان موازين الدولي مغرب الثقافات، والذي يقام سنويا في العاصمة المغربية الرباط في 12 ايار 2017 كانت قد حددت موعدا لبدء إقامة الدورة الـ 16 التي تنتهي في العشرين من ذات الشهر ، حيث تستمر فعاليات المهرجان لمدة 9 ايام. وكان مهرجان موازين أحد أهم مهرجانات الأغنية على مستوى العالم والأضخم عربيا وأفريقيا افتتح في شهر اذار من

موازين فنان عراقي مميز حمل في قلبه حب الشعب العراقي لشعب المغرب الذي يحمل للعراقيين كل الحب والسمو. معبرا بذلك اهداء البرنس العلم المغربي باسم الشعب المغربي لكل اشقائهم العراقيين. والذي عبر المهندس بدوره عن شكره وامتنانه لهذه الهدية الكريمة . حينها بدء الغناء بمختارات من اليومات الغنائية مع فرقته الموسيقية بقيادة المايسترو مدحت خميس . لقد كان صوت ماجد هو صوت العراق في هذا المهرجان العريق الذي غنى على

حينما غنى اغنية الشهيرة تناديك للشاعر الكبير ياسر التويجري والتي اذابت مشاعر جمهوره الغفير الذي استقبله استقبالاً حاراً والذي قام بالغناء معه بكل شاعرية وحب وشجن تحت سماء ليل موازين الصافية والمقمرة حاملين بيديهم مشاعر الحب عبر انوار هواتفهم معبرين فيها عن حبهم لفنانهم المفضل امير الرومانسية الفنان العراقي البرنس ماجد المهندس. وحين اعلن مذيع الحفل ان صيف المغرب



جمهور مغربي في مهرجان موازين

مهرجان تطوان الدولي للعود .. وكان في استقباله ادارة المهرجان مع فرقته الموسيقية الموزعين نشوان طلال وارشد كاظم والفنانين اسامه المصري وحسين عباس وصفاء غريب ورياض محسن واحبا جعفر حفل ختام المهرجان في ليلة الخامس عشر من الشهر الجاري وسط حضور وترحيب جماهيري كبيرين ليضع العراق بصمة فنية متميزة في الموسيقى والغناء من خلال مهرجاني موازين الدولي وتطوان الدولي للعود .

منها كيس كيس ، فورفير وديوت جدي في وغيرها من الأغنيات، وغنى القصير الفنان كاظم الساهر في نفس الليلة على مسرح محمد الخامس، وايضا افتتاح الفنانة ديانا حداد أولى حفلات المهرجان على مسرح النهضة، كما غنت ايضا زينب اسامة وحاتم ايدار ومحمد رضا على مسرح سلا، ورقية تراوري على مسرح ابي زرقاق وعلى الصعيد ذاته كان الفنان العراقي نجم العود صادق جعفر قد وصل مؤخرا الى مطار محمد الخامس في المغرب للمشاركة في ختام

العام الماضي دورته الـ 15 في العاصمة المغربية الرباط وذلك في الفترة من 20 إلى 28 اذار بحضور نجوم الغناء العربي والعالم، واحيا حفل افتتاح المهرجان في ليلته الأولى المطرب العالمي كريس براون الذي غنى على مسرح السويسي، حيث تميز براون بغناء موسيقى البوب والرا أند بي والهيب هوب، وهو حائز على المركز الأول بأغنية رين ات في تصنيف قائمة المئة الاكبر انتشارا الحارة عند إصدارها، وله العديد من الأغنيات الضاربة

ثقافة الطفل.. الهجرة نحو المستورد

محصول وفير بحاجة إلى متابعة

مهند صلاح

بغداد



الاقلام الشرقية (و العربية) على وجه الخصوص من نتاج في هذا المجال . سواء أكان نصوصا شعرية ، أوقصصا مصورة وسردية ، أومسرحيات ، يعيش في غربة شبه تامة ، وربما ستاتي فترات زمنية يغدو فيها (ادب الأطفال) نادرا أوحى معدوما ، فلا تكاد تشعر بوجوده أواخره ؟ .. إن من أكثر ما يعانیه ادب الأطفال أنه لا يلاقي التفاتاً إلى التحديثات والدولوات الجديدة والمستمرة في التقدم داخل محقواه ، فلا يزال المهتمون بشائنه واقفين على أطلال الماضي والتجارب الكلاسيكية المجتره والمستنسخة مع إضافة بعض التعديلات الهزيلة عليه ، و تراهم يتوقفون فقط عند بعض التجارب الأدبية المتطورة في الغرب الذي ابدع في تطوير ادواته وتحسين المستويات الكتابية في طروحاته داخل ورش العمل المخصصة لهذا الأدب ، والتي يكرس لها الكثير من الطاقات ، لأنه يعي جيدا بانها ستكون النواة الحقيقية للإنطلاق بهذا الطفل نحو المستقبل الذي يراه ، وينسى (كتابنا) ما ابدعه اصحاب

ادب الأطفال

وقد وصل الأمر ببعض الدارسين والباحثين إلى إصدارهم لطروحات وقرارات بعدم وجود ادب أطفال في العصر الراهن ، بينما اكتفى البعض الآخر من هؤلاء الباحثين ، بالاهتمام بالطفل من الناحية التربوية والنفسية دون أن يواكبوا بالدراسة ما ينتج للأطفال من ادب متنوع ، كما نلاحظ أيضا مسافة كبيرة بين الطفل وما يقدم إليه من نصوص أدبية وبعدا شاسعا بين النصوص الأدبية

المقدمة للأطفال وبين المثقفين ، إضافة إلى قلة الندوات التي تعالج ادب الطفل وتمنحه مقدارا من الاهتمام دراسة ومتابعة .. أما عن النتاج الأدبي الذي يقدم للأطفال فهو كثير ومتنوع ، وكفي متابعة بعض المجالات المختصة بآداب الأطفال في مختلف الرقع الجغرافية من مساحات المشاهد الثقافية على مستوى المنطقة . المطبوعة منها والإلكترونية وما يظهر على الساحة من إصدارات خاصة من دور النشر والمؤسسات الثقافية لتعرف أن لدينا محصولا وفيرا لأطفال ، ويبدو ذلك جليا حين نستعرض الإصدارات الخاصة بآداب الطفل في المؤسسات الثقافية العامة التي تحمل في ثناياها ما يهتم بهذا الأدب اودور النشر التي شرع قسم منها إلى فرض ادب الطفل على كتابها من الرواد والشباب ليحصلوا على نتائج بمستوى الطموح .

مناير البحث والدراسة .. فلا توجد دراسات بالمعنى الحقيقي لأدب الطفل المعاصر، وأن يختص له اهتمام اعلامي عريض يبرز دوره المهم في رصد وجدان الطفل ونهذيته وإعداده للحياة في عالم أكثر أمنا وسلاما . كما يجب أن نشجع المبدعين الحقيقيين على ممارسة الإبداع الفعّال في مجال ادب الطفل . وحبذا لو لولفت الأبناء الذين يكتبون للأطفال إلى محاولة الاستفادة من التقنيات الأدبية المستخدمة في ادب الكبار وتوظيفها في ادب الطفل ؛ وهي كثيرة .. إن ادب الأطفال كغيره من أنواع الأدب الأخرى لم ينتج ليكون للثقافة فقط بل من حقه أن يرصد من عيون المختصين

مناير البحث والدراسة .. فلا توجد دراسات بالمعنى الحقيقي لأدب الطفل المعاصر، وأن يختص له اهتمام اعلامي عريض يبرز دوره المهم في رصد وجدان الطفل ونهذيته وإعداده للحياة في عالم أكثر أمنا وسلاما . كما يجب أن نشجع المبدعين الحقيقيين على ممارسة الإبداع الفعّال في مجال ادب الطفل . وحبذا لو لولفت الأبناء الذين يكتبون للأطفال إلى محاولة الاستفادة من التقنيات الأدبية المستخدمة في ادب الكبار وتوظيفها في ادب الطفل ؛ وهي كثيرة .. إن ادب الأطفال كغيره من أنواع الأدب الأخرى لم ينتج ليكون للثقافة فقط بل من حقه أن يرصد من عيون المختصين



التي عُرس فيها، ويلعب بيكهام نور جندي يدعى تيغر في مشهد استخراج السيف. وقالت صحيفة التليغراف البريطانية متهمكة إن بيكهام 'بيدي مقدرة تمثيلية تضاهي موهبة الصخرة التي انغرس فيها السيف، مضيفة أنه خرب المشهد. وقالت صحيفة إمبراير إنه أداء مخفق يجعل المرء راغبا في عض يده. واعرب بيكهام عن سعادته بالدور قائلا 'نه شيء لطيف أن يشارك في الفيلم. وأضاف بيكهام، الذي حضر العرض الأول مع ابنه بروكلين اعتقد أن الناس سيحبون الفيلم. أنت تعلم ما ستجده عادة في أفلام غاي، ولكن هذا الفيلم به عدد من المفاجآت وبعض الكوميديا.

وتدور أحداث الفيلم في القرون الوسطى عن الملك آرثر، الذي يلعب دوره تشارلي هنمان، الذي يسلب منه عرشه ويمر في صباه بالكثير من الصعاب، ولكنه ينتصر في مسعاه لاستعادة عرشه، بعد أن يتمكن من أن يستل سيف السحري المسمى إكسكاليبار من الصخرة



أشاد غاي ريتشي، مخرج فيلم الملك آرثر بأداء ديفيد بيكهام الذي يؤدي دورا صغيرا في الفيلم على الرغم من النقد اللاذع الذي وجهه النقاد والصحافة لأداء لاعب الكرة الشهير السابق. واجاب ريتشي عندما سئل في العرض الأول للفيلم في أوروبا عما إذا كان بيكهام لديه مقدرة تمثيلية تضاهي موهبته في كرة القدم احبه واعتقد أنه عظيم على الشاشة. أجده موهوبا جدا.



صفحات تغني بلإدعاءات العقل والحس والسمع والبصر

www.alefyaa.com
@writers@azzaman.com
20-28 Dalling Road
Hammersmith
London
W6 0JB
UK

زمان ثقافي

رسالة لندن

مخرج الملك آرثر ممثل موهوب

