



تعاطف: معلم وتلاميذ في مدرسة باقلم كردستان يحلقون شعر رؤوسهم تضامناً وتعاطفاً مع تلميذ أصيب بالسرطان وسقط شعر رأسه مواقع التواصل الاجتماعي

العطا يدعو إلى أخذ لقاح كورونا وتحديث البايومترية



بغداد - الزمان
دعا محافظ بغداد محمد جابر العطا، المواطنين إلى أخذ اللقاح، مراجعة المنافذ التلقيحية الصحية، لأخذ لقاح فيروس كورونا، وأهمية تحديث بياناتهم البايومترية. وقال بيان المحافظة تلقت (الزمان) امس ان (العطا) أجرى زيارة لمديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في منطقة الكرادة، وحث المواطنين على تحديث بياناتهم الانتخابية وتسجيلها بايومتريا، وتابع ان (المحافظ اطلع على واقع العمل في عدد من المراكز الصحية برافعة مدير عام صحة بغداد الرصافة عبد الغني الساعدي، واثنى على التنظيم العال وانسباية أخذ اللقاح من قبل المراجعين، ولا سيما ان اللقاح متوفر في المنافذ التلقيحية، مشددا على ضرورة الالتزام بالشروط الوقائية من الجائحة المتقلبة بالتباعد الجسدي، وعدم الاختلاط وكذلك الالتزام بمقررات اللجنة العليا للأمن والسلامة الوطنية)، داعيا الى تكثيف الجهد التنظيمي من قبل القائمين على التلقيح، بعد الاقبال العالي على أخذ اللقاح، مثنيا لجهود دوائر الصحة في بغداد لما يقدمونه من عمل خدمة للمصلحة العامة، من جانبه أكد الساعدي (وجود أكثر من 600 منفذا تلقيحيا في العراق تعمل على اعطاء لقاح كورونا، من بينها 60 منفذا في جانب الرصافة بعد ان كانت 35 منفدا،

وجهة نظر

قرر مجلس النواب حل نفسه بتاريخ 2021/10/17 على ان تجري الانتخابات النيابية العامة في البلاد بتاريخ 2021/10/10 بدعوة من رئيس الجمهورية استنادا لأحكام البند ثانيا من المادة 64 من الدستور، كما جاء في القرار الذي وقعه رئيس المجلس. تحدث الدستور مرتين عن اجراء الانتخابات النيابية. المرة الاولى تناولت اجراء الانتخابات بمواعيدها الطبيعية وذلك عند اكمال مجلس النواب القائم دورته الانتخابية المعروفة دستوريا وذلك في المادة 56 التي نصت على ما يلي: "أولاً : تكون مدة الدورة الانتخابية لمجلس النواب أربع سنوات تقويمية، تبدأ بأول جلسة له، وتنتهي بنهاية السنة الرابعة. ثانياً : يجري انتخاب مجلس النواب الجديد قبل خمسة وأربعين يوماً من تاريخ انتهاء الدورة الانتخابية السابقة". ومن الواضح ان هذه المادة لا تشمل الحالة الراهنة لأن مجلس النواب الحالي لم يكمل دورته الانتخابية، ولهذا فان قرار الحل واجراء الانتخابات لم يتم استنادا الى هذه المادة.

المرة الثانية تناولت حل مجلس النواب قبل اكماله دورته الانتخابية وبالتالي اجراء انتخابات "مبكرة" اي قبل موعدها الطبيعي، وذلك في المادة 64 التي تقول: "أولاً : يُحل مجلس النواب، بالاغلبية المطلقة لعدد اعضائه، بناءً على طلب من ثلث اعضائه، أو طلب من رئيس مجلس الوزراء وبموافقة رئيس الجمهورية، ولا يجوز حل المجلس في اثناء مدة استجواب رئيس مجلس الوزراء".

ثانياً : يدعو رئيس الجمهورية، عند حل مجلس النواب، الى انتخابات عامة في البلاد خلال مدة أقصاها ستون يوماً من تاريخ الحل، ويعد مجلس الوزراء في هذه الحالة مُستقبلاً، ويواصل تصريف الامور اليومية".

وقد استند مجلس النواب على هذه المادة في اتخاذ قرار الحل، وهذا القرار صامح دستوريا اذا توفر شرطه وهما: طلب ثلث عدد اعضاء البرلمان ذلك، ثم موافقة الاغلبية المطلقة لعدد اعضائه. ويفترض ان هذين الشرطين قد توفرا في قرار الحل. لكن مجلس النواب ذيل قراره بجملة اخرى تقول: "على ان تجري الانتخابات النيابية العامة في البلاد بتاريخ 2021/10/10 بدعوة من رئيس الجمهورية".

ولنا على هذه الجملة الملاحظات التالية:
اولا، ان الجملة تنطوي على مخالفة دستورية وهي قيام مجلس النواب بتحديد موعد الانتخابات، وهذا ليس من اختصاص او صلاحيات المجلس، بل هو اعتداء وتعد على صلاحيات هيئة دستورية اخرى.

ثانيا، ان هذه الجملة اشبه ما تكون بفرض شرط مسبق على رئيس الجمهورية مقابل حل المجلس، ولكنه شرط غير ذي معنى. ذلك اننا لو فرضنا انه تعذر اجراء الانتخابات بالموعود الذي فرضه وحده مجلس النواب، فهل سوف يكون بإمكان مجلس النواب دستوريا العودة والالتزام ثانية؟ الجواب لا، لان النواب سوف يتحولون بعد الساعة الثانية عشرة صبيحة يوم 10/7 الى مواطنين عاديين لا يمكنهم ان يعودوا الى اكتساب صفتهم البرلمانية مرة اخرى. ومن الممكن ان يمارس رئيس الجمهورية صلاحياته بالدعوة الى اجراء الانتخابات في اليوم التالي من المهلة الدستورية بعد حل مجلس النواب.

ثالثا، كما ان جملة "بدعوة من رئيس الجمهورية" فارغة المعنى، لغو، واشبه برقع العتب لان المادة 64 ذكرت ان رئيس الجمهورية يدعو عند حل مجلس النواب، الى انتخابات عامة في البلاد خلال مدة أقصاها ستون يوماً من تاريخ الحل. هذا القرار يوضع ان حضرات النواب لا يعون بشكل سليم سلطاتهم الدستورية. وفي هذه الحالة يصعب الوثوق بسلامة قيامهم بممارسة هذه الصلاحيات. لكن العتب ليس عليهم، وانما على الناخب العراقي الذي اوصلهم الى قاعة البرلمان.

وهي حالة تتكرر في كل انتخابات نيابية، وليس هناك ضمان من عدم تكرارها في الانتخابات "المبكرة" المزمعة بعد ستة اشهر.



محمد عبد الجبار الشبوط / لندن

ألام والرحلة الأبدية

امي الحبيبة! لم أتوقع يوم من الأيام سأعيش مثل هذا اليوم وان ابكي هذا البكاء المر من لانه بكاء فقدان الام ورحيلها الابدي فهو من بغزارة. بكيت بحرقه يامي الغالية صرخت يا ابي بكى شدة وأنا أعلم ان ذلك البكاء والصراخ ولن ينفعني بشيء. لكنني لم أستطع توقع ما حدث بمحصل هذا الجرح العميق ولكنه حدث. لم تكن لي الجراحة ان اتخيل شيء كهذا، فانت يامي ما زلت صغيره وأنا ابنتك التي لم ترتوي من حنانك بعد. لم هذا التسرع ويسفرة ابدية. لم ولا اتخيل يوماً توديع امي الى الابد في رحلتها الأبدية فهي لن تعود، كنت تسافرني للعلاج في ابعد نقاط العالم ولكني انتظرت عودة امي وانا مرفوعة الراس فهي ستعود، فلم هذه السفره التي لا عودة منها! لقد اوجعتني هذا الرحيل ابها الناس فقد عشت بغيره لأحد عشر عاما من عمري بعيدة عنها بحكم الدراسة و يا لييتي لم ادرسه انهكتي ذاك الرحيل. اتعبتني ذاك الرحيل، ولم اعد قادرة على البكاء بعد. كبرت يا أخرة الإنسانية! فقد انهكتني فراق امي واصبحت لا اصدق ان من رحلت هي امي! هل حقاً تلك غاليتي!..لن اشكوا همي يا امي؟! قومي بالله عليك ساعديني يا امي اتوسل اليك كلميني، قومي ولو لثواني كي تودعيني، امي أنا أحبك الا يكفي اني احبك كل هذا الحب يامي كي تعودي؟! امي أرجوك يا اسمعيني أرجوك يا امي كذبي ما حدث، قلولي انهم كاذبون، قلولي أنا لن ارحل يا ابنتي أ، ولكن ابها الناس كانت امي صامته ولم تنطق ببنت شفة، لعة الله على ويا كورونا الذي كان سببا في ايقاف السفر الى طبيبها دوبي الفرنسي الذي كان نعم الطبيب الذي يقدم خدماته لك كانه موظف يسموه في العراق موظف خدمات الذي لم تستطع حكوماته رغم وفرة المال من ان تبني مشفى واحدا كامل المستلزمات مع كادر طبي مؤهل من العراقيين اصحاب الكفاءات وما اكثرهم هجرتهم السياسة والطائفية في بلدان المهجر في بريطانيا وكندا وامريكا والامارات وشتات العالم كان الاصرار شديداً من اجل شفاتي يا امي ولكنك استعجلت الرحيل يا درتي. امي كان حضنك هو ملجئي فلمن نتجى الان يا امي؟! تركنتي مشتاقا اليك يا ماستي، تركنتي بحسرة تكبر الشمس والقمر والكواكب معا، امي أه ما أطيق يا امي، أه يا نبع الحنان يا امي، هي لم تكن امي فحسب بل هي الصديقة والاخت لا بل بل كانت هي كل شيء، امي يا نور عيني وسندي و لحن حياتي لا بل حياتي كلها، سأتقى مدينة لك ما زلت على قيد الحياة ولن ابرح فربك الى الابد يا جنة استعجلت بالرحيل. فقد رحلت جنتي فانا لك وأنا اليه راجعون.. أحبك امي

نبراس حاكم الربيعي

موسكو

الوزارة تحثي برئيس وأعضاء مجلس طائفة الصابئة المندائيين النفط تعلن الكميات المصدرّة من الخام وإيرادات آذار

تداعيات جائحة كورونا). من جانبه اشاد رئيس طائفة الصابئة المندائيين الشيخ ستار جبار بمبادرة الوزارة بتقديم الدعم للمحتاجين والمضربين من ابناء الطائفة، واصفا اياها انها (من اعظم الاصور التي اكدت عليها الشرائع السماوية، مضمنا الدور الذي تقوم به وزارة النفط متمثلة بالسيد الوزير والسيد الوكيل والسادة المسؤولين العاملين في الوزارة في تقديم المبادرات الداعمة للعوائل الفقيرة من جميع اطراف الشعب وخصوصاً الصابئة المندائيين، التي قامت الوزارة ولمرة الثانية بمساندة ومساعدة العوائل الفقيرة في ظل الظروف الصحية والاقتصادية التي يتعرض لها العراق). وأضاف ان (هذه المبادرات التي تقوم بها الوزارة سيذكرها التاريخ فهي تدل على روح التعايش بين اطراف الشعب وتدل على عراقتهم الاصيله تجاه كل الاطراف دون تمييز). وقال المتحدث الرسمي لوزارة النفط عاصم جهاد ان (الوزارة تحرص على تعزيز الوحدة الوطنية وتقوية الروابط المشتركة وهي سباقية في رصد معاناة العراقيين لاسيما ذوي الشهداء والرحى الاطبال والعوائل المنخفضة وذوي الاحتياجات الخاصة والفئات

تداعيات جائحة كورونا). من جانبه اشاد رئيس طائفة الصابئة المندائيين الشيخ ستار جبار بمبادرة الوزارة بتقديم الدعم للمحتاجين والمضربين من ابناء الطائفة، واصفا اياها انها (من اعظم الاصور التي اكدت عليها الشرائع السماوية، مضمنا الدور الذي تقوم به وزارة النفط متمثلة بالسيد الوزير والسيد الوكيل والسادة المسؤولين العاملين في الوزارة في تقديم المبادرات الداعمة للعوائل الفقيرة من جميع اطراف الشعب وخصوصاً الصابئة المندائيين، التي قامت الوزارة ولمرة الثانية بمساندة ومساعدة العوائل الفقيرة في ظل الظروف الصحية والاقتصادية التي يتعرض لها العراق). وأضاف ان (هذه المبادرات التي تقوم بها الوزارة سيذكرها التاريخ فهي تدل على روح التعايش بين اطراف الشعب وتدل على عراقتهم الاصيله تجاه كل الاطراف دون تمييز). وقال المتحدث الرسمي لوزارة النفط عاصم جهاد ان (الوزارة تحرص على تعزيز الوحدة الوطنية وتقوية الروابط المشتركة وهي سباقية في رصد معاناة العراقيين لاسيما ذوي الشهداء والرحى الاطبال والعوائل المنخفضة وذوي الاحتياجات الخاصة والفئات

فيما بلغ معدل سعر البرميل الواحد دولارا، وأضاف الجيمان ان 63.329 (الوزارة) ومن خلال اتمامها باطلاع الشعب على عمليات التصدير والإيرادات المحققة منه اتخذت هذا الاجراء الشهري). ويهدف تعزيز الجوده الوطنية، وضمن مبادرات الوزارة في تقديم الدعم والاسناد المادي والمعنوي للعوائل العراقية المنخفضة من شرائح ومكونات المجتمع العراقي واستنادا الى

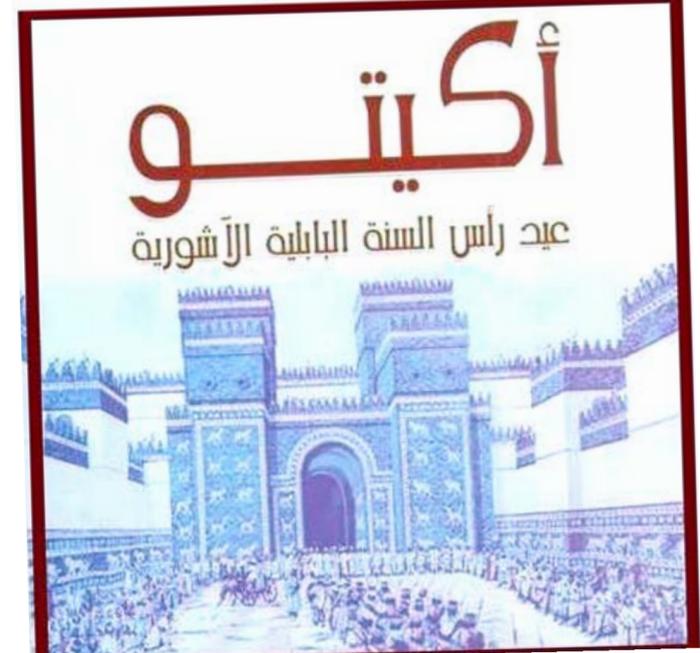
بغداد - قصى منذر
عنت وزارة النفط عن مجموع الصادرات والإيرادات المحققة لشهر آذار الماضي، اعلنت الاحصائية الأولية الصادرة عن شركة تسويق النفط العراقية (سومو)، وقال بيان بريق (الزمان) امس ان كمية الصادرات من النفط الخام 91 مليوناً 311 الفا و929 برميلاً، بإيرادات بلغت خمسة مليارات و 782 مليوناً و 711 الف دولار.

و اشارت الاحصائية الى ان مجموع الكميات المصدرّة من النفط الخام لشهر آذار الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق بلغت 88مليون و 240 الف و 184 برميلاً، وبلغ معدل الصادرات اليومية مليونين و 945 الفاً برميل،



إحتفال: جانب من إحتفال وزارة النفط بمجلس الصابئة المندائيين

كل عام وانتم بخير



أكيتو.. عيد أجدادنا البابليين

بيروت - محسن حسين
صافد الاول من نيسان عند رأس السنة الجديدة لأجدادنا البابليين ومن حقنا وواجبنا ان نحفل بهذا العيد مثل كل شعوب العالم التي تعزّز بتاريخها. وحسب تاريخ بلاد الرافدين فان العيد يستمر 12يوماً وله اسماء اشهرها اكيتو وفي اللغات القديمة (بالسومرية: أكيتي سنونم) (وبالأكديّة: ريش شاتين). يقول المؤرخون ان اكيتو هو عيد رأس السنة لدى الآكاديين والبابليين والآشوريين والكلدانيين من بعدهم. ويبدأ في اليوم الأول من شهر نيسان ويستمر لمدة اثني عشر يوماً. وتعود الإحتفال براس السنة الراقديّة في الأول من نيسان إلى السلاله البابليّة الأولى، اي إلى مطلع الالف الثاني قبل الميلاد، ان تم على عهد هذه السلاله ترتيب حلقات الحياة بشكلها شبه النهائي في حياة سكان بلاد ما بين النهرين سواء من الناحية البدنيّة أو الاقتصاديّة أو الاجتماعيّة. وحسب الموسوعة الحرّة فان التاريخ لدى السومريين كان يعتمد على عدة عناصر طبيعيّة وأهمها القمر، فقد كان معلوماً بان شهر "نيسان" (نيسان) يبدأ بحسب التقويم الآشوري بليلة الاعتدال الربيعي، إلا أنّ المدونات الآشورية تبقي المرجح الأول والآخر ومنها

الآلواح السماوية في متحف لندن. أما لماذا يستمر 12 يوماً يقول الكاتب صادق الطائي:، لأن الرياضيات البابلية كانت تعتمد النمط الستيني في الحساب، وبذلك يكون العدد 12 ذا أهمية كبيرة باعتباره الجذر الأهم، ومن هنا جاءت قدسية الرقم 12 في الأبراج المستعملة لحد الآن، ويمكننا ان نلاحظ ان السنة البابلية ما زالت تستخدم في حساب الأبراج، لهذا نرى ان برج (الحمل - ابريل) هو اول الأبراج لاقتارنه بشهر نيسان اول شهور السنة البابلية، كذلك انعكست قدسية الرقم 12 على سرديات الاديان الإبراهيمية كما نرى ذلك في اسباط بني إسرائيل وعددهم 12 حواري يسوع المسيح وعددهم 12 واقعة الشيعة الإمامية عدهم 12 وغيرها من التذويعيات التي استمدت قدسيتها من هذا الرمز البابلي. التقويم الكدي العراقي او التقويم الآشوري العراقي هو التقويم الذي كان يستخدمه الآكديون والعوريون والآشوريين في بلاد الرافدين في سوريا والعراق وفي مستعملا منذ م. ولا يزال 100م.ق إلى 4747 يستعمل كتحقويم قومي من قبل بعض الآشوريين في العراق وسوريا وتركيا. والسنة الكادية العراقية: تبدأ بشهر نيسان حسب التقويم البابلي

رئيس التحرير: سعد البزّاز / Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام / رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Nanema / Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 / Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB / Tel: +44(0)20 8563 1000 / E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com

الطبعة الدولية: تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا / طبعة العراق: بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28 / الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com / هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة / دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر / اسسها سعد البزّاز في 10 - 4 - 1997 / صدر عنها: الزمان (يومية سياسية) / الزمان الرياضي (يومية رياضية) / الزمان الجديد (شهرية عامة) / الف باء (مجلة ثقافية) / الزمان / تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم / الطبعة العربية: توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم / شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق / شركة التوزيع في الأردن - عمان / طبعة الخليج: تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

بدء محاكمة باحث جزائري بارز بتهمة الإستهزاء بالمعلوم من الدين

زعيم حزب إسلامي في إسرائيل يدعو لتغيير الواقع



خطاب: رئيس الحركة الإسلامية الجنوبية منصور عباس يذلي خطاب في الناصرة

لمست لهم أي دراية بالدين.. ويؤكد أنه يلاحق على خلفية تكديره بأن الشخصية بخروف تقليد سابق لظهور الإسلام، ولانتقاده بعض الممارسات على غرار الزواج المبكر للفتيات في بعض المجتمعات المسلمة لكن منتقديه على مواقع التواصل الاجتماعي يعنبرون أنه أساء آليات قرآنية وأركان إسلامية مثل الحج.

ودافع المختص في التصوف عن تصريحاته التي أساء تأويلها عمدا بهدف الإضرار به.

كل من أساء إلى الرسول أو بقية الأنبياء أو استهزأ بالمعلوم من الدين بالضرورة أو بأية شعيرة من شعائر الإسلام سواء عن طريق الكتابة أو الرسم أو التصريح أو أية وسيلة أخرى، وعرض جاب الخبز على المحكمة من دون أن يستجوبه قاضي التحقيق، خلافاً للمعبرين وشهودهم الذين تم الاستماع إليهم بداية شباط/فبراير، واعتبر الجامعي الحائز على شهادة في العلوم الإسلامية والذي ألق كتابين حول الإسلام أنه متهم من أشخاص

لديها أيديولوجيات متعارضة في الحركة الإسلامية الجنوبية منصور عباس الذي أصبح أحد صانعي الملوك في إسرائيل بعد فوز حزبه الإسلامي الصغير بأربعة مقاعد في الكنيست، مساء الخميس إلى تخفيض الواقع، من دون أن يفصح عما إذا كان سيدعم بشياصين متناهما أو أم المعسكر الخصم في الحركة على تشكيل الحكومة المقبلة. وقال عباس (46 عاماً) في خطاب القاها في الناصرة، المدينة العربية في شمال الدولة العبرية، ونقلت مقره مباشرة على الهواء محطات تلفزة إسرائيلية عديدة، إن الوقت حان لتشكيل واقع مختلف لجميع مواطني هذا البلد. وأضاف في خطابه الذي القاها باللغة العبرية لا يريد أن يكون جزءاً من كتلة من اليمن أو اليسار.

أنا في كتلة أخرى، الكتلة التي انتخبني لخدمة شعبي والتي أعطتني أيضاً حتى تصبغ مطالب الجمهور العربي، وهي منذ سنوات عديدة مجرد مطالب، برنامج عمل حقيقي، وأول عباس بخطابه في ساعة الذروة التلفزيونية وقد حصل على دعم حزب عربي كان في ذلك الوقت حان لتشكيل واقع مختلف لجميع مواطني هذا البلد. وأضاف في خطابه الذي القاها باللغة العبرية لا يريد أن يكون جزءاً من كتلة من اليمن أو اليسار.

دكتاتور بخط أحمر

بمعزل عن التخريف والتسخيف وتقييف منابع الفكر وخلق خصومة وهمية لتبرير مشاريع وتحقيق مصالح دولية، أو حزبية، أو شخصية على حساب الأمة التي تبقى دوماً مشغولة بمعارك جانبية لا ناقة ولا جمل فيها.. جعلت من كل التغيرات الحاصلة بتربكبية أنظمة الحكم متشابهة لا يتبدل فيها سوى الشكليات بما يخدم منظومة الحكم والأجندات التي أتت به.. هذا ما قرأناه وتبعناه تاريخاً في الواقع العربي -في أقل تقدير- خلال مائتي سنة خلت.. تبين من خلالها أن السلطات بذات العقلية والمنهجية فيما الشعوب بحال سي، لا يتناسب مع تضخم ثروات السلطان.

كثرت مشاريع وتحقق مصالح دولية، أو حزبية، أو شخصية على حساب الأمة التي تبقى دوماً مشغولة بمعارك جانبية لا ناقة ولا جمل فيها.. جعلت من كل التغيرات الحاصلة بتربكبية أنظمة الحكم متشابهة لا يتبدل فيها سوى الشكليات بما يخدم منظومة الحكم والأجندات التي أتت به.. هذا ما قرأناه وتبعناه تاريخاً في الواقع العربي -في أقل تقدير- خلال مائتي سنة خلت.. تبين من خلالها أن السلطات بذات العقلية والمنهجية فيما الشعوب بحال سي، لا يتناسب مع تضخم ثروات السلطان.

حسين الذكر

بغداد

رسالة إلى القاضي منير حداد

الطالع على مقالكم المنشور في صحيفة الزمان الغراء ليوم الثلاثاء الموافق 2021/03/26 تحت عنوان (دعوى قضائية) وقد سرنى دعوتكم إلى إقامة دعوى قضائية على ما يسمى ببول التحالف اللاد ن ولي بزعامة دولة الأهراب والمغصرية امركا وليدنا بريطانيا ومن تعاون معهم من ديول عربية وإقليمية ودول جارة تتمتع الآن بخيرات العراق ويتسهيلات ممن يدينون لها بالأول، وهي الغرابة التي لا يوجد لها تبرير مقبول ولأمكن أن يكون مهما كانت التبريرات التي يعمل شخص ما او مجموعة ما في بلد هي تنتهي إلى هزيمته والمرافع هويته وتعيش بخيراته ولكنها لا تهتم سواء على مستوى افراد او مجموعات لمصالح الوطن الذي تعيش فيه وبخيراته بل تستأثر بكل الجهود لمصالح دول الجوار التي دمرت البلاد وجعلت منه سوقا للمخاطبات وهي التي تعاونت مع رأس ما يسمى بالتحالف على احتلال العراق فأمريكا وبريطانيا دونات تاريخ ملتح بدماء الأبرياء وكي لا نأخذ وقتنا في الحديث عن هذا التاريخ الغدير لهاتين الدولتين نحيل القارئ إلى مراجعة التاريخ و لكن يا سيد منير وإيها القاضي والقانوني حذ ما يعجبك من المصلحات، بدرست في العراق وأصبحت قاضيا في وتحتفي الآن بمحافظة عراقية في محافظة أربيل، ووردت عبارات قاسية في مقالك بحق الجيش العراقي، ومن بيننا (فالجيش العراقي استسلم مهزوما في مدينة الكويك) وتكرر في موقع آخر من المقال (هزيمة الجيش العراقي) وتحدثت عن الجيش الشقيق وترويح أهلكنا في كذا، أقول لك يا سيد منير ان الجيش العراقي عندما خرج من مدينة الكويك كان انسحابا وتنفيذا لا أומר إيفاق إطلاق النار حتى لو كان من طرف واحد، وفي هذه الحالة يجب إيقاف إطلاق النار والسماح للقوات المنسحبة بإكمال انسحابها و هكذا في الحرب ومن المنطقي ان يكون للفرق العسكرية دوره في نتائج الحرب واعطاء الأرجحية لدول كبرى ولديها أحدث الاسلحة ومتفوقة عسكريا وتقنيا ومعها تحالف مصلي، فالبيض من الدول التي تحالفت مع راس الحربة تم اطفا الديون التي بذمتها وأخرى تتخوف على كراسي حكامها، واما ان تقول على الجيش العراقي مهزوما ومستسلما ومن هذا الكلام الجارح الذي يعبر عن حقد وكراهة الجيش العراقي الذي لا نذند له في حال حصل لا نه ينفذ أمر قيادة ومعروف ماذا يحصل للقيادات العسكرية التي لا تنفذ الأوامر من قائد يتسم بالعنجهية والاستبداد وهذا معروف للعراقيين ويعبرهم ولكن الجيش العراقي الذي يسجل التاريخ بطولاته في فلسطين وفي حرب الثماني السنوات التي استمرت كل هذه الفترة بإصرار الطرف الأخر رغم مرارتها والخسائر التي لحقت بأفرادها، وإذا كنت قد تعرضت وائلتك للأضهاد فالجيش العراقي لا يضطهد احدا لا دور نه عن الحرب وعلقت الأضهاد، وإذا كنت حاقدا على الرئيس الاسبق فالجيش جيش بلد وليس كما قيل او يقال بأنه جيش فلان، وإذا كنت كما يقال ان السيد منير حداد يهودي وليس كدينا فلينا و يدفع هذا الانتهاة للتخريف إلى عدم عتبة، فتذكر أنك عشت في العراق وما زالت وتنتهل من خيرات وهذا جيش العراق الذي لم يعرف الاستسلام ولا الهزيمة، هذا هو ما معروف وكل ما تقول ويفعله عريك غير دقيق كما ما، وجسبتنا ان نعطي للجيش العراقي الباسل حقه.

عمار الربيعي

باريس

المقبرة الملكية صرح خالد

انشغلنا وانشغلت معنا الفضائيات والصحف والإذاعات خلال الأيام القليلة الماضية في التخضير لغمّة ثلاثة كان من المفترض ان تستضيفها بغداد مع قادة الأردن ومصر لولا ان الاثنية انشغلت بنبكة وهموم اولادها من وقت امامهم الملك الموت في حادث تصادم قطاري سوهاج وتذكر احدي بواخرها في ممر قناة السويس.

وفي خلفه هذه التصحيبات التي انتهت الحكومة العراقية لوجستيا ونفيا بل وحتى اعلاميا لرافقتها بالترزامن ملاحم تحضيرات بانث في العاصمة بغداد بصورة عامة ومنظمة الاعظمية بصورة خاصة بعد ان اضافت المقبرة الملكية مجددا.

ففي كل شارع ورزاق من منطقة الاعظمية تلاطم البهجة لدى الاهالي بعد ان بارثت الحكومة العراقية ممثلة بديوان الوقف السني والدكتور سعد كيمش باعادة احياء هذه المقبرة التي لم تكن مقبرة للأموات حتى وان كانوا ملوكا بل في بمثابة ارت حضاري وثقفة من العماره الاسلاميه.

الاهتمام بالمقبرة الملكية واعطائها حيزا من الاهتمام خصوصا وانها تحكي شواهد مهمة من تاريخ العراق المعاصر يعطي دفعة من الأمل لدنيا باعادة بنا، تراثنا الذي غيبته سنوات القتل والنسأاد.

وبعد انقضاء أكثر من نصف قرن على مصرعه تعود المقبرة الملكية والتي ورثها الملوك من مؤسسي الدولة العراقية الحديثة تعود لتفتتح الابواب وترتدي لباسا مطرزا بعبق الحاضر وارث الماضي يتيح للنظار ان يسر به.

نغم التميمي

بغداد

41 قتيلًا في حادث خروج قطار عن السكة بتايوان

معروفة جدا ويمر على طول الساحل في منطقة مناظرها خلابة، ويسلك هذا الخط عدة أنفاق وجسور، كما يتعرج عبر جبال مهيبية ووديان عميقة جدا قبل النزول إلى وادي هوانونغ. قد يكون حادث الجمعة أحد أسوأ كوارث السكك الحديدية في تايوان منذ عقود. يجود آخر خروج كبير لقطار عن سكة في تايوان إلى العام 2018، وأسفر عن مقتل 18 شخصا في أقصى الجنوب من الخط نفسه، ووجهت لسائق القطار المكون من ثماني عربات تهمة القتل بسبب الإهمال، وأصيب أكثر من 200 من الركاب البالغ عددهم 366 آنذاك. هذا الحادث كان الأسوأ منذ 1991 حتى قبل 30 ركبًا، وأصيب 112 بعد اصطدام قطارين في مابولي، كذلك، قتل 30 شخصًا العام 1981 عندما اصطدمت شاحنة قطار ركاب عند معبر عند السطوي نفسه، في شبسيشو، في العام 2003، لقي 7 أشخاص حتفهم وأصيب 156 آخرون عندما سقط قطار كان على جبل اليشان في مئندر.

دخلوا إلى المستشفيات، وكانت الشريعة قد رجحت أن تكون عشرات الأشخاص قسوا في حادث خروج قطار مكنظ بالركاب عن السكة داخل نفق في شرق تايوان الجموع، في فيه أيام عطلة نهاية اسبوع طويلة، فيما تحاول فرق الإنقاذ إخراج الركاب العالقين، وقالت الشرطة إن



قطار: عمال الإنقاذ يحاولون إخراج الركاب من القطار المكتوب

الهيدروجين المراعي للبيئة عنوان سباق عالمي عابر للقارات

ذوبان جليد المتجمد الشمالي بفعل الإحترار يفاقم تساقط الثلوج

من إعلان طموح بلاده احتلال صدارة المصربين والمختجين في العالم، ويخشى نيكولا مازونتي أيضا أن يدفع الإتحاد الأوروبي ثمن تفضيل الاستراتيجية الشاملة في مجال الطاقة، فيما قد يشكك الهيدروجين مجرد وسيلة لسد الفراغ ولنأحية القطاع الصناعي، تحاول شركات الطاقة فرض نفسها من خلال عمليات استحواذ خصصا لشركات ناشئة أو تحالف مجموعات.

مقدار الفائض الناتج عن الرطوبة المنبعثة من بحر بارنتس خلال هذا الفترة. وتبين أن حوالي 140 جيغا طن من الماء نخبحت من البحر، أي 88 في المئة من الرطوبة التي تساقطت لتجا فوق أوروبا، ووفقا لحساباتهم، وخلصت الدراسة إلى أن بحر بارنتس سيكون تجمد ذوبان جليده في حال استمرار اتجاهات الإحترار الحالية مصدرا رئيسيا للرطوبة في أوروبا، مما يتسبب في هطول أمطار غزيرة أو تساقط الثلوج، وهو ما ستخون له تأثيرات على البنية التحتية وحركة المرور.

إن وعده الله حق

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم

الحاج محمد يونس عاتي البدري

ووالد الدكتور باسم والاستاذ جاسم وغسان

تقام الفاتحة في حسينية الكوت

اعتباراً من اليوم الخميس المصادف ٢٠١٢/٤/١ وليلة يومان

سائلين الباري عز وجل أن يتفمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

والله اعلم بالصواب

خطة استثمرت من جهة أخرى تتنافس الدول والمجتمعات الصناعية في اقطار العالم قابطة، خصوصا في أوروبا، للإعلان عن خطط واستثمارات في إطار السباق على مشاريع الهيدروجين المراعي للبيئة، فيما تشخص الأقطار في هذا المجال أيضا إلى الصين. هذا الغاز المنتج الذي ينظر إليه على أنه الحلقة الناقصة التي تعمل على تصميم سفن لنقل الهيدروجين لتلبية حاجاتها الكبيرة، وكوريا الجنوبية، وخصوصا الصين، ويقول نيكولا مازونتي من مؤسسة البحث الاستراتيجي "نظرا إلى حاجتها، تولف الصين كل طاقاتها بصناعة الهيدروجين، وخصوصا على قطاع النقل، وتطور الصين طريقة لإنتاج وتخزين الهيدروجين، ورغم أن إنتاجها الحالي يعتمد على الفحم، وهي تستقطب جهات من العالم أجمع، من صنع بطاريات الليثيوم للركبات

كتاب القرار.. خمسون نموذجا للتفكير الإستراتيجي

رحلة الفهم بين عروض الذيل الطويل والبجعة السوداء

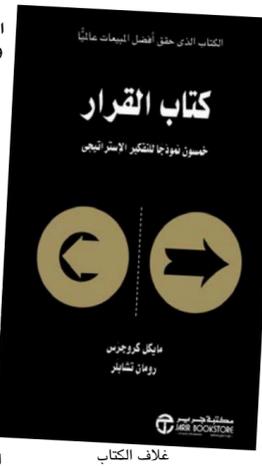


عادل سعد

بغداد

التطبيقي بعيدا كليا عن مفهوم الوجبات المعرفية الجاهزة، وبمعنى مضاف أن الرؤية التي جاءت في الكتاب ليست سوى نمازين تساعد على فهم طبيعة تطبيقاتها في الحياة اليومية ضمن بعديها، أي مجال اللحظة الحالية، وعلى المدى الطويل.

تفكير استراتيجي - النموذج الخمسون للتفكير الاستراتيجي تغطي عددا من المواضيع المتعلقة بتطوير النفس البشرية باتجاه حلول مناسبة والتعاطي الفطن مع الصراعات، وصياغة الرؤية العامة، والإجابة بوضوح على سؤال، هل تسعى إلى الهدف الصحيح، وأسس التصدي للمعضلات، والتعامل مع المديح والنقد، وماهو نوع الاتصالات التي ينبغي أن تحافظ عليها وتديمها، والتعاطي الفطن مع الصراعات، كما يقدم الكتاب تفسيراً على درجة من الأهمية لتعريف مفهوم السعادة وفق رؤية بعيدة كليا عن الاعتقاد السائد، إذ يرى الباحث أن السعادة هي انسيابية الحياة المتعة لصاحبها بالمتعة الكتابي يجب أيضا عن سر أهمية الأشياء الدقيقة والمقاربة بين ما نتحناه بالفعل وما نريده من تصديق ذكي لأمرين غاية في الأهمية المكان والزمان، أن لا يمكن أن تكون بالمستوى المطلوب حاشيا إذا لم تعرف إن تفق، وماهو زمنك، فبدون معرفة ذلك لن تكون (خارج الصندوق)، المصطلح الذي يشير إلى فرضية التفكير الإبداعي بالمتعة التي يتحلى بها الشخص أيضا مع المفهوم اللازم للبعد الاستراتيجي من منظور أن اعتماد التسوية حفاظا على أرباح معينة فحسب هو ترضية غير ذات جدوى إذا كنت وحدها الربح



غلاف الكتاب

وهنا يحرص الباحثان على إقناع المتلقي إنها لايريدان منه القول غير الواعي بل إشارة عدد من الأسئلة، أي تشغيل الذهن واحداث الأثر المطلوب من العصف العرفي الإيجابي المتحقق. توقف الباحثان عند ثلاثة معالم تفكيرية هي:- مبدأ باريتو - مبدأ لاخط الاقتصادي الإيطالي فيلغريو باريتو أن 80 بالمئة من المخرجات تتحقق بواسطة 20 بالمئة من المدخلات، ومن استنتاجه أيضا أن 20 بالمئة من العمال يقومون بـ 80 بالمئة من العمل، وأن 20 بالمئة من حوادث السير، وأنه في اجتماعات العمل يتم اتخاذ 80 بالمئة من القرارات في 20 بالمئة من وقت الاجتماعات، وبمعنى حسابي تحليلي أن مجرى الأعمال المعتمدة في أغلبها يتم بطريقة عكسية تماما الحال الذي يقضي المراجعة على أسس جديدة تعتمد المقاربات الاستراتيجية التي تتيح اعتماد المعادلات الصحيحة بين حجم المخرجات وحجم المدخلات. نموذج الذيل الطويل يمثل هذا النموذج رؤية حسابية وكانها تدر جزئيا على مبدأ باريتو، فلقد لاحظ صاحب نظرية الذيل الطويل كريس اندرسون

رئيس تحرير مجلة العالم، أن غالبية السلع التي تعرض على الإنترنت تباع بالفعل مهما كانت غير ضرورية، أي أن العرض الموسع يتيح للمتلقين أن ينظروا إليها من الزوايا التي تناسبهم في ظل متسع العرض وبمعنى مضاف هناك ذيل طويل من فرص العرض باسخر من أداة واحدة تماما كما يفعل المهرجون في استحضار العديد من المفردات في نوعية الملابس والاكسسوارات وطريقة الحديث وغيرها من وسائل الجذب ولهذا قيل أن أوسع مكتبة في العالم هي الإنترنت، فكلما اتسع العرض توفرت فرص للضائع الزائدة في التصريف ويقع ضمن هذا المنظور ما تعتمده الديموغوجية السياسية الخطيرة، أكذب، أكذب حتى يصدقك الناس.

نموذج البطة السوداء يطرح هذا النموذج السؤال الاتي لماذا لا تصبح أكثر حكمة من تجاربنا، والحال، لا يمكن الإجابة التوضيحية على ذلك إلا خلال الإجابة على الأسئلة الثلاثة الاتية، كيف نعرف ما لانعرف؟ هل يساعدنا الماضي على التنبؤ بالمستقبل؟ لماذا لا نتوقع الأحداث غير المتوقعة

لقد اجاب الفيلسوف البريطاني بيرتراند رسل على هذه الأسئلة قائلا، أن الدجاجة التي تتوقع أنها تلتقط غداها كل اليوم تقتنع غريزيا انها تطعم كل يوم ولا شيء في حياة الدجاجة يوضح لها انها سوف تذبح في يوم من الأيام، كذلك البشر الذين يتحركون دون أن ينتبهوا إلى ما حولهم زمنا ومكانيا، من هذه الزواوية تم توجيه اتهام إلى العقل الأمي الأمريكي انه لم يكن يفهم قراءة الاحداث حين تصور أن الكارثة المروعة المنتملة لضرب مركز التجارة العالمي في نيويورك يوم 11 ايلول عام 2001، كانت بدون سابق اذار بينما الحقيقة التي اكتشفت بعد ذلك بينت وجود مؤشرات سابقة للكارثة لم ينتبه إليها المعنويين بإدارة الأمريكية - الحال أن سيطرة احساس السانج سفاض القوة لدى الأمريكيين أقدمهم فرصة القراءة الذكية القائمة على فحص الواقع للادداث السابقة لتلك الكارثة. بخلاص تحليلية، كان هناك

استطلاعات

هل للذاكرة أجراس؟

إن كان لها فأي يد اعتبتها سنوات العمر امتدت لتضرب هذه الأجراس فتدرد صداها في (وادي النسيان)؟ كما كنا نكتب في بواكير صباينا (الذكرى جرس يرن في وادي النسيان) ... كتبناها عشرات المرات على دفاتر الصبب وكتبها لنا الصحب عشرات المرات ... أيام الصبا - كدت أنسى هذه العبارة . فقد كانت رديفة لإيام الصبا . وأنا غادرت أيام صبايا منذ سنوات طوال. حتى اعادني الطاهر إليها بأجراس ذاكرته . طبعاً اقصد العبارة وليس الصبا فهذا ليس له عهد يقول ناظم حكمت : ان أجمل الأيام يوم لم نعشه بعد ناظم يرفض ان يكون الجمال خلفنا . وفي أجراس ذاكرتنا . وأما هو في يوم قادم لم نعشه بعد . حتى يكون رحيلنا للجمال طموحا دائما . - الطاهر.و. ناظم حكمت

تأرجحتا بين الطاهر وأجراس ماضيه ، وبين حكمت ورحيل الى جمال يوم مستقبلي لم يات بعد. من ذلك وحتى مع الطوح الى يوم جميل سيأتي . فإن الذكريات تبقى تحتل زوايا العقل. وربما يكون الكثير من ما نحن عليه سلوكا وعقائنا وأخلاقا ، إنما يعود لهذه الزوايا حيث تستقر ذكرياتنا . والتي نتذكر بعضها وننسى بعضها. فنحتاج ان نزرع إبادينا المتعبه من سنوات عمر ابعدت بداياتها واقتربت نهاياتها. لكي نزرع أجراسها عسى ان نتذكرها .. - اخي عكاب شكرا لامدائك هذه الأجراس لي ..استمتع بقرائنتها .ولا ادري أي الضرب يملنا .. ضرب النواقيس ما ضرب النوى قيسي... ممتعة هذه الذكريات حقاً وليس مدحا ... ملاحظة : حيا وليس قحدا لماذا جعلت أول دفقة في أجراس ذاكرتك من السجن ... اما وجدت دفقة من مكان آخر اتريد لقارتك ان يدخل لذكرياتك من الرنزانة.



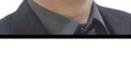
كازم الحسيني

بغداد

دورة حياة العراقي

منذ فجر الخليقة الأول كتب على العراقي ان يعيش حياة بانسة شعارها العريض الملم والتعب والظلم فهو مكتوب عليه الشقاء حتى وهو جنين في رحم امه .وتبدأ رحلة الشقاء مبكرا إذ قدر له ان يعاني عمرا خطيرا في الولادة فيخرج الى الدنيا المظلم فيحضر مقعده قبل راسه في قنارة الولادة (حضور Breech birth وهي من اعقد الحالات المعروفة عند اهل الاختصاص مغالفا بذلك طبيعة كل البشر، مما يضطر الأطباء، إلى اجراء عملية قيصرية مستعجلة لإنقاذ حياته)، ولا تنتهي مشكلته عند هذا الحد بل يجب على العراقي ان يصاب بمرض (ابو صفار) بعد الاسبوع الأول من حياته، وحينما يكبر ويبلغ الحلم سيدج شبتا كبيرا مفتوحا يحتل نصف مساحة وجهه كأنه ضفدع ذكر في موسم التزاوج، وما يلبث ان يدرك ان ذلك الشيء لم يكن الا انه الذي يبقى يتضخم ويتضخم حتى بعد وفاته! وعندما يدخل المدرسة الابتدائية سيأتي دائما من تصرفات احد طلبة الصف المدللين، فهمما اجتهد فلن يكون إلا ظلا لذلك الولد الكره، الذي يعيب بكل شيء وينشر القوضي في كل ركن من اركان المدرسة دون ان يحاسبه احد لأنه ببساطة يكون ابن حضرة الست العظيمة!! وفي المرحلة الثانوية تبدأ مرحلة الغالب الهافة وفيها يتعرض الى غسيل دماغ من قبل الاهل والجمعتم بضرورة ان يترك الذي يريدون ان يظهر به من خلال الاملاء والمواعظ والاعراف والتقاليد، وفي شبابه يعيش العراقي معظ ايامه وهو يعاني من القلق والخوف والترقب لأن بلاده عادة ما تعاني اضطرابات او انقلابات. يكبر العراقي ويكبر معه خوفه من مستقبله المجهول وحينما يصبح رجلا يجد نفسه قد دخل معمعة الحياة لتبدأ رحلة شاقة بالبحث عن الوظيفة التي صارت تارة ولو وفقه الله وصار موظفا يبدأ معاناته من الاستهداف الوظيفي، ولكي يكون في مأمن من هذه المتاعب يتوجب عليه ان يتقرب ويصاحب احد الموظفين من خيرة النفاق والذي عادة ما يكون اسمه (بلال)، او ربما (كامل) حتى يتجنب التوشايات والمفاجآت غير السارة في الوظيفة، وحتى لا يقرر الزواج سيدج نفسه في دوامة لا تنتهي إذ عليه خوض رحلة طويلة للبحث عن فتاة اخرى غير تلك التي كان يعرفها ومرتبب معها بعلاقة حب خفيا من كلام المجتمع الذي يعيب على الرجل زواجه من فتاة كان يعرفها قبل الزواج!! وتستمر حياة العراقي تدور في حلقة مفرقة، فهو غير آمن على حياته، ولا يملك ايسط الحقوق الاممية، فلا ضمان صحي، ولا عيش كريم، ولا تنفيس عن نشاطاته الا من خلال زجه بإحدى الحروب الكثيرة!!، ولا تتوقف مكابذاته عند حد معين فهو يخرج من مصيبة ليدخل في اخرى، ومن خيبة لخيبة اكبر، وما ان يتخلص من نظام حكم ظالم حتى يجد نفسه تحت رحمة حكم اظلم، ثم ينتبه ليجد نفسه وقد تجاوز الستين وصار ابا ومسؤولا عن اولاد وعائلة وهو لم يحقق قدرا ايسط احلامه، بل ويصبح مشتتا ومهجرا ومهاجرا ونازحا حتى في بلده، وبسبب كل تلك الصانف فالعراقي لا يعمر طويلا فهو ان لم يقتل في مفتحته او بحرب عبثية، فانه يموت مبكرا كبتا وقهرا وفقرا، وقد يقضى برصاصه طائشة تقيد ضد مجهول، والكثيرين يفقدون حياتهم بسبب حساسيتهم المفرطة تجاه حياة الاستعباد والنذل والمهانة والعوز التي يعيشونها . يولد العراقي وفي فمه ملعقة من السم الزعاف، ويبقى يصارع من اجل البقاء حيا حتى لو بطرف من مقده او عين واحدة، وسيدج نفسه في النهاية مصابا بتقرحات حادة في فمعه !!

وحينما تتفكر في حياة العراقي السعيد المسعود ستجد ان العنوان الابرز لها هو المقعد!!، فهو بالكاد يخرج للدنيا من الرحم ومقعده بطل قبل راسه، ويموت وفي مقعده انبوبا طويلا يتجاوز المستقيم وصولا لامعاءه لكي يجري عملية ناطور القبولين، واجزءه ان هذا الانبوب الشرجي هو خاصة كل الخوازيق التي اكها في حياته، لا لذنب اقترفته سوى انه انسان ولد وعاش في وطن اسمه العراق!!

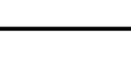


محمد علي شاجود

بغداد

أعياد الميلاد

بالأسس الثالث من شهر شعبان مرت ذكرى ولادة الامام الحسين (ع) . استذكار المناسبة كان واضع من خلال عدد من المنشورات اللوئية التي تحمل التهنائيات والتهنئكات بهذه المناسبة السعيدة وبكل تأكيد لا يمكن مقارنة حجم وشكل الاحتفال واحياء ذكرى ولادة الامام مع حجم وطقوس ومراسيم احياء ذكرى استشهاده !! وهذا امر مفهوم وواضح نظراً لعداوة وقاعة الخطف وما حملته من تفاصيل مأساوية وملاحم بطولية وقيم اخلاقية ومواقف انسانية فريدة . استوقفني هذا الامر بشكل ما وجعلني أفكر في الموروث من التقاليد والطقوس التي تمارسها نحن المسلمون بشكل عام ، وذلك من خلال احياء مناسبات والوفيات والاهتمام بها بشكل كبير وواضح مقارنة مع استذكار مناسبات الميلاد للراجلين عانا !! فالغالبية منا لا تشد عن قاعدة استذكار الراجلين من ابائنا وامهائنا واحبابنا في ذكرى وفاتهم فتجدنا نقوم بأعمال خيرية تدخل الراحة الى نفوسنا بشكل أو بآخر ، والتي تتركز في توزيع الطعام والحلويات عادة والطلب من الآخرين قراءة سورة الفاتحة ترحمًا على صاحب الذكرى !! في حين نادراً ما نجدنا نقوم بفعل نفس الشيء، او اي فعل آخر مقارب في توقيفات تتعلق بذكرى ولادة الراجلين !! في العادة يحوي شاهد القبر تاريخ الولادة والوفاة !! وكلاهما يحمل نفس القدر من الأهمية وفقاً لنظرية الخلق !! فليس بإمكان اي انسان المرور بتجربة الموت ان لم يحظ بفرصة الولادة !! يراودني شعور او فئامة ما باننا جيلنا على إيجار عقولنا وذاكرتنا لاستحضار واستذكار تاريخ الوفاة كنوع من العرفان بالجميل للراجلين ونسبنا تاريخ ولادتهم الذي يرتبط بوجود شخص مهم في حياتنا منحنا الكثير من الحب والفرح والسعادة والعلم والمعرفة والنصيحة والحكمة خلال مسيرة حياته كلها !! هي دعوة لاستذكار من نحب ونحترم بطريقة أقل حزنًا وأكثر بهجة ، شكرا انسان او هكذا يفصل الى حين يرحل عن الدنيا سيسعدنا ان يكون استذكارنا مرتبطا بانسامة فرح عوضا عن دمة وانين !! وصيحك الله بالخير والفرح والنور



مازن الحيدري

بغداد

العراق والأغلبية المتفردة.. البيئة المضطربة

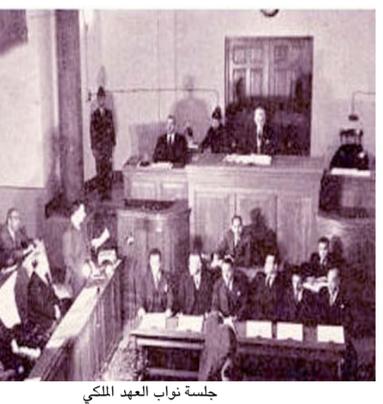


خريطة العراق الديموغرافية

يدركوا فيها حقيقة مكونات العراق ويؤسسوا بموجبها دولتهم العتيدة، فاستولت مجموعة لكي تهشم الأخرى وتلغي وجودها أو تستعبدتها طيلة عقود سوداء من التكوين الخطأ، دعت البلاد والعباد الى الدمار والخراب في حروب عبثية ورغم بعض الإصلاحات التي جرت هنا وهناك الا ان صدى ما قاله الملك الهاشمي فيصل الأول في اول انطباع له عن مجتمعات بلاد الرافدين وهو يقول او مملكة عراقية معاصرة انتجتها اتفاقية سايبس بيكو ما يزال يرسم ذات المشهد منذ 1921م.

حياة اجتماعية (إن البلاد العراقية هي من جملة البلدان التي ينقصها أهم عنصر من عناصر الحياة الاجتماعية، ذلك هو الوحدة الفكرية والمثنية والدينية، فهي والحالة هذه، مبعثرة القوى، مقسمة على بعضها، يحتاج مديريتها، وفي عين كونها حكماة مدبرين، وفي عين الوقت، اقوياء مائة ومعنى غير مجلوبين لخصيات او اغراض شخصية، او طائفية، او متطرفة، يداومون على سياسة العدل، والموازنة، والقوة معا، وعلى جانب كبير من الإختراب غير المعنل الألهائي، لا يتقادون إلى ثائرات رجعية، او إلى افكار متطرفة، تستوجب الرد).
ولأسف الشديد لم يكن حكام البلاد حكماء الى الدرجة التي

مشاركة كل المكونات القومية والدينية والمذهبية والعرقية، بما يؤسس تدريجيا لدولة المواطنة التي ظل دستورنا يضمن حقوق كل المكونات ويحقق بقاء البلاد اتحادا اختياريا بين كل هذه الاعراق في تقاسم فئدرالي يمنحها حقوقها في الإدارة الذاتية ويتوافق في اتخاذ القرار الاتحادي بما لا يدع مجالاً لأي انفراد أو تفرد على حساب الآخرين، ولأجل ذلك كانت التوافقية التي ميزت تلك مكونات الحكم طيلة السنوات المنصرمة وحافظت على وحدة البلاد وعدم تجزئتها.



جلسة نواب العهد الملكي

اجري من تجاذبات وصراعات يمثل حقيقة المكونات الرئيسية للبلاد التي توزع جغرافيا ايضا حول العاصمة بغداد، وفي جنوب الفرات الأوسط، والغرب ويض من الشمال والشرق، والشمال مع بعض من الغرب والشرق لتكون اقاليمها جغرافية وتاريخية متناسقة ومنجانسة، توجد جميعها حول عاصمة تاريخية لا تقبل ثقافتها الا ان تكون ملكا لكل المكونات والاديان والمذاهب، تلك هي بغداد التي تقاسم فيها مواقعها الاتحادية في السلطات



كفاح محمود كريم

kmkinfo@gmail.com

يذهب البعض من الكتل السياسية منذ سنوات الى موضوع استخدام صبغة الأغلبية في اتخاذ القرارات او التشريعات بديلا عن صبغة التوافق بين المكونات الرئيسية في البلاد، وفي بيئة سياسية مضطربة ومؤسسات غير مكتملة التكوينية خاصة في المؤسسة التشريعية التي ما تزال تعمل بنصف كهلها مع غياب مجلس الاتحاد الذي يعتبر فلتر امان لجميع المكونات، ويرفض ممنهج لاتي توجه لتطبيق النظام الفيدرالي خاصة بعد عرقلة طلبات البصرة وصالح الدين والاميان ونيقوى، مع ايقاف تطبيق المادة 140 وقانون النفط والغاز وتعدد مراكز القرار في المؤسسة العسكرية، كل هذه الامور مع تعطش الكتل الكبيرة لتكريس نظام شمولي اتضحت ملامحه بعد اكثر خمسة عشر عاما من اختراق كل مفاصل الدولة العسكرية والامنية والاقتصادية بالشكل الذي حولها الى نظام اقرب ما يكون الى نظام الحزب الواحد ولكن بصيغة المذهب الواحد، وهذا يتجلى واضحا فيما عرف في



جلسة مجلس النواب 2020



كاظم: لا نستجدي مستحققاتنا وماضون بالإجراءات القانونية

بغداد- الزمان

هاجم مدرب فريق البيوتاتية السابق، سمير كاظم، رئيس النادي حسين العنكوشي كاشفاً عن قيمة مستحققاته التي يطلبها من النادي. وقال كاظم في تصريح صحفي استلمت راتباً واحداً من البيوتاتية في 6 كانون الثاني وفيه نقص 500 الف دينار كعقوبة لخسارة الفريق آنذاك مبيناً انه وبعد 12 يوماً من استقالتي من البيوتاتية عرض لي عقد تدريب السامرة. وأضاف ان شرط العنكوشي بعدم تعاقدي لنهاية الموسم مع أي نادٍ آخر مقابل تسليم مستحققاتي كاملة فهو خلاف بنود العقد بيننا وهو ليس وصياً عليّ أو له احتكار في تدريبي للفريق. وأشار كاظم الى ان العنكوشي أقسم له بشرفه بانتي سابقتي في تدريب البيوتاتية لعامين وأنا طلبت منه المرحلة الأولى فقط من الدوري الممتاز الحالي، وهناك تناقض كبير بكلامه بشأن تسليم مستحققاتي. وتابع العنكوشي سوف وعدوه الكثيره لي في منح وراتبي ومطلب وساطة من وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ورئيس لجنة الشباب والرياضة النيابية، عباس عليوي نائياً انكم على العنكوشي بإسائة.

paper Vol/23, Issue 6931 Saturday 3/4/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6931 السبت 21 من شعبان 1442 هـ 3 من نيسان (ابريل) 2021م

الإنضباط يعيد النظر في قرارات مباراة الخطوط والمحمودية

الكويت تدرس الاعتذار عن تضييف مجموعتها في التصفيات المزدوجة



بغداد- الزمان

اعلن الاتحاد الكويتي لكرة القدم، انه يدرس الاعتذار عن استضافة الابدال لمباريات مجموعتها في التصفيات الآسيوية المزدوجة بسبب قيود كورونا. وقال نائب رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي، أحمد عقلة العزبي، إننا ندرس الاعتذار عن عدم استضافة التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لمونديال قطر 2022 وكأس آسيا 2023 لافتاً الى ان ذلك يعود إلى القيود المتعلقة بجائحة كورونا. وكان الاتحاد الآسيوي للعبة قد أعلن في 12 آذار الماضي، استضافة الكويت منافسات المجموعة الثانية التي تضم أستراليا، المتصدر، والأردن ونيبال والصين تاييبه. وتقام التصفيات الآسيوية المزدوجة بنظام التجمع من 31 أيار ولغاية 15 حزيران المقبلين. وقبل يومين طالب العزبي بتدخل رئيس الوزراء الشيخ صباح الخالد الحمد الصباح باستثناء منتخب الكويت (الأول والأولي) من الحجر الصحي المنزلي والموسمي. ووصف ما حدث من احتجاز لاعبي الكويت في مطار الكويت الدولي بأنه أمر مستهجن وغير مقبول، بعد محاولة إجبارهم على الحجر المؤسسي من قبل لجنة الطوارئ بمجلس الوزراء.



مبنى الاتحاد الكويتي لكرة القدم

في الرمي السفاح ضحية حرب

الأحداث المتسارعة والمتساقفة في الرياضة العراقية باتت لا تسرح ولا تحب، لا سيما بعد ان استشرى الفساد في أروقها ونخر التزوير مفاصلها حتى بدأتنا نسمع ونشاهد انتخابات تعاد ورئيس يعزل من منصبه و عدد من اللاعبين المتعاقدين مع الأندية يفكرون بالذهاب الى النيفقا لتقديم الشكوى لأجل الحصول على مستحققاتهم وهكذا الكثير من ما آلت إليه الرياضة العراقية بكل أسف ! انتهى المبدأ السابق القائل بالرياضة حب وطاعة واحترام ولم يعد قول (خلي ريوحك رياضية) سائداً أو نافعا بين الناس لك المبدأ الذي كان يوما يستعيره عدد من أهل السياسة في أحاديثهم بعد ان ضرب الفساد كل مكان في الرياضة التي أصبحت أغلب رجالها يثيرون المشاكل والتكتلات ويقودون ما اثبتته بالحروب الرياضية ضد هذا ذاك من اللاعبين والإداريين والنجوم والكفالات لأجل التسقيط والتهميش، والاقصاء. ماجيرى حالياً في نادي الجامعة هذا النادي الفتى الحديث بالرياضة العراقية وما طال رئيسه نجم الكرة العراقية السابق يونس محمود من اقضاء تحت ذريعة ان الهيئة العامة للنادي اتفقت على ابعاده بطريقة تثير الكثير من التساؤلات وتندرز بعلنية اعلان الحرب على النجوم السابقين وتؤسس لتفاقية عدم وجود الراعد للعباتين بمصير الرياضة في العراق بالرغم من اعلان وزارة الشباب والرياضة بانها غير معنية بما جرى من انتخابات اقامتها نقابة الاكاديميين والتي من خلالها تم اتهام الشارع الرياضي بحل الهيئة العامة للنادي الجامعة كما جاء في اعلان دائرة التربية البدنية في وزارة الشباب والرياضة لاسيما وان الوزارة لم ترسل أي ممثل عنها لحضور الانتخابات وعززت الوزارة كلامها بأنها ستتحقق من أوليات انتخابات النادي عند وصول أولياتها وتعامل معها وفقاً لقانون الأندية رقم 18 لسنة 1986 وتعديلاتها. الجميل في موقف الوزارة انها أعلنت سيكن تعاملها مع الادارة التي يقودها يونس محمود وهو الموقف الرسمي الصحيح والرصين الذي يحفظ هيبة الوزارة ورئيس نادي الجامعة يونس محمود حصراً الذي أصبح رئيساً للنادي في تشرين الثاني الماضي. من كل ما تقدم نستشف ان حرب الرياضة تشن على نجومها ومنهم يونس محمود الذي كان يقف في ملاعب الكرة بالسفاح للمستوى العالي الذي كان يقدمه في الملاعب والاهداف الكثيرة التي يسجلها حتى انه كان السبب الرئيس في حصول العراق على لقب بطولة كأس آسيا براسيته التاريخية في الرمي السعودي عام 2007. هل من المعقول ان يحارب النجوم بهذا الشكل ويقصي النجم يونس محمود وهو من انشا النادي وتعد به وسلك الطرق القانونية لتناسيه، وترأسه.

هشام السلمان



معي؟... فسبكون مصيرهم مزيلة التاريخ نفسه..... الستم

إختيار حسين سعيد رئيساً للجنة المسابقات في اتحاد غرب آسيا



بغداد- الزمان اختار اتحاد غرب اسيا لكرة القدم، الكابتن حسين سعيد رئيساً للجنة المسابقات في الاتحاد خلال اجتماع اللجنة التنفيذية عبر تقنية الاتصال المرئي ترأسه الأمين علي بن الحسين، رئيس الاتحاد. ووفقاً للموقع الرسمي للاتحاد، فقد اعدت اللجنة التنفيذية تشكيل لجان اتحاد غرب اسيا، واصبحت لجنة المسابقات مكونة من حسين سعيد العراق رئيساً، وجهاد الشحف لبنان نائباً للرئيس، والأعضاء خالد بن مقرن السعودية وصلاح القناعي الكويت وسيف المنصورى الامارات وحمد المناعي قطر و ابراهيم البوعينين والبحرين و ابراهيم ابا زيد سوريا. وتخلل الاجتماع، المضامدة على توصية رئيس الاتحاد بتسمية محمد الطايير والعقيد حاتم الغاييل لشغل منصب عضوية اللجنة التنفيذية، بدلا من راشد الزعابي ومحمد الندياس

جانب من الاجتماع الفديوي لاتحاد غرب اسيا

جتلي لـ (الزمان):

رغم نجاحي وحصولي على الكثير من الجوائز لم أجد الدعم والاحتفاء

الرياضات الأخرى لا تمارس من قبل الشباب والاطفال، الكثير من الشباب ينجون رياضة كمال الأجسام من أجل الضخامة والجسم لكن بعض من الناس تفضل الفنون القتالية لأطفالها من أجل التعلم كيف يواجه صعوبات الصبر والاعتماد على النفس والقوى والدفاع عن النفس بالإضافة هي رياضة جميلة، بالنسبة لي غيرت الكثير من الأطفال كانوا يعانون من خمول او ضعف او لا يقف بنفسه تحول الى طاقة ايجابية. ما الطوح الذي تود تحقيقه؟ - لدى فريق قمت بتأسيسه سنة 2020 وهو الأول من نوعه يتكون من 4000 الاطفال من عمر 4 سنوات الى 11 سنة هذا الفريق متنوع الرياضات 11 تقوم بتقديم عروض رياضية مختلفة واستعراضية في المحافل مثل رياضة التوازن والسيرك والمرونة والقوى والجنمناستك قديماً الى الآن اكثر من 30 عرض قدمناها في عدة مسانطق في بغداد في مهرجانات وكرنفالات، فمعتبر هذا مشروعى الأساسى وأنا مستمر بهذا الطموح اسعى الى تطويره وايصاله الى ابعد الحدود بحيث تصبح في المرتبة الأولى في العراق وحتى الوطن العربي فهذا طموح مشروع.

القتالية ولدي قاعة رياضية بسيطة ولدى شباب واطفال اشرف على تدريبهم في هذه القاعة. انت مدرب للفنون القتالية كيف تشاهد اقبال الشباب والاطفال لهذه الرياضة؟ - كما ذكرت ان الرياضة الأولى في العراق هي كرة القدم وهذا لا يعني ان يتحاجون زعيمهم 15 شخص اذا شاركوا في بطولة خارجية يجلبون اكثر من أنجاز ويقابل تكلفة، عكس كرة القدم التي يصل عدد الكادر الى 50 شخص من أجل الذهاب الى لقب واحد وبطولة واحدة.

الفردية في العمراق؟ - سبب عدم الاهتمام بالرياضة الفردية الجميع يعلم نحن في العراق نلعب كرة القدم من ناحية الممارسة والمشاهدة والدعم وكل الجوائز تصب في كرة القدم لأنها مختلفة ونهجت بنفسي لهذه الاتحادات لكن الجواب يكون أنت غير شمول في هذه الرياضة لكن كادر التحازات وايضا باقيل تكلفة، كادر كامل من لعبة الفنون القتالية لا يتحاجون زعيمهم 15 شخص اذا شاركوا في بطولة خارجية يجلبون اكثر من أنجاز ويقابل تكلفة، عكس كرة القدم التي يصل عدد الكادر الى 50 شخص من أجل الذهاب الى لقب واحد وبطولة واحدة. ما هو عمك الحالي؟ - عملي السابق هو كاسب عملت في الكثير من الأعمال الشاقة والمعبة مثل عامل بناء لكن حالياً انا اعمل كمدرب لرياضة الفنون

والاحتراف خفض بقاء، هل يوجد اتحاد خاص بهذه الرياضات؟ - نعم توجد الكثير من الاتحادات ليس اتحاد واحد وأنا مارست أكثر من رياضة وشاركت في رياضات مختلفة ونهجت بنفسي لهذه الاتحادات لكن الجواب يكون أنت غير شمول في هذه الرياضة لكن كادر التحازات وايضا باقيل تكلفة، كادر كامل من لعبة الفنون القتالية لا يتحاجون زعيمهم 15 شخص اذا شاركوا في بطولة خارجية يجلبون اكثر من أنجاز ويقابل تكلفة، عكس كرة القدم التي يصل عدد الكادر الى 50 شخص من أجل الذهاب الى لقب واحد وبطولة واحدة. ما سبب عدم الاهتمام بالرياضات

الكثير من الأوسمة والجوائز على اثر تلك المشاركات، أيضاً تم ترشيحي للمشاركة في بطولات عالمية لكن لم استطع المشاركة في البطولات العالمية بسبب الوضع المادي كما ذكرت سابقاً طلبوا منى مبالغ مالية من أجل المشاركة لأنها على حساب اللاعب الخاص لا تتكفل الحكومة باي مصاريف، ونسبب وضعى المادي الصعب وعلى عامل بناء لم استطع المشاركة ورفع اسم العراق في البطولات والمحافل الدولية. هل حصلت على دعم مادي من جهات

تقبل الناس لهذه الرياضة بعض الشباب يصل به الحد الى الاستهزاء بهذه الرياضة وكانها شيء اعتيادي او ترقيهي يعتبرون الرياضة هي كرة قدم فقط. هل شاركت في بطولات للفنون القتالية وما هي الجوائز التي حصلت عليها؟ - اكيد كانت لدي الكثير من المشاركات وتكولوجيا شارك بأكتر من 23 بطولة في الفنون القتالية على مستوى العراق حصل على مستوى الكيك بوكس والموى تاي والتايكوندو والكثير من رياضات الفنون القتالية وحصلت على الجوائز التي حصلت عليها؟

بغداد - احمد الطائي العراق متعدد في كل شيء حتى في الرياضة لم تكن كرة القدم الرياضة الوحيدة في العراق لكن في الاولى ولم تخلوا الملاحة من الرياضيين المبدعين مصطفى احمد الملقب بجثتي لاعب ومدرب للفنون القتالية والباركود عمره 25 عام خريج معهد تكنولوجيا شارك بأكتر من 23 بطولة في الفنون القتالية على مستوى العراق حصل على العديد من الأوسمة الذهبية والفضية والبرونزية بالإضافة الى ممارسته لرياضة الموي تاي والبوكس والكونغ فو والملاكمة العربية وبطولات التحطيم والتكسيس. متى بدأت مسيرتك في الفنون القتالية؟ - بدأت ممارسة رياضة الفنون القتالية سنة 2013 قبل ذلك كنت امارس رياضة كرة القدم لكن لم اكن اطرح لتطوير نفسي في كرة القدم او مهتم بها كانت ممارستي تقتصر على قضاء الوقت والهواية فقط اما رياضة الفنون القتالية كانت انطلاقتي سنة 2013 بدأت بتطوير نفسي جدي والتدريبات المكثفة بسبب حبي وهاجسي لهذه الرياضة الى يومنا هذا.

ما سبب اجهالك للرياضات الفردية؟ - الرياضة الفردية تعتبر الاكثر في الانجازات والاخر في الاعتماد على النفس عكس الرياضات الأخرى الجماعية التي تحتاج مجهود الجميع وتكاتف زملاء الفريق للحصول على جائزة جماعية، الرياضة الفردية هي جهد فردي وانجازاتها كثيرة بالإضافة هي رياضة عالمية تستخدم للدفاع عن النفس وتعلمت الكثير منها مثل اللفة بالنفس والصبر والاجتهاد هذا ما جعلني احب هذه الرياضة.



فنون قتالية: جانب من المهارات التدريبية لأحد الفنون القتالية

حقيقة لقاء والد هالاند مع رئيس ريال مدريد

برلين- وكالات: كشف تقرير صحفي إسباني، أمس الجمعة، حقيقة لقاء ألفي، والد إيرلينج هالاند نجم بوروسيا دورتموند، ووكيله مينو رايبولا، مع فلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد. وزعمت العديد من التقارير أن اجتماعاً عقد بين الأطراف الثلاثة في مقر ريال مدريد. ووفقاً لبرنامج الشيرنجيتو، فإن بيريز لم يعقد أي لقاء بالأمس مع والد هالاند أو رايبولا، لكن اجتماع الثلاثاء رفقة خوسيه أنجيل سانشيز المدير العام، وجوني كالافا رئيس الكشافة، وأشار إلى أن سانشيز من تحدث بشأن الصفقة مع والد هالاند وعمه رايبولا، وأوضح البرنامج الإسباني أن والد هالاند طلب من مسؤولي ريال مدريد التعرف على فالديبياس المدينة الرياضية للنادي الملكي.



الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6931 السبت 21 من شعبان 1442 هـ 3 من نيسان (أبريل) 2021م

باكس يضاعف آلام ليكرز بهزيمة جديدة في غياب ليبرون جيمس الشانفيل يحقق فوزه الأول على حساب هومنتمن



مباراة: جانب من مباريات الدوري الأمريكي بالسلطة

□ مدن - وكالات: حقق الشانفيل فوزاً مريحاً على حساب هومنتمن، بنتيجة 87-63 اليوم الخميس، على ملعب مزهر ضمن منافسات الجولة الثالثة من دوري السللة اللبناني. وشهدت الأربع تفوق الشانفيل على هومنتمن، حيث انتهى الأول 22-10 والثاني 40-22 والثالث 70-43 وسجل نجم الشانفيل جاد بطار 21 نقطة كأفضل مسجل في اللقاء، وسجل كارل زلعم 20 نقطة لهومنتمن كأفضل مسجل في فريقه، ورفع الشانفيل رصيده إلى 4 نقاط مسجلاً فوزه الأول في الدوري، في حين رفع هومنتمن رصيده إلى 3 نقاط من هزائم.

□ مدن - وكالات: وضع ميلووكي باكس، حداً لخسارته في تماريات متتالية وتغلب على مضيفه لوس أنجلوس ليكرز، في دوري كرة السللة الأمريكي للمحترفين، بعد فوزهم أمام حامل اللقب في يناير/كانون الثاني الماضي. وأفسد باكس الظهور الأول للاعب الارتكاز أندري روموند، المنضم للليكرز هذا الأسبوع في صفقة انتقال مجاني حتى نهاية الموسم، بعد فسخ تعاقد مع كليفلاند كافاليرز. وتقدم ليكرز بفارق 10 نقاط في الربع الأول قبل أن ينهيه لصالحه 30-24 لكرة السللة، اليوم الخميس، اجتماع المثلين عن قتاتي B.CI وMTV من أجل إجراء مناقصة للحصول على حقوق البث الإلكتروني للمباريات، برئاسة أمين عام اتحاد كرة السللة، شربل زرق. وكادت فتاة MTV قد حصلت على حقوق البث التلفزيوني مقابل 74 ألف دولار، حيث بدأت بعرض المباريات، وتقدمت LBCI بنحو 89 ألف دولار، وهو رقم مفاجئ، وذلك نظراً لأن الحقوق التلفزيونية لم تصل لهذا الرقم. من جهة ثانية، جرى توقيع عرض MTV الذي يبلغ 44 ألف دولار، وهو رقم كبير أيضاً، ويعد نهاية الجلسة، وقبل الإعلان عن الفائز بالحقوق، تقدم ممثل MTV طارق قزم بالطنع على عرض LBCI وذلك على خلفية أن المؤسسة اللبنانية للإرسال

أدرجت بنداً بنص بإعطاء إذاعة محلية، الحقوق وذلك لنقل المباريات معها، وجاء الطعن في فترة قانونية مخالفة قد افتعلها تلفزيون B.CI. وبعدها وقع الحاضرون على محضر الجلسة، ورفع الملف إلى اللجنة التنفيذية للاتحاد اللبناني لكرة السللة، من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة في هذا الشأن، وفي النهاية، فازت فتاة LBCI بحقوق النقل الإلكتروني لمباريات كرة السللة اللبنانية. وحقق بيروت فوزاً كبيراً على حساب بيبولوس بنتيجة 83-52 في المباراة التي جرت على ملعب الشياح، بالجولة الثالثة من دوري السللة اللبناني، وشهدت الأشواط جميعها تفوقاً واضحاً لفريق بيروت، حيث انتهى الربع الأول 18-16 والثاني 39-28 والثالث 57-42 وسجل لاعب بيبولوس طارق هوشن

كما احتضن مقر الاتحاد اللبناني لكرة السللة، اليوم الخميس، اجتماع المثلين عن قتاتي B.CI وMTV من أجل إجراء مناقصة للحصول على حقوق البث الإلكتروني للمباريات، برئاسة أمين عام اتحاد كرة السللة، شربل زرق. وكادت فتاة MTV قد حصلت على حقوق البث التلفزيوني مقابل 74 ألف دولار، حيث بدأت بعرض المباريات، وتقدمت LBCI بنحو 89 ألف دولار، وهو رقم مفاجئ، وذلك نظراً لأن الحقوق التلفزيونية لم تصل لهذا الرقم. من جهة ثانية، جرى توقيع عرض MTV الذي يبلغ 44 ألف دولار، وهو رقم كبير أيضاً، ويعد نهاية الجلسة، وقبل الإعلان عن الفائز بالحقوق، تقدم ممثل MTV طارق قزم بالطنع على عرض LBCI وذلك على خلفية أن المؤسسة اللبنانية للإرسال

أخبار النجوم كاسيميرو: هذا الأمر سيحسم

□ مدريد- وكالات: يُسر كاسيميرو، لاعب وسط ريال مدريد، على أن فريقه سينافس على لقب الليجا ودوري أبطال أوروبا خلال الموسم الحالي. وقال كاسيميرو في تصريحات أبرزتها صحيفة ماركا الجميع يعرف ما نستطيع القيام به، سنقاتل حتى النهاية. تعلم أن الأمر صعب لكننا سنحارب للفوز باللقب. وأضاف كل المباريات مهمة بالنسبة لريال مدريد. نحن معتادون بالفعل على خوض المواجهات الكبرى. وتابع نجب أن نلعب هذا النوع من المباريات، لكن علينا التفكير أولاً في مباراة إيبار، ثم دوري أبطال أوروبا، وعقب ذلك نركز على الكلاسيكو. وواصل الكلاسيكو؟ ستكون مباراة جميلة جداً وستقام في برشلونة. واستطرد لقاء التفاصيل. وأردف هذه النوعية من المباريات جميلة للغاية، ويرغب جميع اللاعبين في خوضها. علينا أن نقدم كل ما لدينا في المباريات، وليس فقط ضد برشلونة. واستطرد لقاء ليفرول؟ من يرتكب أخطاء أقل سيفوز. الخصم يمتلك لاعبين راتين، وهذه المباراة قد تكون في نهائي دوري أبطال أوروبا. وأتم هذه المباريات تمنحك دفعة كبيرة في الرحلة الأخيرة من الموسم، إذا نجحت في الانتصار.

إنتر ميلان يحدد سعر لوكاكو

□ روما- وكالات: وضع مسؤولو إنتر ميلان سعراً للبلجيكي روميلو لوكاكو، مهاجم الفريق، تمهيداً لرحيله في الصيف المقبل. ووفقاً لصحيفة كوريري ديلو سبورت الإيطالية، فإن إنتر مجبر على بيع لاعب أو اثنين من أفضل نجومه خلال الصيف المقبل. وأشارت إلى أن شركة سونينج، مالكة إنتر، ستحصل على قرض مالي لتسيير أعمال نيرتاتوري حتى نهاية الموسم، ثم ستكون مجبرة على حصد الأموال من خلال بيع نجوم الفريق. وأوضحت الصحيفة الإيطالية أن هناك أكثر من لاعب مهدد بالرحيل، لكن إنتر لم يحدد حتى الآن سوى سعر لوكاكو. وذكرت أن إنتر يريد الحصول على 120 مليون يورو للتلخي عن لوكاكو، والأخير يحظى باهتمام برشلونة ومانشستر سيتي. وقالت الصحيفة إن اللاعبين الآخرين المهديين بالرحيل في إنتر، هم: نيكولو باربلا وستيفان دي فري والبساندرو باستوني ومارسيلو برونوفيتش وكريستيان إريكسن وميلان سكرينيار.

هل يعادل صلاح تفوق النني في مواجهات أرسنال وليفربول؟

□ مدن - وكالات: يتنظر الثاني المصري محمد النني ومحمد صلاح مواجهة صعبة، خلال مباراة أرسنال وليفربول في الجولة الـ 30 من الدوري الإنجليزي اليوم السبت. وتعتبر هذه المباراة، هي المواجهة الرابعة التي تجمع الثاني ضد بعضهما في المنافسات الكروية المختلفة بعد أن بدأ مشوارهما الكروي معاً في أقالون ويزال السوسيري ومنتخب مصر. وشهد الموسم الحالي بداية الصدام بين صلاح والنني سواء في الدوري الإنجليزي وكأس الدرغ الخيرية وكأس الاتحاد الإنجليزي، حيث تفوق النني مرتين وتفوق صلاح مرة. وانتقل النني لأرسنال في يناير 2016 بينما انتقل صلاح لليفربول في يوليو 2017.

محمد صلاح

الوقت الإضافي ينقذ دكس أمام بلوز

□ مدن - وكالات: سجل جوش مانسون هدفاً في الوقت الإضافي، ليمنح أتهام دكس الفوز 3-2 على مضيفه سانت لويس بلوز، في



مباراتين متتاليتين للمرة الثالثة فقط هذا الموسم. وأحرز رومان جوسي هدف كسر التعادل قبل 6 دقائق و33 ثانية على نهاية الفترة الثالثة، ليفوز ناشفيل بريندورز 3-2 على شيكاغو بلاكهوكس، وفاز فلوريدا بانثرز 4-1 على دالاس ستارز بفضل هدفين من جوناثان أوبيردو، وانقذ الحارس ماكزني ياكوبود 40 محاولة على مرماه، ليقود نيوجيزر ديفلز للانتصار 1-0 على بوسطن بروينز. وأحرز مايكل راسموسن هدف التقدم في بداية الفترة الثالثة، خلال انتصار ديترويت رد وينجز 4-1 على كولومبوس بلو جاكيتس، وفاز واشنطن كابيتالز 5-4 على نيويورك رينجز مستفيداً من هدفي توم ويلسون.

رقمان قياسيان في انتظار العائد ألونسو

□ مدن - وكالات: قرر الإسباني فرناندو ألونسو، في عام 2018 الابتعاد عن عالم سباقات سيارات ويمثل الونسو الفريق الذي توج معه بلقب بطولة العالم في 2005 و2006 رينو الذي تحول اسمه إلى الين، لخوض موسماً استثنائياً يتكون من 23 سباقاً لأول مرة في الأول 22 مرة وصعد على منصة التتويج 97 مرة، إلا أنه ترك الباب مفتوحاً لاحتمالية عودته في المستقبل. وبالفعل وبعد عامين من غياب الونسو عن الفورمولا تون أن يتعد عن عالم السيارات تماماً، حيث شارك في مناسبات أخرى مثل بطولة العالم لسباقات التحمل مع فريق تويوتا وسباق 24 ساعة في دايتونا بالولايات المتحدة ووالى دكار بالسعودية، يعود السائق

رغبة أجيروو تقربه من تشيلسي

□ مدن - وكالات: يبحث الأرجنتيني سيرجيو أجيرو، مهاجم مانشستر سيتي، عن ناد جديد خلال الميركاتو الصيفي المقبل، ويبدو عقد أجيرو مع مانشستر سيتي في الصيف المقبل، وأعلن النادي الإنجليزي بشكل رسمي، رحيل المهاجم الأرجنتيني بنهاية الموسم الحالي، ووفقاً لصحيفة ديلي ميل، فإن أجيرو يفضل البقاء في الدوري الإنجليزي الممتاز، ويعتقد أنه لا يزال قادراً على تقديم الكثير في هذه المسابقة. وأشارت إلى تشيلسي فشل في التعاقد مع أجيروو عام 2011 لكنه الآن يتصدر السباق للتعاقد مع المهاجم الأرجنتيني، وأوضحت الصحيفة البريطانية أن تشيلسي يبحث عن مهاجم جديد في الصيف إلى جانب الألماني تيمو فيرنر، لدعم صفوف الفريق. وذكرت أن الناديية الأخرى القادرة على دفع راتب أجيروو في إنجلترا، لا توجد حالياً على طارة المفاوضات.

إلغاء بطولة ريو دي جانيرو للتنس

بارتي تهزم سفيتولينا وتبلغ نهائي ميامي المفتوحة

□ مدن - وكالات: واصلت الأسترالية أشلي بارتي، المصنفة الأولى عالمياً، مشوارها للدفاع عن لقبها في بطولة ميامي المفتوحة ذات الألف نقطة، بفوزها في نصف النهائي على الأوكرانية إيلينا سفيتولينا بواقع 6-3 و6-3 وعلى هذا النحو، بلغت الأسترالية من جديد المباراة النهائية، كما حدث في المباراة النهائية التي فازت فيها، واكتمل فوز أشلي بارتي الحادي عشر على التوالي في ميامي خلال ساعة و27 دقيقة أمام منافسة كانت قد خسرت أمامها في 4 من المواجهات الخمسة الأخيرة التي جمعت بينهما. وستلعب بارتي البالغة من العمر 24 عاماً في ميامي، النهائي التاسع لها، منذ فوزها بأول بطولة كبرى عام 2019. وخلال العام الجاري، فازت المصنفة الأولى بلف مليون وستنافس على اللقب أمام الفائزة في المواجهة بين الكندية بيانكا أندريسكو واليونانية ماريا ساكاري. وقال منظمو بطولة ريو المفتوحة للتنس 2021 في البرازيل، يوم الخميس، إن منافسات البطولة لن تقام العام الجاري، بسبب جائحة فيروس كورونا. وجاء في تقريره للمنظمين عبر تويتر: بسبب مؤكدة بالفيروس.

مهاجم مانشستر سيتي الأرجنتيني سيرجيو أجيروو



تواصل: الأسترالية أشلي بارتي تواصل مشوارها للدفاع عن لقبها في بطولة ميامي المفتوحة ذات الألف نقطة بفوزها في نصف النهائي على الأوكرانية إيلينا سفيتولينا

العراق .. إستبداد متجذّر وإعاقات ثقافية تسببت بتعثّرات ديمقراطية



مجاشع محمد علي

بغداد

لقد أُجريت في العراق ست انتخابات منذ عام 2005 لتحقيق الديمقراطية وترسيخها وهذا ما تطلب نسق ثقافي مناسب لها قوامه التسامح والاعتدال وقبول التمدد والمساواة واحترام حرية الرأي والتعبير.

ورغم الجهود الكبير محلباً ودولياً والتكلفة الباهضة لهذه الانتخابات الا ان تقرير مؤشر الديمقراطية الذي أصدرته "وحدة الاستخبارات الاقتصادية" التي تتبع مجموعة الإيكونوميست البريطانية وضعت إسرائيل وتونس على رأس دول الشرق الأوسط في مجال مؤشر الديمقراطية.

وأشار بيان مجموعة الإيكونوميست البريطانية انه تم قياس الديمقراطية في تقرير عام 2019 بناء على مدى التزامها بهذه المعايير وهي: العملية الانتخابية والتعددية، أداء الحكومة، المشاركة السياسية، الثقافة السياسية، والحرية المدنية، ثم تم إدراج كل دولة في أي من هذه الفئات بناء على درجاتها في المعايير السابقة: "دول ذات ديمقراطية كاملة"، "دول ذات ديمقراطية مميبة" أو "نظم هجينة" أي تجمع بين الديمقراطية والاستبداد، و "نظم استبدادية". وما يميّنها في هذا التقرير العراق حيث وصف انه "نظام مستبد"، ويشير التقرير إلى الإضرابات العنيفة التي اندلعت في تشرين 2019ضد الفساد والبطالة في العراق حيث تحول من نظام "هجين" إلى نظام "استبدادي".

وهنا لا بد من القول انه رغم توجه قادة العراق بعد العام 2003وبدعم غربي نحو تبني الديمقراطية والتعددية السياسية، إلا ان الواقع الفعلي يشير بوضوح إلى ضعف الممارسة الديمقراطية وتعثر تجارب التحول الديمقراطي في العراق وهو امر يرجع إلى عدد من المعوقات التي تعوق الوصول إلى مرحلة الرسوخ الديمقراطي، فما هي تلك المعوقات؟
أولاً. العامل الثقافي: حيث يشيع في الثقافة العراقية بعض القيم غير المناسبة للديمقراطية السلمية، فقد غابت أو غُيبت الثقافة السياسية الديمقراطية بفعل تراكم العديد من المؤثرات التاريخية والاجتماعية والسياسية السلبية، فرغم ان القيم المكرسة للسلط المتناحش في حقيقتها مع المبادئ المومرة الغربية في المرجعية الأولى للثقافة الإسلامية المنتمثلة في القرآن كمبادئ العدل والمساواة والحرية والشورى، إلا ان الثقافة العربية ومنها العراقية تنطوي على إرث تسلطي مبني على تأويلات انتهازية لبعض النصوص الدينية، فعلى مدى فترات طويلة تم توظيف الدين الاسلامي من قبل الحكام لتكريس التسلط وتوسيفه، وذلك استناد إلى تفسيرات وتاويلات وفتاوى دينية، تمثلت في مبدأ الطاعة للفهقي المعروف الذي لا يجيز الخروج على ولى الأمر إلا تحت شروط ائبها ما تكن تعجزية، وفي الماحكات السياسية بشأن حكم الشورى الإسلامية والديموقراطية العلمانية، وفي هيمنة قيم وسلوكيات وفكر المجتمع البدوي والقروي في فضاءات ومدن ومنها العاصمة بغداد، وفي وجود قوى اسلام سياسي كبير لا يريد ان يضيف إلى شعاره الشهير القتال (بان الإسلام هو الحل).

عامل تاريخي

ثانياً. العامل التاريخي: في العراق والمنطقة العربية ثمة خبرات تاريخية ساهمت في تكوين الثقافة السياسية في العراق، وهي ما ادت إلى الطابع السلطوي، ومنها الطابع الاستبدادي الصرماي الذي لازم الحياة السياسية في العراق والدول العربية منذ وصول الأمويين إلى السلطة، وتكريس نمط الحكم الوراثي الفردي، وتجربة الحكم العثماني وما الت إليه من ركود وتلفط وهجر قومي؛ والتكالب الاستعماري وما انطوى عليه من استغلال واستنزاف وما رافقه من صراعات عنيفة من أجل تحقيق الاستقلال الوطني. وقد ادت هذه الخبرات إلى تراجع حيز القيم الداعمة للديمقراطية في وعي النخب والشعب العراقية لصالح القيم المكرسة للسلط والبررة له وهو ما يؤثر إلى الآن على الشعب حيث غالباً ما تتقدم قيم القاموس والتسلح وفرض الأمر الواقع على كل القيم المدنية التي حد القول ان القلبية الاعان إلى رأي الاكثورية بغض النظر عن الثقافة والخبرة لذا تعانى اغلب المؤسسات في العراق من سوء اداية بسبب هذا العامل حيث تدار المؤسسات من قبل اشخاص لاديرة مرجعيات سياسية قومية أو دينية أو طائفية تمتلك زمام الامور.

ثالثاً. العامل الاجتماعي: لعل القيم الاجتماعية المحرك والموجه الأساس لسلوك الافراد والعلاقات التي تربطهم ببعضهم، وهي التي تحكم العلاقات ضمن محيط الاسرة وفي المجتمع وهو من العوامل الأساسية في تغذية ثقافة التسلط والاستبداد في العراق، وهو يتمثل في عمليات التشنّشة الاجتماعية التسلطية التي يمر بها المواطن عبر مختلف مراحل حياته، سواء على مستوى الأسرة أو المدرسة أو الجامعة غيرها، فجميعها تركز لديه قيم الطاعة والامتثال والسلبية، ومن النتائج السلبية لهذه القيم تبعية الفرد لمشيئة الحكومة والمرجعيات السياسية والدينية، ومن لهم سلطة اجتماعية عليه مما يرسخ ثقافة الخضوع ويتراجع الأساس بالاستقلال الفردي والحرية، ويغيب عمل الفريق في النشاطات الخاصة والعامة، وتعيق حالة انعدام روج عمل الفريق خارج نطاق الأسرة والجماعة المحلية العمل في الاحزاب والحركات السياسية ومنظمات المجتمع المدني. كذلك أدى تعاطي الأنظمة الحاكمة على نحو عنيف، في الغالب، مع المعارضة أو الاختلاف في الرأي إلى شيوع ثقافة الشك والخوف في أوساط الشعب العراقي، وتنامي الاملاية والسلبية والعزوف على الانخراط في الشأن العام، وترسيخ فكرة عدم قبول الآخر، الأمر الذي اضعب قيم المشاركة والتعددية والتسامح والحوار والمساومة، التي تعد قيماً محورية للثقافة السياسية الديمقراطية. وتقوم التعددية على اعطاء الحق للشراخ الاجتماعية المختلفة فكراً وريقاً للمشاركة السياسية من خلال إنشاء الاحزاب والمنظمات الأخرى. وعمى ذلك في إطار دستور يرسم حدود الحريات ويضمن حقوق الناس دون تمييز بينهم على أساس العرق أو الانتماء. وفي هذا الإطار اصعب العمل السياسي حكراً على السلطات الرسمية والنخب الحاكمة وتضاملت ايكابنية الحراك السياسي المستقل عن السلطة، في ظل توظيف قدرات السلطة الرسمية للسيطرة على المجتمع، من خلال الهيمنة على التعليم والإعلام ومنظمات المجتمع المدني، والتحكم المطلق في توزيع الموارد، والتحكم المتصّف في مجال المشاركة السياسية، واحتكار الدولة لكافة الوظائف الحيوية للمجتمع، مما أدى إلى تكريس العلاقات الرعوية بين الدولة والمجتمع، وادى إلى استمرار إنتاج التباغ وعلاقات الإذعان والخضوع في المجتمع العراقي.

بنية تعليمية

رابعاً. العامل التعليمي: لقد ساهمت البنية التعليمية في العراق في تدعيم السلطوية، في ظل تحول التعليم إلى أداة سياسية مباشرة لخلق ظروف تجدد السلطة القائمة، حيث هدفت السياسات التعليمية في الغالب إلى إبعاد العقل عن طرح المشكلات الحقيقية التي تواجه المجتمع، واستبدال بها مشكلات جانبية أيديولوجية أو سياسية تؤجج التنفّكيز المنزليات للنجاح الاجتماعي فالنظام التعليمي في العراق بدأ من ان يدفع باتجاه التححر العقلي اصبح آلة لإنتاج التبعية الفكرية والاستبعاد العقلي، وقاعدة لتوليد عناصر اجتماعية متشعبة بالعقلية الفرديّة والنفعيّة والانتهازية، ومعادية للأغلبية من السكان، وبالتالي اصبح التعليم أداة لضرب التكيف الاجتماعي، والية من اليات السيطرة السياسية.

وفي رأبي المتواضع فان المجتمع العراقي وبما يسيطر عليه من قيم السياسية غير المشيعة للديمقراطية كالمطاعة والشك والسلبية حيث غالباً ما يعتمد المجتمع العراقي على الحكومة في الامور كافة لذلك تاتي المبادرات من النخب الحاكمة.

١-

لم يعد الحديث، عن الوثام واللقاء العربي، مسألة عاطفية أو أشواقاً يرنو إليها العرب والذي يمثله مصطلح الأمن القومي، ، باعتبار أن أمته الوحيدة بين أمم الدنيا، التي تعيش حالة من التقطع الجغرافي، وما ترتّب عليها من عدم تواصل اجتماعي وثقافي، بل من اقصادي منذ ما يزيد عن 100 عام ففسب، بل وإنّ الحال الراهن اصبح يمثل تهديداً واضحاً ليس للمصالح السياسية لإقطارنا ففسب، بل وتهديداً عملياً يمارس يومياً ضدها، باستباحة أرضنا، وبسرقة مياها، وبنيهب ثرواتنا، حتى انطق على عرب هذا العصر قول رسولنا الكريم..

تداعى عليكم الأمم كما دعاى الفلسطينيين بأنهم مجرد سكان الاكلة على قسعتها".

٢-

فإسرائيل وبالرغم من الاعتراف العربي بها وفق مضمون مبادرة السلام العربية المقررة في بيروت، والتي اعترفت بسيطرتها على 78 بالمئة من اأراض فلسطين التاريخية، فإنها لا تتكفي بذلك، بل وتسعى للسيطرة على ما تبقى من الأرض الفلسطينية عبر مشاريع استيطان لا تحقّف،، لإمتلاع كل الضفة الغربية بما فيها القدس، وبخط موازٍ فإن قواتيها العنصرية المقيّمة تُعرّف الفلسطينيين بأنهم مجرد سكان

٣-

٤-

٥-

٦-

٧-

٨-

٩-

١٠-

١١-

١٢-

١٣-

١٤-

الأمن القومي ليس أشواقاً فحسب

١٥-

١٦-

١٧-

١٨-

١٩-

٢٠-

٢١-

٢٢-

٢٣-

٢٤-

٢٥-

٢٦-

٢٧-

٢٨-

٢٩-

٣٠-

٣١-

٣٢-

٣٣-

٣٤-

٣٥-

٣٦-

٣٧-

٣٨-

٣٩-

٤٠-

٤١-

٤٢-

٤٣-

٤٤-

٤٥-

٤٦-

٤٧-

٤٨-

٤٩-

٥٠-

٥١-

٥٢-

٥٣-

٥٤-

٥٥-

٥٦-



بيروت

٥٧-

٥٨-

٥٩-

٦٠-

٦١-

٦٢-

٦٣-

٦٤-

٦٥-

٦٦-

٦٧-

٦٨-

٦٩-

٧٠-

٧١-

٧٢-

٧٣-

٧٤-

٧٥-

٧٦-

٧٧-

٧٨-

٧٩-

٨٠-

الاعراب

رسالة باريس

العثور على لوحة سرقتها النازيون قبل عقود في فرنسا

عُثر في إيطاليا على لوحة من القرن السابع عشر للرسم الفرنسي نيكولا بوسان سرقتها النازيون في فرنسا سنة 1944، وأعيدت إلى أصحابها الأصليين، على ما أعلن الدرك الإيطالي الخميس، وكانت هذه اللوحة الزيتية قد سرقت على يد جنود المان خلال احتلالهم منطقة بواتيه في وسط فرنسا الغربي، من داخل منزل أصحابها القانونيين، وفق بيان الدرك. وقد بدأ مالكو العمل عمليات البحث عنه منذ 1946، وهو أدرج سنة 1947 في سجل المقتنيات المسروقة في فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية، بحسب المصدر عينه وأعيد إطلاق التحقيق العام الماضي بعدما تقدمت سويسرية في سن 98 عاما وأميريكي في الخامسة والستين بشكوى بواسطة محاميها الإيطالي ونجحت وحدة من قوات الدرك متخصصة في حماية التراث الثقافي في تحديد موقع اللوحة التي كان يصعب تعقب تنقلاتها حول أوروبا في العقود التي تلت سرقته. وكان جامع تحف إيطالي اشترى اللوحة في 2017 وأعاد بيعها إلى زميل إيطالي في المهنة عرضها في 2019 في هولندا.

وخلال هذا المعرض، تعرف خبير فنون هولندي مقيم في إيطاليا إلى اللوحة وقد دفع بثوات الدرك الإيطالية إلى التحقيق في أصل اللوحة ليصلوا في نهاية المطاف إلى منزل جامع التحف قرب مدينة بادوفا في شمال شرق إيطاليا وصودرت اللوحة وأعيدت إلى أصحابها القانونيين، وفق البيان الذي لم يعط أي تفاصيل بشأن تاريخ هذه الإعادة أو مكانها ويعتبر نيكولا بوسان (1665 - 1594) من كبار المعلمين في الرسم الكلاسيكي الفرنسي، وهو عرف خصوصاً بلوحات متوسطة الحجم كانت موجهة لبعض الهواة الفرنسيين أو الإيطاليين الذين بقوا مخلصين لأعماله طوال حياته. وهو عاش في روما فترات طويلة ومات فيها.

نصوص نثرية

رمادُ عذابات الشعر

نمر سعدي

فلسطين



والمدعة، التي أعطت حبيبها النذل أقصى ما يبحث عنه رجل لدى امرأة.. لنستمع إلى نبض قلبها المنتفض غضباً وحرزناً وعشقا ومرارة وهي تخاطبه في إحدى رسائلها لا أخشى الألم وأنت تعلم ذلك جيدا، فالألم كما تعلم مَقْتَرَن بي دائما، وعلى الرغم من أعتراقي بآبائي عانيت كثيرا عندما خنتني، في كل مرة فعلت فيها ذلك، وليس فقط عندما خنتني مع أختي ولكن مع العديد من النساء الأخريات. أسأل نفسي كيف أخذوا بك؟ أنت تعتقد بأنني غاضبة بشأن كريستينا ولكني أعتزف بأن ذلك لم يكن بسببها، بل كان بسببي أنا وأنت. أولا بسببي لأنني لم أستطع أن أفهم ما كنت تبحث عنه لدى الأخريات، وما هو الشيء الذي كانوا قادرين على إعطائك إياه ولم أستطع أنا. دعنا لا نخدع أنفسنا يا عزيزي ديفغو، فلقد أعطيتك كل ما يُمكن أن يقدمه إنسان، وكلانا يعرف ذلك جيدا. كيف بحق الجحيم تمكنت من إغواء هذا الكرم النساء بينما أنت ابن عاهرة قبيح .

فريدا كالو : الغزاة الروقة بالسهم في داخل كل امرأة فريدا كالو ثقيلة.. وفيئة.. صابرة.. عاشقة.. ومخلصنة.. وفي داخل كل رجل ديفغو ريفيرا.. عاهر.. خائن.. منهتك.. ونذل. معادلة صعبة وظالمة ولكنها إرادة الحياة.. أو نصيب الأنوثة من لعنة الذكورة.. في البدايات كتبت قصيدة لفريدا.. الغزاة المرشوقة بالسهم في لوحتها ذات البعد الأسطوري.. قصيدة كان الدافع لكتابتها فيلم وثائقي عن حياتها.. لم أسبر في القصيدة غور هذه الفنانة الجاحمة والمرأة اللغز.. كانت محاولة لتصبح نداءات فريدا وأحلامها السريية في كل أنثى، فيما بعد تكشفت لي عوالم هذا الكائن الجريح، بالغ الرهافة والحساسية.. المقهور كحفصورة وحيدة أو حمامة سبط أفعى ضخمة على فراخها. لاحقا قرأت الكثير عن نراها وعن علاقاتها العاطفية المرتبكة والغامضة، وأشفت على فريدا الطاهرة.. النجيلة.. العاشقة.. المخمرة

قصيدته بعناية وبقية يستاني عاشق، وكيف يتحدث عبارته بإزميل الماء والضوء، شاقا لقصيدته الطريق الأصعب والأجمل في زحمة الأصوات الكبيرة.. المتحمدة والممتدة، من غير أن يكون قلبا جاهزا لنوع شعري معين أو صدى مجاورا لتجارب مجاليه. كأنه نجم شعري بعيد، يصلنا ضوءه بعد ملايين السنين الضوئية، أو أرض مجاز بكر، تخبث السهل المتنوع وبروق الأحلام المكتوبة، وقصب الحنين إلى النبع. استيقظ يا صاحبي كي ترى رام الله أو كي تحلم.. أو كي تكمل قصيدتك المضحخة بعطر البن على شرفة الأبدية..

فها هي قصائد الشهوات الجميلة بعدك ينقصها ملح الأنوثة شهوة لتلاوين شونتنا

وأنا أحببت مرحلته الأخيرة وما قبلها.. شاعر من طراز خاص.. أحد أهم الأصوات الشعرية الفلسطينية، وصاحب تجربة من أجمل تجارب الشعر الفلسطيني وأقربها إلى المكاشفة المفتوحة على المختلف

والومي. مبدع متفرد.. ذو نفس عالية.. يمتلك لغة شعرية طازجة.. بالغة الرهافة والخصوصية، ومخيلة جامحة فيها ما فيها من الآلام والأمل والجراح والعذابات، مسكون بفخاءات برية وطنه وهو بعيد في منافي أوروبا أو في القاهرة التي أحب، ولكنه يعرف ما يريد من الشعر، كيف يشذب

رمادُ عذابات الشعر

على الشاعر أن يرمي بحبيبته من

حمدني وسام على صدر الشعر العربي

عليها بقصائده المزنة بالخير والمحلة بالنصر بلوي الشاعر عبد المنعم حمدني عنق اللغة لتستقيم مع إيقاع نبضه المتدفق بالحياة والمتألم بالأزهار، ولتستوعب ما استرحه من أحداث وأشخاص ورموز ودلالات وإمضاءات من التاريخ والجغرافيا والخراث والفولكلور موضحة ثقافته الموسوعية. قبل أن تطع على وجنته قبلة التهنية بهذه الفتوحات الشعرية غير المسبوقة والمتميزة.

امتلات قصائده بالرشاقة والحيوية والحركة المتقلبة بين الأفعال الماضية والمضارعة ذات السدالات المستقبلية. لإحداث النقلة التي يتخطاها لشعبه الذي التزم بهيمومه الوطنية والقومية، وما هو في صفه يتحرك على خراطم العراق والشعر بسرعة الطلقة الموجبة إلى نحو الأعداء بخصوب دقيق ليعيش العراقيون من جديد كل لحظات الهناء

محمد المشايخ

عمان



تشكل دواوين الشاعر العربي الكبير عبد المنعم حمدني وساما على صدر الشعر العربي، وترفع من مكانته إلى الصف الأول بين عمالقة الشعر العربي المعاصر، إذ أن فيها انحناء هائل لما يؤرق الجماهير العربية ولهجوم وأوجاع وأهات المعذبين في الأرض والإنسانية، وتطوير ودفع للعناصر الفنية المتقدمة للقصيدة العربية إلى الأمام، حيث ابتدا غير مُجرب، بل من حيث انتهى التطوير، محققا فترات في الصورة الشعرية ذات الخيال الملحقوقي

عبد المنعم حمدني وساما على صدر الشعر العربي، وترفع من مكانته إلى الصف الأول بين عمالقة الشعر العربي المعاصر، إذ أن فيها انحناء هائل لما يؤرق الجماهير العربية ولهجوم وأوجاع وأهات المعذبين في الأرض والإنسانية، وتطوير ودفع للعناصر الفنية المتقدمة للقصيدة العربية إلى الأمام، حيث ابتدا غير مُجرب، بل من حيث انتهى التطوير، محققا فترات في الصورة الشعرية ذات الخيال الملحقوقي

نجيب محفوظ وعالم كورونا

عبد الواحد محمد

مصر



عالم نجيب محفوظ الذي ترجمت أقدمه بين أرقى إلى الحسين التاريخي بالقاهرة وهو ينقل لنا أعذب مشاعر الحارة المصرية بكل متناقضاتها التي بدت مثل أغاني ترانثية تزداد جمالا بمرور الزمن بل تبدو شابة في وجدان كل من يتأمل معانيها والحنان وهذا كانت روايات نجيب محفوظ التي خرجت أغلبها من رحم الحارة المصرية الأصيلة وحكايات جدتي التي تحدثت العربية قبل الميلاد بالف عام !

مهما تعاقبت أشعة الشمس حول حياتنا الثقافية العربية وسط غياب الروائي العالمي المصري العربي نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل في الآداب يوم 13 أكتوبر من عام 1988 م من القرن الماضي وسط زخم ثقافي عربي غير مسبوق من المحيط إلى الخليج في تاريخ ثقافتنا العربية بكل معاني الفرحة التي قالت أن الرواية العربية دواما ملهمة ومبدعة !! ومهما كانت قسوة فيروس



مريد البرغوثي

تحصي.. مع الشكر والتقدير والمحبة الحقيقية لهم جميعا.. ولكن ماذا أفعل؟.. وأنا ضد تدجين الأدب والشعر والإبداع.. نعم قد أكون في حاجة لعزلة في مكتبة.. ولتبادل الثقافات والكتابة.. لكن أنا لم أزم نفسي مرة أن أكتب في أوقات معينة أو مواضيع بقررة كمنهاج مدرسي، أو تخفي في أقصى حالات صحتها الفاح.. ولم أكتب شوقها الطفولي الحقيقي للشحن والعودة إلى البيت من مسافات بعيدة وفي ساعات متأخرة من الليل. فضاء الإبداع الحر هو ما عودت روحي على السباحة والرقص الوجداني فيه.



فريدا كالو

محكوم بوهمه وانكساراته وانسلاخه عن سير الحياة السريع والمحموم وعن رقص الأيام الصاخب.. يكتب لقراء وهميين وبصارع طواحين هواء محايدة وخفية عن انظار الآخرين. لن أكون ضمن دوائر المسابقات وسلاسل نشر الشعر المجانية.. لكم سلاسلكم ولي سلاسلي.. أنا الذي نأيت بنفسي في الماضي والحاضر عن حبايل التدجين وغواياته. وطالما ألج على الكخبير من الأصدقاء الشعراء أن أتقبل منحة هنا أو هبة هناك في مجال التفرغ للكتابة الإبداعية، وكانوا شبه أوصياء علي.. وخيبت أملهما واحدا واحدا واختلقت لهم الأعداء التي لا

نافذة الأمل أو يدرب نفسه على الإنكسارات والخسران.. فما قيمة بطولات الكلام في زمن حروب المادة وجشع البشر؟! ولكن خسارات الشعر على ما فيها من قسوة وجودية لا تخلو من العذوبة ومن اللذة والفرح.. ساكتب.. لقارئة أو لقارئ في الببال.. ولن يعني لي شيئا أن أستثنى من لوائح الجوائز والمسابقات.. لن يضيرني ذلك بشيء.. فلم أعد أعلق آملا على اكتمال المشاريع فلا شيء كاملا كما قال الراحل حسين البرغوثي بغصة وبحزن وهو يودع هذه الحياة.. لن يعني لي شيئا أن أستبعد من لوائح سلاسل الشعر في خمسة دور نشر عربية، ولن يجعلني بالضرورة استسلم لبيانات شعري أو صمت خصب أو ياس موقر..

في السنوات القليلة الماضية شررت سبعة كتي ما بين شعرية ونثرية على نفقتي الخاصة في مصر.. ليست هي بالطبع كل المحصول.. ولكنها كتب لو لم أنشرها شخصيا وعلى نفقتي، لما تخلصت من تبعات عبثها الوجودي ومن هم نشرها حتى هذه اللحظة. لم يكن أصامي خيار حينها لأساوم دور النشر على رماذ عذباتي.. الشاعر هو دونكشوت عصري يتجاهل من تبعات قصد قوانين لعبة الحياة المعاصرة.. يركب فرسا من ريح خيالاته ويطارد فرسانا وهميين في ذاكرة الزمان المعطوبة.. وبيارز طواحين هواء لا تتجلى إلا لعينه هو. دونكشوت

به إلى مرحلة ما بعد الحداثة، وأحدث فيه انزياحات مست روح القصيدة العربية، وأحدث فيها تجديدا وابتكارا، بعد أن مثل نبض الشارع



عبد المنعم حمدني

التي عاشوها وعاشها عشاقهم الشعراء ما بين الرصافة والجزير. أعاد للشاعر الكبير عبد المنعم حمدني، للشعر العربي شبابه، وفق

التي عاشوها وعاشها عشاقهم الشعراء ما بين الرصافة والجزير. أعاد للشاعر الكبير عبد المنعم حمدني، للشعر العربي شبابه، وفق

التي عاشوها وعاشها عشاقهم الشعراء ما بين الرصافة والجزير. أعاد للشاعر الكبير عبد المنعم حمدني، للشعر العربي شبابه، وفق

التي عاشوها وعاشها عشاقهم الشعراء ما بين الرصافة والجزير. أعاد للشاعر الكبير عبد المنعم حمدني، للشعر العربي شبابه، وفق

دجلة والفترات العاصي عطرية والنيل الأزرق وغيرهما من أنهار الوطن العربي الأصيل بكل أبنائه الذين يكتبون اليوم رواية كبرى مع عالم كورونا!

رسالة إنسانية رسالته الإنسانية والوطنية العظيمة لكل أبناء المبدعين عبر الباتة الثقافية المهمة التي تدعونا للتفاؤل مهما كانت السحب تبدو داكنة والجائحة الكورونية ما زالت بلا علاج فعال. بل يقينا ما زالت مشروع روائي عربي كبير!! لتبقى الرواية العربية اليوم في زمن الإنترنت وكورونا تمنحنا الأمل مع سطور أبنائها من المحيط إلى الخليج وهي تداعب سموات أفكارنا وتحدثنا عن فلسفة بقاء الشمس دائمة عمودية ودوما ذات شباب وانوثة طاغية !!



سيد الرواية العربية نجيب محفوظ في منفاه البعيد اليوم أن بقاء الرواية العربية في زمن فيروس كورونا هي إبداعات عميقة وفتية تجدد نفسها ومن تلقاء نفسها مهما كانت قسوة وباء جائحة كورونا ومهما كانت الشمس تبدو غائمة لكنها فلسفة الرواية العربية التي تسافر بنا إلى عالم كبير مهما بدا هو الانغلاق التام وغير التام عنوان عالم كبير وبتدابير احترازية لكن قال لنا سيد الرواية العربية الأستاذ نجيب محفوظ أن الفيروسات القاتلة لا وجود لها بين متعة التامل والقراءة والرغبة الدائمة في الإبداع والانتماء لروافده المتصلة في قلب جديتي والتاريخ النيل العظيم

وفاة نعم الديسكو السويسري باتريك جوفيه عن 70 عاماً

باريس- (ا ب ف) - توفي المغني السويسري باتريك جوفيه الذي اشتهر في سبعينات القرن العشرين بأغنية الديسكو أو سون له فام" (أين النساء؟) في مدينة برشلونة الإسبانية عن 70 عاماً. على ما قال مدير أعماله يان إيدو لوكالة فرانس برس الخميس وعُثر على جثة الفنان داخل شقة في برشلونة. ولم تحدد أسباب الوفاة بعد وقال مدير أعماله إن "الجثة ستخضع للتشريح". مضيفاً لقد تحدثت معه هاتفياً قبل ثلاثة أيام، وكان في حال جيدة. وكان جوفيه يقبع في باريس، لكنه دأب على السفر أحياناً إلى برشلونة أو سويسرا وكانت "أون سون له فام" التي حققت نجاحاً كبيراً جزءاً من اليوم باريس باي نايت الذي أصدره جوفيه عام 1977 بالتعاون مع الملحن والعازف جان ميشال جبار الذي تولى كتابة كلمات أغنياتها ولغف يان إيدو الذي التقى جوفيه للمرة الأولى قبل 22 عاماً إلى أن مسيرة الراحل شهدت تقلبات، إذ تخللتها "مراحل جيدة، وأخرى أقل"، في إشارة إلى معاناة المغني خلال فترات من حياته الإدمان على الكحول والمخدرات. كذلك قال جان ميشال جبار لوكالة فرانس برس إن باتريك كان أكثر عمقا وحناناً مما يحل للبعض. وافته عن الحياة ضارة كبيرة. وتعود آخر أغنياته لجوفيه على تشبيه المسرح إلى جيلة له في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين بمجموعة من نجوم الغناء الشعبي الفرنسي في سبعينات الثمانينات. كان جوفيه يحترم إصدار البوم جديد كل سنتين، وفق ما أفاد مدير أعماله.



وفد: فنانو العراق ضمن الوفد إلى مهرجان قرطاج

العراق يحصد فضية مهرجان قرطاج الدولي للموندراما

الهدف إلى نشر الثقافة العربية من خلال آلة السعود الموسيقية، داخل حدود الوطن العربي وخارجه، والترويج للثقافة المشرقية التي تتميز بها هذه الثقافة الإنسانية.

على شرف الوفد العراقي متمنياً التوفيق للفنانين العراقيين من جانبه اعرب نقيب الفنانين عن شكره وتقديره للسفير على حفاوة الإستقبال والإهتمام وعلى هامش ترؤس النقيب للوفد العراقي المشارك في المهرجان، زار جودي مدينة الثقافة التونسية والتقى مديرة مهرجان أيام قرطاج المسرحي الدولي نضاف بن حفصية وتباحثا بشأن التعاون بين نقابة المسرح وإدارة المهرجان حسب بنود البروتوكول المبرم بين إدارة المهرجان والنقابة في 2018.

وضمن فعاليات المهرجان كرم المدير العام للمنظمة العربية للثقافة والعلوم محمد ولد اعمر، الموسيقار العربي الفنان نصير شمه، بمقر المنظمة، حيث اقيم حفل استقبال لضيوف المهرجان الدولي للموندراما وتمثل هذا التكريم في إسناد الموسيقار نصير شمه، درج الأكسو وشهادة تقدير لمسيرته الفنية والإبداعية الرائدة، وبشروعه الثقافي

مواصله العمل الإبداعي لاسيما دوره في دعم الفرق الفنية وتوفير السبل للعناية في تحقيق أحلامهم ورسم اللوحة الأجل من عرافنا الحبيب. العرض المسرحي الفائز بالجائزة الفضية للمهرجان من إنتاج نقابة الفنانين العراقيين وشارك في التمثيل طه المشهداني وفي العزف محمد العطار والسينوغرافيا علي جواد الركابي.

حيث تم عرض المسرحية في ثاني أيام المهرجان على مسرح دار الثقافة / ابن خلدون . بحضور الفنان نصير شمه والسفير العراقي ماجد عبد الرضا ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي وقد حظي العرض باهتمام النقاد والحضور وقد لاقى الإستحسان والثناء. وكان جودي حضر حفل افتتاح مهرجان قرطاج الدولي للموندراما في المسرح البلدي بالعاصمة تونس والتقى على هامش الإفتتاح بالفنان زهير الرايس مدير المسرح البلدي وأقام السفير لعراقي دعوة غداء كبرى

تونس - الزمان حقق العراق الجائزة الفضية الدولية للموندراما بدورته الثالثة التي اقيمت للفترة من 25 ولغاية 28 آذار في تونس الخضراء عبر نافذة العرض المسرحي العراقي (فرد عود .. احلام عازف الخشب) للمؤلف والمخرج حسين علي هارف.

جرى خلال ايام المهرجان تكريم نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي لجوهره وعطائه الثري في

فنانو العراق

وكيل وزير الداخلية العراقية الأسبق ضيفته الأربعة، الماضي وحدة التعليم المستمر في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد بجلسة افتراضية بعنوان (القيادة الإدارية وأثرها في التنمية المستدامة).

مسلم الحيدري
امام وخطيب حسيبنة ال بوجععة في الكرادة الشرقية ببغداد غيبه الموت الاربعا، الماضي بعد معاناة مع المرض وبتر احدى اطرافه.

ساندرا دجاني
المرجة الاردنية يشارك فيلمها (البالون السحري) في عروض ايام افلام الاطفال التي تطلقها الهيئة الملكية الاردنية للافلام الاثنيون المقبل وستمر 3 ايام.

نغم فؤاد سالم
الممثلة والمرجة السريفة العراقية نعتها الاوساط الفنية بعد ان غيبها الموت في اسطنبول اثر عملية في الرئتين وساتلين الله ان يسكنها فسيح جناته.

محمد الشامي
المطرب العراقي تضيفه قناة (الشرقية) مساء غد الاحد ضمن برنامج (اطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه المخرج حيدر الاتصاري.

ميشال داغر
مديرة التأسيس لقيمة مشتركة في نسئلة المنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا اعلنت ان الشركة وقعت مع جبل عمان ناشرون والجمعية الملكية للتوعية الصحية، اتفاقية، لتمثيل كتاب (سكة بطوني) الذي يهدف لتشجيع الاطفال على شرب الماء.

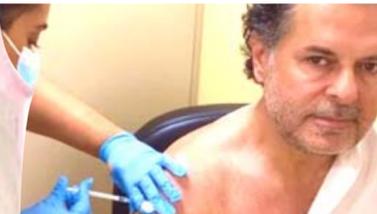
عبد الرزاق العيسى
الاكاديمي العراقي شارك في الندوة الافتراضية التي نظمتها جمعية البيئة والصحة العراقية في المملكة المتحدة، وبمشاركة وزارة الصحة العراقية بعنوان (التربية والتعليم البيئي في المدارس والمعاهد والجامعات في العراق، و دوره في التنمية المستدامة، الافاق والتحديات).

مصطفى فهمي البكار
الممثل والمخرج السوري غيبه الموت عن عمر ناهز الرابعة والثمانين عاماً بعد رحلة فنية طويلة في المسرح والإذاعة والتلفزيون امتدت لنصف قرن.



هازال كايا

علامة يتلقى اللقاح بعد تصريحه أن كورونا مؤامرة



دبي - الزمان
نشر المطرب راغب علامة في تطبيق (إنستغرام) صورة التقطت له أثناء تلقيه لقاح كوفيد 19 في الإمارات العربية المتحدة. وأرفق الصورة بالتعليق: (اليوم ويحمد الله تلقت لقاح كوفيد 19. شكراً لإشارات الخير والأمان لحرصها الشديد على صحة الإنسان). وتغلقت الصورة على عدد من الحسابات الناشطة على التطبيق. واستعاد بعض الناشطين التصريح الذي ادلى به

العاني في فيلم عن الجمال غير المرئي



بغداد - الزمان
انتهى في العراق تصوير مشاهد فيلم عن اعمال المصور الرائد لطيف العاني بعنوان (الجمال غير المرئي) يتوقع ان يحقق نجاحا كبيرا في مسابقة دولية اواخر هذا العام تتبنى انتاج الفلم ماديا اكثر من قناة اوربية على راسها قناة ار تي الفرنسية بالاشتراك مع قنوات اوربية اخرى ويخرجه المخرج العراقي سهيم عمر خليفة سيكون الفلم جاهزا في ايلول القادم بعد اكمال المونتير اما الموسيقى فستكون من احد مشاهير الموسيقى في الغرب وتتبنى انتاجه شركة بلجيكية وطاقم التصوير والصوت من فرنسا وبلجيكا. وقال العاني في تصريح (ان السفارة الفرنسية طلبت ان يكون عرضه الاول في بغداد).

معرض الطبيعة السنوي يقام الإثنين المقبل خليفة يهدي عملاً لمتحف الفن الحديث



بغداد - قحطان عدنان - غسان حامد
استقبل المدير العام لادارة الفنون العامة علي عويد، الفنان التشكيلي محي خليفة الخميس الماضي و بين المدير العام حديثه مع الفنان الضيف دور دائرة الفنون الفاعل باحتضان الفنانين ودعم الحركة الفنية التشكيلية، وعملها الدؤوب من أجل النهوض بواقع الحركة الثقافية العراقية بشكل عام. بدوره اهدى الفنان محي خليفة احد اعماله الفنية الى دائرة الفنون (المتحف الوطني للفن الحديث) تقديراً وتتمنياً لجهود السيد المدير العام وتشجيعه له على اقامة معرضه على اروقة معارض دائرة

الفنون في مبنى وزارة الثقافة. كما عبر خليفة عن سروره، بان تكون اعماله الفنية مع رواد الفن التشكيلي في المتحف العراقي للفن الحديث. الى ذلك تحتضن دائرة الفنون الاثنيون المقبل، معرض الطبيعة السنوي، وسيضم المعرض الذي يحمل عنوان (الطبيعة اجمل في بلادي) عشرات الاعمال الفنية التي تعكس جمالية الطبيعة في العراق. ومعرض الطبيعة السنوي هو من المعارض السنوية الذي تحرص على اقامته دائرة الفنون العامة بغية المساهمة في تسليط الضوء على طبيعة العراق.

كيف إن طعنوا بحق ال فلسطيني بالتجنس؟

مقصدي من هذه الكلمة ان المشرع للقانون حكم نفسه و الاخرين بحدود بلا منفذ، فقد نص في ثانيا من المادة السادسة من القانون 26 لسنة 2006 على " لا يجوز منح الجنسية العراقية للفلسطينيين ضمانا لحق عودتهم الى وطنهم". هنا و امام اي ظرف انساني يعانیه الفنان محمد حسين عبد الرحيم او اي فلسطيني اخر، يتوجب على الدوائر القانونية تقديم مشروع تعديل يقضي و يمنع استثناء للوزير لمخ الجنسية العراقية للفلسطيني ذكرا ام انثى، بدل ان يكون الوعد خرقا للقانون، بل و ايضا سيكون لكثير من الفلسطينيين الراغبين بالتجنس الشعور بعدم المساواة. الفنان الفلسطيني و اي مواطن فلسطيني عاش و يعيش في العراق هو اخ و اخذ لنا عاني و يعاني مثل باقي العراقيين، ويزيد في معاناته انه بلا ورق ثبوتي عراقي يجعل مقامه القانوني مساو للعراقيين، هذا غير ما نالهم مع تبدلات 2003، لكن الحل لا تكون بتكرار خرق قانون قيد نفسه بنفسه، بل في اعادة صياغة نص جديد و بسرعة تتلائم والواقع، خاصة و ان القانون العراقي الجديد لم يعد محصنا امام الطعن عليه في المحاكم العراقية. سلامات للفلسطينيين في العراق و غيره و سلامات لحسين عبدالرحيم.

شامل بردان
أربيل

الكلمة الضائعة

اشطب مرادف الكلمات ويمكن شطب الحرف اكثر من مرة لتحصل على الكلمة المطلوبة: (وكالة انباء عربية):

الطفل - الرضيع - سهر - نغناع - ناعمة - مناورة - جزيرة - ليمون - جز - اليابان - ايدونسيا - السوفييت - صب - محلات كبرى - معارض - رياضيات - عمر - عامر - مرج - سهر - ريم - هلال - تمارى - نابولي - البندقية - مواويل - رعايا - ملائكة - تكافل - رباب - لامع- كف.

أنت والنجوم

الميزان
سئتملك اليوم الكثير من السحر لذا ستعرف جيداً كيف تعمل مع القمرين اليك .

العقرب
تعاون، تفاعل مع الحبيب ، وبعد ذلك ستكون قصة حبك كما في الافلام .

القوس
لا تبألغ في الضغط على نفسك اثناء العمل و الا وقعت ضحية الارهاق .

الجدي
تحل صعوبات الصغيرة على الصعيد العائلي. تعلم كيف تنتقي اصداقك في العمل.

الدلو
هناك تغييرات جيدة ستساعدك للحصول على بعض المكاسب، رقم الحظ 7.

الحوت
حاول ان لا تكون عدواني في الكلمات مع من حولك. يوم السعد الاربعا.

الحمل
اعد حساباتك بدقة ، و تذكر ان في الثاني السلامة و في العجلة الندامة.

الثور
تعلّم من تجارب غيرك فلا تقع في الحفرة التي ترى شخصاً بقلك يقع فيها.

الجوزاء
كن حذراً جداً في أمور المال بقدر ما في علاقاتك الغرامية. رقم الحظ 8.

السرطان
ستجد حلولاً جيدة لمشاكلك العائلية. يحمل لك الحقل المالي صفقات مثمرة.

الاسد
في العمل هناك من يحاول تشويه صورتك بسبب المنافسة لا تسمح لاحد بذلك.

العذراء
عليك ان تكون طموحاً باعتدال. الظروف ستتمكّن من ان تكون تحت الأضواء .

الرجل الذي باع ظهره (الرجل الذي باع ظهره) فيلم تونسي في طريقه للأوسكار



تونس (أ ف ب) - يتبع فيلم الرجل الذي باع ظهره الذي يبدأ عرضه الأربعاء في تونس، وهو أول عمل سينمائي تونسي يبلغ التصنيفات النهائية لجوائز الأوسكار، لاجئاً سورياً يبيع ظهره لتحويل عملاً فنياً حياً، بهدف الوصول إلى أوروبا.

وتتبع المخرجة التونسية الفرنسية كوثر بن هنية، في هذا العمل السينمائي الطويل الثالث في مسيرتها التي انطلقت العام 2010، عن تونس لتفحص في عالم متباينين بغيران شققها: اللاجئون والفن المعاصر، ويروي الفيلم قصة سام علي، الشاب السوري الذي يضطر بعد تعرضه للتوقيف اعتباطياً، إلى الهرب من بلده سوريا الغارق في الحرب تاركاً الفتاة التي يحبها ليلجأ إلى لبنان. ويسبب عدم امتلاكه وثائق رسمية للحاق بحبيبته إلى بلجكا، يعقد سام على صفقة مع فنان واسع الشهرة تقضي بمساعدته في الحصول على تأشيرة دخول إلى أوروبا، مقابل السماح للفنان باستخدام ظهر الشاب السوري ليرسم عليه ويعرضه أمام الجمهور.

الأوروبي يدرج جينة الحلوم القبرصي ضمن قائمة تسميات المنشأ



بروكسل (أ ف ب) - يعترف الاتحاد الأوروبي بإدراج جينة الحلوم القبرصية الشهيرة ضمن قائمة تسميات المنشأ الحمية، على ما أفاد مسؤولون في الجزيرة عبر تويتر، وهي معلومة أكدها مصدر أوروبي. ويتضمن الحلوم (أو الحلبي بالغة التركية)، وهو نوع من الأجناب الناحية المصنوعة من حليب الماعز والأغنام، يشككه الطهي ويمكن شويه أو قليه من دون أن يذوب.

توقيع الصفحة الجديدة بين بغداد والرياض

العراق والسعودية بلدان عربيان متجاوران، يتصدران الدول النفطية في منظمة أوبك، لهما مشتركات كثيرة، وبعضها استراتيجي حيث للعراق حدود مع إيران وتركيا البلدين اللذين لهما ملفات صاخبة مع السعودية. حدثت تقطيع كبيرة بين العراق والسعودية في أعقاب غزو الكويت، وتساعد العداء بينهما سنوات طويلة حتى أخضر ولا يابس إلا وحرقتة بالنبابة أو بالاصالة. ويعدّها قامت حكومات عديدة في بغداد، وزار رؤسائها الرياض، في حين بقيت العلاقات متعثرة وغائمة بل متشنجة أحياناً. لكن في السنتين الأخيرتين يبدو أن الحال تغير بشكل نوعي لتجاوز الماضي الأليم، بل تجازي التقصير القطيع في عدم الافادة من السنوات التي تلت التغيير بالعراق للانطلاق نحو بناء علاقات مشرقة. لا توجد معلومات ثابتة عن سر التغيير في العلاقات العراقية السعودية، بالرغم من أن النظامين السياسيين هما نفساهما من دون تغيير، لكن هناك رؤية جديدة ذات بعد استراتيجي لدى ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان، ليس إزاء العراق وحده، وإنما في إطارين الاقليمي والدولي، وكان العراق في قلب اهتمامات هذه الرؤية التي تسير عليها السعودية لتعزيز التعاون الاقليمي بما يكون موازياً للتعاون الدولي الذي تعتره هزات أحياناً. هناك آمال كبيرة في أن ترافق الاتفاقات العراقية السعودية ضمانات ذاتية وضمنية من البلدين لحماية مكتسبات البناء الاخير بينهما، ومن ثمّ البناء الاستثماري والامن والسلمي السياسي العام، وعدم اتاحة الفرص لأي عامل خارجي قد يحاول زعزعة الثقة وتهديم ما تم بناؤه. الصحيح الذي يجب أن يسود هو علاقات استراتيجية غير قابلة للتبدل والتحويل والتصدع، وهذا يتطلب عملاً من الحكومات التالية في بغداد، كما ينبغي أن تضع الرياض في حسابها أن العراق بلد ستحكمه الاحزاب وما يترتب على حكمها من تداعيات، الى ما شاء الله.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

فنانة مغربية توظف الرسوم المصورة لتحرير المرأة



الدار البيضاء (المغرب) (أ ف ب) - تنشط الرسامة المغربية زينب فاسيكي بانتظام دورات تكوينية في الرسوم المصورة لثلاثين شاباً على صقل مواهبهم من أجل تغيير المجتمع وتحرير المرأة، وتعد الفنانة الشابة (26 عاماً) من رواد الرسوم المصورة، التي توظفها للدفاع عن المساواة. استقطبت مداخلتها الأخيرة نحو عشرة تلاميذ ورسامين محترفين واسط انار/مارس في دار البيضاء بهدف إلى مساعدتهم على إيجاد أجوبة إبداعية، للرد على تعليقات مسيئة بنها بعض رواد المواقع الاجتماعية، بخصوص مبادرة «نا» (إنا أيضاً) للتفكير بالاعتداءات الجنسية ضد النساء.

شهر هذا الألبوم في باريس العام 2019 بعدما رفض ناشراًها المغربي اعتمادها، وأعيد طبعه مرات عدة محققاً مبيعات جيدة في المغرب، وفق ناشرها فلوران ماسو، ويقول ماسو «زينب جد شجاعا وتبقى دائماً إيجابية رغم أنها تتعرض للكثير من الشتم على المواقع الاجتماعية». تحضر الفنانة معرضاً كبيراً في متحف الفن المعاصر بتطوان (شمال الخريف المقبل، كما ستعرض في تقديم بروس لطيفة مدرسة الفنون الجميلة بالمدية، وتعرض عن مساعديها الغامرة لأنها «سواج» من تصفهم بالفن الذين يعارضون العري على الألبوم.

زيادة على الشعور «بالعار» والوصم الاجتماعي يمكن أن يتحول قضي اعتداءات جنسية إلى ملاحقة الضحية بقضي قانوني يجرم إقامة علاقات جنسية دون زواج، كما يذكر منتج هذه السلسلة يوسف الزيراوي.

تقول زينب فاسيكي إنها أصبحت منذ شاركت أخيراً في توثيق حلقة من سلسلة «نا» الوثائقية على يوتيوب، تتضمّن شهادة صامتة لشابة مغربية (22 عاماً) كانت ضحية اغتصاب لسنوات من طرف شقيقها، مقابل لامبالاة تامة من والديها.

ضغوط قوية للتحقيق في شهادات حول التحرش الجنسي داخل المدارس البريطانية

لندن (أ ف ب) - يشتد الضغط على الحكومة البريطانية للتحرك في شأن آلاف الشهادات المتعلقة بسوء المعاملة والتحرش والاعتداء الجنسي نشرت على موقع إلكتروني بين ثقافة الاغتصاب في المدارس البريطانية، ومنها بعض المدارس الخاصة المرموقة في لندن. وقد نشرت شهادات من أكثر من عشرة آلاف مراقق باكتريتهم فئات لم يكشف هويتهم عبر موقع إلكتروني إير إنفايتد (الجميع مدعوون). وتطرقت كلها إلى انتهاكات شتى من التصريحات الكورية إلى الماعبات والتحرشات الجنسية مرورا ببتشارك الصور الفاضحة وغيرها الكثير. وعلى غرار حركة في لندن التي بدأت في 2017، وتطرقت إلى انتهاكات شتى من التصريحات الكورية إلى الماعبات والتحرشات الجنسية مرورا ببتشارك الصور الفاضحة وغيرها الكثير. وعلى غرار حركة في لندن التي بدأت في 2017، وتطرقت إلى انتهاكات شتى من التصريحات الكورية إلى الماعبات والتحرشات الجنسية مرورا ببتشارك الصور الفاضحة وغيرها الكثير.

نزار محمود

بقية الخبر على موقع (الزمان)

سبوتيفاي تخوض غمار المنتديات الصوتية بعد نجاح كلوب هاوس

نهاية شباط/فبراير، أكدت سبوتيفاي طموحاتها في مجال الصوتيات غير الموسيقية. وانفتحت المجموعة مئات ملايين الدولارات لتكوين مجموعة واسعة من الصوتيات الصوتية، عبر تكنولوجيا متقدمة وإنتاجات ومضامين حصري.

سبوتيفاي تخوض غمار المنتديات الصوتية بعد نجاح كلوب هاوس

بقية الخبر على موقع (الزمان)

زمان جديد

موصل... نهر في ألمانيا أم ماذا؟



«تريبينا» هو أين الملك الأشوري الاسطوري «نينوس» (الذي تشير بعض الدراسات إلى تسمية مدينة نينوى عاصمة الأشوريين على اسمه)، وأمه ملكة كلدانية. كما كانت زوجة والده لاحقاً الملكة «سميراميس»، التي ناصبته العدا بعد وفاة والده، الأمر الذي اضطره، مع مجموعة من أعوانه، إلى الهرب إلى أوروبا. وهناك وفي المنطقة الواقعة اليوم على الحدود الألمانية الفرنسية والتي يخترقها نهر «موسل» أسس الأمير الهارب مدينته قبل قيام روما ب 1300 عام أي بحدود 2050 ق.م. والتي سميت لاحقاً على اسم مؤسسها في العام 1105 م. كما تشير بعض المصادر كذلك انه كان وراء تأسيس مدينة ما تسمى اليوم بستر اسبورغ.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

فشل مجدد لرحلة تجريبية لصاروخ ستارشيب

واشنطن (أ ف ب) - بعد ثلاث محاولات فاشلة، تحطم النموذج الجديد لصاروخ ستارشيب من سبايس إكس مجدداً الثلاثاء خلال رحلة تجريبية، على ما أكد مؤسس الشركة إيلون ماسك عبر تويتر. وتكب ماسك حصل امره ماسك خلال الهبوط، وعلينا معرفة ما حصل حالما نستمكن من فحص الحطام في وقت لاحق من الشهر. وأضاف مازحا على الأثر فوهة الإرتباط في مكانها الصحيح.

فشل مجدد لرحلة تجريبية لصاروخ ستارشيب

بقية الخبر على موقع (الزمان)