







# الاحتفال باليوم الرابع



لا نستطيع له طلبا...، سرت في أوصالها راحة بمنتهى الدهشة، غير مصدقة نفسها بالفكرة التي راودتها هي إن تسأله مدة أخرى ريخما تجد بيتاً للإيجار، أو يأخذ مال إرنها بدلاً عن بقائها في البيت، أو مساعدهتها في إيجاد بيت في المنطقة نفسها.

فتحت الباب، وفتت امامه بلا خوف أو تردد، وهي تسأله المساعدة قدر إمكاناته، كأنها تتصرد وترسل باستمرار نداءات توستلة تتكسر على فمها وروحها، الفشل والانكسار واضحان على محاسنها من شدة الحياء الذي جعل وجنتها ملتصبتين ومبتلئتين بالدموع، قطع كلامها بصوت رقيق وهادئ وقد تجسمت على وجهه معاني الإنسانية والرحمة:

– لا عليك، اهديني، الدنيا ما تزال بخير، وقد عرفت قصصك من زوجتي وهي رقيقة امك، ولقدنر لك مرارة فسدانها كأمر عزيزة.

شعرت (يوسفية) فجأة بحزن جارف وكابة عميقة؛ لتذكرها موت أمها الذي أصبح كثرى، واحتست على حين غرة برغبة جامحة في أن يقبلها على علتها ويحقق حلمها الذي عاشت على اطلاله ستة أشهر. التزمت الصمت ولم تعد تتخفق بحرف، وكان هو كذلك، بلقرم الصمت، محاولاً أن يجبس بدموعه كي لا تراها، استمر الصمت بعض الوقت وهما لا يزالان عند الباب، وكان خيطاً من الحياة أخذ يظهر على وجهيهما، وتوهجا خابياً راح يتقدّم عينيها.

تقلصت شفقا المالك الجديد وابتلع ريقه بصعوبة بالغة، فظنق:

– يا يوسفية، سافقت أمر البيت مع زوجتي، ولأن عشرتنا كانت لسنوات خالية من الأطفال، قررت أن أعقد معك اتفاقاً، وهذا الاتفاق على محورين، كليهما في صالحك وتخدمتك، إن قلدت فالدار ملك لك؛ وإن لم تقبلي أيضاً الدار ملك لك، وهذا سند البيت قد سجلته في عقارات الدولة باسمك، وهذه رغبتي ورغبة زوجتي والله تعالى أستعان، علما يا يوسفية أنا لم أوقدت في قلبي حب الإخلاص لله تعالى وللوالدين وبهذا الإخلاص قد كويت قلبي بحب في لله تعالى من النظرة الأولى، والله تعالى وحده يعلم ماذا جرى بي تحولاً، كان قريبن تلجا إليهم، حتى أخوانها لا يرغبن بها بسبب أزواجهن، هكذا هي عندما تتراكم عليها الشدائد ويظهر الألم المروع في قلبها وروحها، يجعلها مشلولة الإرادة والتفكير، لا أحد يعرف معنى ترك بيت لم تحطّ عجمته ثلاثين سنة، ولم تحسّرب الشمس وجهها، لقد الحقوا بها الدلّ

والأذى وهن يرضخن بوقاحة وصلافة إيواءها بحجج وامية، ويتعاملن معها كطيرة جميلة أرف وقت دنجها، تقربن إلى الباب وترسل إليها نظرات مبهمة، كأنها تتوسل بها، وقعت عينيها على حزن وضعتها أمها لوقت الشدائد، بدأت تقراه على الله تعالى زين الجرس المستنصر: يا مالك الرقاب وهارم الأزواج، يا مفتح الأبواب، يا سبب الأسباب، سبب لنا سببا ملايين الفتيات...

إلى الأب، وصلت إلى شعور خارق بالياس، واعلنت في نفسها عن عزّها، والآن عراج ارتفعت مقاديره النفسية حدّ اللعنة، إنَّها تفشل في الاحتفاظ بأخوانها رغم كل ذلك الحب وتلك التضحية، عمرها قد تقدّم، ووجهها بدأ يشيخ، وشعرها الذي كانت تمسّطه أمها لم يعد ينساب كالسنابل الصفراء الذي تتحسس نعوته مما يزيدا لقا وجمالا. والآن هي وحدها تتساوم على البقاء في تكريباتها، بينما أخواها قد أخذن حصصهن من الإرث، ويتعنن بها مع أزواجهن، اما هي فلم يعد نصيبها من الإرث يعينها، فهو في تناقص مستمر حتى بات غير كاف لسكن جديد، رغم أنّها اختصرت الكثير من وجبات الغذاء، وانهكت نفسها بالصيام، لا تاكل سوى وجبة واحدة تستكت بها صراح بطنها من الجوع.

وانقضت ايامها بسرعة البرق واشتغل قلبها نحو المالك وموعد تسليم البيت من جديد، ولعنة فكرة طردها من البيت من قبل ذلك الكائن الذي سكن روحها وينسج الوقت هو من سيترقّل كل أمل في البقاء، لم تعد تعي شيئا مما حولها، نشأومها يرسم في عقلها شروق هذا العالم، وإنّ الرحمة والإنسانية والأخوة صارت حلما في لهب الضياء، عسانا لم نذوقا طعم النوم، وعداين نفسها طنن في الآن يطنن روحها ويشل صبرها، يحطّل حواسها بمرارة قسوة الوحدة، طنن أشبه بالرئتين يسحقها ويخذلها يخنقها، يبيتها في أن واحد، حتى بدأت تنهار، وهي تتدمد وتتهد مع نفسها:

– العمر سينطفي بعد شروق الشمس، والعاب والتشرد سيكونان عاين جديدين من الضياء، سانهي ذلك الأمر المعادي والطالم بطعنة سكين حادة وأرتاح من هذه القسوة، وليقولوا إنّها انحدرت نتيجة خيانة العهد بين أمها وأخوانها... لا، أخوائي سيكبتان لا يعرفن حقوق الله تعالى، أخاف أن يصيبسهن مكروه بسببي.

وبين فكرة إنهاء حياتها وخوفها من الله تعالى أن يصبّ عذابه على المآكثات للهد، رنّ جرس الباب، وانطفتت كلّ الإمال ومات الخيال، وأصبحت كحجة تتحرك بصمت الهوتي، تسعى بنفسها نحو المجهول، قلقة، بانتظار رحمة الله تعالى تنقذها من الهيام في الطرقات لا يسقف جميعها ولا أقرباء قريبن تلجا إليهم، حتى أخوانها لا يرغبن بها بسبب أزواجهن، هكذا هي عندما تتراكم عليها الشدائد ويظهر الألم المروع في قلبها وروحها، يجعلها مشلولة الإرادة والتفكير، لا أحد يعرف معنى ترك بيت لم تحطّ عجمته ثلاثين سنة، ولم تحسّرب الشمس وجهها، لقد الحقوا بها الدلّ والأذى وهن يرضخن بوقاحة وصلافة إيواءها بحجج وامية، ويتعاملن معها كطيرة جميلة أرف وقت دنجها، تقربن إلى الباب وترسل إليها نظرات مبهمة، كأنها تتوسل بها، وقعت عينيها على حزن وضعتها أمها لوقت الشدائد، بدأت تقراه على الله تعالى زين الجرس المستنصر: يا مالك الرقاب وهارم الأزواج، يا مفتح الأبواب، يا سبب الأسباب، سبب لنا سببا ملايين الفتيات...

حتى تجدي مخرجاً لحياتك؛ غلقتُها شحنة من الفرح، وهي تُعيد كلمات الشكر له، والتصرّح لله تعالى أنّ يفتح له أبواب مقادير الرزق على مصارعها، كانت تبدو امامه وكأنها طفلة كبيرة منحت جائزة المضاء على الحياء، منزهة حائرة قليلا، كما لو لم تصنق ما قاله. مع ذلك كانت تؤمن بحدسها بما هو ات، وتشعور عن شيء ما قادم لم يجي وقته بعد، احست أنّها ارتفعت عن الأرض وبدأت تمشي في الهواء دون اي استقرار. ظلّ سحبر انتصارها المؤقت قائماً في روحها بعد أنّ غادرها قلق التشرد في الشوارع. وشعرت أنّها تحررت من التوتر والضيق الناجمين عن لقاء المالك. لقد حسم امرها بكلمة وخبم ويصم بعهد أنّ لا يصلها إلا بعد ستة اشهر، بهذه البساطة كأنه وضع بذرة في قلبها فتكوت منها ثوبه حادة التفكير والمستنذبة تدم عن تجربة حياتية غنية بالمعرفة، وقد لوحته الشمس مما تزيد من جماله رغم حياته الدالة على الجمود والحد، والأخطر مزاجه المتخفي الذي لا يعرف له قرار، أو يقهر أمرجة الآخرين.

طوله يُسرر إلى فحولة مكبوتة، أنيق في مظهر الأثرياء. لأول مرة يفرّزها مثل هذا الشهور؛ قد يكون الرجل الوحيد الذي راته بهذه الطريقة فاثار فيها نشوة غريبة وإحساسا حقيقيا، فهتفت مع نفسها: يا الله؛ ما هذا الشهور؟ وظلت مستغرقة في مخيلتها. لا تعي ولا تصدق ما كان يجري حولها وقد انتهت بهذه السهولة. والغريب أنّها شعرت بالشوق لرؤيته مرة ثانية، فتمتة شيء من ضوء الحب قد تسلل إلى قلبها بعد كل ذلك الخيال المفرح، ولكنها تضايقت؛ لأنّ نفسها اللوامة غرّتها على حين غرة، لتؤكّد لها أنّ كل خيالها ومخيلتها خطا، وأنّها تخدع نفسها بنفسها، وعليها أنّ تفرّغ دماغها وقلبيها من هذا الهوس، وأنّ تجعل نفسها منيعه عن وسوسة الشيطان. لقد سعدت طيلة حياتها أنّ تجعل روحها مقدسة وجسدها منيعا لا يمكن مهاجمته خارج الخطوط الشرعية

مخيلتها. لا تعي ولا تصدق ما كان يجري حولها وقد انتهت بهذه السهولة. والغريب أنّها شعرت بالشوق لرؤيته مرة ثانية، فتمتة شيء من ضوء الحب قد تسلل إلى قلبها بعد كل ذلك الخيال المفرح، ولكنها تضايقت؛ لأنّ نفسها اللوامة غرّتها على حين غرة، لتؤكّد لها أنّ كل خيالها ومخيلتها خطا، وأنّها تخدع نفسها بنفسها، وعليها أنّ تفرّغ دماغها وقلبيها من هذا الهوس، وأنّ تجعل نفسها منيعه عن وسوسة الشيطان. لقد سعدت طيلة حياتها أنّ تجعل روحها مقدسة وجسدها منيعا لا يمكن مهاجمته خارج الخطوط الشرعية

مخيلتها. لا تعي ولا تصدق ما كان يجري حولها وقد انتهت بهذه السهولة. والغريب أنّها شعرت بالشوق لرؤيته مرة ثانية، فتمتة شيء من ضوء الحب قد تسلل إلى قلبها بعد كل ذلك الخيال المفرح، ولكنها تضايقت؛ لأنّ نفسها اللوامة غرّتها على حين غرة، لتؤكّد لها أنّ كل خيالها ومخيلتها خطا، وأنّها تخدع نفسها بنفسها، وعليها أنّ تفرّغ دماغها وقلبيها من هذا الهوس، وأنّ تجعل نفسها منيعه عن وسوسة الشيطان. لقد سعدت طيلة حياتها أنّ تجعل روحها مقدسة وجسدها منيعا لا يمكن مهاجمته خارج الخطوط الشرعية

مخيلتها. لا تعي ولا تصدق ما كان يجري حولها وقد انتهت بهذه السهولة. والغريب أنّها شعرت بالشوق لرؤيته مرة ثانية، فتمتة شيء من ضوء الحب قد تسلل إلى قلبها بعد كل ذلك الخيال المفرح، ولكنها تضايقت؛ لأنّ نفسها اللوامة غرّتها على حين غرة، لتؤكّد لها أنّ كل خيالها ومخيلتها خطا، وأنّها تخدع نفسها بنفسها، وعليها أنّ تفرّغ دماغها وقلبيها من هذا الهوس، وأنّ تجعل نفسها منيعه عن وسوسة الشيطان. لقد سعدت طيلة حياتها أنّ تجعل روحها مقدسة وجسدها منيعا لا يمكن مهاجمته خارج الخطوط الشرعية

برغباتك... وضعت (يوسفية) يدها في حضانها متشابكة ورفعت بصرها، كان وجهها بين الهدوء والقلق والحزن، ثم أجابت :

– لا أعلم، فذلك يعتمد على مدى قناعتك بما سأقوله لك بكلّ صدق وامانة.

فوجئ (المالك) بقولها بعض الشيء، وراقبها بالنظرات بضع لحظات، ثم قال بنوع من التهمك: – حسنا، اسمع.

غام وجه (يوسفية) واجابت مغالطة قليلا: – انت تريد البيت وهو الآن أصبح ملكاً لك رسميا، لكن سأقض عليك قصتي، ولك الأمر في تحديد مهلة لي حتى أجد ماوى يحميني بعد خروجي من بيت امي وابي بهذه الطريقة البشعة التي خطط لها اعز الناس لروحي. قد يكون ذلك غير مقبول، ولكن لابد من أن تستعني ..

شعرت (يوسفية) تروي ما قدمته من توضحة لأمنها وأبيها وأخوانها البنات، وتوقفت عند منح أمها البيت لها؛ لأنها البنت الكبيرة المطلعة والخادمة لكل عائلتها بقناعة مطلقة وخاصة محبوبتها أمها، وكيف اعترضت وقتها لكون البيت حق الجميع؟

وحيدتْ تدبرت أمها وسيلة لحمايتها، فقد كتبت وصية أن لا يباع البيت حتى تتزوج (يوسفية) أو تموت، احذقن وجهها بالدماء وكان غامقا من الخجل، وهي تضع امامه ورقة الوصية، فارقت امامه قائلا:

– عرسان كلّ عرضوا على الزواج في حياة امي، وإجراءت كبيرة كتبت أتعرض لها من قبل نسوة المخلقة وغيرهن من النساء، لكن لم أفكر سوى بامي المرضة التي تحتاجني بقرتها وأخواي الضعيفات يجب أن أؤمن لهن حياتهن بزيجات محترمة وقد نجت.. والآن اقبل نجاحي المطلعة بمصير لا أعلم كيف سيكون في المستقبل!

الحقيقية يا سيدي، حين يقدم الإنسان حياته للآخرين لا يشعر حتى بنفسه أو بالأغواء، لو كنت قبلت بالإغواء لتزوجت بسرعة الرصاصة، ولكن لا يغريني سوى ما يمليه على ضميري اتجاه امي المقدسة. كتبت أمل أن لا يقبل على أحد للزواج طالما امي على قيد الحياة، هنا صكت باسنانها على شفقتها السفلى، وأخفت وجهها على نحو غريب تحت عبايتها.

تبع ذلك نمة فترة صمت طويلة بين المالك و(يوسفية)، وكان منظرها يوحي بالقلقة والقناعة، والحنظف الذي يتمايلن منها، بشبه القديسات أو الملائكة في سلوكهن الاستثنائي، ذلك الإلق المتوهج لشعلة جوهريه نابرة، يدرکہا كل من ينظر إليها ولو مرة واحدة.. عندها تصلّب وجه المالك، وتسال بصوت حزين وويود: ماذا تريدين مني؛ فكل الذي ستطليبنه سيكون قيد التقيد وبلا تردد.

بدأت على وجهها نظرة انهيار وحيرة ممثلة بالعبيرات والتوسلات، وقالت: – شهران أو ثلاثة وأسلمك البيت، إذ لم أغال في تحديد المدة.

رمقها المالك بنظرة كادت أن تكون مفتاح الفرج (يوسفية)، وقال:

– (تماما) مثلما ترغيبين، اما رغبتي هي أنّ تبقى في البيت لسنة أشهر، هل هذا يكفيك

كانت تشحذ ذاكرتها. ثم انتفضت كمن مسها شيء خفي لحظتها، فرفعت راسها ووضعته بين كفيها، وأخذت بالبكاء المنطلي بالجرع، ونشيجه بعلو ويهتزن له كل جسدها الرطب والحروم، قرارها كان فيه نوع من الخنازل، قرار تجسعت فيه كل مشاعر الخجل والحضب والرغبة في ردّ اعتبارها أو الانتقام من أخواها لما فعلن بها من التهجوير الروحي والنفسي والمكاني، قرار الانتقام هو نتيجة كتمتها في قلبها الطيب قد اصمهرت فجأة على صوت زقزقة عصافير الحب، وانفجرت لتتملا البيت بالصرار والدموع التي لم تتوقف إلا بنقّ جرس الباب.

فتحت الباب، كانت خائفة فهي امام الامر الواقع، فنظرتة الماكرة والمستنذبة كانت بمثابة ضياع خمسة وثلاثين عاماً من عمرها، فمالت لأذنة وراء الباب منتظرة صاعقة الطرد من البيت، حاملة من هذا الملك الجديد لتكريباتها وانفاس والديها، وبطنها وقتاً يسيرا حتى تدير امرها.

جرج طليها نفسه بتمنّ هادئ، تاركا خلفه خيط أمل رطب.

فجأة ومن دون وعي، ظهرت امامه وتدفقت كلماتها وأفكارها في موقف لا يرحم. أحيانا تأتي المفردات من تلقاء نفسها، تحمي الإنسان من مهبالك الفدر، رفعت راسها لترى وجهه، نسيت نفسها لوهلة وهي تنظر إلى عبق عينيته، وانتشرت على وجهها ابتساماة رقيقة خجولة، حنت راسها وأخذت جانبا وهي تُرئد باستبحاء: – تقضل إلى بيتك، لدي ما أقوله لك، هداك الله على مسكينة وينعمة ظلي.

فاجابها بلهجة فيها استمئزاز متعال في قبول دعوتها للدخول إلى بيته، كان رجلا بشرته شديدة البياض، وله عينان واسعتان ومورتان، سواهما ملفت للنظر مثل شعره، وجبينه متميز بعلامة تعفير واضحة، وهي إحدى علامات الإيمان

لم تكن 'يوسفية' تعرف الشوارع التي يعتاشر منها الناس، إلا ما عرفته من بيت والديها ومن أخواها وأزواجهن الذين ياتون إليهم ويخرجون. وكان حب أمها مقدسا يحجب عنها رغباتها، كالقمر والشمس يحجبان عن أشياء كما يحجبان عن الوجوه، فهي فئاة خام في أطباعها وقعت فرسة خيانة أخواها، فمن يدخل وجر الصبر والانتظار والتضحية لا يملك أن يخرج حافيا من الحياة.

صوت زقزقة طيور الحب يقطع صمتها امامه، ويبعث بصيصا من النور يخترق البيت الهادئ. تنظر إلى سورة الكرسي متقراها قلبها: يا الله سنواتي العجاف منقطة بالذنوب، وأنت أعلم بها فكلّ ذنوبي وهي كانت تصب في رضا امي وسعادة خواتي.

ما الذي يربوونه مني، بلاحقونتي حتى في وحدتي، وبما ضيعته في تيه فئاة أختارت سعادة الآخرين، ولم تعي بما أختارت ليصبح عليها فجر الوحدة المصبوب بالكوارث.

فقط توسلاتها الصامتة:

– إلى ماذا تنظرنين أيتها السيدة؟ وماذا تريدين مني؛ كوني شجاعة وصارحيني

رسالة باريس

## صورة الثورة السودانية تفوز بجائزة عالية

فازت صورة من أحداث الثورة الشعبية التي شهدها السودان الماضي بجائزة مسابقة الصحافة العالمية للصور وتحمل الصورة الفائزة بالمركز الأول، التي التقطها مصور وكالة الأنباء الفرنسية ياسويوشي شيبا، عنوان "صوت مباشر" ويظهر في الصورة أحد المتظاهرين وهو يلقي شعرا ثوريا بينما يسלט عليه الجمع المحيط به من المتظاهرين أضواء هواتفهم المحمولة.وقالت لجنة التحكيم إن صورة شيبا "الشعرية" تسلط الضوء على قوة الشباب والفن. وأطاحت الثورة السودانية بعمر البشير، الذي حكم البلاد لعقود، العام الماضي، مما أدى إلى صراع بين الجيش والقوى المدنية الداعمة للديمقراطية.وقال شيبا، أثناء مناقشة الصورة: "كانت هذه اللحظة هي الوحيدة التي التقيت فيها مجموعة من المتظاهرين السلميين على مدار إقامتي في السودان في ذلك الوقت. شعرت ساعتها بتضامهم الذي لا ينطق، مثل الجمرات التي لا تتوقف عن التوهج".

وقال رئيس لجنة التحكيم في المسابقة ليكغيتو ماکولا إنه على الرغم من التقاط الصورة في وقت صراع، إلا أنها "ملهمة".وأضاف: "ترى هذا الشاب، الذي لا يطلق النار، ولا يرمي الحجارة، لكنه يلقى قصيدة" وتابع: "تؤكد على الإحساس بالأمل وتسلط عليه الضوء". كما رشحت خمس صور أخرى للوصول إلى المرحلة النهائية من المسابقة.

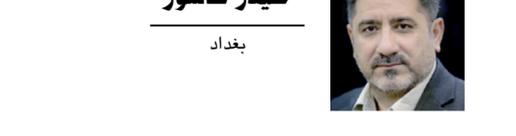
أخبارنا - 2020/05/02 10:00:00

أخبارنا - 2020/05/02 10:00:00

أخبارنا - 2020/05/02 10:00:00

## قصة قصيرة

## إمرأة من الماء



صوت أمها اجمل ارث بقي لها يحيط بها كالبهواء. بقيت وحدها تصارع الحياة، بلا جراحة ولا خبرة، بعد ان غادرت أمها إلى ملكيها المغتدر. البطولة الجميلة التي قدمتها، قد تكون سانحة، لكنها تشعر أنها حققت رسالة ستفخر بها بعد من لا يضع عنده عمل عامل. فكيف إذا كانت خدمتها لن كانت الحنة تحت أقدامها؟! بسباطة إنه استسلام لواقع حالها، بعد أن ضاق عليها البيت الذي كان يوماً يشبه الشهر، أصبح صامتا فارغا من الحياة. الليل يهبط وغرق البيت ابوابها مغلقة. الصور على الحائط آخر بقايا الوجوه التي ملأت حياتها، امست معتمة بضئئها ضوء منكمس من النوافذ يمنحها نوعا من الاطمئنان والهدوء.

الامر قد تجاوز الحزن فالأم الراحلة اخذت حنان أخواها الأربع، وما عاد جرس الباب ينق كالسابق، إنه هادئ كهدهوشها ووجدتها. توقف عن الدق كما توقفا عن السؤال عنها، فالأخوات نسبن وعودهن وتتكهن لوصلية الأم؛ لأن المال كان دائما ميمنا، والغفوس يغلبها الطمع.

لم يبق قريبا ايض تقدمه كتضحية لحياتهن ونضوجهن. وهي من قبلت أن تكون مع الجنة رغم فرصها الذهبية في

وغيرهات بيبدو موحشا، بسوده صمت لا يقطعه إلا صوت طيور الحب الملونة التي ترزرقن وكأنها تكلمها، تلومها، توبخها، استتعت عميا 'يوسفية'، ووضوت خجول منخفض تكثر متسائلة:

– أنت ايتها الطيور تصحيتي، إنما هي من العظمة بحيث لا يمكنني التعبير عنها، فهي خالصة لله أولا، وبر بوالدي ثانية. سحبت نفسا عميقا، وعبثاها لتمعان شاخصة صوب الطيور، ورجعت إلى صمتها المطلق كما لو

تحدثني، اتكون تلك الشخصية خاطئة؟! هي حقيقة إنسانية، بماذا تامرین الآن؟ يااه، إن تضحياتي لم تحقق نجاحا إنسانيا ولو بقدر بسيط من رابطة الدم.

أيتها الطيور الجميلة إنّ تصحيتي، إنما هي من العظمة بحيث لا يمكنني التعبير عنها، فهي خالصة لله أولا، وبر بوالدي ثانية. سحبت نفسا عميقا، وعبثاها لتمعان شاخصة صوب الطيور، ورجعت إلى صمتها المطلق كما لو

### قصة قصيرة

## إمرأة من الماء



### حيدر عاشور

بغداد

## يروقني البقاء على قيد الحياة

إن كان يرجو الظفر بمعطي

التמיד،

إلا أن عقده مقبت

أن يستأنف الطقوس من جديد

يربكه بأجحاف شديد،

كأنه مارد أو خادم مطيع...

ينعم بالبقاء، إن استمرت مراسم الإلقاء

فذلك الفرمان يقدس فعل الإصغاء

قال له،

" أكتب، لعلني أمنحك بعض النذور..."

عملية استنزاف لقلم ضل يمتهن

فعله بجنون

تتبارى الكتابات لإرضاء صوت

مجهول

وعده بالنجاة من المختوم

فإذا أخذ فعل الصمود،

أضحى بانسا يملك في أخدود،

تأسره السموم.

## شهر الصيام

أعطى المريض ومن يسافر رخصاً

بالفطر إن وجدوا المشقة والألم

أعنى النساء العاجزات بذيبة

وكذلك الشيخ الكبير إذا هرم

أما إذا الإنسان أقرط ناسياً

هُوَ صائماً يبقى وأقُطر في وَهْم

يا موسم الخيرات شهر تجارة

وعظيمة لو سُتغَل وتُغتمَم

تلك التجارة لن تبور ونعماً

يختصن فيها لله من دون النعم

فلتكتروا الخيرات ما في وسعكم

واستذكروا الفقراء يا أهلِ الهَمِّ

فأله بالآيتام أوصانا وفي

إيتاء ذي القربى وفي صلة الرَحَم

من ليس يرحم بالضعيف فإنه

من رحمة الله العظيم هو أنحرم

يا أختوي فلنستعين برينا

بالله من لا يستعين فقد ندِم

فتسابقوا من أجل طاعة ربكم

ولتسمدوا العون من أحدِ حكم

كي يرفع الله العظيم لقمته



**إسماعيل الهدار**  
تونس

يروقني البقاء على قيد الحياة

وإن هددني صولجان الفناء

أقصد الهلاك وغيرها من

المفردات

أيقظت ذعرا، أمسى معتاد

يعزب قمع من دمر الفؤاد

تركه يكتب إلى أن فقد

الصواب

مزقه كيان لثيم



## مسيرة حافة للنادي طررتها الأسماء الكبيرة وعلاوي في المقدمة

### نجوم الميناء يحصدون لقب الدوري للمرة الأولى من قلب العاصمة



دوري: فرق المحافظات ظلت لفترات طويلة خارج دائرة المنافسة على لقب مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم

الأسماء التي بقيت تتداول بعدما وجدت فرصتها التي شكلت لها دعماً معنوياً والسير داخل مسارات الكرة بعدما بقي لاعبو المحافظات بعيدين عن تمثيل المنتخبات بسبب حصر إقامة الدوري على فرق بغداد قبل أن يظهرها تحت إشراف الإعلام والمدربين من خلال إقامة دوري على مستوى البلد وفرصة اللعب لعدد من اندية المحافظات التي قطعت الطريق على فرق بغداد التي استمرت تتقاسم ألقاب وجميعها تعود لمؤسسات ما وفر لها فرص اللعب والمشاركة أمام فرق اندية المحافظة التي لا تمتلك أية مقومات للعب وفي فترة عمل صعبة.

#### الاعتزاز بالنادي

ولازال الوسط الكروي والشارع ينظر باعتزاز للنادي وفرقه والأسماء التي مثلت المنتخب الوطني في مختلف الألعاب واستمر لليوم يقدم ما يمكن تقديمه رغم اختلاف ظروف العمل بسبب الخلافات الأخيرة بين نجومه الكبير لكنه عاد من تلك الكسوة وخرج منها باحترام.

ويقول الحكم الكروي السابق عبد طاهر تاريخ الميناء مفخرة كبيرة في ظل عطاء اللاعبين في مختلف الألعاب وتجاوز العمل التقليدي بفضل ما تقدمه المؤسسة من دعم كبير واهتمام على جميع المستويات وبقي دوره مؤثر رغم ظروف المدينة الرياضية واسم كبير ونحبي كل من عمل في النادي تحت أي مهمة كانت في نادي المدينة الأول والحديث بطول عن من عمل به والكل يستحق التحية والاحترام على مدى تاريخه الغفيرة.

وكانت اصنعة ان يلعب أبناء البصرة في الفريق الذي وفرت له اجواء لعب جيدة في وقتها وتقديمها للاعبين ظلت مصدر عيشهم ومستقبل غواتهم حيث مجمع سكني متكامل والكل استفاد من الاهتمام بعدما كانت فرق النادي نقطة استقطاب لرياضي المدينة التي وجدوا ضالتهم بعدما شكل النادي تحولاً في مسارهم الرياضيية وحياتهم العيشية.

#### الاعتزاز باللاعبين

وفي وقتها اعرب جمهور الفريق ومدينة البصرة عن فخرهم بلاعبني الفريق وما قدموه في بطولة الموسم المذكور حيث

الكروية الثانية في ليلة تاريخية والاحتفال بالعودة بالإنجاز الحدث الكروي الذي غير من مسار الدوري بواسطة لاعبي الميناء عندما تمكن تشكيل الفريق من نقل درع الدوري من يدهم لمجموعة لاعبين منسجمين كانوا في بداية عطائهم الكروي وهم يلعبون بعضهم لبعض وكان الفريق بمثابة عائلة وارتفع اسمه من خلال الصحف التي استمرت تثنى على جهود المدرب جليل حنون ومجموعة اللاعبين بانتظام تحت اسم النادي الذي اساسا يتمتع بسمة كبيرة قبل الحصول على اللقب على مستوى الخليج والمنطقة وانتقل فيها لتلك الامكن

النادي يستفيد من ريع البطاقات الدخولية لمبارياته منافع عالية بسبب الزخم الجماهيري الذين كان يحضرون ويفترشون ارض ملعب الفريق في جميع المباريات والكل يحافظ على طبيعة النظام واعتماده من الجميع كانت ظروف مواتية وجيدة وضعت قطار الفريق على سكة الانتصارات التي انطلق بها من محطة البصرة التي لا تنام ولو للحظة ليصل الى بغداد الانطلاقة الكبيرة والضخمة والهيبية وبقي ينتظر لحظات انتظارها لعقود من الزمن قبل ان يجني الثمار ويتحقق الحلم ويدعم البصرة وجعلها العاصمة

وكذلك الفرق الشعبية في مدينة تختفص كرة القدم وتعشقها بجنون ووجود فرق الجنوب والبحري والنفط والشعر والبصرة والاتحاد لكن الميناء كان في وضع خاص وحافظ على مسار الأمور بثقة عالية وبعد صبر طويل اعلن الفريق التعرض بقوة للمسابقة الاولى بعد الغناء نظام الدوري واستعاد المشاركة باسم النادي واتفاق الفريق في الدوري في إحيته الجديدة بعدما تصدر فرق مجموعته الجنوبية منطلقاً للبطولة الجديدة وانتقل لدوري الدرجة الأولى 1975 في تشكيل متكامل نزولاً لدكة الاحتياط وفي خطوط متكاملة يقومهم لاعب النادي وتبته جميل حنون احد لاعبي جيل لم يقل شأناً عن هذا حصل على اللقب الحصول على اللقب

#### حسابات الميناء

ولم يكن في حسابات النادي الحصول على اللقب في ظل هيمنة فرق العاصمة على الدوري الأخرى الجميلة الأسماء التي احببتها جماهير اللعبة باعتزاز وحب وبالإضافة الى امتلاك الميناء مجموعة لاعبين تتميز بمهارات واللعب العالية وبحماس وفي أسلوب مهاري كروي جذاب تمتع منح مجموعة لاعبين من الفريق شرف اللعب للمنتخب الوطني مرة واحدة وهو ما جعل الطريق مفتوحة امام الأبر من اللاعبين لتمثيل المنتخب حتى اليوم

إضافة الى ان إدارة النادي نفسها امنت فرص عمل على ملاك المواني وتوفير دور سكن لهم وكان النادي في وضع مختلف عن اقرانه في الكثير من التفاصيل بفضل حماس وثقة وحرص العاملين المرتبطين بالمؤسسة رسمياً كما كان

ملعب لكرة القدم وملاعب مختلفة ووجود دار ضيافة ودار سينما وملحقات تدار بطوريات عالية وصلابة وسط خطوط ناجحة وواضحة ونزيهة والكل يساند الكل من اجل ان يبقى النادي محافظاً على وضعه وكان النادي يستقبل ضيوفه من الفرق الوافدة في النادي ما جعلها ان تدوم لفترة طويلة قبل ان تتغير ملامح تلك المنشآت بعدما فرضت ظروف المدينة التي ابهرت في بحر الحروب وضعا آخر انعكس على النادي الذي تاتي بها تغيرات وتغيرت أشياء لكن الميناء استمر اسماً ضخماً حتى اليوم ممثلاً بفريق كرة القدم اللعبة التي اختزلت بقية الألعاب الأخرى وشكلت أساساً لشهرة النادي في ظل الاجيال الكروية المتعاقبة المحفورة بإذاعة البصرة الكروية التي تتحدث باعتزاز عن أسماء وعناوين وشكلت التحدي لكرة بغداد ما دفع مدرب الوطني في وقتها على دعوة عدد كبير من لاعبي النادي والمدينة للمنتخبات الوطنية بعد فترة طويلة على الدعوة الأولى في مطلع الخمسينيات التي شملت كريم علاوي والحاضر للنادي ويمثل ارشيف وتاريخ النادي وحظفت المجهول كإقرانه الذين قدموا كل ما لديهم لميولتهم الرياضة وكرة القدم حصراً ولا مجال لحصر تلك الأسماء المخفرة

#### نادي الميناء البصري

الحديث عن فريق نادي الميناء يختلف عن بقية اندية المحافظات التي حصلت على لقب الدوري وانتمت عنه من قلب العاصمة بغداد كما تم الحديث عن فرق صلاح الدين واربيل المحلي لأنه شكل منعطف التحول في الصراع على اللقب وكان بإمكانه ان يحققه قبل وقت لولا نظام الدوري الذي استمر لفترة طويلة امام بداية تأسيس الميناء البصري في عام 1931 وكما جمعني حديث مع نجم النادي والبصرة والمنتخب الوطني كريم علاوي قال نادي الميناء والاهلي المصري هما اقدم ناديان اسسا في المنطقة عربيا وشيد الميناء متكاملًا معتمداً على قدرات واحدة من مؤسسات البلد العريقة حيث المواني حيث

عندما راحت بعض الفرق تقدم مغريات للاعبين المحافظات التي فُشلت في الصعود واللعب بدوري اندية القطر الممتاز حالياً الممتاز بكرة القدم منذ ان كان يجري على مستوى فرق بغداد بين المؤسسات العسكرية والمدنية لحين تغير النظام في عام 1974-1975 وسمي في وقتها بدوري اندية العراق والإزام الفرق بتغيير أسماؤها بعدما ألزم التغيير دمج أكثر من فريق تحت تسمية واحدة واخذ يشبه بطولات الاتحادات المحلية ما فتح المجال امام اكبر عدد من اللاعبين بعدما ارتفع عدد الفرق الى 16 فريقاً من خلال اجراء تصفيات للفرق على مستوى المناطق الجغرافية وفي وقتها صعدت فرق السماوة والرافدين والميناء للدرجة الأولى في حينها وبعد اربعة مواسم تمكن الميناء البصري من الحصول على اللقب في موسم 1978 وكان انجازاً ضخماً بكل معنى الكلمة بعدما بقيت فرق العاصمة مهيمنة على البطولات وتبادلها قبل ان يفتح نظام الدوري المذكور المشاركة الواسعة امام عدد من فرق المحافظات التي وجدت من اللعب في الدرجة الأولى وبجانب فرق الشرطة والجوية والزوراء والطلبة وغيرها ما دفعها للتعامل مع الأمور بشكل اخر

#### الناصرية - باسم الركابي

جميع فرق المحافظات ظلت لفترات طويلة خارج دائرة المنافسة على لقب مسابقة الدوري الممتاز بكرة القدم منذ ان كان يجري على مستوى فرق بغداد بين المؤسسات العسكرية والمدنية لحين تغير النظام في عام 1974-1975 وسمي في وقتها بدوري اندية العراق والإزام الفرق بتغيير أسماؤها بعدما ألزم التغيير دمج أكثر من فريق تحت تسمية واحدة واخذ يشبه بطولات الاتحادات المحلية ما فتح المجال امام اكبر عدد من اللاعبين بعدما ارتفع عدد الفرق الى 16 فريقاً من خلال اجراء تصفيات للفرق على مستوى المناطق الجغرافية وفي وقتها صعدت فرق السماوة والرافدين والميناء للدرجة الأولى في حينها وبعد اربعة مواسم تمكن الميناء البصري من الحصول على اللقب في موسم 1978 وكان انجازاً ضخماً بكل معنى الكلمة بعدما بقيت فرق العاصمة مهيمنة على البطولات وتبادلها قبل ان يفتح نظام الدوري المذكور المشاركة الواسعة امام عدد من فرق المحافظات التي وجدت من اللعب في الدرجة الأولى وبجانب فرق الشرطة والجوية والزوراء والطلبة وغيرها ما دفعها للتعامل مع الأمور بشكل اخر

### سلامات



تعرض الصحفي الرياضي طلال العامري الى وعكة صحية الزمته فراش العناية (الزمان) تتمنى السلامة للزميل العامري والعودة السريعة الى بلاط صاحبة الجلالة ليمارس دوره الاعلامي.

## السباحة تدعي تزوير كتاب الإتحاد الدولي وتطالب البرلمان بالتحقيق

#### بغداد - الزمان

تكشف الإتحاد العراقي للسباحة المزمع عقده منتصف شهر ايار المقبل. وذكر الإتحاد في بيان تلقت الزمان نسخة منه، أن الأسباب التي ادت الى إلغاء المؤتمر الانتخابي منتصف هذا الشهر هي ان الهيئة الادارية للاتحاد تتألف من ثمانية اعضاء والنصاب القانوني مكتمل استناداً لقانون الاتحادات الرياضية رقم 6 لسنة 1986 ولا يوجد مسوغ قانوني لاجراء انتخابات تكميلية.

ومصادفة اللجنة الاولمبية العراقية على إلغاء المؤتمر الانتخابي استناداً الى الكتاب المرسل اليها من نائب رئيس الاتحاد العراقي سعد فاضل عباس رئيس الاتحاد العراقي للسباحة.

وعدم تسمية هيئة مشرفة على الانتخابات من قبل رئيس اللجنة الاولمبية العراقية استناداً للمادة (1-16) من قانون الاتحادات الرياضية لسنة 1986. ولا يوجد محضر اجتماع للهيئة الادارية لتحديد موعد للانتخابات بالمدى القانونية المحددة بخمسة واربعين يوماً



مؤتمر: السباحة تلغي المؤتمر الانتخابي المقرر في الشهر الجاري

باجراء تحقيق عاجل وفوري عن ارسال كتب مزورة للاتحاد الدولي للسباحة وادعاءات عن اجراء اجتماع طارئ للجمعية العامة بتاريخ 3 نيسان 2020 واصدار قرار للجمعية العمومية للاتحاد بابعاد سرمد عبدالله من رئاسة الاتحاد.

المؤسسات الاعضاء في الاتحاد لتسمية ممثلها ومرشحها للانتخابات قبل ثلاثين يوماً عن موعد عقد الانتخابات استناداً لمادة (2-6ج) من قانون الاتحادات. وجاء في البيان "ختاماً فاننا نطالب لجنة الشباب والرياضة

باجتماع القمة وخلال اجتماع القمة بين المستشارة الألمانية انجيلا ميركل وروساء وزراء الولايات الـ 16 ألمانيا، تم تاجيل القرار بشأن استئناف فعاليات دوري الدرجتين الأولى والثانية في ألمانيا حتى السادس من ايار/مايو الحالي.

باعتبارها كرة القدم الاحترافية، وقال ديتمان فويدهك رئيس وزراء ولاية براندنبيرج الألمانية: "إذا سمحت لكرة القدم الاحترافية، لا يمكنك حظر رياضة الهواة. أولا يتعين السيطرة على الفجورس، وبعدها يمكننا الانطلاق على ارض الملعب مجدداً. وهذا يعني ان استئناف الموسم الحالي للوندسليغا، والذي يامله المشاركون في هذه الصناعة التي تبلغ قيمتها مليار دولار، سيكون مستبعداً ان يحدث في التاسع من ايار/مايو الحالي ولا يرجح بشدة ان يستأنف فعالياته بعد هذا

## وزارة الشباب: الوباء لم يمنع الملاكات الهندسية من العمل 3 ملاعب كبرى جاهزة للإفتتاح و5 أخرى في تقدم مضطرد

قاعات كركوك والنجف والكوت وبنوي من موازنة عام 2019م ونموها ان الإنفاق الكبير لإنجاز الملاعب والقاعات لا يمكن ان يتعارض مع مشاريع أخرى نحن بصدد التعامل معها ميدانياً ونواصل تحضيراتنا لها ومنها الدورة العربية 2021 وكاس الخليج، ومشروع بغداد عاصمة الشباب العربي ومشاريع أخرى تتعلق بالثقافة والفنون والرعاية العلمية

الشبابية داخل الوزارة بسعة 7000 متفرج التي تنصّب الجهد حاليا نحو اكتمالها بعد ان حصلنا على التعزيز 7000 متفرج التي تنصّب الجهود حاليا نحو اكتمالها بعد ان حصلنا على التعزيز المالي الذي سهل الكثير من مفاصل الانجاز بمعونة الاخوة في مجلس النواب وهذه المبالغ الاضافية ساعدت على تسريع وتيرة العمل في

الشهداء والزوراء في بغداد لو ان الظروف سارت بصورة طبيعية، لكن حظر الجوال والظروف الصحية اثرا كبيرا على جريات العمل ووصول المعدات والأيدي العاملة الفنية الى مواقع العمل وفيما يتعلق بالملاعب الأخرى المتوقفة عن العمل بين رياض ان نجاح مسعى الوزارة في استحصال الاموال اللازمة لإنجاز بقية الملاعب اثمر عن استئناف العمل بملاعب كركوك

وبين ان جائحة وباء كورونا التي اخلت بالنظام العالمي من جميع جوانبه واثرت على مفاصل العمل لم تمنع ملاكات الوزارة الهندسية من متابعة اعمالها وان كانت بحدود مقبولة نسبيا، لكن الاهم انها لم تتوقف رغم الصعاب ، مضيفاً ان ثلاثة ملاعب كبرى في بغداد والبصرة تجاوزت نسبة انجازها 90% من القيمة الكلية للعمل من الممكن القول انها جاهزة للافتتاح قريباً وهي ملعب الشهداء بسعة 32 الف متفرج وملعب الزوراء بسعة 16 الف متفرج في بغداد وملعب الميناء في البصرة بسعة 30 الف متفرج.

وتابع بالقول ان شهر نيسان الحالي كان موعداً لافتتاح ملعب



كرة: ملعب نادي الزوراء بكرة القدم

حتى يكون لدينا علاج فعال للغاية لهذا الفيروس. وواصلت: "تعلم ان هذا التجمع الجماهيري ضروري للعديد من الألعاب الرياضية، لكنني اعتقد

وهو ليس امراً عادياً بالنسبة لإنجلترا".

### وزيرة الرياضة الإسبانية: حالة واحدة تحسم عودة الجمهور

## إستئناف البوندسليغا المنتظر يثير غيرة كلوب

الطبية على اللاعبين، وان يكون طبيب النادي مسؤولاً عن ذلك. واتمنت: هذا الفيروس ضرب كل الصناعات، وكرة القدم صناعة أيضاً.

أنه يتعين علينا في الوقت الحالي الانتظار ومشاهدة كرة القدم على التلفاز. وازدفت: "اختبارات طبية لفرق الليجا؛ يجب اجراء الفحوصات

حتى يكون لدينا علاج فعال للغاية لهذا الفيروس. وواصلت: "تعلم ان هذا التجمع الجماهيري ضروري للعديد من الألعاب الرياضية، لكنني اعتقد

وهو ليس امراً عادياً بالنسبة لإنجلترا".



عودة البوندسليغا: يتربق الجميع في ألمانيا، السادس من شهر الجاري لاتخاذ قرار استئناف الدوري الالاني

بالبطولة هذا الموسم دون استكمال فعاليات الموسم. وفي إنكلترا، ما زالت الاندية بعيدة تماما عن استئناف الموسم، وقال الألماني يورجن كلوب المدير الفني السابق لبروسيا دورتموند الألماني والحالي للفيربورل متصدراً الدوري الإنكليزي: "تشرع بالغيرة عندما ترى وتسمع عن كيفية ادائهم التدريبات في ألمانيا ومتى سيداؤون وكذلك منذ بدأ اللاعبون وتحدد موعد معين لضمان تطبيق خطة التامين. والسلامة المقدمة من رابطة الدوري الألماني، اود صدور قرار تطبيق موعد معين لضمان تطبيق خطة التامين. وبموجب السؤال المطروح حالياً هو: هل يتكفي يوم الأربعاء المقبل فعليا عن موعد استئناف فعاليات

التاريخ بأسبوع أيضاً لأنه حتى في حال جاء القرار السياسي بالموافقة في السادس من الشهر الحالي، ستحتاج الاندية بالضرورة إلى 14 يوماً على الأقل للاستعداد بعد فترة الغياب عن التدريبات في الأسابيع الماضية.

باعتبارها كرة القدم الاحترافية، وقال ديتمان فويدهك رئيس وزراء ولاية براندنبيرج الألمانية: "إذا سمحت لكرة القدم الاحترافية، لا يمكنك حظر رياضة الهواة. أولا يتعين السيطرة على الفجورس، وبعدها يمكننا الانطلاق على ارض الملعب مجدداً. وهذا يعني ان استئناف الموسم الحالي للوندسليغا، والذي يامله المشاركون في هذه الصناعة التي تبلغ قيمتها مليار دولار، سيكون مستبعداً ان يحدث في التاسع من ايار/مايو الحالي ولا يرجح بشدة ان يستأنف فعالياته بعد هذا

باجتماع القمة وخلال اجتماع القمة بين المستشارة الألمانية انجيلا ميركل وروساء وزراء الولايات الـ 16 ألمانيا، تم تاجيل القرار بشأن استئناف فعاليات دوري الدرجتين الأولى والثانية في ألمانيا حتى السادس من ايار/مايو الحالي.

باعتبارها كرة القدم الاحترافية، وقال ديتمان فويدهك رئيس وزراء ولاية براندنبيرج الألمانية: "إذا سمحت لكرة القدم الاحترافية، لا يمكنك حظر رياضة الهواة. أولا يتعين السيطرة على الفجورس، وبعدها يمكننا الانطلاق على ارض الملعب مجدداً. وهذا يعني ان استئناف الموسم الحالي للوندسليغا، والذي يامله المشاركون في هذه الصناعة التي تبلغ قيمتها مليار دولار، سيكون مستبعداً ان يحدث في التاسع من ايار/مايو الحالي ولا يرجح بشدة ان يستأنف فعالياته بعد هذا

## جولي تكتب عن تجربة الأمومة خلال أزمة كورونا



انجلينا جولي

□ لوس انجلوس - وكالات - وجهت الممثلة الحائزة على جائزة الأوسكار انجلينا جولي رسالة إلى الآباء نشرتها مجلة تايم، تقدم فيها النصائح والمشورة خلال أزمة فيروس كورونا المستجد، وانتشار فايروس كورونا. قالت فيها إن (بقاها مع أبنائها السنة خلال أزمة فايروس كورونا المستجد، جعلها تدرك أنه من المستحيل أن تكون أما مثالية، وأن تلبية كل الاحتياجات خلال تلك الأزمة) وتكتب جولي (44 عاماً) في رسالتها: (الآن في ظل أزمة كورونا، أفكر في جميع الآباء والأمهات الذين لديهم أطفال في المنزل. جميعهم يأملون في أن تكون لديهم القدرة على أداء كل شيء على نحو صحيح، وعلى تلبية كل الاحتياجات، والبقاء هادئين وإيجابيين. ولكنني أدركت أن تنفيذ ذلك مستحيل). وأضافت جولي أن (الأطفال لا يريدون أن يكون أبائهم مثاليين، ولكنهم يريدونهم أن يكونوا صادقين). وجولي لديها ستة أبناء، ثلاثة بيولوجيين وثلاثة بالتبني، مع زوجها السابق الممثل الأمريكي برايد بيت.



الحفلات والمهرجانات، ومثله الأعلى في الفن كان الفنان العراقي كاظم الساهر، لكن ورغم كل المشاكل التي واجهها في طريقه الى النجومية، واصل عمله وتميزته، حتى اشترك في برنامج (ذا فويس) عام 2014 وحصد لقب. سبق هذا الفوز عدم قبوله في برنامج (أراب ايدول) وكان قد صرح لموقع الفن عن الأمر، وقال إن (لجنة التحكيم لم تتصفه وقتها ورغم ذلك لم ينكسر، بل أعطاه الأمر القوة والإصرار لإثبات موهبته بعدها). أطلق سعد أول عمل له بعنوان (هب) وهو هب، ويعتبر هذا العمل الأول والخاص بعد أن فاز بلقب أحلى صوت، ضمن فريق كاظم الساهر. وفي مسيرة ستار العديد من الأغاني، بينها ما صار شي وتواعدنا وأهبيتك يا عراق ومو مشكلة وملينا الغربة وعشيق مجنون، وصولاً إلى أحدثها تهرني التي اصغرها في 13 شباط من العام 2020. وخاض سعد تجربة ديو غنائي مع المطربة شذى حسون بعنوان (هلا بغداد)، كما صور فيديو كليب خاص للأغنية.

التي تديرها. سعد واسمه الحقيقي عبد الستار سعد عبد الستار، وفقاً لموقع الفن. شق طريقه نحو النجومية بظروف صعبة، وهو من مواليد البصرة عام 1990 في البصرة، ونشأ في العاصمة العراقية، بغداد. وحين بلغ السادسة عشر من عمره ترك الدراسة وتوجه للعمل مع والده بسبب الحالة المادية الصعبة، جراء الظروف السيئة التي كانت تسود العراق. فتركس، بل أعطاه القوة أخواته لمساعدة والده في إعالة العائلة.

### مثلت النجوم

واكتشف سعد موهبته في الحادية عشر من عمره، وحظي بدعم أهله. وبعد تركه المدرسة وسأبرته على العمل لعدة سنوات، استطاع أن يدرس وينمي موهبته بمعهد مختص للتدريب على الغناء في الخامسة عشر من عمره. كما خاض تجربة في برنامج المواهب (مثلت النجوم)، لكن مشاركته لم تكتمل بسبب ظروفه المادية الصعبة قبل الشهرة الكبرى كان ستار يغني في الكثير من

ومؤخراً وقبيل جائحة كورونا وتحديداً في 20 شباط الماضي بدأت دور السينما في العراق بعرض فيلمه (الى بغداد) الذي هو من بطولته مع اسيا كمال و سولاف جليل وأخراج أنور الياسري وإنتاج شركة العراق الا ان عرض الفيلم توقف بعد ذلك ضمن الإجراءات المرافقة لحظر التجوال لمواجهة فايروس كورونا. ويقدم سعد في فيلم اغنيتين هما (حذابة يا دنيا) و (ضمينتك)، أخرج أنور الياسري كلمات حازم جابر الحان أزهر حداد. والفيلم يروي الواقع المرير لفنان أصيب في بداية مسيرته الفنية بالإكتئاب، لفقدان قدرته على معالجة والده المتقاعد الذي يحتاج إلى عملية جراحية لإنقاذ قلبه، فاستغلته عصابة منظمة تعمل في أذربيجان، هذه العصابة كانت تستهدف إلى حد الأشخاص الكفوئين في العراق على الهجرة لاستغلالهم للعمل في المستشفيات والتوادي الليلية

برنامج (أحلى صوت)، بموسمه الثاني عام 2014 بما يقدمه من اغنيات متميزة بصوته العذب.

بغداد - الزمان استطاع المطرب ستار سعد ان يحافظ على نجوميته منذ حصده لقب



من هنا بدأت الحكاية

## غوميز تحيي ممرضتين ترقصان على أغنيتهما

□ لوس انجلوس - وكالات - شاركت النجمة الأمريكية سيلينا غوميز في صفحتها الرسمية، مقطع فيديو متداول على مواقع التواصل الاجتماعي يظهر ممرضتين وهما ترقصان على أنغام أغنيتهما (بوي فرند) من ألبومها الجديد (بوي فرند). وعلقت غوميز بقولها (هذا جعلني اتسم فخيراً وشكراً لكل محترف على الخطوط الأصامية، وانتم يا رفاق أبطال)، ويبدو واضحاً أن النجمة تلتقط كل من يرقص عبر موقع تيك توك على أغانٍ من ألبومها الجديد. ويظهر الفيديو ممرضتين وهما ترتديان ملابس الوقاية الشخصية ومعدات الحماية بينما كانتا ترقصان، حيث وضعت الأولى كلمة عازبة والأخرى مرتبجة.



سيلينا غوميز

## قاعة الشعب تحمل ذكرى رمزية لأوبك إحدى رئات بغداد الثقافية تستعد لإستقبال الفرق الموسيقية والمسرحية



العديد من المناسبات المهمة. من جانبها أكد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية محمود عبد الجبار موسى (أن هذا المكان سيشهد من جديد مسيات واصبوحات فنية كونه واحد من الرئات الثقافية في بغداد). واستمع الحداثي خلال جولته في أروقة القاعة، إلى شرح مفصل من قبل المهندسين والفنيين المشرفين بشأن عمليات الترميم المطلوبة للمحافظة على الطابع المعماري في ثلاثينات القرن الماضي والاحتفاظ بالعلامات والسمات المميزة للقاعة العتيقة احتضنت

الثقافة وتحديداً الى دائرة الفنون الموسيقية حال الانتهاء من ترميمه). مؤكداً (أن ما يهمني الآن ترميمه وانجازته وفتحها لاحقاً امام الفرق الموسيقية والمسرحية، كونه واحد من الرئات الثقافية في بغداد). واستمع الحداثي خلال جولته في أروقة القاعة، إلى شرح مفصل من قبل المهندسين والفنيين المشرفين بشأن عمليات الترميم المطلوبة للمحافظة على الطابع المعماري في ثلاثينات القرن الماضي والاحتفاظ بالعلامات والسمات المميزة للقاعة العتيقة احتضنت

بغداد - تضامن عبدالحسن أكد وزير الثقافة والآثار والسياحة عبدالامير الحمداني (أن قاعة الشعب تعد واحداً من رئات الثقافية في بغداد). وذلك خلال جولته الاستطلاعية على القاعة التي تخضع إلى ترميمات من قبل شركة المشاريع الخفطية وأشار إلى أن (قاعة الشعب كانت موضع اهتمام منظمة أوبك، بعد مخاطبات رسمية من قبل الوزارة خلال الفترة الماضية، إذ شهدت القاعة انطلاقاً المنظمة الخفطية وتأسيسها بمقترح عراقي في عهد الجمهورية العراقية الأولى في العام 1961). لافتاً إلى أن (البنى سيتم تسليمه إلى وزارة

## ختمة قرآنية في الصحن العباسي



عند الساعة الخامسة عصراً عبر عدة قنوات فضائية ويتم خلال هذه الختمة قراءة جزء من القرآن الكريم يتم توزيعه بالتتابع بين القراء ويعمل ساعة واحدة.

كربلاء - الزمان انطلقت من عصر الأول من شهر رمضان المبارك الختمة القرآنية الرمضانية المرتلة التي تقيمها معهد القرآن الكريم في العتبة العباسية المقدسة وبمشاركة نخبة من قراء كتاب الله العزيز، وتستم حتى آخر أيام الشهر الفضيل. وبين مدير معهد القرآن الكريم جواد النصاروي وفقاً لصفحة الوقف الشيعي في (فيسبوك) أن الختمة اتخذت فيها جميع الإجراءات الاحترازية والوقائية للحد من انتشار وباء كورونا، وتقلل يومياً

حليم) الصفات 10. وقال تعالى: (ولقد جاءت رسلنا إبراهيم قائمة فضحكت فيسخرناها بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب) هود 71. وقال تعالى: (فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك ببني) آل عمران 39. قال تعالى: (إن قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه

## التبشير بالخير

قال الله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم (فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه) الزمر 17-18. وقال تعالى: (ببشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وحنان لهم فيها نعيم مقيم) التوبة 21. وقال تعالى: (وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون) فصلت 30. وقال تعالى: (فبشرناه بغلام

## مهرجانات سينمائية تتحد لبث الأفلام مجاناً

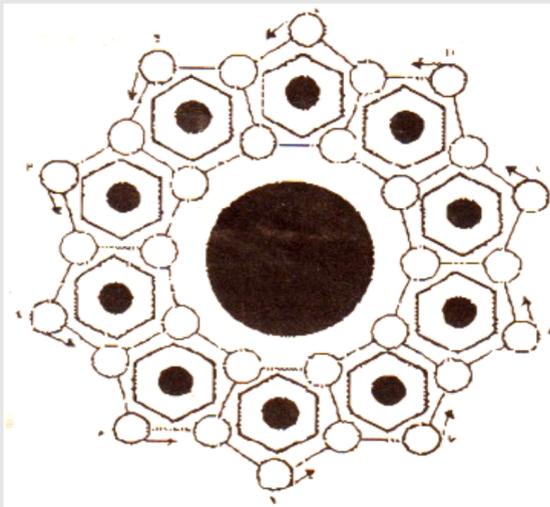
□ لوس انجلوس - وكالات - توحد أكثر من 20 مهرجاناً سينمائية في العالم لبث أفلام بالمانج على موقع يوتيوب بعد أن أغلقت جائحة فيروس كورونا المستجد دور السينما وأدت إلى إلغاء مهرجانات سنوية في كان ونيويورك وقالت شركتا ترايبليكا إنتربرايزس ويوتيوب، اللتان تنظمان الحدث، في بيان الاثنين الماضي إنه (سيعرض خلال الحدث الذي يستمر عشرة أيام تحت عنوان كلنا واحد: مهرجان الفيلم العالمي أفلام اختارتها مهرجانات برلين وكان والبندقية وصندانس وتورونتو وترابليكا إلى جانب مهرجانات أخرى ويسبداً يوم 29 ايار) وستعرض خلال الحدث أفلام روائية وثائقية وموسيقى وعروض كوميدية. ولم تعلن تفاصيل البرنامج ولن تشمل العروض على الأرباح الأفلام الرئيسية الجديدة التي تعرض لأول مرة عادة في مهرجانات للأفلام.

مهرجانات سينمائية تتحد لبث الأفلام مجاناً. وحرم إلغاء مهرجان كان في فرنسا الذي يقام في ايار والخموس الذي يحتف بمصير مهرجاني البندقية وتورونتو في سبتمبر ابول بسبب تفشي فيروس كورونا المستجد. الأرقام من نافذة رئيسية للترويج للأفلام الجديدة لوسائل الإعلام والجمهور. وقال منظمو مهرجان في تصريح (إنهم يخشون بالمشاركة في الحدث الذي ينظمه يوتيوب لتسليط الضوء على أفلام ومواهب استثنائية حقاً، مما يسمح للجمهور لأن يختبر الفروق الدقيقة في رواية القصص من جميع أنحاء العالم والشخصية الفنية لكل مهرجان). وقالت جين روزنتال المؤسسة المشاركة لمهرجان ترابليكا في نيويورك والذي الغي أيضاً إن (الفكرة هي إلهام البشر عبر الصدود وتوحيدهم أضاء الجائحة) وأضافت روزنتال في بيان (العالم كله في حاجة إلى الشفاء في الوقت الحالي).

### الشبكة الهندسية

أملا دوائر الشبكة بما يناسبها من مرادفات بحيث تنطلق دائماً بالاتجاه الذي تشير إليه الاسم مع الحل الصحيح تحصل على ربط متكامل للحروف.

- 1- دولة أوروبية
- 2- عملية حسابية رياضية
- 3- يستخدم لتنظيف الأسنان
- 4- الهة يونانية
- 5- رافضة لبنانية
- 6- آثار فرعونية
- 7- فنانة مصرية معتزلة
- 8- عكس مضحكة
- 9- حشرات سامة
- 10- حيوان بحري



### أنت والنجوم

**الميزان** الجميع يتوقع منك أن تعطي الحلل التي يطمح إليها. رقم الحظ 8.

**العقرب** أنت تشعر بالارتياح وتبدو عظيماً، و

**القوس** لديك ما يجعلك شخصاً مميزاً في نظر الحبيب. يوم العد الثلاثاء.

**الجدي** لا تياس من محاولاتك لإنجاح مشروع كنت تعمل عليه منذ زمن.

**الدلو** كن واضحاً أكثر في طريقة حوارك مع الشريك حتى لا يسيء فهمك.

**الحوت** لا تكن منغلماً على نفسك وحاول أن تندمج مع البيئة من حولك. رقم الحظ 5.

**الحمل** الشعور بعدم الثقة بمن هم من حولك سيقلل شيناً فشيناً في وقت لاحق اليوم.

**الثور** سمانك العاطفية تبدو كنيبة اليوم. لست تماماً نفسك. رقم الحظ 9.

**الجوزاء** لا تترك أمور الدنيا تقودك حيث لا ترغب فليس هناك من سبب لأن تتساق مع التيار.

**السرطان** تعامل بحذر مع الأشياء التي تشعرك بانها هامة خصوصاً في العمل.

**الأسد** هناك من يريد أن يعطيك قلبه بصدق فلا تجعل أبوابك مغلقة أمامه.

**العذراء** كل العيون عليك للمجيء، بالشئ، غير متوقِّع، يوم السعد الأربعة.

## كورونا يهيمن على أسماء المواليد الجدد



مانغلا (ا ف ب) - بدأ الآباء تسمية أطفالهم حديثي الولادة تيمناً بفيروس كورونا غير متزعمين على ما يبدو من احتمال ارتباط اولادهم إلى الأبد بجائحة قاتلة.

عندما أنجبت كولين تابيسا طفلة سليمة في مدينة باكلويد في وسط الفلبين في 13 نيسان/ابريل، قررت هي وزوجها جون توباس القيام بلقطة امتحان.

وقال توباس البالغ من العمر 23 عاماً معبراً عن ارتياحه لإنجاب زوجته طفلتها بدون مشاكل "تسبب كوفيد 19 في معاناة شديدة في أنحاء العالم".

وأضاف "أردت أن يكون اسمها بان كوفيد لم يجلب لنا المعاناة فقط ورغم كل الماسي، حلّت علينا بركة". وهكذا، أطلقا على الطفلة اسم كوفيد ماري.

وقبل أسابيع، كانت لدى امرأتين في جنوب شرق الهند أفكار مماثلة، بتشجيع على ما يبدو من طبيب في المستشفى حيث أنجبتا طفلتهما. سمي أحدهما كورونا كومار والآخر كورونا كوماري.

وقال الطبيب س. ف. باشا "أخبرتني بأن ذلك سيساعد على التوعية بالمرض وإزالة وصمة العار المحيطة به. وقد فوجئت بموافقتهم".

وقرر زوج من العمال المهاجرين في شمال شرق الهند تقطعت بهما السبل على مسافة آلاف الكيلومترات من منزلهما في ولاية راجاستان الصحراوية، تسمية طفلتهما لوكوان (أي "عزل" بالإنكليزية).

ونقلت تقارير إعلامية محلية عن الوالد سانجاي بوري قوله "أطلقنا عليه اسم لوكوان لتذكّر كل المشكلات التي كان علينا مواجهتها خلال هذه الفترة العصيبة".

## صنع الكمامات مجهود حربي تتكسر له مصمّمات الأوبرا تسعة قتلى في عسيان سجناء الفايروس



الواقية، فعلى غرار أعضاء آخرين في مسرح كابيتول الشهير في تولون، تعدد في صباح كل يوم إلى تعقيم المراكز المخصصة لاستقبال المرضى المحتلّين بكوفيد19.

في دار الأوبرا في مرسيليا (جنوب) وهي من الخدمات التي تديرها بلدية المدينة مباشرة، ذهبت السلطات المحلية أبعد من خلال الطلب إلى الإدارة العامة للتسلح الموافقة على استخدام هذه الأقنعة من جانب الطواقم البلدية.

ومن الخصائص الأخرى أيضاً: "لا يسمح سوى إلى خمسة أشخاص أو ستة يومياً بالعمل من المشغل مع احترام تدابير التباعد الاجتماعي". وفق أود إيسينغر مديرة الأمانة العامة لمدينة مرسيليا التي انطلقت المشروع.

ساعاتها للأهمية المعطاة للعمل البيوي من خلال هذه الأقنعة. وتقول "جنيتي الألمانية كانت تقول إن الناس الذين كانوا يجيبون حرفة يدوية خلال الحرب كانوا يصنّفون كإيطال وملوك وملكات".

ذلك تؤكد المصممة في دار الأوبرا في مدينة تولون (جنوب غرب) إيزابيل دوما أنها سعيدة للمشاركة في خطوة ملموسة. وهي انطلقت أخيراً مع عشرين من زملائها في الإنتاج مع احترام للتوصيات المرجعية.

وتقول المصممة "أردنا سريعاً أننا لن نستعيد العمل سريعاً. لقد المأ قليلاً إلا نعيش هذه الطاقة على المسرح لكن بعد شهر من الحجر المنزلي، نرغب في أن نوظف طاقاتنا في نشاط ما. هذا يعطينا نوعاً من النهضة". ولا تتكفي دوما بصنع الأقنعة

ليما. باريس (ا ف ب) - قُتل تسعة معتقلين خلال عصيان في سجن في ليما توفي فيه سجناء جراء إصابتهم بوباء كوفيد19. بحسب حصيلة نشرتها الثلاثاء السلطات التي أفادت عن إصابة 67 شخصاً بين المعتقلين والحراس وقوات الأمن.

وتكر المعهد الوطني للسجون في بيان أن "العصيان أدى إلى مقتل تسعة معتقلين وإصابة 67 شخصاً بين ضباط الشرطة والمحتجزين والحراس".

ومن بين الجرحى ستون حارساً وخمسة من ضباط الشرطة واثنان من المعتقلين، وفقاً للمعهد.

وأضافت الشرطة "تم نقل جميع الجناحين إلى المشرفة المركزية في ليما لإجراء التشريح القانوني وسط تشخيص بإحتمال وجود أثر طلق ناري".

بدأ العصيان في سجن ميغيل كاسترو كاسترو، الواقع شرق العاصمة البيروفية الأثين غداً وفاة سجنين مصابين بفيروس كورونا المستجد.

قام السجناء بإشعال النار في الإبرة احتجاجاً على رفض إطلاق سراح المحتجزين الضعفاء في هذا المكان المتردي والمكتظ حيث لا يمكنهم تلقي الرعاية المناسبة.

أكد مدير المعهد غريسون فيلار أن سجنين توفياً الأحد بعد إصابتهم بالوباء مشيراً إلى أن المطالب كانت تتعقد بالغلو الذي صدر بسبب الوباء.

وأعلنت الحكومة البيروفية الأسبوع الماضي أنها ستصدر عفواً عن حوالي ثلاثة آلاف سجن معرضين للخطر.

وأضاف فيلار أن "مشاكل نظام الرعاية الصحية في السجون ليست جديدة، لكنها تفاقمت بسبب وباء كوفيد19".

وبعداً اعتقلوا حياكة الأزياء والإكسسوارات المستخدمة في الأعمال الأوبرالية وعروض الباليه، أربع وباء كوفيد19. خياطي دور الأوبرا الفرنسية، من بورجو إلى مرسيليا مروراً بالعاصمة باريس، على تحويل جهودهم لصنع كمامات واقية.

فمنذ مطلع نيسان/ابريل، تجري المسؤولية عن قسم الأزياء في دار الأوبرا في باريس كريستين نوبيستر بجولات غير اعتيادية تجمع خلالها الأقنعة "المصنوعة منزلياً" على يد 30 حرفياً في دور الأوبرا قابعين في الحجر المنزلي.

وهي وزعت في الأسبوع الأول ألف كمامة

## زمان جديد

### حلقة الإصلاح المفقود

استوقفتني كثيراً ما جاء في طروحات من كلف من قبل رئيس الجمهورية برهم صالح ببرنامجه الإصلاحية وإيضاً ما جاء ببعض قرارات المجلس الوزاري للاقتصاد: فهل ياترى ماجاء فيها يُعد إصلاحاً في المنظومة الاقتصادية للدولة العراقية الحديثة: هل هناك علاقة بين الإصلاح وأخلاقيات الإدارة.

لا بد لنا قبل اللوح في حيثيات الإصلاح ومستوياته أن نتفق أن الإدارة هي ثقافة: فنحن في المجتمع العراقي لا بد لنا من أن يكون لنا نمط في الحياة: مع أن هناك ضوابط وقواعد شرعية وعشائرية وقبلية يستمد منها الفرد العراقي ويرجع إليها في أحيان عدة إلا أنه لا بد من توجهات أخلاقية لضبط السلوك الاجتماعي: وبث أننا إذا أردنا أن نكون من المجتمعات المعاصرة فلا بد من قانون ينظم العلاقات والى نموذج يحتذى به: مثلاً أنا لا أستطيع أن اطمئن الى حسن سير المرور: في حين أن هناك عربات شرطة تخرق قواعد المرور: ومواكب سيارات لحزاب ومسؤولين تُستنتى من هذه القواعد.

أنا: أين النموذج: لا بد أن يكون هناك قانون يخضع له الجميع: وأن يكون هناك نموذج يحتذى: بحيث يعلم الناس ليس فقط بالتوجهيات والتعليم: ولكن أيضاً بالنموذج الذي يُضرب: بحيث يشعر كل فرد في المجتمع أن الجميع يخضعون لنظام واحد وقواعد واحدة: وهذا يضمن حسن الإدارة في الوقت نفسه.

وما الإصلاح بعيد عن أخلاقيات الإدارة فإذا أردنا أن يكون لنا برنامج اصلاحي لا بد لنا أن نتفق على: أن الإصلاح مستويات متعددة بعضها سياسي وبعضها اقتصادي وبعضها اجتماعي: وأنا مؤمن بأن الإصلاح السياسي هو أحد المداخل الأساسية لإنجاز الإصلاحات على الأصعدة الأخرى: خصوصاً الاقتصادي والإداري والتعليمي: والصحي والثقافي: والإصلاح الذي اقصدته واريه إليه واعني هو الذي يسمح للمجتمع بالمشاركة في إدارة أموره ليتحمل مسؤولية نفسه: وأن يشارك: وأن يسأل أيضاً وبالتالي حين تتم المشاركة والمسألة: يستدعي القوى الحالية للمجتمع: لكي تشارك بدورها: وبالتالي يُفتح الباب أمام الإصلاح في مختلف الميادين الأخرى.

د. اسماعيل محمود محمد العيسى

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

## وفاة الممثل الهندي ريشي كابور بعد صراع مع سرطان الدم عن 67 عاماً

مومباي - وكالات - قالت أسرة الممثل الهندي ريشي كابور إنه توفي يوم الخميس بعد صراع دام عامين مع سرطان الدم. قام كابور ببطولة أفلام شهيرة في بوليوود منها (بوبي) و(ميرا نام جوكر) "اسمي جوكر. أسرة الممثل الهندي ريشي كابور يتحدث في مؤتمر صحفي في نيويورك بصورة من أرشيف رويترز. وكابور (67 عاماً) سليل أسرة مشهورة في صناعة السينما وهو متزوج وله اثنان وشخصت إصابته بالسرطان في 2018. وقالت أسرته في بيان "ظلّ مبتهجاً ومقلباً على الحياة بكل جوانحه طوال عامين من العلاج عبر قارنتين. وانتقل كابور إلى نيويورك للعلاج وعاد إلى مومباي في مومباي في سبتمبر أيلول. وجاءت وفاة كابور بعد يوم من وفاة الممثل الهندي عرفان خان (42 عاماً) الذي قام بأدوار في أفلام شهيرة مثل (لايف أوف باي) (حياة باي) و(جوريسيك ورلد) "العالم الجوراسي" "والذي عانى كذلك من مرض السرطان. وحدثت أسرة كابور المحبين، الذين كانوا في الظروف العادية سيتدفقون على التبراع لتأبينه، بالالتزام بقواعد التباعد

بإدارة في أفلام. وبدأ كابور حياته الفنية عندما كان عمره 16 عاماً بتمثيل شخصية قام بها والده من قبل في نسخة جديدة من فيلم (ميرا) نام جوكر) أنتجت عام 1970. وبعد ذلك وضع بصمته الخاصة كتجيم رومانسي. وقال رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي إن وفاة كابور أحرزته. وأضاف على حسابه على تويتر صاحب وجوه متعددة وودود ومفعم بالحب... هكذا كان ريشي كابور. كان كتلة موهبة".



بغداد

## دبي مول أكبر مراكز التسوق في العالم يمنح زبائنه ثلاث ساعات يومياً



تجذب الكثير من السياح مغلقة في دبي مول حتى اشعار آخر. ومراكز التسوق في أحد شرايين الحياة التجارية كل نهاية اسبوع مع اصدافه قبل اغلاقه في آذار/مارس الماضي لوقف تفشي الفيروس. ويقول وكالة فرانس برس وهو مرشداً كامنة زرقاء اللون إن إعادة فتح المركز التجاري "تسير إلى تقديم في مكافحة الفيروس وأن الحياة سترجع طبيعية إن شاء الله".

وتقوم كاميرات حرارية تم تثبيتها على السقف في أنحاء المركز التجاري بقياس موجات الحرارة المنبعثة من الزوار. بينما تم منع دخول الأطفال من 3 سنوات حتى 12 عاماً بالإضافة إلى كل من تجاوز الستين من عمره. وكانت السلطات الإماراتية أعلنت الأسبوع الماضي إعادة فتح المراكز التجارية فيها وتخفيف القيود على حركة التنقل بالزوار من شهر رمضان.

وتم إغلاق المراكز التجارية في اواخر آذار/مارس الماضي لوقف تفشي فيروس كورونا برس "نحن فخورون بالبعد على بيد مع سلطات الصحة والسلامة".

بقية الخبر على موقع الزمان

## لاعب دولي يعتذر لإستبداله لوحة سيارته الحظر يفضح الخيانات الزوجية في مصر

شغهاي (ا ف ب) - تقدم الجناح الدولي يو هانتشو الأربعة باعتذاره لإستبداله لوحة سيارته الرياضية الدفع منتصف الشهر الحالي والتي كلفته فسح عقده مع ناديه غوانغجو إفغرغندي بطل الدوري الصيني لكرة القدم.

وظهر يو في شريط فيديو وهو يستبدل حرف "أي" بحرف "أف" على لوحة تسجيل سيارته لأسباب لم تتضح على الفور.

القاهرة- مصطفى عمارة  
على الرغم من الفوائد المثبتة من حظر التجول والنشطة في زيادة التراب الاسري إلا أنه أدى إلى نتائج سلبية في بعض الاسر. ولعل أهم هذه الظواهر السلبية اكتشاف عدد من الزيجات خيانه الزوجين. حيث قدمت عدد من الزوجات دعوى الى محكمة بطين فيها الخلع. وأكدت الزوجات لهن لأحظ قيام الزوجين بالتحذير عبر الويابل في ساعات متأخرة من الليل مع عدم السيات بعدما اجبرهن الحظر على عدم الذهاب اليهم في منازلهم ولم تقتصر النتائج السلبية للحظر على ذلك بل زادت من معدل العنف ضد الزوجات.

وفي هذا الإطار كشفت الدكتورة نهال أبو القمصان رئيس المركز المصري لحقوق المرأة أن المركز بصدر تقريره بالشكوى المقدمة من النساء اللاتي تعرضن لعنف الأزواج خلال فترة الحظر والاضات أن زيادة معدلات العنف خلال هذه الفترة يرجع الى سوء الأحوال الاقتصادية. واضادت أن وضع برامج توعوية يساعد على وجود تفاعل اجتماعي واعادت صياغة العلاقات الزوجية واليه في وضع برامج لكل مرحلة عمرية تهدف الى توعية كيف يفرض الشخص وقته يومياً وعمل مسالمة اجتماعية. وأشارت الى أنه يجب أن يكون لينا ثقافة مضادة للثقافة العنف.



بغداد

## سيارات فورد تخسر مليارات الدولارات

نيويورك- الزمان  
توقعت شركة "فورد" الأميركية لصناعة السيارات تسجيل خسائر تشغيلية تبلغ خمسة مليارات دولار في الفصل الثاني من العام. نتيجة لانحدار المنتظر بحجم مبيعات السيارات في كافة المناطق التي تغطياها، الناتج عن تدابير احتواء وباء كوفيد19. ويضاف هذا الحجر إلى خسائر بقيمة 632 مليون دولار خلال الفصل الأول، وفق بيان للشركة. وبالإجمال، يفترض أن تكون فورد قد خسرت خلال ستة أشهر 5.6 مليار دولار، علماً أن الشركة لم تكشف بعد عن موعد إعادة فتح مصانعها الأميركية المغلقة احتراماً لتدابير التباعد الاجتماعي والعمل الهادفة لاحتواء تفشي فيروس كورونا المستجد.

وتذكرت فورد أن النتائج النهائية يمكن أن تختلف عن التوقعات، بفعل المخاطر وعدم اليقين وعوامل أخرى، مقدرة بملياري دولار قيمة الغائت في الربح الناتج عن الأزمة



بغداد