Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان
AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة

الزمان – السنة الثانية والعشرون العدد 6591-6592 السبت–الاحد 28 من جمادى الاخرة 1441 هـ 22-23 من شباط (فبراير) 2020م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. Issue 6591-6592 Saturday-Sunday 22-23/2/2020

إكتشاف في روما يعيد المدينة إلى أصولها قبل 3 آلاف سنة

□ روما, (أ ف ب) – عرض للمرة الأولى في روما الجمعة اكتشاف يعتبره علماء الآثار استثنائيا قد يكون قبر رومولوس الملك المؤسس لروما، ما يعيد المدينة الخالدة إلى أصولها قبل ثلاث آلاف سنة.

وكان الموقع معروفا من الخبراء منذ فترة طويلة ولا سيما الإيطالي جاكومو بوني (1859–1925) الذي طرح منذ القرن التاسع عشر فرضية أن يكون نصب تكريمي لشخصية بارزة او بطولية قد تكون لمؤسس المدينة، موجودا في المنتدى الروماني حول الكوميتيوم (فسحة مخصصة للتجمعات العامة في العصور القديمة).

وسمحت حفريات جديدة تستند إلى أعمال بوني، أشرف عليها مجمع الكوليسيوم الأثري بتأكيد هذه الفرضية مع كشفها عن ناووس (معروف من جاكومو بوني) طوله 1,40متراً تقريبا مرتبط بعنصر دائري هو مذبح على الأرجح. ويعود هذان العنصران إلى القرن السادس قبل الميلاد، على ما أعلن المجمع في بيان. وقالت مديرة المجمع ألفونسينا روسو وهي تعرض للمرة الأولى الموقع على الصحافيين (في أعماله لم يفسر جاكومو بوني ماهية المكان إلا أنه اكتفى بوصفه قائلا إنه رأى صندوقا أو حوضا (هو الناووس) وقطعة دائرية حجرية).

وأضافت (أهملت هذه المعلومة على مدى قرن وكذلك المكان المحدد وقد شكل العثور عليه كما وصفه بوني، اكتشافا كبيرا بالنسبة إلينا).

وحرص مسؤولو المجمع على التوضيح أنه من المستحيل توفير تأكيد علمي بأن الاكتشاف هو قبر رومولوس.

وقالت باتريزيا فورتيني (هذه فرضية تستند إلى مصادر قديمة تتحدث كلها عن وجود قبر رمولوس في هذه المنطقة من المنتدى).

وأضافت عالمة الآثار (بطبيعة الحال، يتعلق الأمر بمعلم مهم ويشير شكل الصندوق إلى نصب تذكاري لكن لا يمكننا أن نؤكد ما كان فعلا). وحدد تاريخ تأسيس روما القديمة في 21 نيسان/أبريل من العام 753 قبل الميلاد على يد رومولوس بعدما قتل هذا الأخير شقيقه ريموس لأنه اجتاز الخط الذي رسمه لتحديد حرم المدينة الجديدة. ولطالما انقسم المؤرخون حول وجود الشقيقين التوأمين اللذين يرضعان من ذئبة الذي روج له مؤلفون من العصور القديمة وبات رمزا لمدينة روما.

أسطورة وحقيقة

وقد أضاء علم الآثار على جزء من هذه الأسطورة في نهاية الثمانينات من خلال فريق من العلماء بقيادة عالم الآثار الإيطالي اندريا كارانديني اكتشف أخدودا طويلا وعميقا تعتريه حجارة كبيرة في منطقة غير مستكشفة من المنتدى.

واعتبر كارانديني أن الأمر يتعلق بـ (الأخدود المقدس) الذي شقه رومولوس. وتراوح وفاة رومولوس بين الاسطورة والواقع أيضا. فالرواية الأكثر انتشارا هي أنه قتل على يد أعضاء غاضبين في مجلس الشيوخ الذين قطعوا جثته ورموها في مناطق عدة من المدينة. وهي رواية تفترض غياب الجثة وتاليا القبر وتفيد رواية أخرى روج لها الكاتب فارون في القرن الأول قبل الميلاد بأن قبر رومولوس موجود في مكان واقع على الكوميتيوم حيث قتل أول ملوك روما السبعة.

وأوضح عالم الآثار باولو كارافا لوكالة فرانس برس (ليس المهم أن نعرف حقيقة وجود رومولوس من عدمه، المهم هو أن هذه الشخصية اختارها القدماء لتكون نقطة انطلاق ولادة المدينة سياسيا). واعتبر هذا الخبير في روما القديمة في جامعة لا سابيينزا في روما يقترح علماء الآثار في مجمع الكولسيوم الاعتراف بهذين الاكتشافين، أي الناووس والدائرة الحجرية، على أنهما قبر رومولس. وبرأيي ينبغي بعد هذا الاعتراف، فتح نقش علمي حول هذا الموضوع.

زمان جديد
عمّتنا النخلة .. وحكاية

إلحاقنا بمقالنا في الأسبوع الماضي (رمزنا النخلة) نستمر في تكريم نخلتنا المباركة بوصف فعاليات حصاد محصول الزهدي المعروف بالقصاص أو (الكَصاص) إبّان أربعينيات وأوائل خمسينيات القرن الماضي .

قبل يوم من الكصاص يبلغ صاحب البستان الكاصوص وهو عادة أحد الشبان الرشيقين في المنطقة (خفة الوزن للوقوف على سعف النخلة مطلوبة) ويقوم بنشر الخبر في القرية وجوارها ليكون لدى الشابات الراغبات بجمع المحصول علما للحضور في البستان ويطلق على هؤلاء الشابات بالطواشات. يقوم صاحب البستان بتوفير مفرش من المشمع (يستعار من الجيران إن لم يتوفر) وكذلك "سابل "وهو وعاء منسوج من خوص النخيل ويكون بطول متر وربع تقريبا وارتفاع نصف متر يوضع عل ظهر الحمار فينقسم الى ما يشبه حافظتين واحدة على كل جانب منه لينقل المحصول الى بيدر التمر ويسمى بالحظيرة.

تبدأ العملية بالبسملة من قبل الكاصوص وهو يقص أول عثق ويرمي به الى الاسفل على المفرش وتبدأ الطواشات بجمع التمر المتناثر خارج المفرش وهن يرددن الأغاني والبستات الشعبية وتوضع العثوق في السابل ومن ثم يبدأ الحمار وقائده (غالبا صاحب البستان) رحلاتهم المكوكية بين مسرح العمليات والحظيرة.

عندالظهيرة يحل موعد الغداء وغالبا ما يتمنى الكاصوص والطواشات أن يأتيهم صاحب البستان بوجبة دسمة أفضل مما يجدونه عادة في بيوتهم إلا أنه كما يقال الجود من الموجود فقد يفاجؤون بأرغفة من الخبز ورؤوس بصل. لا يتقاضى الكاصوص والطواشات أجورهم نقدا بل يتقاضونها عينا بالتمر فللطواشة زنبيل من التمر وللكاصوص شكبان من التمر (سعة عباءة (بشت)) ليعودوا بها الى بيوتهم في المساء. قد يستغرق الكصاص عدة أيام حيث يستمر جمع المحصول في الحظيرة وقد تتعرض الحضيرة في الليل الى السرقة وعلى صاحب البستان أن يؤمن حراسة غالبا غير مسلحة للحضيرة إذ عادة ما يستطلع السراق الوضع فإن وجدوها غير محروسة قدّموا جمالهم أو حميرهم للتحميل فهم يسرقون خلسة لا عنوة . تنزل في المنطقة عند موسم الكصاص مجموعة من البدو لتشكل جمالهم واسطة نقل التمر من الحظائر الى العلاوي في مركز المدينة حيث تعرض الأكداس لكل مزارع هناك للبيع. يقدم البدوي الأكياس قبل يوم من موعد التحميل الى صاحب البستان ليتولى هو والعائلة ملؤها بالتمر ثم يأتي البدوي بالجمال وهي تنهش كل شيء في طريقها من الأشجار والزرع في البستان حتى الحظيرة وهناك يبدأ رغاء الإبل فكل بعير يتقدم للتحميل يباشر بالرغاء قبل البروك ويستمر فيه أثناء تحميل كيسين كبيرين من التمر عليه واحد على كل جانب وهو يدير رأسه وشفته هادلة وأسنانه بارزة مخيفة في كل جانب ثم ينهض ليحل ثان في مكانه وهكذا وبعد أن يكتمل التحميل ويقبض البدوي الأجرة خمسون فلسا عن كل بعير تسير الإبل في نسق مهيب خارجة من البستان ويقف المزارع صاحب البستان يتأمل منظرها ويأمل أن يقبض مبلغا جيدا عن تعب العام مودعا الذهب الأصفر الذي تحول الى لون العقيق قبل ان يدخل تلك الأكياس ويغادر البستان .

عبد الهادي كاظم الحميري

دعوة كندية لتشجير المدن دعماً لصحة أفضل

□ مونتريال ,(أ ف ب) – يمكن أن يساهم تشجير المدن في الحد بشكل كبير من الإجهاد وخطر الإصابة بأحد أمراض الخطيرة، على ما قال أكثر من طبيب كندي داعين 600 مقاطعة كيبيك إلى الاستثمار في مشاريع متخصصة في هذا المجال.

وقال آلان بواريي وهو طبيب متخصص في الصحة العامة خلال مؤتمر صحافي عقد في مونتريال إن تخضير المدن بالمئة يكون بنسبة "الأمثل" وقد يقلل من خطر الإصابة 40 بأمراض القلب والأوعية الدموية بنسبة 9 بالمئة لدى السكان.

وأضاف أن التخضير يساهم في الحد من حالات الربو والتوحد وخطر الإصابة بالسكري وارتفاع ضغط الدم وزيادة الوزن أو البدانة والوفيات جراء أمراض متعلقة بالجهاز التنفسي والسرطان.

وأشار جيروم دوبرا أستاذ الاقتصاد البيئي في جامعة كيبيك إلى أن (التكاليف السنوية المترتبة على هذه الأمراض في كيبيك تقدر بأكثر من 26 مليار دولار).

وأوضح (من شأن الوقاية، حتى بشكل جزئي، من هذه الأمراض عن طريق التخضير الفعال المساهمة في الحد من تلك التكاليف الصحية كل عام).

وتابع (تساعد الأشجار في المدينة على امتصاص الكربون ومكافحة الجزر الحرارية وتصفية الملوثات في الغلاف الجوي وجزيئات الأوزون الدقيقة فيما تتحكم شبكات جذورها في جريان المياه السطحية).

ويطالب هؤلاء العاملون في المجال الصحي في كيبيك، الحكومة المحلية تخصيص 1 بالمئة من الميزانية المكرسة للبنية التحتية العامة لزراعة الأشجار كل عام، أي 170 مليون دولار سنويا.

وقالت كلوديل بيترين-ديزروسييه رئيسة رابطة أطباء البيئة (إن تغير المناخ يشكل تهديدا للصحة).

مضيفة أن (الأشجار في المدن (تمتص ما يصل إلى 24 بالمئة من ملوثات الهواء المسؤولة عن 3800 حالة وفاة سنويا في كيبيك).

ترامب : عودوا إلى ذهب مع الريح بدل منح الأوسكار لفيلم كوري

□كولورادو سبرينغز (الولايات المتحدة–(أ ف ب) – انتقد الرئيس الأميركي دونالد ترامب بشدة الخميس منح الفيلم الكوري الجنوبي باراسايت جائزة أوسكار أفضل فيلم لعام متسائلا كيف يمكن لفيلم2020 أجنبي أن يفوز بهذه الجائزة العريقة.

وأمام تجمع انتخابي حاشد في

كولورادو سبرينغز بولاية كولورادو تساءل ترامب كم كانت جائزة الأكاديمية سيئة هذا العام؟

وأضاف لدينا ما يكفي من المشاكل مع كوريا الجنوبية، حول التجارة. إضافة الى ذلك يعطونهم لقب أفضل فيلم للعام؟

ودخل فيلم باراسايت تاريخ الأوسكار بعد أن أصبح أول فيلم غير ناطق بالانكليزية يفوز بأكبر جائزة سنوية في هوليود.

وأضاف ترامب هل كان (الفيلم) جيدا؟ لا أعلم ملمحا على ما يبدو إلى أنه لم يشاهده.

وردت شركة التوزيع الأميركية نيون على الرئيس بتغريدة على تويتر قائلة إن معارضته للفيلم المرفق بشريط ترجمة (مفهومة فهو لا يحسن القراءة).

وترامب الذي بنى رئاسته على الشعار القومي (أميركا أولا) قال إنه حان الوقت لإعادة أفلام كلاسيكية من عصر هوليود الذهبي.

وقال (لنعد فيلم ذهب مع الريح، هل يمكننا إعادة ذهب مع الريح رجاء؟). وانتقد ترامب أيضا الممثل براد بيت الفائز بجائزة أفضل ممثل في دور ثانوي ووصفه بـ (الذكي الصغير). وكان براد بيت قد استخدم خطاب قبوله الجائزة لتأييد عملية عزل ترامب التي انتهت بتبرئته أخيرا في مجلس الشيوخ في مطلع شباط/فبراير.

النحل الطنّان يجيد إستعمال حاسة اللمس في الظلام

□ واشنطن- (أ ف ب) – يمتلك النحل الطنان قدرة على التعرّف إلى الأشياء التي يراها من خلال اللمس حتّى لو كانت في مكان مظلم، تماماً كما البشر، على ما بيّنت نتائج دراسة نشرت في مجلّة ساينس. تنضمّ هذه الحشرات إلى أنواع حيوانية أخرى تستخدم العديد من الحواس للتعرّف إلى الأشياء، على الرغم من كون أدمغتها صغيرة ولا تتخطّى حجم حبّة السمسم ولا تحتوي سوى على مليون خلية عصبية بالمقارنة مع مئات المليارات لدى البشر.

في السابق، تمّ اكتشاف قدرة التعرّف على الأشياء من خلال اللمس والبصر لدى الرئيسات والفئران، وتحديد الأماكن من خلال الصدى لدى الدلافين، وعبر الإحساس الكهربائي لدى السمك.

أجرت كوين سولفي من جامعة كوين ماري في لندن، وزملاؤها هذه التجربة على النحل الطنان، وقضت باطلاق أكثر من اربعين نحلة في غرفة مظلمة، يوجد فيها كوباً من الماء وسكر لجذب النحل وآخر يتضمّن سائلاً مرّاً، علماً أن أحدهما لديه شكل مكّعب والآخر شكل دائري. وتبيّن أن النحل تعلّم في الظلام تحديد الشكلين المكعّب والدائري والتعرّف إلى السائل سواء كان مرّاً أو حلواً.

لاحقاً تم إطلاق النحل الطنان في غرفة مضيئة، يوجد فيها الأكواب المكعبة والدائرية نفسها وإنّما مغطاة بصفيحة زجاجية مثقوبة، ما مكّن النحل من رؤيتها لكن من دون لمسها، بحيث تجمّع النحل حول الماء الذي يحتوي على سكر، وربطت ذاكرتها بصور ناجمة عن لمس الصورة المرئية الجديدة.

زواج المثليين والإجهاض في مهرجان برلين السينمائي

□ برلين–(أ ف ب) – حلت الأوضاع الراهنة والجدل ضيفة على الدورة السبعين لمهرجان برلين الملتقى السينمائي الرئيسي الأول في اوروبا هذه السنة، الذي انطلق الخميس بعيد ساعات على هجوم عنصري أسفر عن سقوط تسعة قتلى في ألمانيا.

وقد وقف الحضور مساء الخميس دقيقة صمت تكريما للضحايا قبل عرض فيلم ماي سالينجر يير في الافتتاح وهو خارج إطار المسابقة مع سيغورني ويفر ومارغريت كوالي وإخراج الكندي فيليب فالاردو والذي يتناول الطموحات الأدبية لشابة تعمل لحساب الوكيل الأدبي الشهير ج. د. سالينجر. وفي بيان مقتضب كان المهرجان أعرب عن الحزن الكبير بعد هجوم هاناو قرب فرانكفورت مؤكدا التزامه محاربة العنف وكره الأجانب فيما تأكد الدافع للمهاجم. وحتى ألعنصري الأول من آذار/مارس، يعرض المهرجان 340فيلما من العالم أجمع بينها 18في المسابقة الرسمية لنيل جائزة الدب الذهبي التي تسلمها في 29 شباط/فبراير لجنة برئاسة الممثل البريطاني جيريمي أيرنز (71 عاما). وفي محاولة لنزع فتيل جدل نشأ إثر إعادة نشر الصحافة الألمانية مقاطع من مقابلة قديمة أدلى خلالها بتصريحات وصفت بأنها مهينة للنساء، أعلن أيرنز دعمه للحركات المطالبة بحماية النساء من أي شكل من أشكال التحرش وأيضا للحق في الإجهاض وزواج المثليين. وقال خلال مؤتمر صحافي لأعضاء لجنة تحكيم المهرجان آمل أن تكون بعض الأفلام التي سنراها تتطرق إلى هذه المسائل... كما آمل أن نرى أفلاما تدفعنا إلى التساؤل في شأن مواقفنا وأحكامنا المسبقة. وتتألف اللجنة خصوصا من الممثلين بيرينيس بيجو ذي أرتيست ولوكا مارينيلي مارتن إيدن إضافة إلى المخرجين كينيث لونرغان مانشستر باي ذي سي وكليبر ميندونسا فيليو باكوراو. وتفتح نسخة هذا العام صفحة جديدة في تاريخ المهرجان. فبعد عمله على مدى عاما سلّم الألماني ديتر 18 كوسليك رئاسة هذا الحدث، لثنائي أصغر سنا مؤلف من الإيطالي كارلو شاتريان المدير السابق لمهرجان لوكارنو، والهولندية ماريت ريسنبيك. وواجه الثنائي منذ البداية معلومات مسرّبة أخيرا عن الماضي النازي للمدير السابق للمهرجان ألفرد باور ما أرغم إدارة المهرجان على سحب اسم الأخير من إحدى المكافآت الرئيسية في الحدث ليصبح عنوانها جائزة الدب الفضي

بطل في الغوص يفقد الوعي بعد مجازفة تحت جليد جبال الألب

□ فاينسيسي (النمسا),(أ ف ب) – ينشغل الاطباء حول النمسوي كريستشن ريدل الممد والفاقد للوعي على سطح بحيرة فاينسينسي المتجمدة بعدما فشل في تحطيم رقم قياسي للغوص بقطع النفس تحت الجليد... فهذا المغامر ينتمي إلى مجموعة صغيرة تمارس هذه الرياضة القصوى في مياه صقيعية.

وقال ريدل (43عاما) بعد فشله في مغامرته الجمعة الماضي لوكالة فرانس برس وقد استعاد وعيه بالنسبة إلي، ليس في الامر مخاطرة، وهو أمر يحصل. كان هدفه الغوص على عمق 71 مترا في بحيرة فاينسينسي المغطاة بحوالى 30 سنتيمترا من الجليد، والتي تبلغ درجة حرارة مياهها درجتين مئويتين وهو

يرتدي بزة ويضع زعانف فقط. لكن الجهد الذي بذله بشكل مفرط في طريقه إلى أعلى، أدى إلى نقص الأكسجين في الدماغ ما تسبب في فقدانه الوعي.

وقد سحبه أحد الغواصين الستة المسؤولين عن سلامته إلى سطح الجليد حيث كان ينتظره فريق طبي مع قناع خاص لتزويده الأكسجين. ويعتبر هذا الحادث الفصل الأجدد في حياة هذا الأربعيني الشغوف بالغوص الذي بدأ لديه في سن السادسة عندما قدم له عمه زعانف وقناعا للغوص كهدية.

وكان يضع تلك المعدات للغطس في بحيرة فيينا، قبل أن يبدأ ممارسة الغوص في سن العاشرة. وبعد سبع سنوات، شاهد لو غران بلو للمخرج الفرنسي لوك بيسون الذي يدور حول الصداقة والمنافسة بين اثنين من ممارسي الغوص الحر.

وروى ريدل (غيّر هذا الفيلم حياتي بشكل كامل لأن حلمي كان أن أصبح مثل الممثل جان رينو فيه، حامل لقب عالمي).

لكن التزامات العمل عنت أنه كان لديه أشهر الشتاء فقط لمحاولة تسجيل الأرقام القياسية ما جعله يتخصص في الغوص في الجليد الامر الذي أكسبه لقب رجل الثلج في عمر الثلاثين، ترك وظيفته في مجال الاستثمار المصرفي ليمتهن الغوص الحر وأعال نفسه من خلال التدريس والمشاركة في بعض الأدوار التمثيلية. وقد أعطته ميزته المتمثلة في حبس أنفاسه تحت المياه لمدة تصل إلى ست دقائق، قدرة على تأدية أدوار جثث غارقة. سجل رقمه القياسي الأول في العام 2003 بعدما غاص لمسافة أفقية امتدت على 90 مترا تحت الجليد.

بقية الخبر على نوقع (الزمان)

توقيع
الخط السالك مع ايران

لا عجب من هلع يصيب العراقيين واللبنانيين من تفشي إصابات فيروس كورونا المستجد في إيران ، فالخطوط السالكة بين هذه الدول الثلاث ، ترقى إلى التعامل بخواص الدولة الواحدة من حيث التنقل السلس ، وبأعداد لا يشهدها أي سفر بري أو جوي بين بلد عربي وجواره باستثناء التوجه نحو القبلة السياحية في تركيا ، وهذه ميزة يشترك فيها الجميع.

الان الدول المعنية بمخاوف انتقال الوباء المتفاقم في ايران إلى الجوار ، تسعى لعزل نفسها وإعادة ترتيب وضع التعامل في السفر والتجارة مع ايران، تلك الإعادة أو المراجعة التي لم تفلح الولايات المتحدة في جعل اية دولة في الشرق الأوسط تجريها مع إيران، برغم حزمة العقوبات الأمريكية القاسية والحدّية . بل إنّ المعاقبين أمريكياً في العراق وسوريا بسبب صلاتهم المالية واللوجستية مع إيران، لم ترمش لهم عين من الإجراءات المتخذة ضد أموالهم وحرية السفر والتنقل ، بسبب اعتقادهم أنّ إيران عنصر ثابت والدول الأخرى عناصر متغيرة وعابرة في المنطقة .

مرد عدم نجاح واشنطن بكل نفوذها في تقطيع أوصال خط التعاون الاستراتيجي الممتد من إيران إلى العراق فسوريا ولبنان ، يرجع إلى التعاطي الخاطئ المبكر للسياسة الأمريكية في المنطقة قبل أقل من عقدين في قرار احتلال العراق وما أسفر عنه من تفشي أوبئة سياسية كثيرة لا تقوى واشنطن وحلفاؤها على مواجهتها اليوم .

ولعل السبب المباشر في انتكاسة المشروع الأمريكي في الوصول الى تعاط مقبول من شعوب المنطقة ، بعد الملف الفلسطيني ، هو معاملة العراق كمساحة صمّاء لتنفيذ ما مقرر في خرائط عسكرية للاحتلال تشبه الاحتلال الذي نفذته في أفغانستان ، من دون بحث خصوصيات العراق كبلد وكرابط استراتيجي إقليمي ، قابلة للانفجار والتأثير السلبي على واشنطن في المدى القريب. وربما استندت الدوائر الأمريكية إلى عنصر القوة المتفوقة وحده في تحقيق الهدف من دون الاستعداد لصفحة المحافظة على الهدف . في أي منظار استراتيجي وعلمي بعيداً عن دعوة منحازة أو تحريضية ، فإنّ ما تمتلكه واشنطن من مبررات شن الحرب اليوم أضعاف ما كان في يدها في العام **2003** ولكنها فقدت الفرصة الثانية للأبد، وليس بيديها سوى استرضاء القوى الإقليمية بالترغيب والترهيب لكي لا تقع حرب جديدة.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

العراق 500 دينار، اليمن 30 ريالاً، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الامارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، الاردن 200 فلس،
مصر نصف جنيه، موريتانيا 100 روبية ، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار

Austria 20 SCH. Belgium € 1.5 , Cyprus 0.5 CY . Czech Republic 45 Czk. Denmark 10Krd. Finland10K . France € 1.5,Germany € 1.5, Greece 400DR Poland € 1.5, Italy € 1.5 Norway 11 KR, Turkey 500000 TL Spain € 10.5 , Sweden 12 SK, Switzerland 3 SFR UK £ 1, Australia $ 1.5, Canada $ 2.5, Nethrland € 1.5, USA $ 2