Issue 6588 Tuesday 18/2/2020
الزمان – السنة الثانية والعشرون العدد 6588 الثلاثاء 23 من جمادى الآخرة 1441 هـ 18 من شباط (فبراير) 2020م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. UK

فلان الفلاني

هادي عبدالله

الاعلامي الرياضي العراقي تلقى تهاني الاوساط الاعلامية والرياضية لترؤسه لجنة الدورات والتدريب في اتحاد الصحافة الرياضية العربي.

مازن صاحب الشمري

المدير الاعلامي في هيئة النزاهة العراقية يقدم في الساعة العاشرة من صباح اليوم الثلاثاء الندوة العلمية المعنونة (جامعات ضد الفساد: تطبيقات النزاهة المجتمعية في الوظيفة العامة) التي تقيمها كلية اقتصاديات الاعمال بجامعة النهرين برعاية رئيس الجامعة محمد صاحب مهدي الطائي.

لطفي بوشناق

المطرب التونسي تلقى شكر وتقدير رئيس جمهورية العراق برهم صالح عن جهوده الاستثنائية المبذولة في انتاج واداء الانشودة الوطنية (هنا العراق).

ناجي سلامة

المخرج الاردني عرض له السبت الماضي على شاشة المسرح الرئيس بالمركز الثقافي الملكي في عمان، فيلم (صباح الليل)، لمؤلفته عايدة الأميركاني.

قاسم سبتي

رئيس جمعية التشكيليين العراقيين دعا الفنانات التشكيليات للمشاركة في المعرض السنوي الشامل الذي سيقام منتصف اذار المقبل لمناسبة عيد المراة والدعوة عامة.

زهرة زنكنة

الباحثة والناشطة العراقية ضيفتها منصة الفلكلور والفنون الشعبية في بغداد مدينة الابداع الادبي –اليونسكو في 13 شباط الجاري في ندوة حوارية بعنوان (لمحات من الفلكلور والتراث الشعبي الكردي العراقي)والتي اقيمت في بيت الحكمة.

صلاح حسن السيلاوي

الشاعر العراقي ضيفه ملتقى النبأ للحوار في امسية حوارية عقدت في كربلاء بعد النجاح الذي حققه في مسرحية (وداع الحنظل) التي عرضت مؤخرا في فلكة التربية.

نظلي الرواس

الممثلة السورية انضمت لقائمة أبطال مسلسل شارع شيكاغو ، من إخراج محمد عبد العزيز وتأليفه مع ورشة كتاب . العمل يندرج ضمن إطار إجتماعي.

طعمة التميمي في مشهد من (النسر وعيون المدينة)

جلسة تجمع التميمي بفوزية الشندي

ربع قرن على رحيل الرائد طعمة التميمي

مبدع تحفل مسيرته بأعمال درامية ذات نكهة عراقية خالصة

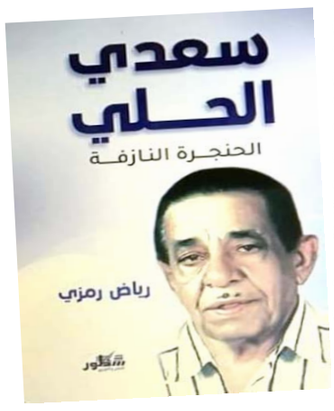
بغداد- فائز جواد

قبل ايام وتحديدا في التاسع من شباط الجاري احيا اولاد واحفاد ومحبو الفنان الراحل طعمة التميمي الذكرى 25 لرحيله ، واستذكروا يوم رحيله في العام 1995 عندما نشر نجله الاكبر المخرج فارس طعمة التميمي شريطا مصورا يجسد مراسم تشييع مهيب لأبيه حين كان حشد غفير من الفنانين والمثقفين العراقيين يودعون قامة فنية شاهقة وممثلا جسد كافة الادوار الجادة وكان بطلا لاعمال مسرحية عراقية نقشت اسماءها بتاريخ المسرح العراقي الجاد اضافة الى الاعمال التلفزيونية والسينمائية التي كان الراحل يجسد الشخصية العراقية التي تمتاز بالقوة والعنفوان والتحدي وبالتالي ترك اثرا طيبا في قلوب العائلة العراقية التي مازالت تستذكر اعماله وماقدمه للدراما العراقية. ويقول المثل العراقي ان (الذي خلف لم يمت) اي ان الذي انجب اولادا سيحملون من بعده اسمه وبكل مايحمله من تاريخ فني وثقافي والراحل التميمي انجب اولادا واحفادا حملوا وبجدارة رسالته ، نعم انجب اولادا حملوا من بعد والدهم رسالة الاخراج الدرامي والتمثيل والكتابة ليسطروا اروع الاعمال التي سجلت حضورا لافتا في المشهد الدرامي العراقي . كما اني استذكر الراحل عندما كنت اضيفه كفارس للقاءات اذاعية ببرامجي في ثمنينات القرن المنصرم وكيف كان يبهرنا بخلقه واخلاقه والتزامه بالمواعيد وحرصه على ان يرضي الاخرين بكل مايطلب منه الى جانب ابتسامته التي كانت لاتفارق محياه وفي اصعب الظروف واحرجها كان مبتسما متفائلا يعطينا جرعة اضافية من الامل والعمل والتواصل والتحدي ، وكان الراحل يجسد ادواره بكل حرفية ومهنية ليضفي على اعماله الدرامية نكهة عراقية خالصة تفرح المخرج والممثلين قبل الجمهور ويقينا نستذكر ادواره في مسلسل الذئب وعيون المدينة بجزأيه الاول والثاني وكيف كان يؤدي الشخصية بعفوية واسترخاء تعطي للممثل المقابل حافزا للعطاء والابداع ليرتقي المشهد والعمل الى صورة مشرقة ويسجل حضورا لافتا. برحيل التميمي وبرحيل اسماء من جيله كسليم البصري وخليل الرفاعي وفوزي مهدي وخليل شوقي واسعد عبد الرزاق وغازي التكريتي وجعفر السعدي وعشرات الاسماء العراقية من الذين قدموا للمسرح والتلفزيون والسينما والاذاعة دراما ملتزمة مازالت حاضرة الى يومنا هذا ، فقدت الدراما العراقية اعمدة من اهم اعمدتها التي كنا وتمنى ان تعوض من الاجيال المقبلة. والراحل من مواليد البصرة في الاول من نيسان عام 1931 عرفه الجمهور العراقي والعربي ممثلا تراجيديا عراقيا، بدأ التمثيل عندما كان مدرساً في مسرح ثانوية الملك فيصل في مدينة البصرة، ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة، و تخرج فيها عام 1955 وبدأ حياته الفنية بمسرحية (مروءة مقنعة)، بعدها انتقل إلى بغداد ليعمل في دائرة السينما والمسرح. وشارك خلال مسيرته بتمثيل عشرات الافلام منها : المنعطف 1975 الرأس 1976 بيوت في ذلك الزقاق 1977 الأسوار 1979 القادسية 1981 والقائمة تطول وابرز ماقدمه في التلفزيون (الذئب وعيون المدينة) 1980 و(النسر وعيون المدينة) 1983 و مسلسل (ذئاب الليل) 1990. وكتب نجله الفنان احمد طعمة قائلا (التاسع من شباط 1995 ذكرى رحيلك والدي ومعلمي ايام وسنين مضت ايها المعلم الشامخ اليوم اشعر بفخر متألق لذلك المجد والتاريخ الذي صنعته ... لنتعلم دروساً بليغة للحرص والاحترام وحب العمل .. لا زال محبوك يطلقون دعوات الرحمة على روحك .. ويدعون الباري عز وجل ان يرحمك .. رحمك الله ابي معلمي وصديقي .. اسكنك الله فسيح جناته الفاتحة). فيما يقول المخرج فارس طعمة (تمر الاعوام بقساوتها وانينها شعرت ابي بحاجتي لك ونصحك ونظراتك التي افهمها..نم قرير العين.
اشتقت لعنفوانك واصرارك ووجودك ..احبك).

الحنجرة النازفة كتاب عن الحلي

بغداد - الزمان

عن دار السطور صدر مؤخرا للكاتب رياض رمزي كتاب (سعدي الحلي الحنجرة النازفة) يقع في **140**صفحة من الحجم الصغير. يضم الكتاب مقالات عدة عن الحلي ومسيرته في مجال الغناء الريفي في العراق، وعرض المؤلف في كتابه بعضاً من الرسائل التي عثر عليها في بيت المطرب بعد وفاته، كتبها شباب من الجنسين، ومنها رسالة مؤثرة من سيدة فقدت زوجها أثناء الحرب، وتقول فيها: "أجلس وحدي بالغرفة أجيب خيط وإبرة أخيط وأسمع أغانيك وأتذكر زوجي الشاب اللي راح بالحرب". ثم، تحدث الكاتب عن شخصية سعدي الحلي الغنائية، والجماهيرية الرائعة التي اكتسبها.واشار المؤلف في كتابه الى ان (الحلي عرف أكثر من غيره من المطربين، كيف يخفف في أغانيه من أثر الأزمات النفسية عند الشباب بأسلوب فكاهي، وخاصة في تلك الفترات العصيبة التي مر بها العراق أثناء حروبه المتعددة، وفي فترة الحصار الدولي على البلد).ويؤكد رمزي ان (الآهات لدى المطربين العظام ليست صرخات حزن تجلب، غماً، مزاجاً محبطاً، وجعاً في القلب، بل تجلب قسطاً وافراً من انفراج يمد يده لكل حزين ليستمع لشهقات النحيب، ويستزيد من سماعها لأن النفس تبدأ بقبول السوانح النورانية، عندما ينكسر إيقاع الرتابة).
والحلي اسمه الحقيقي هو سعدي جابر حمزة الشمري، أبو خالد، ولد في مدينة الحلة في منزل صغير في عكد الكرعين في محلة المهدية عام **1922**وتوفي عام **2005** .

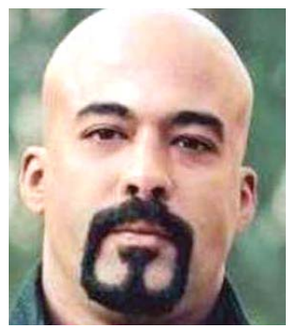


النيابة المصرية تحفظ التحقيقات في قضية هيثم زكي

القاهرة - الزمان

بعد مرور أشهر على رحيل الفنان الشاب هيثم أحمد زكي والذي كانت وفاته مفاجئة وصادمة للجميع، كشفت النيابة المصرية خلال الأيام الماضية عن تفاصيل جديدة فيما يتعلق باحتمالية وجود أي شبهة جنائية في وفاته، وذلك من خلال التقرير النهائي الخاص بالقضية.وجاء قرار النيابة المصرية بحفظ التحقيقات في قضية الفنان الراحل هيثم وإغلاق الملف الخاص به بشكل كامل، وذلك بعد أن أظهرت التحريات والأدلة بالإضافة إلى تقرير التشريح عدم وجود أي شبهة جنائية، إلى جانب أن تقرير الطب الشرعي أكد أن أسباب الوفاة كيميائية ومرضية بحسب ما نقلته صحيفة اليوم السابع.

وكان الفنان هيثم أحمد زكي قد رحل عن عالمنا في تشرين الثاني **2019** عن عمر ناهز الـ 35عامًا، وشكّلت وفاته صدمة كبيرة في الوسط الفني، خاصة وأنه توفي بشكل مفاجئ وكان وحيدًا في منزله، ولم يعلم أحد وقتها بوفاته إلّا بعد أن قامت خطيبته بإبلاغ الأجهزة الأمنية لتفقده ليجدوه ملقى على الأرض داخل شقته.



هيثم أحمد زكي

سونيك القنفذ يتصدّر شباك التذاكر في أمريكا

□ لوس انجلوس (أ ف ب) – تصدر الفيلم الجديد (سونيك ذي هيدجهوغ) شباك التذاكر في أمريكا خلال عطلة نهاية الأسبوع حاصدا 57مليون دولار، وفق شركة (اكزبيتر ريليشنز) المتخصصة.ومن المتوقع أن يرتفع هذا الرقم إلى 68 مليون دولار عندما يتم تضمين عائدات اليوم الاثنين، ما يثبت تسجيل هذا الفيلم استثناء، إذ نادرا ما تتصدر الأفلام المستندة إلى ألعاب الفيديو شباك التذاكر.وتراجع إلى المركز الثاني فيلم (بيردز أوف براي) من إنتاج (وورنر براذرز) وبطولة مارغو روبي الذي كان متصدرا الأسبوع الماضي. وقد جمع إيرادات في نهاية عطلة نهاية الأسبوع الممتدة من الجمعة إلى الأحد بلغت 17,1 مليون دولار.وحل في المركز الثالث الفيلم الجديد (فانتزي آيلاند) من إنتاج "ديزني" حاصدا 12,4 مليون دولار.أما المرتبة الرابعة فذهبت إلى الفيلم الجديد (ذي فوتوغراف) من إنتاج شركة "يونيفرسل" بعائدات بلغت 12,3مليون دولار.واحتل المركز الخامس فيلم (باد بويز فور لايف) من بطولة ويل سيمث ومارتن لورنس وقد بلغت إيراداته 11,3 مليون دولار.

ريهانا تمازح جمهورها

□ لوس انجلوس –وكالات – مازحت النجمة العالمية ريهانا الجمهور حول عيد الحب، اذ قالت لهم على حسابها الخاص على احد مواقع التواصل الاجتماعي بأنها قضت عيد الحب مع جبهتها، قائلة: (انا وجبهتي نعيش أفضل اوقاتنا)، اذ ان ريهانا لا تعيش حاليا قصّة عاطفية فهي انفصلت مؤخرا عن حبيبها حسن جميل. الى ذلك افادت وسائل اعلامية عالمية بأن النجمة سكارليت جوهانسون أصبحت الأعلى أجرا بين نجمات هوليوود، اذ انها سبقت زميلاتها الممثلات كالنجمة العالمية أنجلينا جولي وغيرها.وكانت جوهانسون قد تعرضت مؤخرا لموقف محرج أثناء توجهها إلى حفل في لندن، إذ ظهرت بجوارب شفافة ممزقة بالطول، وهو الأمر الذي إلتقطته عدسات المصورين وتم التركيز عليه في وسائل الإعلام العالمية.

ريهانا

كوريا تستقبل بفخر حاصد جوائز الأوسكار

منزل آجا يتفوق في أسوان لأفلام المرأة

القاهرة -الزمان

حصد فيلم (منزل آجا) أهم جوائز الدورة الرابعة لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة التي أسدل الستار عليها السبت الماضي ومن بينها جائزة أفضل فيلم روائي طويل.ونال صناع الفيلم جوائز أفضل إخراج وأفضل ممثلة إضافة إلى جائزة لجنة تحكيم جمعية نقاد السينما المصريين.الفيلم إنتاج مشترك بين كوسوفو وألبانيا وكرواتيا وفرنسا ومن إخراج لنديتا زيتشيراي.

وفاز بجائزة أفضل ممثل في المهرجان التونسي-الهولندي مروان كنزاري عن دوره في فيلم (غريزة) بينما ذهبت جائزة أفضل سيناريو إلى فيلم (زهرة بومباي).ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة إلى فيلم (الحلم الكونفوشيوسي) وهو إنتاج مشترك بين الصين والولايات المتحدة.

وفي باقي مسابقات المهرجان حصل فيلم (احكيلي) للمنتجة والمخرجة ماريان خوري على جائزة أفضل فيلم مصري التي تنافست عليها أربعة أفلام.كما حصل (احكيلي) على الجائزة المقدمة من الاتحاد الأوروبي لأفضل فيلم أورومتوسطي مناصفة مع فيلم (تأتون من بعيد) للمخرجة أمل رمسيس.

وكرم المهرجان في حفل الختام ثلاث من صانعات السينما المصرية هن مونتيرة النيجاتيف ليلى السايس والمونتيرة رحمة منتصر والمنتجة ناهد فريد شوقي.

وفي كلمة الختام قال مستشار وزيرة الثقافة لشؤون السينما خالد عبد الجليل (لا شك أن هذه الدورة من مهرجان أسوان لأفلام المرأة وضعت المهرجان في الطريق الصحيح، قدمت هذه الدورة مجموعة من الأفلام المهمة والجيدة.. المهرجان ينمو ويرتقي بقوة).

على صعيد آخر عاد مخرج فيلم طفيلي باراسايت بونج جون-هو إلى كوريا الجنوبية ليجد استقبالا حافلا من الهتافات والتصفيق الأحد الماضي بعد فوزه التاريخي بأربع جوائز أوسكار.وكان حوالي **300** من الصحفيين والمعجبين في انتظار بونج للترحيب به لدى وصوله إلى مطار إنتشون الدولي.وقال بونج (أشكركم على التصفيق، أود أن أعيد عاصفة من التصفيق إليكم جميعا على تعاملكم الجيد جدا مع فيروس كورونا).وأضاف (سأنضم لجهود التغلب على كورونا بالمواظبة على غسل يدي. تسعدني العودة للوطن).

وأصبح (باراسايت) يوم التاسع من شباط أول فيلم غير ناطق بالإنكليزية يفوز بجائزة أفضل فيلم في تاريخ جوائز الأوسكار الممتد على مدار **92**عاما. وحصل الفيلم على أربع جوائز شملت أفضل مخرج وأفضل سيناريو لبونج جون-هو وأفضل فيلم روائي دولي. ويتناول الفيلم قصة عائلتين من كوريا الجنوبية، عائلة باك الثرية وعائلة كيم الفقيرة، وهي قصة تعكس اتساع الفجوة بين الأغنياء والفقراء في رابع أكبر اقتصاد في آسيا ومست وترا حساسا لدى الجمهور في العالم.واحتفل المواطنون في كوريا الجنوبية طوال الأسبوع الماضي. وبدأت دور العرض المحلية والقنوات التلفزيونية إعادة عرض الفيلم وأيضا أفلاما أخرى لبونج مثل محطم الثلج سنو بيرسر وذكريات جريمة ميموريز أوف ميردر).

مشهد من (منزل آجا)

أنت والنجوم

الحمل
لا تطلق العنان لمخيلتك في معالجة الأمور، بل حكّم عقلك حتى لا تندم مستقبلاً .

الثور
تتخلص من سوء تفاهم عابر مع الشريك، وتعالج الأمور سريعاً قبل تفاقمها.

الجوزاء
معالجة الأمور بحكمة وروية تبعد عنك أسباب الانفعال وفقدان الأعصاب.

السرطان
خيارات متعددة ونجاحات كثيرة على الرغم من بعض التأخير وتضاعف المسؤوليات.

الاسد
قلق وانزعاج، لا علاقة للحبيب بهما، بل بسبب هواجس ضاغطة أو مسألة عالقة .

العذراء
تمنّي النفس بالحصول على جسم رشيق. التمنّي وحده غير كاف.

الميزان
مشروع جديد يطرح عليك تمهل بشأنه، لا تركن إلى كل الآراء.

العقرب
أهلاً بالرومانسية، إذا لم يكن لديك موعد ساخن اليوم فابدأ بالبحث عنه الآن.

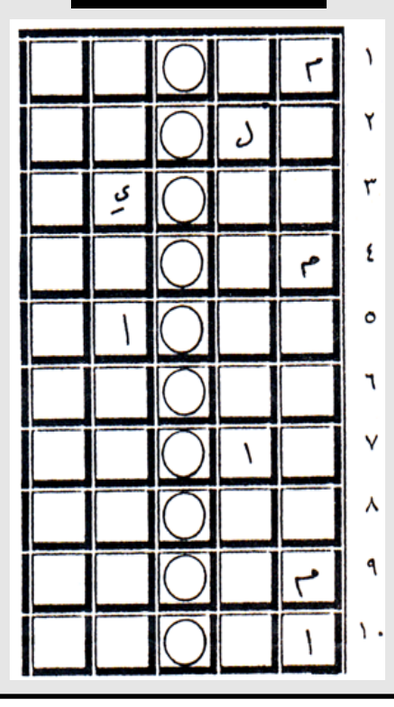
القوس
الشعور بالدوخة الدائمة غير مطمئن، استشر طبيبك قبل تفاقم الوضع.

الجدي
عليك أن تنظر إلى الأمور بطريقة إيجابية، يوم السعد الاربعاء.

الداو
عليك أن تتعلّم كيف تحوّل الخسارة إلى ربح أكيد لمصلحتك.

الحوت
لا تتسرع في الموافقة على قرار مهم قبل أن تدرس الوضع جيدا.

كلمات افقية

ضع مرادفات ومعاني الكلمات افقيا ضمن الدائرة في الشكل تحصل على حروف الكلمة المطلوبة: (وحدات عسكرية خاصة):

1-جهات التقاطع
2-مذهب ديني
3-تخفيف الالم
4-شهاممة
5-اعادة بناء
6-مركز سكني ضخم
7-منهج قضائي
8-حبوب مهدئة
9-تملك الصلاحيات
10-اثقال