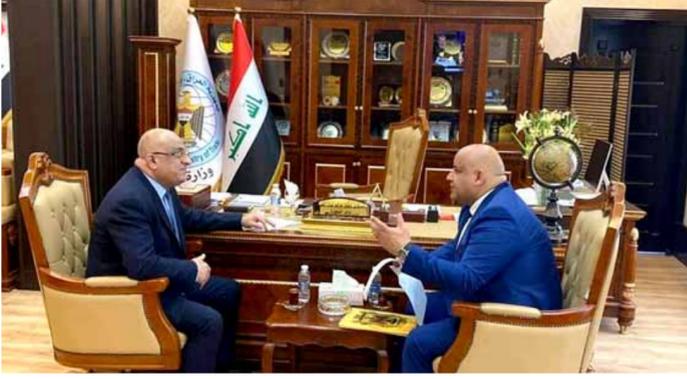


الزراعة تناقش تطوير القطاع وتوفير فرص الإستثمار مع اتحاد الإقتصاديين

محافظ صلاح الدين يتفق مع وزير التجارة على خطة تسويق الحنطة



تسويق : محافظ صلاح الدين يناقش خطة تسويق الحنطة مع وزير الزراعة

سامراء - محمد صادق السامرائي
اتفق محافظ صلاح الدين عمران جبر خليل مع وزير التجارة محمد هاشم العاني على خطة استباقية متكاملة لتسهيل عمليات الحصاد وتسويق الحنطة، تشمل الدعم الفني للفلاحين وتخفيف الإجراءات الأمنية ذات الصلة بتنقلاتهم وعملية تسويق محاصيلهم. ونقل بيان تلقته (الزمان) امس عن المحافظ قوله ان (وزير التجارة ابدى دعماً كبيراً للخطة التي اعتمدها الحكومة المحلية لانجاح موسم الحصاد المقبل مع مراعاة ظروف الزراعة في صلاح الدين بعد الحرب على الارهاب، و ايضا بوصف المحافظة ركيزة السلة الغذائية العراقية الاولى). مؤكداً ان (موسم الحصاد المقبل سيشهد تسهيلات مهمة لا يجاحه بما يعود بالنفع على المواطن والمحافظة والعراق).

نبض القلم جدلية مستمرة

حسم الاختيار .. فهل ينتهي الجدل ؟..
- يبدو ان الجدل مستمر ..
لم تستطع القوى السياسية على مدى السنوات الماضية تشكيل حكومة بسلاسة ويسر إن لم تسلك طريق التوافق ، أو التسوية بعد خلافات وأزمات كادت تعصف بالعملية السياسية ..
بعده جاء بالطريقة نفسها ، مما يجعل الاحتمال واردا أن تسير حكومته على السكة نفسها ، لكنه أكثر جدلية منه ومن سبقه ، إذ دخل هذه المرة بالحراك الشعبي لأول في هذا الموضوع ، وسيحسب له حساب ، إضافة الى بالمتظاهرين الذين وضعوا ضوابط خاصة جعلتهم يرفضونه ، إضافة الى الجدل الذي لا يزال متواصلاً بين القوى السياسية سواء بعد التكليف أو في حراك اختيار طاقم حكومته ، مما يجعل ولائته عسيرة قد تضطره الى التهدية مرة أخرى بالتخلي عن هذه المهمة ، خاصة وأنه سبق أن هدد بذلك ..

ويتضح من ذلك أنه شخصية جدلية لم تحظ بالاتفاق ..
والجدل السياسي أمتد بعد تشرين بدرجة عالية من الوعي في العمق الشعبي وفي صميم الحراك السياسي ، فقد أدرك الجميع من كل المستويات والشرائح خطورة المرحلة وشروطها ، وبرز الشباب ، وخاصة الطلاب كلاعب اساسي ، وقوة فاعلة ، ورقم مهم في المعادلة السياسية يعول عليه في البناء والتغيير ..
وهذا هو التغيير الإيزي في حراك تشرين المستمر ..
فهل نتجح مثل هذه الشخصية مع هذا التغيير الجديد ؟..
الواقع يجيب ..

صحيح إن مدة الولاية هذه المرة محددة بزمن معين ومهمة واضحة ، لكنها حملة بشروط ، ودم ينتظر القصاص من انتهاك حرمة ، وعهود ومواثيق كبيرة ملزمة ، يجب أن تصل باليد الى بر الانتخابات المبكرة لتأتي حكومة بمواصفات الشعب وتعيد هيبة الدولة ، وتكاد تكون ملانكية في السلوك والاستقلالية والنزاهة بعد أن أصبحت مهددة بالانقراض بسبب الفساد المستشري وتعميد العمل بالمواظبة بعد أن سادت المحاصصة ، وتضمن مغادرة جميع المفاهيم الغربية التي كانت عنواناً للمرحلة السابقة ، وجعلت الانتخابات تخرج عن مسارها الديمقراطي الصحيح والحكومات تأخذ منحى مختلفاً عن اهدافها الحقيقية ..
فهل يمكن أن تُنسى تلك القصص والروايات الغربية التي كانت ترد في (موسم) تشكيل الحكومات عن (شراء) هذه الوزارة أو تلك ومحاولة هذا أو ذاك الحصول على وزارة بذاتها دون غيرها بمبلغ (خيالي) بسبب كثرة عقودها ومواردها وتكالب الشركات عليها ..
البيست تلك حالة غريبة وغير مسبوقة في التجارب العالمية وفي علم الادارة والقيادة ..؟

لقد اصعبت هذه (البورصة) الدولة كثيراً وقللت من هيبته وثقة المواطن بها وساعدت على التجاوز على القانون وخلقت حالة من الاستخفاف وعدم الثقة بالمناصب ، كما حولت الانتخابات من مسارها الديمقراطي الى منحى (السوق التجارية) ..
وتلك الروايات والقصص التي كان يتداولها الاعلام واللاسن تجعل المواطن يشعر وكأنه في مزاد علني وليس في حراك ديمقراطي ..
اذا .. تلك مهمات صعبة بالتأكيد ، وتحتاج الى حكومة بتلك المواصفات وشخصية غير جدلية ، لا يزال الشباب يصرون على مواصفاتهم ، ويقدمون التضحيات على هذا الطريق ..
شباب خيروا الطريق جيداً ورسوموا خارطة أهدافهم واضحة جعلها تحظى بالقبول ..
والتجربة أفضل معلم .. فهي تختبرك ومن ثم تملكك لتتجح ..
وقد مر من التجارب ما يكفي ..
وقد ستل أحد الحكماء : ممن تعلمت الحكمة .. قال : من الرجل الضمير ، لأنه لا يضع قدمه على الأرض إلا بعد أن يختير الطريق بعصاه ..
ومن سار على الدرب وصل ..

□ □ □
الزائر الأبيض
في حدث نادر ، وظاهرة لم تألفها بغداد منذ عقود استقبل البغداديون التلوث التي اكتسبت بها شوارع عاصمتهم الحبيبة وبيوتهم بسرور وفرح غامر طفئ على برودة الجو ، كما حل الزائر الأبيض ضيفاً جليلاً على معظم مدن العراق الأخرى ، وتعامل معه العراقيون على أنه فال حسن ، يبشر بخير عيم لبلادهم ..
على أن تكون سنوات خير وبركة تنهى سنوات اجفاف ..

□ □ □
تحية لغوية عطرة
وربنتي هذه الرسالة تحمل تحية لكل من يراعي قواعد اللغة العربية في الكتابة ورسم الحروف والكلمات بعد أن نشفت الاخطا، حتى كادت ان تكون ظاهرة بما في ذلك عند بعض المتعلمين ..
تحية للذين يراعون قواعد النحو في كتابة منشوراتهم فلا يعقل ان يكتبوا (عليكي) بدلا من (عليك) أو (انتي) بدلا من (انت) ..
تحية لكل من يكتب (إن شاء الله) بدلا من (إنشاء الله) ..
تحية للذين يكتبون (اللهم صل) وليس (صلي) ..
تحية للذين يكتبون (شكرا) وليس (شكرن) ..
تحية للذين يكتبون (لكن) وليس (لاكن) ..
تحية للذين يكتبون (الظروف) وليس (الضروف) ..
تحيات وأخطاء كثيرة لا يسعها العمود قد نجد فرصة اخرى للنشر ..
□ □ □

كلام مفيد :
من جميل ما قرأت ايضا ..
حين قال فرعون (أنا ربكم الأعلى) .. كيف كان رد الله سبحانه وتعالى ..
قال الله سبحانه وتعالى لموسى وهارون (إذهبوا الى فرعون إنه طغى فقولا له قولاً ليلاً لعله يتذكر أو يخشى) ..
قال أحد الصالحين وهو يسمع هذه الآية :
(يارب إذا كان هذا عطفك بفرعون الذي قال (أنا ربكم الأعلى) .. فكيف يكون عطفك بعبد سجد وقال (سبحان ربي الأعلى) ..)

طالب سعدون
بغداد

في بناء الذات لدى الطفل

يعرف علماء النفس الذات بأنها - الشخص المفرد - وصورة الذات تحدّد سلباً أو إيجاباً في علاقته بالآخر فيبعد انسلاخ الطفل عن الأم يبدأ بتشكيل ذاته بحدود عمر ستة أشهر ويبدأ الطفل ببناء ذاته مستقلاً عن الأم بوساطة اللغة التي عندها العالم الروسي بافلوف (الجهاز الاشاري الثاني والتي جعلت منا بشرا) فيكتسب الطفل معاني الأشياء ..
الا ان ذات الطفل في هذه المرحلة غير مستقرة فهي ذات متخيلة وعرضة للتفكك ويميل الطفل الى التعويض عن الأم بأشياء أخرى كالألعاب الناعمة التي تذكره بالأم ويحاول الطفل ان يستحوذ على الكل من الحاجات وهذه المرحلة سماها العالم البنينوي (لأنه) مرحلة ما قبل المرأة وبعدها تأتي مرحلة المرأة بحدود (18 - 6) شهرا وفيها يعدل الطفل من أفكاره وخياله ينسجم مع عالم الكبار في فهم ذاته والمجتمع يقول (لأنه) : (ومع تظاهر الطفل أو اتخاذه لصورته - ما - أنشكرا ما - أمام المرأة فانه يحس بالمتعة نتيجة لشعوره بذاته ... عليه ان يستغل او يدخل داخل عقله شيئا يأتي من الخارج الغريبة المفهوم وتجلياته في الاب ، د . د . شاكور عبد الحميد، فضلا عن عرض التسلسل لولايه مسرحي مشهوراا إضافة إلى نبوات فنية غنائية وأمسية وخارجي وتشجيعه على التحدث باللغة وفي المرحلة الأخرى سيستمر تفاعل الطفل - ان بني بشكل سليم - في المرحلة الأولى - مع العالم الخارجي ليكون عضواً ناجحاً في المجتمع.

نجاح هادي كية
بغداد

الخضر بعد اعتماد الزراعة الحمية وتوفير المحاصيل الصيفية على مدار السنة فضلا عن توفير الاسمدة والبيور والمكننة الزراعية الحديثة. ونفذت مديرية زراعة نينوى بالتعاون مع دائرة الإرشاد والتدريب الزراعي ندوة إرشادية حول استخدام الحزمة المتكاملة لمحصول الحنطة ، وبحضور عدد من الفلاحين والمزارعين في المحافظة .

أصناف محسنة
وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الندوة شملت جميع العمليات التي تجري قبل وبعد الزراعة من تهيئة التربة وزراعة الاصناف المحسنة والمعاملات الزراعية الجيدة واستخدام اساليب الري الحديث ومكافحة الاعراب إضافة الى استخدام المكننة الحديثة في البذار والحصاد من أجل الوصول الى إنتاجية عالية وتحسين النوعية .
كما تضمنت الندوة تهيئة الارض وحرارة التربة وموعد الزراعة وكيفية السدور في وحدة النونم والاحتياج المائي للحنطة والسماذ واهم المبيدات الامنة لمكافحة آفات الحنطة.

اختتمت الندوة بالاستماع الى مطالب الفلاحين والمزارعين والمشاكل التي تواجههم في المحافظة ومحاولة ايجاد الحلول لهم من اجل زيادة خيراتهم لفرش النضوب بالواقع الزراعي.)
والإحصائيات الدقيقة كما تم التطرق إلى تخصص دور المنافذ الحدودية وضرورة تطبيق قرارات منع دخول العمال وتشغيل ايدي عامله اضافية.
وتتم مناقشة تظافر الجهود بين الوزارات لتوفير العوامل اللوجستية لقيامه المشاريع المختلفة ومنها الطاقة الكهربائية والوقود وملف تعويض مربي الأسماك وحقوق الدواجن المتضررة بعد الوقوف على

الاستيراد مبينين أن المنع مكنهم من ارتفاع نسب الإنتاج الزراعي والتقدم في مستويات النمو للمحاصيل الزراعية المختلفة وما بذلته الوزارة من جهود لدعم المنتج المحلي خلال محاضرة اخصت بعرض جداول وبيانات حول خطط الوزارة الموضوعية مسبقا لتطوير القطاع الزراعي. فيما أفنى أصحاب حقول الدواجن على قرار الوزارة بمنع

الكوادر العلمية، فيما بين القسي ارتفاع نسب الإنتاج الزراعي والتقدم في مستويات النمو للمحاصيل الزراعية المختلفة وما بذلته الوزارة من جهود لدعم المنتج المحلي خلال محاضرة اخصت بعرض جداول وبيانات حول خطط الوزارة الموضوعية مسبقا لتطوير القطاع الزراعي. فيما أفنى أصحاب حقول الدواجن على قرار الوزارة بمنع

الصحة : لا إصابة في كربلاء وعموم العراق

الخطابي يوجه بإجراءات احترازية ضد كورونا

بالفايروس الجديد بالإضافة الى وجود إجراءات حكومية عامة بشأن ضبط الوضع الصحي في المطارات والمنافذ الحدودية فضلا عن وجود إجراءات وقائية متخذة ومنها تهيئة زيارات تفوير العوامل اللوجستية لدعم المنتج المحلي والاقتصاد الوطني والنجاح المتحققة في الفترة الأخيرة ولختلف المحاصيل الزراعية ويضمنها الاسعار المناسبة لمحاصيل

بضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة لوقاية من المرض كونه مرض تنفسي ينتقل عن طريق الرذاذ والقطرات واللامسة بالإضافة الى سرعة الاحترازية اللازمة للوقاية من فايروس كورونا.
وقال الخطابي في تصريح صحفي حول الية فحص الوافدين الى المحافظة منعاً من وصول الفايروس).
الى ذلك أعلنت صحة كربلاء خلو المدينة من الإصابة بمرض كورونا، مؤكداً ان (اللجنة الوبائية متابعة

تفشي فايروس كورونا برئاسة وزير الصحة جعفر علاوي وبحضور ممثلي الجهات والوزارات المعنية وخبراء من مكتب منظمة الصحة العالمية في البلاد اوصت باتخاذ جميع الإجراءات الصحية للتأكد من سلامة جميع الوافدين من الصين الى الاراضي العراقية ومن المنافذ الحدودية كافة).
وقال مدير عام صحة المحافظة صباح الموسوي ان (هناك إجراءات احترازية وتوعوية من قبل الدائرة للحيلولة دون حدوث اصابات بشرية

وقرائية في مصفى كربلاء وفي معمل سمنت المحافظة حول العمالة الاجنبية حيث تم منع دخول اي عامل صيني الى العراق خلال الفترة الحالية).
ومنع اتحاد الصحفيين العراقيين فرع كربلاء شهادة تقديرية لمراسل جريدة الأخرى في المحافظة (الأخرى).
لاقفاً الانتباه الى ان المهرجان كان ناجحاً من حيث الإدارة والتنظيم وهذا ما ادنى الى توفير مقومات النجاح له).
ويذكر ان مهرجان الإبداع السنوي الأول اقيم بالتعاون مع شركة زين للاتصالات والتي كانت السباقة دائماً في مهرجانات كهذه كما ان هذا المهرجان كان بحضور عدد من الاعلاميين والكتاب وبعض الفضاة الذين حضروا بناء على دعوة من الاتحاد بالإضافة الى إلقاء أحد الشعراء عدة قصائد تغنت بحب الوطن.

وكذلك توزيع عدة السلامة الشخصية في جميع المستشفيات والمؤسسات الصحية وتدريب الملاكات الصحية والتدريبية على كيفية التعامل مع الحالات المشتبه بها وعقد ندوات تثقيفية وتوعوية ونشر الثقافة والوعي الصحي لدى المواطنين من خلال توزيع البوسترات التوعيفية والإرشادية التي نظمتها الدائرة).
وتابع الموسوي انه (يجب على وسائل الاعلام بتوخي الدقة والحذر من إثارة الإشاعات وأخذ المعلومات من المصادر الصحية).
فيما أكد مدير المستشفى البيطري في كربلاء وسام الجابري خلو المدينة من فايروس كورونا في عموم اقصية ونواحي المدينة.
وقال الجابري في تصريح صحفي (لم تسجل أي حالة مرضية في كربلاء بهذا المرض في عموم العراق).
مؤكداً انه (يمكن السيطرة على هذا المرض باتباع طرق الوقاية التي تم نشرها من خلال الاعلام).
وأضاف (لقد عملنا كمستشفى وبالتعاون مع مديرية الصحة والجهات ذات العلاقة على اتخاذ الإجراءات اللازمة وعقد عدة اجتماعات استباقية لمواجهة).
أفتمنا ان (إجراءات مشددة

وقرائية في مصفى كربلاء وفي معمل سمنت المحافظة حول العمالة الاجنبية حيث تم منع دخول اي عامل صيني الى العراق خلال الفترة الحالية).
ومنع اتحاد الصحفيين العراقيين فرع كربلاء شهادة تقديرية لمراسل جريدة الأخرى في المحافظة (الأخرى).
لاقفاً الانتباه الى ان المهرجان كان ناجحاً من حيث الإدارة والتنظيم وهذا ما ادنى الى توفير مقومات النجاح له).
ويذكر ان مهرجان الإبداع السنوي الأول اقيم بالتعاون مع شركة زين للاتصالات والتي كانت السباقة دائماً في مهرجانات كهذه كما ان هذا المهرجان كان بحضور عدد من الاعلاميين والكتاب وبعض الفضاة الذين حضروا بناء على دعوة من الاتحاد بالإضافة الى إلقاء أحد الشعراء عدة قصائد تغنت بحب الوطن.

وكذلك توزيع عدة السلامة الشخصية في جميع المستشفيات والمؤسسات الصحية وتدريب الملاكات الصحية والتدريبية على كيفية التعامل مع الحالات المشتبه بها وعقد ندوات تثقيفية وتوعوية ونشر الثقافة والوعي الصحي لدى المواطنين من خلال توزيع البوسترات التوعيفية والإرشادية التي نظمتها الدائرة).
وتابع الموسوي انه (يجب على وسائل الاعلام بتوخي الدقة والحذر من إثارة الإشاعات وأخذ المعلومات من المصادر الصحية).
فيما أكد مدير المستشفى البيطري في كربلاء وسام الجابري خلو المدينة من فايروس كورونا في عموم اقصية ونواحي المدينة.
وقال الجابري في تصريح صحفي (لم تسجل أي حالة مرضية في كربلاء بهذا المرض في عموم العراق).
مؤكداً انه (يمكن السيطرة على هذا المرض باتباع طرق الوقاية التي تم نشرها من خلال الاعلام).
وأضاف (لقد عملنا كمستشفى وبالتعاون مع مديرية الصحة والجهات ذات العلاقة على اتخاذ الإجراءات اللازمة وعقد عدة اجتماعات استباقية لمواجهة).
أفتمنا ان (إجراءات مشددة

جدار أستنبولي يحتضن الوجه الآخر لفوضى منتظمة بمشاركة 80 فناً شاب موصلي يتطلع للعالمية والسنيدي يرسم البورتريه بخمس دقائق

الرجل لإحتوائه على تفاصيل كثيرة) لم تتعمق معه بتلك التفاصيل كي لا نفوت الفرصة على الأعداد الكبيرة التي تنتظر دورها بطابور الرسم من قبل هذا الفنان المميز المبدع الذي تعتمد مماء الفرات وأستقر دولة خليجية كباقي الكفاءات الذين يجدون الأهتمام خارج بلدتهم.
وجه لفوضى
ومن بين المشاركين التشكيلية الفطرية حصمة كلاً التي تحسنت ل (الزمان) عن مشاركتها المهرجان بقولها (شرف لي تمثيل دولة قطر في مهرجان أستنبول الدولي الوجه الآخر لفوضى منتظمة ضمن نخبة من 8 فنان وفنانه قدموا من دول مختلفة وكان شرف الإحتجاج من قبل نائب القنصل من السفارة القطرية السيد احمد عبد الملك العبدلي) .
مشترسلة (قدمت عمل يتحدث عن

بجراحاته التي تفاعمت على أيد سياسات خاطئة نواترت على طمس تراث وتاريخ يمتد عبر الزمن السحق لأحائه ليشنات يتطلع لسطر يتطلع ه بين فضاءات براقاً سرمدية ليعود عراقاً صليداً عنياً بزهو بعصر ألف ليلة وليلة يحضى بإستقرار اجتماعي وفكري ومادي وثقافي .
لحرض الشاب الموصلني ان يبتفض للوجه المبريزم خلال نقل أفكاره بأسلوب رقيق شيق رصين جسدها بمعرضه الثاني (الوجه الآخر لفوضى منتظمة) شاطره هموم الوطن والغربة والألم فنان قدم من سوريا الجريسة الذي هشام جيلك منظم المهرجان الذي شارك به 80 فنان مابين رسم ،نحت وأعمال يدوية لتفريقين ماهرين جاؤا من مختلف مدن العراق وسوريا وقطر وفلسطين ولبنان ودول المغرب العربي وأخرى فضلاً عن عرض مسرحي وأزياء وأعمال لعدة بلدان عربية تحفل التراث الذي تزخر به مدنهم العريقة. (الزمان) كانت حاضرة المهرجان اقيم بدار العجزة التاريخي الذي أسسه السلطان عبدالحميد الثاني قبل 125 عام بدار الوحيد في العالم الذي يحيي مسجد وتكنيسة وتكنيس وكان ربع المهرجان لتلك الأدار اقيم هذا التجمع الفني المنوع تحت رعاية جمعية الوجه الأخرالتي تترأسها الفنانة الفلسطينية الأمريكية جميلة لهيب بالمراسلة مع منطلق رواد الفن العراقي أستمر ثلاثة اعراق أكد من خلاله رئيس ملتقى رواد الفن العراقي رواد الفن العراقي في تركيا رئيس المهرجان رائد قاسم ل (الزمان) (رغم المصاعب والمعوقات استطعنا ان نحقق

بجراحاته التي تفاعمت على أيد سياسات خاطئة نواترت على طمس تراث وتاريخ يمتد عبر الزمن السحق لأحائه ليشنات يتطلع لسطر يتطلع ه بين فضاءات براقاً سرمدية ليعود عراقاً صليداً عنياً بزهو بعصر ألف ليلة وليلة يحضى بإستقرار اجتماعي وفكري ومادي وثقافي .
لحرض الشاب الموصلني ان يبتفض للوجه المبريزم خلال نقل أفكاره بأسلوب رقيق شيق رصين جسدها بمعرضه الثاني (الوجه الآخر لفوضى منتظمة) شاطره هموم الوطن والغربة والألم فنان قدم من سوريا الجريسة الذي هشام جيلك منظم المهرجان الذي شارك به 80 فنان مابين رسم ،نحت وأعمال يدوية لتفريقين ماهرين جاؤا من مختلف مدن العراق وسوريا وقطر وفلسطين ولبنان ودول المغرب العربي وأخرى فضلاً عن عرض مسرحي وأزياء وأعمال لعدة بلدان عربية تحفل التراث الذي تزخر به مدنهم العريقة. (الزمان) كانت حاضرة المهرجان اقيم بدار العجزة التاريخي الذي أسسه السلطان عبدالحميد الثاني قبل 125 عام بدار الوحيد في العالم الذي يحيي مسجد وتكنيسة وتكنيس وكان ربع المهرجان لتلك الأدار اقيم هذا التجمع الفني المنوع تحت رعاية جمعية الوجه الأخرالتي تترأسها الفنانة الفلسطينية الأمريكية جميلة لهيب بالمراسلة مع منطلق رواد الفن العراقي أستمر ثلاثة اعراق أكد من خلاله رئيس ملتقى رواد الفن العراقي رواد الفن العراقي في تركيا رئيس المهرجان رائد قاسم ل (الزمان) (رغم المصاعب والمعوقات استطعنا ان نحقق

الحل ونعمل على اظهار الفن بابهي صورة وافخمها وما نحن نرى نتاجات المهرجان المميزه بحضور مهيب لميقارب 450 من المهتمين بالفن فضلاً عن ضيوف شرف لسفراء ورؤساء جمعيات ومؤسسات وفنانيين وصحفيين واعلاميين عرب واتراك ونطمح ان يكون المهرجان الأثير على المستوى الدولي ولنا الحق ان نطمح بذلك ونعمل على ان يكون هناك مهرجان افخم واكبر في المستقبل القريب) ولفت الى ان (الإبداع لا عمر محد له فانا اطلع للاداء برغم صغر سني حيث ابلغ العمر 26 سنة ولكني اعمل لكي اجعل مني مثالا للشباب العراقي والموصلي القوي) .
فيما قال منظم المهرجان الفنان هشام جيلك ل (الزمان) (بدانا العمل والتخصيز للمهرجان قبل 7 شهورمن اقامته بدعوة الفنانين العرب للمشاركة بأعمالهم والإطلاع على أعمال اصقناهم وتبادل الخبرات وهي فرصة لتلاخ الثقافات وزيارة معالم أستنبول التاريخية والتعرف عليها) منوهاً الى (تميز المهرجان بوجود فنانيين كبار لاكثر من 19 دولة شاركو بمختلف

بجراحاته التي تفاعمت على أيد سياسات خاطئة نواترت على طمس تراث وتاريخ يمتد عبر الزمن السحق لأحائه ليشنات يتطلع لسطر يتطلع ه بين فضاءات براقاً سرمدية ليعود عراقاً صليداً عنياً بزهو بعصر ألف ليلة وليلة يحضى بإستقرار اجتماعي وفكري ومادي وثقافي .
لحرض الشاب الموصلني ان يبتفض للوجه المبريزم خلال نقل أفكاره بأسلوب رقيق شيق رصين جسدها بمعرضه الثاني (الوجه الآخر لفوضى منتظمة) شاطره هموم الوطن والغربة والألم فنان قدم من سوريا الجريسة الذي هشام جيلك منظم المهرجان الذي شارك به 80 فنان مابين رسم ،نحت وأعمال يدوية لتفريقين ماهرين جاؤا من مختلف مدن العراق وسوريا وقطر وفلسطين ولبنان ودول المغرب العربي وأخرى فضلاً عن عرض مسرحي وأزياء وأعمال لعدة بلدان عربية تحفل التراث الذي تزخر به مدنهم العريقة. (الزمان) كانت حاضرة المهرجان اقيم بدار العجزة التاريخي الذي أسسه السلطان عبدالحميد الثاني قبل 125 عام بدار الوحيد في العالم الذي يحيي مسجد وتكنيسة وتكنيس وكان ربع المهرجان لتلك الأدار اقيم هذا التجمع الفني المنوع تحت رعاية جمعية الوجه الأخرالتي تترأسها الفنانة الفلسطينية الأمريكية جميلة لهيب بالمراسلة مع منطلق رواد الفن العراقي أستمر ثلاثة اعراق أكد من خلاله رئيس ملتقى رواد الفن العراقي رواد الفن العراقي في تركيا رئيس المهرجان رائد قاسم ل (الزمان) (رغم المصاعب والمعوقات استطعنا ان نحقق

بجراحاته التي تفاعمت على أيد سياسات خاطئة نواترت على طمس تراث وتاريخ يمتد عبر الزمن السحق لأحائه ليشنات يتطلع لسطر يتطلع ه بين فضاءات براقاً سرمدية ليعود عراقاً صليداً عنياً بزهو بعصر ألف ليلة وليلة يحضى بإستقرار اجتماعي وفكري ومادي وثقافي .
لحرض الشاب الموصلني ان يبتفض للوجه المبريزم خلال نقل أفكاره بأسلوب رقيق شيق رصين جسدها بمعرضه الثاني (الوجه الآخر لفوضى منتظمة) شاطره هموم الوطن والغربة والألم فنان قدم من سوريا الجريسة الذي هشام جيلك منظم المهرجان الذي شارك به 80 فنان مابين رسم ،نحت وأعمال يدوية لتفريقين ماهرين جاؤا من مختلف مدن العراق وسوريا وقطر وفلسطين ولبنان ودول المغرب العربي وأخرى فضلاً عن عرض مسرحي وأزياء وأعمال لعدة بلدان عربية تحفل التراث الذي تزخر به مدنهم العريقة. (الزمان) كانت حاضرة المهرجان اقيم بدار العجزة التاريخي الذي أسسه السلطان عبدالحميد الثاني قبل 125 عام بدار الوحيد في العالم الذي يحيي مسجد وتكنيسة وتكنيس وكان ربع المهرجان لتلك الأدار اقيم هذا التجمع الفني المنوع تحت رعاية جمعية الوجه الأخرالتي تترأسها الفنانة الفلسطينية الأمريكية جميلة لهيب بالمراسلة مع منطلق رواد الفن العراقي أستمر ثلاثة اعراق أكد من خلاله رئيس ملتقى رواد الفن العراقي رواد الفن العراقي في تركيا رئيس المهرجان رائد قاسم ل (الزمان) (رغم المصاعب والمعوقات استطعنا ان نحقق

السنيدي يرسم بورتريه

الوجه الآخر لفوضى منتظمة بمشاركة 80 فناً شاب موصلي يتطلع للعالمية والسنيدي يرسم البورتريه بخمس دقائق

لوحة من المهرجان

