



مؤتمر: لقطات من جلسات وفعاليات المؤتمر العلمي الدولي في أربيل

# مناقشة 38 بحثاً في أربع جلسات علمية وورشتي عمل تحتضنها أربيل

### باحثون وأكاديميون يقدمون حلولاً لمشاكل الإعلام والأمن المجتمعي

طالب عراقي، يدرس طب الإنسان في ماليزيا تسويق إنجازات الباحثين العراقيين وأفكارهم إلى الألف العالم. وودعت الجمعية الباحثين المشاركين في المؤتمر بطباعة وقائعه في كتاب ينشر ضمن مطبوعات الجمعية ورجحهم الإخذ بالتغديلات وسرعة ما تمت مناقشته في الجلسات واعادتها على إبييل المؤتمر على أن لا يتجاوز عدد صفحات البحث 30 صفحة مرفقة بسيرة ذاتية للباحث.

على المؤتمرين في تذييل صعوبات اتساع وتنوع موضوعات البحوث والمسحقات التي تمخضت عن بعض الجلسات، والرغبة في توثيق وقائع المؤتمر عبر الصورة والنص في المواقع والمجموعات الإلكترونية، فضلاً عن تهينة المادة الورقية التي تجعل من المناقشات العميقة التي شهدتها الجلسات مصادر يستفيد منها الباحثون وطلبة الدراسات العليا في أبحاثهم ودراساتهم وأطرائجهم. كما عكست ورشة (منصة أريد) رغبة مؤسسها، هو

اعلامية مدروسة تسهم في تفعيل دور الشباب في تحقيق الأمن المجتمعي في جميع أشكاله وتأمين نشره وبه. كما بدت التوصيات، التي أمت ببلدنا جعلت بعض الباحثين يتزدد في المشاركة فضلاً عن استبعاد عدد من البحوث لعدم الامنية للتعاون وتنسيق العمل المشترك مع كليات الإعلام والمؤسسات والمراكز البحثية لتعزيز العمل المشترك بهدف التنبؤ المبكر بالازمات وتفعيل التوصيات ونتائج البحوث والدراسات وتأمين تطبيقها. والتأكيد على أهمية التوعية الجماهيرية لإشراك المستهدفين في التصدي للمضامين السلبية والتحرش ضحية والتوجه لافلاقي الصحف التي تروج للفوضى والاحتلال والافتراق.



اعتماد التسجيل الإلكتروني استقبل نحو 16 ملخصاً بحثياً من دول وجامعات شتى على تغيل الملاحظات اسهما في تحويل الورشة التي أمت ببلدنا جعلت بعض الباحثين يتزدد في المشاركة فضلاً عن استبعاد عدد من البحوث لعدم الامنية للتعاون وتنسيق العمل المشترك مع كليات الإعلام والمؤسسات والمراكز البحثية لتعزيز العمل المشترك بهدف التنبؤ المبكر بالازمات وتفعيل التوصيات ونتائج البحوث والدراسات وتأمين تطبيقها. والتأكيد على أهمية التوعية الجماهيرية لإشراك المستهدفين في التصدي للمضامين السلبية والتحرش ضحية والتوجه لافلاقي الصحف التي تروج للفوضى والاحتلال والافتراق.

أفتتح المؤتمر بكلمة رئيس الجمعية الدكتور طه أحمد الزبيدي، تحدث فيها عن أهمية الإعلام واتساع رقعة تأثيره في الفضاء الكوني، وشدد على أهمية البحث العلمي في تحقيق نتائج وحلول للمشكلات المجتمعية، ثم عرج على المناقشات التي نظمتها الجمعية وقال ان (جمعية البصرة للبحوث والدراسات وتأمين تطبيقها. والتأكيد على أهمية التوعية الجماهيرية لإشراك المستهدفين في التصدي للمضامين السلبية والتحرش ضحية والتوجه لافلاقي الصحف التي تروج للفوضى والاحتلال والافتراق.

## عسكر وحرامية

(الحرب لعبة خطيرة، لا يمكن تركها للجنرالات وحدهم) كلمينوس رئيس وزراء فرنسا في الحرب العالمية الأولى، رد ديغول (الحرب لعبة خطيرة، لا يمكن تركها للسيايسين وحدهم). تاريخ الشعب العراقي الحديث، وحياته انحطت في حيوات بعض الشخصيات المحقا، وبقية الشعوب بحسب تولستوي في (الحرب والسلام، 4 ص549). نحن لا نفهم كيف لآلاف الناس أن يقتلوا آلاف الناس، لأن نابليون يشتهي السلطة والسكندر متصلب العقل! كيف حشد نابليون شعباً من أقصى الغرب إلى حرب شعب في أقصى الشرق! المؤرخ (تيريس - بونابرتي الزعة) - يرجع سلطان نابليون إلى عبقرية وفضيلته؛ أما لانغري فيرجعه إلى سرفاته واحتيالاته ضد شعبه/ الحرب والسلام، 4 ص532). (والم يطلق نابليون من معركة بوردينو رصاصاً واحدة، ولم يقتل رجلاً واحداً، لقد كان ذلك من صنع جنوده/ الحرب والسلام - 3 ص333).

الجنرال باركلي دي تولى فشّل في إيقاف نابليون في عفرين، والعايلات عزله الإمبراطور قبل معركة بوردينو بمشرين يوماً، وعين الجنرال ميخائيل كوتوزوف (1745-1813) أغسطس 1812 قائداً عاماً للجيش الروسي بصلاحيات كاملة لا يقدها شيء. كوتوزوف (كان وحده الذي قال: إن معركة بوردينو نصر/ الحرب والسلام، 1 ص328). وحده ضد الجميع، أكد حتى الموت أن معركة بوردينو كانت نصراً! - 1 ص329) 38 ألف قتيل وجريح في الجيش الروسي الذي انسحب، وهو يدرك أن الوقت في صالحه، و58 ألف قتيل وجريح في الجيش الفرنسي الذي تقدم إلى موسكو مسافة مئة كيلومتر وهو يتختر مرهواً بصصره السريع، وتقدم وهو لا يدري أنه يتقدم إلى حتفه.

انسحب كوتوزوف وهو يعد القيصر والشعب الروسي، بمعركة حاسمة على أبواب موسكو، لكنه قرر ترك موسكو ليخلفها نابليون بلا قتال، فانشغل جنوده بالسلب والنهب، واحتقرت ثلاثة أرباع موسكو لأربعة أيام 14-18 أيلول 1812 وخوفاً من البرد، واعتلال الضيب بين جنوده، انسحب وغارات القوقاز تلاحق لؤل جيشه المنقل بالأسلاب. قال عبدالمطلب الناس يوم دهمهم إبرة العجيشي: اهربوا إلى الجبال! وهو يرى أن لا طاقة لغربش بجيش إبرة المزعز بالخيلة. ولا يعلم غير الله كم احتمل عبدالمطلب من الكآم والتعنيف، من الرأي العام المنحس لقتال كالمكة ليقبس أشبار جانيستها بالقتال، فقاتل لن أقاتل عدواً لا أعرفه، وأقالوا نحن أولو قود وأولو بأس شديد والأمر إليك فانظري ماذا تأمّرين. قالت إن المأمون إذا دخلنا قربة أفسدوها وجعلوا أعزة أهلنا أذنة، وكذلك يفعلون. وأتى مرسله إليهم بهدية فانظرة بم يرجع المرسلون). وقال الأقوة الأوي الجاهلي (كَيْفَى الأوبر يأمل الرأى ما صلحت فإن تولت فبالإشراش تنقاد. وأبيت لا يبتني إلا لله عمد، ولا عماد إذا لم ترس أوتار). ولا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم، ولا سراة إذا جألهم سادوا). الناس مختلفون بلا حاكم، يجتمعون على كلمته، وأية مكانة للرجل الحكيم إذا جهالهم سادوا، فلا يسألون أهل الذكر ولا أهل الرأي ولا أهل الحكمة والمشورة.

## عبد الكريم يحيى الزبياري

دعوى

## الأهوار وذكريات الطير المسافر

الأهوار قارة ملونة من الحكايات. المكان يروي دونه الحاجة إلى زمان فحتمت وتكتب رواية هناك. عليك فقط أن تسمع صوت نجاة الصغيرة ثم يبدأ الاستدكار بصورة لاوعي. عندما نكون أو لا نكون. المهم هناك هاجس لتكنز الإغنية بوابة للروي والذكريات: نحن المعلمون الذين رضينا بمنفى التعليم في مدارس الأهوار من أكثر أصدقاء المعاهد العلمية التي تعنى بالطيور المهاجرة في شنغهاي وستوكهولم وأوتاوا وسيبيرا وبراع. فانا شخصياً نمت عندي هوية غير هوية جمع الطواع وصور ممثلي السينما الهندية شامي كابور وأخوته وفاجنتي مالا وأشباريج وراجندر كومار وغيرهم. وأضفت لهواياتي الطفولية هوية أخرى غير القراءة وسماع اغاني نجاة بعد منتصف الليل واجملها اغنيها الطير المسافر، فوجدتها هذه الإغنية ما يمنحني بساط الريح وارتدي طاعة علاء الدين وأسافر مع احلامي إلى روما وباريس ويكنز ودلبي ولندن ولاس فيغاس. هذه الهواية الجديدة هي الذهاب بالزورق صباح كل جمعة إلى سوق السمك والطيور في مركز قضاء الجياش من أجل العثور على أوسمة الطير المهاجرة، وهو عبارة عن قطعة معدنية تشبه الدرهم عليها اسم وختم معهد الطيور في الدولة التي ينطلق منها الطير ويعلق هذا الدرهم في قدميه، وقد جانا مرة نعيم من وزارة التربة يناشد الهيئات التعليمية في مدارس الأهوار بتثقيف التلاميذ وبناء القرى بأنهم إن وجدوا هذه القطع في أرجل الطيور فيرجى ارسالها لعنوان المعهد الميث في القطعة المعدنية مع ذكر اسم وبلد المكان الذي وجد فيه الطير. كنا نعتبر هذه المهمة، هوية جميلة ويعمل انساني رائع وهو أول أحلام العولة في خواطرنا حيث يصيح الطير المسافر ليس هذا الذي يشع غراماً في اغنية نجاة الصغيرة بل هو طير الحذاف والخضيري والطب الصيني ودجاج الماء الأسود والسنتون وطائر ملون يغرينا شكله واللوان الزاهية ولكن صوته قبيح جدا يسمى (الشكركة). وهكذا صار سوق الطيور والسمك طقس اسبوعي وحضرت اعيش هاجس صياد الجوازات الذي كنا نراه في أفلام الوبسترن، ولكن صيدى هو الطير المهاجر الذي هرب من ثلوج البلدان الاسكندنافية وجاء إلى مشاتي الأهوار الدافئة ليتنعم، وكنت احصل على زهد الطيور واشترتها ان كانت مذهبة او حية او جريحة.

# شركات الحج والعمرة تطالب بإقالة مدير مكتب النجف

النجف - سعدون الجابري  
تظاهر العشرات من اصحاب شركات الحج والعمرة في النجف أمام مبنى المحافظة، مطالبين بالتدخل لإقالة مدير مكتب الحج والعمرة وعلق مكتب المطار التابع لها، لإيقاف تزيف دفع المبالغ دون وجه حق التي تفرض على الزوار المعتمرين. وقال الحاج حيدر حوسه للصحفيين ان (الشركات والمتهمة في تعرضون إلى ضياقات بعد فتح مكتب جديد للحج والعمرة في بوابة ضالمة المطار، وتمنع المعتمرين من المغادرة الا بعد دفع مبلغ 50 دولارا او تسهله حين الرجوع بالتوقيع على تعهد خطي، ودخلوا بالموضوع الأمني الوطني). وأوضح أنه (في حالة لا يدفع للمعهد او المعتمر تسهده برفع دعوى قضائية، وهذا مما يشكل انتهاكاً لكفالت المعتمرين مبالغ اضافية لا سند قانوني لها).

وقد قدمها الاعلامي احمد الزاويتي من معهد الجزيرة للاعلام، وشهد نصفها الاول تحفظ جل المشاركين على عنوانها في مناقشة تقديم معلومات اولية لطلبة الدراسات



تظاهرة شركات الحج والعمرة

## مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية: تلوّك مشاريع استثمارية بقيمة 22,3 مليار دولار منذ العام 2003

المائة الف برميل لا تمثل أكثر من ا بالمئة من مجموع صادرات العراق الكلية النفط. ويرى ان (هذا النموذج الاستثماري يمنح العراق معادلة كلا الطرفين يربحان. وليس الربح والخسارة... ويخضع لمراقبة حسابية وايضا جدوى من شركات اوروبية لضمان التفاضل بين الشركات الصينية المرموقة في السوق الدولي على مشاريع عراقية مهمة في قطاعات تقدم وقد مالية مباشرة لخزينة الدولة بقيمة ربح مضافة للموازنة العامة مثل مشاريع البترولوكيمياويات. ومصاصي النفط وإنتاج الطاقة الكهربائية. وأخرى تقدم خدمة غير ربحية مباشرة مثل بناء السدود). وعن السخط الاعلامي حول الاتفاقيات يرى ان (الموضوع ما زال في خطواته الاولى ولا يرقى لاتفاق سيادي بين دولتين بل نونجا لتحويل الاتحتماني في طور التنفيذ). وبعد مناقشات

وتحديد سقف استخدام النفط في الصرف على الموازنة التشغيلية من هذا قانون مجلس الاعمار بدون مؤهل من التخصص المالي لن يقدم اي جديد. مشيراً إلى ان مجلس الاعمار في العهد الملكي خصص له 70 بالمائة من ربح النفط. ثم المناقصة في عهد عبد الكريم قاسم حتى انتهى الأمر إلى نموذج اقتصاد (الحرب).

بغداد - مازن صاحب  
كشف مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح عن عدم تطبيق مشاريع استثمارية منذ عام 2003 وحتى عام 2013 بقيمة 22,3 مليار دولار امريكي وحين تم سؤال الوزراء عن هذه المشاريع المسجلة.. كان الجواب.. لا يوجد شيء على الأرض. كما كشف عن ان موازنة 2020 ميزان قيمة الموازنة التشغيلية تناقصت 110 بالمئة من قيمة الولادات النفطية.



وشدد صالح على ان (الفضل الحلول تبدأ بغاء الامتيازات والرواتب المضاعفة وتشريعات تعيد المال للشعب بدلاً من هذه الاحتجاجات المتواصلة كون الوظيفة الحكومية مكلفة ولا تقدم اي نتاج يضاف إلى الموازنة العامة فيما ان توقيع قانون الشراكة مع القطاع الخاص المعروض على مجلس النواب يمثل احد مفاتيح اساسية لاعادة نظر شاملة في حوكمة ادارة المال العراقي). وفي ندوة للجمعية العراقية للسياسات العامة والتنمية البشرية وكلية بغداد للعلوم

التي تروى دونه الحاجة إلى زمان فحتمت وتكتب رواية هناك. عليك فقط أن تسمع صوت نجاة الصغيرة ثم يبدأ الاستدكار بصورة لاوعي. عندما نكون أو لا نكون. المهم هناك هاجس لتكنز الإغنية بوابة للروي والذكريات: نحن المعلمون الذين رضينا بمنفى التعليم في مدارس الأهوار من أكثر أصدقاء المعاهد العلمية التي تعنى بالطيور المهاجرة في شنغهاي وستوكهولم وأوتاوا وسيبيرا وبراع. فانا شخصياً نمت عندي هوية غير هوية جمع الطواع وصور ممثلي السينما الهندية شامي كابور وأخوته وفاجنتي مالا وأشباريج وراجندر كومار وغيرهم. وأضفت لهواياتي الطفولية هوية أخرى غير القراءة وسماع اغاني نجاة بعد منتصف الليل واجملها اغنيها الطير المسافر، فوجدتها هذه الإغنية ما يمنحني بساط الريح وارتدي طاعة علاء الدين وأسافر مع احلامي إلى روما وباريس ويكنز ودلبي ولندن ولاس فيغاس. هذه الهواية الجديدة هي الذهاب بالزورق صباح كل جمعة إلى سوق السمك والطيور في مركز قضاء الجياش من أجل العثور على أوسمة الطير المهاجرة، وهو عبارة عن قطعة معدنية تشبه الدرهم عليها اسم وختم معهد الطيور في الدولة التي ينطلق منها الطير ويعلق هذا الدرهم في قدميه، وقد جانا مرة نعيم من وزارة التربة يناشد الهيئات التعليمية في مدارس الأهوار بتثقيف التلاميذ وبناء القرى بأنهم إن وجدوا هذه القطع في أرجل الطيور فيرجى ارسالها لعنوان المعهد الميث في القطعة المعدنية مع ذكر اسم وبلد المكان الذي وجد فيه الطير. كنا نعتبر هذه المهمة، هوية جميلة ويعمل انساني رائع وهو أول أحلام العولة في خواطرنا حيث يصيح الطير المسافر ليس هذا الذي يشع غراماً في اغنية نجاة الصغيرة بل هو طير الحذاف والخضيري والطب الصيني ودجاج الماء الأسود والسنتون وطائر ملون يغرينا شكله واللوان الزاهية ولكن صوته قبيح جدا يسمى (الشكركة). وهكذا صار سوق الطيور والسمك طقس اسبوعي وحضرت اعيش هاجس صياد الجوازات الذي كنا نراه في أفلام الوبسترن، ولكن صيدى هو الطير المهاجر الذي هرب من ثلوج البلدان الاسكندنافية وجاء إلى مشاتي الأهوار الدافئة ليتنعم، وكنت احصل على زهد الطيور واشترتها ان كانت مذهبة او حية او جريحة.

رئيس التحرير  
**سعد البرزاز**  
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz  
رئيس تحرير طبعه العراق  
أحمد عبد المجيد  
رئيس تحرير الطبعة الدولية  
فاتح عبد السلام

Published in Baghdad - London - Manama  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London  
عنوان مكاتب بريطانيا  
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: postmaster@azzaman.com  
العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com

الطبعة الدولية  
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
طبعة العراق  
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28  
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638  
مكاتب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
اسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997  
تصدر عنها  
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الفاء (مجلة ثقافية)  
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
الطبعة العربية  
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم  
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق  
شركة التوزيع في الأردن - عمان  
طبعة الخليج  
تطبع بمطابع الآباء للصحافة والنشر - البحرين