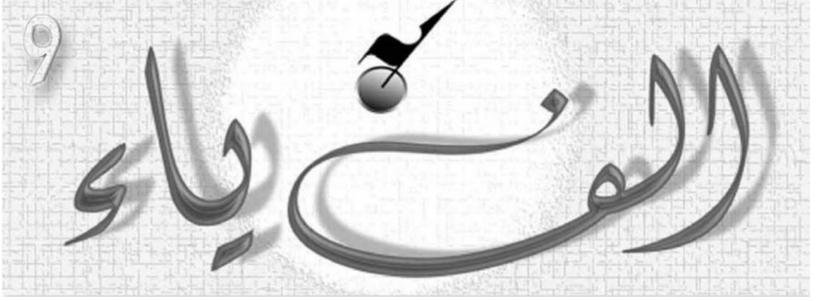


## سيجارة برائحة الموتى .. رواية

عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة صدرت للكاتبة والقاصة إسراء عماد مجموعتها القصصية الأولى ( سيجارة برائحة الموتى ) تقع في 100صفحة من القطع المتوسط ، وتتضمن إحدى وعشرين قصة قصيرة متنوعة. تتحور قصص المجموعة حول الذات ومكوناتها وأزماتها الإنسانية والنفسية، وسط تداخلات بين عالمي الأحلام والواقع، ويعكس ذلك على أغلب الموضوعات التي تتناولها القصص، مثل الموت والوحدة والافتقار والعجز والرغبة ورماد الذكريات وما يتبقى من أثر الوجود والأزمات ، في محاولة للوصول إلى وصف مجازي وواقعي في نفس الوقت للمشاعر والهواجس الإنسانية.

من قصص المجموعة :

الموت يعطيني إنسانة - أول طفلة للضيابط - رجل الحكايات - نساء من العُلمة - مجازات في الحب - رسالة من الموت - السماء تكتب اسمي - هكذا فعلت بي الوحدة - نصف لقا - ثلاث حكايات لطفاي الصغير - حين يجب الموتى - ما يحق للفراشات.



## صور الجزء 30

# موسوعة جرائم الولايات المتحدة الأمريكية



حرباً تقود إلى الفساد وخرق حقوق الإنسان.. لقد تولتت .. تم "انحدر" ولكن في الحقيقة "نحدر" حيث يشير الكثير من الدلائل إلى أنه قد تم اغتياله وقتله من قبل الشركة الأمنية التي قدم المعلومات عن التهم التي تدبها إلى قيادته العسكريين المتواطئين (وأولهم الجنرال ديفيد بترايوس حسب تحليل الصحفي الأمريكي الاستقصائي الشهير واين مادسن Wayne madsen) -أي التهم -حان من بينها أن عناصر هذه الشركة كانوا يقومون بقتل المواطنين العراقيين الأبرياء .

اشتمل محتوى هذا الجزء على الفصول التالية:

( 27) ثلاثة ضباط أمريكيين ينتحرون بسبب الفساد في إعادة إعمار العراق؛

( 28) هو العقيد نيويدور ويستهاوسن؟

( 29) انتحار اختصاصي الأخلاق العسكرية الأمريكي في العراق يثير التساؤلات

( 30) مواجهة فساد حرب التهم -حان من بينها أن عناصر هذه الشركة كانوا يقومون بقتل المواطنين العراقيين الأبرياء .

اشتمل محتوى هذا الجزء على الفصول التالية:

( 27) ثلاثة ضباط أمريكيين ينتحرون بسبب الفساد في إعادة إعمار العراق؛

( 28) هو العقيد نيويدور ويستهاوسن؟

( 29) انتحار اختصاصي الأخلاق العسكرية الأمريكي في العراق يثير التساؤلات

( 30) مواجهة فساد حرب التهم -حان من بينها أن عناصر هذه الشركة كانوا يقومون بقتل المواطنين العراقيين الأبرياء .

سجلات ولا مراقبة ولا متابعة ولا مُحاسبة!! كما كانوا يجولون في أنحاء بغداد ليوزعوا ملايين الدولارات بسيارة تابعة للخطوط الجوية العراقية أو يرمونها - بطريقة أفلام الجاسوسية - في أماكن خاصة ليستسلمها المغاول دون أن يرى المسؤول المعني بتسليمها!! سيرى السادة القراء في فصول إعادة الإعمار صور الاستهتار بالمال العراقي وهو بالدولار (يقول المستنشر الأمريكي: كنا نلعب كرة القدم بكرات من ملايين الدولارات فلفة 100دولار من الأموال العراقية!!، والاستخفاف بالإجراءات الحسابية، والجشع الفطبع الذي ليس له مثيل ولا حد يُقف عنده ولا ضابط يضبطه.

سيرى السادة القراء أن عملية إعادة إعمار العراق التي صرف فيها ضعف ما صرفته أمريكا على إعمار اليابان التي ضربتها بقنبيلتين ذريتين وأحرقت غاصنها طوكيو تماماً ، كانت عملية ليس لها سوى هدف واحد هو تضيق هدر وسرقة أكبر قدر من الدولارات، والغاية واضحة وهي إفلاس العراق لبيعه "مختاراً" للشركات وخصخصة اقتصاده. تصورا أن بول بريمر يضع جنديا واحدا مسؤولا عن 600مليون دولار موضوعة على منضدة وحين يذهب الجندي للغداء يترك الباب مفتوحا ومفتاح الغرفة في حقيبته المتروكة على الكرسي !!. وحين يفر بريمر قبل موعدة بيومين يقوم ضابط أمريكي يطلب مليار دولار بسرعة من أموال العراقي في بنك الاحتياطي الفيدرالي ولا أحد يعرف أين ذهب!!

أما تسعيرات الشركات التي كان بريمر يوافق عليها فلا يحتملها عقل عاقل ولم تشهد لها أقصد دول العالم مئلا (شركة تسخر مفتاح تحكم برهاني تسوج ب 900 دولار وتسخر عكس التأسيسات الصحيحة ب 80دولارا (بزيادة 15574أكثر من عرض منافس بمبلغ 4.1دولارا). بلغ الأمر بشركة كاستر باتلز أن تقوم بصنع رافعات مطار بغداد العراقية ثم تقوم ببيعها على سلطة التحالف بمئات الألوف من الدولارات!! (هذه الشركة جاء صاحبها إلى بغداد بجيب

بغداد - الزمان

عن دار ضفاف للطباعة والنشر في بغداد صدر الجزء 30 من موسوعة جرائم الولايات المتحدة الأمريكية وترجمة وإعداد الباحث "حسن سرم حسن" وعلى الصفحة الأولى وتحت عنوان ملاحظة مهمة جدا ذكر المترجم الباحث ما يلي: إن أجزاء هذه الموسوعة مُترجمة ومعدّة عن دراسات ومقالات وتُخبّ رصينة لعدد كبير من المحلّين والكتّاب السماسيين الأمريكيين والبريطانيين بشكل خاص من المناوئين لظسوحات حكومات بلادهم الاستعمارية الخدميرية والذين اعتمدوا في كثير منها على وثائق سرية رسمية، حكومية ومخابراتية، أفرج عنها رسمياً، أو تسربت وحصلوا عليها بطرق مختلفة.

كشف اسرار

بإصالح الباحث في هذا الجزء (279صفحة) كشف اسرار ووثائق خطيرة عن النهب الأمريكي الفاحش لتراوت العراق وأموره عبر خدعة إعادة إعمار العراق الأمريكية المدمرة مكلا ما بداه في نهج السابقين (28 و ) (29) عن نهج المخابرات من أموال العراق وسياسته الذهبية خصوصا لعبة نقل ال 60مليار دولار واختفائها بعد وصولها مطار بغداد الدولي وإستلامها من قبل السيد (باسم؟؟).

يقول الباحث المترجم في جانب من المقدمة المشتركة للجزئين 29 و ) :30ثاني جريمة كبرى أخرى اقترفت بحق شعب العراق ولكنها تأتي أيضاً في صورة مسخرة ماساوية سنتر ضمير أي إنسان مُنصف شريف ، وهي جريمة إعادة إعمار العراق فلاّت مقالات مُترنفتها مجلة مراجعة الكتب اللندنية The London Review of Books معلومات وإحصائيات موثقة وديققة عن هذه العملية الهزيلة السوادوية التي نتكشّف أنها صرف فيها 20مليار دولار من أموال العراقيين مقابل 300 مليون دولار من الولايات المتحدة!! وكلها ضاعت بلا محاسبة حيث كانت الأموال بملايين الدولارات تُسلم للمواطنين -كما قال المستنشر أريك ويليس - بالاكياس والجوالات - (الكواني) وبلا وصولات واستلام وبلا

## رحلة في ذاكرة شارع الرشيد



بيروت - وجدان شبارو

عن مطابع دار الأديب بعاصمة المملكة الأردنية الهاشمية: عمان، صدر للكاتب الصحفي العراقي سعدون مكي الجنابي، كتابه (رحلة في ذاكرة شارع الرشيد) وهو سياحة في الزمان والمكان، رصدت فيه الشارع الشهير في حياة العراقيين، منذ أن شق سنة 1916، وأطلق عليه اسم (خليل باشا جادة سي) نسبة إلى آخر ولا بغداد العثمانيين: خليل باشا، وقائد الفيلق الذي أسر الجنرال البريطاني (ماتوزند) في معركة الكوت التاريخية الشهيرة، وإن تأسس الحكم الوطني في العراق سنة 1921، أطلق عليه اسم (الشارع العمومي) ومن ثم (شارع الرشيد).

الكتاب الذي بذل المؤلف سعدون الجنابي في تأليفه جهدا طبيا يستحق الذكر والإشادة، إشارة على ما استم به شارع الرشيد، من ريادة متميزة وطرق بناء، فضلا عن (الدك)، أي الأعمدة التي يتسم بها الشارع وما احتوى من مكتبات عامرة وصيدليات وعيادات طبيبات وأطباء، ومطاعم أنيقة فاخرة، العاصمة، وعمو إلياس ومشارب مثل، يوفيه السوس، (وشريف وجدان)، فضلا عن دور السينما: الوطني والزوراء، ويرودي، وركس، وروكسي، ومقهي روكسي الشتوي ورائحة القهوة الزاكية التي تفوح منه، فضلا عن مسقهي روكسي الصيفي فوق البناية ذاتها، والهاوي: خليل، والبرلمان وحسن عمفي.

شارع الرشيد الرائع، مثابة بغداد والعراق التي امتست أثرا بعد عين، وذوت وماتت، مثلما مات كل جميل ويهيج في هذا البلد، الذي ضرته الانقلابات والحروب العيشة المراهقة الرعناء، وتهشم قيم المجتمع العراقي منذ تموز 1958.

يقع الكتاب الرصين الوثائقي هذا في منتي صفحة، وأزدان بعديد الصور التي تُورخ لهذا الشارع العتيق، وعلى الرغم من الجهد الفائق الذي بذله المؤلف الأستاذ سعدون الجنابي، البغدادي الأصل، في إخراج كتابه هذا باتق صورة، فقد شابته الكثير من الهنات والهنات، وغير الهنات، كأي جهد بشري وهو " دليل على استيلاء النفس على جملة البشر) كما قال (القاضي الفاضل). وثمة من الباحثين من ينسب القول إلى (العماد الأصفهاني) وهما من كتاب الدولة الأيوبية في أواخر أيامها.

حفل توقيع كتاب الطريق

عُقد حفل توقيع كتاب (الطريق إلى الوعي - دراسة في أسس الوعي والوعي البيئي) للكاتب ماجد مطر الخطيب، وقامته دعوة لثقافتها (الزمان) أن (الكتاب صدر عن دار الذاكرة للنشر والتوزيع)، وأضادت أن (الدكتور شوقي ناجي الساعاتي قدم للكتاب).

عُقد حفل توقيع كتاب (الطريق إلى الوعي - دراسة في أسس الوعي والوعي البيئي) للكاتب ماجد مطر الخطيب، وقامته دعوة لثقافتها (الزمان) أن (الكتاب صدر عن دار الذاكرة للنشر والتوزيع)، وأضادت أن (الدكتور شوقي ناجي الساعاتي قدم للكتاب).

## حفل توقيع كتاب الطريق

عُقد حفل توقيع كتاب (الطريق إلى الوعي - دراسة في أسس الوعي والوعي البيئي) للكاتب ماجد مطر الخطيب، وقامته دعوة لثقافتها (الزمان) أن (الكتاب صدر عن دار الذاكرة للنشر والتوزيع)، وأضادت أن (الدكتور شوقي ناجي الساعاتي قدم للكتاب).

## أدب الحدائث في بدلا من الخوف

بغداد - إسراء بونيس

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة وضمن سلسلة نقد الدراسة الموسومة (بدلاً من الخوف - وجهة نظر في إشكاليات أدب الحدائث)، تأليف عبد العزيز إبراهيم جيا في مقدمة الكتاب، تمثل الحدائث الغربية معلماً من معالم حضارة الغرب الذي سبقنا بقرن بالبرغم من أننا نعيش وإياهم عالم واحد. أطلقوا عليه (قرية صغيرة)، لأننا نحيا بعالم آخر غير عالمهم، حضارة وثقافة، تلتقي بنا إلا من خلال ما يدور في رؤاهم، فلا تتصل حضارتهم، ويعرف الكاتب الحدائث بأنها حركة أدبية أوروبية بدأت في النصف الثاني من القرن العشرين. مثلت انفصال الوعي الذاتي عن الأشكال التراثية وهي بحث عن صيغة معاصرة محددة للتعبير رغم أن هذه الحدائث لها إبعاد اجتماعية وسياسية وفلسفية، لم تتمكن من هضمها وحلها أدب خصوصيته وتاريخه المتمثل في تراثه، فلا تشكل منهاج الحدائث بدلا في تقليد لها بل خطوة لرفده بزاد جديد ووفقا للموقع الالكتروني لدار الشؤون الثقافية جمع الكتاب إشكاليات الحدائث في ثلاثة محاور، تحدث المحور الأول عن إشكالية التلقي سواء في مواجهة النص أو موقف الناقد من المنطقي وجمع هذا المحور ثمانية بحوث، ويأتي المحور الثاني بإشكالية الكتابة التي فيها جارة في الطرح والقدرة على باجماله الطروح (النص) ويضم خمسة بحوث. أما المحور الثالث فهو إشكالية القراءة ويقصد به تحليل النص أو تفسيره ويقع الكتاب في 472صفحة من القطع المتوسط، وضمنه غلافه من القطع المتوسط، وصمم غلافه منادي أبو الماس.

دولار من حرب العراق (44)الحكومة تفقد 8.7مليار دولار في العراق (45)الرشوة والاحتيال في العراق وافغانستان (46)سوا 10 عقود عسكرية أمريكية في جميع الأزمات (47)حُتبان خطيران حول سرقة أموال العراق وفساد إعادة إعمار (48)وثائق: السيد رئيس ديوان الرقابة المالية: المبلغ الضائع هو 17.5مليار دولار وليس 8.7مليار دولار

بغداد - الزمان

ضمن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة صدر حديثاً كتاب جديد بعنوان (النقد التصريفي في العربية) للكاتبة سراء قيس اسماعيل محمود الأوسي. ويتألف الكتاب الذي يقع في 432صفحة من القطع الكبير من مقدمة وأربعة فصول تتناول تاريخ وتطور النقد التصريفي للقراءات القرآنية والقراءات التواترة والقراءات الشاذة وأسبابها والنقد التصريفي للقول بالعدل في اللفظ القران والغلط في التصحيف الغلوي الذي يؤدي في جمود اللغة، وتكرس المؤلفه فصلا لصادر التصريف من حيث تقدمها والخلاف في أصل الاشتقاق والنسب والجمع والمطابقة وأوزانها والتوهم في اصول اللفاظ، وتختتم المؤلفه الكتاب بالنتائج التي توصلت اليها من خلال البحث وتوصياتها.

## دراسة جديدة تعالج التوظيف الفني للنغم في القرآن

بغداد - إيام نايف

صدر مؤخراً عن منشورات نصوص مؤلف جديد للباحث وليد حسن الجابري تحت عنوان (التوظيف الفني للنغم والتعبير في تجويد القرآن الكريم) . وتعد هذه الدراسة الأولى من نوعها التي تربط العلاقة بين عالم الموسيقى وتجويد القرآن والتي نال عنها الباحث شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة بدرجة الامتياز وهي أول شهادة دكتوراه تمنح بتاريخ العراق في تخصص فلسفة الفنون الموسيقية وكان ذلك في نيسان 2015. عكف المؤلف على دراسة وتبني عالمة محودي القرآن الكريم فوجد أن توظيف للنغم والتعبير كان توظيفاً فعولاً لا يتوافق مع المتطلبات الأكاديمية القائمة على المعرفة المشتركة بين العالم والموسيقى والقرآن الكريم حتى أصبح الأمر بمثابة ظاهرة يجب الوقوف عليها ونراستها. والغاية من الدراسة كانت كشف جميع صيغ التوظيف الفني للنغم والتعبير في تجويد القرآن الكريم، وتوضيح أهميتها في الإسهام بتحديد الملامح الأساسية للعلاقة والربط بين النغم والتعبير النص القرآني ضمن الموقع الخاص للمدرسة العراقية . والجابري تولد في بغداد في 1969مدا تخصصه في مجال الموسيقى عام 1980واكاديبيا عام 1984-1983عسما التحق في معهد الدراسات الموسيقية. تخرج في العام الدراسي 1990- 1989 وكان المنفوق الأول. أكمل دراسته في كلية الفنون الجميلة وتخرج فيها عام 1994. حصل على شهادة الماجستير عام 2008حصامة بغداد/كلية الفنون الجميلة. بتخصص العلوم



## أور الحكوي في جزئين

بغداد - ياسمين خضر

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر الكتاب علي شبيب ورد الجزئين الأول والثاني من كتاب (أور الحكوي كولاغ تأويل المنجز السردي في ذي قار) والذي يتضمن مشروع توثيق ونقد (الذاكرة الأدبية) في الناصرية وأخوانها السوريات. وكتب وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني في مقدمة الكتاب العنونة (ترجمة نسيابا المقدسة) تتألف التزئمة من 55 سطرأ مكتوبة باللغة السومرية يعود تاريخها إلى عصر سلالة أور الثالثة بحدود القرن الحادي عشر قبل الميلاد. وتعتبر نسيابا الة سومرية رابعة للكتابة والمسابيات كانت في الأصل الة حبيب، وكانت تحظى بمكانة مرموقة بين الة المجتمع السومري). تضمن هذا الجزء من الكتاب الذي يقع في 550صفحة من القطع المتوسط ، ثلاث حزم احتوت على الموروث الثقافي للكتاب المعاصرين المتشغلين ضمن عصر الاتصال والتلقي الحديث (عصر السرد) التمثل بالقصة والرواية في ذي قار. أما الجزء الثاني من الكتاب فجاء، في ثلاث حزم ووفقا للموقع الالكتروني لدار الشؤون الثقافية (في كل حزمة مجموعة كبيرة من القصص التي عرضها مجموعة متنوعة من خيرة الشعراء وكتاب الرواية العراقية والمثقفين المعاصرين الذين لهم دورا مهم في قراءة وسرد القصص التي تميزت بطابعها السهل والمتشوق للقارئ، ويقع هذا الجزء من الكتاب في 448صفحة من القطع المتوسط، وصممت الغلاف ابتسام السيد.



## مذكرات طالب

كره الدمار

قصة جديدة مترجمة من سلسلة (مذكرات طالب) بعنوان «كرة الدمار» للكاتب جيف كيني الأول على موعد مع أبطالها وبالأخص صديقهم المشاغف غريغ هيفلي، وقد قررت العائلة الانتقال للعيش في مكان جديد مما جعل غريغ هيفلي يستعد لبدء حياة جديدة سوف تقوده إلى ما لا يتوقسه!!

الميراث غير المتوقع يمنح عائلة غريغ هيفلي فرصة لإجراء تغييرات كبيرة على منزلهم، لكنهم سرعان ما يجدون أن تحسين المنزل ليس كل ما هو متوقع. فيمجرد سقوط الجدران، تبدأ كل أنواع المشاكل في الظهور، الخشب الفاسد، العفن الفسم، المخلوقات التي تفقر الفشل وتتعداه، بل شجاعة من هذه كلها سوف تجعل غريغ وعائلته يتسارعون عما إذا كانت التجديدات هذه تستحق العناء.

عندما يستقر الغبار أخيراً، سيكون بإمكان عائلة هيفلي البقاء... أو سوف يحتاجون إلى الخروج من المدينة؟

«كرة الدمار» قصة تروبية جميلة تحمل معنى وحكمة، تقول للناشئة كن سعيداً بما لديك، أو لا مكان أجمل من البيت

تأليف: جيف كيني  
الفئة: قصة/ناشئة -كتاب مترجم  
المقاس: 21.5 \* 14.5  
عدد الصفحات: 224  
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون



## حاول مرة أخرى

محمد بن عايش للمبع

غلاف الكتاب



## مذكرات طالب

كره الدمار

قصة جديدة مترجمة من سلسلة (مذكرات طالب) بعنوان «كرة الدمار» للكاتب جيف كيني الأول على موعد مع أبطالها وبالأخص صديقهم المشاغف غريغ هيفلي، وقد قررت العائلة الانتقال للعيش في مكان جديد مما جعل غريغ هيفلي يستعد لبدء حياة جديدة سوف تقوده إلى ما لا يتوقسه!!

الميراث غير المتوقع يمنح عائلة غريغ هيفلي فرصة لإجراء تغييرات كبيرة على منزلهم، لكنهم سرعان ما يجدون أن تحسين المنزل ليس كل ما هو متوقع. فيمجرد سقوط الجدران، تبدأ كل أنواع المشاكل في الظهور، الخشب الفاسد، العفن الفسم، المخلوقات التي تفقر الفشل وتتعداه، بل شجاعة من هذه كلها سوف تجعل غريغ وعائلته يتسارعون عما إذا كانت التجديدات هذه تستحق العناء.

عندما يستقر الغبار أخيراً، سيكون بإمكان عائلة هيفلي البقاء... أو سوف يحتاجون إلى الخروج من المدينة؟

«كرة الدمار» قصة تروبية جميلة تحمل معنى وحكمة، تقول للناشئة كن سعيداً بما لديك، أو لا مكان أجمل من البيت

تأليف: جيف كيني  
الفئة: قصة/ناشئة -كتاب مترجم  
المقاس: 21.5 \* 14.5  
عدد الصفحات: 224  
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون