

رئيس الوزراء الجديد إطالة... وتعدلات

الحراك الشعبي المبارك في العراق والذي بدأ منذ الشهر العاشر من العام الماضي وأخذ عدة مسميات كلها رائجة ومميزة منها الانتفاضة الشعبية ثورة أكتوبر ومظاهرات ساحات الكرامة وغيرها من المسميات التي عبرت وصدق عن عمق هذا الحراك وتوجهاته التي استهدفت الوطن أولاً وقبل كل شيء، هذا الحراك أثمر وأضح أخيراً بتعيين رئيس وزراء يقود المرحلة القادمة من تاريخ العراق الكبير والعظيم والذي يستحق المجد والكبرياء لخصائصه وسماته وعظمة وجوده قديماً وحديثاً وعلى الرغم من إن شخصية السيد رئيس الوزراء لم يتم الاتفاق عليها من قبل الشارع المتظاهر بشكل كامل، إلا أنني أراه رجل معتدل ومتواضع وذو خبرة سياسية ميدانية فضلاً عن إختصاصه العلمي الذي سيعينه حتماً على مواصلة عملية قيادة مجلس الوزراء والوقوف عند النقاط والمفاصل المهمة التي تؤدي إلى تغير حالة التراجع والتردي التي يعيشها العراق حالياً، الرجل خيراً ما فعل حين أطل على الشعب العراقي ليلة تكليفه بالهمة، وقد حدثهم حديثاً مباشراً ومختصراً ممكن أن نطلق عليه حديث العراقي إلى العراقيين، وأوحيد ابن الوطن لإخوته وأبنائه وأحفاده ممن هم متألمون لما وصل إليه العراق حالياً، وأحدث الخالص للذين ينتظرون مخلصاً ومنقداً.

هذه الاطالة الأولية التي تعامل معها رئيس الوزراء الجديد، والتي أكد فيها حرصه على تنفيذ ما أكد تنفيذه الشعب من خلال جمهرة الشباب المتظاهر، الذي أوصل صوته إلى العالم بشجاعة متناهية وبممارسات ميدانية غاية في الوطنية وحب البلد، تدل بلا شك على أن الرجل عازم على الفعل المبدئي الذي سيؤدي باتن الله تعالى إلى فتح الأبواب أمام الشعب لمستقبل أفضل، هناك أساسيات ركزت عليها تلك الاطالة لا بد من التوقف عندها لعل أهمها مطالبته للناس على أن تستمر بالتظاهر، وقد أوضح بل أكد أن التظاهر حق من حقوق الناس وهو وسيلة قوية للضغط على مركز القرار الحكومي، للسير باتجاه معاكس لما كان موجوداً طول السنوات السبع عشرة العجاف الماضية، فالحكومة التي سترحل باذن الله كانت تطلق عليكم الرصاص أيها الشباب الثائر العراقي الوطني المخلص، واليوم يقول لكم رئيس الوزراء الجديد استمر بالتظاهر وسنحملك نحن ثم يتحدث عن أجهزة الأمن ويقول أنها وجدت لخدمة الشعب لا لضرب الشعب، وشتان بين ما كان وما سيكون.

ركيزة أخرى يمكن أن ننظر لها من بين طبقات تلك الجملة - التي تعدد بها ومن خلالها، رئيس الوزراء، بتحقيق الأفضل- لابد من إحترامه والاعتزاز بها على أمل أن تتحول إلى واقع حال ملموس، هي قوله أن الأحزاب السياسية إذا ما حاولت فرض إرادتها بشكل أو آخر وفرض أسماء وشخصيات للشكلية الوزارية الجديدة، فإنه سيضرب ذلك رفضاً قاطعاً وسيبتذل إلى المنصب ويبلغ الشعب بتلك التفاصيل، وهذا دليل قوي على سيادة تصميم رئيس الوزراء، على العمل الشخصي بعيداً عن تأثيرات الأحزاب، أما عملية التنازل عن المنصب وتبليغ الشعب بذلك فإن دلالة هذا القول يمكن أن نتوجه من أن التصرف في هذا الشأن سيكون خالصاً للشعب، وهنا ستحقق وتصبح واقعاً ملموساً، فقرة (الشعب مصدر السلطات) بعد إن كانت جبراً على ورق في دستور لا تحترم الحكومات بنوده وفقراته وأبوابه وفصوله.

ركيزة أخرى استند عليها رئيس الوزراء الجديد وهو يلقي كلمة خالية من البروتوكولات السياسية، قريبة جداً لحديث القلب للقلب لم تكتب على ورق ولم يصغها مستشار اعلامي أو سياسي، بل نطق بها اللسان بإيمان من الدماغ بعد أن احتضنها العلامي وكان مستودعاً لها فحاجت كلمات إنسيابية تدل على القدرة اللغوية من ناحية، وعلى أهمية التطبيق العملي من ناحية ثانية، وكما قال الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام) خير المقال ما صدقه الفعّال، الكلام هنا موجه للشباب الثائري مقالتي هذا لا يزيد أن أقول إن رئيس الوزراء الجديد سيحقق كل ما تريدون وتريد، ولا هو لغرض الدعاية الشخصية له بل أقول ان الميدان هو البرهان الذي من خلاله نستنتج حقيقة الامور من عدمية المنتظر وتبقى عينونا متجهة صوب الوطن فمن يحب العراق سيعمل على إسعاده وإسعاده شعبه ومن لم يكن ذلك سيفقد عمله، وحينها ستكون لكم وصفة أخرى فاستمع كما قلت في مقالات سابقة الأروع والأفضل والأكثر حبا للعراق لأنكم حولتم حب الوطن من شعور داخلي جميل، إلى سلوك ميداني رجولي وعظيم، ومن هنا فإن ما جاء به المقال هو ليس ممحاً أبداً بل رأي بإطلاء كان لها وقعها على الناس.. ومن الله التوفيق.

علي العكدي
d.ali1957d@yahoo.com

الحب داء ودواء

تحتفل غالبية دول العالم ومنها العربية بعيد الحب الذي يصادف اليوم الرابع عشر شباط من كل عام وعرف باليوم العالمي لعيد الحب، أومعيد الفالنتاين، ويرجع الأصل في نشأة هذا العيد إلى مهرجان روماني قديم كان يقام في الخامس عشر من شباط يعرف باسم مهرجان لوبريكاليا، حيث كان الرومانيون يحتفلون بقدم الربيع في هذا اليوم، ويمارسون العديد من الطقوس المقترنة بالخصوبة، بالإضافة إلى تزويج الأفراد من خلال عمل القرعة بين النساء والرجال، ثم في نهاية القرن الخامس حول البابا جيلاسيوس الأول مهرجان لوبريكاليا إلى عيد القديس فالنتاين، وأصبح يُقام في مثل هذا اليوم احتفالاً رومانسي يحتفل به الناس في كل عام منذ نحو القرن الرابع عشر.

وفي العراق بلدنا نتحتفل بعيد الحب بعد سقوط النظام السابق وإن كان البعض يحتفل به ولكن على نطاق ضيق واقتصر على العوائل العراقية التي تسكن وتقيم خارجاً العراق وبعد العام 2003 بدأت العوائل العراقية تحتفل في مثل هذا اليوم حيث تقوم محال بيع الزينة والورد، بعرض الدببة اللمونة التي تعد رمزاً تقليدياً للعيد إضافة إلى الورد العطر الذي تزين المحال ويقوم بعض الباعة من الأطفال والشباب ببيعها في الساحات والاشارات الضوئية بأسعار رمزية فيما تستعد مجاميع من الشباب بارتداء الملابس الحمر وتحتفل في الشوارع والحداثق بعبرين عن تقافلهم مع العيد وتشهد شوارع العاصمة اختناقات مرورية في ذات ليلة العيد عندما تخرج العوائل العراقية محتفلة بمركباتهم الخاصة في عموم شوارع العاصمة، وبالرغم من البعض من المتشددین لايجتفلون به بل يرفضون تلك العادات والتقاليد ويعودونها تأثيراً غربياً اجتاحت بعض احوجتنا أن نحب بشكل صادق ومخلص، نحب الناس

ونحب الوطن ونحب ان نزرع الخير بين الجميع وبالتالي ان حالات الحب التي تملأ قلوب المحبين تبعد عنهم الامراض وان كانت مستعصية وبالتالي يقربنا الحب الى الرب بقلوب عامرة ومحبة ومؤمنة لنعيش انسانيتنا بالحب.

فانز جواد
بغداد

المنذري: الإفتقار إلى الخبرة اللازمة من المخاطر التي تواجه البنوك

العلوم الإسلامية تفتح قنوات تعاون مع المصارف الأهلية لتدريب الطلبة



لقاء عميد كلية العلوم الإسلامية خلال لقائه المنذري

الشبهات التي واجهتها المصارف الإسلامية أن أجوبة الموظف المصرفي الذي ينفذ المعاملة على

ذهنية متكاملة عن تلك المصارف والاستفادة من التجارب السابقة لإحتساب الخبرة الكافية التي تؤهلهم للعمل في المجال المصرفي وإدارة الأمور دون صعوبات.

من جانبه، أبدى المنذري (استعداده لتدريب الطلبة وتطوير مهاراتهم وفق أساليب متنوعة تتلاءم مع الحداثة التي تشهدها المصارف الإسلامية لتخصن لهم الدخول في سوق العمل بخبرة عالية)، ومضى المنذري خلال ندوة إقامتها الكلية بعنوان دور هيئات الرقابة الشرعية في تطوير أعمال المصارف الإسلامية إلى القول أن (الصيرفة الإسلامية مرت بمراحل عدة وارتبطت بهيئات الرقابة الشرعية التي تحددت واجباتها بموجب قوانين تصدر عن البلدان الإسلامية لعزلها عن عمل المصارف التجارية، كونها تمثل

الفصل الذي يميز المصارف الإسلامية عن التقليدية، إذ أنها تؤدي دوراً مهماً في تنظيم عمل تلك المصارف من خلال مراجعة جميع المعاملات والأعمال المالية المنفذة للتأكد من توافقها مع

الدار العراقية للأزياء (معروضات محلية تنوعت بين المشغولات اليدوية والتصميمات المستوحاة من الحضارات العراقية القديمة في الفساتين والمنقوشات على الخشب والفخار والاكسسوارات)، ودعا الحمداني خلال جولته في أزقة السوق إلى (اعتماد الرموز والمنقوشات العراقية القديمة وتشجيع الشباب على اقتنائها)، مشيراً إلى (دعمه للدار العراقية

لعمل تماثيل ومنحوتات متميزة بحجم حقيقي لشخصيات مهمة يعطون الحضارة السومرية)، من جهة أخرى افتتح الحمداني فعاليات (البنس عراقى) بدار الأزياء بهدف تشجيع صناعة تصميم الأزياء في العراق بمشاركة واسعة من عدد من المصممين والمصممين العراقيين وتضمنت فعاليات البازار المكشوف في حدائق مبنى

الدار العراقية للأزياء (معروضات محلية تنوعت بين المشغولات اليدوية والتصميمات المستوحاة من الحضارات العراقية القديمة في الفساتين والمنقوشات على الخشب والفخار والاكسسوارات)، ودعا الحمداني خلال جولته في أزقة السوق إلى (اعتماد الرموز والمنقوشات العراقية القديمة وتشجيع الشباب على اقتنائها)، مشيراً إلى (دعمه للدار العراقية

لعمل تماثيل ومنحوتات متميزة بحجم حقيقي لشخصيات مهمة يعطون الحضارة السومرية)، من جهة أخرى افتتح الحمداني فعاليات (البنس عراقى) بدار الأزياء بهدف تشجيع صناعة تصميم الأزياء في العراق بمشاركة واسعة من عدد من المصممين والمصممين العراقيين وتضمنت فعاليات البازار المكشوف في حدائق مبنى

دورة: وزير الثقافة في لفتة تذكارية مع متربيين

الثقافة: تخصيص 7 مليارات دينار لصيانة الآثار وإقامة الحفريات

كل الوزارة، وأضاف الدورات التي يقبضها القسم مجانية وتشمل جميع موظفي الوزارة الدورات وهذه الدورات مستمرة حول (أساسيات الحاسبة) التي قيمتها قسم تكنولوجيا المعلومات في مقر الوزارة اليوم الأحد 2/2020 وتستمر لمدة أسبوع.

وأكد الحمداني خلال حضوره على "أهمية إقامة مثل هكذا دورات لحاولة نحو أمة التعامل مع تكنولوجيا المعلومات والتي تساعد الموظف على تطوير إمكاناتها مع إختصار الجهد والوقت في عمله، مشيراً إلى أهمية تبني كل من لديه أفكار ومواهب ذلك من شأنه النهوض بواقع العمل الوظيفي، ومحاولة لمواكبة التقدم الحاصل في تكنولوجيا المعلومات عالمياً، كما نبه على أهمية تقسيم تكنولوجيا المعلومات بعقل معروف أحمد، ظهرت هذه المبادرة في إقامة الدورات منذ عام (2007) وكان عدد المشاركين في الدورات التي يقبضها القسم في العام المنصرم 202 شخص من

الدار العراقية للأزياء (معروضات محلية تنوعت بين المشغولات اليدوية والتصميمات المستوحاة من الحضارات العراقية القديمة في الفساتين والمنقوشات على الخشب والفخار والاكسسوارات)، ودعا الحمداني خلال جولته في أزقة السوق إلى (اعتماد الرموز والمنقوشات العراقية القديمة وتشجيع الشباب على اقتنائها)، مشيراً إلى (دعمه للدار العراقية

وفي شأن متصل أنتج قسم الإعلام والاتصال الحكومي والجامعيري في الوزارة فيلماً وثائقياً عن الدار العراقية للأزياء واستعرض الفلم الذي حمل عنوان تنوع حضاري وفراء جمالي، (طبيعة عمل الدار وأقسامها منذ نشأتها مروراً بالتطور والتخوع الحضاري وفرادها الجمالي الذي تتخذ في عرضها ومهرجاناتها من أزياء وإكسسوارات مميزة، مع تقديم طريقة العمل والمراحل التي تمر بها، والتي تبدأ باستقبال التصميم واختيار الخامات اللائمة لعملها بشكل فني وحسب الحقبة الزمنية مع مراعاة اللون والشكل الخاص بها)، كما عرض الفلم أهم القطع والأزياء النادرة المهمة في متحف الدار كآزياء الملوك والآلهة والصيادين من الحضارات السومرية والأكدية

الدار العراقية للأزياء (معروضات محلية تنوعت بين المشغولات اليدوية والتصميمات المستوحاة من الحضارات العراقية القديمة في الفساتين والمنقوشات على الخشب والفخار والاكسسوارات)، ودعا الحمداني خلال جولته في أزقة السوق إلى (اعتماد الرموز والمنقوشات العراقية القديمة وتشجيع الشباب على اقتنائها)، مشيراً إلى (دعمه للدار العراقية

اعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني عن تخصيص 7 مليارات دينار للهيئة العامة للآثار والتراث لصيانة الآثار وإقامة الحفريات والتحفريات، وأوضح الحمداني خلال زيارته المبنى المركزي للهيئة العامة للآثار والتراث - شعبة الصب الخاصة بعمل القوالب الجبسية ان (هذا التخصص الذي يأتي ضمن موازنة عام 2020، يهدف لصيانة الآثار وإقامة الحفريات والتحفريات والدورات والمحتمرات والدراسات والبحوث الأثرية)، مضيفاً ان (هذه الأعمال التي يتم صناعتها من شأنها نشر الثقافة الأثرية خارج وداخل العراق، بحيث يمكن تقديمها لسفارات والبعثات الدبلوماسية كهدايا طبق الأصل للثقافة العراقية المرحوضة في المتحف العراقي)، وبحسب بيان الوزارة تلقته (الزمان) امس فقد وافق الحمداني على (إقامة مشروع مشترك بين شعبة الصب في الهيئة ومجموعة من المسارمين والخزافين والنحاتين

الدار العراقية للأزياء (معروضات محلية تنوعت بين المشغولات اليدوية والتصميمات المستوحاة من الحضارات العراقية القديمة في الفساتين والمنقوشات على الخشب والفخار والاكسسوارات)، ودعا الحمداني خلال جولته في أزقة السوق إلى (اعتماد الرموز والمنقوشات العراقية القديمة وتشجيع الشباب على اقتنائها)، مشيراً إلى (دعمه للدار العراقية

دورة: وزير الثقافة في لفتة تذكارية مع متربيين

إستطلاعات (الزمان) عن السياحة الشتوية في اسطنبول (10-10)

الجديدة تمثل ذكري تاريخية ماثلة للنقود والمباني والإصلاحات

عن طريق العبارة او الباصات، نحن قصدها عن طريق الباصات بحيث يكون موروثاً بالسواق والاكتناك المنتشرة في محيط المسجد لبيع المرطبات والمشروبات الساخنة والملابس والقبعات المنواعة.

اصلاحت مجيدية اتصفت فترة حكم عبد المجيد الاول بالمركية واتخاذ اجراءات اصلاحية، فهو من اصدر توصيف (مواطنيين عثمانيين) عنهم مستساوين في الحقوق والواجبات مساواة تامة دون تمييز بسبب الدين او اللغة او الجنس ومنح الجميع حرية العبادة (5 سنوات) وتجريم الرسوة مع زيادة رواتب الموظفين.

مقر الحكم يبدو ان السلطان عبد المجيد يعشق منظر البسبور ولعان ماؤه، فهو الذي قام ببناء قصر دولة بهجة كمقر للحكم الجديد وشراف على بناء القصر فنانون ورسامون من إيطاليا وفرنسا، واحتوى القصر على المنحوتات واللوحات الايطالية والفرنسية وسجاد من فرو الدببة المرادية وعشرات الاطنان من الذهب، واستمر هذا القصر كمصدر للحكم

اقتصادية حادة أدت الى تدهور قيمة (القرش العثماني) وفقد 78% من قيمته، فسارع السلطان الاكتماش الذي لم يبلغ عمره 16 عاماً الى الاسراع في تأسيس البنك المركزي العثماني وقام بإصدار عملة ورقية وهي اول عملة ورقية في تاريخ الدولة العثمانية سميت (لليرة الجديدة).

مسجد الجيدية انطلقنا في اليوم الاخير من رحلتنا لزيارة مسجد (أوتوكوي) او مسجد الجيدية الكبير، وهو يقع على مضيق البسبور، وتشير الوثائق إلى ان هذا المكان كان سابقاً فيه مسجد بناه الصدر الاعظم وصره السلطان سليمان القانوني (ابراهيم باشا)، لكن اندثر ذلك المسجد بسبب عوامل الفيضانات والزلازل فاوكل السلطان عبد المجيد الاول عام 1853 للمعماري "كوغوث ابلبان" الى بناء هذا المسجد بموقعه الرائع واطالته على المضيق والجسر، تم صيانة هذا المسجد عام 1960 لاهميته السياحية ومعماريته الجميلة، فعند الدخول الى المسجد تلاحظ ان اتراة الجامع تكون بواسطة النوافذ العالية العريضة، يمكن الوصول الى المسجد

اقتصادية حادة أدت الى تدهور قيمة (القرش العثماني) وفقد 78% من قيمته، فسارع السلطان الاكتماش الذي لم يبلغ عمره 16 عاماً الى الاسراع في تأسيس البنك المركزي العثماني وقام بإصدار عملة ورقية وهي اول عملة ورقية في تاريخ الدولة العثمانية سميت (لليرة الجديدة).

مسجد الجيدية انطلقنا في اليوم الاخير من رحلتنا لزيارة مسجد (أوتوكوي) او مسجد الجيدية الكبير، وهو يقع على مضيق البسبور، وتشير الوثائق إلى ان هذا المكان كان سابقاً فيه مسجد بناه الصدر الاعظم وصره السلطان سليمان القانوني (ابراهيم باشا)، لكن اندثر ذلك المسجد بسبب عوامل الفيضانات والزلازل فاوكل السلطان عبد المجيد الاول عام 1853 للمعماري "كوغوث ابلبان" الى بناء هذا المسجد بموقعه الرائع واطالته على المضيق والجسر، تم صيانة هذا المسجد عام 1960 لاهميته السياحية ومعماريته الجميلة، فعند الدخول الى المسجد تلاحظ ان اتراة الجامع تكون بواسطة النوافذ العالية العريضة، يمكن الوصول الى المسجد

والكنائس والقصور، فضلاً عن المعاصرة وحتى التقاليد والعادات تصل الى الطعام والملابس، وارتك الخيالي ان يأخذ دوره في انتاج الاستطلاع عن تلك الأماكن الجامدة مادياً ومتحركة عبر التاريخ، ولا اهل المغاربة ابدأ، واهتم كثيراً بالاشياء الصغيرة استمع إلى الآخرين واسجل ملاحظاتي واتحقق من المعلومات، حتى لا يختلط على الأمر، فالبعض يعتقد بان الزبدة لا تكون في الاشياء الصغيرة اضرب له هذا الملل (المرأة حينما تلبس ملابس سيئة ستجده نظرات الناس إلى الملابس نفسها وتهمل النظر للمرأة؛ اما اذا لبست ملابس جميلة تنسب النظرات على المرأة نفسها!) فلا تستغصر التفاصيل لذلك فالبلاب من ثقافة المجتمع!

الليرة الجديدة مصطلح احياناً نسمعه في الدراما التاريخية ويقصودون به العملة العثمانية التي تم سكها واصدرها في عهد السلطان "عبد المجيد الأول" (1861 - 1823) ففي عهده الذي استلم فيه الحكم كان الاقتصاد للدولة العثمانية يمر بإزمات

استنبول- حمدي العطار اقترنت تجربة الكتابة عن رحلتي الشتوية الى اسطنبول على نهائيتها، البعض يتبسم حينما يراي اختار مدينة باردة جداً لتكون مكاناً للسياحة بينما من المفروض ان نضيف سياحياً في البلدان التي طقسها بارد ونعمل السياحة بالاشياء الصغيرة استمع إلى الآخرين واسجل ملاحظاتي واتحقق من المعلومات، حتى لا يختلط على الأمر، فالبعض يعتقد بان الزبدة لا تكون في الاشياء الصغيرة اضرب له هذا الملل (المرأة حينما تلبس ملابس سيئة ستجده نظرات الناس إلى الملابس نفسها وتهمل النظر للمرأة؛ اما اذا لبست ملابس جميلة تنسب النظرات على المرأة نفسها!) فلا تستغصر التفاصيل لذلك فالبلاب من ثقافة المجتمع!

الليرة الجديدة مصطلح احياناً نسمعه في الدراما التاريخية ويقصودون به العملة العثمانية التي تم سكها واصدرها في عهد السلطان "عبد المجيد الأول" (1861 - 1823) ففي عهده الذي استلم فيه الحكم كان الاقتصاد للدولة العثمانية يمر بإزمات

صعوبات التعاملات ومعرفة المعلومات وازالة الغموض، اليوم أصبح السفر اسهل مما نتصور، وعلى الرغم من أهمية الجغرافيا لأغراض السياحة والكتابة عن ادب الرحلات لكنه قد لا تشكل الركن الاساسي في مجال ادب الرحلات التي تعتمد على تسجيل الملاحظات والملاحظات في بناء فني وايداع ادبي، فلا يكفي ان نقوم بتدوين اسماء الأماكن التاريخية التي نقوم بزيارتها من دون الدخول في التفاصيل المهمة للمرحلة التاريخية لهذا الاثر ودوافع ابقاء وصف لتلك الشخصية وما رافقها من احداث تاريخية، فإنا نتعامل مع ادب الرحلات باعتباره شكل فني خاص وليس تسجيلاً جغرافياً كما كان، تشغلني كثير المعالم التاريخية واصالتها، المعابد، المساجد



الكاتب في لفتتين خلال وجوده في اسطنبول



الكاتب في لفتتين خلال وجوده في اسطنبول